

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাসৌ জয়তঃ

পরমহংস-সংহিতাখ্যং সাত্ত্বতসংহিতেত্যপরনামধেয়ম্

শ্রীমদ্ভাগবতম্

তৃতীয়স্কন্ধমাত্রম্

শ্রীমৎকৃষ্ণদ্বৈপায়ন-বেদব্যাস-প্রণীতম্

শ্রীব্রহ্মমাধ্বগৌড়ীয়সম্প্রদায়ৈকসংরক্ষক-পরমহংস-পরিব্রাজকাচার্য্যব্যটিদ্বিলাস-

প্রভুপাদ-শ্রীমন্ত্তিসিদ্ধান্ত-সরস্বতী-গোস্বামি-ঠাকুরেণ বিরচিতেন

বিবিধসূচীপত্র-কথাসার-সংস্কৃতান্বয়-গৌড়ীয়ভাষ্যানুবাদ-তথ্য-

বিরত্যাশ্রক-গৌড়ীয়-ভাষ্যেণ, শ্রীমধ্বাচার্য্যাপাদকৃত-

তাৎপর্য্যেণ, শ্রীবিষ্ণুনাথ-চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর-কৃত-

সারার্থদশিন্যাখ্য-টীকয়া

তথা

শ্রীসুন্দাবন-বাস্তব্যস্য শ্রীল বিনোদ-বিহারি-গোস্বামিনঃ কনিষ্ঠাঅজেন শিষ্যেণ

শ্রীবিজন-বিহারি-গোস্বামি-এম্-এ-কাব্য-ব্যাকরণ-বৈষ্ণবদর্শন-বেদান্ততীর্থ-

ভাগবত-শাস্ত্রিণা কৃতেন সারার্থদশিনী-টীকায়ঃ বঙ্গানুবাদেন চ সহিতম্

শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয়মঠ-প্রতিষ্ঠানস্য প্রতিষ্ঠাতা ও শ্রীমন্ত্তিদয়িতমাধব-গোস্বামি-মহারাজ-

বিষ্ণুপাদস্য অধস্তনেন বর্ত্তমানাচার্য্যেণ

দ্বিদণ্ডিস্বামি-শ্রীমন্ত্তিবল্লভতীর্থ-মহারাজেন সম্পাদিতম্

প্রথম-সংস্করণম্

৫১০ শ্রীগৌরান্দে

কলিকাতাস্থ “শ্রীচৈতন্য বাণী”-ইত্যখ্য-মুদ্রায়ত্রে

দ্বিদণ্ডিস্বামি-শ্রীমন্ত্তিবিরিধি-পরিব্রাজক-মহারাজেন মুদ্রিতং প্রকাশিতঞ্চ

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের চন্দনযাত্রা

১৭ মধুসূদন, ৫১০ শ্রীগৌরাঙ্গ
৭ বৈশাখ, ১৪০৩ বঙ্গাব্দ
২০ এপ্রিল, ১৯৯৬ খৃষ্টাব্দ

—প্রাপ্তিস্থান—

১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমান্নাপুর-৭৪১৩১৩
জেলা—নদীয়া
(পশ্চিমবঙ্গ)

৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
গ্র্যাণ্ড রোড
পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা)

২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড
কলিকাতা-৭০০০২৬

৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
পল্টন বাজার
পোঃ গৌহাটী-৭৮১০০৮ (আসাম)

৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১
জেলা—মথুরা (উত্তর প্রদেশ)

৬। শ্রীগৌড়ীয় মঠ
পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১ (আসাম)

৭। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
শ্রীজগন্নাথ মন্দির
পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিপুরা)

বিজ্ঞপ্তি

‘শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদ্বৈষ্ণবানাং প্রিয়ং
যস্মিন্ পারমহংস্যামেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়তে ।
তত্র জ্ঞান-বিরাগ-ভক্তিসহিতং নৈষ্কৰ্ম্ম্যামাবিস্কৃতং
তচ্ছবন্ সুপঠন্ বিচারণপরো ভক্ত্যা বিমুক্তেন্নরঃ ॥’

—ভাগবত

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের কৃপায় ভক্তগণের বোধসৌকর্য্যার্থে শ্রীবিষ্ণু-
নাথ চক্রবর্তিপাদের সংস্কৃত টীকার বঙ্গানুবাদসহ শ্রীমদ্ভাগবতের
অভিনব সংস্করণের দ্বিতীয় স্কন্ধ বিগত শ্রীশ্রীনৃসিংহচতুর্দশী তিথি-
বাসরে (১৪০২ বঙ্গাব্দ) প্রকাশিত হইয়াছেন । ভক্তগণ জানিয়া
উল্লসিত হইবেন ব্রিডগিৎস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিব্যবস্থাপক মহারাজের
নিষ্কপট সেবা-প্রচেষ্টায় পুনঃ স্বল্প সময়ের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত তৃতীয়
স্কন্ধও শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের চন্দনযাত্রা-তিথি শুভবাসরে প্রকটিত
হইলেন । শ্রীমদ্ভাগবত তৃতীয় স্কন্ধের পূর্ণানুকূল্য সংগ্রহে ব্রিডগিৎ-
স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈভব অরণ্য মহারাজ আন্তরিকতার সহিত যত্ন
করিয়া বৈষ্ণবগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছেন । আশা করি শ্রীগুরু-
বৈষ্ণব-ভগবানের অহৈতুকী কৃপায় শ্রীমদ্ভাগবতের অন্যান্য স্কন্ধসমূহও
ক্রমশঃ শীঘ্রই প্রকাশিত হইবেন ।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের চন্দনযাত্রা-তিথি

১৭ মধুসূদন,	৫১০ শ্রীগোরাঙ্গ
৭ বৈশাখ,	১৪০৩ বঙ্গাব্দ
২০ এপ্রিল,	১৯৯৬ খৃস্টাব্দ

বৈষ্ণবদাসানুদাস
ভক্তিবল্লভ তীর্থ

সবে পুরুষার্থ 'ভক্তি' ভাগবতে হয় ।
'প্রেম-রূপ ভাগবত' চারিবেদে কয় ॥
চারি বেদ—'দধি', ভাগবত—'নবনীত' ।
মথিলেন শুকে, খাইলেন পরীক্ষিত ॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, মধ্য, ২১১৫, ১৬

প্রেমময় ভাগবত—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ ।
তাঁহাতে কহেন যত গোপ্য কৃষ্ণরঙ্গ ॥
ভাগবত-পুস্তকো থাকয়ে যা'র ঘরে ।
কোন অমঙ্গল নাহি যায় তথাকারে ॥
ভাগবত পূজিলে কৃষ্ণের পূজা হয় ।
ভাগবত-পঠন-শ্রবণ ভক্তিময় ॥

—শ্রীচৈতন্যভাগবত, অন্ত্য, ৩৫১৬, ৫৩০-৫৩১

কৃষ্ণভক্তিরসস্বরূপ শ্রীভাগবত ।
তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ত্ব ॥

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ২৫১৪৩

তৃতীয় স্কন্ধের অধ্যায়-বিবরণ

প্রথম অধ্যায় ১-২৬

স্বজনাদি পরিভ্যাগ পূর্বক নির্গত বিদুরের সহিত উদ্ধবের কথোপকথন।

দ্বিতীয় অধ্যায় ২৭-৫২

শ্রীকৃষ্ণের বিয়োগজন্য শোকাকুল উদ্ধবের বিদুরের নিকট শ্রীকৃষ্ণের বালাচরিত্র-বর্ণন।

তৃতীয় অধ্যায় ৫২-৬৭

বিদুরের নিকট উদ্ধবের শ্রীকৃষ্ণের ব্রজধাম হইতে মথুরায় আগমন, কংসবধাদি এবং দ্বারকাপুরী-সম্বন্ধীয় জীলাবর্ণন।

চতুর্থ অধ্যায় ৬৭-৯১

বিদুরের বন্ধুবিনাশবাস্তা শ্রবণান্তর উদ্ধবের উপদেশানুসারে আত্মজ্ঞানলাভার্থ মৈত্রেয়-মুনির নিকট আগমন।

পঞ্চম অধ্যায় ৯১-১২৬

মৈত্রেয় মুনির নিকট বিদুরের পরিপ্রশ্ন এবং মৈত্রেয়ের বিদুরের নিকট ভগবদ্ভীষ্মা, মহাদির সৃষ্টি এবং তৎসহ শ্রীহরির স্তুতি-কীর্তন।

ষষ্ঠ অধ্যায় ১২৬-১৪৪

অন্তর্যামীদ্বারা আবিষ্কৃত মহত্ত্বাদি দেবগণের বিরাট মূর্তির সৃষ্টি এবং সেই বিরাট দেহেই অধি-দেবাদিভেদের বিষয়-বর্ণন।

সপ্তম অধ্যায় ১৪৪-১৭০

মৈত্রেয় ঋষির সংশয়হেদক বাক্য শ্রবণান্তর বিদুরের মৈত্রেয় মুনির নিকট পুনরায় বিবিধ প্রশ্ন-করণ।

অষ্টম অধ্যায় ১৭০-১৯০

গর্ভোদকশায়ী পুরুষের নাভিদেশ হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি তদজ্ঞানতানিবন্ধন ব্রহ্মার জলে প্রবেশ এবং তপস্যা দ্বারা তদীয় প্রভুর সন্তোষণ।

নবম অধ্যায় ১৯০-২২৬

ব্রহ্মার গর্ভোদকশায়ী স্বীয় অন্তর্যামী পুরুষকে স্তব এবং তৎকৃপায় সৃষ্টিসামর্থ্যলাভ।

দশম অধ্যায় ২২৭-২৪২

বিদুরের কালবিষয়ক প্রশ্নের উত্তরপ্রদানার্থ মৈত্রেয় মুনির প্রাকৃতাদি-ভেদে কালোৎপন্ন দশবিধ সৃষ্টি-কথন।

একাদশ অধ্যায় ২৪২-২৬৩

পরমাণু প্রভৃতির লক্ষণসমূহদ্বারা কালনিরূপণ এবং যুগমন্বন্তরাদি হইতে কল্প-মানাদিভেদ-বর্ণন।

দ্বাদশ অধ্যায় ২৬৩-২৮৪

ব্রহ্মার অজ্ঞতামিত্রাদি অভ্যন্তরীণ এবং চতুঃসন, নীললোহিত নামক রুদ্র ও মরীচ্যাди সৃষ্টি এবং সৃষ্টিব্রহ্মজ্ঞান্য তদীয় দেহ হইতে স্ত্রীপুরুষসৃষ্টিবর্ণন।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ২৮৫-৩০৭

ব্রহ্মা কর্তৃক আদিষ্ট স্বায়ত্ত্বব মনুর সৃষ্টি প্রকরণ, বরাহ মূর্তি শ্রীবিষ্ণু কর্তৃক জলমগ্না পৃথিবী উদ্ধার ও হিরণ্যাক্ষবধসূচনা।

চতুর্দশ অধ্যায় ৩০৮-৩২৭

হিরণ্যাক্ষ-বধ-হেতু-নির্দারণার্থ সজ্জাকালে কশ্যপ হইতে দিতির গর্ভসঞ্চার রূপান্তর।

পঞ্চদশ অধ্যায় ৩২৭-৩৬৭

দিতির গর্ভস্থ সন্তান হইতে ভীত ও হতপ্রভ-দেবতাগণের ব্রহ্মাকে দিতির সন্তানদ্বয়ের বিষয়-জিজ্ঞাসা ও তৎপ্রসঙ্গে ব্রহ্মার বৈকুণ্ঠস্থ বিষ্ণুভক্তদ্বয়ের ব্রহ্মশাপাদি-বিষয়-কথন।

ষোড়শ অধ্যায় ৩৬৭-৩৯২

শ্রীনারায়ণের সনকাদি ঋষিগণকে সান্ত্বনা প্রদান, ঋষিগণের দ্বারপালদ্বয়ের প্রতি কৃপা-প্রকাশ ও দ্বার-পালদ্বয়ের বৈকুণ্ঠ হইতে অধঃপতন-বিষয়-বর্ণন।

সপ্তদশ অধ্যায় ৩৯২-৪০৩

জন্ম ও বিজয়ের লোক-ভয়ঙ্কর জন্মবিবরণ এবং হিরণ্যাক্ষের দিগ্বিজয়-বিষয়ে অদ্ভুত প্রভাব।

অষ্টাদশ অধ্যায় ৪০৩-৪১৮

পৃথিবী উদ্ধারকারী শ্রীবরাহদেবের সহিত হিরণ্যাক্ষের যুদ্ধ বিবরণ।

একোনবিংশ অধ্যায়	৪১৮-৪৩১	সপ্তবিংশ অধ্যায়	৫৮১-৫৯৪
ব্রহ্মাদি দেবগণের প্রার্থনায় মহাযুদ্ধে বরাহদেব কর্তৃক হিরণ্যাক্ষ বধ ।		কপিলদেবের বহু সাধনযোগবশতঃ পুরুষ ও প্রকৃতির সম্যক্ বিবেকদ্বারা মোক্ষরীতি-বর্ণন ।	
বিংশ অধ্যায়	৪৩১-৪৫১	অষ্টবিংশ অধ্যায়	৫৯৫-৬২০
পূর্বস্বর্গস্থ সৃষ্টি-প্রকরণ-কথনপ্রসঙ্গে মনুবংশের পুনঃ স্মরণ ।		কপিলদেবের অষ্টাঙ্গযোগবর্ণনদ্বারা স্বরূপ-জ্ঞান- বিষয় এবং সাংখ্যজ্ঞান-বর্ণনদ্বারা সংক্ষেপে ভক্তিকথা- কীর্তন ।	
একবিংশ অধ্যায়	৪৫২-৪৭৩	একোনত্রিংশ অধ্যায়	৬২১-৬৪২
মনুকন্যা দেবহুতির সহিত কর্দম ঋষির বিবাহ- ঘটনা ।		সপ্ত ও নিপুণ ভেদে বহুপ্রকার ভক্তিযোগ এবং বৈরাগ্য-উৎপাদনার্থ কালের বল ও ঘোর-সংসারগতি- বর্ণন ।	
দ্বাবিংশ অধ্যায়	৪৭৪-৪৮৮	ত্রিংশ অধ্যায়	৬৪২-৬৫১
শ্রীবিষ্ণুর আদেশানুসারে স্বায়ত্ত্ববমনুর কন্যা দেবহুতিকে কর্দমঋষির হস্তে সমর্পণ ।		কামকান্তাদির লালনপালনার্থ আকুলচিত্ত পুরুষ- দিগের তামসী-গতি-বর্ণন ।	
ত্রয়োবিংশ অধ্যায়	৪৮৮-৫০৬	একত্রিংশ অধ্যায়	৬৫২-৬৭৬
কর্দমঋষির তপস্যা-প্রভাবে নিম্নিত বিমানস্থিত ভবনে কর্দম ও দেবহুতির রতিক্রীড়া ।		বিমিশ্র পাপ-পুণ্যদ্বারা মনুষ্যমোনিপ্রাপ্তিরূপা রাজসী-গতি-বর্ণন ।	
চতুর্বিংশ অধ্যায়	৫০৭-৫২৪	দ্বাত্রিংশ অধ্যায়	৬৭৬-৬৯৭
কপিলদেবের জন্মকথা, কর্দমের নয়টী দুহিতাকে নয়টী প্রজাপতির হস্তে সমর্পণ ও কর্দমঋষির প্রব্রজ্যা- গমনাদি বর্ণন ।		সাত্ত্বিক ধর্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা জীবের উদ্ধৃগতি এবং তত্ত্বজ্ঞানবিহীন ব্যক্তির পুনরাবর্তন-কথন ।	
পঞ্চবিংশ অধ্যায়	৫২৫-৫৫৩	ত্ৰয়স্ত্রিংশ অধ্যায়	৬৯৮-৭১৭
কপিলদেবের জননীর প্রম্মানুসারে সর্ববন্ধবিমো- চনকারী শ্রেষ্ঠভক্তিলক্ষণ বর্ণন ।		পুত্ররূপী কপিলের উপদেশে মাতা দেবহুতির জ্ঞানলাভ ও জীবনুজ্জি-বর্ণন ।	
ষড়্ বিংশ অধ্যায়	৫৫৪-৫৮১		
কপিলদেবের জননী দেবহুতিকে মহত্ত্বাদির উৎপত্তি বর্ণনান্তর সাংখ্যযোগ-বর্ণন ।			



তৃতীয় স্কন্ধের কথাসার

শ্রীশুক-কথিত উদ্ধব-বিদুর-সংবাদ বলিতে গিয়া শ্রীসূত কহিলেন,—বিদুর যখন দেখিলেন ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণের প্রতি মোহবশতঃ শ্রীকৃষ্ণের কোনও সৎ-পরামর্শ এবং তৎপ্রদত্ত সম্মত্তগা গ্রহণ করিলেন না, বিশেষতঃ দুর্যোধনাদির তিরস্কার দর্শন করিয়া হস্তিনাপুর ও বঙ্কুবান্ধব পরিত্যাগ করিয়া একাকী পৃথিবীর নানাতীর্থ পর্য্যটন করিতে করিতে সুরাস্ট্র দেশ, সৌবীর দেশ, মৎস্য ও কুরুজাঙ্গল দেশ অতিক্রম করিয়া যমুনা তীরে উপনীত হইলেন। তথায় বাসুদেবের অনুচর, নীতিশাস্ত্রবিৎ ব্রহ্মস্পতির পূর্ব-শিষ্য পরমভাগবত উদ্ধবের সহিত বিদুরের সাক্ষাৎ হইল। বিদুর উদ্ধবের নিকট শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার আশ্রিত ভাতিবর্গের কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অধাম্বিকগণের বিনাশ ও ভক্তগণের অভি-লম্বিত প্রয়োজনসাধনের জন্য প্রপঞ্চে অবতরণ-লীলা উল্লেখ করিয়া ভগবৎকথা শ্রবণার্থ ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন।

উদ্ধব কহিলেন,—“বিদুর, শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের গৃহের সকল শ্রীই বিগত হইয়াছে। হায়, যদুকুল শ্রীকৃষ্ণের সহিত একত্র অবস্থান করিয়াও তাঁহাকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া জানিতে পারেন নাই, কেবলমাত্র যদুশ্রেষ্ঠ জনেই সম্মান করিয়াছেন। কারণ ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রাসেবা-বুদ্ধিতে গোকুলপতির মাধুর্য্যের স্ফুর্তি হয় না। এই শ্রীকৃষ্ণ-মুণ্ডি গোলোকের নিত্যধন, চিচ্ছক্তি-প্রভাবে প্রপঞ্চে প্রকটিত। ঐ শ্রীমুণ্ডিই মর্ত্যলীলার উপযোগী। ব্রজ-বল্লবীগণ এবং নিখিলভুবনে যাবতীয় প্রাণী শ্রীকৃষ্ণের ঐ মোহনমুণ্ডি দ্বারা আকৃষ্ট, এমন কি তাঁহার মাধুর্য্য-ময়বিগ্রহ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণেরও বিস্ময় উপাদান করে। যিনি অখিলাধিপতি ও ত্রিশক্তির অধীশ্বর অসমোদ্ধ পুরুষ হইয়াও আবার উগ্রসেনের নিকট ভৃত্যভাবে ভিনয় করিয়াছিলেন, যিনি দুশটা পুতনাকে পর্য্যন্ত ধাত্রীগতি প্রদান করেন, সেই কৃষ্ণব্যতীত আর কেই বা দয়ালু ও শরণ্য হইতে পারেন! তিনি ভক্তগণকে কৃপা করিবার জন্য বিবিধ লীলা করিয়াছেন। তিনি বিবিধ বাল্য ও কৌমার-লীলা প্রদর্শন করিয়া শ্রীবল-

দেবের সহিত মথুরায় আগমন করেন।

শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় কংসবধাদি বিবিধ লীলা অনুষ্ঠান করেন। শ্রীকৃষ্ণ মথুরা হইতে দ্বারকায় প্রত্যাগমন পূর্বক সংখ্যা বিচারদ্বারা লোক ও বেদধর্ম্ম শিক্ষা দেন। তিনি মর্ত্যলোক, অমরলোক এবং যদুগণের ও পুরুললনাগণের প্রীতি-সম্পাদন করিয়া বিহার করিতেন।

কোনও সময়ে যদু ও ভোজ-বংশীয় কুমারেরা দ্বারকাপুরীতে ছলীড়া করিতে করিতে মুনীগণের কোপোৎপাদন করিলে মুনীগণ তাহাদিগকে অভিশাপ প্রদান করেন। উহার কিছুদিন পরেই বৃষ্ণি, ভোজ, অঙ্গক প্রভৃতি যাদবগণ দৈবীমায়ায় মোহিত হইয়া প্রভাসতীর্থে গমনপূর্বক তথায় স্নানতর্পণাদির পর পৈষ্ঠী মদিরা পানে দ্রষ্টজ্ঞান হইয়া পরস্পর বিবাদ আরম্ভ করিল এবং সূর্য্যাস্তসময়ে উহাদের সংহারের উপক্রম হইল। শ্রীভগবান্ আত্মমায়ার সেই গতি দর্শন করিয়া একটী বৃক্ষমূলে উপবেশন করিলেন।

পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় কুলসংহারে অভিলাষী হইয়া আমাকে বদরিকাশ্রমে গমন করিতে বলেন। আমি তাঁহার অদর্শন সহ্য করিতে অসমর্থ হইয়া তাঁহার সঙ্গলাভের অভিপ্রায়ে অন্বেষণ করিতে করিতে তাঁহাকে উক্ত বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট দেখিতে পাইলাম, এমন সময় তথায় মৈত্রেয়মুনি আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সমক্ষে আমাকে কহিতে লাগিলেন, “হে উদ্ধব, পূর্বজন্মে তুমি বসু ছিলে এবং বিশ্বস্রষ্টা প্রজাপতি ও বসুগণের যজ্ঞে আমাকে আরাধনা করিয়াছিলে, এই জন্মেই তোমার চরম, কেননা, এই জন্মেই তুমি আমার অনুগ্রহ লাভ করিয়াছ। আমি অধুনা নরলোক পরিত্যাগ করিয়া যাইতেছি। আমি পাদকল্পে সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্মাকে যে পরমজ্ঞান প্রদান করি, তাহাই চতুঃশ্লোকী ভাগবত বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে।” আমি শ্রীভগবানের এই অনুগ্রহ লাভ করিয়া সেই আত্মরহস্যপ্রকাশক চতুঃশ্লোকীর প্রতিপাদ্য ভগবজ্ঞান শ্রবণেচ্ছ হইলে তিনি আমাকে সেই পরমজ্ঞান উপদেশ করেন। (একাদশ স্কন্ধ দ্রষ্টব্য।)

তৎপরেই আমি এখানে আসিতেছি, এখান হইতে বদরিকাশ্রমে গমন করিব। সেইস্থানে নরনারায়ণ ঋষি দুশ্চর তপস্যাচরণ করিতেছেন।”

অনন্তর বিদুর উদ্ধবকে গমনোদ্যত দেখিয়া তাঁহাকে চতুঃশ্লোকী ভাগবত কীর্তন করিবার জন্য অনুরোধ করেন। তাহাতে উদ্ধব বিদুরকে মৈত্রেয়-মুনির নিকট যাইতে বলেন।

রাজা পরীক্ষিৎ এই সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া শ্রীশুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঋষি ও ভোজ-বংশীয়েরা নিধনপ্রাপ্ত হইলে শ্রীকৃষ্ণও প্রপঞ্চলীলা পরিত্যাগ করিলেন, কেবলমাত্র উদ্ধব অবশিষ্ট রহিবার কারণ কি?” শ্রীশুক কহিলেন,—শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাই মূলকারণ, ব্রহ্মশাপ একটী উপলক্ষ্যমাত্র। শ্রীকৃষ্ণ চিন্তা করিলেন যে তাঁহার অপ্রকট লীলার পর উদ্ধবই একমাত্র তদ্বিষয়ক জ্ঞানপ্রাপ্ত হইবার এবং উহা লোকদিগকে উপদেশ করিবার যোগ্যপাত্র। অতএব উদ্ধবই জগতে অবস্থান করিবেন। উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা কিঞ্চিন্নাত্তর ও ন্যূন নহেন। তন্তুরাজ বিদুর উদ্ধবপ্রমুখাৎ শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক কথা শ্রবণ করিয়া ভাগীরথীতীরে মৈত্রেয়মুনির নিকট উপস্থিত হইলেন।

মৈত্রেয়মুনির নিকট আসিয়া বিদুর মুনিবরকে বহু তত্ত্ববিষয়ক পরিপ্রশ্ন করিলেন এবং তুচ্ছসুখপ্রদ বর্ণাশ্রম ধর্ম্যকথা শ্রবণ করিবার পরিবর্তে নারদাদি কীর্তিত নিখিলকথার সারভূত কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিবার জন্য বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। মৈত্রেয় মুনি কহিতে লাগিলেন, “হে ভক্তপ্রবর বিদুর, আপনার প্রশ্নদ্বারা জগতের অশেষ মঙ্গললাভ হইবে। আপনি পূর্বজন্মে যম ছিলেন। মাণ্ডব্যমুনির শাপে বিচিহ্নবীৰ্য্যের ভার্য্যাস্বরূপে গৃহীতা দাসীর গর্ভে সত্যবতীসূত ব্যাসদেবের গুহসে আপনি প্রকট হইয়াছেন। আপনি শ্রীভগবানের চিহ্নিত ভক্ত। শ্রীভগবান্ স্বয়ং আপনাকে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ করিয়াছেন। তাঁহার বৈকুণ্ঠগমনকালে আমি আপনাকে ঐ জ্ঞান স্মরণ করাইয়া দেওয়ার জন্য আদিষ্ট হইয়াছি। অধুনা আমি স্বাংশ মায়ী বিস্তারিতা সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়লীলা বর্ণন করিতেছি—

জৈবজগৎ সৃষ্ট হইবার পূর্বে সৃষ্টিতর ইচ্ছা ভগবানেই অনুসূত ছিল, তাহাতে শ্রীভগবান্ নানা

বৈভবযুক্ত হইয়াও এক অদ্বয়তত্ত্বরূপে বিরাজিত ছিলেন। সৃষ্টিতর প্রাক্কালে এই বিশ্বও প্রকৃতির ঈক্ষণকর্তা পুরুষে লীন ছিল। ভগবানে চিহ্নজ্ঞি নিত্য দেদীপ্যমানা থাকায় মায়্যাসক্তি সুপ্তাবস্থায় ছিল। দ্রষ্টৃস্বরূপ ভগবানের কার্য্যাকারণাধিকা শক্তি মায়ার দ্বারাই বিশ্ব উৎপন্ন হয়। শ্রীভগবান্ চিহ্নলীলাসমুত্ত নিত্যধামে স্বতন্ত্র স্বরাট পুরুষরূপে সেবিত। তাঁহারই স্বাংশভূত কারণার্ণবশায়ীর দ্বারা তিনি অব্যক্ত প্রকৃতিতে জীবরূপবীৰ্য্য আধান করান্। আবার সেই প্রকৃতি হইতেই মহত্ত্বাদি ক্রমে সৃষ্টি ও তদুৎপাদিত দেবতাগণের সৃষ্টি হইয়া থাকে।”

শ্রীমৈত্রেয় আরও কহিলেন,—“মহত্ত্বাদি পরস্পর মিলিত না হওয়ায় বিশ্ব-সৃষ্টাদিকার্য্যে তাঁহারা অসমর্থ হইতেছেন জানিয়া ভগবান্ অন্তর্য্যামি-স্বরূপে একেবারে ব্রহ্মাবিশ্বে তত্ত্ব প্রবেশ করিলেন এবং তাঁহাদের ক্রিয়াশক্তির বিকাশ পূর্বক একত্র সম্মিলিত করিয়া দিলেন। ঐরূপে সম্মিলিত হইবামাত্রই ভগবানের ইচ্ছাশক্তির প্রেরণায় ঐ সকল তত্ত্ব স্ব স্ব অংশদ্বারা চরাচর লোকের অবস্থান-স্বরূপ বিরাট দেহ উৎপন্ন করিল। ঐ বিরাট মূর্তি জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও আত্মশক্তিবিশিষ্ট হইয়া জীবশক্তিদ্বারা এক, প্রাণশক্তিদ্বারা দশ ও অধ্যাত্মশক্তিদ্বারা তিনপ্রকারে নিজকে বিভক্ত করিলেন। ঐ বিরাট পুরুষই নিখিল জীবের আত্মার অংশ ও পরমাত্মার আদ্য অবতার-স্বরূপ।

বিদুর মৈত্রেয় মুনির নিকট ঐ সকল কথা শ্রবণ করিয়া পুনরায় পরিপ্রশ্ন করিলে শ্রীমৈত্রেয় তদুত্তরে কহিলেন,—“ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি মায়াদ্বারা অনাত্মপ্রতীতিতেই বদ্ধজীব ক্লেশ পাইয়া থাকে, আত্মপ্রতীতিসম্পন্ন শুদ্ধজীবাত্মার কোন ক্লেশ নাই। শ্রীভগবানে ভক্তিমান্ হইলেই তাঁহার সর্ববিধ অসুবিধা দূর হইয়া থাকে।” তদনন্তর বিদুর মৈত্রেয়কে বিরাট পুরুষের বিভূতি, প্রজাপতিদিগের বিবরণ এবং জীব ও ঈশ্বরতত্ত্ব প্রভৃতি বহুবিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন।

মৈত্রেয় মুনি বিদুরের প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া তাঁহার নিকট শ্রীভগবৎকীর্তিত শ্রীভাগবত কীর্তন করেন। শ্রীভগবান্ সন্মুখণ এই পুরাণ সনৎকুমারাদি ঋষিকে, সনৎকুমার সাংখ্যায়ন ঋষিকে, সাংখ্যায়ন পরাশর

মুনিকে এবং পরে ব্রহ্মপতিকে, পরাশর পুলস্ত্য কর্তৃক উক্ত হইয়া মৈত্রেয় মূনির নিকট কীর্তন করেন এবং মৈত্রেয় বিদুরকে উহা শ্রবণ করান। যখন ভগবান্ নারায়ণ প্রলয়জলে অনন্তশয্যায়া শায়িত ছিলেন, তখন তাঁহার নাভিকমল হইতে আত্মযোনি বেদময় ব্রহ্মা উদ্ভূত হইলেন। স্বয়ং আবির্ভূত বলিয়া তিনি ‘স্বয়ম্ভু’ নামে কথিত হন। ব্রহ্মা সেই পদ্মকণিকামধ্যে কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া সেই স্থানের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। কাহাকেও না দেখিয়া আকাশের চতুর্দিকে গ্রীবা সঞ্চালন করিলেন। তখনই ব্রহ্মার চারিটী মুখ হইল। ব্রহ্মা স্বীয় অধিষ্ঠান-তত্ত্ব, লোকতত্ত্ব, আত্মতত্ত্ব জানিতে না পারিয়া পদ্মনালের ছিদ্রমধ্যস্থ পথদ্বারা স্রীনারায়ণের নাভিদেশের নিকট গমন করিয়াও কিছু জানিতে পারিলেন না, তখন তিনি স্বীয়স্থানে ফিরিয়া আসিয়া সংবৎসরকাল পর্য্যন্ত যোগানুষ্ঠানদ্বারা ভগবত্তত্ত্বজান লাভ করিলেন এবং হৃদয়-মধ্যে শেষশায়ী ভগবান্কে বিরাজমান দেখিতে পাইলেন। তখন ব্রহ্মা প্রজা সৃষ্টি করিবার ইচ্ছায় দৃষ্টিপাত করিলে তিনি সেই গর্ভোদকশায়ীপুরুষের নাভিসরোবরস্থ আত্মকারণ পদ্ম, আত্মা, জল, প্রলয়-কালীন বায়ু এবং আকাশ এই পাঁচটী বস্তুকে সৃষ্টি-ক্রিয়ার কারণরূপে দেখিতে পাইলেন এবং সৃষ্টি-বিষয়ে উন্মুখ ও অভিিনিবিশ্ট চিত্তে ভগবানের স্তব করিতে লাগিলেন—

ব্রহ্মা বলিতে লাগিলেন,—শ্রীভগবান্ এক অদ্বয়-তত্ত্ব, তাঁহা হইতে অন্য কোন পৃথক্ অস্তিত্ব নাই। এই জগদ্বৈচিত্র্য শ্রীভগবানের বহিরঙ্গশক্তি মায়ায় গুণ পরিণাম। চিহ্নস্তির নিত্যবির্ভাবহেতু প্রকৃতির সর্বগুণই তাঁহা হইতে নিবৃত্ত। তিনি সর্ববতারের একমাত্র মূল কারণ। রজোগুণ-বিভাবিত থাকায় তিনি (ব্রহ্মা) প্রথমে ভগবানের পূর্ণ স্বরূপ দেখিতে পারেন নাই। স্বয়ংরূপ ভগবান্ সৃষ্ট্যাদিকার্য্যে উদাসীন, মায়াধীশ কারণার্ণবশায়ীপুরুষই মায়াতে ঈক্ষণদ্বারা সৃষ্টি-কার্য্য সম্পাদন করেন। কুতর্ক-নিষ্ঠবাস্তিগণ ভগবানের সচ্চিদানন্দ সবিশেষ স্বরূপের আদর করিতে পারে না। শুদ্ধভক্তি সহকারে ভগবন্তীলা শ্রবণ এবং তচ্চরণে সর্বতোভাবে শরণাগতি লাভ করিলে জীবের সর্ববিধ অনর্থ নাশ হইয়া পরম

মঙ্গললাভ হইয়া থাকে। সত্যলোকে অবস্থিত হইয়াও ব্রহ্মাকে কাল হইতে ভীত এবং ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য যজ্ঞানুষ্ঠানাদি তপস্যা করিতে হয়।

ব্রহ্মা গর্ভোদকশায়ী পরমপুরুষের নিকট যাহাতে পূর্ব পূর্ব কল্পের ন্যায় সৃষ্টি-সামর্থ্য লাভ হয়, তজ্জন্য প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলেন। পুরুষের আদেশানুসারে ব্রহ্মা দিব্য শত বৎসর তপস্যা করিলেন এবং পদ্মকেই ত্রিভুবনরূপে তিন প্রকারে বিভক্ত করিলেন। গুণসমূহের মহত্ত্বাদিরূপ পরিণামদ্বারা যাহা ব্যক্ত হয়, তাহাই “কাল”। ইহা আদ্যন্ত শূন্য—উহাকে নিমিত্ত কারণ করিয়া ঈশ্বর “আত্ম” শব্দবাচ্য বিশ্ব সৃষ্টি করেন। এই বিশ্ব ঈশ্বরের সৃষ্ট্যাদি-শক্তির সহিত তাঁহাতে লীন ছিল, পরে কালের দ্বারা প্রকাশিত হইল। বিশ্বের সৃষ্টি নববিধ, প্রাকৃত ও বিকৃত—এই উভয়াত্মক সৃষ্টি দশম এক্রূপে দশবিধ সৃষ্টি বর্ণন করিয়া মৈত্রেয়মুনি বিদুরের নিকট বংশ ও মন্বন্তর বর্ণন করিতে লাগিলেন।

এতৎপ্রসঙ্গে মৈত্রেয় মুনি ‘পরমাণু’ ও ‘পরম-মহৎ’ শব্দদ্বয়ের ব্যাখ্যা করিয়া উহাদের লক্ষণসমূহ দ্বারা প্রথমে কাল নিরূপণ এবং পরে যুগমন্বন্তরাদি হইতে কল্পমানাদি ভেদ বর্ণন করিলেন। তিনি আরও বলিলেন, যখন ব্রহ্মার পরমায়ু পর্য্যন্ত ক্ষীণ হইয়া পড়ে, তখন মনুষ্যগণ কোন্ সাহসে আয়ুস্মান্ বলিয়া পরিচিত এবং ভগবৎসেবা-বিমুখ হয়? দেহ-গেহাদিতে অভিমানিবাস্তিদিগের উপরই কালশক্তির আধিপত্য। যাহাতে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড প্রবিষ্ট থাকিয়া পরমাণুতুল্য লক্ষিত হয়, পণ্ডিতগণ তাঁহাকে ‘ব্রহ্ম’ বলেন, ঐ ব্রহ্মই কারণার্ণবশায়ী বিষ্ণুর ধাম অর্থাৎ অঙ্গকাস্তি।

অতঃপর মৈত্রেয়মুনি ব্রহ্মার সৃষ্টির বিষয় বর্ণন করিয়া বলিতে লাগিলেন, ব্রহ্মা সৃষ্টির পূর্বে তমঃ মোহ, মহামোহ, তামিস্র, অন্ধতামিস্র ইত্যাদি অজ্ঞান-বৃত্তি সৃষ্টি করিলেন। ইহাতে সম্ভব হইতে না পারিয়া তিনি চতুঃসনকে সৃষ্টি করিলেন। ইহার উদ্ধ’রেতা, সূতরাং প্রজাসৃষ্টি-বিষয়ে উদাসীন্য প্রকাশ করায় ব্রহ্মার ক্রোধোদ্বেক হইল। তাহাতে তাহার ক্রোধের মধ্যস্থান হইতে নীললোহিতাকার এক পুরুষ রোদন করিতে করিতে আবির্ভূত হইয়া ব্রহ্মাকে স্বীয়

নাম ও স্থানাদির বিষয় প্রশ্ন করিলে ব্রহ্মা তাঁহার রোদন ব্যাপার হইতে “রুদ্র” নাম নির্দেশ করিয়া দিলেন এবং তিনি মন্যু, মনু, শিব প্রভৃতি আরও দশটী নামে এবং রুদ্রাণী, অম্বিকা প্রভৃতি নামে তাঁহার পত্নী বিখ্যাত হইবেন, ইহাও বলিলেন। সেই রুদ্র হইতে অসংখ্য জগৎপ্রাসকারিরুদ্র সৃষ্ট হইতে থাকিলে ব্রহ্মা ভীত হইয়া পূর্বোক্ত রুদ্রকে তপস্যা-প্রভাবে সুখাবহ সৃষ্টি করিতে অনুরোধ করিলেন।

ব্রহ্মা লোকসৃষ্টিবিষয়ে চিন্তা করিতে থাকিলে তাঁহার বিভিন্ন অঙ্গপ্রদেশ হইতে মরীচ্যাди দশ পুত্র এবং পৃষ্ঠাদিদেশ হইতে অধর্ম ও কাম ক্রোধাদি অনর্থের উৎপত্তি হইল। দেবহুতি-পতি কন্দম তাঁহার ছায়া হইতে জন্মগ্রহণ করিলেন। বাক্ নান্দী তাঁহার একটী মনোহারিণী কন্যাও উৎপন্ন হইয়াছিল, ব্রহ্মা আত্মজার প্রতি কামোন্মত্ত হওয়ায় আত্মপুত্রগণ কর্তৃক লজ্জাপ্রাপ্ত হইয়া তাৎকালিক তনুত্যাগ করিলেন; উহাই নীহারময় তমঃ হইল। অন্য এক সময়ে ব্রহ্মা সৃষ্টিচিন্তারত হইলে তাঁহার চারিমুখ হইতে চারিবেদ, চাতুর্হোত্র, উপবেদ, কশ্মতন্ত্র, ধর্মের চারিপদ, অশ্রমসমূহের বৃত্তি, পঞ্চমবেদ ইতিহাস-সমূহ এবং ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে সাবিজ্যাदि গার্হস্থ্য, বৈখানসাদি চারিপ্রকার বানপ্রস্থ এবং কুটীচকাদি চতুর্বিধ সন্ন্যাসাবস্থা উৎপন্ন হইল। এইরূপে ক্রমশঃ ব্যাহুতিতন্ত্র, হৃন্দঃ ও সপ্তস্বরাদি উৎপন্ন হইল। দেহ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া ‘স্বায়ম্ভুব মনু’ নামে পুরুষ এবং ‘শতরূপা’ নান্দী স্ত্রী হইলেন। ঐ মনুর উত্তান-পাদ এবং প্রিয়ব্রত নামে দুই পুত্র এবং আকুতি, দেবহুতি ও প্রসুতিনান্দী কন্যাগণ উৎপন্ন হইল। রুচির সহিত আকুতির, কন্দমের সহিত দেবহুতির এবং প্রসুতির সহিত দক্ষের বিবাহ হয়। উহাদের বংশধরগণের দ্বারা ই জগৎ পূর্ণ।

অতঃপর মৈত্রেয়মুনি বিদুরকে ভগবদ্ভক্ত মনুর সৃষ্টিপ্রকরণাদি বলিতে লাগিলেন—মনু জন্মগ্রহণ করিয়াই পিতা ব্রহ্মা কর্তৃক প্রজাসৃষ্টির জন্য আদিষ্ট হইলেন এবং ব্রহ্মাকে জলমগ্না পৃথিবীর উদ্ধারের প্রার্থনা জানাইলেন। এতদ্বিষয়ে ব্রহ্মা চিন্তান্বিত হইলে শ্রীভগবান্ বিষ্ণু তাঁহার নাসারন্ধ্র হইতে এক সূক্ষ্ম বরাহ মূর্তি ধারণ করিয়া নির্গত হইলেন এবং

দেখিতে দেখিতে তিনি ভীষণাকার ধারণ করিয়া রসাতলে প্রবেশ করিলেন। রসাতল হইতে ক্ষণমধ্যে স্বীয় দন্তাগ্রভাগদ্বারা পৃথিবীকে উদ্ধার করিয়া উত্থিত হইলেন এবং তৎপরে তিনি জলমধ্যে হিরণ্যাক্ষ দৈত্যকে বধ করিলেন। দেবগণ ঐ কারণ বরাহ-মূর্তির স্তব করিলেন। বরাহদেব পৃথিবীকে জলের উপর রাখিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

বিদুর হিরণ্যাক্ষ বধবৃত্তান্ত এবং বরাহাবতারের কারণ প্রভৃতি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করায় মৈত্রেয়মুনি বলিতে লাগিলেন,—একদিন সন্ধ্যাকালে দাক্ষায়ণী দিতি মরীচিতনয় কশ্যপের নিকট রমণ প্রার্থনা করেন। কশ্যপ মহাভয়ঙ্কর রুদ্রাধিকারভূক্ত অশুভ সন্ধ্যাকালের দোষের কথা বলিয়াও দিতিকে নিরস্ত করিতে না পারিয়া তাঁহার মনোভিলাষ পূর্ণ করিলেন; কিন্তু নিয়মভঙ্গ জন্য তাঁহার চিত্ত অসন্তুষ্ট হওয়ায় তিনি দিতিকে অভিশাপ প্রদান করিয়া বলিলেন—‘তোমার গর্ভে অভদ্রস্বরূপ দুইটী অধম ও অত্যাচারি পুত্র জন্মিবে এবং তাহারা রুধার্ত হইবে। ঐ পুত্র দুইটীই হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু। দিতি ঐ পুত্রদ্বয় যাহাতে বিষ্ণুর হস্তে নিহত হয় তজ্জন্য বর প্রার্থনা করিলেন। কশ্যপ দিতির কাতরতায় সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন,—“তোমার পুত্র হিরণ্যকশিপুর ‘প্রহলাদ’ নামে এক হরিভক্ত পুত্র হইবেন এবং ভগবান্ বিষ্ণুই তোমার পুত্রদ্বয়ের বিনাশ সাধন করিবেন।”

অনন্তর মৈত্রেয় বিদুরকে হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপুর জন্মরহস্য বলিতে লাগিলেন,—দিতি শতবর্ষকাল কশ্যপঋষির বীৰ্য্যধারণ করায় দিতির গর্ভতেজে দেবগণ ভীত হইয়া ব্রহ্মার নিকট অভয় প্রার্থনা করিলেন। ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে আশ্বস্ত করিয়া ঐ দৈত্যদ্বয়ের পূর্বজন্মবৃত্তান্ত বর্ণন করিতে গিয়া বলিলেন চতুঃসন এক সময়ে ভগবদর্শন-মানসে বৈকুণ্ঠধামে গমন করেন। তথায় ছয়কক্ষ অতিক্রম করিয়া সপ্তমকক্ষে জয় ও বিজয় নামে দুই দ্বারপাল প্রত্যক্ষ করিলেন। ঐ দ্বারপালদ্বয় মুনিগণকে উলঙ্গ দেখিয়া উপহাসপূর্বক তাহাদিগকে প্রবেশ নিষেধ করিল। তাহাদের এই বিষম স্বভাব দর্শনে এবং ভগবদর্শনে বাধাপ্রাপ্ত হইয়া মুনিগণ ঐ অভিশাপ প্রদান করিলেন,—“তোমরা ভেদদৃষ্টি নিবন্ধন বৈকুণ্ঠধাম হইতে

ব্রহ্মট হইয়া কামক্লোথাদি-পরিপূর্ণ পাপীয়সী যোনিতে জন্মগ্রহণ কর”। এইরূপে অভিশপ্ত হইয়া উহারা সেই ঋষিবর্গের নিকট যাহাতে শ্রীহরির স্মরণ প্রতি-বন্ধক উপস্থিত না হয়, এমন প্রার্থনা করিলেন। এমন সময় শ্রীভগবান্ নারায়ণ মুনিগণের ক্লোথের কারণ জানিতে পারিয়া লক্ষ্মী-সমভিব্যাহারে তথায় উপস্থিত হইলেন।

শ্রীনারায়ণ মুনিগণকে সাত্ত্বনা প্রদান করিয়া কহিলেন,—“অদ্য এই জয়-বিজয় তোমাদের ন্যায় ভক্তকে অসম্মান করিয়া আমাকেই অবজ্ঞা করিয়াছে। উহাদিগের প্রতি বিহিত দণ্ড আমার সম্পূর্ণই অনু-মোদিত হইয়াছে। ভক্তের প্রতি যে ব্যক্তি দ্রোহা-চরণ করে, সে লোকেশ্বর হইলেও বৃদ্ধা”। মুনিগণ জয়বিজয়কে অভিশাপ প্রদান করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং ভগবানকে যোগ্য দণ্ডবিধান করিতে অনুরোধ করিলেন। ভগবান্ কহিলেন,—“ঐ শাপ আমারই সৃষ্ট” ; জয়বিজয়কে কহিলেন,—“তোমরা অচিরেই ব্রহ্মশাপ হইতে মুক্ত হইয়া মৎসমীপে উপনীত হইতে পারিবে।” জয় ও বিজয় বৈকুণ্ঠ হইতে পতনোন্মুখ হইয়া বিগতশ্রী ও হতগর্ব হইয়া পড়িল। ঐ জয় বিজয়ই কশ্যপ-তনয় হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু।

দিতি শতবর্ষকাল গর্ভধারণ করিয়া ঐ দুইটী যমজপুত্র প্রসব করেন। উহারা মৃতিমান্ অমঙ্গল-স্বরূপ হইয়া উঠিল। উহাদের অত্যাচারে বিশ্ববাসী ভীত হইয়া মহাপ্রলয়ের আশঙ্কা করিতে লাগিল। হিরণ্যাক্ষ পূর্বে তুমিষ্ঠ হইলেও পিতার গুহ্র নিষে-কের ক্রমানুসারে হিরণ্যকশিপুই জ্যেষ্ঠ। হিরণ্যাক্ষ হিরণ্যকশিপুর অত্যন্ত প্রিয়পাত্র ছিল। হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার বরে অমর হইল ও ত্রিলোককে স্ববশে আনয়ন করিল। হিরণ্যাক্ষ যুদ্ধকামী হইয়া গদাহস্তে সর্বত্র পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। স্বর্গ ও মর্ত্যে তাহার সমকক্ষ কাহাকেও না পাইয়া পাতালে সমুদ্র-গর্ভে প্রবেশ করিল। পাতালাধিপতি বরুণদেব, তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী হইতে সমর্থ হইবেন না জানিয়া শ্রীভগবান্ বিষ্ণুই ‘যে তাহার উপযুক্ত প্রতিপক্ষ ইহা বলিয়া দিলেন।

হিরণ্যাক্ষ নারদের নিকট হইতে শ্রীহরির গতি অবগত হইয়া রসাতলে প্রবিষ্ট হইল। শ্রীভগবান্

বিষ্ণু তখন বরাহমূর্ত্তি ধারণ করিয়া স্বীয় দন্তাগ্রে পৃথিবী উত্তোলন করিতেছিলেন। হিরণ্যাক্ষ তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিবার ইচ্ছা করায় বরাহদেব জলের উপরিভাগে আধারশক্তি নিহিত করিয়া ধরিব্রীকে সংরক্ষণ পূর্ব্বক যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। ভগবান্ বরাহদেব হিরণ্যাক্ষের সহিত যুদ্ধের সময় অতিবাহিত এবং দেবগণকে ভীত ও অধৈর্য্য দর্শন করিয়া দৈত্যকে শীঘ্র নিহত করিবার জন্য ‘সূনাত’ চক্রদ্বারা দৈত্যের সর্ব্ববিধ অস্ত্রশস্ত্র এবং আসুরী মায়া বিনষ্ট করিয়া দিলেন। অবশেষে পদাঘাতে উহাকে বিনষ্ট করিলেন। ব্রহ্মাদি দেবগণ তদর্শনে ঐ কারণে বরাহদেবের বহু স্তবস্তুতি করিলেন।

অনন্তর শ্রীসূতদেব শৌনকাদি ঋষি-সমীপে বিদুর-মৈত্রেয় সংবাদদ্বারা এইরূপ ভগবন্মহিমা-কীর্ত্তন করিয়া পুনরায় পূর্ব্ববর্ণিত মনুবংশ-বিবরণ কহিতে লাগিলেন।

শ্রীমৈত্রেয় বিদুরের আগ্রহাতিশয্যে স্বায়ত্ত্ববমনুর বংশবিস্তার বর্ণনা করিতে লাগিলেন—ব্রহ্মা প্রজাপতি কদ্দমকে প্রজাসৃষ্টি করিতে বলায় ঐ ঋষিবর সর-স্বতীতীরে গমন করিয়া দশসহস্র বৎসর শ্রীহরির তপস্যা করেন। শ্রীভগবান্ বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দর্শন দান করেন এবং ঋষিরাজের প্রজা-সৃষ্টিমানসে পত্নীলাভ কামনা পূর্ণ করিয়া বলিলেন যে, ‘স্বায়ত্ত্ববমনু-দুহিতা দেবহুতি তাঁহার (কদ্দমের) পত্নী হইবেন এবং দেবহুতি-গর্ভজাত নয়টী কন্যা মরীচ্যাди প্রজাপতির সহধর্ম্মিণী হইবেন। কদ্দম-দেবহুতির ‘কপিল’ নামক একটি পুত্র প্রকটিত হইয়া সাংখ্য কর্ত্তা বলিয়া জগতে বিখ্যাত হইবেন’। ভগ-বান্ এই কথা বলিয়া অন্তহিত হইলে কদ্দম বিন্দু-সরোবরতীরে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ইতোমধ্যে মনু, মহিষীশতরূপা ও কন্যা দেবহুতিসহ তথায় উপস্থিত হইলেন।

স্বায়ত্ত্বব মনু কন্যা দেবহুতিকে ভার্য্যারূপে স্বীকার করিবার জন্য মহর্ষি কদ্দমকে অনুরোধ করিলেন। কদ্দমঋষি তাহাতে সন্মত হইয়া মনুকে কহিলেন যে, তিনি দেবহুতির সন্তানোৎপত্তি কাল পর্য্যন্ত গৃহাশ্রমে বাস করিবেন, পরে শ্রীহরির আরা-ধনার জন্য প্রব্রজ্যায় গমন করিবেন। মনু শাস্ত্রবিধি-

মতে কন্যাকে পাত্রস্থ করিয়া ব্রহ্মাবর্তে স্বীয় বৃহিস্তী পুরীতে প্রবেশ করিলেন।

কর্দম ঋষি পতিব্রতা ভাৰ্য্যার প্রাৰ্থনানুসারে যোগবলে এক ক্রামগ বিমান আনাইয়া তাহাতে দেব-হুতি সহিত বিহার করেন এবং আপনাকে নয়ভাগে বিভক্ত করিয়া দেবহুতির গৰ্ভে বীৰ্য্যাধান করেন। তাহাতে নয়টী সুন্দরী কন্যা উৎপন্ন হয়। কর্দম তাঁহার পূৰ্ব্বকথিত সঙ্কল্পানুসারে প্রব্রজ্যায় গমনোদ্যত হইলে দেবহুতির ভোগের প্রতি নিৰ্বেদ উপস্থিত হয়।

দেবহুতির নিৰ্বেদবাক্য শ্রবণে কর্দম তৃপ্ত হইয়া তাঁহাকে ভগবদারাধনা করিতে উপদেশ করেন। দেবহুতিও বহুবর্ষকাল শ্রীহরির আরাধনা করেন। শ্রীহরি কপিলদেবে আৰিষ্ট হইয়া দেবহুতির গৃহে উদিত হন। ব্রহ্মা কর্দমের প্রজাসৃষ্টি ব্যাপারে সন্তুষ্ট হইয়া মরীচ্যাदि নয়জন ঋষির সহিত কর্দমের আশ্রমে আগমনপূৰ্ব্বক তাঁহার নয়টী কন্যা নয়জন প্রজাপতিকে সম্প্রদান করিতে আদেশ করেন। তদনুসারে কর্দম মরীচ্যাदि-প্রজাপতির হস্তে কলাদি কন্যাকে সমর্পণ করেন। অতঃপর কর্দম কপিলদেবকে স্তব ও তাঁহার অনুমতি গ্রহণ করিয়া বনগমন করেন।

শৌনকঋষি কপিলদেবের বিষয় আরও শুনিতে ইচ্ছা করায় শ্রীসূত বিদুর-মৈত্রেয়-সংবাদ বর্ণন প্রসঙ্গে কহিলেন, কর্দম ঋষি প্রব্রজ্যায় গমন করিলে কপিলদেব দেবহুতির মঙ্গল বিধানার্থ বিন্দুসরোবরের তীরে অবস্থান করেন। দেবহুতি ব্রহ্মার বাক্য স্মরণ করিয়া কপিলদেবের নিকট প্রণিপাত ও পরিপ্রশ্ন সহকারে আত্মানুবিবেক এবং প্রকৃতি ও পুরুষের তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করেন। কপিলদেব তদুত্তরে কন্ম, জ্ঞান ও ভক্তিযোগের মধ্যে একমাত্র ভক্তিযোগেরই শ্রেষ্ঠতা ও নিঃশ্রেয়স প্রদানে সামৰ্থ্য-কীৰ্ত্তন করেন। অসদ্বিশয়ে আসক্তিই জীবের বন্ধন এবং শুদ্ধভক্ত ও ভগবচ্চরণে আসক্তিই মুক্তি। শুদ্ধ ভগবন্তের মুখে হরিকথা-শ্রবণ-ফলে যাবতীয় অনর্থ নিবৃত্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণচরণে রতি ও প্রেমভক্তি লাভ হয়।

তৎপরে কপিলদেব দেবহুতিকে প্রকৃতি-পুরুষের তত্ত্বজ্ঞানের জন্য মহত্বাদির উৎপত্তি বর্ণন পূৰ্ব্বক সাংখ্যযোগ বর্ণন করিলেন।

অতঃপর কপিলদেব প্রকৃতি-পুরুষের বিবেকদ্বারা মোক্ষরীতি বর্ণন প্রসঙ্গে বলিলেন যে, শুদ্ধজীবাত্মা দেহগত হইয়াও প্রাকৃত গুণের সহিত নিলিঙ্গভাবে থাকিতে পারেন; কিন্তু জীব প্রকৃতির গুণে আসক্ত হইলেই অহঙ্কারবিমুঢ়াত্মা হন; তাহাতে উত্তমাম্বন বহুযোনিতে ভ্রমণ করিয়া সংসারপদবী প্রাপ্ত হন। ঐ ইতরাসক্তি তীব্র ভক্তিযোগ ও বৈরাগ্যদ্বারা ক্রমশঃ দূর হয় ও ক্রমশঃ ভক্তি প্রকটিত হয়।

তদনন্তর কপিলদেব দেবহুতির সাবলম্বন যোগের লক্ষণ বর্ণন করিয়া নিম্নলিখিত যোগসমাহিত-চিত্তে অপ্রাকৃত-শ্রীমুত্তিধ্যানের কথা কীৰ্ত্তন করিলেন। পরে ধ্যানের ক্রমপস্থা এবং শ্রীভগবানের ধ্যেয়মূর্তি বর্ণন করিলেন। যোগমিশ্রাভক্তি শুদ্ধাভক্তিতে পরিণত হইলে যোগসাধনক্রিয়া পরিত্যক্ত এবং কৈবল্যস্পৃহা হইতে চিত্ত ক্রমশঃ নিৰ্ম্মুক্ত হয়। স্বরূপ-উপলব্ধ-সাধকের দেহাদির কোন স্মৃতি থাকে না, পূৰ্ব্ব সংস্কারবশতঃ আরম্ভকন্ম কৃত হয় মাত্র। ভক্তি-যোগী সৰ্ব্বভূতে পরমাত্মা এবং পরমাত্মায় সৰ্ব্বভূত দর্শন করেন।

অনন্তর দেবহুতি ভক্তিযোগের প্রকার, জীব-লোকের বিচিত্র-সংসারগতি এবং ভগবৎস্বরূপের বিষয় শ্রবণে ইচ্ছুক হইলে কপিলদেব তামসিক, রাজসিক এবং সাত্ত্বিক ভেদে ত্রিবিধ সাকাম এবং সগুণ ভক্তির লক্ষণ বলিয়া নিৰ্ণণ এবং নিক্রাম শুদ্ধ-ভক্তির লক্ষণ বলিতে লাগিলেন—ভগবানের গুণ-শ্রবণমাত্র তাঁহাতে জীবাত্মার যে অবিচ্ছিন্না, অহৈতুকী, অব্যবহিতা, স্বাভাবিকী গতি, তাহাই শুদ্ধভক্তির লক্ষণ। ভগবন্তত্ত্বগণ সালোক্যাদি মুক্তি অনায়াসে প্রাপ্ত হইলেও তাহা স্বীকার করেন না; ভগবৎসেবা ভিন্ন তাঁহাদের আর অন্য কোন অভিলাষ নাই। তৎপরে শ্রীঅর্চা-পূজার কথা ও বৈষ্ণবের শ্রেষ্ঠত্ব প্রভৃতি বিষয় কীৰ্ত্তন করেন।

কপিলদেব এক্ষণে বহির্মুখ জীবের চেষ্টা বর্ণন করিয়া কহিলেন যে, জীব অনিত্য বস্তুকে নিত্যবস্তু অভিমান করিয়া তাহা হইতে সুখলাভের প্রত্যাশী হয়, ফলে দুঃখই সৃষ্টি করিয়া থাকে। সে যে যে যোনি লাভ করে, তত্তদ্যোনিবন্ধন দেহ-গেহাদিতে অত্যন্ত আসক্তিবিবন্ধন গৃহরত হইয়া পড়ে এবং নানা দুঃখ-

কষ্ট পাইয়া জীবনান্তে যমদণ্ড হয়। তত্ত্ববিদগণ এই ভোগভূমিকাতেই স্বর্গ এবং নরক বর্তমান,— এইরূপ কহিয়া থাকেন। নরক-যাতনা এ জগতেও দৃষ্ট হইয়া থাকে। গৃহব্রত পাপাচারীরা নানা অধম যোনিতে নিষ্কণ্ট হইয়া বহু যাতনা ভোগ করে এবং ভোগান্তে পুনরায় নরলোকে আগমন করে।

ভগবান্ কপিলদেব আরও কহিতে লাগিলেন যে, জীবের পূর্বকৃত ভোগময় কর্মফলেই গর্ভবাস হয়। সপ্তমমাসে ঐ গর্ভস্থ বদ্ধজীব সর্বাবয়ব-সম্পন্ন হয় এবং জ্ঞানোদয়ের সহিত গর্ভযন্ত্রণা অনুভব করে। তখন সে পুনরায় গর্ভবাসভয়ে ভীত হইয়া ভগবানের স্তব-স্ততি করিতে থাকে এবং ভগবদ্ভজনে কৃত-সঙ্কল্প হইয়া যাহাতে আর গর্ভবাসরূপ দুঃখ না হয়, তজ্জন্য কাতরভাবে প্রার্থনা করে। পরে দশমমাসে ভূমিষ্ঠ হইয়া জননী জঠরের সকলস্মৃতি হারাইয়া ইতর বিষয়ে আসক্ত হয় এবং বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশঃ অসৎসংসর্গফলে নানাবিধ পাপাচরণে প্রবৃত্ত হয়, ফলে পুনরায় নরকভোগ। আত্মবান্ পুরুষ অসৎসঙ্গে তৃণাচ্ছাদিত কৃগবৎ নিজের মৃত্যুস্বরূপ দেখিয়া থাকেন। ভগবৎসেবাভিলাষীর স্ত্রীসঙ্গ ও স্ত্রী-সঙ্গীর সঙ্গ সর্বতোভাবে পরিত্যজ্য।

গৃহব্রতবান্ধি ত্রৈবৈগিক ধর্ম যজন দ্বারা ভগবৎ-সেবা হইতে বিমুখ এবং আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণমূলে কর্ম-জড় হইয়া যজ্ঞাদি দ্বারা প্রাকৃত দেবতা ও পিতৃপুরুষ-গণের অর্চনা ও ব্রতধারণ করিয়া থাকে। তৎফলে তাহার স্বর্গাদি লোক প্রাপ্ত হয় এবং ক্ষীণপুণ্য হইলে পুনরায় অধঃপতিত হইয়া থাকে। মহাপ্রলয়ে ঐ

সকল লোক এবং তত্ত্বলোকপ্রাপ্ত প্রাণিগণের লয় হইয়া থাকে। ব্রহ্মাদি দেবতাগণ পর্য্যন্ত ভক্তির অভাবে স্বাতন্ত্র্যাভিমান ও ভগবৎস্বরূপে মায়িকবুদ্ধি করিয়া পুনরাবর্তন করেন। ভক্তিব্যতীত কোন পন্থাতে চরম প্রয়োজন লাভ হয় না, কর্মজ্ঞানাদির দ্বারা প্রপঞ্চ সঙ্গ হইতে ওদাসীন্য লাভ হয় মাত্র। দ্বিতীয়াভিনিবেশ বশতঃই অতীন্দ্রিয় ভগবান্কে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যস্বরূপে প্রতীত হয়। অপ্রদধান ব্যক্তি বা ভগবান্ ও ভক্ত-বিদ্বৈশিগণের নিকট এই সকল কথা কীর্তনীয় নহে।

কপিলদেবের নিকট এই সকল তত্ত্বকথা শ্রবণ করিয়া দেবহুতির মোহাবরণ দূর হইল। তিনি কপিলদেবকে প্রণামপূর্বক স্তব করিয়া বলিলেন যে, ভগবন্মামের শ্রবণ, অনুকীর্তন, স্মরণ এবং বন্দন-কারী স্বপচকুলোদ্ভূত ব্যক্তিও যখন ভগবদ্ভক্তিহীন ব্রাহ্মণ হইতে শ্রেষ্ঠ, তখন সাক্ষাৎ ভগবদর্শনকারীর ত কথাই নাই। দেবহুতি কপিলদেবের উপদেশানু-সারে ভক্তিযোগাশ্রমপূর্বক সরস্বতীর তীরস্থ আশ্রমে কঠোর বৈরাগ্যাভ্যাস দ্বারা শ্রীহরির আরাধনায় নিযুক্ত হইলেন।

দেবহুতি যে স্থানে সিদ্ধিলাভ করেন, সেইস্থান 'সিদ্ধিপদ' নামে খ্যাত। তাঁহার শরীরে যে ধাতুমল যোগদ্বারা বিলীন হইয়াছিল তাহা সিদ্ধগণসেবিত সিদ্ধিদায়িনী স্নোতস্বিনীরূপে ভূতলে প্রবাহিত। কপিলদেব মাতাকে উপদেশ প্রদানপূর্বক পিতার আশ্রম হইতে উত্তরদিকে গমনপূর্বক পরে গঙ্গা-সাগরসঙ্গে নিত্য সমাধিতে অবস্থান করিয়া রহিলেন।



তৃতীয় স্কন্ধের বিষয়-সূচী

[পার্শ্বস্থ সংখ্যাদ্বয় যথাক্রমে অধ্যায় ও শ্লোক-সংখ্যা-জ্ঞাপক]

অদ্বয়জ্ঞান	৩২।২৬-২৯	কৰ্মফলে দুঃখ	৫।২	চিন্তের উৎপত্তি	
অদ্বয়তত্ত্ব	৯।৩৩	কৰ্ম্যার্ণবরূপাভক্তি	৯।১৩	ও লক্ষণ	২৬।১৯-২৩
অধর্মের উৎপত্তিস্থান	১২।২৫	কৰ্ম্যমার্গের গতি	৩১।১-৩৩	চিত্তাহঙ্কারাদির	
অনন্যা ভক্তি	২৫।৩৯-৪৪	কৰ্ম্মীর জীবসেবা	২৯।৩৪	অধিষ্ঠাতা	২৬।২১-২৮
অনিরুদ্ধ-তত্ত্ব	১।৩৪, ২৬-২৮	কৰ্ম্মী ও ভক্তের প্রাপ্যফল	২৫।৩৮	জন্ম ও মৃত্যু তাৎপর্য্য	৩১।৪৪-৪৫
অন্তঃকরণের চারি ভেদ	২৬।১৪	কল্মাস্তকাল	১১।৩১-৩২	জন্ম-বিজয়ের প্রার্থনা	১৫।৩৬
অবতারীর দেহে অবতারগণ	২।১৫	কাপিলমত	৩৩।৩৭	জন্ম-বিজয়ের প্রতি	
অভাবের মূল কারণ	৯।৬	কামাদির উত্তবস্থান	১২।২৬	অভিশাপ	১৫।৩৪
অণু হইতে বিরাট পুরুষ	২৬।৫১	কাম্যকৰ্ম্মীর গতি	৩২।১৬-২১	জন্মের বৃত্তি	২৬।৪৩
অসৎসঙ্গ ত্যাগ	৩১।৩৩-৪৭	কারণ ও গর্ভোদশায়ী	৭।২২	জীবতত্ত্বসংস্থান	৩১।১-৩০
অহঙ্কারের উৎপত্তি		কাল	১০।১১, ২৬।১৫, ২৯।৩৭, ৪৫, ৩০।১২-২	জীব-তারতম্য-বিচার	২৯।২৮-৩৩
ও লক্ষণ	২৬।২৩-২৬	কালতত্ত্ব	৬।২	জীবমৃত কে	২৩।৫৬
অহৈতুকী ভক্তি	২৯।১১-১৯	কালবিভাগ	১১।৪-১৪, ১১।১৮-২০	জীবাখ্য পুরুষ	২৬।৫
অক্ষর ব্রহ্ম	১১।৪১-৪২	কালশক্তি	১০।১১-১২	জীবাখ্য ও পরমাখ্যার ভেদ	২৮।৪১
আকাশ-লক্ষণ	২৬।৩৪	কালস্বরূপ ডগবান্	৯।১৭	জীবে বদ্ধ ও মুক্তাবস্থা	২৭।১-৩০
আখ্যা	২৮।৪৩	কীর্তন বিদ্বেষ ও বিমুখতা	১৬।৬	জীবের তামসী গতি	৩০।১-৩৪
আদ্য পুরুষাবতার	৭।২২	কুটীচকাদি সম্যাসী	১২।৪৩	জীবের দুর্ভগত্বের কারণ	৭।৯
আত্মবীক্ষিকী বিদ্যা	১২।৪৪	কুপালব্দ্য দর্শনফল	৯।১	জীবের মোহ	২৬।৫-৮
উত্তর পরাক্ষ	১১।৩৪	কৃষ্ণবিমুখ জীবের গতি	৩১।১-৩৩	জীবের রাজসী গতি	৩১।১-৩৩
উদ্ধব বিদুর-সংবাদ	১।২৫, ৪।২৭	কৃষ্ণলীলার অচিন্ত্যত্ব	৪।১৬	জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি	২৫।৪৩
উদ্ধবের কৃষ্ণকথানুরাগ	২।২-৫	কৃষ্ণের অন্তর্দ্বন্দ্ব তাৎপর্য্য	৪।২৯	জ্ঞানাদির ভক্তিসাপেক্ষত্ব	৯।১০, ২৫।৪৩
উদ্ধবের বাল্য চরিত্র	২।২	গন্ধের লক্ষণ	২৬।৪৫	জ্ঞানযোগীর দুর্গতি	৯।১০
উদ্ধবের মাহাত্ম্য	৪।৩১	গৃহব্রত ব্যক্তিগণের গতি	৩০।২-৩৪	তত্ত্বজ্ঞানে অধিকারী	৩২।৩৯-৪৩
উদ্ধবের চতুঃসন	১২।৪-৫	গৃহব্রতের রুচি	৩২।১-৫	তামস অহঙ্কার	২৬।৩২
ঋষিগণের বরাহ-		গৃহমেধীর গতি	৩২।১৬-২১	তামস ভক্ত	২৯।৮
দেবস্তুতি	১৩।৩৬-৪৭	চতুঃশ্লোকীর প্রথম-		তুলসী-মাহাত্ম্য	১৫।১৯, ১৫।৪৩
ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান-মিশ্রসেবা	২।৯	শ্লোক-বিরূতি	৫।২৩-২৪	তেজের লক্ষণ	২৬।৪০
কপিলদেবের শ্রেষ্ঠত্ব	২৫।২	চতুঃশ্লোকীর ভাষান্তরে		তৈজসাহঙ্কার	২৬।২৯-৩১
কর্দমঋষির আশ্রম	২১।৩৯-৪৭	বিরূতি	৫।২৩, ৭।২৪	ব্রহ্মোৎপত্তিতত্ত্ব	৬।২
কর্দম ঋষির উত্তব	১২।২৭	চতুঃশ্লোকীর মায়াসংজ্ঞার		ব্রহ্মতাপের মূল কারণ	৯।৬
কর্দম ঋষির হরিস্তব	২১।১৩-২১	বিরূতি	৭।৯-১১	'ব্রাহ্মীশ' শব্দের অর্থ	২।২১
কর্দমের কপিলস্তুতি	২৪।২৭-৩৪	চতুর্ভূজ ধোয় মূর্তি	২৮।১৩-১৮	দশম সৃষ্টি	১০।১৪
কর্দমের গার্হস্থ্য	২২।৩৩-৩৮	চিন্তাই বদ্ধ ও মুক্তির		দশেন্দ্রিয়	২৬।১৩
কর্দমের প্রতি আদেশ	২১।৩০-৩২	কারণ	২৫।১৫-১৮		

দেবহুতির অনুতাপ	২৩৫৩-৫৭	পুরুষ	২৬৩, ১১	‘বৈখরী’ ও ‘প্রণব’	১২১৪৭
দেবহুতির কপিল-স্তব	৩৩২-৮	পুরুষার্থসারবিৎ	২৩৫২	বৈখানসাদি বানপ্রস্থ	১২১৪৩
দেবহুতির তপস্যা	৩৩১৩-৩০	‘পুরুষোত্তম’ শব্দের অর্থ	৯১৯	বৈষ্ণব পারমার্থিক-ব্রাহ্মণ	৩৩৬-৭
দেহপ্রীতির স্বরূপ	৯৪২	পূর্বপর্যর্ক	১১৩৪	বৈষ্ণব সেবার ফল	৭-২০
দেহাশ্রবুদ্ভি	৯১৯	পৃথিবীর লক্ষণ	২৬৪৬	ব্যাহতি	১২১৪৪
দৈত্য সৃষ্টি	২০১২৩	প্রকৃতি	২৬৪-১০	ব্রহ্মপ্রতীতি	৯৩
দৈব	২৯১৩৬	প্রকৃতি-পর্যাবেষের উপায়	২৮-৪৪	ব্রহ্মানন্দ ও প্রেমানন্দ	১৫১৪৩
দৈব-হতবুদ্ধিপুরুষ	৯৭	প্রকৃতির ঈক্ষণ কর্তা	৫১২৬	ব্রহ্মাবর্তদেশ	২২১২৯
দ্বিপরাধ কাল	১১৩৮	প্রণব	১২১৪৪-৪৭	ব্রহ্মার আত্মজাতিমর্ষণেচ্ছা	১২১২৮
ধর্মের আবির্ভাব-স্থান	১২১২৫	প্রাকৃত ভক্ত	২৯১২১	ব্রহ্মার উপবেদ প্রকাশ	১২১৩৮
ধ্যান প্রকার	২৮১২১-৩৫	প্রাকৃত ভক্তের অর্চা-পূজা	২৯১২১-২২, ২৫	ব্রহ্মার চতুর্মুখত্ব	৮১৬
নববিধ সৃষ্টি	২০১৪-২৬	প্রাকৃত রসিকের দুর্ভাগ্য	২১৮	ব্রহ্মার দশপুত্র	১২১২২-২৪
নরলীলার সর্বোত্তমত্ব	২১১২	প্রেমানন্দের সর্বপ্রেরিতা	১৫১৪৩	ব্রহ্মার দশমপুত্র	১২১২২
নামকীর্তনকারী পারমার্থিক		বরাহদেব ও হিরণ্যাক্ষ		ব্রহ্মার দিন	১১১২৩
ব্রাহ্মণ	৩৩৬-৭		১৭১৩০, ১৯১২৬	ব্রহ্মার যজ্ঞ ও আশ্রমাদি সৃষ্টি	
নামপ্রবণকীর্তনকারী	৩৩৬-৭	বরাহদেবের আবির্ভাব	১৩১২০-৩৫		১২১৪০-৪১
নামান্তাসের ফল	৯১১৫	বহিষ্তীপুত্রী	২২১২৯-৩২	ব্রহ্মার রাত্র	১১১২২
নারায়ণের রূপ	১৫১৩৮-৪১	বাক্যের চরম লাভ	৬৩৭	ব্রহ্মার স্তব	৯১-২৫
নিঃশ্রেয়স-বন	১৫১১৬	বায়ুর লক্ষণ	২৬১৩৭	ব্রহ্মার স্বতঃকর্তৃত্বহীনতা	৮১১৭-১৯
নিঃসঙ্গ কি ?	২৩৫৫	বাসুদেব	২৬১২১	ব্রহ্মার হৃদয়ে ভগবদাবির্ভাব	
নিঃশূণভক্তি	২৯১১১-১৯	বাসুদেব-সঙ্কর্ষণ-প্রদ্যুশ্চানিরুদ্ধ	২৬১২১-২৮		৮১২২-৩৩
নিষ্কামকর্ম্মীর গতি	৩২১৫-১০	বিদুর-চিহ্নিত ভক্ত	৫১২১	ব্রাহ্মকল্প	১১১৩৫
নীল লোহিত কুমার	১২১৭-১৫	বিদুরের তীর্থপর্যটন	১১১৬-২৪	ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব	২৯১৩১-৩৩
পঞ্চ অবিদ্যা	২০১১৮	বিদুরের পূর্বজন্ম	৫১২০	ভক্ত ও কর্ম্মজড়	২১১৭
পঞ্চবিংশতিতত্ত্বাধীশ	২৬১১৮	বিদ্যার সার্থকতা কি ?	১৩১৪	ভক্ত ও কর্ম্মীর জীবসেবা	২৯১৩৪
পঞ্চমবেদ	১২১৩৯	বিভিন্ন সাধন ও শাস্ত্র	৩২১৩৩-৩৬	ভক্ত ও জ্ঞানীর প্রয়োজন	৫১৪৬-৪৭
পঞ্চ মহাভূত ও পঞ্চ তন্ত্র	২৬১১২	বিরটি দেহ	৬১৪-৩৫	ভক্তগুণপ্রবণের মাহাত্ম্য	১৩১৪
পঞ্চরাত্র	৭১৩০	বিষয়—সুখ-বিস্তারের মূল	২১১২০	ভক্ত সম্মিলনের কীৰ্ত্তিত বিষয়	
পঞ্চরাত্রবিধি-বিরোধীর দণ্ড	৯১১৭	বিষ্ণুই ভগবান্	২৮১২২		২০১৫
পঞ্চবিংশতিতম তত্ত্ব	২৬১১৫-১৭	বিষ্ণুর সর্বান্তর্য্যামিত্ব	৯৩২	ভক্ত স্বরূপ অচিন্ত্য	৫১৪৫
পদার্থ-বিভাগ	১১১৩-৫	বুদ্ধিতত্ত্বের বিভিন্ন লক্ষণ	২৬১৩০	ভক্তি ব্যতীত নিস্তার নাই	
পরমমহৎ	১১১২	বেদাধ্যয়নের ফল কি ?	১৩১৪		৩২১১১-১৫
পরমাশ্রা	২৯১২৭	বৈকারিক অহঙ্কার	২৬১২৭	ভক্তিব্যোগই শিবপন্থা	২৫১১৯-২৭
পরমাশ্রানুষ্ঠি	৯৩২	বৈকুণ্ঠধামের অধিকারী	১৫১২৫	ভক্তিব্যোগের প্রকার	২৯১৭-১৯
‘পরার্থ’	১১১৩৪	বৈকুণ্ঠ বর্ণন	১৫১১৪-২৮	ভক্তি সিদ্ধি হইতে শ্রেষ্ঠ	২৫১৩২
পরোপকার	২৯১৩৪	বৈকুণ্ঠের দ্বারপাল	১৫১২৭-২৮	ভক্তোচ্ছায় কৃষ্ণাবতার	৯১১১
পাদ্যকল্প	১১১৩৬			ভক্তের অব্যর্থত্ব	২৯১১৮
পিতৃ ও দেবসৃষ্টি	২০১৪২-৪৩			ভক্তের অভাব নাই	২৫১৩৮

ভক্তের সাধন ও সাধ্যের বৈশিষ্ট্য	যুগানুক্রমে ধর্মের মাত্রা	১১১২১	সর্বভূতে ভগবন্তাব দর্শন	২৮৪২
৫৪৮৬-৪৭	যোগের শেষ প্রাপ্য	৩২১২৭	সাত্ত্বিক ভক্ত	২৯১০
ভগবজ্ঞান কৰ্মস্পৃহা নিবর্তক	রসের লক্ষণ	২৬৪৮২	সাধনভক্তির উদাহরণ	২৫১২৯-৪০
২১১২১	রাজস নামের অর্থ	১২১৭-১০	সাধু মুখে হরিকথা-শ্রবণ	২৫১২৫
ভগবৎপাদপদ্মের মহিমা	রুদ্রের একাদশ নাম	১২১১১	সাধুসঙ্গ ও কৃষ্ণভক্তি	২৫১২৫
৫১৩৯-৪৪	রাজসভক্ত	২৯১৯	সাধুর অটঙ্ঘ লক্ষণ	২৫১২১
ভগবৎসাক্ষাৎকার	রুদ্র তনাত্রের বিশেষ লক্ষণ	২৬১৩৯	সাধুর স্বরূপ লক্ষণ	২৫১২২-২৪
৯১১	রূপ লক্ষণ	২৬১৩৮	সাবিগ্র্যাদি গৃহস্থাশ্রমবৃত্তি	১২১৪২
ভগবৎ স্বরূপ	শক্তি পরিণতি জগৎ	৯১১	সামুদ্র্য যুগ্য বস্তু	২৫১৩৪
৯১৩৯	‘শব্দব্রহ্মাখ্য’ ব্রহ্মা	১১১৩৫	সৃষ্টাদি ব্যাপারে ঈশ্বর	৭১১৪
ভগবৎ কথিত তত্ত্ব	শব্দলক্ষণ	২৬১৩৩	সৃষ্টাদি ব্যাপারে কারণোদশায়ী	৭১৪
৭১৩০	শরণাগত ভক্ত	২৫১৩৯-৪০		
ভগবদ্বস্ত ও মায়ী	শাস্ত্রমার্গসমূহ	৩২১৩৩-৩৬	স্ত্রীসঙ্গ ও স্ত্রী সঙ্গীর সঙ্গ	৩১১৩৩-৪৩
৭১৯	শিবতত্ত্ব বিষ্ণুর অধীন	২৮১২২	স্ত্রীসঙ্গের প্রভাব	৩১১৩৩-৪২
ভগবত্তত্ত্ব মাহাত্ম্য	শিবমাহাত্ম্য	১৪১২৫-২৯	স্পর্শ লক্ষণ	২৬১৩৬
২৫১৪১-৪৩	শুদ্ধভক্তি	২৫১৩৯-৪০, ৪৪,	স্বতন্ত্র জীবোপাসনা	২৯১৩৪
ভগবদ্বৈশ্বর্যের অচিহ্নিত্ব	২৯১১১-১৯		‘স্বমায়ী’-শব্দের তাৎপর্য	৩১৮
৬১৩৮-৪০	শুদ্ধভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব	২৫১৪৪	‘স্বয়ম্ভু’-শব্দের তাৎপর্য	৮১১৫
ভগবদ্রূপ ও কৃতাকিক	শুদ্ধভক্তের হৃদয়	৯১৫	স্বর্গ ও নরক	৩০১২৯
৯১৪	শুদ্ধদ্বৈতবাদ ও কেবলাদ্বৈতবাদ	৯১৩৩	‘স্বান্বমায়ী’-শব্দের তাৎপর্য	৪১৩
ভগবদ্রূপের মূল কারণ	প্রদধান, অপ্রদধান ও বিমুখ	৫১১৪	স্বয়ম্ভু ও শতরূপার উদ্ভব	১২১৫৩
৯১৬	শ্রীকৃষ্ণের অদ্বিতীয় দম্মা	২১২৩	হরিকথা ও কাম্য কৰ্ম	৯১৭
ভাগবতাশ্চর্য	শ্রীকৃষ্ণ গ্রাধীশ্বর	২১২১	হরিকথা ও দুষ্কুলত্ব	১৬১৬
৮১৬-১০	শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ঃরূপ	২১২১	হরিকথা-বিমুখের গতি	১৫১২৩
ভাগবতী ভক্তি	শ্রীকৃষ্ণরূপের আকর্ষণক্ষমতা	২১১২	হরিকথা-বিমুখতাই পশুত্ব	১৩১৫২
২৫১৩২	শ্রীকৃষ্ণের অসমোহর্ষত্ব	২১২১	হরিকথা বিমুখের দুর্গতি	৯১১০
ভেদ জ্ঞান	শ্রীকৃষ্ণের রূপ	২১১২-১৩	হরিকথা-শ্রবণ-কীর্তনফল	১৩১৫০, ২০১৫
৯১১৪	ষড়ঙ্গাদি সন্তোষরোপণ	১২১৪৬	হরিকথা শ্রবণফল	৫১১১, ৭১১৪, ৯১৫, ৯১৭, ৯১১০, ২৫১২৫
ভেদদর্শী	সংশয়াছার ক্লেশ	৭১১৭	হরিকথায় ত্রিবিধ ব্যক্তি	৫১১৪
২৯১২৬	সকাম উপাসকের মুখ্যতা	২৯১১৪	হরিকথার নিরপেক্ষত্ব	৯১১০
ভূতাপরাধে প্রভুর কলঙ্ক	সকামকর্মীর পুনরাবৃত্তি	৩২১১-৫	হরিকথার প্রভাব	২০১৫
১৬১৫	সকামপূজার হরিতোষণাভাব	৯১১২	হরিকথার আসক্তি	২৫১২০
ভৌমলীলা প্রাকট্যের কারণ	সনৎকুমারাদির নারায়ণ স্তুতি	১৫১৪৬	হরিতোষণই স্বার্থসিদ্ধি	১৩১১৩, ১৩১৫১
১১৪৪	সর্বভূতে পরমাত্ম দর্শন	২৯১২৭-৩৪	হরিপরায়ণ ব্রাহ্মণ	১৬১৬-১১, ১৬১১৯-২৪
মনুর আধিপত্যকাল				
১১১২৪				
মহত্ত্ব				
২৬১১৯-২৩				
মহতের সেবা				
৭১২০				
মহদ্বিচলনের ফল				
৪১২৫, ৫১৩				
মহাভারত রচনার তাৎপর্য				
৫১১২-১৩				
মায়ার মহীয়সী শক্তি				
৬১৩৯				
মায়ী-সন্মোহিত ব্যক্তির লক্ষণ				
১৫১২৪				
মুক্তিপদ হইতে কীর্তনের শ্রেষ্ঠতা				
১৫১৪৮				
মুক্তি ভক্তির দাসী				
২৫১৩৩, ২৫১৩৬-৩৭				
মৈত্রেয়-বিদুর-সংবাদ				
৫১১৮				
মোক্ষ ও ভক্ত				
১৫১৪৮				
মৌললীলার তাৎপর্য				
৪১৩				
যদুবংশধ্বংসের মূলকারণ				
৪১২৯				
যমদ্বারের পথ				
৩০১২০-২৭				
যাদবগণের দুর্ভাগ্য				
২১৮				

হরিসেবাতাৎপর্য্যাহীন কৰ্ম্মভুচ্ছ
২৩৫৬
হরিসেবার্থ নরকও বরণীয় ১৫৪৯

হরিসেবার মুখ্য ও আনুষঙ্গিকফল
৭১৯৯

হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষের জন্ম
১৭১২-১৮
হিরণ্যাক্ষের মৃত্যু ও গতি ১৯১৮-২৯



শ্রীমদ্ভাগবতম্

তৃতীয় কঙ্কের মাতৃকাক্রমে প্রথম ও তৃতীয় চরণের শ্লোক-সূচী
(প্রথম অষ্টকটী অধ্যায় এবং দ্বিতীয় অষ্টকটী শ্লোকসংখ্যা-জ্ঞাপক)

অ	অতো বিশেষ	২৬৪৯	অথাদর্শে স্বমাত্মানং	২৩১৩০	
অংশেন রোমভিঃ	৬১৮	অতো ভজিষ্যে সমল্লেন	২২১৯	অথাপি কীর্ত্তন্যামি	৬৩৬
অকর্তুঃ কৰ্ম্মবজ্জোহয়ং	২৭১৯	অতো ভাগবতী ময়া	৬৩৯	অথাপি কামমেতং	১৪১২২
অকল্যাঃ স্বাস্বেচেষ্টায়াং	৩১৮	অতো মদ্রয়ুনং	৪১৩১	অথাপি মে প্রপন্নান্না	২৩৫১
অকামাং চকামে ক্ষতঃ	১২১২৮	অতো মগ্নি রতিং	৯৪২	অথাভিধায়তঃ	১২১২১
অক্ষিণী চক্ষুষাদিত্যঃ	২৬১৬৪	অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি	১০১৩০	অথাভিপ্রেত	৯১২৭
অগ্নিরিক্তে সগিরিভিত্ত্বঃ	২৯১৪২	অতঃ সা সুমুবে	২৩১৪৮	অথাস্য হৃদয়ং ভিন্নং	২৬১৬০
অজ্ঞা মলপঙ্কেন	২৩১২৫	অন্তঃ স তপ্তিমন্ সলিলে	১১১৩২	অথাহতশাস্ত্রদৃশাং	১১১০
অজিরামুখতঃ	১২১২৪	অত্যন্তোপরতির্যত্র	২৫১১৩	অত্রৈব নরকঃ স্বর্গঃ	৩০১২৯
অচীরূপদ্ ময়	৫১৮	অত্রোপস্থটিমিতি	১৫১৪২	অথোজমুপায়ান্তং	২১১৪৮
অজস্য জন্মোৎপথ	১১৪৪	অথ তং সর্বভূতানাং	৩২১১১	অথো ন পশ্যন্তি	৫১৪৫
অজাতশত্রবঃ	২৫১২১	অথ তস্যাত্তিতপ্তস্য	৬১১১	অথোপস্পৃশ্য সলিলং	১৪১৩২
অজাতশত্রোঃ প্রতিযচ্ছ	১১১১	অথ তস্যোশতীং	১৬১১৩	অথো বিভূতিং মম	২৫১৩৭
অজাদয়ো বীক্ষ্য	১৯১২৭	অথ তে তদনুজাতাঃ	৪১১	অথোরুধাসৃজৎ	১৯১১৭
অজানন্তা পরং ভাবং	২৩১৫৪	অথ তে ভগবন্নীলা	৫১২২	অদম্র দয়য়া দৃষ্ট্যা	১৫১৯
অজীঘনৎ স্বয়ং দিব্যং	৩১১০	অথ তে দ্রাতৃপূজাণাং	৩১১২	অদো দদাতি স্বসতাং	২৯১৪৩
অগুণ্ডো পরমাণু	১১১৫	অথ তে মুনয়ঃ	১৬১২৭	অদ্রাক্ষ্যমেকমাসীনং	৪১৬
অণ্ডকোষ উবাসাপ্সু	৬১৬	অথ তে সংপ্রবক্ষ্যামি	২৬১১	অধর্ম্মঃ পৃষ্ঠতঃ	১২১২৫
অণ্ডকোষো বহিরঙ্গঃ	১১১৪০	অথ মাং সর্বভূতেষু	২৯১২৭	অধর্ম্মাচ্চ সমেধেত	২১১৫৫
অতএব শনৈশ্চিত্তং	২৭১৫	অথ মে কুরু কল্যাণং	১৪১১৫	অধস্তাম্বর	৩০১৩৪
অতস্তমুপকুর্ব্বাণঃ	২২১১৪	অথ মে দেবসম্মোহম্	২৫১১০	অধুনৈষোহভিজিত	১৮১২৬
অতস্তুম্বিমুখোভাঃ	২৪১১৫	অথ যো গৃহমেধীয়ান্	৩২১১	অনন্তলিঙ্গৈঃ	১১১৮
অতস্তুম্ভিধাস্যন্তি	১২১১০	অথর্বনেহদদাচ্ছান্তিং	২৪১২৪	অনন্যাদৃষ্ট্যা ভজতাং	১৩১৫১
অতিচেরার্বক্ৰগত্যা	১৭১১৪	অথ সম্প্রস্থিতে	২১১৩৫	অনন্য হেতুত্বম্ মে	২৭১৩০
অত্পু মক্ষুজসুখা	৫১১০	অথাজনি ময়া ভূত্যাং	২৪১৩৫	অনভিপ্রেতমাপন্নঃ	৩১১২৫
অতোহান্যোন্যামাত্মানঃ	২২১৪	অথাত্রাপীতি	১৪১৭	অনাদিরাত্মা পুরুষঃ	২৬১৩
অতো ধম্মান্	২২১১৯	অথাপ্যজ্যেহন্তঃ সলিলে	৩৩১২	অনাপৃষ্টমপি	৭১৩৬

অনিমিত্তনিমিত্তত্বাৎ	২৭১২০	অপ্যায়ুষা বা	১৪১২১	অযাজয়ন্ধ্রসূতম্	৩১৮
অনিমিত্তনিমিত্তেন	২৭১২১	অপি ক্রমং নঃ	৪১৮	অযাতযামাস্তস্যাসন্	২২১৩৫
অনিমিত্তা ভাগবতী	২৫১৩৩	অপি নির্মুক্তসঙ্গস্য	২২১২২	অর্চাদাবর্চয়েৎ	২৯১২৫
অনিলেনান্বিতং	৫১৩৫	অপি স্বদোভ্যাং	১১৩৬	অর্চাদাবর্চয়েদ্	২৯১৯
অনিলোহপি বিকুর্বাণঃ	৫১৩৪	অপি স্বিদন্যে চ	১১৩৫	অর্থভাৎ সংশয়চ্ছেতা	২৯১৩২
অনুগ্রহায় ভক্তানাম্	২০১২৫	অপিস্বিদাস্তে ভগবান্	১১৩৪	অর্থাতাবং বিনিশ্চিত্য	৭১৮
অনুগ্রহায়ান্ত্রপি	২১১২০	অপিস্বিভগবানেষঃ	১৩১২৪	অর্থায় জাতস্য	১৪৫
অনুগ্রহায়ৈহ	৫১৩	অপিব্যাদর্শনং	২৮১১৭	অর্থাত্রয়ত্বং শব্দস্য	২৬১৩৩
অনুবৎসরো বৎসরশ্চ	১১১১৪	অপ্যাত্মত্বেন		অর্থ্যে হ্যবিদ্যামানেহপি	২৭১৪
অনুব্রতানাং শিষ্যাণাং	৭১৩৬	অপ্যাত্মত্বেনাভিমতাৎ	২৮১৪০	অর্থেরাগাদিতৈঃ	৩০১১০
অনেন লোকান্	১০১৭	অপ্রমভোদাতা নিত্যং	২৩১৩	অর্বাক স্রোতস্ত	১০১২৬
অন্তগ্রামেষু মুখতঃ	১৭১৯	অপ্রায়ত্যাদাঅনন্তে	১৪১৩৮	অহৃত্যুদ্বব এবাক্ষা	৪১৩০
অন্তঃ পুরুষরূপেণ	২৬১১৮	অবক্ষয়ভিরিচ্চিন	১৮১১৫	অহ্মেন্দানমানাত্যাং	২৯১২৭
অন্তঃ স তন্মিন্	১১১৩২	অবধার্য বিরিকস্য	১৯১১	অনং প্রজাতিঃ	১২১১৭
অন্তর্গতঃ স্ববিবরণেণ	১৫১৪৩	অবভাত্যর্থরূপেণ	৩২১২৮	অলঙ্কিতঃ স্বৈঃ	১১২৯
অন্তর্জলেহনুবিকসৎ	১৫১১৭	অবাদয়ং স্তদা ব্যোম্নি	২৪১৭	অলঙ্কিতো যৎ	১১৩৮
অন্তর্জলেহি	৯১২০	অবিকারাদকর্তৃত্বাৎ	২৭১১	অলঙ্ঘ্যভীপ্সিতো	৩১১২৮
অন্তর্বহিচ্চামলম্	১৪১৫০	অবিদো ভূরি তমসঃ	১০১২১	অলম্পটঃ শীলধরঃ	১৪১৪৯
অন্তহিতে ভগবতি	১০১১	অবিদ্যাসংশয়গ্রস্থিঃ	২৪১১৮	অশঙ্কুং স্তদ্বিরহং	২২১২৫
অম্নং সর্বভূগোপেতং	২৩১২৯	অবিলম্বাবোধাত্মা	৭১৫	অশুণোন্নরদাদেশা	২২১১০
অম্নকোন্নরসং	৩১২৮	অব্যক্তমূলং	৮১২৯	অশেষসং ক্লেশশমং	৭১১৪
অম্বাক্রমৎ পুণ্যচিকীর্ষয়া	১১১৭	অব্যাকৃতং বিশতি	৩২১৯	অষ্টাদশাক্ষৌহিকিকঃ	৩১১৪
অম্বিচ্ছতি পতিং	২২১৯	অব্যাকৃতস্যানন্তস্য	১১১৩৮	অসৎকৃতঃ সৎ	১১১৪
অম্বীয়মানস্তরসা	২০১২৪	অভিভূত্য স্বগদয়া	১৯১৮	অসূত যৎ	১১৩০
অন্যাংশ্চ দন্তবক্রাদীন্	৩১১১	অভিষ্টুতো বিশ্বসৃজাৎ	১৮১৮	অসেবয়ায়ং প্রকৃতেঃ	২৫১২৭
অন্যানি চেহ বিজ	১১২৩	অভিসন্ধায় যো হিংসাং	২৯১৮	অস্তি হ্যধস্তাদিহ	৮১১৮
অন্যে পুনর্ভগবতঃ	২৩১৮	অভিসন্ধাব্য বিশ্রস্তাৎ	২০১৩৩	অস্তৌষিসর্গাভিমুখঃ	৮১৩৩
অন্যোষাং দুরুরতরং	৪১৩৪	অভীক্ষাবগাহ কপিশান্	৩৩১১৪	অম্মাল্লোকাদুপরতে	৪১৩০
অন্যোষাং পুণ্যলোকানাম্	১৯১৩৪	অভূতশঙ্কজগতঃ	১৪১৪৯	অম্মাদু বা যঃ	১৬১২৫
অন্যোন্মাপাশ্রয়ত্বাচ্চ	২৭১১৭	অভ্যধাউদয়া বাচা	১২১৯	অস্মিন্ কল্পে	১০১৩২
অন্যোন্মাপ্লবয়োত্তুঙ্গ	২০১৩০	অভ্যধাবদ্ধরিঃ	১৮১১৬	অস্য উদ্ধরণে	১৩১১৫
অপক্কিতমিবাস্যাপি	১১১৩৩	অভ্যর্চতি স্থলকম্	১৫১২২	অম্মাক্ষৌগবান্	৭১৪
অপত্যকামা চকমে	১৪১৮	অমুষ্য দুর্ভগত্বং	৭১৬	অহং তত্ত্বদ্বিকুর্বাণাৎ	৫১৩০
অপশ্যৎ সর্বভূতানি	২৪১৪৬	অম্নং সিদ্ধগণাধীশঃ	২৪১১৯	অহং ত্রাশূণবং	২২১১৪
অপাং রসস্য চ	২৭১১৮	অযজদ্ যজপুরুষং	২২১৩১	অহং মমভিমান	২৫১১৬
অপার্বিতঃ কর্ণরন্ধ্রৈঃ	২২১৭	অম্নেন অহনী প্রাহঃ	১১১১২	অহং মমোত্যসদগ্রাহঃ	৩১১৩০
অপাপ্রিতঃ কজম্	৮১১৭	অম্নস্ত কথিতঃ	১১১৩৭	অহং সর্বেষু ভূতেষু	২৯১২১
অপাপ্রিতার্ভকাত্মম্	৪১৮	অযাজয়ম্পোসবেন	২১৩২	অহিংসা সত্যমন্ত্বেয়ং	২৮১৪

অহঙ্কারবিমুক্তস্য	২৬।১৬	আত্মজ্ঞান সূতাগার	৩০।৬	আপীয় কর্ণাঞ্জলিভিঃ	১৩।৫২
অহঙ্কারবিমুক্তায়া	২৭।২	আত্মতত্ত্ববোধন	৩২।৩৬	আপুঃ পরাং	১৫।২৬
অহঙ্কারন্ততো রুদ্রঃ	২৬।৬১	আত্মন্ লভন্তে	৫।৪০	আপো গাঙ্গ্য	২০।৫
অহঙ্ক লোকানুগতঃ	২১।১৬	আত্মনঃ সর্বভূতানাং	২৫।৪১	আশ্বেষ্যামাতিরাত্রৌ	১২।৪০
অহঙ্কান্য ইমে দেবাঃ	৬।৪০	আত্মনশ্চ পরস্যাপি	২৯।২৬	আবভাষে কুরুশ্চেষ্ঠ	২৯।৬
অহঙ্কোত্তো ভগবতা	৪।৪	আত্মনি প্রোতভুবনং	১৫।৬	আবয়োরনুরূপঃ	২২।১৫
অহন্যমানা অপি	১৭।২৫	আত্মনোহবসিতো	৬।৩৮	আবিবেশ সরস্বত্যাঃ	২৩।২৫
অহমাত্মাত্মনাং	৯।৪২	আত্মনো বিপ্রতীং	২৩।৩৬	আবিশত্যপ্রমত্তোহসৌ	২৯।৩৯
অহমুচ্চাবচৈদ্রব্যৈঃ	২৯।২৪	আত্মন্যাআনমাবেশ্য	১০।৪	আভাত্য পার্থং	৭।১৬
অহীম্রতন্ত্বে	৮।১০	আত্মনোবাআনান্বীক্ষন্	২৪।৩৯	আমম্ব্যব্য প্রদীপ্তাগ্নিঃ	৩০।১৫
অহৈতুক্যব্যবহিতা	২৯।১২	আত্মমাংসাদনং	৩০।২৫	আমন্ত্রিতস্তৎ	৩।৬
অহো অভূতমেতন্ত্বে	১২।৫০	আত্মস্থং ব্যঞ্জয়ামাস	১২।৩২	আমন্ত্র্য তং মুনিবরম্	২২।২৬
অহো এতজ্জগৎশ্রুতঃ	২০।৫১	আত্মা তথা পৃথগ্দ্ৰষ্টা	২৮।৪১	আয়ামতো বিস্তরতঃ	৮।২৫
অহো পাপচ্যমানানাং	২৪।২৭	আত্মানং ব্যকরোৎ	৫।২৮	আয়স্যতি দিদৃক্ষুস্ত্যাং	২৯।২৬
অহো পৃথাপি ধ্মুয়তে	১।৪০	আত্মানং ব্রহ্মনির্বাণং	৩৩।৩০	আয়ুর্বেদং ধনুর্বেদং	১২।৩৮
অহো বকীয়ং	২।২৩	আত্মানং সর্বভূতেষু	২৪।৪৬	আরভ্য সপ্তমাস্যাসাৎ	৩১।১০
অহো বত স্বপচোহতো	৩৩।৭	আত্মানঞ্চ কুরুশ্চেষ্ঠ	৪।৩৫	আরাধনং ভগবতস্তব	৯।১৩
অহোবাতাশ্চর্য্যমিদং	১৩।২৩	আত্মানঞ্চাস্য নিভিন্নম্	৬।২৫	আরাধয়িষ্যত্যসুর	১৭।৩০
অহো মে স্বকরক	২০।২১	আত্মানঞ্চোগ্রতপসা	৩৩।১৪	আরোগ্য স্বাং	২৩।৩৬
অহো রূপমহো	২০।৩২	আত্মানমগ্ন পুরুষঃ	২৮।৩৫	আর্জবোনার্য্যসন্নেন	২৯।১৮
অহোস্থিৎ সংহতাঃ	২০।২১	আত্মানমনুযেচেহ	২৫।৩৯	আর্জোপসর্পণং	১৪।১৫
অহ্যাপ্তার্জকরণা	৯।১০	আত্মানুভূত্যা	২৪।৩৩	আলিঙ্গ্য গাভ্রং	১।২৫
আ		আত্মেচ্ছানুগতৌ	৫।২৩	আশাসে পুত্রয়োঃ	১৪।৪২
আকর্ণয়ন্ পত্নরথেন্দ্র	২১।৩৪	আত্মেচ্ছিয়জন্মেনাপি	৩২।৩৪	আশ্ববতো মাম্	৪।১০
আকৃতিং ক্রচয়ে	১২।৫৬	আত্যন্তিকেন সত্ত্বেন	৬।২৮	আশ্রমাংশ্চ যথা সংখ্যাম্	১২।৪১
আকৃতির্দেবহুতিশ্চ	১২।৫৫	আদায়ান্তরধাদ্ব্যন্ত	২।১১	আসনানি চ হৈমানি	৩৩।১৬
আক্লীড় বালবদেব	১৮।২৩	আদিশেখরবিন্দ্যাক্ষঃ	৪।১৯	আসন্ন শৌণ্ডিরম্	১৮।২১
আক্লিষ্টং তেজঃ	১৬।৩৬	আদিত্যো হিরণ্যাক্ষঃ	১৪।২	আসাং মুহুর্জ একস্মিন্	৩।৮
আক্লিষ্টাশ্বেদ্রিয়ঃ	৩০।৮	আদীপনং স্বগান্ধাণাং	৩০।২৫	আসাত উর্ব্যাঃ	১।২৬
আগন্ধুভয়কৃৎ	১৮।২২	আদেশেহং ভগবতঃ	১৩।১৪	আসাদ্য তরসা	১৮।১৪
আচক্স জীবলোকস্য	২৯।৩	আদৌ গৃহীতমবতার	৯।২	আসিঞ্চদম্ব বৎসেতি	২২।২৫
আজ্ঞে স তু তাং	১৮।১৭	আদ্যঃ স্থিরচরাণাং	৩২।১২	আসীনমুর্ক্যাং	৮।৩
আজহারোল্লবং	১৮।১৩	আদ্যন্ত মহতঃ সর্গঃ	১০।১৫	আস্তেহবমতোপন্যস্তং	৩০।১৫
আজাকরী যস্য	১৪।২৯	আদ্যোহবতারঃ	৬।৮	আস্তে বিশুদ্ধমবিকারম্	৩১।১৩
আততায়িভিরুৎসৃষ্টাঃ	১৯।২১	আধত বীৰ্য্যং সাহসূত	১৬।১৯	আস্তে যোগং সমাস্থায়	৩৩।৩৫
আত্মজাঃ পরিদেহাদ্য	২৪।১৫	আধস্তান্তো রসময়ং	৫।৩৫	আস্তে স্বপূর্য্যং	১।১২
আত্মজামসিতাপানীং	২৯।২৭	আধ্যাত্মিকানুশ্রবণাৎ	২৯।১৮	আস্তে স্ম বিন্দুসরসি	২৯।৩৫
		আত্মবীক্ষিকী ব্রহ্মী	১২।৪৪	অস্তিতেন পরাং কাঠাম্	৩৩।১০

আস্তিতো রমতে	৩৯১৩২	ইদং শুক্লকৃতং	২৩১২৩	উপগম্য কুশাবর্তে	২০১৪
আ স্মাভিপুচ্ছেহদ্য	২৪১৩৪	ইন্দিয়ানি দশশ্রোত্রং	২৬১১৩	উপগম্য চ বাহভ্যাম্	২২১২৪
আস্যাধ্বাক্ সিন্ধবঃ	১২১২৬	ইন্দিয়ার্থ-প্রসঙ্গেন	২৩১৫৩	উপর্মাধশ্চ যে লোকাঃ	৭১২৬
আহ চান্মুখম্	১৯১১০	ইন্দিয়ার্থেষু সজ্জন্ত্যা	২৩১৫৪	উপর্ম্যুপরি বিন্যস্ত	২৩১১৬
আহ্নৈনমেহ্যজ্ঞ মহীং	১৮১১৩	ইমা দুহিতরঃ সত্যঃ	২৪১১৪	উপলভ্যাত্মনাত্মনং	২৭১১০
অহোস্থিৎ সংহতাঃ	২০১১১	ইমং লোকমমুঞ্চিব	৩১২১	উপলভ্যাসুরাধর্ম	২০১৩১
		ইমং লোকং তথৈব	২৫১৩৯	উপশ্রুত্যা ভবেদ্ব্যাদঃ	১৯১৩৪
		ইরাবতী স্বধা	১২১১৩	উপসঙ্গম্য বিপ্রশিম্	১৪১৩৩
		ইষ্টাগ্নিজিহ্বং পন্নসা	১৪১৯	উপসংসৃত্য মলিনং	২১১৪৭
ই				উপসর্পতি সর্ষাশ্বান্	১৮১২৫
ইজিতজাঃ পুরুপ্রোঢ়াঃ	২১৯			উপান্নাদাশ্রমপদং	২১১৩৭
ইচ্ছমিতো বিবসিতুং	৩৯১১৭	ঈ		উপাসতে কামলবান্	২১১১৪
ইচ্ছাদেহবিহীনেন	২৪১৪৭	ঈক্ষেতানন্যভাবেন	২৮১৪২	উপেয়িবান্ মূলম্	২১১১৫
ইতি কৌশারব্যাক্যাতাং	১৯১৩৩	ঈড়িতো ভগবানেবং	৩৩১৯	উবাচ ললিতাং বাচং	২৩১৫০
ইতি তদগুণতাং	১৬১১	ঈদৃগ্ গৃহং তৎ	২৩১২২	উবাস তন্মিন্	৮১১১
ইতি তস্য বচঃ	১২১৯	ঈয়তে ভগবানেতিঃ	৩২১৬৬	উভয়ত্রাপি ভগবন্	৭১১৫
ইতি তাং বীর মারীচঃ	১৪১১৬	ঈশ্বরস্য বিমুক্তস্য	৭১৯	উভয়ো ঋষিকুল্যায়োঃ	২২১২৭
ইতি তাসাং স্বশক্তীনাং	৬১১	ঈশ্বরেণ পরিচ্ছিন্নম্	১০১১২	উভয়োরন্তরং ব্যোম	৬১২৯
ইতি তে বণিতঃ	১২১১	ঈশ্বরো জীবকলয়া	২৯১৩৪	উর্জস্বন্তং মন্যমানঃ	২০১৪২
ইতি প্রদর্শ্য ভগবান্	৩৩১১২			উর্ঝ্বানিধায়	২৮১২৩
ইতি নৃব্যাগং বিদুরং	১৩১৫	উ		উল্লেন সংরতঃ	৩১১৮
ইতি ভাগবতঃ পৃষ্ঠঃ	২১১	উগ্ররেতা ভবঃ	১২১১২		
ইতি মাতুর্বচঃ	২৯১৬	উৎক্ষিপ্ত বালঃ	১৩১২৯	উ	
ইতি মীমাংসতন্তস্য	১৩১২৫	উৎপাতা বহুসুত্র	১৭১৩	উচুঃ সুহৃদম্	১৫১৩৯
ইতি সহ বিদুরেণ	৪১২৭	উৎপাদ্য শাসধর্ম্মেণ	১৩১১১	উর্দ্ধ সত্ত্বিদ্ভিদভোদঘটন্য	১৭১৬
ইতি সান্নন্তনীং সন্ধ্যাম্	২০১৩৭	উৎসঙ্গান্নারদো জ্ঞে	১২১২৩	উরা সুপর্ণ-ভুজয়োঃ	২৮১২৪
ইতি শ্রমাতুনিরবদ্যম্	২৫১১২	উৎসুনোষীক্ষমানানাং	২০১৩৫		
ইতিহাসপুরাণানি	১২১৩৯	উৎসৃষ্ট দীর্ঘোমি	১৩১৩১	ঋ	
ইত্থং ব্রজন্ ভারতম্	১১২০	উৎশ্রোত সন্তমঃ প্রান্নাঃ	১০১২০	ঋগ্বেদঃসাম	১২১৩৭
ইত্যাবলীকং প্রণতোঃ	২১১২২	উত্তরান্নাং ধৃতঃ	৩১১৭	ঋষয়ো যৈ পরাভাব্য	২২১৩০
ইত্যভিধ্যায়তো নাসা	১৩১২০	উত্তরন্ত বিলসৎ	২৮১২১	ঋষিৎ নারায়ণমৃত্তে	৩১১৩৭
ইত্যাদিষ্টঃ স্বশ্রুগা	১২১১৫	উত্থাপ্যাপন্নয়দ্	২১৩১	ঋষিমাধ্যং ন বধাতি	৯১৩৫
ইত্যাদুতোক্তঃ পরমস্য	৪১১৪	উত্থান বিশ্ববিজ্ঞান্য	৯১২৫	ঋষীণাং জন্মকন্মাণি	৭১২৯
ইত্যাবেদিত হার্দায়	৪১১৯	উত্থান সদ্যঃ	৩১৭	ঋষীণাং তুরিবার্য্যাগামপি	১২১৪৯
ইত্যুক্তঃ স তয়া	১৯১১০	উত্তিতং পুরুষো যস্মাৎ	২৬১৫১	ঋষীণাং শ্রোতুকামানাং	২৫১১৪
ইত্যুক্তবাদুপাকর্ণ্য	৪১২৩	উদাপ্লুতং বিশ্বমিদং	৮১১০	ঋষিণামুপশান্তানং	২২১২৭
ইত্যুপস্থীন্নমানোহসৌ	১৩১৪৮	উদ্ধৃত্য পুষ্পভ্যঃ	৫১১৫	ঋষীন্মহাঋষীকেশঃ	২০১৫২
ইত্যাচিবাংস্তত্র	১১১৪	উদ্যতস্য হি কামস্য	২২১১২	ঋষেণ তপ্যতি	১৪১৪
ইত্যেতৎ কথিতং	৩২১৩১	উন্ন লগ্নগপতীন	১৭১৫		
ইত্যেবং শৈশবং	৩৯১১৮				

এ		এতৌ তৌ পার্ষদৌ	১৯২৯	এষ তেহহং বিধাস্যামি	১৪১৭
একাদশ বিশ্বস্তস্য	৩২২৯	এতৌ দৌ পার্ষদৌ	১৬২	এষ তে দেব দেবানাম্	১৮২২
একান্তলাভং বচসঃ	৬৩৭	এতৌ সুরেতরগতিং	১৬২৬	এষ দেব দিতের্গর্ভঃ	১৫১০
একাদশসমাস্ত্র	২২৬	এবং কালোপানুমিতঃ	১১৩	এষ দৈনন্দিনঃ সর্গঃ	১১২৬
একৈকস্য্য দশ	৩৯	এবং কুটুম্বং বিভ্রাণ	৩০৩০	এষ প্রপন্ন	৯২৩
একোনানয়েতে তৎ	৩২৩৩	এবং কুটুম্বভরণে	৩০১৮	এষ মাং ত্বৎকৃতে	১৪১০
একং ব্যভাঙ্কীৎ	১০৮	এবং কৃতমতির্গর্ভে	৩১২২	এষ মানবি তে গর্ভং	২৪১৮
একঃ প্রপদ্যতে	৩০৩১	এবং গদাভ্যাং	১৮১৮	এষ হ্যশেষসঙ্ঘানাম্	৬৮
একঃ স্বয়ং সন্	২১১৯	এবং তদৈব ভগবান্	১৫৩৭	এষা ঘোরতমা বেলা	১৪২৩
এতচ্চতুর্বিংশতিকং	২৬১১	এবং তমনুভাম্যথ	২১৩৩	এষা ঘোরতমা সঙ্ঘা	১৮২৫
এতৎ ক্ষতর্ভগবতঃ	৬৩৫	এবং ত্রিহৃদহঙ্কারঃ	২৭১৩	ঐ	
এতৎ ত আদিরাজস্য	২২৩৯	এবং ত্রিলোকগুরুণা	৪৩২	ঐশ্বর্য্যং পারমেষ্ঠ্যঞ্চ	৩২১৫
এতৎ পুরৈবনিদিষ্টং	১৬৩০	এবং নিশম্য কপিলস্য	৩৩১	ঐশ্বর্য্যবৈরাগ্যযশঃ	২৪৩২
এতৎ স্পর্শস্য স্পর্শত্বং	২৬৩৬	এবং পরাভিধানেন	২৬৬	ঔ	
এতদ্গুং বিশেষাখ্যং	২৬৫২	এবং পরেত্য	৩২১০	ঔৎকর্ষ্য্যাপ্পকলয়া	২৮৩৪
এতদ্বৈশ্রদ্ধয়া ভক্ত্যা	৩২৩০	এবং প্রত্যবশ্য	২৭১৬	ক	
এতত্ত্বগবতে রূপং	২৯৩৬	এবং বিদিত তত্ত্বস্য	২৭২৬	কএনমন্ত্র	১১৫
এতন্নিগদিতং তাত	৩৩৩৬	এবং বিধৈরহোরাষ্ট্রেঃ	১১৩৩	কএব তে তনয়াং	২২১৬
এতন্নাহাপুণ্যমলং	১৯৩৮	এবং ব্যাহতয়শ্চাসন্	১২৪৪	ক এষ যোহসাবহম্	৮১৮
এতন্মে জন্ম লোকেহস্মিন্	২৪৩৬	এবং ব্রুবাপমবলাখিল	২৩৯	কক্চিন্মোহবিদ্ধনসঃ	৩৪
এতস্মিন্ মে	৭৭	এবং ব্রুবাপং মৈত্রেয়ং	৭১	কক্চগৃধুবক	১০২৫
এতস্য্য সাধি সঙ্ঘায়াং	১৪২৪	এবমাত্মভূবাদিষ্টঃ	১২২০	কচ্চিচ্ছিবং দেবক	১৩৩
এতান্ মে পৃচ্ছতঃ	৭৪০	এবমাবিকৃত্যশেষ	২২১	কচ্চিৎ কুরুণাং	১২৭
এতান্যসংহত্য যদা	২৬৫০	এবমগ্রপ্রবাঃ পৃষ্ঠঃ	২০৭	কচ্চিৎ পুরাণৌ	১২৬
এতাবতালং কালেন	২৩৫৩	এবমেতৎ পুরা	১১	কচ্চিৎ সুখং সাত্তত	১২৯
এতাবত্যাঈবীর	১৩১০	এবং যুক্তকৃতস্তস্য	১২৫১	কচ্চিদ্ বরাধাধিপতিঃ	১২৮
এতাবত্যেব শুশ্রূষা	২৪১৩	এবং যোগরতং চেতঃ	২৯২০	কচ্চিদ্ বৃধঃ স্বস্তি	১৩২
এতাবান্ জীব	১০৯	এবং যোগানুভাবেন	২৩৪৬	কচ্চিদ্ যশোধা	১৩৮
এতাবানেব যোগেন	৩২২৭	এবং স ভগবান্	৫১৭	কচ্চিদ্ধরেঃ সৌম্য	১৩০
এতাবানেব লোকে	২৫৪৪	এবং সমুদিতস্তেন	২৪৪১	কটুতীক্ষ্ণাঞ্চলবণ	৩১৭
এতাবানেব সংখ্যাতঃ	২৬১৫	এবং সঞ্চাদিতস্তেন	১০৩	কঠঞ্চ কৌস্তভমণেঃ	২৮২৬
এতে চৈকশফাঃ	১০২৩	এবং সা কপিলোক্তেন	৩৩৩০	কথমেনাং সম্মুেষ্য	১৩১৬
এতে দেবাঃ কলাঃ	৫৩৮	এবং সঞ্চিন্ত্য ভগবান্	৩১৬	কথান্নাং কথনীয়ঃ	৩২১৮
এতে বয়ং ন্যাসহরা	১৮১১	এবং স্বভরণাকলাং	৩০১৩	কথং শ্রদ্ধাম্যহং	১২৩৪
এতে বর্ণাঃ স্বধর্ম্মেণ	৬৩৪	এবং হরৌ ভগবতি	২৮৩৪	কথাতাং ভগবন্	২১১
এতেষামপি বংশাংশ্চ	৭২৫	এবং হিরণ্যাক্ষম্	১৯৩১	কদম্বকিঙ্ককপিশঙ্গম্	৮২৮
এতে হ্যভূথিতা দেবাঃ	২৬৬২	এতিঃ সৃজ প্রজা	১২১৪	কদম্বচম্পকাশোক	২১৪২
এতৈরনৈশ্চ	২৮৭	এষ আত্মপথোহব্যক্তঃ	২৪৩৭		

কদর্থীকৃত্য মাং	১৬১২	কারণবৈঃ প্লবৈহংসৈঃ	২১৪৩	কিরীটসহস্রমণি	৮১৬
কদাচিদ্ধায়তঃ	১২১৩৪	কাৎ স্মোন চাদোহ	২১১৩	কিরীটসাহস্র হিরণ্যশৃঙ্গম্	৮১৩০
কদা বা সহ সম্বাদ	১১৩	কাদ্দমং বীৰ্য্যমাপন্নঃ	২৪১৬	কিরীটিনং কুণ্ডলিনং	২১১১০
কপিলস্তত্ত্বসংখ্যাতা	২৫১১	কার্য্যাকারণকর্তৃত্বে	২৬১৮	কীদৃশঃ কতি চাঙ্গানি	২৫১২৯
কপিলস্য চ সংবাদো	৩৩১৩৬	কার্য্যাকারণকৰ্ত্তা আ	৫১২৯	কীৰ্ত্তন্যাতীর্থযশসং	২৮১১৮
কপিলোহপি মহাযোগী	৩৩১৩৩	কালকৰ্ম্মগুণোগেতঃ	২৬১৫০	কীৰ্ত্তিং বিতম্বতা	৫১১৮
করন্তুপুতিসৌরভ্য	২৬১৪৫	কালদ্রব্যগুণৈরস্য	১০১১৪	কীৰ্ত্তিং হরেঃ স্বাং	৬১৩৬
করালদংষ্ট্রশঙ্কুৰ্ভ্যাং	১৯১৮	কালবৃত্ত্যা তু মায়ায়াং	৫১২৬	কুটুম্বভরণে কল্যা	৩০১১২
করালদংষ্ট্রোহপি	১৩১৩০	কালমাগধশাল্ব	৩১১০	কুন্ত কুন্তুৰ্ভগবতা	১১৩
করালদংষ্ট্রোহশনি	১৮১৭	কালমায়াংশ যোগেন	৫১৩৩	কুন্দমন্দারকুটজৈঃ	২১৪২
করেণ কৰ্ণমূলে	১৯১২৫	কালসংজ্ঞাং তদা	৬১২	কুৰ্ব্বন্ দুঃখপ্রতীকারং	৩০১৯
করোতি কৰ্ম্মণি	৫১৫	কালস্য চাব্যক্তগতেঃ	৩২১৩৭	কুৰ্ব্বন্তি কামসুখলেশ	৯১৭
করোতি বিগ্রহং	৩১১২৯	কালস্যোশ্বররূপস্য	২৯১৪	কুৰ্ব্বন্ত্যপ্রতিষিদ্ধানি	৩২১১৬
করোত্যবিরতং মৃতঃ	৩০১৭	কালাত্ম্যং লক্ষণং	১০১১০	কুশলেতর পাথোম্যো	৩০১৩১
কর্ণাবস্য বিনিভিমৌ	৬১১৭	কালাত্ম্যো গুণময়ং	১১১১৫	কুশঃ কাশান্ত এবাসন্	২২১৩০
কর্তৃত্বাৎ সত্ত্বগং ব্রহ্ম	৩২১১৩	কালাত্ম্যাসাদিত	৮১১২	কৃজদ্বিহঙ্গমিথুনং	৩৩১১৮
কর্তৃত্বং করণত্বঞ্চ	২৬১২৬	কালাত্ম্যো যৎ	৪১১৬	কুশকাশময়ং বহিঃ	২২১৩১
কৰ্ম্মণাংশেন যেনাসৌ	৬১২৫	কালিন্দ্যাঃ কতিভিঃ	৪১৩৬	কৃচ্ছ্ৰং পৃষ্ঠে কষ্মা চ	৩০১২২
কৰ্ম্মণা দৈবনেত্রেণ	৩১১১	কালেন ভূয়সা ক্লামাং	২৩১৫	কৃচ্ছ্ৰং প্রসাদসুমুখং	১৫১৩৯
কৰ্ম্মনির্হারমুদ্दिश्य	২৯১১০	কালেন ভূয়সা নুনং	২৪১২৭	কৃতংগ্রেতাঙ্গাপরঞ্চ	১১১১৮
কৰ্ম্মসু ক্লিষ্টমাণেষু	২৬১৬	কালেন সোহজঃ	৮১২২	কৃতজঃ কো ন সেবেত	১৯১৩৬
কৰ্ম্মাণ্যনীহস্য	৪১১৬	কালেন যাবৎ	১১২৪	কৃত শোকানুতাপেন	১৪১৪৪
কললন্তেকরাগ্রেণ	৩১১২	কালেনানুগতাসেষঃ	১১১২৮	কৃতো মেহনুগ্রহঃ	১৬১১৬
কল্লো যন্ত্রাভবৎ	১১১৩৫	কালোহয়ং দ্বিপরাধ্বাখ্যঃ	১১১৩৮	কৃত্বা দয়াঞ্চ জীবিশু	২১১৩১
কশিৎস্যন্মৈ বিশোকায়	২৩১৫২	কালোহয়ং পরমাণাদিঃ	১১১৩৯	কৃত্বিমান্ মন্যমানৈঃ	২৩১২০
কষ্মায়ো মধুরস্তিত্তঃ	২৬১৪২	কাল্যামানোহপি	৩০১১	কুন্তনঞ্চাবয়বশঃ	৩০১২৭
কস্য রূপমভূদ্দেধা	১২১৫১	কাষ্ঠাং ভগবতঃ	২৮১১২	কৃপয়া সম্পরীতস্য	২১১৩৮
কস্তপ্পন্যৎ তীর্থপদঃ	৫১১১	কাস্থ্যাসকৃতান্যাসঃ	৩০১১৬	কৃমিভিঃ ক্ষতসৰ্ব্বাঙ্গঃ	৩১১৬
কাচিৎ ত্বয়্যুচিতা ভক্তিঃ	২৫১২৮	কাসি কস্যাসি রন্তোরু	২০১৩৪	কৃষ্যদ্যমণিনিম্নোচে	২১৭
কাঞ্চীকলাপবিলসৎ	২০১২৯	কিং দূরাপাদনং তেষাং	২৩১৪২	কেবলেন হ্যধর্ম্মেণ	৩০১৩৩
কাঞ্চীগুণোল্লসৎ	২৮১১৬	কিং নু নঃ কুশলং	২১৭	কৈবল্যং পরম মহান্	১১১২
কান্যম্বতিষ্ঠদ্বারাগি	২০১১	কিংবা কৃতামেষু	১১৩৭	কো নাম লোকে	১৩১৫২
কান্ত্যা সসজ্জ	২০১৩৮	কিংবা পুনঃ	৭১১৪	কোন্বীশ তে	৪১১৫
কামমর্থঞ্চ ধৰ্ম্মান্	৩২১১	কিঞ্চিচ্চকারবদনং	৩৩১২০	কোপিতা মুনয়ঃ	৩১২৪
কামাগ্নিনাচ্যুতরুশা	৯১৮	কিমম্বপৃচ্ছনৈত্রেয়ং	২০১৪	কো বা অমুখ্যাভিহ্র	২১১৮
কামান্ সিসেবে	৩১১৯	কিমারভত মে	২০১৯	কো বা ইহেত্য	১৫১৩২
কামং ভবঃ স্বরাজিনৈঃ	১৫১৪৯	কিমেতচ্ছকরব্যাজং	১৩১২৩	কো বিশ্রান্তে যোগেন	৩১২৩
কামঃ স ভূয়ান্নরদেব	২২১১৬	কিয়ান্ ভুবেহয়ং	৩১১৪	কোলাহলো বিরমতে	১৫১১৮

কৌমারীং দর্শয়ংশ্চেষ্টাং	২১২৮	খরোহস্থোহস্থতরঃ	১০১২৩	গৃহস্তীং ব্রীড়য়াত্মানং	২০১৩১
কৌমোদকীং ভগবতঃ	২৮১২৮	খার্কীররভসা	১৭১১১	গৃহমেধেষু যোগেষু	৩১২২
কৌরব্য মহ্যাং	১৮১২০	খুরৈঃ ক্ষুরপ্রৈঃ	১৩১৩২	গৃহাণৈতানি নামানি	১২১১৪
কং ব্ৰণীত বরং	১৪১১৩	খ্যাতিঞ্চ ভৃগবেইমচ্ছৎ	২৪১২৩	গৃহীতগুণ-ভেদায়	১৫১৫
কঃ শ্রদ্ধধীতান্যতম	১৩১৪৫	গ		গৃহীতাহরণমাসীনং	২১১৪৯
কঃ শ্রদ্ধধ্যাদুপাকর্তুং	৬১৩৫			গৃহীতোহনন্যভাবেন	৫১১৯
কুচিৎ তত্ত্বাবমর্শেন	২৭১২০	গচ্ছ কামং ময়া পৃষ্ঠঃ	২৪১৩৮	গৃহেষু কৃটধর্মেষু	৩০১৯
ক্রমশঃ সমনুক্রম্য	৩০১৩৪	গজমাত্রঃ প্রববুধে	১৩১২১	গৃহেষু জাতো গ্রাম্যাণাং	২৪১২৯
ক্রিয়য়া ক্রতুভিঃ	৩২১৩৪	গতে শতধৃতৌ	২৪১২১	গৃহোদ্যানং কুসুমিতৈঃ	৩৩১১৮
ক্রিয়াযোগেন শস্তেন	২৯১১৫	গত্বা চান্দ্রমসং	৩২১৩	গোব্রলীলাতপন্ত্রণ	২১৩৩
ক্রিয়াশক্তিরহঙ্কার	২৬১২৩	গত্যা স্বাংশেন	৬১২২	গোপুচ্ছেহরিভিঃ	২১১৪৪
ক্রীড়ন্ বিধত্তে	৫১৭	গদাপাগিদিবং	১৭১২০	গোবিপ্রার্থাসবঃ	৩১২৮
ক্রীড়য়োপাতদেহস্য	৪১৩৩	গদায়ামপবিচ্ছায়াং	১৯১৫	গৌরজো মহিষঃ	১০১২২
ক্রীড়ায়ামুদ্যমঃ	৭১৩	গন্ধমাত্রমত্ত্বৎ	২৬১৪৪	গাং কম্পয়ন্তৌ	১৭১১৭
ক্রোধং দুবিষণং	১২১৬	গন্ধর্বাঙ্গপরসঃ	১০১২৮	গাং পর্যটন্ মেধ্য	১১১৯
ক্রোশন্তীনাং করোণানাং	১৯১৩৫	গন্ধেচিহ্নে তুলসিকা	১৫১১৯	গ্রহক্ষরতারচক্রস্থঃ	১১১১৩
ক্রেনদং গিগুনং তুষ্টি	২৬১৪৩	গমিষ্যে দম্বিতং তস্য	৪১২১	গ্রহনক্ষত্রতারাগাং	৭১৩৩
ক্রিষ্টৈঃ কশিপুভিঃ	২৩১১৬	গান্ধর্বরত্যা	৩১৩	গ্রহান্ পুণ্যতমানন্যো	১৭১১৪
ক্ষণমিব পুলিনে	৪১২৭	গাবোহগ্রসন্	১৭১১৩	গ্রাহান্ পুণ্যতমানন্যো	১৭১১৪
ক্ষণান্ পঞ্চ বিদুঃ	১১১৭	গায়ন্ কলপদং	২১৩৪	গ্রামাধর্মনিবৃত্তিচ্চ	২৮১৩
ক্ষতানন্দং পরং	১৯১৩৩	গায়ন্তি তং স্ম গন্ধর্বাঃ	২৪১৭	ঘ	
ক্ষত্বে মহাভাগবতঃ	২০১২	গাস্যন্তি যদৃশঃ	১৪১৪৫		
ক্ষত্বোপসৃত্য	৫১১	গিরয়ঃ প্রত্যাশ্যন্তঃ	১৯১২০	ঘোষেহরণো চ	১৭১১২
ক্ষত্রা বনং প্রবিষ্টেন	১১১	গীত সংস্কৃতি বাদিত্রৈঃ	২২১২৮	স্রাণাদ্বায়ুরভিদ্যোতাম্	২৬১৫৫
ক্ষিপোতি দেবঃ	৫১১৪	গীতিশ্চাত্ত্য গুণাৎ	২১১১২	স্রাণেন নাসিকে বায়ুঃ	২৬১৬৩
ক্ষিতৌ শয়ানং	১৯১২৭	গুণপ্রবাহং সদশেষবীজং	৩৩১২	স্রাণেন পৃথ্যাঃ	১৩১৩০
ক্ষীয়তে তদ্ যশঃ	২২১১৩	গুণব্যতিকরাকারঃ	১০১১১	স্রাণেনাংশেন গন্ধস্য	৬১১৪
ক্ষুৎতৃষ্ণা ত্রিধাতুভিঃ	৯১৮	গুণব্যত্যয় এতন্মিন্	১০১৩১	চ	
ক্ষুৎতৃষ্ণা পরীতোকঃ	৩০১২২	গুণানাং বৃত্তয়ো যেষু	৬১২৭		
ক্ষুৎতৃষ্ণা ভ্যামুদরং	২৬১৬৮	গুণাবতারৈবিশ্বস্য	৭১২৮	চকার কন্ধ্যাণি	৫১১৬
ক্ষুৎতৃষ্ণা ভ্যামুপসৃষ্টাঃ	২০১২০	গুণাবভাসে বিশৃণ	২৪১৪৩	চকান্তি শৃঙ্গোচ্চ	১৩১৪৩
ক্ষুৎপিপাসে ততঃ	২৬১৬০	গুণাভিমানিনো দেবাঃ	২৯১৪৪	চক্রেণ চিচ্ছেদ	১৯১১৪
ক্ষেমং বিধাস্যতি	১৬১৩৭	গুণেন কালানুগতেন	৮১১৩	চক্রে হিরণ্যকশিপুঃ	১৭১১৯
ক্ষেমং স কচ্চিদ্	১১৩১	গুণেষু সত্ত্বং বন্ধায় রতং	২৫১১৫	চক্ষুঃশাংশেন রূপাণাং	৬১১৫
ক্ষেমায় পাদমূলং	২৫১৪৩	গুণেষু সৎসু প্রকৃতেঃ	২৭১১৯	চক্ষুঃপদম্মাণাজ্যৈঃ	২৩১১৯
ক্ষমন্তোনলানিল	৩২১৯	গুণৈবচিহ্নাঃ	২৬১৫	চচাল ত্বঃ করুক্ষেত্রং	৩১১২
খরাস্ত ককশৈঃ	১৭১১১	গুদাদপানোহপানাক্ষ	২৬১৫৭	চতুর্থ ঐন্দ্রিয়ঃ সর্গ	১০১১৬
খুরাহতাব্রঃ	১৩১২৯	গুদং পুংসো বিনিভিন্নং	৬১২০	চতুর্দ্ধা লক্ষ্যতে	২৬১১৪
		গুদং যুত্বারপানেন	২৬১৬৬	চতুর্ভির্ধাতবঃ	৩১১৪
				চতুর্য়ুগাণাঞ্চ	৮১১২

চত্বারি ব্রীণি হে	১১১৯	জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যং	৩২২৩	জানযোগশ্চ মন্নিষ্ঠো	৩২২২
চরন্তি যস্যাত্তুতানি	১৪২৩	জনস্তপঃসত্য	১৩২৭	জ্ঞানেন দৃষ্টতত্ত্বেন প্রকৃতেঃ	২৭১৯
চরমঃ সন্ধিশেষাণাম্	১১১৯	জনস্য কৃষ্ণাঙ্গিমুখস্য	৫১৩	জ্ঞানেন দৃষ্টতত্ত্বেন	২৭২২
চরাচরৌকো ভগবন্	৮১৩০	জন্তুর্বেভব এতন্মিন্	৩০১৪	জ্ঞানেন বৈরাগ্যবলেন	৫১৪২
চরিতং তস্য রাজর্ষে	১৩১৩	জরয়ত্যাশু	২৫১৩৩	জ্ঞানেনাশময়ং ক্ষত্ভা	৪২২৩
চরিত্তেগানবদ্যেন	৩২২০	জরয়োপাত্তবৈরাগ্যঃ	৩০১৪৪	জ্ঞানং নিঃশ্রেয়সার্থায়	২৬২২
চাতুর্হোত্রং কন্মতন্ত্রম্	১২১৩৫	জাতঃ সসজ্জ	২০১১৩	জ্ঞানং পরং প্রোবাচ	৪১১৮
চালনং ব্যূহনং প্রাপ্তিঃ	২৬১৩৭	জাতঃ স্বয়মজঃ	২৫১১	জ্ঞানং পরং মন্যহিমা	৪১১৩
চারয়ন্ননুগান্	২২২৯	জাতাক্ষোভান্তগবতো	২০১১২	জ্ঞানং পরং যদাহ	৪২২৫
চিকীর্ষুর্ভগবান জ্ঞানং	২৪১৩০	জাতভাবো বিমানং	২৩১৩৭	জ্ঞানং যদেতদদধাৎ	৩১১১৬
চিকীর্ষুর্ভগবানস্যাঃ	২২২৫	জাতহর্ষোহপতন্নজ্জ্বা	২১১১২	জ্যোতিষাভোহনু সংসৃষ্টং	৫১৩৬
চিন্তস্য যতো গ্রহণে	২৫১২৬	জাতে গুণব্যতিকরে	৩২১১৪		
চিন্তেন হৃদয়ং চৈতন্যঃ	২৬১৭০	জানুন্নয়ং জলজলোচনম্	২৮২২৩		
চিন্তেনাংশেন যেনাসৌ	৬২২৬	জালার্ক রশ্ম্যবগতঃ	১১১৫	ত	
চিন্তা বাচোহতদ্বিদাং	১৯১৬	জিগীষয়া সুসংরম্ভো	১৮১১৮	ত আত্মসর্গং তৎকায়ং	২০১৪৩
চুক্লেশ বিমনা	১৭১৭	জিজ্ঞাসয়াহং প্রকৃতেঃ	২৫১১১	ত একদা ভগবতঃ	১৫১১৩
চুক্লেভান্যোন্মাসাদ্য	৬১৫	জিতং জিতং তেহজিত	১৩১৩৬	ত এতে সাধবঃ	২৫১২৪
চেতঃ খলস্য বন্ধায়	২৫১১৫	জিত্বা সুদুর্জয়ং মৃত্যুম্	২৪১৩৮	ত এনং লোলুপতয়া	২০১২৩
চেরুবিহায়সা	১৫১১২	জিহ্বয়াংশেন চ	৬১১৩	ত এব চাদদুঃ	২০১৩৯
চেষ্ঠা যতঃ স	২৬১১৭	জিহ্বা প্রবর্গ্যস্তব	১৩১৩৯	তজ্জাষণাদাশু	২৫১২৫
		জীবতশ্চান্দ্রাভ্যুদ্যারং	৩০১২৬	তাঞ্চাপি যুগ্মচরণ	৭১১৮
		জীবস্য গতয়োযাশ্চ	৭১৩১	তৎ কন্দর্মাশ্রমপদং	২৪১৯
হৃদাংসি যস্য	১৩১৩৭	জীবস্য সংসৃতীর্কস্বাঃ	৩২১৩৮	তৎ তস্য কৈঙ্কর্যাম্	২২২২
হৃদোন্নয়নস্তপো বিদ্যা	২২২২	জীবাভয়প্রদানস্য	৭১৪১	তৎ তে বয়ং	৫১৪৮
হায়ান্নাঃ কন্দমঃ	১২২২৭	জীবাঃ শ্রেষ্ঠাঃ	২২২২৮	তৎ প্রতীচ্ছ দ্বিজাপ্রোমাং	২২১১১
হেতা তে হৃদয়গ্রন্থিম্	২৪১৪	জীবোহ্যস্যানুগো	৩১১৪৪	তৎ শ্রদ্ধয়াক্রান্তমতিঃ	৩২১৩
		জুষ্টং বতাদ্যাখিল	২১১১৩	তৎসঙ্কলং হরিপদানতিঃ	১৫১২০
		জুষ্টং বিচিহ্ন বৈতানৈঃ	২৩১১৯	তৎ সাধুবর্ষাদিশ	৫১৪
জগাদ সোহস্মদৃগুরবে	৮১৮	জাততত্ত্বাপ্তুন্নষ্টে	৩৩১২১	তৎ সৃষ্ট সৃষ্ট	৩১১৩৭
জগাম বিন্দুসরসঃ	২১১৩৩	জাতোহসি মেহদ্য	৯১১	ততঃ কতিপয়ৈর্দ্যাসৈঃ	৩২২৫
জগাম লোকং	১৯১৩১	জাতোহহং ভবতা	৯১৩৬	ততঃ স আগত্য	৩১১
জগুর্হর্যাক্ষরক্ষাংসি	২০১১৯	জাত্বা তদ্বদয়ে	১২১৪৯	ততঃ সচিন্তাঃ	২৯২৮
জগুহস্তদ্বিসৃষ্টাং	২০১৪১	জানঞ্চ নৈগমং	৭১৩৮	ততঃ সপত্নং মুখতঃ	১৯১২
জগ্রাহ ত্রিশিখং শূলং	১৯১১৩	জান-বিজ্ঞানযোগেন	২৪১১৭	তমঃ সমাধিযুক্তেন	২১১৭
জগ্রাহ বাসঃ	১৪১৩০	জানবৈরাগ্যযুক্তেন	২৫১১৮	ততঃ সর্বো ন্যাবর্ত্ত	৭৭১১
জগ্রাহ লীলয়া	১৯১১১	জানবৈরাগ্যযুক্তেন	২৫১৪৩	তত আত্মনি লোকে	৯১৩১
জঘান রুদ্ধানম্	১৩১৩৪	জানমাগ্নং পরব্রহ্ম	৩২২২৬	ততশ্চ গদম্মারাতিং	১৮১১৭
জঘানোৎপত্য	১৯১২	জানমেকং পরাচীনৈঃ	৩২২২৮	ততস্ত ঋষয়ঃ ক্ষতঃ	২৪২২৫
জনং জনেন জনয়ন্	২৯১৪৫				

ততস্তে ক্ষীণসূকৃতাঃ	৩২১২১	তথৈব চান্যো	২১২০	তন্নিরোধোহস্য	৩১১৪৪
ততস্তেনানুবিক্লেভাঃ	২৬১৫১	তথৈব হরিণৈঃ	২১১৪৪	তন্মৈচ্ছদ্রচয়ন্ যস্য	২১২
ততস্ত্তিরজ্য	১১২৪	তদৃগুণাশ্রয়য়া ভক্ত্যা	৩২১২২	তন্মৈচ্ছন্যোকধৰ্ম্মাণঃ	১২১৫
ততোহপরামুপাদায়	১২১৪৮	তদর্থং কুরুতে	৩১১৩১	তন্মায়্যাপাদিতং	৯১২৯
ততোহভবন্নহত্ত্বম্	৫১২৭	তদস্য কৌশারব	৫১১৫	তন্মাত্রত্বঞ্চ নভসঃ	২৬১৩৩
ততো নন্দ-ব্রজমিতঃ	২১২৬	তদস্য সংসৃতির্ক্কঃ	২৬১৭	তন্মাত্রাণি চ তাবন্তি	২৬১১২
ততো নিরুত্তঃ	৮১২১	তদাদিতেঃ সমভবৎ	১১১২৩	তন্মে স্বভর্ত্তুরবসায়ম্	১৬১১২
ততো নিরুত্তঃ ব্রীড়িষ্যন্	১৭১২৪	তদা পুরুষ আত্মানং	২৫১১৭	তপ আতিষ্ঠ ভদ্রং	২২১১৮
ততো বয়ং মৎ প্রমুখাঃ	৫১৫১	তদা বিকুর্ভধিষণাৎ	১৬১৩৪	তপন্তি বিবিধাঃ	২৫১২৩
ততো বর্ণাশ্চ	২৯১৩১	তদা বিশ্বেশ্বরঃ	১৪১৪১	তপসা বিদ্যায়্য যুক্তঃ	২০১৫২
ততো হসন্ সঃ	২০১২৪	তদা মনুন্ সসজ্জাভ্যে	২০১৪৯	তপসা হ্যেধমানেন	১০১৬
তত্তদৃ গুণানুশ্রবণং	১৩১৪	তদা মিথুনধৰ্ম্মেণ	১২১৫৪	তপসৈব পরং জ্যোতিঃ	১২১১৯
তত্তেহনভীষ্টমিব	১৬১২৪	তদা লোকা লয়ং যান্তি	৩২১৪	তপসৈব যথা পূৰ্ব্বং	১২১১৮
তত্ত্বসংখ্যানবিভৃষ্টো	২৪১১০	তদাহরক্করং ব্রহ্ম	১১১৪২	তপো দ্রবিণদানৈশ্চ	২৪১৩
তত্ত্বানাং ভগবৎস্তেমাং	৭১৩৭	তদেতন্মে বিজানীহি	২৫১৩০	তপোযুক্তেন যোগেন	২৭১২২
তত্ত্বামুয়ং যৎ	২৫১৩১	তদৈব চক্ষুষো দ্রষ্টুঃ	৩১১৪৫	তব ক্ষেত্রে দেবহুত্যাং	২১১৩২
তত্র চান্তে সহ	২৩১৩৪	তদৈবমাকৰ্ণ্য	১৮১১	তব সন্দর্শনাদেব	২২১৫
তত্র তত্র পতন্	৩০১২৩	তদৈব সেতবঃ সৰ্ব্বৈ	২১১৫৪	তম এতদ্বিভো বৈশ্ব	১৫১৩
তত্র তত্র বিনিষ্কিণ্ডং	২৩১১৭	তদোজসা দৈত্য	১৯১১৪	তমধৰ্ম্মে কৃতমতিং	১২১২৯
তত্র লব্ধস্মৃতিঃ	৩১১৯	তদেহঃ পরতঃ পোষো	৩৩১২৮	তমবজায় মাং মর্ত্যঃ	২৯১২১
তত্র স্নাত্বা পিতৃন্	৩১২৬	তদ্বীত্যাচ্ছ কৃতং মন্যো	১৬১৪	তমসাপারে বিদুর	৮১২০
তত্রাপ্যায়্যাজ্জচ্চাস্মান্	২২১৩	তদ্বঃ প্রসাদয়্যামাদ্য	১৬১৪	তমাবিশ্য মহাদেবঃ	২৬১৫৩
তত্রাপ্যজাতনির্বেদঃ	৩০১১৪	তদ্বয়ং নিৰ্কালাকেন	২১১৫৬	তমায়্যন্তমভিপ্রেত্য	২২১২৮
তত্রাথ শুশ্রাব	১১২১	তদ্বা ইদং ভুবনমজল	৯১৪	তমালনীলং সিতদন্ত	১৩১৩৫
তত্রাপি স্পর্শবেদিভ্যঃ	২৯১২৯	তদ্বামমুস্য পরমস্য	১৫১৩৪	তমাসীনমকৰ্ম্মাণং	২৫১৬
তত্রাহতাস্তাঃ	৩১৭	তদ্বিধেহি নমস্তভ্যং	১৩১৮	তমস্মিন্ প্রত্যগাত্মানং	২৬১৭২
তত্রাপি দৈত্যং	১৩১৩৩	তদ্বিলোক্য বিমল্যাপি	১০১৭	তমাহাগাধন্য	৯১২৮
তত্রোতি কৃত্যমুপশিক্ক	২৩১১১	তদ্বিলোক্যাজসজুতঃ	১০১৫	তমিমং তে প্রবক্ষ্যামি	২৫১১৪
তত্রোমং ক উপাসীর্শন	৭১৩৭	তদ্বিশ্বগুৰ্ব্বধিকৃতং	১৫১২৬	তমেব ধ্যায়তী দেবম্	৩৩১২২
তত্রোপলভ্যা সুরলোক	১৭১২৭	তদ্বীরাসীৎ পুণ্যতমং	৩৩১৩১	তমেবান্বপিধীয়ন্তে	১১১২৯
তথা পরোচাচ্ছ	৫১৪৭	তদ্বৈ বিন্দুসরো নাম	২১১৩৯	তমেবাহর্ষুগং	১১১২০
তথাপি কিমিদং	২৩১১৭	তদ্ব্যাহতামৃতকলা	২১১৪৬	তমোমাত্রামুপাদায়	১১১২৮
তথাপি কীৰ্ত্তন্যমজ	৬১৩৬	তত্ত্বগ্নমানানপি	৩১৪	তন্না বিদ্বংশিতজ্ঞানা	৪১১
তথাপি চাহং পরিবোভু	২১১১৫	তত্ত্ববান্ দহমানায়্যং	১৪১১১	তন্না সংস্থাপন্যেত্যেতদ্বয়ঃ	৭১৪
তথাপি তদভিপ্রেতং	৪১৫	তদ্রস্তপক্ষাক্তিত	১৩১৩৪	তন্মোঃ সংবদতোঃ	২০১৫
তথাপি নঃ প্রজানাং	১৩১৭	তস্যাপি পশ্যতঃ খস্থঃ	১৩১২১	তন্মোঃ সমুচ্চয়ো মাসঃ	১১১১১
তথাপি নাহং	৪১১৫	তত্ত্বাগতং প্রতিহত	১৫১৩৮	তন্মোঃ স্পৃধোঃ	১৮১১৯
তথাপি পৃচ্ছে ত্বাং	২১১৫৬	তন্নঃ পরাণুদ বিভো	৭১৭	তন্মোরসুরমোঃ	১৬১৩৬

তন্মোনিভিন্নহৃদয়ঃ	৩০১২১	তস্য হৃৎ তমসোহঙ্কস্য	২৫৮	তান্ বভাষে স্বভূঃ	১২১৫
তরন্তি হ্যাজসা	১৬১১৯	তস্যানাত্তেরভূৎ	২০১১৬	তান্ বীক্ষ্য বাত	১৫১৩০
তর্পস্নিহ্নাথ বিপ্রভ্যঃ	৩১২৬	তস্য প্রপন্নাখিল	১১৪৫	তাং বৈ হাসৎ রুত্তিভিঃ	৫১৪৫
তর্হ্যেব তন্নাভিসরঃ	৮১৩২	তস্য বৈ দুহিতা	২১১৩	তান্ শোচ্য শোচ্যান্	৫১১৪
তল্লোকপদং সঃ	৮১১৫	তস্য ভিন্নদৃশেঃ	২৯১২৬	তানি চৈ কৈকশঃ	২০১১৪
তর্হ্যেব নশ্ক্ষ্যতি	১৬১২৩	তস্যং জাতঃ পুরা	৬১৩৩	তানি মে শ্রদ্ধদানস্য	২৫১৩
তস্মা ইদং ভগবতে	১৫১৫০	তস্যং তস্যং স লভতে	৩০১৪	তানেব তে মদনসেবনয়া	২৩১৭
তস্মা এবং জগৎ	৯১৪৪	তস্যং ব্রিতস্য	১১২২	তানঃ কীর্তয়	২০১৬
তস্মাৎ হৃৎ সর্বভাবেন	৩২১২২	তস্যং প্রবিষ্টো ভবনং	২২১৩২	তান্যেব তেহভিরূপাণি	২৪১৩১
তস্মাৎ সূর্য্যো	২৬১৫৫	তস্যং বহুতিথে কালে	২৪১৬	তাপাপনোদো ভুয়ঃ	২৬১৪৩
তস্মাদ্ যুগান্তস্থসন্	৮১১৭	তস্যং স চাত্তোরুহ	৮১১৬	তাপচ্ছশাস	১১২০
তস্মাদহং বিগত বিরূব	৩১১২১	তস্যং স বৈ মহামোগী	২১১৪	তাবৎ ব্রিভুবনং	১১১৩১
তস্মাদিমাং স্বাং	২৮১৪৪	তস্যঃ কামং ন	১৪১১৭	তাবৎ প্রসন্নো ভগবান্	২১১৮
তস্মান্ন কার্য্যঃ	৩১১৪৬	তস্যান্নিরাস্যং নির্ভিন্নং	৬১১২	তাবতোব নিশা তাত	১১১১২
তস্মান্ন্যাপিতা শেষঃ	২৯১৩৩	তস্যানুরক্তস্য মূনেঃ	৪১১০	তাবদধ্যাসতে লোকং	৩২১৮
তস্মিন্ প্রতীপঃ	১১১৫	তস্যাবলোকমধিকং	২৮১৩১	তাবত্ত্বয়ং দ্রবিণ দেহ	৯১৬
তস্মিন্ প্রবিষ্টে বরূপস্য	১৭১২৫	তস্যান্তিপশ্যতঃ	১৩১২১	তাবন্ন সংসৃতিরসৌ	৯১৯
তস্মিন্ প্রশান্ত	১৫১৩২	তস্যামাধত্তরেতস্তাং	২৩১৪৭	তাবন্মমোত্যসদবগ্রহ	৯১৬
তস্মিন্ প্রসম্নে	১৩১৫১	তস্যারবিন্দনয়নস্য	১৫১৪৩	তাবাদি দৈতৌ সহসা	১৭১১৬
তস্মিন্ বরীমসি প্রম্নঃ	১১৪	তস্যার্থ সূক্ষ্মাভিনির্বিষ্ট	৮১১৩	তাবান্ন্যাস জগৎ স্রষ্টা	২৪১২০
তস্মিন্ বিন্দুসরে	২৫১৫	তস্যান্ত সম্প্রসীদেয়ং	৯১৪০	তাবুভৌ সুখ মেধেতে	৭১১৭
তস্মিন্ বিমান উৎকৃষ্টাং	২৩১৪৫	তস্যান্তদ্ যোগবিধূত	৩৩১৩২	তাবেব হ্যধুনা	১৬১৩৫
তস্মিন্ মহাভাগবতঃ	৪১৯	তসৈত্যস্য জনঃ	৩০১১	তাত্য্যং মিশৎসু	১৫১৩১
তস্মিন্ যযৌ	১৫১৩৭	তসৈব্যং রমমাণস্য	৩১২২	তাত্য্যং রূপ	১২১৫২
তস্মিন্ সুধস্বরহনি	২১১৩৭	তসৈব্য দৈত্যধ্বভঃ	১৯১২৮	তাত্য্যমন্ত্ৰাদি	৯১৩০
তস্মিন্ স্ববিক্রমং	৯১২৩	তসৈবান্তে চ	১১১৩৬	তামসচ্চ বিকুর্বাণাদ্	২৬১৩২
তস্মিন্ স্বয়ং বেদময়ঃ	৮১১৫	তস্যোক্ষিগাসীল্লোমভ্যঃ	১২১৪৫	তামসো ভূতসূক্ষ্মাদিঃ	৫১৩২
তস্মিন্ স্বস্তিকমাসীনঃ	২৮১৮	তস্যোপসন্নমবিতুং	৩১১১২	তামান্নানো বিজানীয়াৎ	৩১১৪২
তস্মিন্নতীত্য মুনয়ঃ	১৫১২৭	তা ইমা জভিতুং	২০১২৬	তামিপ্রমজ্জতামিপ্রং	২০১১৮
তস্মিন্নলুপ্তমহিমা	২৩১৩৮	তাং কৃণচ্চরণাস্তোজাং	২০১২৯	তামীক্ষেতান্নানো	৩১১৪০
তস্মিন্নাশ্রম আপীড়ে	৩৩১১৩	তাঞ্চাপি যুযৎ	৭১১৮	তাত্তীয়েন স্বভাবেন	৬১২৯
তস্মিন্নবধপদং	২৮১২০	তাং দিশো জগৃহ্ষোরাং	১২১৩৩	তা স্বপত্যন্য	৩১৯
তস্মৈ গুণগণাঢ্যায়	২২১২২	তাং দৃষ্টা সহসোথায়	২৩১২৭	তিতিক্ষবঃ	২৫১২১
তস্মৈ নমস্ত উদরস্থভবায়	৯১২১	তাং প্রার্থয়ন্তীং	২২১১৮	তিরশ্চামষ্টমঃ সর্গঃ	১০১২১
তস্মৈ নমো ভগবতে	৯১৪	তাং স আপততীং	১৯১১১	তিরোভবিত্রী শনকৈঃ	২৭১২৩
তস্মৈ নমো ভগবতে য ইদং	১২১৩২	তাতাম্ব কংসাৎ	২১১৭	তির্য্যণ্ডনুপিতৃদেবানাং	১১১২৬
তস্মৈ প্রাদাধ্বরং	৩১২	তান্ দৃষ্টা য়ে	২০১৫০	তির্য্যণ্ডনুষ্য	৯১১৯
তস্য চোদ্ধরতঃ ক্ষৌণীং	১৪১৩	তান্ বদদ্বানুপূর্ব্বণ	১০১২	তির্য্যণ্ডনুষ দেবানাং	৭১২৭

তিষ্ঠন নিষপং	২১২২	তেষাং মৈরেন্দোষেণ	৪১২	ত্বমেব কিল	২০১২৭
তিষ্ঠামহেথাপি	১৮১১১	তেষাং শ্রমঃ	১৩১১৩	তমেব সর্বভূতানাং	১৩১৭
তীব্রা ময়ি ভক্ত্যা	২৭১২১	তেষাং সংস্থাং প্রমাণঞ্চ	৭১২৬	ত্বমেব ক্লেশদন্তেষাম্	২০১২৭
তীব্রেণ ভক্তিস্যোগেন	২১৪	তেষাং সতাং বেদবিতান	১৩১২৮	ত্বামেব ধীরাঃ	৫১৪৭
তীব্রেণ ভক্তিস্যোগেন মনঃ	২৫১৪৪	তেষাং সুপকৃষোগানাং	১৫১৭	ত্বয়া মেহপচিতিস্তাত	২৪১১২
তীর্থং সুদাসসা	১১২২	তেষামিতীরিতম্	১৫১৩৫	ত্বয়ি সংস্থিত	১৮১৫
তুদন্ত্যামহুচং	৩১১২৭	তৈজসানীন্দ্রিয়্যাণ্যেব জ্ঞান	৫১৩১	ত্বয়ৈরিতো যতঃ	৭১২৩
তুভ্যং মদ্বিচিকিৎস্যায়াম্	১১৩৭	তৈজসানীন্দ্রিয়্যাণ্যেব	২৬১৩১	ত্বং লোকপালাধিপতিঃ	১৭১২৮
তুলেটাহমদ্য	২৩১৬	তৈজসাৎ তু	২৬১২৯	ত্বাং যোগমায়াবলম্	১৮১৪
তেহনেক জন্ম শমলং	১১১৫	তৈর্দর্শনীয়াবয়বৈঃ	২৫১৩৬	ত্বাং সুরিভিঃ	২৪১৩২
তেহহার্যাদেবয়ন্তঃ	২০১২২	তোদং মুষ্মিরগাৎ	১৮১৬	ব্রহ্মণামপি লোকানাং	৩৩১৩৫
তেজসো বৃত্তয়ন্তেভাঃ	২৬১৪০	তৌ তু গীর্বাণ বৃষভৌ	১৬১৩৩	ব্রহ্মীময়ং রূপম্	১৩১৪৩
তেজস্ত্বং তেজসঃ	২৬১৩৯	তং জীব কর্মপদবীম্	৩১১১৬	ব্রহ্মোদশাদদাৎ	১৪১১৪
তেজীয়সামপি	১২১৩১	তং তং ধুনোতি ভগবান্	৩০১২	ব্রহ্মোবিংশতি-	৬১২
তেজোগুণ বিশেষঃ	২৬১৪৮	তং ত্বাং বিদাম ভগবন্	১৫১৪৭	ব্রসরেন্দুগ্নিকং	১১১৬
তে তু তজ্জ গৃহ রূপং	২০১৪৬	ত্বং ত্বা গতাং	২৫১১১	ত্রিভিমুহুর্ভৈর্দ্বাভ্যাং	৩০১২৪
তে ঘে মুহুর্ভঃ	১১১৮	তং ত্বানুভূত্যা	২১১২১	ত্রিলোক্যা যুগসাহস্রং	১১১১২
তেন সংসারপদবীং	২৭১৩	তং নিঃসরন্তং	১৮১৭	ত্রিলোক্যাং দহ্যমানান্নাং	১১১৩০
তেনাবসৃষ্টঃ সহসা	৩১১২৩	তং প্রবর্তন্তিতুং	২৪১৩৭	ত্রৈবগিকান্তে পুরুষাঃ	৩২১১৮
তেনাবিকূঠ	৩১১১৪	তং বীক্ষ্য দুঃসহজবং	১৭১২১		
তেনাষ্ট লোক	২৩১৩৯	তং বীরমারাদভিগদ্য	১৭১৩১		
তেনেথমাহতঃ	১১১১৬	তং বৈ হিরণ্যকশিপুং	১৭১১৮		
তেনৈব তু মুনিশ্রেষ্ঠ	১৪১২	তং ব্যগ্রচক্রং	১১১৬		
তেনৈব মে দৃশম্	১১২২	তং মুষ্টিভিঃ	১১১২৫		
তেনৈব সাকমমৃতং	৩২১১০	তং সপ্রপঞ্চমধিরাট্	২৮১৩৮		
তেপুস্তপন্তে জুহবুঃ	৩৩১৭	তং সুখারাম্যাম্	১১১৩৬		
তেপেতপো বহসবঃ	১১১৮	ত্বচমস্য যিনিভিমাং	৬১১৮		
তে বা অমৃষ্য	১৫১৪৪	ত্বচং রোমভিরোমধ্যা	২৬১৬৫		
তে বৈ ব্রহ্মণ	২০১১০	ত্বঞ্চ সমাগনুষ্ঠায়	২১১৩০		
তেভাঃ সোহত্যসৃজৎ	২০১৫০	ত্বত্বঃ সনাতনো ধর্ম্যঃ	১৬১১৮		
তেভ্যশ্চৈকৈকশঃ	২০১৫৩	তং ত্বামহং ব্রহ্ম	৩৩১৮		
তেভ্যোহদদাৎ	২০১৪৪	ত্বং দেবশক্ত্যাং	৫১৫০		
তেভ্যোগন্ধবিদঃ	২১১২৯	ত্বং দেহতত্ত্বঃ	৩৩১৫		
তেভ্যোবিরাজমুদ্রুত্যা	৭১২১	ত্বং নঃ সপত্নৈঃ	১৮১৪		
তে যোগমায়ান্না	১৬১১৫	ত্বং নঃ সুরাণাম্	৫১৫০		
তেষ্বশান্তেষু	৩১১৩৪	ত্বং নঃ স্বচক্ষুঃ	৫১৫১		
তেষাং পরানুসংসর্গাৎ	৫১৩৭	ত্বং পদথানাং	১৮১১২		
তেষাং বহুপদাঃ	২১১৩০	ত্বং ভক্তিস্যোগ-	১১১১		
				দ	
				দক্ষায়াদাৎ প্রসুতিঞ্চ	১২১৫৬
				দক্ষিণীকৃত্যা তং	২৪১৪১
				দক্ষিণেন পথার্যামুঃ	৩২১২০
				দদর্শ গাং তত্র	১৩১৩২
				দদর্শ তত্রাভিজিতং	১৮১২
				দদর্শ দেবো জগতঃ	৮১৩২
				দধার বর্ষাণি শতং	১৫১১
				দম্পত্যোঃ পর্যাদাৎ	২২১২৩
				দয়ালুঃ শালিনীমাহ	২৪১১
				দর্শনীমতমং শান্তং	২৮১১৬
				দর্শন্যামাস তং	২১১৮
				দশাহেম তু কর্করুঃ	৩১১২
				দশৈতে বিদুরাখ্যাতাঃ	১০১২৯
				দশোত্তরাধিকৈঃ	১১১৪১
				দংষ্ট্রাগ্রকোট্যা	১৩১৪২
				দানস্যা তপসো বাপি	৭১৩৪
				দিগ্ভ্যো নিপেতুঃ	১১১১৮

দিগ্‌সাসো মুক্তকেশান্	২০১৪০	দেবস্য মায়াম্পৃষ্ঠাঃ	২১১০	দ্বিষতঃ পরকায়ৈ	২৯২৩
দিগ্‌সাসো যাতুধান্যঃ	১৯১২০	দেবহুতাপি সন্দেশং	২৪১৫	দ্বৈপায়ন সখ্যন্ত্বেং	২৫১৪
দিতিদাঁক্ষায়ণী	১৪১৮	দেবানাং গুণ	২৫১৩২	দ্বৈপায়নাদনবরঃ	২০১৩
দিতিস্ত ব্রীড়িতা	১৪১৩৩	দেবাবচকৃত	১৫১২৭	দ্বৌ ভাতৃতুঃ ষড়্‌য়নং	১৯১১১
দিতিস্ত ভর্তুরাদেশাৎ	১৭১২	দেবাসুরাদয়ঃ	১০১৩২	দ্যুতে হৃদ্যর্ষণ	১১৮
দিতৈর্জঠরনিব্বিষ্টং	১৬১৩৫	দেবোহদেবান্ জঘনতঃ	২০১২৩	দ্যোতনং পচনং পানম্	২৬১৪০
দিবিভুব্যস্তরিক্ষে	১৭১৩	দেশতঃ কালতঃ	৭১৫	দ্যৌর্নষ্ট ভগণা	১৯১১৯
দিবিস্পশৌ হেমকিরীট	১৭১১৭	দেহঞ্চ তং ন চরমঃ	২৮১৩৭	দ্রক্ষ্যন্ত্যকৃতদৃশঃ	১৬১১০
দিবৈর্দ্বাদশাভিবর্ষৈঃ	১৯১১৮	দেহন্যাসঞ্চ তসৌবং	৪১৩৪	দ্রব্যাক্ষুরণবিজ্ঞানম্	২৬১২৯
দিব্যোপকরণোপেতং	২৩১১৪	দেহেন জীবতুতেন	৩১১৪৩	দ্রব্যাকৃতিত্বং গুণতা	২৬১৩৯
দিশস্তিমিরয়ন	১৫১১০	দেহেন বৈ ভোগবতা	২০১৪৭	দ্রব্যাবয়ব-বৈষম্যাৎ	২৬১৪৫
দিশ্চৈত্বানুশিষ্টোহহং	২২১৭	দেহোহপি দৈববশগঃ	২৮১৩৮	দ্রব্যোপলব্ধিস্থানস্য	৩১১৪৫
দিশ্চৈত্বানুশিষ্টোহহং	১৮১২৭	দেহান্যাদেহবিবরে	৩১১১৭	দ্রষ্টাসি মাং ততং	৯১৩১
দিশ্চৈত্বানুশিষ্টোহহং	২২১৬	দৈত্যরাজস্য চ	১৪১৩	দ্রষ্টুং যতন্তে যতনঃ	২৪১২৮
দিশ্চৈত্বানুশিষ্টোহহং	২২১৬	দৈত্যস্য যজ্ঞাবয়বস্য	১৮১২০		
দিশ্চৈত্বানুশিষ্টোহহং	১৯১৩০	দৈবগুণং ন বুধে	৩৩১২৯		
দীক্ষানুজ্ঞাপসদঃ	১৩১৩৯	দৈবাৎ ক্লুপিত-	২৬১১৯	ধন্যাপিতাভিহৃতলসী	১৬১২০
দীক্ষমানং ন গৃহীতি	২৯১১৩	দৈবাদপেতমৃত	২৮১৩৭	ধরাং রজঃ স্বভাবেন	৬১২৮
দুকূলকৌমকৌশেয়ৈঃ	২৩১১৫	দৈবানুগরীয়সঃ	২৩১৪	ধর্ম্যঃ স্তনাদক্ষিণতঃ	১২১২৫
দুকূলে নির্মলে	২৩১২৮	দৈবাধীনেষু	৩১২৩	ধর্ম্যচতুত্পান্নানুজান্	১৯১২১
দুনোতি চেতঃ	২১১৭	দৈবানুশ্চেন সন্তোষঃ	২৮১২	ধর্ম্যস্য তে ভগবতঃ	১৬১২২
দুনোতি দীনাং	১৪১১০	দৈবাহতার্থরচনা	৯১১০	ধর্ম্যস্য পরমো গুহ্যঃ	১৬১১৮
দুরাপা হ্যনুতপসঃ	৭১২০	দৈবেন তে হতশিয়ঃ	৯১৭	ধর্ম্যস্য পাদাশ্চত্বারঃ	১২১৩৫
দুর্বিভাব্যাং পরা	২৮১৪৪	দৈবেন দুবিতর্কেণ	২০১১২	ধর্ম্যস্য হ্যানিমিত্তস্য	১০১৯
দুর্ভগো বত লোকঃ	২১৮	দৈবেনাসাদিতং	৩০১৩২	ধর্ম্যার্থ-কাম-মোক্ষাণাং	৭১৩২
দুর্যোধনোহতপ্যত	১১৩৬	দৈবোপসাদিতং	৩১১৪২	ধর্ম্মোণোভয়চিহ্নেন	৩২১৩৫
দৃশ্যতেহসন্নপি	৭১১১	দোদৃগুণবগুবিরে	১৫১৪১	ধাতর্যাদাশ্চিমন্	৫১৪০
দৃশ্যাদিভিঃ পৃথগ্‌ভাবৈঃ	৩২১২৬	দোভিচতুভিবিদিতং	৪১৭	ধিনা নিগৃহ্যমাণোহপি	১২১৭
দৃষ্টা খেহবস্থিতং	২১১১১	দংষ্ট্রাগ্রকোটা	১৩১৪২	ধিনাভিনন্দ্যাত্মরতাং	২৫১১২
দৃষ্টা তচ্ছৌকরং রূপং	১৩১২২	দ্বয়োরপোক এবার্থঃ	৩২১৩২	ধিনোপগৃহ্ণন্	২২১২১
দৃষ্টান্যাস্চ মহোপাতা	১৭১১৫	দ্বাঃস্থব্যাদিশ্য	১৬১৩২	ধীর্ধৃতা রসলোমা চ	১২১১৩
দৃষ্টা পাপীয়সীং	১২১৩	দ্বাদশার্দ্ধপলোন্নানং	১৯১৯	ধৃতব্রতাসি ভদ্রং	২৪১৩
দৃষ্টা ভবভির্ননু	২১১৯	দ্বারি দুানদ্যাঃ	৫১১	ধ্যাতুর্মনঃশমলশৈল	২৮১২২
দৃষ্টোহনুষ্ঠশিরোমাত্রঃ	১৩১২৪	দ্বার্যোতমোনিবিবিস্তঃ	১৫১২৯	ধ্যানায়নং প্রহসিতং	২৮১৩৩
দেবতাঃ প্রভয়া য়াঃ	২০১২২	দ্বার্যবিক্রমদেহল্যা	২৩১১৮	ধ্যায়ন্তী ভগবদ্রূপং	৩৩১২৩
দেবদেব জগদ্ধাতঃ	১৫১৪	দ্বিতীয়স্ত্রুহমো যত্র	১০১১৫	ধ্যায়তো বিষয়ানস্য	২৭১৪
দেবসর্গশ্চাষ্টবিধঃ	১০১২৮	দ্বিপরাধীবসানে	৩২১৮	ধ্যায়ন্ গতে ভাগবতে	৪১৩৫
দেবস্তানাহ সংবিগ্নঃ	২০১২১	দ্বিশফাঃ পশবঃ	১০১২২	ধ্যায়ন্ জজাপ	১৪১৩২

ধ্যায়েৎ স্বদহুকুহরে	২৮।৩৩	নয়তো দীর্ঘমধ্যানং	৩০।২০	নারকাস্তানুগৃহীতি	১৪।৪৩
ধ্যায়েদেবং সমগ্রাজং	২৮।১৮	ন যদা রথমাশ্বান	২১।৫২	নারক্যাং নির্বৃত্তৌ	৩০।৫
ধ্রুবানি মন্যতে মোহাৎ	৩০।৩	ন যস্য লোকে	১৪।২৬	নারাধনং ভগবতঃ	১৫।২৪
ন		ন যাততোহদাৎ	১।৮	নারায়ণো বিশ্বসৃক্	৫।৯
ন কহিচিন্মৎপরাঃ	২৫।৩৮	ন যাবদেষ বর্জিত	১৮।২৪	নার্কাগ্গতস্তৎ	৮।১৯
ন শ্বেলোমাস্টিচন্দ্রাণি	৩১।৩	ন যজ্যমানয়া ভক্ত্যা	২৫।১৯	নালেন সলিলে	৯।৩৭
ন চাবুধ্যাত তং	২৩।৪৫	নরকস্থোহপি দেহং	৩০।৫	নান্দাদ্য মন্যদন্তানং	১৬।১৩
ন চাস্য কশ্চিদ্রয়িতঃ	২৯।৩৯	ন লোলুপায়োগদিশেৎ	৩২।৪০	নাহং তথাদ্মি	১৬।৮
ন তথাস্য ভবেম্মোহো	৩১।৩৫	ন প্রীতিরক্তমপি	১৬।৭	নিঃশ্রেয়সং স্বসংস্থানং	২৭।২৮
ন তানি পুংসাম্	১।৯	নষ্টস্মৃতিঃ পুনরয়ং	৩১।১৫	নিঃসজ্জানস্তকর্মাণঃ	৩২।৫
ন তীর্থপাদসেবায়ৈ	২৩।৫৬	নষ্টেইহঙ্করণে	২৭।১৫	নিঃসঙ্গো ব্যচরৎ	২৪।৪২
ন তেহজরাক্ষত্রমিঃ	২১।১৮	ন সঙ্গার তদাশ্বানং	৩৩।২৭	নিভ্যং পর্যচরৎ	২৩।১
নত্বা দিষ্টান	১৪।৩১	ন স্তব্ধান ন ভিন্নান	৩২।৩৯	নিভ্যাক্লৃপসমাধিত্বাৎ	৩৩।২৭
ন ত্বং দ্বিজোত্তমকুলং	১৬।২৩	ন হান্তরং ভগবতীহ	১৫।৩৩	নিধনমপগতেষু	৪।২৮
নদ্যন্ততঃ সমভবন্	২৬।৫৯	ন হাব্যস্তং ভগবতঃ	১৫।৩	নিপাত্য তুঙ্গাৎ	৩।১
ননু তে তত্ত্বসংরাধ্য	৪।২৬	ন হ্যক্সার্থোদয়ঃ	১।৪	নিবীতমাম্মান-	৮।৩১
নন্দয়ামাস সুহাদং	৩।১৬	ন হ্যস্য বর্ষণঃ	২৫।২	নিবৃত্তজীবাপত্তিত্বাৎ	৩৩।২৭
নন্দন্যথা কঃ	১।৪৪	ন হ্যোদন্তে প্রজাঃ	১২।৫০	নিবৃত্তবুদ্ধাবস্থানঃ	২৭।১০
ন পশ্যামি পরং	২৯।৩৩	নাকম্পত মনাক্	১৯।১৬	নিবৃত্তসঙ্খ্যা-নিয়মঃ	১৪।৩৭
ন পৌর্বাপর্য্যামিচ্ছন্তি	১০।৩১	নাড়ীর্ন্যদ্যো লোহিতেন	২৬।৬৭	নিবৃত্তিধর্মনিরতা	৩২।৬
ন বয়ং প্রভবস্তাং	১৪।২১	নাড্যোহস্য নিরভিদ্যন্ত	২৬।৫৯	নিমজ্জ্যাস্মিন্ হৃদে	২৩।২৩
ন বয়ং ভগবন্	১৬।১৬	নাতিক্ষামং ভগবতঃ	২১।৪৬	নিমিত্তানি চ তস্যোহ	৭।৩৯
ন বারয়ামাস	১।৭	নাতিপ্রসীদতি তথা	১।১২	নিমেষশ্লিলবো জেয়ঃ	১১।৭
ন বিগৃহীতি বৈষম্যং	৩২।২৪	নাভঃ পরং পরম	৯।৩	নিশ্লেচ্চতি রবাবাসীৎ	৪।২
ন বিস্ময়োহসৌ	১৩।৪৫	নাশ্বাবসীদতি	৯।৩৪	নিশ্লেচ্চত্যর্কে	১৪।৯
ন বৈ জাতু মুষৈব	২১।২৪	নাভ্যন্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি	১৫।৪৮	নিরন্তরং স্বয়ং	২৫।১৭
ন ব্রহ্মদণ্ড-দক্ষস্য	১৪।৪৩	নাথমান ঋষিভীতঃ	৩১।১১	নিরভিদ্যন্ত দেবানাং	২৬।৫৪
নভসঃ শব্দতন্মাত্রাৎ	২৬।৩৫	নাগ্নিয়ন্তে যথাপূর্বং	৩০।১৩	নিরভিদ্যন্ত দেবানাং	৩।১১
নভসোহনুসৃতং	৫।৩৩	নানা-কর্মবিতানেন	৯।৩৪	নিরন্তসাম্যাতি	১৪।২৭
নভোগুণবিশেষঃ	২৬।৪৭	নানাভাৎ স্বক্ৰিয়া	৫।৩৮	নিরহঙ্কৃতিনির্মমশ্চ	২৪।৪৪
নমাম্যভীক্ষং	২১।২১	নানাৎ ত্বদন্তি	৯।১	নিরীক্ষতস্তস্য	২১।৩৪
ন মৃত্যুন্যশৈঃ	২৮।১০	নানান্ত মন্তগবতঃ	২৫।৪১	নিরুক্তমূলহাদয়ঃ	৩০।৬
ন মে গর্ভমিমং	১৪।৩৪	নান্যোপলক্ষ্যঃ	১।৪২	নির্যাতা রথনিহ্নাদা	১৭।৮
নমাম তে দেব	৫।৩৯	নাভক্ত্য চ মে জাতু ত	৩২।৪০	নিব্বিহ্না নিতরাং	২৫।৭
নমো নমোস্তেহখিলমন্ত্র	১৩।৪১	নাভিহ্নদাদিহ	৯।২৪	নিব্বৈরাদিভিঃ	১৪।৪৬
নমো নমোস্তেহখিলমন্ত	১৯।৩০	নাভিহ্নদং ভুবনকোশ	২৮।২৫	নিব্বিভেদ বিরাজঃ	২৬।৫৬
নমো বিজ্ঞানবীৰ্য্যায়	১৫।৫	নামানি কুরু মে	১২।৮	নিব্বৈদবাদিনীমেবং	২৪।১
নমো রুদ্রায় মহতে	১৪।৩৫	নাম্মা সিদ্ধপদং যত্র	৩৩।৩১	নিভিন্নান্যস্য চন্দ্রাণি	৩।১৬

নিভিন্নে অক্ষিণী ত্বষ্টা	৬১১৫	নৈমাং বধোপায়ঃ	৩১১৫	পরিতো ভূতপর্য্যাপ্তিঃ	১৪১২৪
নিভিন্নে অশ্বিনৌ নাসে	৬১১৪	নৈক্ষমস্য চ সাংখ্যস্য	৭১৩০	পরিব্রজৎ পদবীম্	২৪১৩৪
নিভিন্নং তালু-	৬১১৩	নোদ্ধবোহংপি	৪১৩১	পরিপশ্যত্যুদাসীনং	২৫১১৮
নির্ম্মৎসরায় শুচয়ে	৩২১৪২	নোধা বিধায় রূপং	২৩১৪৭	পরীতো বৎসপৈঃ	২১২৭
নির্ম্মাপিতো যেন	১১৪১	নঃ স্বস্তি	১৮১৩	পরেণ বিশতা স্বস্তিমন্	৬১৫
নিশম্য কৌশারবিণ	১৪১১	ন্যপতন্ যত্র রোমাণি	২২১২৯	পরেণ ভক্তিভাবেন	২৪১৪৫
নিশম্য তে ঘর্ষরিতং	১৩১২৭	ন্যবেদয়ন্ বিশ্বসৃজে	১৫১২	পরেমাং গতিমাচক্ষু	১১১১৬
নিশম্য বাচং বদতঃ	১৩১১	ন্যাসে কুটীচকঃ	১২১৪৩	পরেমামপরেমাং	১৫১৪
নিশম্যাত্মভুবাগীতং	১৭১১	প		পরং প্রধানং পুরুষং	২৪১৩৩
নিশাবসান আরব্ধঃ	১১১২৩	পক্ষঃ পঞ্চদশাহনি	১১১১০	পরং প্রধানপুরুষং	২৯১৩৬
নিশাম্য তদ্ যোগগতিং	২৩১৩৫	পঞ্চতিঃ পঞ্চতিব্রহ্ম	২৬১১১	পরং শুশ্রূষণং	১৩১১২
নিশাম্যাসংখ্যশঃ	১২১১৬	পট্টিকাভিঃ পতাকাভিঃ	২৩১১৪	পশ্যত্যয়ং ধিমণয়া	৩১১১৯
নিশায়ামনুরত্নায়াং	১১১২৯	পতন্তি বিবশা দেবৈঃ	৩২১২১	পশ্যন্তি তে মে রুচিঃ	২৫১৩৫
নিষেবিতানিমিত্তেন	২৯১১৫	পতিং সা প্রব্রজিষ্যন্তং	২৩১৪৯	পশ্যন্তি যত্র যুবয়োঃ	১৫১৩৩
নিষেব্য পুনরায়ান্তি	৩২১১৫	পতিতো ভূবাসৃতিমশ্রো	৩১১২৪	পশ্যামি নান্যং পুরুষাৎ	১৭১৩০
নিষ্কগ্রীবং বলয়িনং	২৩১৩১	পতির্ভবদ্ধিধো যাসাং	১৪১১২	পশ্যামি বিশ্বসৃজ	৯১৩
নিষ্কাতং যোগমায়াসু	২২১৩৪	পত্নী প্রজাপতেঃ	২১১৩	পাতনং গিরিশৃঙ্গেভ্যঃ	৩০১২৭
নীলোৎপলদল-শ্যামং	২৮১১৩	পথা পাপীয়সানীতঃ	৩০১২৩	পাদাবস্য বিনিভিমৌ	৬১২২
নুনং চংক্রমণং দেব	২১১৫০	পথি স্বতির্ভক্ষ্যমাণ	৩০১২১	পাদৌ চ নিরভিভ্যোতাং	২৬১৫৮
নুনং দৈবেন বিহতা	৩২১১৯	পদা সবোন তাং	১৯১৯	পানেন তে দেব	৫১৪৬
নুনং নৃপাণাং	১৪১৩	পদ্ম্যাং ভগবতো জ্ঞে	৬১৩৩	পানুনাংশেন যেনাসৌ	৬১২০
নুনং ভূতং তৎ	১৬১২২	পদ্মকোশস্পৃধা	২৩১৩৩	পারাবতান্যভূতঃ	১৫১১৮
নৃণাং বর্ণাশ্রমাগাঞ্চ	২২১৩৮	পদ্মকোষং তদাবিশ্ব	১০১৮	পার্থাস্ত দেবঃ	১১১২
নেত্রৈঃ পিবন্তঃ	২১২০	পদ্মং যদর্চন্ত্যাহি	৮১৫	পাশুপথবৈষম্যং	৭১৩১
নেপঃ কণ্ডুরনৈহঙ্গানাম্	৩১১২৬	পদ্মমন্তুচ তৎ	১০১৫	পাহি মাং পরমাশ্রম্	২০১২৬
নেশ্বরস্যাশুভং ধত্তে	২৭১২৪	পদ্মঃ ফেননিভাঃ শয্যা	৩৩১১৬	পিতরি প্রস্থিতেহরণ্যং	২৫১৫
নেহ যৎ কৰ্ম্ম ধৰ্ম্মায়	২৩১৫৬	পরচ্ছন্দমবিদুষা	৩১১২৫	পিতৃদেবমনুষ্যাণাম্	১১১১৬
নৈকত্র তে জয়তি	২০১৩৬	পরমাণুঃ স বিত্তেষঃ	১১১১	পিতৃন্ যজন্ত্যনুদিনং	৩২১১৭
নৈকব্রাহ্মে সূতিবাতৈঃ	৩১১১০	পরমেষ্ঠী ব্রূপাং মধ্যে	১৩১১৬	পিতৃভ্যাং প্রস্থিতে সাক্ষী	২৩১১
নৈকাত্মতাং মে	২৫১৩৪	পরম্পরং হৃদগুণবাদ-	২১১১৭	পীতং ময়া জলং	১৩১১৭
নৈচ্ছদ্গদাং	১৯১১২	পরস্য দৃশ্যতে ধর্ম্মঃ	২৬১৪৯	পীতাংশুকে	১৫১৪০
নৈতচ্চিত্রং ত্বয়ি	৫১১৯	পরানুষক্তং	১৮১৯	পুংসাং গতিং	১৫১৪৫
নৈতৎখলায়োপ	৩২১৩৯	পরারেশঃ	২১১৫	পুংসাং নিঃশ্রেয়সার্থেন	৫১১৭
নৈতৎ পূর্ব্বৈঃ কৃতং	১২১৩০	পরারেশং প্রকৃতিমস্যা	৩২১৭	পুংসাং সুদূরং	৫১৪৪
নৈতদ্ব্যতীশ	২১১১০	পরারেশাং ভগবন্	৫১১০	পুংসাং স্বকামায়	৮১২৬
নৈতাবতা ব্রাধিপতেঃ	১৬১২৪	পরাক্ষ্যকেয়ুরমণি	৮১২৯	পুংসামতো বিবিধকর্ম্মভিঃ	৯১১৩
নৈবতুমোহচ্চিতঃ	২৯১২৪	পরাক্ষ্যহারবলয়-	২৮১১৫	পুণ্যং শিবামৃতজলং	২১১৩৯
নৈবেশিতুং প্রভুঃ	১১১৩৯	পরিক্রমন্ ব্যোমি	৮১১৬	পুণ্যক্রমলতাজালৈঃ	২১১৪০

পুত্রয়োশ্চ বধং	১৪৫১	প্রজাঃ সসজ্জ কতিধা	১০১১	প্রদর্শনস্তং কৃপয়া	৮২৬
পুত্রসৌব চ পুত্রাণাং	১৪৪৫	প্রজাঃ সৃজ যথা পূর্বং	৯৪৩	প্রদর্শ্যাত্তপসাম্	২১১১
পুনঃ কতিপয়েঃ	১৯২৯	প্রজাঃ সৃজেতি ভগবান্	২১১৬	পদ্মং যদর্চন্ত্যহিরাজ	৮৫
পুনঃ স পপ্রচ্ছ	১৪১১	প্রজাপতিঃ স্বাং	৩১১৩৬	প্রধানং প্রকৃতিং	২৬১১০
পুনরাবিবিষ্টঃ খানি	২৬১৬২	প্রজাপতিপতিঃ সৃষ্টা	২০১৯	প্রববুর্ঝায়বশ্চণ্ডাঃ	১৯১৮
পুনর্গদাং স্বাং	১৮১১৬	প্রজাপতির্নামতয়োঃ	১৭১১৮	প্রবর্তয়ে ভাগবতং	৮২
পুরাংপবারিতা দ্বারি	১৬১৩০	প্রজাপতিসূতঃ সন্ন্যাসী	২১২৫	প্রবাসস্থস্য যো ধর্মঃ	৭১৩৪
পুরা পিতা নো ভগবান্	১৪১১৩	প্রজাপতীনাং পতিরেষঃ	২২২০	প্রবিশ্য তত্তীর্থবরম্	২১৪৫
পুরা ময়া প্রোক্তমজ্ঞান	৪১১৩	প্রজাপতীনাং স পতিঃ	৭২৫	প্রবুদ্ধকর্ম্মা দৈবেন	৬৪
পুরুষং প্রকৃতিব্রহ্মন্	২৭১১৭	প্রজাপতেঃ কন্দমস্য	৩৩১৫	প্রবুদ্ধভক্ত্যা	১৪৪৮
পুরুষস্তদুপাদানম্	১০১১১	প্রজাপতেস্তে বচসাধীশ	২১১৬	প্রবুদ্ধরোষঃ সঃ	১৯১৫
পুরুষস্য চ সংস্থানং	৭১৩৮	প্রজাবতীনাং ভদ্রং তে	১৪১১১	প্রবুদ্ধহর্ষো ভগবৎ	৭৪২
পুরুষস্যাজসাত্যোতি	২৯১১৯	প্রজা বিচিন্তা কৃতমঃ	৭২৪	প্রভবন্তি বিনা যেন	২৬৭১
পুরুষোণাত্মভূতেন	৫২৬	প্রজা মনু প্রজায়ন্তে	৩২২০	প্রভাবং পৌরুষং	২৬১৬
পুরেষু পুণ্যোপবন-	১১১৮	প্রজায় বদ্ধাজলয়ঃ	১৩১৩৫	প্রযুক্তান্ ভোজরাজেন	২১৩০
পূর্য্যাং কদাচিৎ	৩২৪	প্রণম্য পাদৌ	৪২০	প্রলোভয়ন্তীং জগৃহঃ	২০১৩৭
পুলকোত্তিসসর্বাঙ্গঃ	২৫	প্রতস্থে রথমারুহ্য	২২২৬	প্রসংখ্যানায় তত্ত্বানাং	২৪১৩৬
পুলহায় গতিং যুক্তাং	২৪২২৩	প্রতিকুলেন বা চিত্তং	২৮১৯	প্রসঙ্গমজ্বরং পাশং	২৫২০
পুলহো নাভিতো জজে	১২২৪	প্রতিচক্ষীত মাং	৯১৩২	প্রসন্নবদনাত্তোজং	২৮১৩
পুষাতি যেষাং পোষণে	৩০১১০	প্রতিজ্ঞমুঃ প্রমুদিতাঃ	১৬২৮	প্রসুপ্তলোকতন্ত্রাণাং	৬১১
পুষাসি কৃষ্ণাৎ	১১১৩	প্রতিনন্দ্য জগাদেদং	১৬১১	প্রসেন্দুশ্চ দিশঃ সর্বাঃ	২৪৮
পূর্বঃ পরাধ্বঃ	১১১৩৪	প্রতিবক্তুং ন	২১১	প্রহস্য প্রেমগর্ভেণ	১৯১১
পূর্ণার্থো লক্ষিতস্তেন	২৫	প্রতিলভ্য প্রিয়াং পত্নীং	১৩১২	প্রহস্য ভাবগন্তীরং	২০১৩৮
পূর্ণে বর্ষশতে	১৭১২	প্রতিষ্ঠিতা ক্রিয়াঃ	২০১৫১	প্রহাটরোমা	১৩৫
পূর্তেন তপসা	৯৪১১	প্রতীয়ত উপদ্রষ্টুঃ	৭১১০	প্রহাষ্যমাণৈরসুভিঃ	২৪১১১
পূর্বস্যাদৌ পরাধ্বস্য	১১১৩৫	প্রভাং দুহিতরং	২২২৪	প্রাংস্তং পদ্মপলাশাক্ষং	২১৪৭
পৃচ্ছঃ প্রভো	৪১১৭	প্রত্যক্প্রশান্তধীঃ	২৪৪৪	প্রাজলিঃ প্রণতশ্চদং	১৩১৬
পৃষ্ঠো বার্তাং	২১৩	প্রত্যগ্ধামা স্বয়ং	২৬১৩	প্রাজাপত্যং হি তৎ	১৫১১
পৃষ্ঠতোহবগমং	৪৫	প্রত্যগ্ধৃতাঙ্কাস্থজ	৮৪	প্রাণস্য শোধয়েন্মার্গং	২৮১৯
পেতুঃ সুমনসো দিব্যাং	২৪৮	প্রত্যঙ্গমুখ্যাক্ষিত	১২৩	প্রাণস্য হি ক্রিয়া শক্তিঃ	২৬১৩১
পৌংস্তং বহঃ	১৫৪৫	প্রত্যুষেবনুবুদ্ধেন	২২১৩৩	প্রাণাধিশিষ্ঠঃ	১২২৩
পৌপ্রস্তব স্ত্রী	১৪৫০	প্রত্যাচষ্টাভ্যুভূঃ	১৫১১১	প্রাণায়ামৈর্দেহদোষান্	২৮১১১
পৌরবেদগৃহং হিত্বা	১২	প্রত্যাং তং সুবহুবিৎ	১৫	প্রাণিনাং হন্যমানানাং	১৪৪০
প্রকৃতিঃ পুরুষস্যেহ	২৭২৩	প্রত্যাং ভগবচ্চিহ্নঃ	৭৮	প্রাণেনাংশেন সংস্পর্শং	৬১৬
প্রকৃতিস্থোহপি	২৭১১	প্রত্যাহানুনয়ন	১৪১৬	প্রাণেন্দ্রিয়াণাং যুধি	১৯১৩৮
প্রকৃতেঃ পুরুষস্যাপি	২৬১৯	প্রত্যাহারশ্চেন্দ্রিয়াণাং	২৮৫	প্রাণেন্দ্রিয়াধিক্যত্বং	২৬১৩৪
প্রকৃতেও গসাম্যস্য	২৬১১৭	প্রত্যাহারেণ সংসর্গান্	২৮১১১	প্রাতিষ্ঠনং নন্দিপাশাঃ	২৪২৫
প্রজা-দেবাসু	১৩১৮	প্রত্যোষ্যতং নিকাশং	১৬১৩১	প্রাদুক্ষ্যতানাং মায়ানাম্	১৯২২

প্রাদুশ্চকর্থ যদিদং	১৫৫৩	বধং ভগবতা সাক্ষাৎ	১৪৪২	বাচ্যমানোহপি ন শ্রুতে	৩০১৭
প্রাপদ্যত স্বঃসরিতং	৪১৩৬	বনং প্রব্রজিতে	৩৩১২১	বাচ্যমিত্যানুম্যেত	২৪১৩
প্রাপ্তোতীহাজসা	২৭১২৯	বনম্পত্যোষধি	১০১১৯	বাচ্যমিত্যমুমামন্ত্য	১২১২০
প্রাবোচং ভক্তিযোগস্য	৩২১৩৭	বরুধাতেহঃমসারেণ	১৭১১৬	বাচ্যমুদ্বোক্তকামঃ	২২১১৫
প্রাশিষ্টমাস্যে	১৩১৩৮	ববৌ বায়ুঃ	১৭১৫	বাণ্যানুরাগকলয়া	১৬১১১
প্রাসঙ্গিকৈঃ কৰ্ম	২৭১৩	বভ্রুবাচিরতো বৎস	৩৩১২২	বাণ্য বহিঃস্থানোহাসে	২৬১৫৪
পাহি মাং পরমাত্মন	২০১২৬	বভ্রুবিথেহ	৮১১	বাপ্যমুৎপলগন্ধিন্যাং	৩৩১১৯
প্রাহেদং বিদুরং প্রীত-	২৫১৪	বভৌ মলৈরবচ্ছন্নঃ	৩৩১২৮	বাপীমু বিদ্রুমতটাসু	১৫১২২
প্রীগন্মিব ভারত্যা	৭১১	বভ্রাজ উৎকচকুমুগ্গণ	২৩১৩৮	বাম উরাবধি শ্রিত্য	৪১৮
প্রীতঃ প্রত্যাহ তান্	১০১৩	বয়ং কৰ্মকরীশুভ্যং	২৩১২৭	বায়ুনোৎক্লমতোত্তারঃ	৩০১১৬
প্রীতশুভ্যমহং তাত	১৩১৯	বয়ং জয়েম	১৪১২০	বায়োগুণবিশেষঃ	২৬১৪৭
প্রীতোহহমন্ত ভদ্রং	৯১৩৯	বয়ং ব্রতৈঃ	১৪১২৬	বায়োশ্চ স্পর্শতন্মাত্রাৎ	২৬১৩৮
প্রিয়ব্রতোত্তানপদোঃ	২২১৯	বরাহতোকো নিরগাৎ	১৩১২০	বায়ুগ্নিভ্যাং যথা	২৮১১০
প্রিয়ব্রতোত্তানপাদৌ	২১১২	বর্ণাশ্রমবিভাগাংশ্চ	৭১২৯	বারাহ ইতি বিখ্যাতঃ	১১১৩৭
প্রিয়ান্নাং প্রিয়মম্বিচ্ছন্	২৩১১২	বণিতং বর্ণনীলস্যা	২২১৩৯	বার্তায়া দণ্ডনীতেশ্চ	৭১৩২
প্রিয়ং প্রভুগ্রাম্য ইব	৩১৫	বর্ষন্তেহনুযুগং যেষাং	২৯১৪৪	বার্তায়াং লুপ্তমানান্নাম্	৩০১১১
প্রেক্ষণীয়েহিতং	২৮১১৯	বর্ষতীন্দ্রে ব্রজঃ কোপাৎ	২১৩৩	বার্তায়াংশেন পুরুষঃ	৬১২১
প্রেক্ষন্তীয়া ভুবো	২৩১৪৩	বর্ষতীন্দ্রো দহত্যাগ্নিঃ	২৫১৪২	বার্তাসঙ্কশ্যলীন	১২১৪২
প্রেক্ষাং ক্ষিপন্তং	৮১২৪	বর্ষতিঃ পুয়কেশাস্বক্	১৯১১৯	বাসুদেব-প্রসঙ্গেন	২২১৩৬
প্রেমগঙ্গদয়া বাচা	২৩১৫	বহিঃস্থতী নাম পুরী	২২১২৯	বাসুদেবে ভগবতি	২৪১৪৫
প্রেমিতোহজনম্নৎ	৬১৪	বহিঃস্থতীং নাম বিভূর্যাং	২২১৩২	বাসুদেবে ভগবতি	৩২১২৩
প্রোক্তং কিলৈতৎ	৮১৭	বলং মে পশ্য	৩১১৩৮	বাহুভ্যোহবর্ত্তত ক্লগ্নং	৬১৩১
প্রোচুঃ প্রাজলয়ঃ	১৬১১৫	বলিং হরতিঃ	২১২১	বাহুংশ্চ মন্দরগিরেঃ	২৮১২৭
প্রোবাচ মহ্যং সঃ	৮১৯	বলিং হরন্তুঃশয়ঃ	১৮১৫	বিকর্ষন্ মহতীং সেনাং	২১১৫৩
প্রাবল্লন্ত্যৎকটাতোপ	১১১৩১	বল্লন্তপ্রকোষ্ঠবলয়ং	১৫১৪০	বিকারৈঃ সহিতো	১১১৪০
ফ		বশে সপালান্	১৭১১৯	বিল্লম্যৈনং মূধে	১৮১২৭
ফণাতপল্লাযুত	৮১২৩	বসন্তি যত্র পুরুষাঃ	১৫১১৪	বিগাহ্যাগাধগভীরাং	১৬১১৪
ব		বসুদেবস্যা দেবক্যাং	২১২৫	বিষ্ণুগিতাপতদ্ভেজে	১৯১৩
বক্তুং ভবান্ নঃ	৪১২৫	বহ্বাশ্চর্যাং মহাযোগী	২৩১৪৩	বিত্রিষ্টদিব্যাত্তরণং	৮১২৫
বক্তুং ক্রবা	১৫১২৮	বহিঃজাত-বিরাগান্ন	৩২১৪২	বিত্রিষ্টমার্গানু-	১৮১১৯
বক্কোহধিবাসম্	২৮১২৬	বহজন্মবিপক্কেন	২৪১২৮	বিজগাহে মহাসত্ত্বঃ	১৭১২৪
বজ্র্যাদ্রবৎ তং	৩১৫	বহভির্যক্ষরক্কোতিঃ	১৯১২১	বিজিত্য লোকে	১৭১২৮
বৎসাং মনোরূঢ়পদঃ	২২১১৮	বহিঃকর্ষাচা মুখং ভেজে	২৬১৬৩	বিজানান্নাত্মদেহহুং	৫১২৭
বদনঃ সর্গসংবাহং	৭১২৭	বাক্করৌ চরণৌ	২৬১১৩	বিতরিস্যে যন্না চাসৌ	২৪১৪০
বদরীং হুং প্রমাহীতি	৪১৪	বাচা বিক্ৰবয়েত্যাহ	৩৩১৯	বিতর্কয়ন্তো বহুধা	২০১৩৩
বদর্যাশ্রমমাসাদ্য	৪১৩২	বাচা স্বাংশেন	৬১১২	বিত্তস্য চোরুভারস্য	২১৩২
বধাৎ প্রপন্নান্তি-	১১৪৩	বাচশ্চ নন্তলসিবৎ	১৫১৪৯	বিদিত্বা তব চৈত্ব্যং	২১১২৩
বধান্ন চাসতাং স	২১১৫০	বাচং দুহিতরং	১২১২৮	বিদিত্বার্থং কপিঃ	২৫১৩১

বিদুরোহপুঙ্খবাৎ	৪১৩	বিশ্বমাঈগতং ব্যঞ্জনং	২৬১২০	বৈকারিকস্তৈজসশ্চ	২৬১২৪
বিদ্যা দানং তপঃ	১২১৪১	বিশ্বস্থিত্যুত্তরার্থাঃ	৫১২২	বৈকারিকাদ্বিকুর্বাণাৎ	২৬১২৭
বিদ্যাধরীসহস্রৈঃ	২৩১৩৭	বিশ্বস্য জন্মস্থিতি-	৫১৪৩	বৈকারিকাশ্চ যে দেবাঃ	৫১৩০
বিদ্যাংক্রিপণ্যকর	১৫১৪১	বিশ্বস্য যঃ স্থিতিলয়ঃ	১৬১৩৭	বৈকারিকে দেব-	১০১১৭
বিদ্যোত্তমানং বপুশ্চ	২১১৪৫	বিশ্বাবসূর্নাপতৎ	২২১১৭	বৈকুণ্ঠলীলাভিধানং	২৮১৬
বিধুস্বতা বেদময়ং	১৩১৪৬	বিশ্বোত্তবস্থিতিলয়েষু	৯১১৪	বৈকুণ্ঠং তদধিষ্ঠানং	১৬১২৭
বিধেম চাসৌ	১৩১৪৪	বিশ্বং বিচক্ৰতে	১১১১৭	বৈকুণ্ঠাস্ত্রয় এব	১০১২৭
বিনদ্য ভূয়ঃ	১৩১২৮	বিশ্বং বৈ ব্রহ্ম	১০১১২	বৈখানসা বালিশিলাঃ	১২১৪৩
বিনিষ্কামতি কৃচ্ছ্ৰণ	৩১১২৩	বিশ্বং যুগান্তে বটপত্র	৩৩১৪	বৈজয়ন্তা শ্রজা	১৭১২১
বিন্দেত ভূয়স্ততঃ	৫১২	বিশ্রান্তকে সুরসনে	২৩১২	বৈমানিকানত্যশেত	২৩১৪১
বিন্যস্ত-চরণাভোজম্	২১১১১	বিশ্রান্তাদভ্যভেদং	৪১২৪	বৈমানিকাঃ সললনাঃ	১৫১১৭
বিপন্নান্ বিষপানেন	২১৩১	বিশ্রুতৌ শ্রুতদেবস্য	২৫১২	বৈরাগ্যভক্ত্যা	১৩১৪১
বিপ্রশ্ৰুতান্ কৃতোদ্ধাহান্	২৪১২৪	বিষয়ানভিসন্ধায়	২৯১৯	বৈরাগ্যসারং	৫১৪৬
বিপ্রাণাং দেব দেবানাং	১৬১১৭	বিষয়চেতসস্তেন	৯১২৭	বৈশ্যস্তদুত্তমো বার্তাং	৬১৩২
বিপ্রান্ নু কো	১৬১৯	বিষয়গুণৈব চরণৌ	২৬১৬৭	বৈশ্রান্তকে সুরসনে	২৩১৪০
বিবভাজান্নান্নান্	৬১৭	বিষোধাম পরং	১১১৪২	বোধেনাংশেন	৬১২৩
বিবিজ্ঞ উপসঙ্গম্য	২৪১২৬	বিসসজ্জ তনুং তাং	২০১৩৯	ব্যজ্যেদং স্নেহ রূপেণ ত	৯১৪৪
বিবিস্তরশরণঃ	২৭১৮	বিসসজ্জাশ্বনঃ কায়ং	২০১১৯	ব্যমুঞ্চন্ বিবিধাঃ	১৭১১০
বিবিৎসবস্তৃতম্	৮১৩	বিসৃজ্য কামং দম্ভঞ্চ	২৩১৩	ব্যরুদন্ দেবলিঙ্গানি	১৭১১৩
বিরুদ্ধবিজ্ঞানবলঃ	১০১৬	বিসৃজ্য সর্বান্	২৫১৪০	ব্যসনার্ণবমতোতি	১৪১১৮
বিভজ্য নবধাশ্বানং	২৩১৪৪	বিসৃজ্যোহোভয়ং প্রেতা	৩০১৩০	ব্যাসস্যাপ্যনুকম্প্যানাং	১৪১৩৬
বিমানং কামগং	২৩১১২	বিস্ফুজ্জচ্চকোদণ্ডঃ	২১১৫২	ব্যালম্বি-পীতবর	২৮১২৪
বিমুখাশ্বতনুং	২০১২৮	বিস্ফাপনং স্বস্য	২১১২	ব্যদস্তাষু স্বমায়াসু	১৯১২৪
বিসৃজ্য নেত্রে বিদুরং	২১৬	বিস্ত্রস্তমোহপটলা	৩৩১১	ব্যুচ্চং হরিন্মগি	২৮১২৫
বিরজং কৃতশ্চক্ষ্মনং	২৩১৩০	বিহারস্থানবিশ্রাম	২৩১২১	ব্যোমি প্রবিষ্টতমসা	১৭১৬
বিরাগো যেন পুরুষঃ	২৯১৩	বীতং যদা মনঃ	২৫১১৬	ব্রজস্মিনো দৃগ্ভিঃ	২১১৪
বিরাজমতপৎ	৬১১০	বীৰ্য্যে হৃদীয়ে	২১১২৯	ব্রজে চ বাসঃ	২১১৬
বিরাট্ তদৈব পুরুষঃ	২৬১৭০	বুদ্ধিধ্যাস্য বিনিভিন্নাং	৬১২৩	ব্রজম সর্বৈ শরণং	৫১৪৩
বিরাট্ প্রাণো দশবিধঃ	৬১৯	বুদ্ধা জীবগতিং	৩১১৪৬	ব্রতং স আস্থিতঃ	২৪১৪২
বিরিঞ্চোহপি তথা	১০১৪	বুদ্ধ্যা ব্রহ্মাপি হাদয়ং	২৬১৬৯	ব্রহ্মচর্য্যেণ যৌনেন	২৭১৭
বিলক্ষ্য দৈত্যং	১৮১২১	বুদ্ধ্যা যুক্তীত শনকৈঃ	২৮১৭	ব্রহ্মচর্য্যং তপঃ শৌচং	২৮১৪
বিলক্ষ্যৈকত্র	২৮১২০	বুদ্ধে স্বশুলে	১৯১১৫	ব্রহ্মণা দেবদেবেন	১৪১৭
বিলীয়ন্তে তদা ক্লেশাঃ	৭১১৩	বৃত্তিভিন্নলক্ষণং	২৬১২২	ব্রহ্মণ্যবস্থিতমতিঃ	৩৩১২৬
বিলোক্য চামর্ষ-	১৯১৭	বেত্রৈ চাশ্বলয়তাং	১৫১৩০	ব্রহ্মণ্যস্য পরং	১৬১১৭
বিলোক্য মুমুহে	২৬১৫	বেদাহমন্ত্রানসীপ্সিতং	৪১১১	ব্রহ্মতেজঃ সমর্থোহপি	১৬১২৯
বিশীর্ণবাহুভিঃ	১৯১২৬	বেদাহমাদ্যং পুরুষম্	২৪১১৬	ব্রহ্মন্ কথং ভগবতঃ	৭১২
বিশুদ্ধেন তদান্নান্	৩৩১২৫	বৈকারিকস্ত যঃ	১০১২৭	ব্রহ্মন্ দুহিতুভিস্তভাং	২৩১৫২
বিশোহবর্তন্ত তস্যোর্বোঃ	৬১৩২	বৈকারিকস্তৈজসশ্চ	৫১২৯	ব্রহ্মপুমানুতে ভীতঃ	১৭১১৫

ব্রহ্মশাপাপদেশেন	৪১২৯	ভগবানেক এবৈষ	৭১৬	ভ্রূষণানি পরাক্র্যানি	২৩১২৯
ব্রহ্মাণং হর্ষয়ামাস	১৩১২৬	ভজন্ত্যানন্যায়্য ভক্ত্যা	২৫১৪০	ভৃগুর্বর্ষশিষ্ঠো	১২১২২
ব্রহ্মাদয়ো যৎকৃত-	১৪১২৯	ভবত্যকর্তুরীশস্য	২৬১৭	ভৃত্যানুকম্পিতধিয়েহ	২৮১২৯
ব্রহ্মাবভাতি বিততঃ	১২১৪৭	ভবদ্বিধেৎবতিতরাং	২১১২৪	ভেদদৃষ্ট্যাভিমানেন	৩২১১৩
ব্রহ্মাবর্তং যোঃধিবসন্	২১১২৫	ভবন্তি চৈতে যুগপৎ	১১১২৫	ভোক্তৃত্বৈ সুখদুঃখানাং	২৬১৮২
ব্রহ্মাসৃজৎ স্বমুখতঃ	২২১২	ভবিষ্যন্তস্তবাত্তদৌ	১৪১৩৯	ভৌতিকাস্ত কথম্	২২১৩৭
ব্রহ্মণেৎবপি বেদজঃ	২৯১৩১	ভবান্ ভগবতো নিত্যং	৫১২১	ভ্রাজিষ্ণুনা বিমানেন	২৩১৪১
ব্রহ্মি কারণয়োরস্য	২৬১৯	ভর্তৃয়াগ্নোরুমানানাং	১৪১১২	ভ্রাতুঃ ক্ষেত্রে ভূজিষ্যাম্যম্	৫১২০
ব্রহ্মি মেহজস্য	৭১৪০	ভর্তৃঃ পুরস্তাদাখ্যানং	২৩১৩৫	ভ্রাতৃযবিষ্ঠস্য	১১৬
ব্রহ্মি মে শ্রদ্ধধানাম্	১৩১৩	ভর্তৃমিথঃ সুযশসঃ	১৫১২৫	ভ্রাম্যতে ধীর্ন	২১১০
ভ		ভস্মাবগুষ্ঠামল-	১৪১২৫	ম	
ভক্তিপ্রবাহ-যোগেন	৩৩১২৪	ভাবনং ব্রহ্মণঃ স্থানং	২৬১৪৬	মজ্জায়াঃ পণ্ডিতক্লেশপম্বা	১২১৪৫
ভক্তিস্যোগশ্চ	২৯১৩৫	ভিত্তা ত্রিপাদব্রহ্ম	৯১১৬	মৎকৃত্যে ত্যক্ত-	২৫১২২
ভক্তিস্যোগস্য মে	২৯১২	ভিন্নঃ সংমোজয়ামাস	৬১৩	মন্তুদ্বিজগণৈর্ঘুণ্টম্	২১১৪১
ভক্তিস্যোগেন তীরেণ	২৭১৫	ভীতা নিলিল্যিরে	১৭১২২	মন্তুদ্বিরেফকলয়া	২৮১১৫
ভক্তিস্যোগো বহুবিধঃ	২৯১৭	ভুক্তভোগা পরিত্যজ্য	২৭১২৪	মন্তুদ্বিরেফবন	১৫১২৮
ভক্ত্যা গৃহীতচরণঃ	৯১৫	ভুক্তস্তে কুটুম্বপোষস্য	৩০১৩২	মন্তুবহিনটোপম্	২১১৪১
ভক্ত্যা পুমান্ জাত	২৫১২৬	ভুক্তস্তে নরো বা	৩০১২৮	মদাপ্রয়াঃ কথা	২৫১২৩
ভক্ত্যা বিরক্ত্যা	২৬১৭২	ভুঞ্জন এব কর্ম্মাণি	৩১১৪৩	মদগুণ-শ্রুতিমাত্রণ	২৯১১১
ভগবচ্ছক্তিযুক্তস্য	১২১২১	ভৃতপ্রেতপিশাচাশ্চ	১০১২৯	মন্তুজঃ প্রতিবুদ্ধার্থঃ	২৭১২৮
ভগবতি কৃতধীঃ	৩৩১৩৭	ভৃতসর্গস্তুতীয়স্ত	১০১১৬	মন্তুয়াদ্বাতি বাতঃ	২৫১৪২
ভগবতাপিতাধ্যাত্মঃ	২০১৭	ভৃতসুক্ষেদ্রিয়মনঃ	২৭১১৪	মধ্যং বিষীদতি	২০১৩৬
ভগবত্ব্যুমানাশ্চ	১৪১৪৪	ভৃতানাং হিহ্নদাতৃত্বম্	২৬১৩৪	মধ্যে কাময়মানানাম্	২০১৩২
ভগবদ্ব্যানপুতেন	১২১৩	ভৃতানাং নভ আদীনাম্	৫১৩৭	মদ্ব্যঙ্গো গুণৈরৈতৈঃ	২৯১১৯
ভগবন্তুক্তিস্যোগেন	৭১১২	ভৃতানাং মহদাদীনাম্	২৯১৩৭	মদ্ব্যঙ্গদর্শন-স্পর্শ	২৯১০৬
ভগবন্তুক্তিস্যোগেন	২৪১৪৭	ভৃতানাং শেবধিং দেহম্	২৪১১৬	মনসশ্চন্দ্রমা জাতো	২৬১৬১
ভগবদ্রচি তা রাজন্	২১১৫৪	ভৃতেন্দ্রিয়ান্তঃকরণাৎ	২৮১৪১	মনসশ্চেন্দ্রিয়ানাঞ্চ	২৬১২৪
ভগবন্তং পরং ব্রহ্ম	২৪১১০	ভৃতেশু কৃতমৈত্রায়	৩২১৪১	মনসাংশেন যেনাসৌ	৬১২৪
ভগবন্তং পরিক্রম্য	১৬১২৮	ভৃতেশু বদ্ধবরস্য	২৯১২৩	মনসৈতানি	২৯১৩৪
ভগবাংস্ত গদাবেগং	১৮১১৫	ভৃতেশু মন্তাবনয়া	২৯১১৬	মনসো দেহতঃ	১২১২৭
ভগবাংস্তেহক্ষরঃ	২৪১২	ভৃতৈঃ পঞ্চভিরারম্ভে	৩১১৩০	মনুঃ স্যন্দনমাশ্বায়	২১১৩৬
ভগবাংস্তে প্রজাভর্তুঃ	১৩১১২	ভৃতৈঃ গণবিশেষঃ	২৬১৪৮	মন্নিদেশাতিচারেণ	১৪১৩৮
ভগবান্ বেদ কালস্য	১১১১৭	ভৃত্যঃ প্রপচ্ছ	১৩১১	মন্বন্তরেষু ভগবান্	১১১২৭
ভগবান্ যজ্ঞপুরুষঃ	১৩১২৫	ভৃত্যঃ সকাশম্	১৬১২৬	মন্বন্তরেষু মনবঃ	১১১২৫
ভগবান্ স্বাশ্বমায়ায়া	৪১৩	ভৃত্যস্তং তপ	৯১৩০	মন্বাদিভিরিদং	১১১২৭
ভগবানপি বিশ্বাত্মা	৩১২৯	ভৃত্যদযোনি ভগবন্তিঃ	১৫১৩৬	মন্যমানস্তদাত্মানঃ	২৭১১৫
ভগবাননুগাবাহ	১৬১২৬	ভৃত্যো মমাস্তিকমিতাং	১৬১১২	মনোগতিরবিচ্ছিন্না	২৯১১১
ভগবানেক	৫১২৩	ভৃত্যো যথা	৩১১২১	মনোহচিরাৎ স্যাৎ	২৮১১০

মনো ন তৃপ্যতি	৫৭	মাতুর্জ্ঞান	৩১৫	মেচুং তস্য বিনিভিন্নং	৬১৯
মনোবীৰ্য্য বরোঃসিদ্ধম্	১৭২২	মাতৃভুক্তৈরুপস্পৃষ্টঃ	৩১৭	মেনেহসন্তমিব	৫২৪
মনোবুদ্ধিরহঙ্কারঃ	২৬'১৪	মাত্রৈ চাধ্যাত্মিকীং	২৪৪০	মৈত্র্যা চৈবাত্মলোমু	২৯১৭
মনো ব্রহ্মণি যুজ্ঞানঃ	২৪৪৩	মানস্মাত্মনাত্মনাম্	২০৪৫	মৈনং মায়াবিনং দৃষ্টং	১৮২৩
মনো যেনৈব বিধিনা	২৮১৯	মানস্নং সমুদে	১৯৪	মৌনং সদাসনজয়ঃ	২৮৫
মন্দারকুন্দকুরবঃ	১৫১৯	মানস্মাস তদ্ধর্মং	১৯৫	মৌৰ্ব্যাভিজলে	১৭২৬
মন্যমানস্তদা	২৭১৫	মানসা মে সূতা	১৫১২	য	
মন্যর্শনুর্শ্মহিনসঃ	১২১২	মানসে চৈব্ররথো	২৩৪০	য আদ্যো ভগবান্	২৫৯
মন্যেহসুরান্	২২২৪	মা বেদগর্ভ	৯২৯	য ইদমনুশোভতি	৩৩৩৭
মস্ত্রেষু মাং বা উপহৃষ	৪১৭	মা বোহনুতাপ	১৫৩৬	য ইদং শৃণুয়াদম্ব	৩২৪৩
মন্না প্রোক্তং হি	২৪৩৫	মামাত্মনং স্বয়ংজ্যোতিঃ	২৪৩৯	য উদ্যতমনাদৃত্য	২২১৩
মন্না যথাহনুজমবাদি	১৯৩২	মায়ানাম মহাভাগ	৫২৫	য এতেন পুমান্	৯৪০
মন্নি তীর্থীকৃতশেষ	২১৩০	মায়াবিরচিতো	৩১৪৭	য এবমেতাং হরিমেষস	১৩৫০
মন্না সহ দহন্তীভিঃ	১২১৭	মা রক্ষতৈনং	২০২০	যং বানয়োদর্দমম্	১৬২৫
মন্নি ভাবেন সত্যেন	২৭১৬	মালাং মধুব্রত	২৮২৮	যং বৈ বিভূতিঃ	১৬২০
মন্নি সংরক্তযোগেন	১৬৩১	মার্গন্তি যৎ তে	৫৪১	যং যমর্থমুপাদত্তে	৩০২
মম্ব্যনন্যেন ভাবেন	২৫২২	মার্গেণানেন মাতস্তে	৩৩১০	যং যোগিনো যোগ	১৯২৮
মম্ব্যত্মনং সহ	২১৩১	মাসেন তু শিরো	৩১৩	যং রক্ষিণী	১২৮
মরীচয়ে কলাং	২৪২২	মিতমেধ্যাদনং শম্বৎ	২৮৩	যঃ কর্ণনাড়ীং	৫১১
মরীচিগ্রমুখৈবিপ্রৈঃ	১৩২২	মিথুনীভূয় গায়ন্তঃ	২০৪৬	যঃ কৃষ্ণপাদাক্রিত	১৩২
মরীচিমুখ্যা মুনয়ঃ	১২২৯	মিথো যদৈষাং	৩১৫	যঃ পঞ্চভূতরচিতো	৩১১৪
মরীচিরজ্যগিরিসৌ	১২২২	ম্মিতে রুদতাং	৩০১৮	যঃ পঞ্চহায়নো মাত্ৰা	২২
মর্ম্মাণ্যভীক্ষং	১৮৯	মীনদ্বয়াশ্রয়ম্	২৮৩০	যঃ পৃষ্ঠো মূনিভিঃ	২২৩৮
মম্ব্যত্মনং সহ	২১৩১	মুক্তসঙ্গস্ততো ভূয়ান্	২৯৩২	যঃ স্বজ্যাণ্ডিমুরুধা	১১১৫
মহতাং বহমানেন	২৯১৭	মুক্তলিঙ্গং সদাভাসং	২৭১১	যচ্চ কথাজ মৎস্তোজং	৯৩৮
মহত্ত্বাদিকুর্বাণাৎ	৫২৯	মুক্তাশ্রয়ং যহি	২৮৩৫	যচ্চ ব্রজন্ত্যনিমিষাম্	১৫২৫
মহত্ত্বাদিকুর্বাণাৎ	২৬২৩	মুখতোহবর্ত্তত ব্রজ্জা	৬৩০	যচ্ছৌচনিঃসৃত	২৮২২
মহামরকতস্থল্যা	২৩১৭	মুখেন লোকাভিহর	৮২৭	যচ্ছ্ৰদ্ধয়া শ্রুতবত্যাচ	৫৪২
মহাত্মানি পঞ্চৈব	২৬১২	মুনিবিবক্ষুঃ	৫১২	যচ্ছ্রীমিকেতমলিভিঃ	২৮৩০
মহামোহঞ্চ মোহঞ্চ	১২২	মুঞ্চন্তমক্ষা	১৮২	যজতে ক্রতুভিঃ	৩২২
মহিমা বেদগর্ভোহথ	১২১	মুহুর্গুণন্তো বচসা	৮৬	যজেন্দু যশ্চব্যমিতি	২৯১০
মহীং গন্ধগুণামাধাৎ	৫৩৬	মুহঃ পরিধয়োহভুবন্	১৭১৮	যজস্য চ বিতানানি	৭৩০
মহীং প্রতিষ্ঠা মধ্যাস্য	২০১	মুর্ছামাপ্নোত্বারুন্ধেশঃ	৩১৬	যজায় ধৃতরূপায়	১৯১৩
মহ্যং ভবস্য	১৫৪২	মৃগয়ন্তীং পতিং	২১২৭	যৎ কৃত্বহ যশঃ	১৩৮
মাং খেদয়তোতৎ	২১৬	মৃগাল-গৌরায়ত	৮২৩	যৎতন্ত্রিগুণম্	২৬১০
মা খিদো রাজপুত্রীশম্	২৪২	মৃত্যোঃ কৃত্বৈব	১৪৬	যৎ তেহনুতাপ	১৫৪৭
মাণ্ডব্যশাপয়ন্তগবান্	৫২০	মৃদুতীব্রং তপো দীর্ঘং	৪২২	যং ত্বং পৃচ্ছসি	১৪৫
মাতরং সমনুজাপ্য	৩৩৩৩	মৃদুত্বং কতিনত্বঞ্চ	২৬৩৬	যং ত্বাং বিমুক্তিদং	২৩৫৭

যৎ প্রসাদাদিদং	১৪৪৭	যথা হিরণ্যাক্ষঃ	১৯১৩২	যদেঙ্গির্যোপরামোহং	৭১১৩
যৎ সঙ্কল্পবিকল্পাভ্যাং	২৬১২৭	যথা হ্যপ্রতিবুদ্ধস্য	২৭১২৫	যদৈবমধ্যাত্মরতঃ	২৭১২৭
যৎ সর্বভূত-দয়য়া	৯১১২	যথোদানীং তথা	১০১১৩	যদোকঃ সর্বভূতানাং	১৩১১৫
যৎ সানুবন্ধে	৫৪৪৪	যথেন্দ্রিয়ৈঃ পৃথগ্ভারৈঃ	৩২১৩৩	যদোপহৃতো ভবনং	১১১০
যৎ সৃষ্টয়া স তমহং	৩১১১৯	যথোচিতং স্বদুহিতুঃ	২৪১২১	যঙ্গত্বা ন নিবর্তেত	২৭১২৯
যৎসেবয়া চরণপদ্য	১৬১৭	যথোপজেষ্যং	২৩১২১	যদ্বর্শনং জন্মভিরীড্য	২১১১৩
যৎসেবয়া ভগবতঃ	৭১১৯	যথোভয়েষ্যং	৫৪৪৯	যদ্বরেনাভিসরসঃ	১১১৩৬
যৎ স্বয়ং ভগবান্	২২১৫	যথোল্লম্বাদ্বিস্থলিপাৎ	২৮১৪০	যদ্ব্যসুনোবর্ত	২১১৩
যৎ স্বয়ংকায়বাক্য	৬১৩৯	যদ্ ব্রাহ্মণস্য মুখতঃ	১৬১৮	যদ্বনস্পত্যঃ	২৯১৪১
যতোহপ্রাপ্য ন্যবর্ত্তত	৬৪৪০	যদ্ভয়াদ্ বাতি	২৯১৪০	যদ্বা অয়ং মন্তকৃৎ	১১২
যতো ভবদ্বিশ্বমিদং	২২১২০	যদ্ যদ্ যেনাসৃজৎ	১২১৩৬	যদ্বা তপসিতে	৯১৩৮
যতৎ সত্ত্বগুণং	২৬১২১	যদ্ যদ্ ধিয়া তে	৯১১১	যদ্বিদিদ্বা বিমুচ্যেত	২৬১১
যতৎ সমাধি-যোগজ্জি	২০১৫৩	যদ্ যদ্বিধতে ভগবান্	২৫১৩	যদ্বিদুর্হানিরুদ্ধাখ্যং	২৬১২৮
যত্র চাদ্যঃ পুমান্	১৫১১৫	যদ্ যোগময়া	১৩১৪৭	যদ্বিস্কুরন্যকর	২৮১২৯
যত্র নারায়ণো দেবঃ	৪১২২	যদ্বক্ষ্যবস্য দেহস্য	৩০১৩	যদ্বৃত্তমুত্তিষ্ঠন	১২১৩১
যত্র নৈঃশ্রেয়সং	১৫১১৬	যদরোদীঃ সুরশ্রেষ্ঠ	১২১১০	যদ্ব্যদ্বর্ষতে দেবঃ	২৯১৪০
যত্র পুণ্ড্রশ্চ পৌণ্ড্রশ্চ	৭১২৪	যদর্থমাশ্বনিয়মৈঃ	২১১২৩	যদ্যসক্তিঃ	৩১১৩২
যত্র প্রবিশ্টমাশ্বানং	৩৩১১৯	যদর্থেন বিনামুখ্য	৭১১০	যদ্রোমগর্ভেষু	১৩১৩৬
যত্র বিশ্ব ইমে লোকা	৭১২২	যদর্জ্যমানুষস্য	১১১৩৪	যত্র ব্রজন্ত্যযভিদঃ	১৫১২৩
যত্র লোক-বিতানোহয়ং	২৬১৫২	যদন্তৌষীণ্ড গময়ং	৯১৩৯	যদ্ব্যভিপন্নভবনাং	৯১২১
যত্রোপগীয়তে নিত্যং	৭১২০	যদা চ পার্থপ্রহিতঃ	১১২	যদ্ব্যমধেয়-শ্রবণা	৩৩১৬
যত্রোপযাতমুপসর্পতি	৩১১২০	যদা চাহীন্দ্রশয্যায়ং	৩২১৪	যদ্ব্যমানি চ গৃহীতি	১৬১৫
যথ্যাক্ষাদ্রব্যায়ব	৩১১৪৫	যদা তু ভবতঃ	২২১১০	যদ্ব্যবলীকেন হৃদা	১৩১৯
যথা গজস্য ভূমেষ্ট	২৭১১৮	যদা তু রাজা	১১৬	যদ্ব্যনো ময়ি নিবন্ধং	৯১৩৫
যথা জলস্থ আভাসঃ	২৭১১২	যদা তু সর্বভূতেষু	৯১৩২	যদ্ব্যভালীলোপনিকং	২১১২
যথা জলে চন্দ্রমসঃ	৭১১১	যদাথ বহরূপস্য	১০১১০	যদ্ব্যং ত্বং মন্যসে	৯১৩৬
যথাধর্ম্যং জুগুপতুঃ	২১১২	যদা ন যোগোপচিতাসু	২৭১৩০	যদ্ব্যং নুলোকান্	৪১১২
যথা পুত্রাশ্চ বিভ্রাশ্চ	২৮১৩৯	যদা ব্রংশয়িতুং	২২১৩৪	যদ্ব্যয়োরুগুণকর্ম	৩১১১৫
যথা পুনঃ স্ত্রে থে	৫১৬	যদা মনঃ সুবিরজং	২৮১১২	যদ্ব্যলকেতা যত্নোঃ	৫১৩৯
যথা প্রসুপ্তং পুরুষং	২৬৭১১	যদা রহিতমাশ্বানং	৯১৩৩	যদ্ব্যে সজ্জগৃহে বাক্যং	২৪১১২
যথাবতারাস্তব	৩৩১৫	যদা সভায়াং	১১৭	যদ্ব্যদ্যৌ তদা	৩০১১৯
যথা বনান্নিঃসরতঃ	১৩১৪২	যদা সন্মার ঋষভম্	২৩১৩৪	যদ্ব্যভ্যমিকং	১১২৯
যথা বাতরথঃ	২৯১২০	যদা স্বভার্যয়া সাক্ষং	১৩১৬	যদ্ব্যদিভির্যোগপথেঃ	২৭১৬
যথা মহানহং	৩২১২৯	যদ্যস্য চিত্তমর্থেষু	৩২১২৪	যদ্ব্যবৃত্তম্বিৎ	১১৩৯
যথা মাং নাতিরোচন্তি	১৪১২২	যদ্ব্যহর্বর্ণয়েতৎ	২৬১২	যদ্ব্যমনন্তি স্ম	১১৩৪
যথা সসজ্জা ভূতানি	২১১৫	যদ্ব্যহর্বা সুদেবাখ্যং	২৬১২১	যদ্ব্যহরাদ্যং পুরুষং	৭১২২
যথা সসজ্জাগ্র	৫১৫	যদ্ব্যচ্ছ্যৈবোপগতাং	২৬১৪	যদ্ব্যনোপবনে কৃজৎ	২১২৭
যথা সাংখ্যেষু কথিতং	২৯১২	যদ্ব্যচ্ছ্যোপস্থিতেন	২৭১৮	যদ্ব্যঃ প্রভাসং সংহাশ্টাঃ	৩১২৫

যযুর্বৈকুণ্ঠনিলয়ঃ	১৫১৩	যাতি জীবোহঙ্কতামিস্রং	৩০১৩৩	যে মরীচ্যাদয়ঃ	২০১০
যয়া পদং তে	২৫১২৮	যানি যানি চ রোচন্তে	২৪১৩১	যে মায়য়া তে হতমেধসঃ	২১১১৪
যয়োত্তানপদঃ পুত্রঃ	১৪১৬	যান্ত্যগ্না মহর্লোকাৎ	১১১৩০	যে মে তনুদ্বিজবরান্	১৬১১০
যয়োরেকতরৈগৈব	২৯১৩৫	যাবৎ পৃথক্তুমিদম্	৯১৯	যে মে স্বধর্মনিরতস্য	২৩১৭
যহ্যেব কর্ণবিবরণ	১৫১৪৬	যাবদ্দিনং ভগবতঃ	১১১২৩	যে সংবসন্ত ন	২১৮
যশ্চ মুক্ততমো লোকে	৭১১৭	যাবদ্বলিং তেহজ	৫১৪৯	যে সংযুগে	২১২৪
যস্ত ত্যাজ্যগ্রজং	২০১২	যাবন্ন বেদ স্বহাদি	২৯১২৫	যে স্বধর্মং ন দুহ্যক্তি	৩২১৫
যস্তাং বিবিক্তচরিতৈঃ	১৬১২১	যাবন্ননো বচঃ	৯১২৬	যেষাং ন তুষ্টৈঃ	১৩১১৩
যস্তাবদস্য বলবানিহ	৯১১৭	যা বা কাচিৎ ক্রমবলে	২০১৩৫	যেষাং বিভূমি	১৬১৯
যস্ত তত্র পুমান্	১২১৫৩	যা বৈ স্বগর্ভেণ	১১৩৩	যেষাং বৃহৎকটিতটঃ	১৫১২০
যস্তানু স্বহাদর্শনাং	৬১৩০	যামাশ্চত্বারশ্চত্বারঃ	১১১১০	যেষামহং প্রিয়	২৫১৩৮
যস্তেহভাধ্যায়ি সময়ঃ	২৩১১০	যামাপ্রিত্যোদ্ভিন্নারাতীন্	১৪১২০	যৈরাশ্রিতস্তীর্থপদঃ	২৩১৪২
যস্তুং দুহিতরং	১২১৩০	যামহরাশ্বনঃ	১৪১১৯	যৈর্কস্ম মাল্যাভরণ	১৪১২৮
যস্তুর বন্ধ ইব	৩১১১৩	যা যাতনা বৈ	৩০১২৯	যৈস্তত্ত্বভেদৈঃ	৫১৮
যস্তুদ্বিধা নাম সতাং	১৭১৩১	যাস্ত্যামিস্রঃ ক্রতামিস্র	৩০১২৮	যোহনুযাতি	৩১১৩১
যস্তুকবীরো	১৪৪০	যাস্ত শ্রুতা হতভগৈঃ	১৫১২৩	যোহন্তঃ প্রবিশ্য	২৯১৩৮
যস্তেতয়োর্ধূতো দণ্ডঃ	১৬১৩	যাস্তস প্রবিশ্নাত্মা	৩২১৩৮	যোহন্তহিতো হাদিগতঃ	১৫১৪৬
যস্ত্যদ্বিত্তে ম্যাহমপি	৯১১৮	যুক্তানুষ্ঠানজাতেন	৩৩১২৪	যোহবগ্রহোহহং	২৫১১০
যস্মিন্ দশবিধঃ প্রাণঃ	৭১২৩	যুক্তাতেহভিমতো হ্যর্থো	৩২১২৭	যোহবিদ্যয়া	৯১২০
যস্মিন্ নৃপাং	৫১১২	যুক্তো নাপকুরুত	২৭১২৬	যোহর্কেন্দ্রগ্নীন্দ্রবান্	২১১৫১
যস্মিন্ ভগবতো	২১১৩৮	যেহস হৃদভিশ্চরণাঃ	১৫১৪৮	যোগ আধ্যাত্মিকঃ	২৫১১৩
যস্য জ্ঞানোপদেশাশ্চ	৫১২১	যেহনিমিত্তনিমিত্তেন	২৫১১৪	যো গজেন্দ্রং বায়শ্চ	১১১৫৫
যস্য বাচা প্রজাঃ	১৫১৮	যেহন্যোহন্যতঃ	২৫১৩৪	যোগনিদ্রানিমীলাক্	১১১৩২
যস্য্যং স্বধুরমধ্যস্য	১৪১১৯	যেহভাখিতামপি	১৫১২৪	যোগস্য লক্ষণং বক্ষ্যে	২৮১১
যস্য্যমর্মোদ	৫১৪১	যেহহীমন্তামৃতঃ	২০১৪৮	যোগিনঃ স ভবান্	১৬১১৯
যস্য্যভিপ্রপাতং	১১৩৭	যে চ মে ভগবন্	১০১২	যোগেন বিবিধাজেন	৩২১৩৫
যস্যানবদ্যাচরিতম্	১৪১২৭	যে তু হৃদীয়	৯১৫	যোগেন ময়ি	২৫১২৭
যস্যানুরাগপ্লুত	২১১৪	যে জ্ঞানন্যেন ভাবেন	১৫১৬	যোগেশ্বরাদীশ্বরঃ	৫১৬
যস্য্যবতারগুণকর্ম	৯১১৫	যে ত্রিহাসজ্ঞানমনসঃ	৩২১১৬	যোগেশ্বরৈঃ কুমারাদ্যৈঃ	৩২১১২
যস্য্যমৃতামলমশঃ	১৬১৬	যেন প্রজানামৃত	৫১৯	যোগৈর্হেমৈব	১৪১৪৬
যস্য্যহং হাদয়াদাসং	১৩১১৯	যেন বা ভগবাংস্তমোৎ	৭১৩৫	যোজনানাং সহস্রাণি	৩০১২৪
যা করোতি	৩১১৩৮	যেন সন্ত্যাব্যমানেন	২৫১৭	যো জাতশ্রায়তে	৬১৩১
যা ত আশ্রিতং	২১১২৯	যেন মামভয়ং যয়া	৩৩১১১	যো দেহভাজাং	৮১২০
যাং বিলোক্য	১৯১১৭	যেনাতিব্রজ্য গ্রিগুণং	২৯১১৪	যো দেহিনাময়মতীব	২৩১৬
যাং মন্যতে	৩১১৪১	যেনাববুধ্যতে তত্ত্বং	৩২১৩১	যোনীনাং গুণবৈষম্যে	২৮১৪৩
যাং যোগিনঃ	২১১৯	যেনেদৃশী গতিমসৌ	৩১১১৮	যোপযাতি শনৈর্মায়্যা	৩১৪৪০
যাং হর্ষাপৃষ্ঠে	২২১১৭	যে নোচ্ছিষ্টান্ ধর্মশক্তি	২০১৪১	যো বা অহং	৯১১৬
যাতনা-দেহ আবৃত্য	৩০১২০	যে ব্রাহ্মণান্ ময়ি	১৬১১১	যো বাতিধত্তে মচ্ছিত্তঃ	৩২১৪৩

যো বিস্ফুরৎ	২১৮	রূপং তবৈতন্নু	১৩১৩৭	লোকং স্বদেহং তনুতে	২৯৪৩
যো বৈ স্বস্মৃণাং	১১২৭	রূপং বিচিত্রম্	৯১২৪	লোভাভিত্ত্বতো নিঃসত্ত্বঃ	৩০১১১
যো বৈ হিরণ্যাক্ষবধং	১৯১৩৭	রূপং যদেতদববোধ	৯১২	শ	
যো মাং সর্বেষু	২৯১২২	রেতসাংশেন যেন	৬১১৯	শক্ত্যা প্রমত্তৈর্গৃহ্যত	১৩১১০
যো যোগো ভগবদ্বাণঃ	২৫১২৯	রেতসা শিশ্রমাপস্ত	২৬১৬৫	শতভাগস্ত বেধঃ	১১১৬
যোষিৎসঙ্গাদ্	৩৩১৩৫	রেতস্তস্মাদাপ আসন্	২৬১৫৭	শতরূপা মহারাজী	২২১২৩
র		রেমাত উদ্ভাস	১১৩৯	শতং ব্যতীম্মু শরদঃ	২৩১৪৬
রক্ততি স্মাব্যয়ঃ	২২১৪	রেমে রূপদয়া	৩১২১	শনকৈর্ভগবল্লোকাকং	২১৬
রজসা কুষ্ঠমনসঃ	৩২১১৭	রেমে নিরস্তবিষয়ঃ	৯১১৯	শনৈজিতশ্বাস	৮১২১
রজোহধিকাঃ কৰ্ণ	১০১২৬	রোরুয়তিগতে ভানে	৩১১২৪	শব্দব্রহ্মাঙ্কনস্তস্য	১২১৪৭
রজোভাজো ভগবতঃ	১০১১৮	রোমং সমুখং	১৭১২৯	শব্দমাত্রমভূৎ	২৬১৩২
রজঃপ্রধানাৎ	২০১১৩	রোহিত্বতাং	৩১১৩৬	শমো দমো	৩১১৩৩
রতিরাসো ভগবৎ	৭১১৯	ল		শম্বরং দ্বিবিদং	৩১১১
রত্নপ্রদীপা আভাস্তি	৩৩১১৭	লক্ষণং ভক্তিযোগস্য	২৯১১২	শয়ানে ত্বয়ি লোকঃ	২১১৫৫
রত্নোদধারৌষধি	৮১২৪	লক্ষণং মহাদাদীনাং	২৯১১	শয়ানঃ পরিশোচন্তিঃ	৩০১১৭
রসজঃ কো নু	২০১৬	লক্ষ্যতেহন্তর্গতাঃ	১১১৪১	শরচ্ছশিকরৈঃ	২১৩৪
রসমাত্রমভূৎ	২৬১৪১	লঘুনি বৈ সমাম্বাতা	১১১৮	শস্বৎ স্বরূপমহসৈব	৯১১৪
রসমাত্রাদিকুর্বাণাৎ	২৬১৪৪	লব্ধ যুগ্মং প্রসাদানাং	১৫১৭	শস্ত্রমিজ্যাস্ততিস্তোমং	১২১৩৭
রসান্না লীলয়ৌমীতাম্	১৩১৪৯	লব্ধাশীষঃ পুনরবেক্ষ্য	১৫১৪৪	শান্তঘোরবিমূঢ়ত্বম্	২৬১২৬
রহোরচিতয়াল্লাপৈঃ	৩০১৮	লসৎপক্ষজকিঞ্জলক	২৮১১৪	শান্নিতোহন্তুচিপর্ষাক্ষে	৩১১২৬
রাগভেদবিদস্তত্র	২৯১৩০	লিখন্ত্যধোমুখী ভূমিং	২৩১৫০	শারদেন্দীবরশ্যামং	২৬১২৮
রাঙ্কং নিঃশ্রেয়সং	৯১৪১	লীনেষবসতি যন্তত্র	২৭১১৪	শারীরা মানসা দিব্যা	২২১৩৭
রাঙ্কং বত ব্রিজবৃষৈতদ্	২৩১১০	লীলয়া বাপি যুজোরন্	৭১২	শিখরৈশ্চিব্রনীলেশু	২৩১১৮
রামাং নিরময়ন্ রেমে	২৩১৪৪	লীলয়াব্যনুদৎ	২১৩০	শিবায় নন্তুৎ	১৮১২৬
রুচির্যো ভগবান্	২১১৫	লীলয়া মিশ্রতঃ	১৯১৯	শিবায় ন্যস্তদণ্ডায়	১৪১৩৫
রুদ্রঃ পতিহি	১৪১৩৪	লীলাং হিরণ্যাক্ষম্	২০১৮	শীর্ষোহস্য দৌর্ধরা	৬১২৭
রুদন্তং বিগতজানং	৩১১২৭	লেভে গতিং	২১২৩	শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য	২৮১৮
রুদন্তো রাসভাৎ	১৭১১৮	লেভেহজসা	১১৩১	শুশ্রময়া সৌহাদেন	২৩১২
রুদম্বিব হসন্	২১২৮	লোকসংস্থান-বিজ্ঞান	৯১২৮	শৃগালৌ কটঙ্কারৈঃ	১৭১৯
রুদ্রাণাং রুদ্রসৃষ্টানাং	১২১১৬	লোকসংস্থানং যথাপূর্বং	২০১১৭	শৃগোতি গায়তানুমোদতে	১৯১৩৭
রুদ্রোহভিমত্যা হৃদয়ং	২৬১৬৯	লোকস্য তমসাক্ষস্য	২৫১৯	শৃণুতো ধ্যায়তো	২২১৩৫
রুষোপগৃহমানঃ	১৯১২৪	লোকান্ সপালাং	১৪১৩৯	শৃণুত ভক্ত্যা	১৩১৫০
রূপদ্রবিপগণেন	২০১৩৪	লোকাননুচরন্ সিদ্ধে	৪১৯	শেতে বিন্মুত্রয়োগর্ভে	৩১১৫
রূপভেদবিদঃ	২৯১৩০	লোকানিতো	১৫১৩৪	শোণাম্বিতে নাথর	৮১২৭
রূপভেদাম্পদং	২৯১৩৭	লোকাংশ্চ লোকানুগতান্	২৯১১৭	স্বাদোহপি সদ্যঃ	৩৩১৬
রূপমাত্রাদিকুর্বাণাৎ	২৬১৪১	লোকে কপিল ইত্যাক্ষ্যং	২৪১১৯	স্বা শৃগালো বৃকঃ	১০১২৪
রূপাণি দিব্যানি	২৫১৩৫	লোকে তেনাহতা লোকে	১৫১২	স্বৈতোৎপলক্লীড়নকং	২১১১০
রূপাণি স্থান আধৎসে	২১১৫১	লোকো বিকর্ষনীরতঃ	৯১১৭	শ্মশানচক্রানিল	১৪১২৫

শ্যামাবদাতং বিরজং	৪১৭	স উপব্রজ্য বরদং	২০১২৫	সটীশিখোদ্ধূত	১৩১৪৬
শ্যামে পৃথাবুরসি	১৫১৩৯	স এব গোধনং	২১২৯	সৎসঙ্গরহিতো	৩১৩০
শ্রদ্ধধানায় ভক্তায়	১৪১৪	স এব প্রতিবুদ্ধস্য	২৭১২৫	সৎসবনীয়ো বত	৮১১
শ্রদ্ধধানায় ভক্তায়	৩২১৪১	এ এব বিশ্বস্য	৩৩১৩	সৎসবন্যা প্রতিলম্বা	৩১১৩৯
শ্রদ্ধং স্বৈতন্যতং	৩৩১১১	স এব ভক্তিযোগাখ্য	২৯১১৪	স ত এব পদার্থস্য	১১১২
শ্রদ্ধাশ্রবিন্দুকার্থং	৬১৩৪	স এব ভগবানদ্য	২৪১২৯	স তদা লম্বতীর্থঃ	১৯১৪
শ্রদ্ধামগিরসেহযচ্ছং	২৪১২২	স এবমারাদিতপাদ	৪১২০	স তদৈবান্নান্নানং	৩২১২৫
শ্রদ্ধস্য চ বিধিঃ	৭১৩৩	স এবমুৎসিদ্ধমদেন	১৭১২৯	স তং নিশাম্য	১৯১৭
শ্রদ্ধস্য কৰ্ম্মসু	২৯১৫	স এবমুশিবৰ্য্যঃ	১১৫	স তং বিরজমৰ্কাভং	২১১৯
শ্রিয়ং ভাগবতীং	২৫১৩৭	স এব সাধুশু কৃতঃ	২৩১৫৫	স তং মহাভাগবতং	৪১২৪
শ্রিয়া বিহীনঃ কৃপণঃ	৩০১১২	স এব সাধুশু কৃতঃ	২৫১২০	সতাং কৃতমল্লান্নাং	২৩১৩৬
শ্রীনিকেতনং সরস্বত্যাং	৪১৬	স এব সাধো-	৪১১২	সতাং প্রসঙ্গান্নম	২৫১২৫
শ্রীবৎসবক্ষসং	২৮১২৪	স এবং স্বাক্তরং নিন্যে	২২১৩৬	সতীং ব্যাদায়	১৬১১৪
শ্রীরাপিণী কৃণয়তী	১৫১২১	স এবানুমতোহুমাতিঃ	১৬১৩	স তু কথমবশিষ্টঃ	৪১২৮
শ্রুতস্য পুংসাং	১৩১৪	স এবান্যোত্বধৰ্ম্মেণ	১১১২১	স তুদ্যমানঃ	১৮১৬
শ্রুতানুভাবং শরণং	৩২১১১	স এষ দোষঃ	১১১৩	সতো বন্ধুমসচ্ছকুঃ	২৭১১১
শ্রুতেশ্চ বিদ্বজিঃ	৬১৩৭	স এষ প্রকৃতিং	২৬১৪	সতোহবিশেষভুক্	১১১৪
শ্রুত্যা ভাগবতম্	১৪১৫১	স এষ য়ি	২৭১২	স ত্বং বিজানুপথ	১৬১২১
শ্রোণ্যোধ্যস্তয়া কাৰ্ণ্যা	২৩১৩২	স এষ সাধো	৪১১২	স ত্বং বিধৎস্ব	১৫১৯
শ্রোতুমহতি দীনস্য	২২১৮	স কথং সেবয়া	২১৩	স ত্বং বিষ্টভ্য	১৫১১৫
শ্রোত্রেণ কর্ণৌ চ	২৬১৬৪	স কর্ণ-দুঃশাসন	৩১১৩	স ত্বং ভূতো মে	৩৩১৪
শ্রোত্রেণাংশেন শব্দস্য	৬১১৭	স কর্ণবীজং রজসঃ	৮১৩৩	স ত্বৎকাস্য বিনিভিন্নং	৬১২৬
স		স কালঃ পরমাণুবৈ	১১১৪	স ত্বমস্যামপত্যানি	১৩১১১
ষড়্ ভিজ্জরামুণা বীতঃ	৩১১৪	স কিল্লরান্ কিম্পুরুষান্	২০১৪৫	স ত্বয়্যাদিতঃ শুক্লঃ	২৪১৪
ষড়্ভিমে প্রাকৃত্যঃ	১০১১৮	স গামুদস্তাৎ	১৮১৮	স ত্বাকৃতি স্বভাবেন	১২১১৫
ষণ্মেয়নস্তচ্ছদি	২১১১৮	স কর্ণগাখ্যং পুরুষং	২৬১২৫	স ত্যং বয়ং ভো	১৮১১০
ষষ্ঠস্ত তমসঃ	১০১১৭	স সন্তোত্বথ	২৫১২৪	স ত্যং শৌচং	৩১১৩৩
ষোড়শ্যকথো	১২১৪০	স সীতবদ্রোদনবৎ	১৭১১০	স ত্রাণি সৰ্ব্বাণি	১৩১৪০
স		স সো যঃ সংসৃতঃ	২৩১৫৫	স ত্রে পুরা বিশ্বসৃজাং	৪১১১
স আত্মানং মন্যমানঃ	২০১৪৯	স সৎ ন কুর্য্যাৎ	৩১১৩৯	স দহ্যমান-সৰ্ব্বাঙ্গঃ	৩০১৭
স আহতো বিশ্বসৃজা	১৯১২৬	স সৎ ন কুর্য্যাৎ	৩১১৩৪	স দৃশ্যোহস্তি শিবঃ	২৫১১৯
স ইথং গুণতঃ	১২১৩৩	স চাপি ভগবদ্বৰ্ণ্যং	৩২১২	স দৃষ্টা ব্রহ্মহৃদয়ঃ	৩০১১৯
স ইথং চোদিতঃ	৭১৮	স চাপি শতরূপায়াং	১২১৫৫	স দ্বিতীয়াঃ কিমসৃজন্	২০১১১
স ইথং ভগবানুবীং	১৩১৪৯	স চাবতীর্ণং ত্রিযুগম্	২৪১২৬	স দ্যোহজায়ত	১২১৭
স ইথমত্যাগ	১১১৬	স চেহ বিপ্র	২১১২৬	স দ্যো হরেনরনুচরৌ	১৫১৩৫
স ইথমাপৃষ্টঃ	৭১৪২	স চক্ষুর্জন্মান মন্তে	২৫১৮	স দ্যঃ ক্ষিপত্যৰ্ব্বাটীনং	৩১১২২
স ইথমুদীক্য	৮১১৯	স ক্ষিতয়েদশশতরাম্	২৮১২৭	স নকঞ্চ সনন্দঞ্চ	১২১৪
স উগ্রধ্ববল্লিদেব	২২১২১	স ক্ষিতয়েভগবতঃ	২৮১২১	স নৎকুমারঞ্চ	১২১৪

সনৎকুমারায় চ চাহ	৮৭	স মুহূর্তমন্ত্ৰে তুষ্ণীং	২১৪	সৰ্বেভ্য এব বক্তেভ্যঃ	১২১৩৯
স নির্গতঃ কৌরব	১১৭	সম্প্রপেদে হরিং	২১৭	সৰ্বং তত্ত্বগবান্	২৩১৫১
স ন প্রসীদতাং	১৪১৩৬	সম্প্রশ্রয়প্রণয়বিফলয়া	২৩১৯	সলিলে স্থখুরাঙ্গান্তে	১৩১৪৮
সত্ত্বং বয়সি কৈশোরে	২৮১১৭	সম্বোধনায় রচিতং	২৮১৩২	স সংসৃত্য পুনঃ	৩২১১৪
সঙ্ক্যা সঙ্ক্যাংশান্নাঃ	১১১২০	সম্যক্ শ্রদ্ধায় পুরুষং	২৪১৫	সসঙ্ক্ৰ কতিধা	২১১৪
সন্নিবেশো ময়া	২৬১১৫	সম্যগ্ দর্শনয়া বুদ্ধা	৩১১৪৭	সসঙ্ক্ৰচ্ছায়য়া বিদ্যাং	২০১১৮
স পদ্মকোষঃ	৮১১৪	সরজং বিদ্রতী	২৩১২৪	সসঙ্ক্ৰ রূপতন্মাত্রং	৫১৩৪
সপর্যয়া প্রত্যগ্হু৷ৎ	২১১৪৮	সরস্বতীমুপস্পৃশ্য	৪১৩	সসঙ্ক্ৰাগ্রেহক্	১২১২
স প্রহস্য মহাবাহো	১৫১১১	সরস্বত্যাং তপস্তপে	২১১৬	স স্বদৃগ্ ভগবান্	১৪১৪৭
স সন্তমো মুখ্যসর্গস্ত	১০১১৯	সরীসৃপামগান্	১৩১১৮	সহ দেহেন	৩১২৯
স বজ্রকুটীল	১৩১৩১	সর্গমেতং প্রভাবৈঃ	২৪১১৪	সহস্র শিরসং সাক্ষাদ্	২৬১২৫
স বর্ষপুগানুদধৌ	১৭১২৬	সর্গাদানীহেহবিতথা	৩৩১৩	সহাচলা ভুবশ্চেলুনিশঃ	১৭১৪
স বা এষ তদা	৫১২৪	সর্গেহনুপটিতে	২০১৪৭	সহানুজো যত্র	১১১১
স বাসুদেবানুচরং	১১২৫	সর্গো নববিধস্তস্য	১০১১৪	সহাহং স্বাংশকলয়া	২১১৩২
স বিদিত্বাঅজানাং	১৪১১৪	সর্গরশ্চিকদংশাদ্যৈঃ	৩০১২৬	সাংখ্যায়নঃ পারমহংস্য	৮১৮
স বিদিত্বাথ ভার্য্যান্নাঃ	১৪১৩১	সর্পাঃ প্রসর্গতঃ	২০১৪৮	সাক্ষান্তগবতাদিষ্টঃ	৪১২৬
সবিধং জগছে	৩১৮	সর্বকামদুঃখং দিব্যং	২৩১১৩	সাপ্রং বৈ বর্ষসাহস্রম্	২০১১৫
স বিশ্বজন্মস্থিতি	৫১১৬	সর্বজীবনিকায়ৌকঃ	২০১১৬	সা চাপি তনয়োত্তেন	৩৩১১৩
স বিষ্ণোখ্যোহধিযজ্ঞো	২৯১৩৮	সর্বব্রজাত-বৈরাগ্য	২৭১২৭	সা তত্ত্বতুঃ সমাদায়	২৩১২৪
স বৈ তিরোহিতান্	১৭১২৩	সর্বত্র তেহবিষমন্না	১৫১২৯	সাত্ত্বতামৃষভং	২১৯
স বৈ দেবধিবর্য্যস্তাং	২৩১৪	সর্ববেদমন্নে নেদম্	৯১৪৩	সা হ্রাং ব্রহ্মন্	২১১২৮
স বৈ দ্রৌণস্ত	৩১১৭	সর্বভূতগুহাবাসম্	১২১১৯	সাধু পৃষ্ঠং ত্রয়া	৫১১৮
স বৈ নিরুত্তিধর্ম্মেণ	৭১১২	সর্বভূতসমত্বেন	২৭১৭	সাধু বীর ত্রয়া পৃষ্ঠম্	১৪১৫
স বৈ বত দ্রষ্টমতিঃ	১৩১৪৭	সর্বভূতশয়্যভিভঃ	২৩১২২	সাধেবতন্মাত্ৰাতং	৭১১৬
স বৈ বিশ্বসৃজাং	৬১৭	সর্বভূতেষু চাত্মানং	২৮১৪২	সাধ্যাশ্বাঃ সাধিদৈবশ্চ	৬১৯
স বৈ বিশ্বসৃজামীশঃ	১২১৩৬	সর্বভূতফলপুষ্পাঢ্যং	২১১৪০	সাধ্যান্ গগান্	২০১৪২
স বৈ মহাভাগবতঃ	১৪১৪৮	সর্বভূতপ্রীতিঃ	১৫১১৬	সাধ্যোভাশ্চ পিতৃভাশ্চ	২০১৪৩
স বৈ রুরোদ	১২১৮	সর্বভূতপচক্ষোদকং	২৩১১৩	সানুবজ্জে চ দেহে	২৭১৯
স বৈ স্বান্নভুবঃ	১৩১২	সর্বসত্ত্বগুণাভেদঃ	২৬১৪৬	সান্তঃ সরসি বেষ্মাস্থাঃ	২৩১২৬
সত্রীড় ইব তং	২২১১	সর্বাতিশয়য়া	১৬১৩২	সান্দীপনেঃ সঙ্ক্ৰেপ্রোক্তং	৩১২
স ভবান্ দুহিতৃশ্লেচ্ছ	২২১৮	সর্বাশ্বানানুরূপাং	২২১১১	সা বা এতস্য সংদ্রষ্টুঃ	৫১২৫
সভাজয়ন্ বিস্তুকেন	২৪১১১	সর্বাশ্বানাপ্রিতঃ	২০১৩	সাবিব্রং প্রাজাপত্যঞ্চ	১২১৪২
সভার্য্যঃ সপ্রজঃ	২২১৩৩	সর্বাশ্রমানুপাদায়	১৪১১৮	সারসৈশ্চক্রবাকৈশ্চ	২১১৪৩
সমন্বেতোষ	২৬১১৮	সর্বাশ্বাশ্চাক্রসর্বাশ্বাঃ	২৩১৪৮	সালোক্য-সান্তি	২৯১১৩
সমাহিতাশ্বা নিঃসজো	৩২১৩০	সর্বাঃ কিশোরবয়সঃ	২৩১২৬	সা শ্রদ্ধধানস্য	৫১১৩
সমাহিতং তে হৃদয়ং	২১১২৮	সর্বোদ্ভিগ্নাণামাত্ত্বং	২৫১৩৭	সাহং ভগবতো নুনং	২৩১৫৭
সমাহতা ভীষক-কন্যয়া	৩১৩	সর্বো বিযুক্তাঃ	৫১৪৮	সাহকারস্য দ্রব্যস্য	২৭১১৬
সমুখিতং ততস্তজঃ	২৬১৩৮	সর্বো বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ	৭১৪১	সা হতা তেন	১৯১৩

সিংহঃ কপির্গজঃ	১০১২৪	সোহপাংশগুণ	৫১২৮	স্রী যাসীচ্ছতরুপাখ্যা	১২১৫৩
সিদ্ধচারণগন্ধর্বেঃ	৩৩৩৮৪	সোহপোতয়া চরময়া	২৮১৩৬	স্ববীত তং বিক্রবয়া	৩১১১৯
সিদ্ধান্ বিদ্যাধরাংশৈব	২০১৪৪	সোহবধ্যায়াস্য	২০১২৮	স্বস্তুমানঃ সমুদ্রেন	৩৩৩৮৪
সিদ্ধাসি ভুঙ্কু	২৩১৮	সোহবধ্যাতঃ সুতৈঃ	১২১৬	স্বানজ্জিহানুজানীহি	১৩১১৪
সিদ্ধৈর্নুতো দ্যধুনি	২৩১৩৯	সোহয়ং সমস্ত	৯১২২	স্বাগত্যকাঙ্গজ্জদেং	১২১৩৮
সিধ্যোত তে কৃত	২৩১১১	সোহশয়িষ্টাভিধসলিলে	২০১১৫	স্থিতং ব্রজস্তমাসীনং	২৮১১৯
সুখায় কশ্মাগি	৫১২	সোহসাধুবাদঃ	১৬১৫	স্মাতং কৃতশিরঃ	২৩১৩১
সুখং বুধ্যায়	২৫১৩০	সোহসাবদপ্ররূপঃ	৯১২৫	স্মানেন তাং মহার্হণ	২৩১২৮
সুতং যুধে খং	৩১৬	সোহহং তন্দর্শনাহ্লাদ	৪১২১	স্মিকলীলাকব্রাত	২১১৯
সুতঃ প্রসন্নবদনঃ	৩৩১২৩	সোহহং তবৈতৎ	৮১৯	স্মিক্সিমিতানুগণিতং	২৮১৩১
সুদতা সুক্রবা স্কন্ধ	২৩১৩৩	সোহহং নৃপাং	৮১২	স্মিক্সিমিতাবলোকেন	৩১২০
সুদর্শনাস্ত্রং ভগবান্	১৯১২২	সোহহং বসন্নপি	৩১১২০	স্মেহোথরোমা	৪১১৪
সুনাসাং সুদ্বিজাং	২০১৩০	সোহহং ব্রজামি শরণং	৩১১১২	স্পর্শস্ত্যাত্তবজীবঃ	১২১৪৬
সুপর্ণ-পক্ষোপরি	২১১২২	সোহহং ভবভ্যঃ	১৬১৬	স্পর্শোহভবৎ	২৬১৩৫
সুযোজনং সানুচরং	৩১১৩	সোহহং হরেঃ	১১৪২	স্বগজ্জিতেন ককুভঃ	১৩১২৬
সূর্য্যাদ্বারেন তে যজ্ঞি	৩২১৭	সোমস্ত রৈতঃ	১৩১৪০	স্বগর্হস্থ্যমনৌপম্যং	৩৩১১৫
সূর্য্যচন্দ্রস্তপঃ	১২১১১	সৌম্যানুশোচে	১১৪১	স্বজ্জ্বলমবিকারিত্বং	২৬১২২
সূর্য্যোদ্ভাবাশ্বি	৮১৩১	সংখ্যাতানি সহস্রাগি	১১১১৯	স্বজ্জ্বলমবিকারিত্বং	৩৩১১৭
সৃজতামোঘসঙ্করঃ	১০১৩০	সংছিন্নঃ সংশ্লো মহাং	৭১১৫	স্বতন্তুস্ত্য চ কথং	৭১৩
সৃজতো মে ক্ষিতির্বাতিঃ	১৩১১৯	সংপ্রসীদতি বা	৭১৩৫	স্বতেজসাধবগুণ	৩৩১৮
সৃজতঃ স্রীনিবাসস্য	৭১২৮	সংপ্রশন্নপ্রণয়বিহ্বলা	২৩১৯	স্বতেজসাপিবৎ	২৬১২০
সৃজন্নমযিতঃ	১৮১১৪	সংবৎসরঃ পরিবৎসর	১১১১৪	স্বতো জ্ঞানং কৃতঃ	৭১৩৯
সৃজস্যদঃ পাসি	২১১১৯	সংবৎসরশতং নৃপাং	১১১১২	স্বদংষ্ট্রয়োদ্ধৃত্য মহীং	১৩১৩৩
সৃষ্টঃ প্রে মহাদাদীন	৭১২১	সংবৎসরসহস্রান্তে	৬১৩৮	স্বধর্ম্মাচরণং শক্ত্যা	২৮১২
সৃষ্টা ভুতপিশাচান্	২০১৪০	সংবৎসরানবাসনে	১১১১৩	স্বধর্ম্মাতেন সত্ত্বেন	৩২১৬
সেয়ং ভগবতো মাস্তা	৭১৯	সংরস্তী ভিন্নদৃগ্ভাবং	২৯১৮	স্বধিক্ষ্যানামেকদেশে	২৮১৬
সেঙ্গান্ দেবগগান্	১৭১২৩	সংলক্ষ্যতে স্ফটিককুডা	১৫১২১	স্ব-পৌরুষে প্রতিহতে	১৯১১২
সৈবং সংবিদিতৈ	১৪১৩০	সংশ্লোহথ বিপর্য্যাসঃ	২৬১৩০	স্বভাবগুণমার্গেণ	২৯১৭
সোদপানাস্ত	১৭১৭	সংস্থাপ্য চাস্তান্	১৮১১২	স্বমাত্রা ব্রহ্মবাদিন্যা	৩৩১১২
সোমস্ত রৈতঃ সবনানি	১৩১৪০	সংস্থানভুক্ত্যা	১১১৩	স্বমেব ধিক্ষাং	৮১৪
সোল্কাশ্চাননয়ঃ	১৭১৪	সংস্থাপয়ৈনাং জগতাং	১৩১৪৪	স্বয়ম্ভুসাম্যাতিশয়ঃ	২১২১
সোহধিক্ষিষ্টো ভগবতা	১৮১১৩	সংস্পর্কিয়া দক্ষম্	১১২১	স্বয়ম্ভুঃ সাক্ষ্মমিতিঃ	২৪১৯
সোহনতোহন্তকরঃ	২৯১৪৫	সংহত্য দৈবযোগেন	২০১১৪	স্ব যোনিষু যথা	২৮১৪৩
সোহনুজাতা ব্যবসিতং	২২১২২	সংহত্য স্বকুলং	৪১২৯	স্বয়ং তদন্তর্হাদয়ে	৮১২২
সোহনুগ্ৰবিষ্টো ভগবান্	৬১৩	স্তম্ভৈ বলিং হরতঃ	১১১১৫	স্বয়ং ধনুর্দ্ধারি	১১১৬
সোহনুবিষ্টো ভগবতা	২০১১৭	স্ত্রিয়াঃ প্রবিষ্ট উদরং	৩১১১	স্বয়াঃ সত্ত্ব বিহারেণ	১২১৪৬
সোহন্তঃশরীরে	৮১১১	স্ত্রীণাং নিগৃহ্যমানানাং	১৪১৪০	স্বরূপেণ ময়োপেতং	৯১৩৩
সোহপি ক্লামনুজৈঃ	৩১১৮	স্ত্রীত্বং স্ত্রীসঙ্গতং	৩১১৪১	স্বরূপং বত কুর্ষ্বতি	২৯১৪

স্বরূপং লক্ষ্যতে	২৯১৮	স্বয়ং প্রলম্বং	১৭১২৭	হাহাকারো মহান্	১৬১৩৪
স্বরোচিষা তৎসলিলং	৮১১৪	স্বয়ং ভগবদাদেশং	২১১৪৯	হিত্বা তদীপিসততমম্	৩৩১২০
স্বর্ণমাম্বৈঃ কৃতচ্ছিদ্রং	১৮১৯	স্মরণ্য ভক্তুরাদেশ	১৯১২৩	হিত্বাচ্যং ভজতে	২৯১২২
স্বধূন্যাদ্যৈঃ	৮১৫	স্মৃতিবিচিত্রমালাভিঃ	২৩১১৫	হিত্বাশৃণুস্ত্যসদ্ গাথাঃ	৩২১১৯
স্বশান্তরূপেতিবতরৈঃ	২১১৫	স্বস্তি সরিতো ভীতাঃ	২৯১৪২	হিরণ্যকেশঃ পদ্মাক্ষঃ	২৪১১৭
স্বসত্ত্বং নিশাম্যৈবং	৯১২৬	সুক্ষ্মতুণ্ড আসীৎ	১৩১৩৮	হিরণ্যাক্ষোহনুজঃ	১৭১২০
স্বসর্গস্যশিষ্যঃ লোক্যাম্	১৪১৩৭	স্রোতসাং প্রবরা সৌম্য	৩৩১৩২	হিরণ্যমদগুণকোষাৎ	২৬১৫৩
স্বসূতং দেবহুত্যাং	২৫১৬			হিরণ্যময়ঃ স পুরুষঃ	৬১৬
স্বসৈমাচরণক্ষুণ্ণং	২৯১৫৩	হ		হিরণ্যং রজতং	৩১২৭
স্বং স্বং কালং	১৯১২৪	হতপ্রিয়ো ব্রহ্মশাপাৎ	১৬১৩৩	হতাত্মনো হাত	২৫১৩৬
স্বাঙ্গং তপোযোগময়ং	৩৩১২৯	হনিষ্যত্যবতীৰ্য্যাসৌ	১৪১৪১	হাদয়ঞ্চাস্য নিভিন্নং	৬১২৪
স্বানুভূত্যা তিরোভূত	৩৩১২৫	হয়ানিভান্ রথান্	৩১২৭	হাদয়ং তস্য হি	২২১৩
স্বাপ ইত্যাচ্যতে	২৬১৩০	হরন্তি বলিমায়াভাঃ	১৫১৮	হাদয়ং মনসাচন্দ্রঃ	২৬১৬৮
স্বাভাসেন যথা সূর্য্যঃ	২৭১১২	হরং পদানুস্মৃতিঃ	৫১১৩	হাদি কামোদ্ভবোঃ	১২১২৬
স্বাভ্যমৈলঙ্কিতঃ	২৭১১৩	হরেধৃতজ্ঞোভূতনোঃ	২০১৮	হাদিমিত্রিয়াণ্যসুঃ	১২১১১
স্বায়ত্ত্ববস্যা চ মনোঃ	২৯১১	হরেবিদিত্বা	১৮১১	হাদিস্থিতো যচ্ছতি	৫১৪
স্বাং দেবমাম্মাম্বাহ্বয়	১৮১২৪	হসন্তি যস্যচরিতং	১৪১২৮	হাদীক সত্যাত্মজ	১১৩৫
স্বীয়ং বাক্যমুতং	২৪১৩০	হস্তাবস্যা বিনিভিন্নাবিভ্রঃ	৬১২১	হেতুত্বমপ্যসতি	২৮১৩৬
স্বেনৈব তুষ্যতু কৃতেন	৩১১১৮	হস্তাবিস্ত্রো বনেনৈব	২৬১৬৬	হেয়োপাদেয়রহিতম্	৩২১২৫
স্বে স্বে কালেহতিগৃহ্ণন্তি	২৯১৪১	হস্তো চ নিরতিদোতাং	২৬১৫৮	হংস পারাবতব্রাহ্মণৈঃ	২৩১২০
স্বয়ংমানা বিরুবেন	২৩১৪৯	হারেণ চ মহাহর্ষণ	২৩১৩২	হংসপ্রিয়োব্রাজনয়োঃ	১৫১৩৮
স্বয়ং বিশ্বসৃজামীশঃ	৬১১০	হারেণ চানন্তধনৈন	৮১২৮	হংসসারস চক্ৰাহব	১০ ২৫
স্বয়ং দীর্ঘমনবচ্ছাসং	৩১১৯	হাসং হরেরবনতাম্বিল	২৮১৩২	হংসো হংসেন যানেন	২৪১২০

তৃতীয় স্কন্ধের পাত্র-সূচী

অগ্নি	৬১১২, ৮১৩১, ২৯১৫১, ২৫১৪২	অভিমনু	৩১১৭	উগ্রশ্রবা	২০১৭
অজিরা	১২১২২, ২৪, ২৪১২২	অম্বিকা	১১৩০, ১২১১৩	উগ্রসেন	২১২২
অচ্যুত	৩২১১৯, ১১৩৬	অরুন্ধতী	২৪১২৩	উত্তরা	৩১১৭
অগ্নি	১২১২২, ২৪, ২৪১২২	অর্জুন	৩১১৪	উত্তানপাদ	১২১৫৫, ১৪১৬, ২৯১২, ২২১৯, ২২১৮
অধর্ক	২৪১২৪	অগ্নিনি (কুমার)	৬১১৪	উদ্ধব	১১২৪, ২১৬, ৪১২৩, ২৮, ৩০, ৩১, ৩৩, ৩২১১৩
অধর্ম	১২১২৫	আকৃতি	১২১৫৫, ৫৬	উমা	১২১১৩
অধিরথ	১১৪০	আদি শূকর	১৮১২১, ১৯১১৬, ১৯১৩১	উরুগায়	৫১৪৫, ৯১১১
অনসূয়া	২৪১২২	ইন্দু	৮১৩১, ২৯১৫১	ঋতধ্বজ	১২১১২
অনিরুদ্ধ	১১৩৪	ইন্দ্র	৬১২১, ২৯১৫১, ২৫১৪২	কংস	২১১৭, ২১২৬
অক্লক	৩১২৫	ইরাবতী	১২১১৩	কপিল	২৪১১৬, ১৯, ৩৩, ৪১
অশ্বজনাভ	২৯১২২	ইলা	১২১১৩		

২৫১, ৫, ৩১ ; ৩৩১, ৮, ৯,	চন্দ্র	১২১১, ২৬৬৮	শ্রুতি	১২১৩
১২, ২২, ৩০, ৩৩, ৩৬, ৩৭ ;	চন্দ্রমা	৬২৪, ৭১১, ২৬৬১	মন্দ	২২৬
কর্ণ ১১৪, ৩১৩	চারুদেশ	১৩৫	নাগজিতী	৩৪
কর্দম : ১২২৭, ৫৬ ; ২১৩, ৬,	চৈদ্য	২১৯	নারদ	১২২২, ২৩, ২৪, ১৮১১,
৭, ৩৫, ২৩১২, ২২ ; ২৪৬,	জনার্দন	৫৩, ৭২০, ৩৫,		২২১০, ২৪২০
৯, ১১, ২১ ; ৩৩১, ১৫, ১৯ ;		১৩১৩, ৫০	নারায়ণ	৪২২, ৫৯, ১২২৫ ;
কলা ২৪২২	জয়	১৬২		১৮২১ ৩১৩৭
কশ্যপ ১৪৮, ১৫১০, ১৬৩৫	জলেশ	১৮১১	নিযুৎ	১২১৩
কারণ-শুকর ১৩৩৬, ১৪১১,	জাম্ববতী	১৩০	নীল মোহিত	১২১৭, ১৫
১৯৩৭	তাক্ক	১৯১৪	পঞ্চজন দৈত্য	৩২
কাল (যবন) ৩১০	তাক্ক পুত্র	২২৪	পরশর	৮৮
কাল (রুদ্র) ১২১২	তুলসী ১৫১৯, ২২, ৪৩, ১৬২০		পরীক্ষিত	১৫
কুমার (চতুঃসন) ৮৩, ১৫৩০,	ত্বষ্টা	৬১৫	পাণ্ডু	১৪০
২৪২০, ৩২১২	ত্বাষ্ট্র	১৯২৫	পার্থ	১২০, ৩৯, ২২০
কুরু ১৪৩, ৫১১	ত্রিযুগ	২৪২৬	পুরুষোত্তম	৯১৯, ২৬৯, ২৯১২
কৃষ্ণ ১৪, ৯, ৩২ ; ২১৭, ১৯, ২০,	দক্ষ	১২২২, ২৪, ৫৬, ১৪১৩	পুলস্ত্য	৮৯, ১২, ২২, ২৪,
৪২৩, ৩৩, ৩৫, ৫১২,		২১৫		২৪২২
১১১০, ১৪৫১ ২০২, ৩,	দত্তবজ্র	৩১১	পুলহ	১২২২, ২৪, ২৪২৩
কেশব ১৯১৪	দাক্ষায়ণী	১৪৮	পৃথা	১৩৯, ৪০
কৈটভার্দন ২৪১৮	দিত্তি ১৪৮, ৩৩, ৫১, ১৫১১,		পৃথু	১২২
কৌশারব ৪২৬, ৫১৫, ১৭ ;		১০, ১৬৩৫, ১৭২, ১৯৬	প্রচেতা	১৭২৬, ২৭, ২১৫৬
১৯১৩৩ ;	দুঃশাসন	৩১৩	প্রদ্যুম্ন	১২৮
কৌশারবি ১০১৩, ১৪১১	দুর্যোধন	১৩৬	প্রসূতি	১২৫৫, ৫৬
জ্ঞাতু ১২২২, ২৩ ; ২৪২৩	দেবক	১৩৩	প্রিয়ব্রত	১২৫৫, ২১২, ২২৯
জিন্মা ২৪২৩	দেবকী	২২৫	ফাল্গুন	১৩১
জ্ঞাতা ১১, ৩, ১৪, ২১, ৪২৩,	দেবহুতি ১২২৭, ৫৫, ২১৩ ৩২,		বজ্রী	১৩৯
৫১, ১৭, ৬৩৫, ৭৮, ১০১৩,		২২২১, ২৩৪৮, ২৪৫, ২৫৬	বরাহ	১৩২০
২৩, ২৬, ৩২, ১২১১, ২৮,		৩৩১, ৩৬	বরুণ	৬১৩ ; ১৭২৫
১৭১১, ১৯১৬, ৩৩, ২০২,	দ্রোণ	৩১৪	বলদেব	৩১
২৩১২, ২৪২১, ২৫ ;	দ্রৌণি	৩১৭	বলকল	৩১১
খ্যাতি ২৪২৩	দ্রৌপদী	১৭	বশিষ্ঠ	১২২২, ২৩, ২৪, ২৪২৩
গতি ২৪২৩	দ্বিবিদ	৩১১	বাণ	৩১১
গদ ১৩৫	দ্বৈপায়ন	৭১১, ২০১৩	বায়দেব	১২১২
গরুড় ১৩৯, ১৯১১, ২১২১	ধর্ম	১২২৫, ২১৫১	বসু	৪১১, ১২১১
গিরিশ ১৩৮, ১১৬	ধর্মসুত	৩১৮	বসুদেব	২১৬, ২৫
গীত্পতি ২৬৬১	ধর্মসুত	২১৩	বাদরায়ণ	৫১৯
গুহ ১৩০	ধী : (রুদ্রাণী)	১২১৩	বান্ধু	৮৩১, ২১৫১, ২৬৫৫
গোপরাজ ২৩২	ধৃতব্রত (রুদ্র)	১২১২	বাসুদেব	৭১২, ৮৪, ১২৫, ১৩১,

২২।৩৬, ২৪।৪৫, ৩২।২৩,	ভীষ্ম	৩।১৪	রবি	৪।২
৩৩।২৯	ভীষ্মক কন্যা	৩।৩	রসজা	১২।১৩
বিকুণ্ঠ ১৬।২৭	ভৃগু ১১।৩০ ; ১২।১২ ; ২৩ ;	২৪।২৩	রুক্মিণী	১।২৮
বিকুণ্ঠভর্তা ১৫।৩৪			রুচি	১২।৫৬ ; ২১।৫
বিজয় ১।৩৬, ১৬।২	ভোজ ৩।২৪, ২৫ ; ৪।২		রুদ্র ১২।১০, ১৩, ১৬ ; ১৪।৩৪,	
বিদুর ১।৪, ১০ ; ২।৬, ৪।২৭,	ভোজরাজ ২।৩০		৩৫ ; ২৬।৬১, ৬৯	
৩৩ ; ৫।২, ৬।১৪, ৭।১, ২,	ভোজেন্দ্র ২।২৫		রুদ্রাণী ১২।১৩	
১৫ ; ৮।২০, ১০।১, ১০, ১৪,	মধুরিট ৭।১৯ ; ৩২।১৮		শতধৃতি ২৪।২১	
২৯ ; ১২।৩৬, ১৩।২, ৫ ;	মধুসূদন ৯।২৭ ; ২৪।৬		শতরূপা ১২।৫৩, ৫৫ ; ২১।২৬ ;	
১৪।১, ২৫।৪	মনু ১।২২ ; ৭।২৫ ; ১১।২৩-২৫ ;		২২।২৩	
বিধাতা (ব্রহ্মা) ৮।১৫	১২।৭, ১২, ৫৩ ; ১৩।২, ৬,		শম্বর ৩।১১	
বিরিঞ্চি ১০।৪, ১৯।১	১৪, ২২ ; ২০।১, ১০, ৪৯ ;		শান্তি ২৪।২৪	
বিরিঞ্চি ৭।২৮, ১৩।৩৫	২১।১, ২৫, ৩৬ ; ২২।১৮,		শাল্ব ৩।১০	
বিশ্বক্সেন (বিশ্বক্সেন) ১৩।৩,	৩১, ৩৪, ৩৯ ; ২৪।১		শিব ১২।১২, ১৪।৩৫, ২৮।২২	
৪৯ ; ১৯।৪	মন্য (রুদ্র) ১২।১২		শুর ১।২৬	
বিশ্বাবসু ২০।৩৯, ২২।১৭	মরীচি ১২।২২, ২৪, ৩৯ ;		শৌরি ১।২৭	
বিক্ষু ১।২৩, ৩৩ ; ৪।২৫, ৫।৩৮,	২০।১০ ; ২৪।৯ ; ২২		শ্বফলক ১।৩২	
৬।১৪, ২২ ; ৭।২৮ ; ৮।১৫, ৪২ ;	মহাদেব ২৬।৫৩		ব্রহ্মা ২৪।২২	
২২।৩৫, ২৬।৬৭ ; ২৮।৩৩,	মহান্ (রুদ্র) ১২।১২		শ্রী ৩।৩, ১৫।২১	
২৯।৩৮ ; ৩১।২১ ; ৩৩।৮	মহিনস্ (রুদ্র) ১২।১২		শ্রীনিবাস ৭।২৮	
ব্রকোদর ১।১১	মাণ্ডব্য ৫।২০		সত্যবতীসূত ৫।২০	
ব্রহ্মি ৩।২৫ ; ৪।২	মানবী ২১।৫ ; ২৩।৪, ৬, ৪৪ ;		সত্যভামা ১।৩৫	
ব্রহ্মিভোজ ৪।২৮	২৪।১৮ ; ২৬।১৭		সনক ১২।৪, ১৫।১২	
ব্রহ্মস্পতি ১।২৫, ৮।৮	মারীচ ১৪।৮, ১৬		সনৎকুমার ৮।৭ ; ১২।৪	
বৈকুণ্ঠ ১৪।৪৮ ; ১৫।১৩ ; ১৪ ;	মিত্র ৬।২০		সনন্দ ১২।৪	
১৬।৩৪	মিত্রাশ্বজ (মৈত্রেয়) ৭।২৬		সনাতন ১২।৪	
ব্যাস ৫।১০	মিত্রাসূত ৪।৩৬		সপিঃ (রুদ্রাণী) ১২।১৩	
ব্রজৌকা ২।২৮	মুকুন্দ ১।১২ ; ৪।১০ ; ১৩।৪		সহস্রশীর্ষ ১৩।৫	
ব্রহ্মা ৭।২, ৩৩ ; ৯।১, ২৮ ; ৩০ ;	মুর ৩।১১		সান্দিপনি ৩।২	
৩১ ; ১০।১, ১০ ; ১১।২৬ ; ৩৫ ;	মুরারি ৭।১৪		সাম্ব ১।৩০	
৪২ ; ১৩।৯, ২৫ ; ২৬ ; ১৪।৭ ;	মৃত্যু ২৫।৪২ ; ২৬।৫৭		সুধন্বা ২৬।৩৭	
২৯ ; ২১।৬ ; ২২।২ ; ২৬।৬৯ ;	মৈত্রেয় ১।১৩, ৪৯, ৫১, ১৮ ; ৭।১,		সুপর্ণ ১।৩৯, ৩।৩, ৫।৪১, ২১।২২	
২৭।১৭, ২৭	৯ ; ৮।১ ; ৯।২৬, ৪৪ ; ১০।৪, ১১ ;		সুযোধন ১।১৪, ৩।১৩	
ভব ১২।১২ ; ১৪।৪৪ ; ১৫।৪২ ;	১১।১, ১৮ ; ১২।১, ২০, ৩৭ ;		সূর্য্য ৮।৩১, ১২।১১, ১৭।৮, ২৫।৯,	
২৩।১	১৩।৬, ১৬।৪৮ ; ২০।৪, ২৫।৪		৪২, ২৬।৫৫, ২৭।১২, ২৯।৪,	
ভবানী ২৩।১	যজ্ঞ শূকর ১৯।৯		৪০, ৩২।৭	
ভার্গব ১০।৩	যম ৫।২০ ; ২১।৫১ ; ৩০।১৯		সৌরজ ১।১৪, ৩।১৩	
ভীষ্ম ১।৩৭, ৩।১৪	যুধিষ্ঠির ২।১৩		স্বধা ১২।১৩	

স্বয়ম্ভু (ভু)	৮১৫, ১২২৩, ২৮, ৫৩, ১৩২, ২৪৯, ৩২৯	১৫, ১৯, ৬১৩, ৩৩, ৩৪, ৩৬, ৭১৩, ১৬, ২৮, ৪০, ৮১৩ ;	৫৭, ৫৮ ; ২৮১৩২, ৩৪, ৩২৪, ৭, ৩৩২২
স্বয়ম্ভুব	১২৫৩, ১৩২, ২০১৮, ১০, ২১১, ২, ২২১৩৪	১০১১০, ৩০ ; ১১১৩২, ৩৬, ৩৭, ১৩২৬, ৪৯, ৫০, ১৪১৮, ২, ৫, ৬ ; ১৫১১৪, ১৮, ২০, ২১, ৩১, ৩৫, ১৬১৩৫, ১৮১৮, ১৮, ১৯৮,	হর্যাক্ষ ১৮১৮ হিরণ্যকশিপু ১৭১৮, ১৯ হিরণ্যাক্ষ ১৪১২, ১৭১৮, ২০, ১৯১৩১ ৩২, ৩৭, ২০৮
হংস	২৪২০	১২, ১৪, ১৫, ১৭, ২১৭, ৫০, ২২১৩৩, ৩৭, ২৫১৩০, ২৬৫২,	হাদীক ১৩৫ হাষীকেশ ১৩১২, ২০৫২
হবির্ভু	২৪২২		
হরি	১৩০, ৪২, ২৮, ১০ ; ৩৭ ; ৪১২৮, ৩২, ৫১২, ১৩, ১৪,		

তৃতীয় স্কন্ধের স্থান-সূচী

অকুষ্ঠধিক্ষ্য	৫৪৬	নন্দব্রজ	২১২৬	ব্রহ্মাবর্ত	২১২৫, ২২১২৮
অগ্নি (তীর্থ)	১১২২	নরক	৩০১২৯	ভারতবর্ষ	১১২০
অসিত (তীর্থ)	১১২২	নৈমিষ	২০৭	ভোজ	২১২৫, ৩০
ঔষী	১১২৬	পুষ্পভদ্রক	২৩৪৪০	মৎস্য	১১২৪
ঔশনাঃ (তীর্থ)	১১২২	পৃথু (তীর্থ)	১১২২	মনু (তীর্থ)	১১২২
কুরুক্ষেত্র	৩১১২	প্রভাস	১১২০ ; ৩১২৫	মানস	২৩৪৪০
কুরুজাঙ্গল	১১২৪	বদরী	৪১৪	রসাতল	২০৮
কুশাবর্ত	২০১৪	বদর্য্যাশ্রম	৪১২১ ; ৪১৩২	লাক্ষ্যভবন	১১৬
গজাহ্বয়	১১১৭	বহিষ্যতীপুরী	২২১২৯, ৩২	শ্রাদ্ধদেব (তীর্থ)	১১২২
গুহ (তীর্থ)	১১২২	বায়ু (তীর্থ)	১১২২	সিদ্ধপদ	৩৩১৩১
গো (পৃথ্বী)	১১১৯	বিন্দুসর	২৫১৫২	সুদাস	১১২২
গো (তীর্থ)	১১২২	বিষ্ণুধাম	১১১৪	সুরসন	২৩৪৪
চৈতন্য	২৩৪৪০	বৈকুণ্ঠ	৭১২০ ; ১৫১১৩ ; ১৬১১, ২৭	সুরাষ্ট্র	১১২৪
জিত (তীর্থ)	১১২২	ব্রজ	২১১৬, ২৮ ; ৩৩ ;	সৌবীর	১১২৪
দ্বার্বতী	৩১১৯			স্বর্ণ	৩০১২৯
নন্দন	২৩৪৪০				



শ্রীমদ্ভাগবতম্

তৃতীয়স্কন্ধঃ

প্রথমোহধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

এবমেতৎ পুরা পৃষ্ঠো মৈত্রেয়ো ভগবান্ কিল ।
ক্ষত্বা বনং প্রবিশ্টেন ত্যক্তা স্বগৃহ্মক্ষিমৎ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

প্রথম অধ্যায়ের কথাসার

তৃতীয়স্কন্ধের তেত্রিশটি অধ্যায়ে ভগবদিচ্ছায় প্রকৃতির গুণক্লেভ-হেতু ব্রহ্মা হইতে সমুৎপন্ন সৃষ্টি-বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । তন্মধ্যে প্রথম অধ্যায়ে স্বজ-নাদি পরিত্যাগপূর্ব্বক নির্গত বিদুরের সহিত উদ্ধবের কথোপকথন ।

শ্রীশুকদেব পরীক্ষিৎ মহারাজ-কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া যে মৈত্রেয়-বিদুর-সংবাদ বলিয়াছেন শ্রীসূত শৌনকাদি ঋষির সমীপে তাহা বর্ণন করিলেন । ধৃতরাষ্ট্র-কর্তৃক দুর্যোধনাদি কু-পুত্রের পক্ষ সমর্থন, তাহাদের পরিপোষণ, তাহাদের দুষ্কার্য্যে প্রশ্রয়দান, কনিষ্ঠ ভ্রাতার পিতৃহীন বালকগণকে নানাপ্রকার যন্তনা-প্রদান, তাহাদিগকে প্রাপ্য পৈতৃক অংশ হইতে বঞ্চিত-করণ এবং শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ উপেক্ষা, বিদুরের সন্মন্তনা গ্রহণ করিবার পরিবর্তে দুর্যোধনের কর্ণ, দুঃশাসন ও শকুনির সহিত মিলিত হইয়া বিদুরকে তিরস্কার প্রদান, উহাদের মর্মান্তিক বাক্যে ব্যথিত হইয়া বিদুরের হস্তিনাপুর ও বঙ্কুবান্ধবগণকে পরিত্যাগ এবং নানাতীর্থ পর্যটন ও বিষুতীর্থসমূহ-সন্দর্শন ; অবধূত-বেশী বিদুরের বৈরাগ্য ও প্রভাস-

ক্ষেত্রে গমন এবং তথায় যাইয়া স্বজনবর্গের পরস্পর কলহনিবন্ধন বিনাশ-বার্তা শ্রবণ । অনন্তর মৎস্য ও কুরুজাঙ্গলাদি দেশসমূহ অতিক্রম-পূর্ব্বক যমুনা-কূলে আগমন ও তথায় ভক্তচুড়ামণি উদ্ধবের সহিত বিদুরের সাক্ষাৎ এবং উদ্ধবের নিকট ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত নিজ জাতিবর্গের কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা ও স্বীয় নির্বাসনের অবস্থা ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে অধাঙ্গিকগণের বিনাশ ও ভক্তগণের অভিলষিত প্রয়োজন সাধনের জন্য প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছেন ইত্যাদি বিষয় শ্রীশুকদেব পরীক্ষিৎ মহারাজের নিকট কীর্তন করিলেন ।

শ্রীল শ্রীধরস্বামিপাদ-কৃত শ্লোকসমূহে তৃতীয় স্কন্ধের অধ্যায়সমূহের বিবরণ

তৃতীয়ে তু ব্রয়োগ্রিংশদধ্যায়ৈঃ সর্গবর্ণনম্ ।

ঈশেচ্ছয়া গুণ-ক্লেভাৎ সর্গো ব্রহ্মাণ্ডসম্ভবঃ ॥ ১ ॥

তত্র তু প্রথমেহধ্যায়ে বঙ্কুন হিত্বা গতান্মুখঃ ।

নির্গতস্যোদ্ধবেনাদৌ সংবাদঃ ক্ষতুরুচ্যতে ॥ ২ ॥

দ্বিতীয়ে কৃষ্ণবিল্লেশাদনুশোচন্নখোদ্ধবঃ ।

ক্ষত্রে বালচরিত্রাণি কৃষ্ণস্যাবর্ণয়ৎ স্বসন্ ॥ ৩ ॥

তৃতীয়ে মথুরামেতা ব্রজাৎ কংসবধাদিকম্ ।

যৎ কৃতং দ্বারকায়াক্ষ কৃষ্ণেন তদবর্ণয়ৎ ॥ ৪ ॥

চতুর্থে বঙ্কুনিধনং শ্রুত্বাত্মজানলম্বয়ে ।

উদ্ধবস্যোপদেশেন ক্ষত্বা মৈত্রেয়মাগমৎ ॥ ৫ ॥

পঞ্চমে ভগবন্নীলাং ক্ষত্বা পৃষ্ঠো মহামুনিঃ ।

প্রোবাচ মহাদাদীনাং সর্গং তৈশ্চ হরেঃ স্ততিম্ ॥ ৬ ॥

উজ্জ্বলতুভিরধ্যায়ৈঃ ক্ষতুর্মৈত্রেয়সঙ্গমঃ ।
 সংবাদস্ত তয়োঃ ক্ষত্বদ্বয়েনাথ নিগদ্যতে ॥ ৭ ॥
 ষষ্ঠে তৈরীশ্বরবিষ্টেঃ স্ফুটিমাহ বিরাট্ তনোঃ ।
 অধিদৈবাদিভেদঞ্চ তত্রৈব ভগবৎকৃতম্ ॥ ৮ ॥
 সপ্তমে সংশয়চ্ছেদি প্রতিনন্দ্য মুনৈর্বচঃ ।
 পুনঃ ক্ষত্রা কৃতাঃ নানাশ্রমাঃ সম্যগুদীরিতাঃ ॥ ৯ ॥
 অষ্টমে সমভূদ্রক্ষো নাভেষু জলশায়িনঃ ।
 তমজানন্ জলে বিভ্যৎ তপসাতোষয়ৎ প্রভুম্ ॥ ১০ ॥
 নবমে তপসা তুষ্টং দৃষ্টা নারায়ণত্ত্বজঃ ।
 অস্তৌদেকার্গবে সীদন্ লোকসর্গচিকীর্ষয়া ॥ ১১ ॥
 দশমে কালসম্প্রসং প্রতিবজ্জুং তদুত্ত্বজঃ ।
 প্রাকৃতাদিবিভাগেন সর্গস্ত দশধোচ্যতে ॥ ১২ ॥
 তত একাদশে কালঃ পরমাত্মাদিলক্ষণৈঃ ।
 যুগম্বন্তরাদিভ্যঃ কল্পমানাদি বর্ণ্যতে ॥ ১৩ ॥
 দ্বাদশে তু কুমারাদিমনঃস্বর্গসমেধনাৎ ।
 কালদ্বৈধেন যৌনস্ত মনুসর্গোহনুবর্ণ্যতে ॥ ১৪ ॥
 ত্রয়োদশে সিসৃক্ষায়াং মনোরাক্ষমিকাপ্রুতাম্ ।
 ধরামুদ্ধর্তুমুত্ত্বাতাং ক্লোড়াদ্দৈত্যেন্দ্রসূদনম্ ॥ ১৫ ॥
 চতুর্দশে নিদানস্ত তদ্বধে বজ্রমুচ্যতে ।
 সক্ষায়াং কশ্যপাদগর্ভসম্ভবঃ কামতো দিতেঃ ॥ ১৬ ॥
 হতপ্রভৈঃ সুরৈঃ পৃষ্ঠটঃ প্রাহ পঞ্চদশে বিধিঃ ।
 তদ্বিজং বিপ্রশাপাদি বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুভূত্যয়োঃ ॥ ১৭ ॥
 হরিণা সাত্ত্বিতৈবিরৈরনুতপ্তৈস্তৈশ্চৈবৈশৈঃ ।
 তন্মোরসুরভাবেহপি কৃতোহনুগ্রহ ঈর্ষ্যতে ॥ ১৮ ॥
 ততঃ সপ্তদশে জন্ম তন্মোর্লোকভয়ক্ষরম্ ।
 হিরণ্যাক্ষপ্রভাবশ্চ বর্ণ্যতে দিগ্ জয়েহজুতঃ ॥ ১৯ ॥
 অষ্টাদশে হিরণ্যাক্ষধরোদ্ধর্তুর্বরাহয়োঃ ।
 নিবিশেষঃ মহাযুদ্ধং দেবক্লোভিনিরূপ্যতে ॥ ২০ ॥
 উনবিংশে বিরিঞ্চাদি প্রাথিতেন মহামুখে ।
 বরাহেণ হিরণ্যাক্ষবধঃ শ্লাঘ্যোহনুবর্ণ্যতে ॥ ২১ ॥
 বিংশে বরাহজন্মাদি ব্যবধানাদাখ্যাতঃ ।
 স্বর্গোহনুস্মর্যতে বজ্রম্বন্থং প্রস্তুতং মনোঃ ॥ ২২ ॥
 একবিংশে তপোবিদ্যা তোষিতেন তু বিষ্ণুনা ।
 কন্দমস্য মনোঃ পুত্র্যা বিবাহঘটনোচ্যতে ॥ ২৩ ॥
 দ্বাবিংশে কন্দমাসাদাদ্ যথাদিষ্টং হি বিষ্ণুনা ।
 মনুদুহিতরং দেবহুতিমিত্যানুবর্ণ্যতে ॥ ২৪ ॥
 ত্রয়োবিংশে তপোযোগ নিম্নিত্তে সর্বসম্পদি ।
 বিমানে কামগে চিত্রা তয়ো রতিরুদীর্ঘ্যতে ॥ ২৫ ॥

চতুবিংশে ততো জন্ম কপিলস্যাহ তৎ পিতুঃ ।
 প্রব্রজ্যাং তমনুজ্ঞাপ্য ঋণত্বম্ বিমোক্ষতঃ ॥ ২৬ ॥
 পঞ্চবিংশে জনন্যা তু পৃষ্ঠটা বন্ধবিমোচনম্ ।
 যোগমাণিক্যমজুমা স্ফুটমুদঘাট্যতেহধুনা ॥ ২৭ ॥
 ষড়্ বিংশে পুংপ্রকৃত্যোস্ত বিবেকায়োপবর্ণ্যতে ।
 সাংখ্যেন সর্বভাবাণাং জন্ম লক্ষণভেদতঃ ॥ ২৮ ॥
 ধাত্রা পুত্রায় যৎ প্রোক্তং ক্ষত্রে মিত্রাসুতেন যৎ ।
 মাত্রে সাংখ্যং তদধ্যাত্বং প্রাধান্যোনাহ তত্ত্ববিৎ ॥ ২৯ ॥
 সপ্তবিংশে ততঃ সম্যগ্ বহুসাধনযোগতঃ ।
 পুংপ্রকৃত্যাবিবেকেন মোক্ষবীতিনিরূপ্যতে ॥ ৩০ ॥
 অষ্টাবিংশে ততোহষ্টাঙ্গযোগেন ধ্যানশোভিনা ।
 সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং স্বরূপজ্ঞানমীর্ষ্যতে ॥ ৩১ ॥
 ভক্তিং সংক্ষেপতঃ প্রোচে সাংখ্যমাখ্যায় বিস্তৃতম্ ।
 অথাহ বৈষ্ণবং যোগমষ্টাঙ্গং কপিলো হরিঃ ॥ ৩২ ॥
 একোনত্রিংশকে ভক্তিযোগস্ত বহুধোচ্যতে ।
 কালস্য চ বলং ঘোরা সংসৃতিশ্চ বিরজ্যে ॥ ৩৩ ॥
 ত্রিংশে তু কালকান্তাদিললনাকুলচেতসাম্ ।
 কামিনাং তামসী পাপাদধোগতিরুদীর্ঘ্যতে ॥ ৩৪ ॥
 একত্রিংশে বিমিশ্রেস্ত পুণ্যপাপৈরিহান্তরা ।
 মনুষ্যযোনিসম্প্রাপ্তির্বর্ণ্যতে রাজসী গতিঃ ॥ ৩৫ ॥
 দ্বাত্রিংশে সাত্ত্বিকী ধর্মৈরুদ্য গতিরুদীর্ঘ্যতে ।
 তত্ত্বজ্ঞানবিহীনস্য ততশ্চ পুনরাগতিঃ ॥ ৩৬ ॥
 ত্রয়ত্রিংশে সূতসৌব কপিলস্যোপদেশতঃ ।
 জ্ঞানলাভেন তন্মাতৃজীবনুজিরুদীর্ঘ্যতে ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ । পুরা কিল ঋদ্ধিমৎ
 (সর্ব-সম্পত্তিযুক্তং) স্বগৃহং ত্যক্ত্বা (বিহায়) বনং
 প্রবিষ্টেন ক্ষত্রা (বিদুরেণ) ভগবান্ মৈত্রেয়ঃ এব-
 মেতৎ (ত্বং যৎ পৃষ্ঠবান্ তৎ) পৃষ্ঠটঃ (জিজ্ঞা-
 সিতঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—পুরাকালে
 বিদুর সর্বসম্পদযুক্ত নিজগৃহ পরিত্যাগপূর্বক বনে
 প্রবেশ করিয়া যোগস্বর্ষাশালী মৈত্রেয়কে আপনি যাহা
 প্রশ্ন করিলেন তাহাই জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—প্রণম্য শ্রীশুকং ভূয়ঃ শ্রীকৃষ্ণং করুণা-
 র্ণবম্ । লোকনাথং জগদ্রক্ষুঃ শ্রীশুকং তমুপাশ্রয়ে ॥
 গোপরামাজনপ্রাপপ্রময়সেহতিপ্রভৃৎসবে । তদীয়প্রিয়-
 দাস্যায় মাং মদীয়মহং দদে ॥ ব্যাধিকত্রিংশদধ্যায়্যা
 তৃতীয়ে সর্গ উচ্যতে । তত্বেঃ সমষ্টিস্টিষ্ঠ্যঃ প্রধানং

পুরুষেক্ষিতাৎ ॥ প্রদর্শ্য ভগদ্ধৃক্ষনারদাদ্যৈঃ প্রবর্তি-
তম্ । শ্রীমন্তাগবতং শেষকুমারাদ্যৈশ্চ দর্শ্যতে ॥
বিদুরোদ্ধবসংবাদশ্চতুর্ভিঃ পুনরশ্চতুর্ভিঃ । সবিসর্গঃ
সর্গবিধিঃ সপ্তভিঃ ক্রোড়কীর্তনম্ ॥ ততো বিসর্গ-
সংক্ষেপ একেন কপিলোদয়ঃ । চতুর্ভির্নবভিষেতি
তৃতীয়-স্কন্ধ-সংগ্রহঃ ॥ তত্র তু প্রথমেহধ্যায়ো ক্ষত-
হিঙ্গাগ্রজং গতঃ । তীর্থং তত্র শ্রুতানিষ্টোহপৃচ্ছামিলিত-
মুদ্ধবম্ ॥ পূর্বস্কন্ধেহষ্টমেহধ্যায়ো রাজা কৃতেষু বহু-
প্রশ্নেষু দ্বিঃপ্রশ্নানামুত্তরং দত্ত্বা মহামুনির্মমসি পরাম-
মর্শ । যথানেন রাজা সংপ্রত্যহং পৃষ্ঠতন্তুথৈব পূর্বং
বিদুরেণাপি মৈত্রেয়ঃ পৃষ্ঠত ইতি । ততশ্চ তৎপ্রস্তাবে-
নৈবোথাপি তেন রাজাঃ সর্বপ্রশ্নোত্তরং দাস্যামীতি
নিশ্চিত্যাহ এবমিতি । ঋদ্ধিমৎ সর্বসম্পত্তিঃ পূর্ণং
॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পুনঃপুনঃ শ্রীগুরুদেবকে
অথবা শ্রীগুরুরূপী করুণাসিদ্ধ লোকপালক শ্রীকৃষ্ণকে
প্রণামপূর্বক জগতের চক্ষুঃ-স্বরূপ সেই প্রসিদ্ধ
শ্রীশুকদেবের আশ্রয় গ্রহণ করিতেছি ॥

গোপরামাজনের প্রাণকোটি-প্রিয়তম, অতিশয়
প্রভাবশালী শ্রীকৃষ্ণের ও তাঁহার প্রিয়জনের দাস্যে
আমি আমাকে এবং আমার আমিত্বকে সমর্পণ
করিতেছি ॥

তৃতীয় স্কন্ধে তেত্রিশ অধ্যায়ের দ্বারা সৃষ্টি বর্ণিত
হইয়াছে । তন্মধ্যে পুরুষের ঈক্ষণবশতঃ প্রধান
(প্রকৃতি) হইতে মহন্তাদির দ্বারা যে সমষ্টি-সৃষ্টি,
তাহা প্রদর্শন করাইয়া শ্রীভগবান্ হইতে ব্রহ্মা, নারদা-
দির দ্বারা প্রবর্তিত শ্রীমন্তাগবত শেষ, কুমারাদির
দ্বারা দেখান হইয়াছে ॥ চারিটি অধ্যায়ে বিদুর ও
উদ্ধবের সংবাদ, আর আটটি অধ্যায়ে বিসর্গের সহিত
সৃষ্টি-বিধি এবং সাতটি অধ্যায়ের দ্বারা বরাহদেবের
লীলাবর্ণন ॥ তারপর একটি অধ্যায়ে বিসর্গের সং-
ক্ষেপ, চারিটি অধ্যায়ে কপিলদেবের উদয় এবং নয়টি
অধ্যায়ে কপিল-দেবহুতি সংবাদ—এই তৃতীয় স্কন্ধের
সংক্ষেপ ॥ তন্মধ্যে প্রথম অধ্যায়ে বিদুর অগ্রজ
ধৃতরাষ্ট্রকে পরিত্যাগ করিয়া তীর্থযাত্রায় গমন করেন,
সেখানে অনিষ্টবাস্তা শ্রবণ করিয়া সমাগত উদ্ধবের
নিকট তদ্বিশয়ে জিজ্ঞাসা করেন ॥

পূর্বে দ্বিতীয় স্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ে রাজা

পরীক্ষিতের বহু প্রশ্নের মধ্যে দুই তিনটির উত্তর
প্রদানপূর্বক মহামুনি শ্রীশুকদেব মনে মনে এইরূপ
পরামর্শ করিলেন—সম্প্রতি আমি যেহেতু এই রাজা
কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়াছি, তদ্রূপ পূর্বে বিদুরের দ্বারা
মৈত্রেয় মুনিও এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়াছিলেন ।
অতএব প্রস্তাবিত বিদুর ও মৈত্রেয়ের সংবাদের দ্বারা
রাজা পরীক্ষিতের সকল প্রশ্নের উত্তর দিব, এইরূপ
নিশ্চয় করিয়া বলিলেন—‘এবমেতৎ’ অর্থাৎ তুমি
যাহা জিজ্ঞাসা করিতেছ, পূর্বকালে বিদুর ঠিক এই-
রূপ প্রশ্নই ভগবান্ মৈত্রেয় মুনিকে জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন । ‘ঋদ্ধিমৎ’—বলিতে সর্বসম্পদের দ্বারা
পরিপূর্ণ (স্বগৃহ) ॥ ১ ॥

মধ্য—যুদ্ধকালে তু বিদুরস্তীর্থযাত্রাং গতোহপি
সন্ । প্রায় আস্তে গজপুরে পাণ্ডবানাং ব্যাপেক্ষয়া ॥
ইতি স্কান্দে ॥ ১-২ ॥

যদ্বা অয়ং মন্তকৃদ্ধো ভগবানখিলেশ্বরঃ ।

পৌরবেদ্রগৃহং হিঙ্গা প্রবিবেশাঽসাত্কৃতম্ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে পরীক্ষিত) অয়ং (বুদ্ধিসন্নি-
হিতঃ) অখিলেশ্বরঃ (সর্বেশ্বরেশ্বরঃ) ভগবান্
(শ্রীকৃষ্ণঃ) বঃ (যুদ্ধাকং পাণ্ডবানাং) মন্তকৃৎ
(দৌত্যকর্তা সন্) পৌরবেদ্র-গৃহং (দুর্যোগ্যধনস্য
গৃহং) হিঙ্গা (ত্যজ্জা) আঽসাত্ কৃতং (আত্মীয়ত্বেন
গৃহীতং) যদ্বৈ (বিদুরগৃহং) প্রবিবেশ (অনাহুত
এব প্রবিষ্টবান্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—পাণ্ডবগণের দৌত্যকর্তারূপে অখি-
লেশ্বর এই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পৌরবেদ্র দুর্যোগ্যধনের
প্রসাদ পরিত্যাগ করিয়া (অনাহুত হইলেও)
নিজগৃহের ন্যায় আপনার বোধে বিদুরের গৃহে প্রবেশ
করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ তস্য তদৃগৃহং তজ্জিগমিষি-
তেভ্যস্তীর্থভ্যঃ সর্বৈভ্যোহপ্যতিশ্রেষ্ঠং ত্যাগানহং ।
তদপি ভ্রাতৃদত্তেন সন্তাপেনৈব তত্যাজেত্যাহ যদিতি বৈ
নিশ্চিতং যদৃগৃহং বঃ পাণ্ডবানাং মন্তকৃৎ দৌত্যকর্তা
সন্ অয়ং শ্রীকৃষ্ণঃ বুদ্ধিসন্নিধানাদয়মিতি নির্দেশঃ ।
পৌরবেদ্রস্তদা দুর্যোগ্যধনঃ । অনাহুত এব প্রবিবেশ
তত্র হেতুঃ আঽসাত্ কৃতমাঽত্মীয়ত্বেন স্বীকৃতং ॥ ২ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, বিদুরের সেই গৃহ, যাহা পরিত্যাগ করিয়া যে সকল তীর্থে গমন করিতে অভিলাষী হইয়াছেন, সেই সমস্ত তীর্থ হইতেও অতি-শ্রেষ্ঠ, অতএব ঐ গৃহ ত্যাগের অযোগ্য। তথাপি ভ্রাতা ধৃতরাষ্ট্রের প্রদত্ত সন্তাপেই ত্যাগ করিয়াছিলেন, ইহাই বলিতেছেন—‘যদ্বা’ ইত্যাদি শ্লোকে। যদ্—যাহা, বৈ—নিশ্চিত, যে গৃহ তোমাদের (পাণ্ডবগণের) ‘মন্তকুৎ’—অর্থাৎ দৌত্যকর্তারূপে এই শ্রীকৃষ্ণ (নিজের বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন)। এখানে ‘অন্নং’—এই, ইহা বজ্রা শুকদেবের বুদ্ধির সান্নিধ্য-বশতঃ অর্থাৎ চিন্তনমাত্রে তাঁহার চিত্তে স্ফুর্তিপ্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া—এই শ্রীকৃষ্ণ, এইরূপ নির্দেশ করিলেন। ‘পৌরবেদ্রঃ’—তৎকালে রাজা দুর্যোধন। (সেই রাজা দুর্যোধনের গৃহ পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ) অনাহুত হইয়াই বিদুরের গৃহে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তাহার কারণ—বিদুরের গৃহকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজের গৃহ বলেই অঙ্গীকার করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

কুত্র ক্ষতুর্ভগবতা মৈত্রেয়্যেণাস সঙ্গমঃ ।

কদা বা সহ সন্মাদ এতদ্বর্ণনং নঃ প্রভো ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) প্রভো ! কুত্র (কস্মিন্ স্থানে) ক্ষতুঃ (বিদুরস্য) ভগবতা মৈত্রেয়্যেণ সহ সঙ্গমঃ (মেলনম্) আস (বভূব) কদা বা (কস্মিন্ কালে বা) সন্মাদঃ (উভয়োঃ কথোপকথনং বভূব) এতৎ নঃ (অস্মভ্যং) বর্ণনং (কথয়) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—মহারাজ পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করিলেন, হে প্রভো, ভগবান্ মৈত্রেয়ের সহিত মহাত্মা বিদুরের কোথায় মিলন হয়, কোন্ সময়েই বা তাঁহাদের পরস্পর কথোপকথন হয়—এই সকল আপনি আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ৩ ॥

বিদ্বান্থ—আস বভূব ॥ ৩ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘আস’—হইয়াছিল, (অর্থাৎ কোথায় ভগবান্ মৈত্রেয়ের সহিত মহাত্মা বিদুরের মিলন হইয়াছিল এবং কোন্ সময়েই বা তাঁহাদের কথোপকথন হইয়াছিল ?) ॥ ৩ ॥

ন হ্যক্সার্থোদয়স্তস্য বিদুরস্যামলাঅনঃ ।

তস্মিন্ বরীয়সি প্রশ্নঃ সাধুবাদোপবৃংহিতঃ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—বরীয়সি (শ্রেষ্ঠে) তস্মিন্ (মৈত্রেয়ে) অমলাঅনঃ (উদারধিয়ঃ) তস্য বিদুরস্য প্রশ্নঃ সাধুবাদোপ-বৃংহিতঃ (সাধুবাদেন সতাম্ অনুমোদনেন উপবৃংহিতঃ সংবদ্ধিতঃ, যদ্বা সাধোঃ মৈত্রেয়স্য বাদেন উত্তরেন শ্লাঘিতঃ সন্) অক্সার্থোদয়ঃ ন হি (অক্সস্য অর্থস্য উদয়ঃ যস্মাৎ তথাত্ত্বতঃ ন হি ভবতি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—শুদ্ধাত্মা বিদুরের মৈত্রেয়ের প্রতি কৃত প্রশ্নসমূহ সাধু ব্যক্তিগণের অনুমোদন দ্বারা প্রশংসিত; সুতরাং তাদৃশ শ্রেষ্ঠ প্রশ্নের উত্তর সামান্য মর্ম্ম-প্রকাশক কখনই হইবে না ॥ ৪ ॥

বিদ্বান্থ—বরীয়সি শ্রেষ্ঠে। অক্সস্যার্থস্যোদয়ো যস্মাৎ তথাত্ত্বতো ন ভবতি সাধুবাদেন ভবতামনু-মোদনেন উপবৃংহিতঃ সংবদ্ধিতঃ। যদ্বা সাধো-মৈত্রেয়স্য বাদনোত্তরেন শ্লাঘিত ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘বরীয়সি’—শ্রেষ্ঠ মুনি মৈত্রেয়্যকে, অথবা সেই শ্রেষ্ঠ প্রশ্নে। ‘ন হ্যক্সার্থোদয়ঃ’—সামান্য অর্থের উদয় হয় নাই, অর্থাৎ নিশ্চিত অনেক অসামান্য বিষয় প্রকাশিত হইয়া থাকিবে। ‘সাধুবাদোপবৃংহিতঃ’—সাধুবাদের দ্বারা অর্থাৎ আপনাদের ন্যায় সাধু ব্যক্তিগণের অনুমোদনের দ্বারা সংবদ্ধিত, অথবা সাধু মৈত্রেয়ের উত্তরের দ্বারা প্রশং-সিত, এই অর্থ ॥ ৪ ॥

শ্রীসূত উবাচ—

স এবমৃষিবর্ষোহয়ং পৃষ্ঠো রাজা পরীক্ষিতা ।

প্রত্যাহ তং সুবহবিৎ প্রীতাত্মা শৃণুয়ামিতি ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীসূত উবাচ। সঃ অয়ং সুবহবিৎ (সর্বজঃ) ঋষিবর্ষাঃ (মুনিশ্রেষ্ঠঃ শ্রীশুকঃ) রাজা পরীক্ষিতা এবং পৃষ্ঠঃ (সন্) প্রীতাত্মা (সন্তুষ্টঃ চ সন্) শৃণুয়াম্ ইতি তং প্রতি আহ (উবাচ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীসূত কহিলেন, মুনিশ্রেষ্ঠ সর্বজ শুকদেব মহারাজ পরীক্ষিৎকর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া অত্যন্ত প্রীতিপূর্বক বলিলেন, মহারাজ, আপনি শ্রবণ করুন ॥ ৫ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

যদা তু রাজা স্বসূতানসাধুন্
পুষ্পধর্মোণ বিনষ্টদৃষ্টিঃ ।
দ্রাতুর্ষবিষ্ঠস্য সূতান্ বিবজ্জুন
প্রবেশ্য লাক্ষাভবনে দদাহ ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ । যদা বিনষ্টদৃষ্টিঃ (অন্ধঃ) রাজা (ধৃতরাষ্ট্রঃ) অসাধুন্ (অধাশ্মিকান্) স্বসূতান্ (দুর্যোধনাদীন) অধর্মোণ (অধর্মকরণে প্রশমদানেন) পুষ্প (সংবন্ধয়ন্ সন্) যবিষ্ঠস্য (কনিষ্ঠস্য) দ্রাতুঃ (পাণ্ডোঃ) বিবজ্জুন (পিতৃহীনান্) সূতান্ (যুধিষ্ঠিরাদীন) লাক্ষাভবনে (জতুগৃহে) প্রবেশ্য (প্রেরয়িত্বা) দদাহ (দধুময়তত) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন, যখন জন্মান্ন রাজা ধৃতরাষ্ট্র দ্বিজ অসৎ পুত্রগণের পক্ষ অন্যায়ায় সমর্থনপূর্বক কনিষ্ঠ ভ্রাতা পাণ্ডুর পিতৃহীন বালকগণকে জতুগৃহে প্রবেশ করাইয়া দগ্ধ করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—যদেতাদীনাম্ তদা স ক্লভা অমাদিত্যে-
কাদশস্থয়া ক্লিম্নয়া সম্বন্ধঃ । বিনষ্টে দৃষ্টী নেত্রে
দৃষ্টির্জানঞ্চ যস্য । যবিষ্ঠস্য কনিষ্ঠস্য পাণ্ডোঃ ।
বিবজ্জুন পিতৃহীনান্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদা’—যখন, ‘তদা স ক্লভা অমাদে’—তখন বিদুর স্বয়ং গমন করিয়াছিলেন—এই একাদশ-স্থিত (অর্থাৎ ষোড়শ অক্ষত) শ্লোকের ‘অমাদে’—এই ক্লিম্নার সহিত সম্বন্ধ বুঝিতে হইবে । ‘বিনষ্টদৃষ্টিঃ’—দুইটি চক্ষুই যাহার নষ্ট হইয়াছে, নেত্রদ্বয়ে অন্ধ, আবার জানচক্ষুও যাহার বিনষ্ট, সেই রাজা ধৃতরাষ্ট্র । ‘যবিষ্ঠস্য’—কনিষ্ঠ ভ্রাতা পাণ্ডুর । ‘বিবজ্জুন’—পিতৃহীন (যুধিষ্ঠিরাদি বালকগণকে জতুগৃহে প্রবেশ করাইয়া দগ্ধ করিতে উদ্যত হইয়া-
ছিলেন) ॥ ৬ ॥

মধ্য—যদা যদাহ তদা কেশাভিমর্শঃ প্রাপ্ত ইতি
যদাশব্দো হেতুর্থঃ । যদা তদা ইতি হেতুর্থে কালার্থে
চ ভগ্যতে ইত্যভিধানে ॥ ৬-৭ ॥

ন বারয়ামাস নৃপঃ স্নুশায়্যঃ
স্বাপ্রৈর্হরন্ত্যাঃ কুচকুক্ষুমানি ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—যদা (চ) নৃপঃ (ধৃতরাষ্ট্রঃ) সভা-
য়াং (দ্যুত-ক্লীড়াস্থল্যাং) কুরুদেবদেব্যাঃ (রাজাঃ
যুধিষ্ঠিরস্য মহিষ্যাঃ) স্নুশায়্যঃ (নিজদ্রাতৃপুত্রবধ্বাঃ)
স্বাপ্রৈঃ (স্বামৈঃ অশ্রুভিঃ) কুচকুক্ষুমানি হরন্ত্যাঃ
(অতিরোদনেন স্ব-বক্ষস্থলং প্রাবল্যন্ত্যাঃ) দ্রৌপদ্যাঃ
কেশাভিমর্শং (কেশাকর্ষণং) গর্হ্যাম্ (নিন্দনীয়ং)
সূতকর্ম্ম (পুত্রকর্মাং) ন বারয়ামাস (ন নিষেধয়া-
মাস) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—যে সময় তাঁহার পুত্র দুঃশাসন নিজ-
দ্রাতৃপুত্র যুধিষ্ঠিরের পত্নীকে সভামধ্যে কেশাকর্ষণ-
পূর্বক আনয়ন করিয়াছিলেন এবং দ্রৌপদী নেত্রজলে
বক্ষঃস্থল প্রাবিত করিয়া ক্লন্দন করিতেছিলেন, কিন্তু
রাজা ধৃতরাষ্ট্র পুত্রের এইরূপ নিন্দিত কর্ম্ম নিবারণ
করেন নাই ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—কুরুদেবদেব্যা দ্রৌপদ্যাঃ কুচকুক্ষুমানি
স্বস্য রিপুস্ত্রীণাম্বা তত্ত্ববধেন হরন্ত্যা ইতি চতুর্থাতি-
শয়োক্তিরূপে প্রেক্ষা চ ব্যঞ্জিতা ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুরুদেব-দেব্যাঃ’—কুরুদেব
রাজা যুধিষ্ঠির, তাঁহার মহিষী দ্রৌপদীর নেত্রজলে
কুচ-কুক্ষুম প্রাবিত হইতেছিল, অথবা ভবিষ্যতে স্ব-স্ব-
ভর্তৃবধহেতু রিপু-রমণীগণের বক্ষঃস্থলের কুক্ষুম
প্রাবিত করাইবার জন্য, অধুনা দ্রৌপদী নেত্রজলে নিজ
বক্ষঃস্থল প্রাবিত করিতেছিলেন । এখানে চতুর্থ
অতিশয়োক্তি এবং উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার ব্যঞ্জিত হই-
য়াছে । (কার্য্য-কারণের বিপর্য্যয়ে চতুর্থ অতি-
শয়োক্তি হয় । অধিকন্তু প্রকৃত বিষয়ের সিদ্ধ অধ্য-
বসায়, তাহাকে অতিশয়োক্তি বলে । উপমায়ের
উৎকর্ষের জন্য উপমানের সহিত যে সম্ভাবনা (অন্য
হেতুর উপন্যাস দ্বারা বিতর্ক), তাহাকে উৎপ্রেক্ষা
বলে ।) ॥ ৭ ॥

দ্যুতে ত্বধর্মোণ জিতস্য সাধোঃ

সত্যাবলম্বস্য বনং গতস্য ।

ন যাচতোহদাৎ সময়েন দায়ং

তমোজুষাগো যদজাতশত্রোঃ ॥ ৮ ॥

যদা সভায়াং কুরুদেবদেব্যাঃ
কেশাভিমর্শং সূতকর্ম্ম গর্হ্যাম্ ।

অম্বয়ঃ—যৎ (যদা) তমোজুষাণঃ (মোহং সেবমানঃ ধৃতরাষ্ট্রঃ) দ্যুতে (দুতক্রীড়ায়্যাং) অধশ্মেন (কপটাচরণেন) জিতস্য (পরাজিতস্য) সত্যাবল-
স্বস্য (সত্যশ্রয়স্য) বনং গতস্য (বনাৎ প্রত্যাগতস্য) সাধোঃ সময়েন (পূর্বকৃতেন অঙ্গীকারেণ তদনু-
সারেণ) দায়ং (ভাগং) যাচতঃ (যাচমানস্য প্রার্থয়তঃ) অজাতশত্রোঃ (যুধিষ্ঠিরস্য) ন অদাৎ
(ন দদৌ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—এবং যখন কপট দ্যুতে পরাজিত হইলেও সত্যশ্রয় রাজা যুধিষ্ঠির নিজ প্রতিজ্ঞানুসারে বনে গমন করেন এবং বন হইতে প্রত্যাগত হইয়া পূর্ব প্রতিজ্ঞানুসারে নিজ রাজ্যভোগ প্রার্থনা করিলেও অজাতশত্রু যুধিষ্ঠিরকে মোহাভিভূত রাজা রাজ্যভাগ দান করেন নাই ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—বনাৎ প্রত্যাগতস্য সময়েন পূর্বকৃতেন দায়ং ভাগং যাচমানস্য যৎ যদা ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বনং গতস্য’—বন হইতে প্রত্যাগত রাজা যুধিষ্ঠির পূর্ব-প্রতিজ্ঞা অনুসারে নিজ রাজ্যভাগ প্রার্থনা করিলে, তখন মোহাবিষ্ট ধৃতরাষ্ট্র তাহা দিলেন না, (তখন বিদুর গৃহত্যাগ করা উচিত মনে করিয়াছিলেন।) ॥ ৮ ॥

যদা চ পার্থপ্রহিতঃ সভায়াং

জগদ্গুরুষানি জগাদ কৃষ্ণঃ ।

ন তানি পুংসামমৃত্যুমানানি

রাজোরু মেনে ক্ষতপুণ্যলেশঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—যদা সভায়াং (কৌরবসংসদি) পার্থ-
প্রহিতঃ (যুধিষ্ঠির-প্রেরিতঃ) জগদ্গুরুঃ (কৃষ্ণঃ) যানি
(হিতবাক্যানি) জগাদ (উক্তবান্) তানি পুংসাং
(ভীষ্মাদীনাং) অমৃত্যুমানানি (অমৃতস্রাবীণি বাক্যানি
চ) ক্ষতপুণ্যলেশঃ (ক্ষতঃ নষ্টঃ রাজ্যপ্রাপ্তিপুণ্যলেশঃ
যস্য সং) রাজা (ধৃতরাষ্ট্রঃ) দুৰ্য্যোধনো বা (ন উরু
(বহু) মেনে (স্বীচকার) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—যখন যুধিষ্ঠিরকর্তৃক কলহ মিটাই-
বার জন্য জগদ্গুরু শ্রীকৃষ্ণ কুরুসভায় প্রেরিত হইয়া
(ভীষ্মাদি) পুরুষগণের পরমানন্দজনক অমৃতস্রাবী
যে সকল বাক্য বলিয়াছিলেন, পুণ্যক্ষয় হওয়াতে

রাজা ধৃতরাষ্ট্র বা রাজা দুৰ্য্যোধন কিন্তু সেই সকল
বাক্য বহুমানন করিলেন না ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—পুংসাং তত্তজ্ঞানাং ভীষ্মাদীনাং, রাজা
ধৃতরাষ্ট্রো দুৰ্য্যোধনো বা উরু বহু ন মেনে তত্র হেতুঃ
ক্ষতেতি ন সুখকীৰ্ত্তিধর্মাদিকরঃ কিন্তু রাজ্যপ্রাপকো
যঃ পুণ্যলেশ আসীতস্যাপি নষ্টত্বাদিতার্থঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুংসাং’—শ্রীকৃষ্ণ-ভক্ত ভীষ্ম
প্রভৃতির নিকট (শ্রীকৃষ্ণের বাক্য অমৃত বর্ষণ
করিলেও), রাজা ধৃতরাষ্ট্র বা দুৰ্য্যোধন তাহা বহু
মনে করিলেন না, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের কথার কোনরূপ
আদর প্রদর্শন করিলেন না, কারণ ‘ক্ষতপুণ্যলেশঃ’—
সুখ, কীৰ্ত্তি ও ধর্ম্মাদি সম্পাদক পুণ্যই কেবল নষ্ট
হয় নাই, কিন্তু রাজ্যপ্রাপক যে পুণ্যলেশটুকু ছিল,
তাহাও ধৃতরাষ্ট্রাদির বিনষ্ট হইল—এই অর্থ ॥৯॥

যদোপহৃতো ভবনং প্রবিষ্টো

মন্ত্রায় পৃষ্টঃ কিল পূর্বজেন ।

অথাহ তন্মন্ত্রদৃশাং বরীয়ান্

যয়ন্তিগো বৈদুরিকং বদন্তি ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—যদা পূর্বজেন (জ্যেষ্ঠেন ধৃতরাষ্ট্রেণ)
মন্ত্রায় (মন্ত্রপার্থং) উপহৃতঃ (আমন্ত্রিতঃ) ভবনং
(অন্তর্গৃহং) প্রবিষ্টঃ (মন্ত্রং) পৃষ্টঃ (সন্) কিল
অথ (প্রশ্নানন্তরং) মন্ত্রদৃশাং বরীয়ান্ (মন্ত্রিশ্রেষ্ঠঃ
বিদুরঃ) তৎ (প্রসিদ্ধং মন্ত্রম্) আহ (উবাচ)
মন্ত্ৰিণঃ (নীতিকুশলাঃ) যৎ বৈদুরিকং (বিদুরবাক্য-
মিতি) বদন্তি ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—অগ্রজ ধৃতরাষ্ট্র বিদুরকে মন্ত্র প্রদান-
জন্য স্থায় ভবনে আহ্বান করিয়াছিলেন, মন্ত্রিশ্রেষ্ঠ
বিদুর তাঁহাকে যে সকল সদুপদেশ প্রদান করেন
তাহা আজও মন্ত্র-বিশারদগণ “বিদুর-বাক্য” বলিয়া
থাকেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ইদানীং বিদুরস্যৈব পরাভবং তৎকৃতং
দর্শয়তি যড়্ভিঃ । অথানন্তরং বিদুরস্তদাহ কিং
মন্ত্ৰিণোহদ্যাপি যৎ বৈদুরিকং বিদুরবাক্যমিতি প্রসিদ্ধং
বদন্তি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এক্ষণে রাজা কর্তৃক বিদু-
রেরই পরাভব ছয়টি শ্লোকে দেখাইতেছেন—‘যদোপ-

হুতঃ' ইত্যাদি। অগ্রজ ধৃতরাষ্ট্র বিদুরকে মন্ত্রণার জন্য আহ্বান করিলে, 'অথ'—অনন্তর বিদুর তাহা বলিয়াছিলেন, যাহাকে অদ্যাপি মন্ত্র-বিশারদগণ 'বৈদুরিক', অর্থাৎ 'বিদুর-বাক্য' বলিয়া আখ্যা প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

অজাতশত্রোঃ প্রতিষচ্ছ দায়ং
তিতিষ্ঠতো দুষ্ক্লিষহং তবাগঃ ।
সহানুজো যত্র বৃকোদরাহিঃ
ঋশস্শ্রমা যত্মমলং বিভেষি ॥ ১১ ॥

অশ্বয়ঃ—দুষ্ক্লিষহং (দুঃসহং) তব আগঃ (অপরাধং) তিতিষ্ঠতঃ (সহমানস্য) অজাতশত্রোঃ (যুধিষ্ঠিরস্য) দায়ং (রাজ্যভাগং) প্রতিষচ্ছ (প্রদেহি) যত্র (অপরাধে) সহানুজঃ (অনুজৈঃ সহ বর্তমানঃ) বৃকোদরাহিঃ (ভীমরূপঃ সর্পঃ) ঋশা (ক্লোথেন) ঋশস্ (বর্ততে) যৎ (যস্মাৎ ভীমাৎ) ত্বম্ অলম্ (অত্যর্থে) বিভেষি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—বিদুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে বলিয়াছিলেন, হে মহারাজ! আপনার কৃত দুষ্ক্লিষহ যাতনা যিনি নিস্তব্ধে সহ্য করিতেছেন, সেই অজাতশত্রু রাজা যুধিষ্ঠিরের প্রাপ্য রাজ্যভাগ প্রদান করুন। যাহা হইতে আপনি অত্যন্ত ভীত হইতেছেন সাক্ষাৎ কাল-সর্পসদৃশ সেই ভীমসেন অনুজবর্গের সহিত আপনার কৃত অত্যাচারের প্রতিশোধার্থ অবিরত ক্লোথে দীর্ঘ-নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবাহ অজাতেতি যৎ যত্র আগসি বৃকোদররূপোহহিঃ ক্লোথেন ঋশস্ বর্ততে। যৎ যস্মাৎ ত্বমলমত্যর্থং বিভেষি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বিদুরবাক্যই বলিতেছেন—'অজাতশত্রোঃ' ইত্যাদি, অর্থাৎ হে মহারাজ! আপনার অপরাধ দুষ্ক্লিষহ হইলেও অজাতশত্রু যুধিষ্ঠির তাহা সহ্য করিতেছেন, আপনি তাহার প্রাপ্য রাজ্যভাগ প্রত্যর্পণ করুন। যে অপরাধের জন্য ভীম-রূপ সর্পক্লোথে দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে অবস্থান করিতেছে, যাহাকে (যে ভীমসেনকে) আপনি অত্যন্ত ভয় করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

পার্থাংস্ত দেবো ভগবান্ মুকুন্দো
গৃহীতবান্ সঙ্কিতদেবদেবঃ ।
আস্তে স্বপুৰুষ্যাং যদুদেবদেবো
বিনিজ্জিতাশেষনদেবদেবঃ ॥ ১২ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে রাজন্!) সঙ্কিতদেবদেবঃ (সঙ্কিতদেবৈঃ বিপ্রৈঃ দেবৈশ্চন্দ্রাদিভিষ্চ সহ বর্তমানঃ) যদুদেবদেবঃ (যদুদেবানাং দেবঃ পূজ্যঃ) বিনিজ্জিতা-শেষনদেবদেবঃ (নৃদেবেষু মণ্ডলেশ্বরেষু দীব্যন্তি প্রকাশন্তে ইতি নৃদেবদেবাঃ রাজানঃ, বিনিজ্জিতাঃ পরাজিতাঃ অশেষাঃ নৃদেবদেবাঃ যেন তথাভূতঃ) (সঃ) দেবঃ ভগবান্ মুকুন্দঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বপুৰুষ্যাং (দ্বারকায়াং সুখম্) আস্তে (নান্যত্র গতঃ সঃ) পার্থান্ (পাণ্ডবান্) তু গৃহীতবান্ (আত্মীয়ত্বেন স্বীকৃতবান্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—("আমারও অনেক পুত্র আছে,"—এ গর্ব করিবেন না।—কারণ) ব্রাহ্মণ ও ইন্দ্রাদি দেবতাগণের সহিত বিরাজিত, যাদবশ্রেষ্ঠগণের পূজ্য, সর্বরাজ্য-বিজয়ী সর্বশক্তিপূর্ণ সেই ভগবান্ মুকুন্দ-দেব পৃথানন্দনদিগের পক্ষ অবলম্বন করিয়াছেন। সম্প্রতি তিনি স্বীয় পুরী দ্বারকাতেই অবস্থান করিতেছেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—সম্প্রতি ত্বন্যদপ্যভুতং তেষাং মহাবলা-ধিক্যং শৃণ্বিত্যাহ পার্থাংস্তিতি। আত্মীয়ত্বেন গৃহীত-বান্। স চ দেবঃ। তত্রাপি ভগবান্ সঙ্কিতদেবৈবিপ্রৈ-র্দেবৈশ্চ সহিতঃ। তৎপক্ষ এব বিপ্রা দেবাশ্চেতি ভাবঃ। তত্রাপি স্বপুৰুষ্যমেবাস্তে নত্বন্যত্র গতঃ। যদু-দেবো যদুপ্রবরা দেবো বলিষ্ঠা যস্মাৎ সঃ। যত্রাসৌ তল্লৈব যদুপ্রবীরা ইত্যর্থঃ। কিঞ্চ। তসৌব বলং শৃণ্বিত্যাহ বিনিজ্জিতা অশেষা নৃদেবাঃ কংসজরাসঙ্ঘা-দম্বো দেবাশ্চ বাল্যমারভৌব ব্রহ্মেন্দ্রবরুণরুদ্রাদম্বো যেন সঃ। অতঃ পার্থানাং দায়ং দেহি যদ্যাশ্বনো ভদ্রমিচ্ছসীতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সম্প্রতি আরও অন্তত সেই পাণ্ডবগণের বলাধিকার কথা শ্রবণ করুন, ইহা বলিতেছেন—'পার্থাংস্ত', মুকুন্দ পাণ্ডবগণকে নিজের আত্মীয় বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি কিন্তু দেবতা, তথাপি ভগবান্ এবং ব্রাহ্মণ ও দেবগণের সহিত সতত বর্তমান। তাঁহার পক্ষেই ব্রাহ্মণ ও দেবতাগণ

রহিয়াছেন, এই ভাব। তাহাতেও আবার এক্ষণে তিনি নিজপুরী দ্বারকাতেই অবস্থান করিতেছেন, অন্যত্র কোথাও গমন করেন নাই। তিনি ‘ষদুদেব-দেবঃ’, অর্থাৎ যাঁহার প্রভাবে শ্রেষ্ঠ যাদবগণ বলিষ্ঠ, তিনি তাঁহাদেরও পূজ্য। যেখানে তিনি, সেখানেই যাদবশ্রেষ্ঠগণ রহিয়াছেন, এই অর্থ। আরও, তাঁহার বল শ্রবণ করুন, ইহা বলিতেছেন—‘বিনিজ্জিতাশেষ-নুদেব-দেবঃ’, বিশেষরূপে নিজ্জিত হইয়াছে কংস, জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজন্যবর্গ এবং বাল্যকাল হইতেই ব্রহ্মা, ইন্দ্র, বরুণ, রুদ্র প্রভৃতি দেবগণ যাঁহা কর্তৃক, সেই শ্রীকৃষ্ণ (যিনি পাণ্ডবদের নিজের আত্মীয় বলি মনে করেন)। অতএব পাণ্ডবদের প্রাপ্য পৈত্রিক রাজ্যভাগ প্রদান করুন, যদি নিজের মঙ্গল ইচ্ছা করেন, এই ভাব ॥ ১২ ॥

স এষ দোষঃ পুরুষদ্বিভাস্তে
গৃহান্ প্রবিষ্টো যমপত্যমত্যা ।
পুষ্কাসি কৃষ্ণাদিমুখো গতশ্রী-
স্ত্যজাশ্চৈব্যং কুলকৌশল্য ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ—(হে নৃপ !) পুরুষদ্বিট (শ্রীকৃষ্ণদ্বৈতা) কৃষ্ণাৎ বিমুখঃ (শ্রীকৃষ্ণবিমুখা) গতশ্রীঃ (গত শ্রীঃ যস্মাৎ সঃ) যম্ অপত্যমত্যা (পুত্রবৃদ্ধ্যা) পুষ্কাসি (বর্দ্ধয়সি) সঃ এষঃ (মূর্ত্তঃ) দোষঃ (এব) গৃহান্ প্রবিষ্টঃ আস্তে (বর্ত্ততে) । কুলকৌশল্য (বংশস্য মঙ্গলার্থম্) অশৈব্যং (অমঙ্গলম্ এনং) আশু (শীঘ্রং) ত্যজ (জহি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—সাহাকে আপনি পুত্রবোধে পোষণ করিতেছেন সেই কৃষ্ণদেবী কৃষ্ণবিমুখ মূর্ত্তিমান্ পাপস্বরূপ এই দুর্য্যোধন আপনার গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বিরাজ করিতেছে। ইহার দুঃসঙ্গে আপনিও কৃষ্ণবিমুখ হতশ্রী হইয়াছেন। অতএব যদি বংশের মঙ্গল চান, তবে অচিরেই এই অমঙ্গলকে পরিত্যাগ করুন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—মৎপুত্রো দুর্য্যোধনোহত্র বিপ্রতিপৎস্যতে ইতি চেষ্টগ্রাহ স এষ ইতি। ত্বৎকোটিজন্মকৃতদুষ্কৃত-ফলভূত ইত্যর্থঃ। দোষো মূর্ত্ত এব যতঃ পুরুষং পরমেশ্বরং দ্বৈষ্ট তত্রাপি তব গৃহান্ বাহ্যান্ অভ্যন্ত-

রান্ মনোবুদ্ধ্যাদিরূপানপি প্রবিষ্ট এবাস্তে তত্রাপি ত্বং তং পুষ্কাসি তত্রাপ্যপত্যমত্যা ন হাসাবপত্যং ন পতত্যস্মাদিত্যপত্যমিতি নিরুক্তেঃ। অতএব ত্বমনু-মীমসে কৃষ্ণাদিমুখঃ গতশ্রীরিতি লক্ষ্যাস্তব গৃহভ্যো নিঃসৃত্য গততি জানীহি। ননু তহি কোহত্র প্রতী-কারস্তগ্রাহ আশু শীঘ্রমশৈব্যমঙ্গলমেনং ত্যজ। ননু ময়া পিত্রা পুত্রস্য ত্যাগে মৎকুলে কলঙ্কঃ স্যাৎ তত্রাহ। কুলস্যৈব কৌশল্য কুলস্য ত্যজেদেকং কুলস্যর্থ ইতি ন্যান্যাহ। অন্যথা কুলমেব সর্বং তে নঞ্চ্যাতীতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার স্বল্পানুবাদ—যদি বলেন—আমার পুত্র দুর্য্যোধন ইহাতে সন্তুষ্ট নহে, তাহার উত্তরে আমি বলি—‘স এষ দোষঃ’—সেই এই দুর্য্যোধন, যে মূর্ত্তি-মান্ দোষ-স্বরূপ আপনার গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া আছে। সে আপনার কোটিজন্মের দুষ্কৃতের ফলস্বরূপ, এই অর্থ। ‘দোষো মূর্ত্ত এব’—সে দুর্য্যোধন সাক্ষাৎ মূর্ত্তি-মান্ পাপ-স্বরূপ, যেহেতু ‘পুরুষদ্বিট’—পুরুষ অর্থাৎ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে বিদ্বেষ করে, তথাপি আবার বাহিরে এবং মনঃ বুদ্ধি প্রভৃতি রূপ অভ্যন্তরেও আপনার গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে, তাহাতে আপনি তাহাকে পোষণ করিতেছেন, তাহাতে আবার অপত্য-বুদ্ধিতে? প্রকৃতপক্ষে সে আপনার ‘অপত্য’ নয়, যেহেতু অপত্য-শব্দের নিরুক্তিতে বলা হইয়াছে—সাহা হইতে (পিতা) পতিত হয় না, সেই ‘অপত্য’। অতএব আমি অনুমান করিতেছি—ইহার সঙ্গবশতঃ আপনিও কৃষ্ণ-বিমুখ হইয়া বিগতশ্রী হইয়াছেন, লক্ষ্মী আপনার গৃহ হইতে বহির্গতা হইয়া চলিয়া গিয়াছেন—ইহা জানুন। যদি বলেন—তাহা হইলে ইহার প্রতীকার কি? তাহাতে বলিতেছেন—‘ত্যজাশ্চৈব্যং’—‘আশু, শীঘ্রই ‘অশৈব্যং’—এই অমঙ্গলকে পরি-ত্যাগ করুন। যদি বলেন—আমি পিতা হইয়া পুত্রকে ত্যাগ করিলে আমার কুলে কলঙ্ক হইবে, তাহাতে বলিতেছেন—‘কুল-কৌশল্য’, ‘বংশেরই মঙ্গলের নিমিত্ত এই অমঙ্গলটাকে পরিত্যাগ করুন। বিশেষতঃ নীতিশাস্ত্রেও নির্দেশ রহিয়াছে—“কুলের রক্ষার জন্য একজনকে ত্যাগ করা উচিত।” তাহা না হইলে সমস্ত কুলই ধ্বংস হইবে, এই ভাব ॥ ১৩ ॥

ইতুচিবাংস্ত্র সুমোধনে

প্রব্রুকোপস্ফুরিতাধরণে ।

অসৎকৃতঃ সৎস্পৃহণীয়শীলঃ

ক্লভা সর্কর্ণানুজসৌবলেন ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—ইতুচিবান্ (এবমুক্তবান্) (অসৌ)
সৎ স্পৃহণীয়শীলঃ (সত্যং স্পৃহণীয়ং শীলং যস্য
সঃ) ক্লভা (বিদুরঃ) তত্র (সভায়াম্) প্রব্রুকোপ-
স্ফুরিতাধরণে (জাতক্কাধাৎ কস্পিতৌঠেন) সর্কর্ণ-
নু-জসৌবলেন (কর্ণ-দুঃশাসন- শকুনি-সহিতেন)
চ সুমোধনে (দুর্যোধনে) অসৎকৃতঃ (তিরস্কৃতঃ)
॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—বিদুর সভায় এই প্রকার বলিলে,
দুর্যোধন ক্লেধে কস্পিত হইয়া উঠিলেন ; আক্লেধে
তাঁহার ওষ্ঠদ্বয় ঈষৎ কস্পিত হইতে লাগিল । তিনি
কর্ণ, দুঃশাসন ও শকুনির সহিত মিলিত হইয়া সাধু-
গণের বাঞ্ছনীয়-চরিত্র-বান্ বিদুরকে তিরস্কার
করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ইতুচিবান্ এবমুক্তবান্ বিদুরঃ সুমো-
ধনে অসৎকৃতঃ তিরস্কৃতঃ কর্ণদুঃশাসনশকুনি-
সহিতেন ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইতুচিবান্’—বিদুর এই-
প্রকার কথা বলিলে, কর্ণ, দুঃশাসন ও শকুনির সহিত
মিলিত হইয়া দুর্যোধন তাঁহাকে তিরস্কার করিতে
লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

ক এনমত্তোপজুহাব জিহ্মং

দাস্যঃ সূতং যদ্বলিনৈব পুষ্ঠঃ ।

তস্মিন্ প্রতীপঃ পরকৃত্য আস্তে

নির্কাস্যাতামাশু পুরাশ্চ সানঃ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—জিহ্মং (কুটিলং) দাস্যঃ সূতং
(দাসীপুত্রম্) এনং কঃ অত্র উপজুহাব (সমাহৃত-
বান্) ? (অয়ং দুর্ন্যতিঃ) যদ্বলিনৈব পুষ্ঠঃ (যস্য
অম্মেন পুষ্ঠঃ) তস্মিন্ (এব) প্রতীপঃ (প্রতিকূলঃ)
পরকৃত্য (পরেষাং কার্য্যে) আস্তে (বর্ততে) ।
(ক্লতঃ) স্বসানঃ (স্বসন্ প্রাপমাত্রাবশেষঃ ‘শ্মশানঃ’
ইতি পাঠে শ্মশানবদমঙ্গলঃ অয়ং) আশু (শীঘ্রং)
পুরাৎ (নগরাৎ) নির্কাস্যাতাম্ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—এরূপ খলস্বভাব দাসীপুত্রকে এই রাজ-
সভায় কে আহ্বান করিয়াছে ? এই ব্যক্তি এতই
কৃতত্ত্ব যে, যাহার অম্মে প্রতিপালিত, তাহারই বিপক্ষ-
তাচরণে প্রবৃত্ত হইয়া শত্রুর সাহায্যার্থ নিযুক্ত রহি-
য়াছে । ইহার স্বকর্মের পুরস্কারস্বরূপ ইহাকে
কেবল জীবনমাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া এই পুর হইতে
নির্বাসিত কর, [(‘স্বসানঃ’ স্থানে ‘শ্মশানঃ’-পাঠে)
শ্মশানের ন্যায় অমঙ্গল ইহাকে এই পুর হইতে বাহির
করিয়া দেওয়া হউক] ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—তিরস্কারমেবাহ—ক এনমত্ত মহারাজ-
সদসি অজুহাবেতি আহ্বানানহমিতি ভাবঃ । তত্র
হেতুঃ—দাস্যঃ সূতমিতি জন্মনৈব দুষ্টম্ । জিহ্মং
কুটিলমিতি । কর্ম্মণাপি কৌটিল্যমাহ—যদ্বলিনা
যদ্বদ্বেনাম্মেন পুষ্ঠস্তস্মিন্মেন স্বস্বামিনি প্রতীপঃ প্রতি-
কূলঃ পরেষাং শত্রুণাং কৃত্যে কার্য্যে বর্ততে । অতোহ-
নমত্ত স্থিতঃ সর্বমেবাস্মৎকূলং নাশয়িতুং যতিয্যত
ইতি ভাবঃ । নির্কাস্যাতাং অয়মিতো নিষ্কাশ্যতাং
যঃ কোহত্র মদীয়ো বর্ততে তেনেতি ভাবঃ । তত্রাপ্যশু
মা বিলম্বেন তত্রাপি স্বসানঃ স্বাসমাত্রাবশিষ্ট ইতি
সবহবেত্রপ্রহারমিতি ভাবঃ । শ্মশান ইতি পাঠে শ্মশান-
বদমঙ্গলোহয়ং কেনাস্মৎগৃহমধ্যে আনীতো যো
মামেবামঙ্গলং বর্তি । অত আশু নিষ্কাশ্যতামন্যথা
রাজপুরমিদং শ্মশানমেব করিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ - দুর্যোধনের তিরস্কারই
বলিতেছেন—‘ক এনম্ অত্র’, কে ইহাকে এই মহা-
রাজের সভাতে ডাকিয়াছে ? এই ব্যক্তি এখানে
আহ্বানের অযোগ্য, এই ভাব । তাহার কারণ—
‘দাস্যঃ সূতং’—এই ব্যক্তি দাসীর পুত্র, জন্ম থেকেই
দুষ্ট । তাহাতে ‘জিহ্মং’—কুটিল । কর্ম্মের দ্বারাও
কুটিলতা বলিতেছেন—‘যদ্বলিনৈব পুষ্ঠঃ’—যাঁহার
দন্ত অম্মের দ্বারা পুষ্ঠ, সেই নিজ প্রভুর প্রতিই প্রতি-
কূল আচরণ করিয়া, শত্রুগণের কার্য্যে নিযুক্ত রহি-
য়াছে । অতএব এই ব্যক্তি এখানে থাকিয়া আমাদের
সমস্ত বংশই বিনাশ করিতে চেষ্টা করিবে, এই
ভাব । ‘নির্কাস্যাতাং’—ইহাকে এখানে হইতে নির্কাসি-
ত কর, এখানে আমার কে (ভৃত্য) আছে, সে
ইহাকে দূর করিয়া দিক—এই ভাব । তাহাতে
আবার ‘আশু’—অতি শীঘ্রই, কোন বিলম্ব না করিয়া ।

তাহাতেও ‘শ্বসানঃ’—শ্বাসমাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া, বহু বৈত্র-প্রহারের দ্বারা দূর করিয়া দাও, এই ভাব । ‘শ্মশানঃ’—এই পার্শ্বে—শ্মশানের মত অমঙ্গল-স্বরূপ এই ব্যক্তিকে কে আমাদের গৃহমধ্যে আনিয়াছে ? যে ব্যক্তি আমাকেই অমঙ্গল-রূপ বলিতেছে । অতএব অতিসত্বরই ইহাকে এখান হইতে নির্বাসিত কর, নতুবা এই ব্যক্তি এই রাজপুরীকে শ্মশানেই পরিণত করিবে, এই ভাব ॥ ১৫ ॥

স ইথমতুল্যবর্ণকর্ণবাণৈ-

দ্রাতুঃ পুরো মর্শসু তাড়িতোহপি ।

স্বয়ং ধনুর্দ্ধারি নিধায় মায়াং

গতব্যথোহয়াদুরু মানয়ানঃ ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ—সঃ (বিদুরঃ) ইথং (এবম্প্রকারেণ) দ্রাতুঃ (ধৃতরাষ্ট্রস্য) পুরঃ (অগ্রতঃ) অতুল্যবর্ণকর্ণ-বাণৈঃ (কর্ণম্বোঃ বাণবৎ প্রবিশক্তিঃ পরুষবাক্যৈঃ) মর্শসু তাড়িতোহপি মায়াং উরু (বহু) মানয়ানঃ (অহো ! মায়ায়া মহাশ্রম্যমিতি তামেব তত্র হেতুং মন্যমানঃ) গতব্যথঃ (বিগতদুঃখঃ সন্) দ্বারি ধনুঃ নিধায় (সংস্থাপ্য) স্বয়ং অয়াং (নির্জগাম) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—বিদুর দুর্যোধনের তাদৃশ মর্শসুদ অতি কঠোর বাক্যবাণ শ্রবণ করিয়াও সমস্তই মায়ায় খেলা বিবেচনা করিয়া কিছুমাত্র ব্যথিত হইলেন না । ধনুর্বাণ গৃহদ্বারে পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ংই তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—স ইথমতুল্যবর্ণকর্ণবাণৈঃ অতুল্যবর্ণৈঃ পরুষবাক্যৈঃ কর্ণম্বোর্বর্ণৈরিব প্রবিশ্য মর্শস্থানেষু তাড়িতস্তত্রাপি দ্রাতুঃ পুরঃ অরে কিমেবং ব্রূষে ইত্য-প্যনুত্তমতঃ । কিঞ্চ, তাড়িতোহপি গতব্যথঃ । ধন্যোহসি অরে দুর্যোধন, ধন্যোহসি ত্বয়া মম সর্বা অপি ব্যথা নির্বাপিতা যদিহো নিঃসার্যমাণস্য দূরে কুচেন তীর্থাদিসু নিব্বিগতয়া স্থাস্যতস্তজ্জনকে মমতাং ত্যক্তবতো মম কা ব্যথতি মনস্যনুলপ্যতি ভাবঃ । অয়াং নির্জগাম স্বয়মিতি দৃষ্টেতি নিঃসারণাৎ স্বয়মেব নিঃসরণং ভদ্রমিতি ভাবঃ । ধনুর্দ্ধারি নিধায়েতি সংপ্রতি সর্বং স্বগৃহাদিকমপি ত্যক্তবতো বিবিক্তে কৃচিদুপবিশ্য কৃষ্ণং ভজিষ্যতো মম কিমনেন দুশ্চিহ্নেন ধনুষেতি ভাবঃ ; যদ্বা, ভীমাদিভিঃ সঙ্গত্যাশ্রমভিঃ সহ

যোৎস্যত ইতি পাপোহস্মৎ মাশঙ্কেতি ধনুনিধানম্ । মায়াং উরুমানয়ানঃ মানয়মিতি মায়াবাক্যকৃতঃ পুরঃ সন্তমপি কৃষ্ণং ন পশ্যতি । যদ্বা, অহো মায়া-মহাশ্রম্যং ভগবতঃ কৃষ্ণস্য যদেবংপ্রকারেণ মাং স্বভক্ত-মিতো নিষ্কাশ্য ভীমাদিভিঃ সংশয়মেতে মাতয়িষ্যন্ত ইতি ॥ ১৬ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘স ইথমতুল্যবর্ণকর্ণবাণৈঃ’—দুর্যোধনের সেই অতি কঠোর বাক্যগুলি বাণের মত বিদুরের কর্ণধ্বজের ভিতর দিয়া মর্শস্থানে আঘাত করিল । তথাপি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ধৃতরাষ্ট্রের সমক্ষেই, ‘অরে ! কি এইরূপ বলিতেছ ?’—এইপ্রকার একটি কথাও ভ্রাতা বলেন নাই । আরও, মর্শস্থানে পীড়িত হইয়াও বিদুর কিছুমাত্র ব্যথিত হইলেন না । বিদুর মনে মনে ভাবিলেন—‘অরে দুর্যোধন ! তুমি ধন্য, তুমি ধন্য, তুমি আমার সকল ব্যথা নির্বাপিত করি-য়াছ, যেহেতু এখান হইতে বিতাড়িত হইয়া, বহুদূরে কোনও তীর্থাদি স্থানে নিব্বিগতভাবে অবস্থান করিলে, তোমার জনকের (ধৃতরাষ্ট্রের) প্রতি আমার কোনও মমতা থাকিবে না, তখন আমার কিসের ব্যথা’—এই ভাব । ‘অয়াং’—স্বয়ং স্বেচ্ছায় সেখান হইতে চলিয়া গেলেন, দুর্যোধন-নিযুক্ত দুইট লোকের দ্বারা বহিষ্কৃত হইবার পূর্বে স্বয়ং গমন করাই মঙ্গলজনক, এই ভাব । ‘ধনুর্দ্ধারি নিধায়’—ধনুর্বাণ দ্বারদেশে স্থাপন করিয়া, সম্প্রতি সমস্ত নিজ গৃহাদিও পরিত্যাগ করিয়া, কোন নির্জন স্থানে বসিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিব, তাহাতে এই দুর্লক্ষণ ধনুকের আমার কি প্রয়োজন ?—এই ভাব । অথবা—ভীম প্রভৃতির সহিত মিলিত হইয়া আমাদের সহিত যুদ্ধ করিবে—এইরূপ আশঙ্কা এই পাপরূপ দুর্যোধন মনে না করুক, এইজন্য সর্ব-সমক্ষে দ্বারদেশে ধনুর্বাণ পরিত্যাগ করিলেন । ‘মায়াং উরু মানয়ানঃ’—(ভগবানের মায়াকেই প্রবল মনে করিয়া), মায়ায় দ্বারা অন্ধ হইয়া এই সকল লোক সামনে অবস্থিত থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতেছে না । অথবা—অহো ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মায়ায় মহাশ্রম্য, এই যে—তিনি নিজভক্ত আমাকে এখান হইতে সরাইয়া ভীমাদির দ্বারা এই সকল দুর্যোধনাদির বিনাশ সাধন করাইবেন ॥ ১৬ ॥

স নির্গতঃ কৌরবপুণ্যলব্ধা

গজাহ্বয়াতীর্থপদঃ পদানি ।

অম্বাক্রমৎ পুণ্যচিকীর্ষ্যোর্ব্যা-

মধিষ্ঠিতো যানি সহস্রমুত্তিঃ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—কৌরবপুণ্যলব্ধঃ (কৌরবাণাং পুণ্যেন লব্ধঃ) সঃ (বিদুরঃ) গজাহ্বয়াৎ (হস্তিনাপুরতঃ) নির্গতঃ (সন্) তীর্থপদঃ (তীর্থং পাদৌ যস্য তস্য হরেঃ) উর্ব্যাং (পৃথিব্যাং) যানি পদানি (ক্ষেত্রাণি) সহস্রমুত্তিঃ (ব্রহ্মরুদ্রাদ্যনেকমুত্তিঃ সন্ গ্রীহরিঃ) অধিষ্ঠিতঃ (অধিষ্ঠায় স্থিতঃ তানি) পুণ্যচিকীর্ষ্যা (ধর্মলাভার্থং) অম্বাক্রমৎ (প্রত্যপদ্যত) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—কৌরবগণের পুণ্যফলে লব্ধ বিদুর হস্তিনাপুর হইতে নির্গত হইয়া পৃথিবীতে যে যে স্থানে তীর্থপাদ ভগবানের মৎস্য-কুর্মাাদি বহুবিধ গ্রীমুত্তি অধিষ্ঠিত আছেন, সেই সকল ভগবৎক্ষেত্রে পুণ্য-সঞ্চয়বাসনায় পর্যটন করিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—কুরোস্তম্বশ্যনাঞ্চ পুণ্যেন লব্ধ ইতি তেষাং ভাগ্যমেব তেন রূপেণ গতমিতি সূচিতম্ । তীর্থং পাদৌ যস্য তস্য হরিরিতি তচ্চরণবুদ্ধিব্যবতাদৃ-শানাং তীর্থদিদৃক্ষেতি সূচিতম্ । পদানি ক্ষেত্রাণি সহস্রমুত্তির্মৎস্যকুর্মাাদ্যনেকমুত্তিঃ সন্ যানি যান্য-ধিষ্ঠায় স্থিতঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৌরব-পুণ্য-লব্ধঃ’—মহা-রাজ কুরু এবং তাঁহার বংশীয় রাজনাগণের পুণ্যের ফলে বিদুরকে তাঁহার লাভ করিয়াছিলেন, আজ যেন তাঁহাদের ভাগ্যই বিদুরের গমনের ফলে চলিয়া গেল, ইহা সূচিত হইতেছে । ‘তীর্থপদঃ’—তীর্থই যাহার পাদযুগল, সেই হরির । ইহার দ্বারা গ্রীহরির চরণ-বুদ্ধিতেই তাদৃশ বিদুরের ন্যায় ভক্তবৃন্দের তীর্থ-দর্শ-নের অভিলাষ, ইহা সূচিত হইল । ‘পদানি’—বলিতে তীর্থক্ষেত্রসমূহ, সে সকল তীর্থে ভগবান্ সহস্রমুত্তি, মৎস্য, কুর্মাাদি অনেক মুত্তি প্রকাশ করিয়া যেখানে যেখানে অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

অনন্তলিঙ্গৈঃ সমলঙ্কৃতেষু

চচার তীর্থাগ্নতনেষ্বনন্যঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—অনন্যঃ (একাকী সঃ বিদুরঃ) পুরেষু (ভগবদ্ধামসু) পুণ্যোপবনাদ্রিকুঞ্জেষু (পুণ্যানি যানি উপবনাদ্রি-লতাদি-গুচস্থানানি তেষু) অপঙ্কতোয়েষু (নির্ম্মলানি জলানি যেষাং তেষু) সরিৎসরঃসু (নদীসরোবরেষু) (তথা) অনন্তলিঙ্গৈঃ (অনন্তস্য মুত্তিভিঃ) সমলঙ্কৃতেষু (শোভিতেষু) তীর্থাগ্নতনেষু (তীর্থেষু আগ্নতনেষু চ) ক্ষেত্রেষু চচার (বদ্রাম) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—পুরমধ্যস্থ পুণ্যময় উপবন, পার্শ্বত্যা কুঞ্জ, পুতসলিলা নদী সরোবরাদি, পুণ্যময় ক্ষেত্র এবং ভগবান্ অনন্তের শ্রীবিগ্রহের দ্বারা অলঙ্কৃত বিষ্ণুমন্দি-রাদি তীর্থস্থানে তিনি একাকী বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অনন্য একাকী ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনন্যঃ’—একাকী, সেই-সকল তীর্থাগ্ন স্থানে বিদুর একাকী ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

গাং পর্যটন্ মেধ্যবিবিক্তবৃত্তিঃ

সদাপ্লুতোহধঃশয়নোহবধৃতঃ ।

অলঙ্কিতঃ স্বৈরবধৃতবেষো

ব্রতানি চেহে হরিতোষণানি ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—গাং পর্যটন্ (পৃথিব্যাং পরিভ্রমন্) মেধ্য-বিবিক্তবৃত্তিঃ (মেধ্যা পবিত্রা বিবিক্তা অসংকীর্ণা বৃত্তির্জীবিকা যস্য সঃ) সদাপ্লুতঃ (প্রতিতীর্থং স্নাতঃ) অধঃশয়নঃ (অধঃ ভূমিঃ শয়নং যস্য সঃ) অবধৃতঃ (অসংস্কৃতদেহঃ) অবধৃতবেষঃ (বন্ধ-লাদিধারী অতএব) স্বৈঃ (আত্মীয়ৈঃ) অলঙ্কিতঃ (অপরিজাতঃ সন্) হরিতোষণানি (হরিপ্রিয়ানি) ব্রতানি চেহে (অচরণ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—তিনি তীর্থ-পর্যটনকালে পবিত্র ও রুচ্যন্তর-সহ অমিশ্রবৃত্তি অবলম্বনপূর্বক জীবিকা-নির্ব্বাহ করিতেন । প্রতি তীর্থে স্নান, ভূমিতে শয়ন, দেহাদির সংস্কারবর্জন ও বন্ধলধারণকারী অবধৃতের বেশ ধারণ করিয়া আত্মীয় গণের অলঙ্কিতভাবে বাস

পুরেষু পুণ্যোপবনাদ্রিকুঞ্জে-

ঔপঙ্কতোয়েষু সরিৎসরঃসু ।

করিতেন এবং হরিতোষণ ব্রতসমূহ পালন করিতেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—গাং পৃথীং মেধ্যা পবিত্রা বিবিজ্ঞা
বৃত্তান্তরেণামিশ্রিতা বৃত্তিজীবিকা যস্য সঃ । সদা
আপ্নুতঃ প্রতিতীর্থং স্নাতঃ ইতি স্নেনে পাবিত্র্যং
লক্ষ্যতে । স্নানান্তরং কদাচিদস্পৃশ্যস্পর্শে পুনরপি
স্নাতীতি সদা ভগবন্তাদিস্মরণার্থং পবিত্র এব তিষ্ঠ-
তীত্যর্থঃ । অবধূতোহসংস্কৃতদেহঃ অবধূতবেষো
বল্কলাদিধারী অতএব স্বৈরলক্ষিতঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গাং’—বলিতে পৃথিবী ।
‘মেধ্যা-বিবিজ্ঞ-বৃত্তিঃ’—মেধ্যা অর্থাৎ পবিত্র এবং
বিবিজ্ঞ বলিতে অন্য বৃত্তির দ্বারা অমিশ্রিত, অসঙ্কীর্ণ
বৃত্তি অর্থাৎ জীবিকা যাঁহার, (বিদুর তীর্থপর্যটন-
কালে পবিত্র ও সরলভাবে জীবিকা নির্বাহ করি-
তেন) । ‘সদা আপ্নুতঃ’—প্রতিতীর্থেই তিনি স্নান
করিতেন, এই স্নানের দ্বারা পবিত্রতা দেখান হইয়াছে ।
স্নানের পর কখন অস্পৃশ্য বস্তু স্পর্শে পুনরায় স্নান
করিতেন, ইহাতে সব সময় শ্রীভগবানের মন্ত্রাদি
স্মরণের জন্য পবিত্রভাবেই থাকিতেন, এই অর্থ ।
‘অবধূত-বেষঃ’—অবধূত অর্থাৎ যাঁহার দেহ,
কেশাদির কোনরূপ সংস্কার ছিল না, এইরূপ বল্কল-
পরিহিত অবধূত সন্ন্যাসীর বেশে বিদুর অবস্থান করি-
তেন, অতএব নিজের আত্মীয়-স্বজন কেহই তাঁহাকে
চিনিতে পারিত না ॥ ১৯ ॥

ইখং ব্রজন্ ভারতমেব বর্ষং

কালেন যাবৎ গতবান্ প্রভাসম্ ।

তাবচ্ছাস ক্ষিতিমেকচক্রা-

মেকাতপত্তামজিতেন পার্থঃ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—ইখং (এবম্প্রকারেণ) ভারতমেব বর্ষং
(ভারতবর্ষং) ব্রজন্ (বিচরন্) কালেন যাবৎ
প্রভাসং গতবান্ তাবৎ পার্থঃ (যুধিষ্ঠিরঃ) অজি-
তেন (শ্রীকৃষ্ণেন সহায়েন) একচক্রাং (একমেব
চক্রং সৈন্যং যসাং তাং) একাতপত্তাং (একমেব
আতপত্তং রাজচিহ্নং স্বৈতচ্ছত্রং যস্যং তাং) ক্ষিতিং
শশাস (পালন্যামাস) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—এইরূপে সমগ্র ভারতবর্ষই পরিভ্রমণ-

পূর্বক যখন তিনি প্রভাসক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন,
সেই-কাল-মধ্যে ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণের সহায়ে
একচক্রা একচ্ছত্রা পৃথিবী শাসন করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—একসৈব চক্রং সৈন্যং যস্যাম্ এক-
মেব রাজচিহ্নং স্বৈতাতপত্তং যস্যং তাং, অজিতেন
শ্রীকৃষ্ণেন সহায়েন হেতুনা পার্থো যুধিষ্ঠিরঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একচক্রাং’—একজনেরই
চক্র বলিতে সৈন্য যেখানে এবং ‘একাতপত্তাম্’—
একটিই রাজচিহ্নস্বরূপ স্বৈত আতপত্ত (ছত্র) যেখানে,
সেইরূপ একসেনা এবং একচ্ছত্রা পৃথিবীকে, অজিত
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সাহায্যের দ্বারাই, পার্থ অর্থাৎ
যুধিষ্ঠির শাসন করিতেছিলেন ॥ ২০ ॥

তত্রাথ শুশ্রাব সুহৃদ্বিনষ্টিং

বনং যথা বেণুজবহিসংশ্রয়ম্ ।

সংস্পর্দ্ধয়া দন্ধমথানুশোচন্

সরস্বতীং প্রত্যগিয়ান্ তুক্ষীম্ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—অথ তত্র (প্রভাসে) বেণুজবহিসং-
শ্রয়ং (বংশজমগ্নিং সংশ্রয়তে যৎ) বনং (তৎ)
যথা দন্ধং (ভবতি তথা) সংস্পর্দ্ধয়া (পরস্পরাভি-
ভবেচ্ছয়া নিমিত্তভূতয়া) সুহৃদ্বিনষ্টিং (কৌরবাণাং
বিনাশং) শুশ্রাব (অশৃণোৎ) । অথ (অনন্তরং)
অনুশোচন্ (শোকং কুর্ষন্) সরস্বতীং প্রত্যক্
(সরস্বত্যা নদ্যা উদগম্যভিমুখং) তুক্ষীং (নিঃশব্দং
যথা স্যাৎ তথা) ইয়ান্ (গতবান্) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বিদুর তথায় উপস্থিত হইয়া
যখন শুনিতে পাইলেন যে, বংশসংঘর্ষগোৎপন্ন-
বহির্দ্বারা যেমন সমস্ত বন দন্ধ হয়, সেইরূপ পর-
স্পরের বিরোধানেলে সমস্ত স্বজনবর্গ বিনষ্ট হইয়াছেন,
তখন তিনি নিতান্ত দুঃখিতান্তঃকরণে পশ্চিমবাহিনী
সরস্বতীর অভিমুখে যাত্রা করিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র প্রভাসে সুহৃদাং কৌরবাণাং
বিনাশং, দুর্য্যোধনাদিষু সৌহার্দ্যভাবাদনতিবিলম্ব
এবোদ্ধবমিলনাক্ত সুহৃদাং যাদবানামিতি কেচিদ্ভ্যাচ-
ক্ষতে । বনং যথা দন্ধং ভবতীত্যম্বয়ঃ । প্রত্যক্
প্রতীচীং পশ্চিমবাহিনীমিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্র’—সেই প্রভাসতীর্থে

বিদুর 'সুহৃদ্বিনশ্টিং'—সুহৃৎ অর্থাৎ কৌরবগণের
বিনাশ-বার্তা শ্রবণ করিলেন। অথবা কেহ কেহ
বলেন—বিদুরের দুর্যোধনাদির প্রতি সৌহার্দ্যের
অভাববশতঃ এবং অনতিবিলম্বেই উদ্ধবের সহিত
মিলন-হেতু এখানে সুহৃদ্বিনশ্টিং বলিতে যাদবগণের
বিনাশের কথা শ্রবণ করিয়াছিলেন। 'বনং যথা'—
বাঁশে বাঁশে ঘর্ষণের ফলে উৎপন্ন অগ্নির দ্বারা যেমন
সমস্ত বন দগ্ধ হয়, (সেইরূপ পরস্পর স্পর্ধাহেতু
কুরু-পাণ্ডবগণ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইহা বিদুর
শ্রবণ করিলেন।) 'প্রত্যক্'—পশ্চিমদিকে, পশ্চিম-
বাহিনী সরস্বতীর অভিমুখে অর্থাৎ সরস্বতী নদীর তীর
ধরিয়া উহার উত্তরবাহিনীভিমুখে গমন করিলেন ॥ ২১ ॥

মধ্য—সুহৃদ্বিনশ্টিং যদুকুলবিনশ্টিমেঘ্যাম্।

বিদুরস্ত প্রভাসস্থঃ শাপং সংক্ষেপতোহশৃণোৎ।

যদুনাং বিস্তরাৎ পশ্চাদুদ্ধবাদ্যমুনামনু ॥

ইতি ক্রান্দে। ভারতবিরোধাক্রান্দাথা ॥ ২১ ॥

তস্যাং ত্রিতস্যোশনসো মনোশ্চ

পুথোরথাগ্নেরসিতস্য বায়োঃ।

তীর্থং সুদাসস্য গবাং গুহস্য

যচ্ছ্রাদ্ধদেবস্য স আসিষেবে ॥ ২২ ॥

অশ্বয়জ্ঞঃ—সঃ তস্যাং (সরস্বত্যাং) ত্রিতস্য, উশ-
নসঃ, মনোঃ, চ পুথোঃ, অথ (অপি চ) অগ্নেঃ,
অসিতস্য, বায়োঃ, সুদাসস্য, গবাং, গুহস্য, শ্রাদ্ধদেবস্য
(চ) যৎ তীর্থং (পুণ্যক্ষেত্রম্ অস্তি তৎসর্বং)
আসিষেবে (আসেবিতবান্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—বিদুর সরস্বতীতীরবর্তী ত্রিত, উশনাঃ,
মনু, পৃথু, অগ্নি, অসিত, বায়ু, সুদাস, গো, গুহ ও
শ্রাদ্ধদেব নামক প্রসিদ্ধ তীর্থসমূহের স্নান দান প্রভৃতি
যথাবিধি সেবা করিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ত্রিতস্যোতি ত্রিততীর্থমিত্যাदि-নাশ্না
যদ্যৎ প্রসিদ্ধমিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'ত্রিতস্য'—ত্রিত-তীর্থ ইত্যাদি
নামে যে যে প্রসিদ্ধ (সরস্বতীর তীরবর্তী তীর্থ,
তাহাদের স্নান ও দানাদির দ্বারা বিদুর সেবা করি-
লেন) ॥ ২২ ॥

অন্যানি চেহ দ্বিজদেবদেবৈঃ

কৃতানি নানায়তনানি বিষ্ণোঃ।

প্রত্যঙ্গমুখ্যাক্ষিতমন্দিরাণি

যদর্শনাৎ কৃষ্ণমনুস্মরন্তি ॥ ২৩ ॥

অশ্বয়জ্ঞঃ—দ্বিজদেবদেবৈঃ (ঋষিভিঃ দেবৈশ্চ)
কৃতানি (নির্মিতানি) অন্যানি বিষ্ণোঃ প্রত্যঙ্গমুখ্য-
াক্ষিতমন্দিরাণি (অঙ্গমঙ্গং প্রতিবর্তন্তে ইতি প্রত্যঙ্গানি
আয়ুধানি তেষু মুখ্যং প্রধানং চক্রং তেন অক্ষিতানি
চিহ্নিতানি মন্দিরাণি যেষু তানি) নানায়তনানি
(নানাবিধানি বিষ্ণোঃ আয়তনানি ক্ষেত্রাণি
তীর্থানি চ আসিষেবে) যদর্শনাৎ (যেষাং চক্রাক্ষিত-
মন্দিরবতাম্ অবলাকনেন) কৃষ্ণম্ অনুস্মরন্তি
(শ্রীকৃষ্ণস্মরণং ভবতি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—এতদ্ব্যতীত দেবতা ও ব্রাহ্মণগণের
দ্বারা সুনির্দিষ্ট ভগবানের অন্যান্য পুণ্যক্ষেত্র বা
তীর্থসমূহ এবং যে সকলের দর্শনফলে ভগবান্ বিষ্ণু
স্মৃতিপথে উদ্ভিত হন, তাদৃশ চক্রাদির দ্বারা চিহ্নিত
বিষ্ণুমন্দিরাদির সেবা করিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বিজদেবৈশ্চ ঋষিভির্দেবৈশ্চ অঙ্গমঙ্গং
প্রতিবর্তন্ত ইতি প্রত্যঙ্গান্যায়ুধানি তেষু মুখ্যং চক্রং
তেনাক্ষিতানি মন্দিরাণি যেষু তানি ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'দ্বিজদেব-দেবৈঃ'—দ্বিজদেব
অর্থাৎ ঋষিগণ এবং দেবতাগণের দ্বারা (নির্মিত
বিষ্ণু-মন্দিরগুলির)। 'প্রত্যঙ্গ-মুখ্যাক্ষিত-মন্দিরাণি'
—শ্রীভগবানের প্রতি অঙ্গে অবস্থিত অঙ্গ-সকলের
মধ্যে মুখ্য যে চক্র, তাহার দ্বারা চিহ্নিত (অর্থাৎ
শিখরদেশে চক্রচিহ্নের দ্বারা যুক্ত) মন্দিরগুলির
(বিদুর সেবা করিলেন, যে মন্দিরগুলির দর্শনে
শ্রীকৃষ্ণের অনুস্মরণ হইয়া থাকে।) ॥ ২৩ ॥

মধ্য—প্রত্যঙ্গমুখ্যো বিষ্ণুঃ। ব্রজা প্রত্যঙ্গবান্
বিষ্ণুঃসম্যগ্লক্ষণবন্তমঃ। ইতি তন্ত্রমালায়াম্ ॥ ২৩ ॥

ততস্তত্ত্বজ্য সুরাক্তমুদ্রং

সৌবীরমৎস্যান্ কুরুজাজলাংশ্চ।

কালেন যাবদ্ যমুনামুপেতা

তত্রোদ্ধবং ভাগবতং দদর্শ ॥ ২৪ ॥

অশ্বয়জ্ঞঃ—ততঃ (তদনন্তরং) ঋদ্ধং (সমৃদ্ধং)

সুরাষ্ট্রং সৌবীরমৎস্যান্ কুরুজাঙ্গলান্ চ (তত্তন্মাম-
কান্ প্রসিদ্ধপ্রদেশান্ অপি) অতিব্রজ্য (অতিক্রম্য)
কালেন (কালক্রমণ) যাবৎ (যদৈব) যমুনামূপেত্য
(যমুনাসমীপং সমাগতঃ তাবৎ) তত্র ভাগবতং
(পরম বৈষ্ণবম্) উদ্ধবং দদর্শ (দৃষ্টবান্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর তিনি সমৃদ্ধিশালী সুরাষ্ট্র-
প্রদেশ এবং সৌবীর, সৎস্য ও কুরুজাঙ্গলাদি দেশসমূহ
অতিক্রমপূর্বক যখন যমুনাকূলে উপনীত হইলেন,
তখন তথায় ভক্তচূড়ামণি উদ্ধবের সহিত তাঁহার
সাক্ষাৎ হইল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—তাবদিত্তি বাক্যালঙ্কারে সম্ভবে বা ॥ ২৪

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তাবৎ’—তখন, (সুরাষ্ট্র,
সৌবীর প্রভৃতি নানাদেশ অতিক্রম করিয়া যখন বিদুর
যমুনাতীরে উপনীত হইলেন, তথায় তৎকালে পরম-
ভাগবত উদ্ধবের দর্শন লাভ করিলেন) । ‘তাবৎ’—
শব্দ এখানে বাক্যালঙ্কারে, অথবা সম্ভবে (ত্বরা অর্থে)
ব্যবহৃত হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

স বাসুদেবানুচরং প্রশান্তং

ব্রহ্মস্পতেঃ প্রাক্তনয়ং প্রতীতম্ ।

আলিঙ্গ্য গাঢ়ং প্রণয়েন ভদ্রং

স্বানামপৃচ্ছত্তগবৎপ্রজানাম্ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (বিদুরঃ) বাসুদেবানুচরং (ভগ-
বৎ পার্শ্বদং) প্রশান্তং (শমদমাদিগুণযুক্তং) ব্রহ-
্মস্পতেঃ (দেবগুরোঃ) প্রাক্তনয়ং (নীতিশাস্ত্রে পূর্ব-
শিষ্যং, প্রাপ্তনয়মিতি পাঠে প্রাপ্তো নয়ো নীতিশাস্ত্রং
যেন তং) প্রতীতং (প্রখ্যাতং তম্ উদ্ধবং) প্রণয়েন
(প্রেক্ষ্য) গাঢ়ম্ আলিঙ্গ্য ভগবৎ-প্রজানাং (শ্রীকৃষ্ণস্য
পোষ্যাণাং) স্বানাং (জাতীনাং) ভদ্রং মঙ্গলম্)
অপৃচ্ছৎ (জিজ্ঞাসিতবান্) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—বিদুর শ্রীকৃষ্ণের অনুচর, প্রশান্তমুক্তি,
নীতিকুশল ব্রহ্মস্পতির পূর্বশিষ্য, প্রথিতনামা উদ্ধবকে
দর্শন করিয়াই পুলকিত হইলেন এবং অতি স্নেহসহ-
কারে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত
নিজ জ্ঞাতিগণের কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাক্তনয়ং পূর্বশিষ্যং নীতিশাস্ত্রে
প্রাপ্তনয়মিতি বা পাঠঃ । প্রতীতং খ্যাতং অত্র বিদুর-

কর্তৃকালিঙ্গনেহপি উদ্ধবস্য নমস্কারাভাবঃ প্রেমমুচ্ছ-
ন্নেব জ্ঞেয়ঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রাক্তনয়ং’—ব্রহ্মস্পতির
পূর্বশিষ্য উদ্ধবকে । ‘প্রাপ্তনয়ং’—এই পাঠে, নীতি-
শাস্ত্রে যিনি জ্ঞানসম্পন্ন । ‘প্রতীতং’—অর্থ বিখ্যাত,
(ব্রহ্মস্পতির শিষ্য অথবা নীতিজ্ঞ বলিয়া বিখ্যাত
উদ্ধবকে বিদুর আলিঙ্গন করিলেন ।) এখানে বিদুর
আলিঙ্গন করিলেও উদ্ধবের নমস্কারের অভাব, প্রেমে
মুচ্ছাবশতঃই জানিতে হইবে ॥ ২৫ ॥

কচ্চিৎ পুরাণৌ পুরুষৌ স্বনাভ্যঃ

পাদ্মানুরভ্যেহ কিলাবতীর্ণৌ ।

আসাত উর্ব্বাঃ কুশলং বিদায়

কৃতক্কণৌ কুশলং শূরগেহে ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—স্বনাভ্যপাদ্মানুরভ্যা (স্বনাভৌ ভবঃ
স্বনাভ্যঃ পাদ্মঃ পদ্মযোনিঃ ব্রহ্মা তস্য অনুরভ্যা প্রার্থ-
নয়া) ইহ কিল অবতীর্ণৌ উর্ব্বাঃ (পৃথিব্যাঃ) কুশলং
(দুঃখদমনেন ক্ষেমং) বিদায় (কৃত্বা) কৃতক্কণৌ
(দত্তাবসরৌ সর্বেষাং কৃতোৎসবৌ বা) পুরাণৌ
(আদৌ) পুরুষৌ (তৌ রামকৃষ্ণৌ) শূরগেহে (শূর-
সেনালয়ে) কুশলং (যথা স্যাৎ তথা) আসাতে
কচ্চিৎ (বর্ত্ততে কিম্) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের কুশল
বার্তা জিজ্ঞাসা করিয়া বলিলেন,—হে উদ্ধব ! নিজ
নাভিপদ্ম হইতে সমুৎপন্ন ব্রহ্মা-কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া
যে সনাতন পুরুষদ্বয় প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়াছেন,
সেই সর্বমঙ্গলময় রামকৃষ্ণ পৃথিবীর ভার অগনয়ন
করিয়া এক্ষণে বসুদেবগৃহে স্বচ্ছন্দে আছেন ত’ ?
॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবৎপ্রকটস্থিত্যেব তৎপ্রজানাং ভদ্র-
মিতি ভগবৎসুখস্থিতিং পৃচ্ছতি কচ্চিদিত্তি প্রপ্নে
স্বনাভৌ ভবঃ স্বনাভ্যঃ পাদ্মো ব্রহ্মা কৃতক্কণৌ কৃতোৎ-
সবৌ তন্মেন্নিত্যকুশলিনোরপি কুশলপ্রশ্নঃ প্রেমেইব
জ্ঞেয়ঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানের প্রকটস্থিতির
দ্বারাই তাঁহার প্রজারূপের মঙ্গল, এই নিমিত্ত ভগ-
বানের সুখে অবস্থানবিষয়ে প্রশ্ন করিতেছেন । ‘কচ্চিৎ’

—শব্দ প্রস্ফাৰ্হক। ‘শ্বনাভ্য-পাদ্মানুরক্ত্য’—নিজের নাভিতে উৎপন্ন পদ্মযোনি ব্রহ্মার অনুরক্তির (প্রার্থনার) দ্বারা। ‘কৃতক্ষণৌ’—সকলের আনন্দপ্রদায়ক শ্রীবল-রাম ও শ্রীকৃষ্ণ দুইজন। নিত্য মঙ্গলস্বরূপ তাঁহাদেরও কুশলবিষয়ে প্রশ্ন, ইহা বিদুরের প্রীতিবশতঃই জানিতে হইবে ॥ ২৬ ॥

মধ্ব—পদ্মো ব্রহ্মা সমুদ্ভিষ্টঃ পদ্মা শ্রীরপি চোচ্যতে। ইতি ব্রাহ্মে।

লোকানাং সুখকর্তৃত্বমপেক্ষ্য কুশলং বিভোঃ।

পৃচ্ছাতে সততানন্দাৎ কথং তস্যৈব পৃচ্ছাতে ॥

ইতি পাদ্মো ॥ ২৬ ॥

কচ্চিৎ কুরুণাং পরমঃ সুহৃন্মো

ভামঃ স আস্তে সুখমঙ্গ শৌরিঃ।

যো বৈ স্বসৃণাং পিতৃবদদাতি

বরান্ বদান্যো বরতর্পণেন ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে অঙ্গ), কুরুণাং পরমঃ সুহৃৎ (বন্ধুঃ) নঃ (অস্মাকং) ভামঃ (পূজ্যঃ যদ্বা ভগিনী-ভর্তা) সঃ শৌরিঃ (বসুদেবঃ) সুখম্ আস্তে কচ্চিৎ (কুশলী বর্ততে কিম্ ?) যঃ বৈঃ বদান্যঃ (অত্যা-দারঃ) স্বসৃণাং (ভগিনীনাং) বরতর্পণেন (বরাণাং পতীনাং সন্তোষণেন সহ) পিতৃবৎ (পিতা ইব) বরান্ (অর্থান্) দদাতি (প্রযচ্ছতি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে অঙ্গ, কুরুকুলের পরমহিতৈষী এবং সর্ব্বারাধ্য বসুদেব নিজ ভগ্নীদিগের প্রতি তাঁহা-দের স্বামিদিগের সন্তোষ উৎপাদনার্থ পিতা অপেক্ষাও অধিক যত্ন ও অর্থ প্রদান করিয়া থাকেন। ঐ উদারচেতা বসুদেব এক্ষণে ভাল আছেন ত’ ? ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভামো ভগিনীভর্তা। বসুদেবভার্য্যায়াঃ পৌরব্যা বিদুরাদীনাং ভগিনীত্বাৎ শৌরির্বসুদেবঃ। স্বসৃণামিতি কুন্ত্যাঃ স্নেহাতিশয়ো ধ্বন্যতে, অন্যান্যসু স্বসৃষু তথাভাবাদৃষ্টেঃ। বরানভীপ্সিতানর্থান্ বরাণাং তৎপতীনাং তর্পণেন সন্তোষণেন সহ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভামঃ’—ভগিনীপতি বসু-দেব। বসুদেবের ভার্য্যা পৌরবী, বিদুর প্রভৃতির ভগিনী বলিয়া বসুদেব বিদুরের ভগিনীপতি। শৌরি—বলিতে বসুদেব। ‘স্বসৃণাং’—ভগিনীগণের, ইহার

দ্বারা কুন্তীর প্রতি স্নেহাধিক্য ধ্বনিত হইতেছে, অন্যান্য ভগিনীদের প্রতি সেইরূপ ব্যবহার দৃষ্ট হয় নাই। যে বসুদেব ভগিনীগণকে পিতৃবৎ অভিলষিত অর্থদান এবং ভগিনীপতিকে সন্তোষদান করেন, সেই উদার বসুদেব সুখে আছেন ত’ ? ॥ ২৭ ॥

মধ্ব—বরতর্পণেন ভর্তৃতর্পণেন ॥ ২৭ ॥

কচ্চিদ্ বরাধাধিপতির্যদুনাং

প্রদ্যম্ন আস্তে মুখমঙ্গ বীরঃ।

যং রুক্মিণী ভগবন্তোহভিলেভে

আরাধ্য বিপ্রান্ স্মরমাদিসর্গে ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অঙ্গ, যদুনাং বরাধাধিপতিঃ (সেনানীঃ) বীরঃ প্রদ্যম্নঃ সুখম্ আস্তে কচ্চিৎ (সুখী বর্ততে কিং ?) আদিসর্গে (পূর্ব্বজন্মনি) যং স্মরং (কামং সন্তং) রুক্মিণী বিপ্রান্ (ব্রাহ্মণান্) আরাধ্য (সংসেব্য) ভগবতঃ (শ্রীকৃষ্ণাৎ) অভিলেভে (পুত্রহ্নেন লব্ধবতী) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—যদুগণের সেনানায়ক মহাবীর প্রদ্যম্ন এক্ষণে কেমন আছেন ? ইনি পূর্ব্বজন্মে কামদেব ছিলেন ; রুক্মিণী বহুকাল ব্রাহ্মণগণের আরাধনা করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইতে এই পুত্র লাভ করিয়া-ছেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র প্রয়ে তেনাতিবৈক্লব্যাত্ ক্রমো নানুস্থতঃ। বরাধাধিপতিঃ সেনানীঃ। আদিসর্গে পূর্ব্বজন্মনি স্মরং কন্দর্পমিতি কন্দর্পস্য দেবত্বাৎ প্রদ্যম্নস্য নরত্বাৎ তথাভূতত্বে উৎকর্ষদ্যোতনা বস্তুতঃ সিদ্ধান্তে তু কন্দর্পস্তদ্বিত্বিত্তি বিশেষ এব। এবমগ্রেহপি তদংশবিভূতয়োহপি সর্ব্বত্র তল্লীলাকথাসু তাদাত্মো-নৈবোচ্যন্তে। যথা দেবকী-বসুদেবাবপি পুন্নিসূতপসা-বুন্তৌ স্বয়ং ভগবতৈব ত্বমেব পূর্ব্বসর্গেহভূতঃ পুন্নিঃ স্বায়ত্ত্ববে সতীত্যাদিনা সর্ব্বত্র নরলীলতাপুণ্ট্যা চমৎ-কার এব কারণং জ্ঞেয়ম্। যথা তত্রৈব আরাধ্য বিপ্রানিতি জাম্ববতী ব্রতাত্যোতি রুক্মিণী জাম্ববত্যা-দীনাং ভগবৎস্বরূপশক্তীনাংপি তত্তদর্থং তত্তৎসাধন-মপি ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিদুরের প্রয়ে তাঁহার অতিশয় বৈক্লব্যবশতঃ কোন ক্রম রক্ষিত হয় নাই।

‘বরুথাধিপতিঃ’—যদুকুলের সেনাপতি মহাবীর প্রদ্যুম্ন। যে প্রদ্যুম্ন পূর্বজন্মে কন্দর্পদেব ছিলেন। কন্দর্প দেবতা এবং প্রদ্যুম্ন নর, এইভাবে কন্দর্পের উৎকর্ষ দ্যোতিত হইলেও বস্তুতঃ কিন্তু সিদ্ধান্তে কন্দর্প কৃষ্ণতনয় প্রদ্যুম্নের বিভূতি-বিশেষই। এই-রূপ পরেও অংশ ও তাহার বিভূতিসকলের শ্রীভগবানের সেই সেই লীলাকথা বর্ণনায় তাদাভ্যাসেই বলা হইয়াছে। যেমন দেবকী ও বসুদেবকেও পুন্নি ও সুতপার অংশ বলে স্বয়ং ভগবান্ই বলিয়াছেন। শ্রীদশমে তৃতীয় অধ্যায়ে কংসের কারাগারে চতুর্ভুজ-রূপে ভগবানের আবির্ভাবের কারণ বলিয়াছেন—“হে সতি! দেবকী, তুমিই স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে পুন্নি ছিলে এবং তখন এই বসুদেব, সুতপা নামক নিম্পাপ প্রজাপতি ছিলেন।” এইরূপ সর্বত্র নরলীলার পুষ্টি-বিধানের নিমিত্ত চমৎকারিতাই একমাত্র কারণ জানিতে হইবে। যেমন এখানেই উক্ত হইয়াছে—রুক্মিণীদেবী ব্রাহ্মণগণের আরাধনা করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইতে এই পুত্র (প্রদ্যুম্ন) লাভ করিয়াছেন। আবার জাম্ববতী ব্রতানুষ্ঠানের দ্বারা পূর্বজন্মে ভগবতী অম্বিকার পুত্র কান্তিকেশকেই সাম্ব-রূপে লাভ করিয়াছেন। এখানে রুক্মিণী, জাম্ববতী প্রভৃতি শ্রীভগবানের স্বরূপভূতা শক্তি হইলেও নরলীলার পরিপোষণের জন্য তাঁহাদের সেই সেই সাধনের কথা বলা হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

মধ্য—আধির্মানো বরুথং চ আত্মা স্বমিতি চোচ্যতে । ইত্যুতিধানে ॥ ২৮ ॥

কচ্চিৎ সুখং সাত্ততরুক্ষিভোজ-
দাশাহকাগামধিপঃ স আস্তে ।

যমভ্যসিঞ্চচ্ছতপন্নেন্নো

নৃপাসনাশাং পরিহত্য দূরাৎ ॥ ২৯ ॥

অনুব্যঃ — সাত্ততরুক্ষিভোজদাশাহকাগামধিপঃ (সাত্ততাদীন্যে অধিপতিঃ) সঃ (উগ্রসেনঃ) সুখম্ (যথা স্যাৎ তথা) আস্তে কচ্চিৎ ? নৃপাসনাশাং (রাজ্যাভিলাষং) পরিহত্য (ত্যক্ত্বা) দূরাৎ (প্রাণভয়েন দূরে স্থিতমিত্যর্থঃ) যম্ (উগ্রসেনং) শতপন্নেন্নঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অভ্যসিঞ্চৎ (রাজ্যে অভিষিক্তবান্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—কংসাদি দুষ্টজনের নিগ্রহে রাজ্যাভিলাষ পরিত্যাগপূর্বক যিনি দূরদেশে অবস্থান করিতেছিলেন এবং যাহাকে পদ্মলোচন শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করাইয়াছিলেন সেই সাত্ততরুক্ষিভোজদাশাহকাগণের অধিপতি উগ্রসেন কুশলে আছেন ত’ ? ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—অধিপঃ উগ্রসেনঃ যং উগ্রসেনং নৃপাসনাশাং রাজ্যাভিলাষং পরিহত্য প্রাণভয়েন দূরাৎ স্থিতমিত্যর্থঃ শতপন্নেন্নঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অধিপঃ’—সাত্তত-রুক্ষিভোজ-দশাহদিগের অধিপতি উগ্রসেন (কুশলে আছেন ত’) । ‘যং’—যে উগ্রসেন ‘নৃপাসনাশাং’—রাজ্যের অভিলাষ পরিত্যাগ করিয়া প্রাণভয়ে দূরদেশে অবস্থান করিতেছিলেন—এই অর্থ । ‘শতপন্নেন্নঃ’—পদ্ম-পলাশলোচন শ্রীকৃষ্ণ ॥ ২৯ ॥

কচ্চিচ্ছরেঃ সৌম্য সুতঃ সদৃক্ষ

আস্তেহগ্রণী রথিনাং সাধু সাম্বঃ ।

অসুত যং জাম্ববতী ব্রতাত্যা

দেবং গুহং যোহস্মিকন্মা ধৃতোহগ্রে ॥ ৩০ ॥

অনুব্যঃ—(হে) সৌম্য ! হরেঃ সদৃক্ষঃ (সদৃশঃ) সুতঃ রথিনাং অগ্রণীঃ (সেনানীঃ) সাম্বঃ সাধু (কুশলম্) আস্তে কচ্চিৎ ? যং অগ্রে (পূর্বজন্মনি) অস্মিকন্মা (ভবান্য) ধৃতঃ (কান্তিকেশরূপেণ গর্ভে ধৃতঃ আসীৎ, অস্মিন্ জন্মনি) ব্রতাত্যা (নিয়মপরা) জাম্ববতী যং (তং) দেবং গুহং (কান্তিকেশং) অসুত (সাম্বরূপেণ প্রসূতবতী) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে সৌম্য ! শ্রীকৃষ্ণের অনুরূপ তনয় রথিশ্রেষ্ঠ সাম্ব এক্ষণে কেমন আছেন ? পূর্বজন্মে যিনি অম্বিকার গর্ভে কান্তিকেশ-নামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, এজন্মে কৃষ্ণমহিষী জাম্ববতী অনেক ব্রতানুষ্ঠানের ফলে সেই কান্তিকেশকেই পুত্র সাম্বরূপে লাভ করিয়াছেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—সদৃক্ষঃ সদৃশঃ গুহং কান্তিকেশং অংশাংশিনোরৈক্যাৎ রুদ্রস্য ভগবদংশত্বাৎ তৎপুত্রস্য কান্তিকেশস্যপি ভগবৎপুত্রাংশত্বং যুক্ত্যা জ্ঞেয়ম্ ; যদ্বা, পরাবরেশো মহদংশযুক্ত ইত্যাদি বক্ষ্যমাণযুক্ত্যা অব-

তারকালে শ্রীকৃষ্ণে নারায়ণপ্রবেশে সতি নারায়ণ এব
বসুদেব গৃহেহবতীর্ণ ইতি প্রতীতিরিব সাস্ত্রে গৃহ-
প্রবেশাৎ প্রদ্যুম্নে কামপ্রবেশাৎ উদ্ধবাদিস্বপি বস্বাদেঃ
প্রবেশাৎ তথা তথোক্তিনানুপপন্না ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সদৃশঃ—সদৃশ, শ্রীকৃষ্ণের
তুল্যরূপ (সাম্য)। ‘গৃহং’—কান্তিকৈয়কে, পূর্বে
মাহাকে দেবী অম্বিকা গর্ভে ধারণ করিয়াছিলেন।
অংশ ও অংশীর ঐক্যবশতঃ, রুদ্র ভগবানের অংশ
বলিয়া, তাহার পুত্র কান্তিকৈয়েরও ভগবানের পুত্রাংশত্ব
যুক্তিযুক্ত জানিতে হইবে। ‘পরাবরেশো মহদংশযুক্তঃ’
—অর্থাৎ পরাবরেশ সেই ভগবান যদিও অজ, তথাপি
মহত্ত্বের অংশে যুক্ত হইয়া, যেমন কাঠে নিত্যসিদ্ধ
অগ্নি আবির্ভূত হয়, তাহার ন্যায় স্বয়ং নিত্যসিদ্ধ ভগ-
বান্ মহাত্মতরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন।—ইত্যাদি
বক্ষ্যমাণ দ্বিতীয় অধ্যায়ের যুক্তি অনুসারে, আবার
অবতারণকালে শ্রীকৃষ্ণে নারায়ণের প্রবেশ হইলে, নারা-
য়ণই বসুদেব-গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন—এইরূপ
লোক-প্রতীতির ন্যায় সাস্ত্রে কান্তিকৈয়ের প্রবেশ,
প্রদ্যুম্নে কামদেবের প্রবেশ, উদ্ধব প্রভৃতিতে বসু
প্রভৃতির প্রবেশ ঘটায় সেইরূপ উক্তি অযৌক্তিক নহে
॥ ৩০ ॥

ক্লেমং স কচ্চিদ্বযুধান আস্তে

যঃ ফাল্গুনান্নম্বধনুরহস্যঃ ।

লেভেহজসাহোক্ষজ-সেবয়ৈব

গতিং তদীয়াং যতিভির্দুরাপাম্ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ (সাত্যকিঃ) ফাল্গুনাৎ (অজ্ঞুনাৎ)
লম্বধনুরহস্যঃ (লম্বং ধনুষো রহস্যং যেন তথাভূতঃ
সন্) অধোক্ষজসেবয়ৈব (শ্রীকৃষ্ণপরিচর্য্যায়ৈব) অজস
(অনায়াসেন) যতিভিঃ দুরাপাং (দুর্লভাং) তদীয়াং
(অধোক্ষজসম্বন্ধিনীং) গতিং (পদং) লেভে (প্রাপ্ত-
বান্) সঃ যযুধানঃ (সাত্যকিঃ) ক্লেমম্ (কুশলম্)
আস্তে কচ্চিৎ ? ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—যিনি পূর্বে অজ্ঞুনের নিকট স-রহস্য
ধনুর্বিদ্যা শিক্ষা করেন এবং যিনি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
সেবা করিয়া যোগিগণেরও দুর্লভ অধোক্ষজসম্বন্ধিনী

গতি লাভ করিয়াছেন সেই সাত্যকি মঙ্গলে আছেন
ত’ ? ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—যযুধানঃ সাত্যকিঃ ফাল্গুনাদজ্ঞুনাৎ
॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যযুধানঃ’—বলিতে সাত্যকি,
যিনি ‘ফাল্গুনাৎ’ অর্থাৎ অজ্ঞুনের নিকট হইতে
ধনুর্বিদ্যার রহস্য শিক্ষা করিয়াছেন ॥ ৩১ ॥

কচ্চিদ্বুধঃ স্বস্ত্যনমীব আস্তে

শ্বফলকপুত্রো ভগবৎপ্রপন্নঃ ।

যঃ কৃষ্ণপাদাক্ষিতমার্গপাংশু-

স্বচেষ্টত প্রেমবিভিন্নধৈর্য্যঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—বুধঃ (বিদ্বান্) ভগবৎপ্রপন্নঃ (ভগ-
বন্তমনুষৃতঃ) শ্বফলকপুত্রঃ (অক্লুরঃ) অনমীবঃ
(নিম্পাপঃ) স্বস্তি (ক্লেমম্) আস্তে কচ্চিৎ যঃ
(পরমভাগবতঃ অক্লুরঃ) কৃষ্ণপাদাক্ষিতমার্গপাংশু-
(শ্রীকৃষ্ণচরণচিহ্নিতম্ পথধূলিশ্চ) প্রেমবিভিন্নধৈর্য্যঃ
(প্রেমনা বিভিন্নং ধৈর্য্যং যস্য সঃ তথাভূতঃ সন্)
অচেষ্টত (বালুঠৎ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—বিদ্বান্ ও ভগবানে শরণাগত শ্বফলক-
নন্দন অক্লুর কুশলে আছেন ত’ ? তিনি শ্রীকৃষ্ণে
এতাদৃশ প্রেমযুক্ত যে, (কংসাদেশে কৃষ্ণকে ধনুষ্যস্ত্রে
আনয়নার্থ যখন ব্রজে গমন করেন, তখন—) নন্দ-
রাজের নগরের প্রান্তভাগে শ্রীকৃষ্ণচরণের চিহ্নসকল
ধূল্য অক্ষিত নিরীক্ষণ করিয়া প্রেমভরে গদগদ হইয়া
নিজদেহকে সেই ধূলিতে লুণ্ঠিত করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—অনমীবো নিম্পাপঃ শ্বফলকপুত্রোহ-
ক্লুরঃ অচেষ্টত নন্দগ্রামপ্রবেশে বালুঠৎ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনমীবঃ’—নিম্পাপ, শ্বফলক-
পুত্রঃ—শ্বফলকের পুত্র অক্লুর, যিনি নন্দগ্রাম-প্রবেশ-
কালে শ্রীকৃষ্ণের চরণাক্ষিত পথের ধূলির উপর,
‘অচেষ্টত’ অর্থাৎ লুণ্ঠিত হইয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

কচ্চিদ্ধিবং দেবকভোজপুত্রা

বিষ্ণুপুত্রা ইব দেবমাতুঃ ।

যা বৈ স্বর্গার্ণে দধার দেবং

ব্রহ্মী যথা যজ্ঞবিতানমর্থম্ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—যা বৈ (দেবকী) ব্রহ্মী (বেদাঃ) যজ্ঞবিতানং (যজ্ঞবিস্তাররূপং) অর্থং যথা (প্রকাশ-তয়া বিভক্তি তথা) স্বর্গার্ণে দেবং (বাসুদেবং) দধার (ধৃতবতী) দেবমাতুঃ (অদিতোঃ) ইব বিষ্ণু-প্রজায়াঃ (বিষ্ণুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রজা পুত্রো যস্যঃ তস্যঃ) দেবকভোজপুত্র্যাঃ (দেবকনামা যঃ ভোজঃ তস্য পুত্র্যাঃ দেবক্যাঃ) শিবং (ক্লেমন) কচ্চিৎ ? ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—বেদব্রহ্ম যেমন যজ্ঞবিস্তাররূপ অর্থকে প্রকাশ করেন, সেইরূপ ভোজকুলসন্তৃত দেবক-রাজের তনয়া কৃষ্ণজননী যে দেবকী দেবমাতা অদিতির ন্যায় নিজগর্ভে ভগবান্ বিষ্ণুকে ধারণ করিয়াছিলেন, তিনি কুশলে আছেন ত' ? ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—দেবকনামা যো ভোজস্তস্য পুত্র্যা দেবক্যাঃ বিষ্ণুঃ প্রজা অপতাং যস্যাস্তস্য দেবমাতুর-দিতেরিব ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবকভোজপুত্র্যাঃ’—দেবক নামক ভোজের পুত্রীর অর্থাৎ দেবকীর। ‘বিষ্ণু-প্রজায়াঃ’—বিষ্ণু পুত্র যাঁহার, সেই দেবকীর, যিনি দেবমাতা অদিতির ন্যায়, (তিনি কুশলে আছেন ত ?) ॥ ৩৩ ॥

অপিস্থিদাস্তে ভগবান্ সুখং বো

যঃ সাত্ত্বতাং কামদুঃখোহনিরুদ্ধঃ ।

যমামনস্তি স্ম হি শব্দযোনিং

মনোময়ং সত্ত্বতুরীয়তত্ত্বম্ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—যং (অনিরুদ্ধং) মনোময়ং (মনসঃ প্রবর্তকং) শব্দযোনিং (শব্দস্য কারণং) সত্ত্বতুরীয়-তত্ত্বং (সত্ত্বস্য অন্তঃকরণস্য চতুর্বিধস্য তুরীয়ং তত্ত্বং চতুর্থম্ অধিদৈবম্) আমনস্তি স্ম হি (কীর্তয়ন্তি এব) বঃ (যুগ্মকং) সাত্ত্বতাং (উপাসকানাং যাদবানাং বা) কামদুঃখঃ (কামান্ দোদ্ধি পুরয়তি ইতি বাঞ্ছিতফলপ্রদঃ সঃ) ভগবান্ অনিরুদ্ধঃ সুখং আস্তে অপিস্থিৎ ? ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—সাত্ত্বত বৈষ্ণবগণের বাঞ্ছা-পূর্ণকারী ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ অনিরুদ্ধ কুশলে আছেন ত' ? মন, বুদ্ধি,

চিত্ত ও অহঙ্কার—এই অন্তঃকরণচতুষ্টয়মধ্যে মনের প্রবর্তক বলিয়া বেদাদি শাস্ত্রসমূহ ভগবান্ অনিরুদ্ধকে তুরীয়-তত্ত্ব ও শব্দব্রহ্মের আকরস্বরূপ বর্ণন করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—সাত্ত্বতাং যাদববিশেষাণাং ভক্তানাং বা । শব্দযোনিং নিশ্বাসব্যাজিতবেদরস্ং “এবং বা অরে অস্য মহতো ভূতস্য নিঃশ্বসিতমহতদ্যদুগ্ধেদ” ইত্যাদি (বঃ ২।৪।১০) শ্রুতেঃ । মনো ময়তে ইতি মনো-ময়ং মনসঃ প্রবর্তকং তথা সত্ত্বস্য শুদ্ধসত্ত্বরূপস্য চতুর্ব্যুৎসস্য তুরীয়ং চতুর্থং তত্ত্বং তদপ্যস্য বাণযুদ্ধাদৌ বন্ধনাদিকমচিন্ত্যাত্মোচ্ছ্রাময়ী লীলৈব শ্রীরামচন্দ্রাদিবৎ । অগ্রাস্য চতুর্ব্যুৎসহ প্রমাণং বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে বজ্রপ্রমে মার্কণ্ডেয়োত্তরং যথা—ভূয়ো ভূয়স্তসৌ দৃষ্টৌ ময়া দেবো জগৎপতিঃ । কল্পকল্পে ন বিজাতঃ স ময়া মোহিতেন বৈ । কল্পকল্পে ব্যতীতে তু তন্ত দেবং পিতামহাৎ । অনিরুদ্ধং বিজানামি পিতরং তে জগৎ-পতিমিতি । ভীষ্মপর্ব্বণি দুর্যোধনং প্রতি ভীষ্মশিক্ষায়াং শ্রীকৃষ্ণস্যাবতারান্তে গন্ধমাদনমাগতস্য ব্রহ্মগণ্ডদা-বির্ভাবং মনসি পশ্যতস্তবানস্য তদিদং ব্রহ্মবচনম্ । সৃষ্টৌ সঙ্কর্ষণং দেবং স্বয়মাত্মানমাখ্যনা । কৃষ্ণত্ব-মাখ্যানপ্রাক্কীঃ প্রদ্যুশ্চনং হ্যাত্মসত্ত্ববম্ । প্রদ্যুশ্চান্দি-রুদ্ধস্ত যং বিদুবিষ্ণুমব্যয়ম্ । অনিরুদ্ধোহসৃজন্মাং বৈ ব্রহ্মাণং লোকধারিণম্ । বাসুদেবময়ঃ সোহহং ত্বমৈ-বাস্তিমিনিমিত্ত ইতি ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সাত্ত্বতানাং’—যাদববিশেষ-গণের, অথবা ভক্তগণের যিনি ‘কামদুঃখঃ’—কামনা-পুরক, (সেই অনিরুদ্ধ কুশলে আছেন ত ?) ‘শব্দ-যোনিং’—বেদ যাঁহাকে শব্দের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। যাঁহার নিঃশ্বাসে বেদসকল প্রকাশিত হয়। “এবং বা অরে অস্য”—ইত্যাদি মন্ত্রে ব্রহ্মদা-রণ্যকে উক্ত হইয়াছে—যেমন আর্দ্র কাষ্ঠদ্বারা প্রজ্জ্ব-লিত অগ্নি হইতে পৃথক্ পৃথক্ ধূম নির্গত হয়, তদ্রূপ, অগ্নি মৈত্রেয়ী ! ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ব্ব-বেদ, ইতিহাস, পুরাণ, বিদ্যা (সঙ্গীতাদি কলাবিদ্যা), উপনিষদসমূহ, শ্লোকসমূহ, সূত্রসমূহ, অনুব্যাখ্যান-সমূহ, ব্যাখ্যানসমূহ—এই সমস্তই সেই মহদভূতের নিঃশ্বাসের ন্যায় বিনির্গত হইয়াছে। এই সকল ইহারই নিঃশ্বাস। ‘মনোময়ং’—বলিতে মনের

প্রবর্তক। সেইরূপ ‘সত্ত্ব-তুরীয়-তত্ত্বম্’—শুদ্ধসত্ত্বরূপ চতুর্ক্যুহের তুরীয় বলিতে চতুর্থ তত্ত্ব। (যিনি চিত্ত, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও মনঃ—এই চতুর্বিধ অন্তঃকরণের মধ্যে মনের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা।) তথাপি (উষার সহিত বিবাহকালে) বাণযুদ্ধাদিতে অনিরুদ্ধের যে বন্ধনাদি স্বীকার, উহা তাঁহার অচিন্ত্য স্বেচ্ছাময়ী লীলাই, যেমন শ্রীরামচন্দ্র ইন্দ্রজিতের নিকট নাগ-পাশের বন্ধন অঙ্গীকার করিয়াছিলেন।

এখানে অনিরুদ্ধের চতুর্ক্যুহে প্রমাণ—বিষ্ণু-ধর্মোত্তরে ব্রজের প্রস্নে মার্কণ্ডেয় মুনির উত্তরে দৃষ্ট হয়। যেমন—“আমি পুনঃ পুনঃ জগতের পালক সেই দেবকে দেখিয়াছি। কল্পক্ষয়ে আমি মোহিত হওয়ায় তাঁহাকে জানিতে পারি নাই। কিন্তু কল্পক্ষয় অতীত হইলে, তোমার পিতামহ (শ্রীকৃষ্ণ) হইতে উদ্ধৃত, জগতের পতি তোমার (ব্রজের) পিতা অনিরুদ্ধকে আমি জানিয়াছি।” শ্রীমহাভারতের ভীষ্মপর্বের দুর্যোধনের প্রতি ভীষ্মদেবের শিক্ষা-প্রসঙ্গে, শ্রীকৃষ্ণের অবতারারম্ভে গন্ধমাদনপর্বতে আগত ব্রজা মনে আবির্ভূত শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া এইরূপ স্তব করিয়াছিলেন—“হে কৃষ্ণ ! তুমি স্বয়ং নিজের দ্বারা নিজ-স্বরূপ সঙ্কর্ষণদেবকে সৃষ্টি করিয়া, নিজেই আত্মসম্ভব প্রদ্যুম্নকে সৃষ্টি করিয়াছ। প্রদ্যুম্ন হইতে অনিরুদ্ধের আবির্ভাব, যাঁহাকে অব্যয় বিষ্ণু বলিয়া সকলে জানেন। অনিরুদ্ধ লোকের সৃষ্টিকর্তা ব্রজা আমাকে সৃষ্টি করেন। সেই আমি বাসুদেব-ময়, তোমার দ্বারাই বিনির্মিত হইয়াছি ॥” ৩৪ ॥

বিরহিত—এই শ্লোকে অনিরুদ্ধতত্ত্বের কুশল-জিজ্ঞাসা। অনিরুদ্ধতত্ত্ব চতুর্ক্যুহের অন্যতম, সূত-রাং তুরীয় তত্ত্ব। পুরুষাবতারত্রয়ের মূল ব্যুৎপত্ত্যু-পেক্ষে ‘তুরীয় তত্ত্ব’ কহে; উহা বাসুদেবময়। চিত্ত, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও মনঃ—এই অন্তঃকরণ-চতু-প্তয়ের অধিষ্ঠাতৃদেবতা বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ; সে জন্য অনিরুদ্ধ মনোময় চতুর্থ তত্ত্ব। এই মনোময় তত্ত্বস্বরূপ অনিরুদ্ধ হইতে ব্রজার সৃষ্টি। বেদ বলিয়াছেন, মন পূর্বরূপ, শব্দ বা বাক্য উত্তররূপ। মহাভারত-ভীষ্মপর্বের অনিরুদ্ধ বিরিকির সৃষ্টিকর্তা বলিয়া উল্লিখিত আছে। অনিরুদ্ধ হই-তেই সাহিত্য বৈষ্ণবগণ কামসকলের সফলতা লাভ

করেন। ব্যাষ্টি-বিষ্ণু অনিরুদ্ধই বেদযোনি—তাঁহার নিশ্বাস হইতেই শব্দ বা বেদশাস্ত্র উদগত হইয়াছে ॥ ৩৪ ॥

অপিস্বিন্দন্যে চ নিজাত্মদৈব-

মনন্যরুত্যা সমনুরতা যে।

হাদীকসত্যাশ্চচারুদেষ-

গদাদয়ঃ স্বস্তি চরন্তি সৌম্য ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) সৌম্য, হাদীকসত্যাশ্চচারুদেষ-দেষ-গদাদয়ঃ (হাদীকশ্চ সত্যাশ্চাজঃ সত্যাভামায়াঃ পুত্রশ্চ চারুদেষশ্চ গদশ্চ আদিঃ যেষাং তে অপি অন্যে চ) নিজাত্মদৈবং (নিজস্য দেহাদিব্যতিরিক্তস্য আত্মনং দেবং শ্রীকৃষ্ণং) অনন্যরুত্যা (একান্তভাবে) সমনুরতাঃ (সমাগনুসৃত্যঃ তে) স্বস্তি চরন্তি অপিস্বিৎ (কুশলং বর্ত্ততে কিম) ? ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে সৌম্য, এতদ্ব্যতীত যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ-কেই ইন্দ্রিয়াদি সমুদায় দেহের অন্তরাশ্রয়ে জানিয়া চিরকাল তাঁহারই অনুসরণ করিয়া থাকেন, তাদৃশ হাদীক, সত্যাভামার পুত্র, চারুদেষ ও গদ প্রভৃতি কৃষ্ণানুচরণগণ সুখে বিচরণ করিতেছেন ত’ ? ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—নিজস্যাশ্রনো দৈবং মূর্তং ভাগ্যমিব শ্রীকৃষ্ণং সমাগনুরতা অনুসৃত্যঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিজাত্মদৈবং’—নিজের মূর্তি-মান্ ভাগ্যের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণকে সম্যক্রূপে একান্তভাবে যাঁহারা অনুসরণ করিয়া থাকেন, (তাঁহাদের কুশল ত’) ॥ ৩৫ ॥

অপি স্বদোভ্যাং বিজয়াচ্যুতাভ্যাং

ধর্ম্যে ধর্ম্যঃ পরিপাতি সেতুম্।

দুর্যোধনোহতপ্যত যৎসভায়াং

সাম্রাজ্যলক্ষ্ম্যা বিজয়ানুরতা ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—যৎসভায়াং (যস্য যুধিষ্ঠিরস্য সভা-য়াং) বিজয়ানুরতা (জয়পরম্পরয়া, যদ্বা, অর্জুনস্য সেবয়া) সাম্রাজ্যলক্ষ্ম্যা (রাজপ্রিয়া) দুর্যোধনঃ অত-প্যত (জিগীষয়া সন্তাপিতো বভূব, সং) ধর্ম্যঃ (যুধিষ্ঠিরঃ) স্বদোভ্যাং (স্ববাহুবদ্বর্ত্তমানাভ্যাং)

বিজয়াচ্যুতাভ্যাং (অর্জুন-শ্রীকৃষ্ণাভ্যাং সহ) ধর্মণ
(ধর্মমার্গণ) সেতুং (ধর্মমর্যাদাং) পরিপাতি অপি
(প্রতিপালয়তি কিম্ ? ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের সাম্রাজ্য-শ্রী ও
জয় এত অক্ষুণ্ণভাবে প্রতিষ্ঠিত ছিল যে, মহাভিমानी
দুর্যোধনও একবার তথায় গিয়া আপনাকে হতমান-
বোধে কুণ্ঠিত হইয়াছিলেন। সেই রাজা যুধিষ্ঠির
নিজবাহদ্রয়ের সদৃশ কৃষ্ণার্জুনের সাহায্যে পূর্বের
ন্যায় ধর্ম প্রতিপালন করিয়া অদ্যাবধি ধর্মমর্যাদা
রক্ষা করিতেছেন ত' ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ইদানীং কুরান্ পৃচ্ছতি ষড়্ভিঃ ।
দোম্বল্যাত্যামর্জুনকৃষ্ণাভ্যাং ধর্মো যুধিষ্ঠিরঃ সেতুং
ধর্মমর্যাদাং সাম্রাজ্যং সম্পত্ত্যা কীদৃশ্যা বিজয়স্য
সর্বোৎকর্ষস্য অনুর্ত্তিস্যাত্তয়া ॥ ৩৬ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—এক্ষণে কুরুগণের বিষয়
জিজ্ঞাসা করিতেছেন—হয়টি শ্লোকে । নিজের বাহ-
যুগলতুল্য অর্জুন ও কৃষ্ণের দ্বারা ‘ধর্মঃ’ অর্থাৎ
যুধিষ্ঠির, ‘সেতুং’ ধর্ম-মর্যাদা সর্বোৎকর্ষ জয়-
পরম্পরালব্ধ সাম্রাজ্যলক্ষ্যীর দ্বারা (রক্ষা করিতেছেন
ত') ॥ ৩৬ ॥

কিং বা কৃতাস্থেবমত্যমমী

ভীমোহিবদীর্ঘতমং ব্যমুঞ্চৎ ।

যস্যাত্তিপাতং রণভূমিঃ সেহ

মার্গং গদায়াশ্চরতো বিচিত্রম্ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—গদায়াঃ বিচিত্রং (বিবিধং) মার্গং
চরতঃ যস্য (ভীমস্য) অতিপাতং (পদাঘাতং)
রণভূমিঃ (রণভূমিঃ) ন সেহে (সোভুং ন শক্লোতি, সঃ)
অহিবৎ (সর্পসদৃশঃ) অত্যমমী (অতীব-ক্লোদশীলঃ)
ভীমঃ কৃতাস্থেযু (কৃপাপরাধেষু কুরুষু) দীর্ঘতমং
(বহুকালানুচিন্তিতং) অঘং (স্বকর্তৃকং ক্লোদং)
ব্যমুঞ্চৎ কিং (ন) বা ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—যিনি যুদ্ধক্ষেত্রে গদাঘর্ষণের সহিত বিচিত্র
মার্গে ভ্রমণ করিয়া থাকেন এবং যাঁহার পদাঘাত
রণভূমি সহ্য করিতে পারে নাই, সেই সর্পসদৃশ
অতীব ক্লোদপরায়ণ ভীম কি কৃতাপরাধ কুরুদিগের
প্রতি দীর্ঘকালানুচিন্তিত ক্লোদ পরিত্যাগ করিয়া-

ছেন ? ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—কৃতাস্থেযু কুরুষু স্বকর্তৃকমঘং বিষমিব
বধহেতুং দীর্ঘতমং বহুকালানুচিন্তিতং কিং ব্যমুঞ্চৎ
নো বা ॥ ৩৭ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃতাস্থেযু’—অপরাধকারী
কুরুগণের প্রতি, ভীমসেন ‘অঘং’—বিষের মত বিনা-
শের কারণ নিজের ক্লোদ, যাহা ‘দীর্ঘতমং’—বহুকাল
ধরিয়া অনুচিন্তিত, (সেই ক্লোদ) ‘ব্যমুঞ্চৎ’—ত্যাগ
করিয়াছেন কি ? অথবা ত্যাগ করেন নাই ? ॥ ৩৭ ॥

মধ্য—অঘং ব্যমুঞ্চৎ পুনরপরাধবুদ্ধিং হিত্বা
আস্তে ॥ ৩৭ ॥

কচ্চিদ্বশোধা রথযুথপানাং

গাণ্ডীবধন্বোপরতারিরাস্তে ।

অলক্ষিতো যচ্ছরকটগুড়ো

মান্যাকিরাতো গিরিশস্ততোম্ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—যচ্ছরকটগুড়ঃ (যস্য অর্জুনস্য শর-
কটেন গুড়ঃ আচ্ছন্নঃ) অলক্ষিতঃ (প্রচ্ছন্নঃ) মান্য-
কিরাতঃ (কপট-কিরাতবেশধারী) গিরিশঃ (শিবঃ)
তুতোম (যুদ্ধ-নৈপুণ্যেন সমুপ্তো বভূব, সঃ) রথ-
যুথপানাং (রথিশ্রেষ্ঠানাং মধ্যে) যশোধা (কীর্তিধারী,
যদ্বা, স্বীয়ানাং তেষাং কীর্তিপ্রদঃ) গাণ্ডীবধন্বা
(অর্জুনঃ) উপরতারিঃ (উপরতাঃ অরয়ো যস্মাৎ
সঃ) আস্তে কচ্চিৎ (শত্রুগণমভাবাৎ সুখী বর্ত্ততে
কিং ?) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—যে অর্জুনের বাণজালে আচ্ছন্ন হইয়াও
প্রচ্ছন্ন, কপট কিরাত-বেশধারী শিব (অর্জুনের) যুদ্ধ-
নৈপুণ্যে সন্তোষ লাভ করিয়াছিলেন, সেই মহারথিগণের
মধ্যে কীর্তিমান গাণ্ডীবধন্বা অর্জুন শত্রুবিনাশপূর্বক
সুখে অবস্থান করিতেছেন ত' ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—রথযুথপানাং মধ্যে যশোধাঃ কীর্তি-
ধারী উপরতারিবিনষ্টশত্রুঃ সন্মাস্তে যচ্ছরসমুহেন
গুড়ঃ আচ্ছন্নঃ ॥ ৩৮ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘রথযুথপানাং’—রথযুথপতি-
গণের মধ্যে ‘যশোধাঃ’—কীর্তিশালী অর্জুন ‘উপর-
তারিঃ’—শত্রুগণকে বিনষ্ট করিয়া অবস্থান করিতে-
ছেন ত' ‘যচ্ছরকটগুড়ঃ’—যাঁহার শরসমূহে আচ্ছন্ন

হইয়া (মায়া-দ্বারা কিরাতবেশী মহাদেব প্রচ্ছন্নরূপে থাকিয়া পরিতোষ লাভ করিয়াছিলেন) ॥ ৩৮ ॥

যমাবুতস্থিৎ তনয়ৌ পৃথায়ঃ
পার্থৈর্বৃতৌ পক্ষাভিরক্ষিণীব ।
রেমাত উদ্দায় যুধে স্বরিক্থং
পরাত সুপর্ণানিব বজ্রিবজ্রাৎ ॥ ৩৯ ॥

অবয়বঃ—উত স্থিৎ (কিং স্থিৎ) পৃথায়ঃ যমৌ (যুগ্মকৌ) তনয়ৌ (নকুলসহদেবৌ) পক্ষাভিঃ (নেত্রলোমভিঃ) অক্ষিণীব (চক্ষুসী ইব) পার্থৈঃ (পৃথাতনয়ৈঃ অর্জুনাভিঃ) বৃতৌ (আবৃতৌ সন্তৌ) যুধে (যুদ্ধে) পরাত (দুর্যোধনাৎ) স্বরিক্থং (স্বরাজ্যং) উদ্দায় (আদায়) বজ্রিবজ্রাৎ (ইন্দ্রস্য মুখাৎ) সুপর্ণৌ ইব (অমৃতমাহরন্তৌ গরুড়ৌ ইব) রেমাতে (ক্রীড়িতবন্তৌ ?) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে উদ্ধব ! নকুল ও সহদেব মাদ্রীর যমজপুত্র হইয়াও নেত্রদ্বয় যেমন পক্ষদ্বারা পরিবৃত্ত হয়, সেইরূপ পৃথাতনয় অর্জুনাতির দ্বারা পরিবৃত্ত হওয়াতে পৃথার পুত্র বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন । গরুড় যেমন ইন্দ্রের মুখ হইতে অমৃত আহরণ করেন, সেইরূপ তাঁহারা যুদ্ধে দুর্যোধনের নিকট হইতে স্বরাজ্য গ্রহণ করিয়া আমোদ করিতেছেন ত ? ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—যমৌ নকুলসহদেবৌ মাদ্র্যাঃ সুতাবপি পৃথায়ঃ এব তনয়ৌ পক্ষাভীরক্ষিতে অক্ষিণী ইব পার্থৈর্বৃতৌ অক্ষিণীবেতি মণীবাদিঃ । পরাত শত্রোদুর্যোধনাৎ সকাশাৎ যুধে যুদ্ধে স্বরিক্থং রাজ্যং উদ্দায় আচ্ছিন্দ্য রেমাতে । কস্মাত্ কিমাচ্ছিন্দ্য কাবিব বজ্রিবজ্রাৎ ইন্দ্রস্য মুখাৎ রিক্থমমৃতমাচ্ছিন্দ্য বৌ সুপর্ণাবিব উদ্দায়ৈত্যস্য কর্তার এব পার্থা এব বা তথাহি পার্থৈর্বৃতৌ পাল্যমানৌ রেমাতে । কিং কৃত্বা বৃতৌ পরাত স্বরিক্থমাদায় কস্মাদিব বজ্রিণো বজ্র-হস্তস্য মুখাদিব । সুপর্ণাবিবেতাভ্যুভোপমেয়ম্ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যমৌ’—যমজ নকুল ও সহদেব মাদ্রীর পুত্র হইলেও পৃথার (কুন্তীর) পুত্র-দ্বয়রূপে পক্ষের দ্বারা রক্ষিত নগ্ননয়ুগলের ন্যায় পৃথা-পুত্র যুধিষ্ঠিরাদির দ্বারা সর্বদা পরিবৃত্ত ছিলেন । অক্ষিণী+ইব=অক্ষিণীব—ইহা মণী+ইব=মণীব—

এইরূপ সন্ধি হইয়াছে । [‘ঐদৃদেতাং দ্বিচনস্য মণীবাদি-বর্জম্’—শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণ । এই সূত্র অনুসারে দ্বিচনস্থানীয় ঈ, উ ও এ কারের পর অন্য স্বরবর্ণ পরে থাকিলে সন্ধি হয় না । কিন্তু মণীব ইত্যাদিস্থলে সন্ধি হইবে । কাহারও মতে বিকল্পে সন্ধি হয় । অপরে—ইবার্থে বা শব্দ অথবা ব শব্দের দ্বারা মণীবোদুস্ত্য—ইত্যাদি স্থলে সন্ধি করিয়া থাকেন ।]

‘পরাত’—অর্থাৎ শত্রু দুর্যোধনের নিকট হইতে যুদ্ধে নিজেদের পৈতৃক রাজ্য বলপূর্ব্বক কাড়িয়া লইয়া নকুল ও সহদেব সুখে আমোদ করিতেছেন ত ? কাহার নিকট হইতে, কি আহরণ করিয়া, কাহাদের মত ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—বজ্রধারী ইন্দ্রের সম্মুখ হইতে অমৃত আহরণ করিয়া, দুইজন গরুড়ের মত । ‘উদ্দায়’—কাড়িয়া লইবার কর্তা পার্থগণ সকলেই । তথাপি পৃথাপুত্রগণের দ্বারা পালিত হইয়া তাঁহারা দুইজন সুখে রহিয়াছেন ত ? কি করিয়া তাহাদিগকে আবৃত করিয়াছেন ? তাহাতে বলিতেছেন—শত্রুর নিকট হইতে নিজেদের প্রাপ্য রাজ্য গ্রহণ করিয়া । কাহার নিকট হইতে ? তাহাতে বলিতেছেন—বজ্রহস্ত ইন্দ্রের সম্মুখ হইতে । এখানে ‘সুপর্ণৌ ইব’—গরুড়দ্বয়ের মত, ইহা অদ্ভুতোপমা ॥ ৩৯ ॥

অহো পৃথাপি ধ্রুয়তেহর্ভকার্থে
রাজষির্ব্যর্থোণ বিনাপি তেন ।
যন্তে কবীরোহধিরথো বিজিগে
ধনুদ্বিতীয়ঃ ককুডশ্চতস্রঃ ॥ ৪০ ॥

অবয়বঃ—অহো ! যঃ একবীরঃ (অদ্বিতীয়ো বীরঃ) অধিরথঃ ধনুদ্বিতীয়ঃ (ধনুরেব দ্বিতীয়ঃ সহায়ঃ यस্য সঃ, পাণ্ডুঃ (একঃ এব) চতস্রঃ (সর্বাঃ) ককুডঃ (দিশঃ) বিজিগে (পরাজয়তে স্ম) পৃথা (কুন্তী) তেন রাজষির্ব্যর্থোণ (পাণ্ডুনা) বিনা অপি অর্ভকার্থে (পুত্রার্থে) ধ্রুয়তে (জীবতি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—যে অদ্বিতীয় যোদ্ধা এবং অধিরথ ধনুর্মাত্র সহায় করিয়া একাকীই চতুর্দিকে জয় করিয়াছিলেন, সেই রাজষির্শ্রেষ্ঠ পাণ্ডুর অভাবেও যে কুন্তীদেবী পুত্রাদির জন্য প্রাণ ধারণ করিয়াছেন

(তিনি এখন কেমন আছেন ?) ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—অহো আশ্চর্য্যমত্র কুশলপ্রশ্নে ময়া পৃথাপি ধ্রুয়তে ইতি তস্যা অপি কুশলং ব্রূহীতি ভাবঃ। ননু কিমেবং ব্রূষে, তত্রাহ—রাজর্ষিবর্ষণ পাণ্ডুনা স্বপতিনা বিনাপি অর্ভকার্থে যুধিষ্ঠিরাদি-বালকপালনার্থমেব স্থিতা যদি যুধিষ্ঠিরাদয়োহর্ভকা নাভবিষ্যৎস্তদা সা অমরিষ্যদেবেতি ভাবঃ। যঃ পাণ্ডু-রেকো নিঃসহায় এব বীরো ধনুরেব দ্বিতীয়ঃ যস্য সঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অহো’—আশ্চর্য্যে। এই কুশল প্রশ্নে পৃথার কথাও আমার জিজ্ঞাসা করা উচিত ছিল, অতএব সেই পৃথারও কুশল বল—এই ভাব। যদি বলেন—কিজন্য এইরূপ বলিতেছেন? তাহাতে বলিতেছেন—নিজ পতি রাজর্ষিশ্রেষ্ঠ পাণ্ডুর অবর্ত-মানে, তাঁহাকে ব্যতীত যুধিষ্ঠিরাদি বালকগণের পালনের জন্যই তিনি জীবিতা ছিলেন, যদি যুধিষ্ঠিরাদি বালকগণ না হইত, তবে তিনি মৃত্যুই বরণ করিতেন—এই ভাব। ‘যশ্বেকবীরঃ ধনু-দ্বিতীয়ঃ’—যে বীর পাণ্ডু একাকী নিঃসহায় হইয়া ধনুকেই দ্বিতীয়রূপে গ্রহণ করিয়া (চতুর্দিক জয় করিয়াছিলেন।) ॥ ৪০ ॥

সৌম্যানুশোচে তমধঃপতন্তঃ।

দ্বাত্রৈ পরেত্যন্ন বিদুঃক্রহে যঃ।

নির্যাপিতো যেন সুহৃৎ স্বপুৰুষা

অহং স্বপুত্রান্ সমনুব্রতেন ॥ ৪১ ॥

অশ্বমঃ—(হে) সৌম্য। যঃ পরেত্যন্ন (মৃত্য) দ্বাত্রৈ (পাণ্ডবে) বিদুঃক্রহে (তৎপুত্রদ্রোহেণ দ্রোহং কৃতবান্) যেন (দুৰ্বুদ্ধিনা) স্বপুত্রান্ (দুর্যোধনাদীন্) সমনুব্রতেন (অনুবর্তিনা) স্বপুৰুষাঃ (নিজভবনাৎ) সুহৃৎ (হিতকারী ভ্রাতা) অহং নির্যাপিতঃ (নির্বাসিতঃ) অধঃপতন্তঃ (নিরয়গামিনঃ) তৎ (ধৃতরাষ্ট্রং) অনুশোচে (তদর্থং শোচামি) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—হে সৌম্য! যে ধৃতরাষ্ট্র মৃত ভ্রাতা পাণ্ডুর অনাথ সন্তানদিগের প্রতি বিদ্রোহ আচরণপূর্বক ভ্রাতার দ্রোহ করিতেছেন, যে দুৰ্বুদ্ধি ধৃতরাষ্ট্র স্বীয় পুত্র দুর্যোধনাদির অনুবর্তী হইয়া নিজ ভবন হইতে

আমার ন্যায় হিতকারী ভ্রাতাকেও নির্বাসিত করিয়া-ছেন, সেই নরকে পতনশীল ধৃতরাষ্ট্রের জন্য আমি অনুশোচনা করিতেছি ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—ধৃতরাষ্ট্রসাক্ষ্যস্য তু কুশলং নৈব পৃচ্ছামি কিন্তু তমধঃপতন্তমনুশোচে—হে সৌম্য উদ্ধব! যঃ পরেত্যন্ন মৃত্যাপি দ্বাত্রৈ তৎপুত্রদ্রোহেণ বিদুঃক্রহে কৃতবান্ মহ্যমপরস্মৈ দ্বাত্রৈ জীবতেহপি বিদুঃক্রহে ইত্যাহ—নির্যাপিত ইতি সুহৃৎস্য হিতকার্য্যপি ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ধৃতরাষ্ট্র অন্ধ (চক্ষুতে এবং পুত্রের প্রতি মোহেও অন্ধ), তাঁহার কুশল জিজ্ঞাসা করিতেছি না, কিন্তু অধঃপতিত তাঁহার জন্য অনুশোচনা করি। হে সৌম্য উদ্ধব! যে ধৃতরাষ্ট্র মৃত ভ্রাতা পাণ্ডুর প্রতি ও তাঁহার পুত্রগণের প্রতি দ্রোহ আচরণের দ্বারা বিদ্রোহ করিয়াছেন, আর, অপর ভ্রাতা আমার প্রতি জীবিতকালেই দ্রোহ করিতেছেন—ইহা বলিতেছেন—‘নির্যাপিতঃ’—তাঁহার হিতকারী সুহৃৎ, আমাকেও তিনি নির্বাসিত করিয়াছেন ॥ ৪১ ॥

সোহহং হরেণ্মর্ত্যবিড়ম্বনে

দুশো নৃণাং চালয়তো বিধাতুঃ।

নান্যোপলক্ষ্যঃ পদবীং প্রসাদা-

চরামি পশ্যন্ গতবিস্ময়োহত্র ॥ ৪২ ॥

অশ্বমঃ—সঃ অহং মর্ত্যবিড়ম্বনে (মনুষ্য-লীলানুকরণেন) নৃণাং (মানবানাং) দুষঃ (বুদ্ধিরূপী) চালয়তঃ (ভ্রাময়তঃ) বিধাতুঃ হরেঃ প্রসাদাৎ (তস্য) পদবীং (মাহাত্ম্যং) পশ্যন্ গতবিস্ময়ঃ (বিগতসন্দেহঃ) নান্যোপলক্ষ্যঃ (গুঢ়ঃ সন্) অত্র (ভূতলে) চরামি (সুখং বিচরামি) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—(হে উদ্ধব! তাঁহার ঐরূপ দুষ্টেষ্ঠা জানিয়া সত্য সত্যই যে আমি আন্তরিক দুঃখপ্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা নহে।) ভগবান্ মনুষ্যলীলানুকরণে মানবগণের বুদ্ধিরূপিসমূহ বিভ্রান্ত করিতেছেন সত্য, কিন্তু আমি সেই শ্রীহরির প্রসাদে তাঁহার মাহাত্ম্য উপলব্ধি করিয়া বিগত-সন্দেহ হইয়াছি এবং এই ভূমণ্ডলে অপরের অলক্ষিতভাবে সুখে বিচরণ করিতেছি ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, ময়ি তস্য দ্রোহো ন মমাপকার-
কোহভূৎ প্রত্যুত পরমোপকারক এবাভূদিত্যাহ—
সোহহমিতি । মর্ত্যানাং ধৃতরাষ্ট্রাদীনাং স্বপ্রসাদালঙ্-
নাদ্বিভূত্বেনে বধেনে নৃণাং তৎসদৃশানামন্যোষামপি
প্রাকৃতানাং দূশোৰ্বুদ্ধিরঙীশালয়তো ভ্রময়তঃ হরেঃ
প্রসাদাৎ তৎপদবীং তস্য চরণবিন্যাসবজ্জ চরণৌ চ
পশ্যন্ ভক্তবৎসলস্য ভগবতঃ কিয়দেতদাশ্চর্য্যমিতি
গতবিস্ময়ঃ কৃপ্যেতদ্রহস্যানুস্মাটিনাদননোপলক্ষ্যঃ
সন্ অগ্ন তীর্থেষ্টেব চরামি । অগ্ন দুর্যোধননিঃসারি-
তস্য খেদসমুদ্রে নিমজ্জিতো বিদুরস্য প্রত্যক্ষীভূত্ব ভগ-
বতা তস্মিন্মেব কালে এবমুক্তং—ভো মৎপরমভক্ত
বিদুর, মদ্বিরহমনুস্মৃত্য কিমিত্যেবং খিদ্যসে যত্র যত্র
ত্বং শিষ্যাসি তত্র তত্রৈব তীর্থে তদগ্রে চলন্তং ত্বয়া সহ
কৃতসংবাদমেব মাং পশ্যন্মেব হাস্যসীতি ভগবদ্বরোহ-
নুমীয়তে অতএব দুর্যোধনবখানন্তরমপি যুধিষ্ঠির-
রাজ্যাপ্রাপ্তাবপি ভগবদর্শনানন্দনিরুতেনৈব বিদুরেণ
নায়াতমনাথা অবশ্যমায়াস্যতৈব । কিঞ্চ, মৌষল-
লীলাস্তেহস্তুর্দধতা ভগবতা বিদুরনেত্রাদপান্তহিতম্ ।
অতএব তদবধি উদ্ধবদর্শনপর্য্যন্তং বিদুরস্য বৈকল্যম্
॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, আমার প্রতি তাঁহার
ঐরূপ আচরণ, আমার পক্ষে অপকারক হয় নাই,
প্রকারান্তরে আমার পরম উপকারকই হইয়াছে—
ইহাই বলিতেছেন—‘সোহহং’ ইত্যাদি শ্লোকে । ‘মর্ত্য-
বিভূত্বিতেন’—মর্ত্য অর্থাৎ মরণশীল ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতির
প্রতি নিজ কৃপা অপ্রদান-হেতু ‘বিভূত্বেনে’ অর্থাৎ
বধনার দ্বারা, ‘নৃণাং’—তৎসদৃশ অন্যান্য প্রাকৃত
জনগণেরও ‘দৃশঃ’—বুদ্ধিরূতিসমূহ ‘চালয়তঃ’—
বিস্ত্রান্তকারী শ্রীহরির কৃপাবশতঃ, ‘তৎপদবীং’—
তাঁহার চরণবিন্যাসের পথ এবং তাঁহার চরণযুগল
দেখিতে দেখিতে, ভক্তবৎসল ভগবানের কি প্রকার
আশ্চর্য্য মাহাশ্রয়—ইহাতে আমি বিগতসন্দেহ হইয়াছি
এবং কোথাও এই রহস্য উদ্ঘাটিত (প্রকাশিত) না
হওয়ায়, অন্যের অলক্ষিতভাবে এই সকল তীর্থে পরি-
ভ্রমণ করিতেছি ।

দুর্যোধন কর্তৃক নির্বাসিত, খেদসমুদ্রে নিমজ্জিত
বিদুরের নিকট প্রত্যক্ষীভূত ভগবান্ সেই সময়েই
এইরূপ বলিয়াছিলেন—হে আমার পরমভক্ত বিদুর !

আমার বিরহ স্মরণ করিয়া কিজন্য এইরূপ খিন্ন
হইতেছ ? যেখানে যেখানে তুমি যাইবার ইচ্ছা
করিবে, সেই সেই তীর্থেই তোমার অগ্রে তোমার
সহিত আলাপ করিতে করিতে গমনকারী আমাকে
দেখিতে দেখিতেই তুমি গমন করিবে—এইরূপ বিদু-
রের প্রতি ভগবানের বর অনুমান করা যায় । অতএব
দুর্যোধনের বধের পরেও, যুধিষ্ঠিরের রাজ্যপ্রাপ্তিতেও
ভগবানের দর্শনানন্দে আনন্দিত বিদুরের আগমন
হয় নাই, অন্যথা অবশ্যই তাঁহার আগমন হইতই ।
আরও, মৌষল-লীলার অন্তে ভগবান্ অন্তর্দ্বন্দ্ব করিলে,
বিদুরের নেত্র হইতেও তিনি অন্তহিত হইয়াছিলেন ।
অতএব সেই সময় হইতে উদ্ধবের দর্শন পর্য্যন্ত
বিদুরের চিত্তের বৈকল্য ॥ ৪২ ॥

নূনং নৃপাণাং ত্রিমদোৎপথানাং

মহীং মুহুশ্চালয়তাং চমুভিঃ ।

বধাৎ প্রপন্নাভিজিহীর্ষয়েশো-

হপ্যুপৈক্ষতাঘং ভগবান্ কুরুগাম্ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—নূনং (নিশ্চিতং) ত্রিমদোৎপথানাং
(বিদ্যামদঃ ধনমদঃ তথা এব আভিজাত্যমদঃ এতে
মদাঃ, এবৈঃ ত্রিভিঃ মদৈঃ অসদ্বৃত্তানাং) চমুভিঃ
(সৈন্যৈঃ) মুহঃ (বারং বারং) মহীং চাল-
য়তাং (পৃথিব্যাঃ দুঃখং জনয়তাং) নৃপাণাং (ক্ষত্রি-
য়ানাং) বধাৎ (বিনাশাৎ হেতোঃ) প্রপন্নাভিজি-
হীর্ষয়া (শরণাগতানাং বিপন্নাশেচ্ছয়া) ভগবান্
ঈশঃ অপি (পরমেশ্বরঃ সমর্থোহপি) কুরুগাম্ অঘং
(পাপং) উপৈক্ষত (অসহত) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—যে সকল নৃপতি বিদ্যামদ, ধনমদ ও
জন্মমদে উৎপথগামী হইয়া সৈন্যদ্বারা বারংবার
পৃথিবীর দুঃখোৎপাদন করিতেছেন, এককালীন
তাহাদের বিনাশ সাধনপূর্ব্বক শরণাগত ভক্তকুলের
দুঃখ অপনোদন করিবার অভিপ্রায়েই বোধহয়
ভগবান্ সমর্থ হইয়াও কুরুদিগের পাপসমূহ সেই
সময় উপেক্ষা করিয়াছেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভগবতঃ কিমেবং লীলায়া যেন
স্বভক্তানাং বনবাসাদিক্লেশা ভবন্তি । স্বস্য চ দৌত্যে
বন্ধনোদ্যাদিপরাভবঃ তদুত্তরং তেষামপরাধানন্তরমেব

হননং নাপরাধোপেক্ষেত্যত আহ—নূনমিতি । ত্রিভি-
র্মদৈরুৎপথানামসদ্ভূতানাং বধাদেব প্রপন্নানামাতি-
জিহীৰ্ষয়া ঈশঃ অঘসময়ে হস্তং সমর্থোহপি কুরূণা-
মঘমুপৈক্ষত । তদানীমেব তেষাং বধে সৰ্ব্বদুষ্ট-
রাজন্যবধো ন স্যাদিত্যাশয়েনেত্যর্থঃ । বিদ্যামদো
ধনমদন্তুথৈবাভিজ্ঞানো মদঃ । এতে মদা মদাক্কানাং
ত এব হি সতাং দমা ইতি ব্রহ্মো মদাঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ভগ-
বানের লীলার ইহা কিরূপ তাৎপর্য্য ? যাহাতে নিজ
ভক্তগণের বনবাসাদি ক্লেশ হয় ? আর দৌত্যকার্য্যে
নিজেরও বন্ধনের উদ্যমাদি পরাভব হয় ? সেইরূপ
অপরাধের পরপরই তাহাদের বিনাশ করাই যুক্তিযুক্ত
ছিল, অপরাধের উপেক্ষা করা ত ঠিক নয় ? তাহার
উত্তরে বলিতেছেন—“ত্রিমদোৎপথানাং”—তিনটি মদের
দ্বারা উৎপথগামী অসদাচরণকারিগণের (এককালীন)
বিনাশসাধনের দ্বারাই প্রপন্নজনের আর্তি দূর করিবার
ইচ্ছায় সৰ্ব্বসমর্থ ঈশ্বর অপরাধকালে বিনাশে সমর্থ
হইয়াও কুরূগণের অপরাধ উপেক্ষাই করিয়াছিলেন ।
তৎকালেই তাহাদের (সেই দুর্য্যোধনাদির) বধ
করিলে, সমস্ত দুষ্ট রাজন্যবর্গের বধ হইত না, এই
আশয়েই (ভগবান্ তখন তাহাদের উপেক্ষা করিয়া-
ছেন)—এই অর্থ । বিদ্যামদ, ধনমদ ও অভিজ্ঞ-
মদ—এই তিনটি মদ (মত্ততা) । মদাক্ক ব্যক্তি-
গণের এই তিনটি মদ (উল্লাস), কিন্তু তাহাই সাধু-
গণের দম (সংযম)—এই তিনটি মদ ॥ ৪৩ ॥

অজস্য জন্মোৎপথনাশনায়

কৰ্ম্মাণ্যকৰ্ত্তৃগ্রহণায় পুংসাম্ ।

নশ্বনাথ্য কোহহঁতি দেহযোগং

পরো গুণানামুত কৰ্ম্মতত্ত্বম্ ॥ ৪৪ ॥

অম্বলঃ—উৎপথনাশনায় (দুৰ্ভূতবধাদ্যর্থমেব)
অজস্য (জন্মরহিতস্য) জন্ম (অবির্ভাবঃ) অকৰ্ত্তুঃ
(কৰ্ম্মরহিতস্য) কৰ্ম্মাণি পুংসাং গ্রহণায় (ভক্তানাং
গ্রহণার্থং ভবতি) । (লীলাচরিতানি) অন্যথা (ন
চেদেবং তর্হি তাবৎ ভগবতঃ জন্মাদি-কথা তাবদাস্তাং)
গুণানাং পরঃ (গুণাতীতঃ অণোহপি) কঃ (বা)
দেহযোগং (দেহসম্বন্ধ) কৰ্ম্মতত্ত্বং কৰ্ম্মবিস্তারং চ)

উত অহঁতি ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ জন্মরহিত হইয়াও দুৰ্ভূতগণের
বিনাশের জন্য আবির্ভূত হন, কৰ্ম্মরহিত হইয়াও ভক্ত-
গণকে আকর্ষণের জন্য শ্বেরী লীলা সম্পাদন করেন,
অন্যথা ভগবানের জন্মাদি-কথার অবসর কোথায় ?
গুণাতীত কেই বা দেহসম্বন্ধ ও কৰ্ম্ম বিস্তারের যোগ্য
হয় ? ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু চিম্বনানন্দরূপস্য ভগবতঃ কিমে-
বং প্রাকৃতলোক-ভদ্রাভদ্রমধ্যবর্তিত্বেন ? সত্যম্ ।
স্বভক্তেষু বাৎসল্যম্ অন্যত্র সৰ্ব্বত্রাপি হিতৈষিত্বমিতি
দ্বাবেব তত্র হেতু ইত্যাহ—অজস্য জীববন্মাধীনতয়া
জন্মাদিবিকাররহিতস্যাপি জন্ম যোগমায়ায়া ভক্তপ্রেমা-
ধীনতয়া জন্মাদিবিলাসবত্ত্বং উৎপথানাং সম্মার্গচ্ছিদাম-
সূরাণাং নাশনায় স্বকৰ্ত্তৃকনাশনেন তেষাং মোক্ষদানায়
অকৰ্ত্তুঃ নাস্য কৰ্ম্মাণি জন্মাদিবিভূতাদিশা সত্বাদিগুণ-
নিবন্ধনকৰ্ত্তৃত্বরহিতস্যাপি কৰ্ম্মাণি চিদানন্দময়ানি
গোবর্দ্ধনোদ্ধরণাদীনি । পুংসাং স্বভক্তানাং সৰ্ব্বত্র
স্বর্গমোক্ষাদিসুখেষুপি বিরক্তানাং গ্রহণায় আশ্বাদনীয়-
ত্বেন স্বীকারায় ; যদ্বা, পুংসাং মুক্ত-মুমুক্ত-সাং-
সারিকাণামপি জীবানাং গ্রহণায় স্বমিম্নাকর্ষণায়
নিবৃত্ততর্ষৈরুপগীয়মানাদিত্যাদেঃ । ন ত্বনাথ্য জীবানাং
স্বকৰ্ম্মাধীনমেব যথা জন্ম কৰ্ম্ম ন তথা ইত্যর্থঃ ।
কৰ্ম্মাধীন-জন্মকৰ্ম্মবত্ত্বং দেহেনাপি তস্য সম্বন্ধঃ কৰ্ম্মা-
ধীন এব স্যাৎ । স চ দেহযোগো গুণাতীত-ভক্তি-
সিদ্ধ-জীবস্যাপি নাস্তি কিং পুনঃ সাক্ষাৎ পরমেশ্বরস্য
তস্যেত্যাহ—গুণানাং পরঃ গুণেভ্যঃ পৃথগ্ভূতঃ সন্নপি
কঃ খলু জীবোহপি কৰ্ম্মতত্ত্বং কৰ্ম্মাধীনং দেহযোগং
অহঁতি অপি তু ন কোহপি । অত্র কৰ্ম্মতত্ত্বং দেহযোগং
নাহঁতীত্যুক্তে অকৰ্ম্মতত্ত্বং দেহযোগমহঁতীত্যর্থো
লভাতে । তস্য পরমেশ্বরস্য তু মায়ায়া সহযোগাসত্তা-
বাৎ তদেহস্য চিদানন্দঘনত্বং স্বত এবায়াতম্ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—চিম্বন আনন্দরূপ
শ্রীভগবানের এইরূপ প্রাকৃতলোকের মঙ্গল ও অমঙ্গ-
লের মধ্যস্থতা করার কি প্রয়োজন ? তাহার উত্তরে
বলিতেছেন—সত্য, নিজ ভক্তগণের প্রতি ভগবানের
বাৎসল্য এবং সৰ্ব্বত্র হিতাকাঙ্ক্ষা, এই দুইটিই সেখানে
কারণ, ইহাই বলিতেছেন—“অজস্য” ইত্যাদি । জীবের
মত মান্নার অধীনরূপে জন্মাদি বিকার-রহিত হইলেও

ভগবানের জন্ম, ভক্তজনের প্রেমাধীনত্ব—হেতু (অন্তরঙ্গা শক্তি) যোগমায়ার দ্বারা জন্মাদি লীলার বিলাসমাত্র। সেইরূপ ‘উৎপথ-নাশনায়’, অর্থাৎ সন্মার্গের উচ্ছেদ-কারী অসুরগণের বিনাশ সাধনের নিমিত্ত এবং স্বহস্তে নিধনের দ্বারা তাহাদের মোক্ষদানের জন্য। ‘অকর্তৃঃ’—কর্মরহিত শ্রীভগবানের। “নাস্য কর্ম্মণি জন্মাদৌ”—অর্থাৎ বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার প্রভৃতি কর্ম্মে ঈশ্বরের কর্তৃত্ব নাই, তবে যে সৃষ্টির ঐরূপ তাৎপর্য দেখা যায়, তাহা কেবল মায়াদ্বারা আরোপিত হয়, তাহার (কর্তৃত্বের) প্রতিষেধ-নিমিত্তই সৃষ্টিতে ঐরূপ বর্ণন করা হইয়াছে—ইত্যাদি দ্বিতীয় স্কন্ধের দশম অধ্যায়ের উক্তি অনুসারে, প্রাকৃত মায়ার সত্ত্বাদি গুণ-নিবন্ধন কর্তৃত্বরহিত হইলেও শ্রীভগবানের গোবর্দ্ধন ধারণাদি কর্ম্মসকল চিদানন্দময়। ‘পুংসাং গ্রহণায়’—সর্বত্র স্বর্গ-মোক্ষাদি সুখেও বিরক্ত (নিষ্পৃহ) নিজভক্তগণের আশ্বাদনীয়রূপে স্বীকার করাইবার জন্য শ্রীভগবানের ঐরূপ কর্ম্মাদি। অথবা—‘পুংসাং’ বলিতে মুক্ত, মুমুকু ও সাংসারিক জীবগণেরও ‘গ্রহণায়’—নিজের প্রতি আকর্ষণের নিমিত্ত (ভগবানের স্বেচ্ছায় ঐরূপ জন্ম ও কর্ম্মাদি)। শ্রীদশমে প্রথম অধ্যায়ে মহারাজ পরীক্ষিতের উক্তিতে যেরূপ বলা হইয়াছে—‘নিরুত্তরৈরুপগীয়মানাৎ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ মুক্ত, মুমুকু ও বিষয়ী—এই ত্রিবিধ জনের মধ্যে কাহারও উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের গুণানুবাদ শ্রবণে অলং-বুদ্ধি হয় না। নিরুত্তর হইয়াছে যাঁহাদের তৃষ্ণা—মুক্ত। মুমুকুগণেরও ইহাই উপায়—‘ভবৌষধাৎ’—জন্ম-মরণ নিরুত্তির ইহাই উপায়। বিষয়ী জনেরও ইহাই পরম বিষয়—যেহেতু শ্রোত্র ও মনের অভিরাগ শ্রীকৃষ্ণ-কথাই, ইত্যাদি।

‘ন ত্বন্যথা’—অন্যরূপ হইতে পারে না, অর্থাৎ জীবগণের নিজ নিজ কর্ম্মের অধীন যেরূপ জন্ম ও কর্ম্ম, শ্রীভগবানের সেইরূপ নহে, এই অর্থ। কর্ম্মের অধীন জন্ম ও কর্ম্ম হইলে (প্রাকৃত) দেহের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ কর্ম্মাধীনই হইত। সেইরূপ দেহের সহিত সম্বন্ধ গুণাতীত ভক্তি-সিদ্ধ জীবেরই নাই, আর সাক্ষাৎ সেই পরমেশ্বরের কি করিয়া কর্ম্মজন্য প্রাকৃত দেহসম্বন্ধ হইবে? ইহাই বলিতেছেন—‘পরো গুণা-

নাং’, অর্থাৎ প্রাকৃত (মায়ার) গুণসকল হইতে পৃথক্ হইয়াও কোন্ জীব ‘কর্ম্মতন্ত্রং’—কর্ম্মাধীন দেহযোগ স্বীকার করিতে পারেন? তাদৃশ অন্য কেহই দেহ-যোগ স্বীকার করিতে পারেন না। এখানে কর্ম্মাধীন দেহযোগ স্বীকার করেন না, ইহা বলায়, অকর্ম্মাধীন দেহযোগ স্বীকার করেন—এইরূপ অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। সেই পরমেশ্বরের কিন্তু মায়ার সহিত যোগ অসম্ভব বলিয়া, তাঁহার শ্রীবিগ্রহের চিদানন্দ-মনত্ব স্বাভাবিকভাবেই স্বীকৃত হয় ॥ ৪৪ ॥

মঞ্চ—ন দেহযোগো হি জনিবিক্ষোৰ্য্যাক্তিজনিঃ স্মৃতা। ইত্যায়ন্যে। হরি কর্তাপ্যকর্তেতি ফলা-ভাবেন ভগ্যতে ইতি ॥ ৪৪ ॥

বিরূতি—প্রপঞ্চে অসুরগণের অবস্থান ভূমিকা। নিত্যপ্রকটভূমি বৈকুণ্ঠে কোন হয়, অনুপাদেয়, মায়িক অবরতা না থাকায় অসুরাদির বিনাশজন্য ভগবানের অনিত্য জন্মাদি ও তত্ত্বপক্ষে নশ্বর অনু-ষ্ঠানাদির অবকাশ নাই প্রপঞ্চে তাদৃশলীলার নিমিত্ত দৃষ্ট হয়। গোলোকাদিপরব্যোমে ভগবদ্বস্তুর নশ্বর ভোগপর কর্ম্মানুষ্ঠানেরও অবকাশ নাই, কিন্তু প্রাপঞ্চিক বদ্ধজীবকুলের মঙ্গলোদ্দেশে প্রপঞ্চে অবতরণ, জন্মাদি ও লীলাপ্রদর্শনাদি দ্বারা নির্বিশেষবাদের যোগ্য ধারণা নিরসন করিয়া জীবকুলকে ভগবৎসেবায় উন্মুখী করাই উদ্দিষ্ট। নির্বিশেষ মায়াবাদী বা নিষ্ঠুর্ণ ব্রহ্মবাদিগণের ভোগহীন ধারণা অপনোদন করাইয়া স্বীয় সেবাপর নিত্যপ্রাকট্য লোকলোচনের গোচরীভূত করাই ভগবদুদ্দেশ্য। কর্ম্মফলাধীন হইয়া ভোগপর-তত্ত্বতাক্ষমে ভগবান্ ও ভক্ত বদ্ধজীবের ন্যায় কর্ম্মবশ্য হন না এবং দেহগ্রহণ ও কর্ম্মফলাকাঙ্ক্ষা করেন না। ভগবান্ ও পার্শ্বদগণের কোন অভাব না থাকায় ভোগ-পর জীবের ন্যায় তাঁহাদের দেহাদিতে আবদ্ধ হইতে হয় না। ভক্তিসিদ্ধ জীব ও ভগবদ্বস্ত উভয়েই অবিদ্যামুক্ত নিষ্ঠুর্ণ বশ্ত। ভগবান্ ও ভক্তের নিত্য-লীলা-প্রদর্শন জন্যই ভৌম-লীলার প্রাকট্য। তাঁহারা লীলা-প্রদর্শন করিয়া অসুর বিচার হইতে বদ্ধজীব-কুলকে মুক্ত করেন ॥ ৪৪ ॥

তস্য প্রপন্নাখিললোকপানা-

মবস্থিতানামনুশাসনে স্বে ।

অর্থায় জাতস্য যদুত্বজস্য

বার্তাং সখে কীর্ত্তয় তীর্থকীর্ত্তেঃ ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে

পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

তৃতীয়স্কন্ধে বিদুরোদ্ধবসংবাদে

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

অবয়বঃ—(হে) সখে ! প্রপন্নাখিললোকপানাং (শরণা-
গত-নৃপাণাং) স্বে (স্বকীয়ে) অনুশাসনে অবস্থিতা-
নাম্ (অন্যোমাঞ্চ ভক্তানাম্) অর্থায় (প্রয়োজনায়)
যদুশু (যদুকুলে) জাতস্য অজস্য (জন্মরহিতস্য)
তীর্থকীর্ত্তেঃ (তীর্থং সংসারতারিণী কীর্ত্তির্ভ্যস্য তস্য)
তস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য বার্তাং লীলাদিকং) কীর্ত্তয়
(কথয়) ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে প্রথমোহধ্যায়স্যাবয়বঃ ।

অনুবাদ—হে সখে, শরণাগত নৃপতিবর্গের ও শ্রীম
অনুশাসনে অবস্থিত অন্যান্য ভক্তজনের প্রয়োজনার্থ
শ্রীভগবান্ অজ হইয়াও যদুকুলে অবতীর্ণ হইয়াছেন,
সেই সংসারতারিণী কীর্ত্তিযুক্ত শ্রীকৃষ্ণের লীলাদি-বার্তা
কীর্ত্তন করুন ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবত-তৃতীয়স্কন্ধ-প্রথম-অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—অতন্তস্য চিন্মনানন্দরূপাণি জন্ম-
কর্মাণ্যেব কথয়েত্যাশয়েনাহ—তস্য প্রপন্না যেখিল-
লোকপালাস্তেষামন্যোমাঞ্চ স্বীয়ে অনুশাসনে স্থিতানাং
অর্থায় প্রয়োজনায় । তীর্থং পরমপাবনী সংসার-
তারিণী চ কীর্ত্তির্ভ্যস্য তস্য । সর্বেষু তীর্থেষু প্রায়ঃ
কৃতমজ্জনঃ এবাস্মি । সম্প্রতি ত্বং তেষাং সাফল্য-
মুপাদায় কৃষ্ণস্য কীর্ত্তিতীর্থামৃতে মাং নিমজ্জয়েতি
ভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিনঃ হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

তৃতীয়ে প্রথমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-
তৃতীয়-স্কন্ধে প্রথমোহধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব শ্রীভগবানের চিদ-
ঘনানন্দরূপ জন্ম ও কর্মসমূহই বলুন—এই আশয়ে

বলিতেছেন—‘তস্য’ ইত্যাদি । তাঁহাতে প্রপন্ন যে
অখিল লোকপাল, তাঁহাদের এবং অন্যান্য যাঁহারা
তাঁহার অনুশাসনে অবস্থিত (ভক্তজন), তাঁহাদের
প্রয়োজন সাধনের নিমিত্ত (জন্মরহিত হইয়াও ভগবান্
যদুকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন) । ‘তীর্থকীর্ত্তেঃ’—
তীর্থ অর্থাৎ পরমপাবনী এবং সংসারতারিণী যাঁহার
কীর্ত্তি, সেই ভগবানের (কথা কীর্ত্তন করুন) । প্রায়
সকল তীর্থেই আমি অবগাহন করিয়াছি, সম্প্রতি
তাহার সাফল্যলাভের জন্য শ্রীকৃষ্ণের কীর্ত্তিরূপ তীর্থা-
মৃতে তুমি আমাকে নিমজ্জিত করাও—এই ভাব ॥ ৪৫

ইতি ভক্তমানসের আহলাদিনী ‘সারার্থ-দর্শিনী’
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত প্রথম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী-কৃত ‘সারার্থ-দর্শিনী’
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের বঙ্গানুবাদ
সমাপ্ত ॥ ৩৯ ॥

শ্রীমধঃ—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত্তে

শ্রীভাগবততৃতীয়স্কন্ধতাৎপর্য্য প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত তৃতীয়স্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ের তথ্য
সমাপ্ত ।

বিরূতি—প্রত্যক্ষ-বিচারে যে সকল অসুর ভাবাপন্ন
মানব ভগবান্কে দৃশ্যজড়ের অন্যতম জ্ঞান করিয়া
জন্মরহিত মনে করেন, সেই জড়জন্মরহিত নিত্য
ভগবান্ যদুকুলে জন্মগ্রহণ লীলা অভিনয় করিয়া
বদ্ধজীবকুলের মায়িক ভোগময়ী ধারণা পরিবর্তন
করাইয়াছিলেন । সেই সংসার-তারিণী পরমপাবনী
লীলা কীর্ত্তন করুন । ভগবানের নিত্যলীলা অভ্যু-
গণের দুর্জয়, কিন্তু ভক্তের উহাই পরম প্রয়োজনীয় ।
যাঁহারা প্রপন্ন লোকপাল এবং যাঁহারা লীলাদর্শনের
উপযোগী ভক্ত, তাঁহাদিগের নিকট সাধারণ মায়িক
বিচার অপসারণ করাইয়া যে লোকাভ্যুত বৈচিত্র্য
প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা কীর্ত্তন করুন ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ের বিরূতি
সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে প্রথম অধ্যায়ের

শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত

দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি ভাগবতঃ পৃষ্ঠঃ ক্ষত্রা বার্তাং প্রিয়াশ্রয়াম্ ।
প্রতিবজুং ন চোৎসেহে ওৎকৰ্ণ্যাৎ স্মারিতেশ্বরঃ ॥১৥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বিতীয় অধ্যায়ের কথাসার

দ্বিতীয় অধ্যায়ে উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের বিয়োগজন্য শোকাকুল হইয়া বিদুরের নিকট শ্রীকৃষ্ণের বাল্য-চরিত্রসমূহ বর্ণন করেন ।

উদ্ধব বাল্যকাল হইতেই শ্রীকৃষ্ণে এরূপ আসক্ত ছিলেন যে, যখন তিনি পঞ্চমবর্ষ বয়সে খেলাচ্ছলে শ্রীকৃষ্ণের অর্চার পরিচর্যা করিতেন, তখন তাঁহার মাতা প্রাতরাশ গ্রহণ করিতে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিলেও, তিনি শ্রীকৃষ্ণ-পরিচর্যা পরিত্যাগ করিয়া খাদ্যাদি গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন নাই । সুতরাং যখন বিদুর সেই উদ্ধবকে শ্রীকৃষ্ণের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন বুদ্ধ উদ্ধবের হৃদয় প্রেমভরে এত আপ্রত হইল যে, তিনি সহসা বিদুরকে প্রত্যুত্তর প্রদান করিতে পারিলেন না । কিছুক্ষণ পরে উদ্ধব সমাধি-রাজ্য হইতে বাহ্যদশায় অবস্থিত হইয়া বিদুরকে বলিতে লাগিলেন,—কৃষ্ণসূর্য্য অস্তমিত হওয়াতে আমাদিগের গৃহ কালসর্পদ্বারা গ্রস্ত হইয়াছে, যদুগণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত একত্র বাস করিয়াও যখন কৃষ্ণের ভগবত্তা উপলব্ধি করিতে পারে নাই, তখন ইহা হইতে আর বিস্ময়ের বিষয় কি হইতে পারে? শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি গোলোকের নিত্যধন, ভগবান্ জগতে স্বীয় যোগমায়া-বলে প্রকট করিয়াছেন । সেই মূর্ত্তি মর্ত্তালীলার উপযোগী; ইহা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণেরও চিত্তাকর্ষক এবং সমস্ত ভূষণেরও শোভাবর্দ্ধক । শ্রীকৃষ্ণের সেই হাস্যলাস্যালীলা অবলোকন করিয়া ব্রজস্রীগণ নিশ্চেষ্টের ন্যায় অবস্থান করিতেন । ভগবদাপ্রতিবর্ণের দ্বিবিধরূপ—শান্তরূপ ভগবত্ত্ব ও অশান্তস্বভাব ভগবদ্বিহীনুখ অসুরকুল । অসুরকুল যখন ভক্তগণের প্রতি পীড়ন আরম্ভ করে, তখন ভগবান্ করুণাপরবশ হইয়া প্রাকৃত-জন্মরহিত হইলেও

অগ্নি যেমন কাষ্ঠে আবির্ভূত হয়, সেই প্রকার মহৎ-স্রষ্টা কারণাধিশায়ীর অংশে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হন । উদ্ধব আরও বলিলেন যে, অজ-পুরুষের জন্ম, অরি-ভয়ে ব্রজে বাস ও মথুরা-পরিত্যাগরূপ লীলা তাঁহার চিত্তকে ব্যথিত করিতেছে । কৃষ্ণদেবী শিশুপাল পর্যন্ত যোগিগণবাঞ্ছিত মুক্তি লাভ করিয়াছে, যে সকল বীর যুদ্ধক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারাও বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ ত্রিশক্তির অধীশ্বর, তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে অধিক আর কেহ নাই; কিন্তু সেই শ্রীকৃষ্ণ যখন উগ্রসেনের সম্মুখে ভৃত্যভাবভিনয় করিয়া-করিয়াছিলেন, তাহা স্মরণে হৃদয় ব্যাকুল হয় । শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত আর কেহই দয়ালু বা শরণ্য নাই । তিনি পুতনাকে পর্য্যন্ত খাত্তীপ্রাপ্য গতি প্রদান করিয়া-ছেন । সেই শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীর মঙ্গলবিধানার্থ ব্রজার প্রার্থনায় দেবকীগর্ভে অবতীর্ণ হন । তিনি ব্রজে জন্মলীলা, গোপবালকসহ যামুন-তটে গোবৎসচারণ-লীলা, ব্রজবাসিগণের দর্শনীয় কৌমারলীলা, কসং প্রেরিত অসুরগণের নিপাতলীলা, কালীন্দ্রদমন, গোবর্দ্ধন-ধারণ, শারদশুভ্র যামিনীতে রাসক্রিয়া প্রভৃতি বিবিধ লীলা করিয়াছেন ।

অবসায়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—ক্ষত্রা (বিদুরেণ) ইতি (এবং) প্রিয়াশ্রয়াং (শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধিনীং) বার্তাং পৃষ্ঠঃ (জিজ্ঞাসিতঃ সন) স্মারিতেশ্বরঃ (স্মারিতঃ ইশ্বরঃ) যস্য সঃ তথাভূতশ্চ সন্ ভাগবতঃ পরমবৈষ্ণবঃ (উদ্ধবঃ) ওৎকৰ্ণ্যাৎ (শ্রীকৃষ্ণবিরহব্যাকুলতাবশেন) প্রতিবজুং (প্রত্যুত্তরং দাতুং) ন চ উৎসেহে (নৈব শশাক) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শুকদেব কহিলেন, এইরূপে বিদুর উদ্ধবকে ভগবানের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে উৎকর্ষা-বশতঃ পরম ভাগবত উদ্ধবের স্মৃতিপথে শ্রীকৃষ্ণ উদিত হইলেন, তাহাতে তিনি বিদুরের বাক্যের কোনই উত্তর প্রদান করিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

দ্বিতীয়ে প্রেমবৈষ্ণব্য-রোদন-স্মপিতাননঃ ।

ব্রজলীলাং সমাসেন রাসান্তামুদ্ধবোহবদৎ ॥

শ্রীকৃষ্ণবিল্লমবিরুদ্ধপ্রেমমুচ্ছিতস্যোদ্ধবস্য প্রতি-
বচনাসামর্থ্যং বদন্ কামপি দশাং দর্শয়তি—
বিদুরস্যোচৈঃ প্রম্ভেভ্যো মুচ্ছাভঙ্গেন স্মারিত ঈশ্বরো
যস্য সং ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ এই দ্বিতীয় অধ্যায়ে উদ্ধব
প্রেমবৈরাগ্যবশতঃ অশ্রুসিক্ত বদনে সংক্ষেপে রাসলীলা
পর্যন্ত ব্রজলীলা বর্ণন করিয়াছেন ॥

শ্রীকৃষ্ণের বিরহজনিত বদ্ধিত প্রেমমুচ্ছয় উদ্ধবের
প্রত্যুত্তরের অসামর্থ্য বলিতে বলিতে কোনও দশা
দেখাইতেছেন। ‘স্মারিতেশ্বরঃ’—বিদুরের উচৈঃ-
স্বরে প্রম্ভে মুচ্ছাভঙ্গে নিজ প্রভু শ্রীকৃষ্ণের কথা স্মৃতি-
পথে উদিত হইয়াছে যাহার, সেই উদ্ধব (প্রথমতঃ
বিদুরের কথার কোন উত্তর প্রদান করিতে সমর্থ
হইলেন না) ॥ ১ ॥

যঃ পঞ্চহায়নো মাত্রা প্রাতরাশায় যাচিতঃ ।

তন্মৈচ্ছদ্রচয়ন্ যস্য সপর্যায়ং বাললীলয়া ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ (উদ্ধবঃ) পঞ্চহায়নঃ (পঞ্চবর্ষো-
হপি বালকঃ) বাললীলয়া (শৈশবক্লীড়াক্রমণ) যস্য
(শ্রীকৃষ্ণস্য) সপর্যায়ং রচয়ন্ (কৃষ্ণস্য শ্রীমুষ্টিং পরি-
কল্পনা কল্পিতৈরেব সাধনৈঃ পরিচর্য্যাং কুর্বন্) মাত্রা
(জনন্যা) প্রাতরাশায় (প্রাতর্ভোজনার্থং) যাচিতঃ
(প্রার্থিতঃ অপি) তৎ (ভোজনং) নৈচ্ছৎ (নৈবা-
ভিলাষিতবান্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, সেই উদ্ধব পঞ্চমবর্ষীয়
বালকের অবস্থায় বাল্যক্লীড়া দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পূজা
রচনা করিতেন, তখন তাঁহার জননী প্রাতর্ভোজনের
জন্য পুনঃ পুনঃ আহ্বান করিলেও তিনি সেই প্রাত-
রাশ গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন নাই ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য প্রাপ্তনীং ভক্তিং দর্শয়তি—বাল-
লীলয়েতি পঞ্চালিকাভিঃ খেলন্মৈব কামপি পঞ্চালিকাং
কৃষ্ণং পরিকল্প্য কল্পিতৈরেবোপচারৈঃ পরিচর্য্যাং
কুর্বন্ মাত্রা প্রাতর্ভোজনার্থং প্রার্থিতোহপি সংপ্রতাপি
মে ভগবৎপরিচর্য্যা ন নির্যুজ্যেতি তত্তোজনং নৈচ্ছৎ
॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই উদ্ধবের বাল্যাবস্থার

ভক্তি দেখাইতেছেন—‘বাললীলয়া’—শৈশবকালে
পৌত্তলিকার দ্বারা খেলার সময় কোন পৌত্তলিকাকে
শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি কল্পনা করিয়া কল্পিত উপচারের দ্বারা
সেই কৃষ্ণমূর্তির সেবা করিতে থাকিলে, জননী প্রাতঃ-
কালীন ভোজন করিতে ডাকিলেও, ‘এখনও আমার
ভগবানের পূজা সম্পন্ন হয় নাই’—এই বলিয়া সেই
ভোজনের ইচ্ছা করিতেন না ॥ ২ ॥

স কথং সেবয়া তস্য কালেন জরসং গতঃ ।

পৃষ্ঠো বার্ভাং প্রতিশ্রুয়াভূতঃ পাদাবনুস্মরন্ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—কালেন তস্য (শ্রীকৃষ্ণস্য) সেবয়া
(পরিচর্য্যা) জরসং (বৃদ্ধত্বং) গতঃ (প্রাপ্তঃ) সঃ
(উদ্ধবঃ) বার্ভাং পৃষ্ঠো (জিহ্বাসিতঃ সন্) ভূতঃ
(শ্রীকৃষ্ণস্য) পাদৌ অনুস্মরন্ কথং প্রতিশ্রুয়াৎ
(প্রত্যুত্তরং দাতুং কথং সমর্থো ভবেৎ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—সেই (মহাত্মা) উদ্ধব ভগবানের
সেবাদ্বারা কালক্রমে বৃদ্ধ হইয়াছেন ; বিদুরকর্তৃক
জিহ্বাসিত হইবামাত্র ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম তাঁহার
স্মৃতিপথে উদিত হইয়া তাহার চিন্তকে ব্যাকুল করিয়া
ফেলিল, সুতরাং তিনি সহসা কি প্রকারে প্রত্যুত্তর
দিতে সমর্থ হইবেন ? ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য সেবয়া হেতুনা সেবাপ্রভাবেণে-
তার্থঃ । কালে সময়েহপি জরসং বৃদ্ধত্বং ন গতঃ ;
যদ্বা, কালে যা সেবা যস্মিন্ কালে যা সমুচিতা সেবা
তন্মা । কালেনেতি তৃতীয়াস্ততয়া ব্যাখ্যানং ত্বঙ্গতৎ
তত্র প্রবয়সোহপ্যাসন্ যুবানোহতিবলৌজস ইত্যনেন
বিরোধাৎ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্য সেবয়া’—সেই শ্রীকৃষ্ণের
সেবার প্রভাবের ফলে, এই অর্থ । (সেই উদ্ধব
কৃষ্ণসেবা দ্বারা কালে বৃদ্ধত্ব প্রাপ্ত হইয়া আজ কৃষ্ণ-
পাদদ্বয় স্মরণ করতঃ বিদুরের প্রম্ভে কেমন করিয়া
উত্তর দান করিবেন) । ‘কালে’ সময় হইলেও,
‘জরসং ন গতঃ’—বৃদ্ধত্ব প্রাপ্ত হন নাই ; অথবা—
‘কালে যা সেবা তন্মা’—যে সময়ে যাহা সমুচিত সেবা,
তাহার দ্বারা । এখানে ‘কালেন’—কালক্রমে, এই
তৃতীয়াস্ত পদের ব্যাখ্যান অসঙ্গত, কারণ ‘তত্র প্রবয়-
সোহপ্যাসন্’—ইত্যাদি বাক্যের সহিত বিরোধ হইবে ।

শ্রীদশমে পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায়ে বলিবেন—“শ্রীমুকুন্দের বদনাম্বুজ-সুখা নয়নের দ্বারা নিত্য পান করিয়া বৃদ্ধ-গণও যুবা ও অতিশয় বলশালী হইয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

সম্যকরূপে পরম আনন্দ উপলব্ধি করিলেন ॥ ৪ ॥

স মুহূর্ত্তমভূৎ তৃক্ষীং কৃষ্ণাভিসুখয়া ভূশম্ ।
তীরেণ ভক্তিযোগেন নিমগ্নঃ সাধু নিবৃত্তঃ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—কৃষ্ণাভিসুখয়া (শ্রীকৃষ্ণস্য পাদপদ্ময়োঃ মকরন্দেন) সাধু (সুষ্ঠু) নিবৃত্তঃ (প্রশান্তঃ) তীরেণ ভক্তিযোগেন ভূশং (অত্যর্থং) নিমগ্নঃ (বিবশঃ চ সন্) সঃ (মহাত্মা উদ্ধবঃ) মুহূর্ত্তং (ক্ষণকালং) তৃক্ষীম্ (নিঃশব্দঃ) অভূৎ (অতিষ্ঠৎ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম-ধ্যানরূপ অমৃতরস-আস্বাদনে উত্তমরূপে নিবৃত্ত এবং চিত্ত-বৈকল্যাকারী ভক্তিযোগে সাতিশয় নিমগ্ন হইয়া তিনি ক্ষণকাল নিঃশব্দে রহিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—পাদয়োঃ সম্মরণং বিরহোতি—স ইতি । বিদুরপ্রশ্নরুদ্ধবস্য মুচ্ছাভঙ্গে সতি হস্ত হস্ত তেন প্রভুণাহং বিরহিতোহস্মীতি শ্রীকৃষ্ণাভ্যাসঃ স্মরণেন সাক্ষাৎকারে সতি প্রাপ্তা যা সৌন্দর্য্যাসুখা তয়া আস্বাদ্য-মানস্যা মুহূর্ত্তং ঘটিকাঙ্কর্য্যপৰ্য্যন্তং তৃক্ষীং স্থিতোহভূৎ, ততশ্চ তীরেণ কৃষ্ণবিলেপবিরুদ্ধেন ভক্তিযোগেন প্রেমোন্মাদ-আস্বাদনভূত্যা তস্যামেব সুখায়াং নিমগ্নঃ বিস্মৃত-কৃষ্ণবিলেপদুঃখঃ সন্ সাধু যথা স্যাভুত্যা নিবৃত্তোহভূৎ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ-চরণযুগলের অনু-স্মরণ বিরত করিতেছেন—“স ইতি”, (অর্থাৎ উদ্ধব কৃষ্ণপাদপদ্মসুখায় নিমগ্ন এবং তীর ভক্তিযোগ-দ্বারা সুখী হইয়া মুহূর্ত্তকাল নীরব রহিলেন) । বিদুরের প্রশ্নের দ্বারা উদ্ধবের মুচ্ছাভঙ্গ হইলে, “হায় ! হায় ! সেই প্রভুর দ্বারা আমি বিরহিত হইয়াছি”—এইরূপ শ্রীকৃষ্ণের চরণদ্বয়ের স্মরণহেতু সাক্ষাৎকার হইলে, যে সৌন্দর্য্যাসুখা তিনি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা আস্বাদন করতঃ মুহূর্ত্ত অর্থাৎ ঘটিকাঙ্কর্য্য পৰ্য্যন্ত নিঃশব্দে অবস্থান করিলেন । তারপর “তীরেণ”—কৃষ্ণবিলেপের বর্জনরূপ ভক্তিযোগের দ্বারা অর্থাৎ প্রেম আস্বাদনের প্রাচুর্য্যের দ্বারা সেই সুখাতে নিমগ্ন হইলেন এবং তখন তিনি কৃষ্ণ-বিলেপরূপ দুঃখ বিস্মৃত হইয়া, “সাধু নিবৃত্তঃ”

পুলকোত্তিসসর্ব্বাঙ্গো মুঞ্চন্ মীলদৃশা শুচঃ ।

পূর্ণার্থো লক্ষিতস্তেন স্নেহপ্রসর-সংপ্লুতঃ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—পুলকোত্তিসসর্ব্বাঙ্গঃ (পুলকৈঃ উত্তি-ম্মানি উজ্জ্বলিতানি সর্ব্বাঙ্গানি यस্য সঃ তথাভূতঃ) মীলদৃশা (মীলন্ত্যা দৃশা ঈষদ্বীলিতনেত্রেণ) শুচঃ (অশ্রুণি) মুঞ্চন্ স্নেহপ্রসরসংপ্লুতঃ (ভগবতি যঃ স্নেহঃ তস্য প্রসরঃ তস্মিন্ নিমগ্নঃ সন্) তেন বিদুরেণ পূর্ণার্থঃ (কৃতার্থঃ) লক্ষিতঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—তাঁহার সর্ব্বাঙ্গ প্রেমভরে পুলকিত হইল এবং ঈষদ্বীলিত নেত্রদ্বয় হইতে অশ্রু পতিত হইতে লাগিল—ভগবানের প্রতি তাঁহার যে স্নেহ ছিল সেই প্রবাহে তিনি নিমগ্ন হইলেন ; বিদুর দেখিলেন, উদ্ধব ভগবতাবলাভে কৃতার্থ হইয়াছেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—নিবৃত্ত্যানুভাবং দর্শয়তি—পুলকৈ-রুত্তিম্মানি অক্ষুরিতানি সর্ব্বাঙ্গানীতি উত্তিদন্তরু-গুণমাদ্যা ইতি শুভশ্চ ব্যঞ্জিতঃ । মীলন্ত্যা দৃশা শুচঃ অশ্রুণি মুঞ্চন্ তেন বিদুরেণ পূর্ণার্থঃ কৃতার্থো লক্ষিতঃ অনুভাবৈরনুমিতেন প্রেমোন্মাদার্থঃ । যতঃ প্রেমেন এব ভগবতি স্নেহশিত্তব্রবন্তস্য প্রসরঃ পুরস্তস্মিন্ সংপ্লুতঃ নিমগ্নঃ প্রথমং প্রেমিন নিমগ্নস্ততস্তদ্বিতীয়কক্ষায়াং স্নেহে নিমগ্ন ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আনন্দের অনুভাব দেখাইতে-ছেন—“পুলকোত্তিসসর্ব্বাঙ্গঃ”—পুলকের দ্বারা উত্তিম্ম অর্থাৎ অক্ষুরিত হইয়াছে সমস্ত অঙ্গ যাঁহার, সেই উদ্ধব । ‘উত্তিদ’ বলিতে তরু, গুণম প্রভৃতি বুঝায়, ইহাতে শুভও ব্যঞ্জিত হইয়াছে । ‘মীলদৃশা’—অর্থাৎ নিমীলিত নয়নদ্বয় হইতে অশ্রু পতিত হইতে লাগিল, বিদুর ইহা দেখিয়া উদ্ধবকে ‘পূর্ণার্থঃ’—কৃতার্থ মনে করিলেন, অর্থাৎ অনুভাবের দ্বারা উদ্ধবের ভগবৎ-প্রেম অনুমান করিলেন—এই অর্থ । যেহেতু প্রেম হইতে ভগবানে স্নেহ অর্থাৎ চিত্তের বিগলিত অবস্থা হয়, সামনে সেই স্নেহ-প্রবাহ, তাহাতে উদ্ধব ‘সংপ্লুতঃ’—নিমগ্ন হইলেন । প্রথমে প্রেমে নিমগ্ন ছিলেন, তারপর দ্বিতীয় কক্ষায় স্নেহে নিমগ্ন হইলেন, এই অর্থ ॥ ৫ ॥

শনকৈর্ভগবল্লোকাম্ লোকং পুনরাগতঃ ।

বিমূঢ়্য নেত্রে বিদুরং প্রীত্যাহোদ্ধব উৎসময়ন্ ॥৬॥

অশ্বয়ঃ—(ততঃ) শনকৈঃ (ক্রমশঃ) ভগবল্লো-
কাৎ (ভগবান্ এব লোকঃ তস্মাৎ ভগবত্ত্বাৎ)
পুনঃ ন্লোকং (দেহানুসন্ধানং) আগতঃ নেত্রে
(অশ্রুগি) বিমূঢ়্য উৎসময়ন্ (ভগবতঃ লীলাদি-
স্মরণেন বিস্ময়ং প্রাপ্নুবন্) বিদুরং প্রতি আহ
(উবাচ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—কিছুক্ষণ পরে মহাত্মা উদ্ধব নিত্য-
লীলাময় ভগবল্লোক হইতে আত্মলোকে পুনরাগত
হইলেন এবং নেত্রদ্বয় মার্জন করিয়া যদুকুল-সংহা-
রাদি ভগবদ্ভাতুর্য্যস্মরণে চমৎকৃতভাবে বিদুরকে
সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ ভগবল্লোকাৎ স্বপ্রেমোদ্রেকেন
প্রাপিতান্নিত্যলীলাময়-দ্বারকাখ্যাৎ ন্লোকং বিদুর-
প্রেম্ণা আকৃষ্যমাণঃ সমাগতঃ পুনরিতি দ্বিতীয়মূর্ছা-
ভঙ্গে সতীত্যর্থঃ । উৎসময়ন্ ভূভারহরণাদি-চাতুর্য্য-
স্মরণেন বিস্ময়ং প্রাপ্নুবন্ ; যদ্বা, ভো উদ্ধব, বিদুরং
প্রত্যুত্তরেণ সমাধায় পুনরভাগচ্ছেতি ভগবদাস্বাস-
নেনোৎকৃষ্টং স্মিতং কুবর্বন্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর ‘ভগবল্লোকাৎ’—
নিজপ্রেমের উদ্রেকে প্রাপিত নিত্যলীলাময় দ্বারকা
নামক ভগবানের ধাম হইতে, ‘ন্লোকং পুনরাগতঃ’
—ন্লোক বলিতে আত্মলোক, অর্থাৎ নিজের দেহানু-
সন্ধান পুনরায় লাভ করিলেন ; বিদুরের প্রেমের
আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া আবার আত্মলোকে ফিরিয়া
আসিলেন । ‘পুনঃ’—পুনরায়—ইহা বলায়, দ্বিতীয়-
বার মূর্ছাভঙ্গ হইলে, এই অর্থ । ‘উৎসময়ন্’—
শ্রীকৃষ্ণের ভূভারহরণাদি চাতুর্য্য স্মরণ করিয়া বিস্ময়-
প্রাপ্ত হইলেন । অথবা—‘হে উদ্ধব ! তুমি বিদুরের
প্রত্যুত্তর প্রদানপূর্ব্বক পুনরায় এখানে আইস’—এইরূপ
ভগবানের আশ্বাসে উৎকৃষ্টরূপে স্মিত-হাস্য করিতে
করিতে (প্রীতমনে বিদুরকে বলিলেন ।) ॥ ৬ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ

কৃষ্ণদ্যুমণিনিম্লেচে গীর্ণেণবজগরেণ হ ।

কিং নু নঃ কুশলং ব্রূয়াম্ গতশ্রীষু গৃহেষ্বহম্ ॥৭॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীউদ্ধব উবাচ—(হে বিদুর), কৃষ্ণ-
দ্যুমণিনিম্লেচে (শ্রীকৃষ্ণঃ এব দ্যুমণিঃ সূর্য্যঃ তস্য
অস্তময়ে সতি) অজগরেণ (কালমহাসর্পেণ) গীর্ণেযু
(গিলিতেষু) গতশ্রীষু (শ্রীদ্রষ্টেযু) নঃ (অস্মাকং)
গৃহেষু (ত্বৎপৃষ্ঠানাম্ বন্ধুনাং) কিং নু কুশলং
ব্রূয়াম্ ? ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—উদ্ধব কহিলেন, হে বিদুর ! কৃষ্ণসূর্য্য
অস্তমিত হওয়াতে আমাদিগের গৃহসকল কালরূপ
মহাসর্পদ্বারা গ্রস্ত হইয়াছে, এমতাবস্থায় তোমার
জিজ্ঞাসিত বন্ধুবর্গের কুশল আর কি বলিব ? ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—শোকব্যাকুলং বিদুরমাস্বাসয়িতুং প্রথম-
মেব সিদ্ধান্তং ব্রুবন্ স্ববহির্বৃত্ত্যা তদ্বিরহসস্তাপং
লোকানাং দূরবস্থানং চাবেদয়তি । কৃষ্ণ এব দ্যুমণিঃ
সূর্য্যাস্তস্য নিম্লেচে অস্তময়ে সতি অজগরেণ মহা-
সর্পরাপ-শোকাক্রম্যকারণে গীর্ণেযু নিগিলিতেষু গৃহেষু
নোহস্মাকং ত্বৎপৃষ্ঠানাম্ বন্ধুনাং কিং কুশলং
ব্রূয়াম্ ? অত্র জ্যোতিশ্চক্রে স্থিতস্যৈব দ্যুমণেরস্বরথ-
সারথ্যাди-পরিকরবিশিষ্টস্য যস্মিন্ বর্ষে অস্তময়ো
দৃশ্যতে তদন্যেযু বর্ষেষু তদৈবোদয়-পূর্ব্বাহ্নমধ্যাহ্ন-
দয়ো দৃশ্যন্তে যথা তথৈব গোকুল-মথুরা-দ্বারকাস্থস্য
সপরিপরস্য তত্তলীলামৃতমজিত-জগজ্জন্যৈব কৃষ্ণস্য
যস্মিন্ ব্রহ্মাণ্ডেহস্তর্জ্জানং দৃশ্যতে তদৈবান্যেযু ব্রহ্মাণ্ডেযু
জ্যোৎসব-রাসোৎসব-কংসবধ-রুক্মিণ্যাди-পরিণয়োৎস-
বাদ্যা লীলা দৃশ্যন্তে । জ্যোতিশ্চক্রে সূর্য্যাস্যো-
দয়পূর্ব্বাহ্নাদ্যাঃ প্রতীয়মানভাবান্তাবাঃ । কৃষ্ণস্য তু
জন্মাদ্যাস্তত্র তত্র নিত্যদ্বাদ্বাস্তবা এবেতি বিশেষঃ ।
সর্ব্বসাং লীলানাং নিত্যত্বং প্রথমকক্ষে দশিতং, দশমে
চ পুনঃ সপ্রমাণকং দর্শয়িষ্যতে চ । যথা সূর্য্যাস্তময়-
সংযজ্ঞিনি বর্ষে অন্ধকারণে গ্রস্যামানে কমলানি শ্লান্নান্তি
চক্ৰবাকা বিলপন্তি চৌর-দস্য-রাক্ষস-প্রেতাদ্যা হাযান্তি
তথৈব শ্রীকৃষ্ণস্তর্জ্জানসংযজ্ঞিনি ব্রহ্মাণ্ডে দুঃখাজগরগ্রস্তে
সাধবো শ্লান্নান্তি কৃষ্ণানুরাগিণো বিলপন্তি ধর্ম্মসেতবো
ভিদ্যন্তে অধাশ্বিকা ভগবদ্বহির্মুখা হাযান্তীত্যুদ্ববেন
গীর্ণেণবিত্যাদিনা সূচিতম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শোকে ব্যাকুল বিদুরকে
আশ্বাস প্রদানের নিমিত্ত প্রথমতঃ সিদ্ধান্ত বলিতে
বলিতে নিজের বহির্বৃত্তির দ্বারা তাহার বিরহসস্তাপ
এবং লোকসকলের দূরবস্থান আবেদন করিতেছেন ।

‘কৃষ্ণদ্যুমণি-নিম্নোচে’—কৃষ্ণরূপ সূর্য্য, তাহার ‘নিম্নোচে’—অস্তগমন হইলে, ‘অজগরেণ’—মহাসপ-রূপ শোকাক্রকারের দ্বারা ‘গীর্ণেষু গৃহেষু’—গৃহসকল কবলিত হইলে, তুমি যে সকল বন্ধুবর্গের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, সেই আমাদের কুশল আর কি বলিব ?

এই জগতে জ্যোতিঃচক্রে অবস্থিত অশ্ব, রথ, সারথি প্রভৃতি পরিকর-বিশিষ্ট সূর্য্যের যে প্রদেশে অস্তগমন দেখা যায়, তাহা ভিন্ন অন্যান্য স্থানসকলে তৎকালেই যেরূপ সূর্য্যের উদয়, পূর্বাহ্ন ও মধ্যাহ্নাদি দৃশ্য হয়, তদ্রূপ গোকুল, মথুরা ও দ্বারকা-স্থিত পরিকরগণের সহিত সেই সেই লীলামূর্ত্তে মজ্জিত জগজ্জনেরই (বিরহ), শ্রীকৃষ্ণের যে ব্রজাণ্ডে অন্তর্ধান দৃশ্য হয়, তৎকালেই অন্যান্য ব্রজাণ্ডসকলে (শ্রীকৃষ্ণের) জন্মোৎসব, রাসোৎসব, কংসবধ, রুক্মিণী প্রভৃতির পরিণমোৎসবাদি লীলা দৃষ্ট হইয়া থাকে। জ্যোতিঃ-চক্রে সূর্য্যের উদয়, পূর্বাহ্ন প্রভৃতি প্রতীয়মান হয় বলিয়া অবাস্তব। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের সেই সেই স্থানে জন্মাদি লীলা নিত্য বলিয়া বাস্তবই—ইহাই উভয়ের বিশেষ (পার্থক্য)। সমস্ত লীলার নিত্যত্ব শ্রীভাগ-বতের প্রথম স্কন্ধে দেখান হইয়াছে, আবার পুনরায় শ্রীদশমে প্রমাণের সহিত প্রতিপাদন করা হইবে। আরও, যে স্থান সূর্য্যের অস্তগমনে অক্রকারের দ্বারা আচ্ছন্ন হয়, সেখানে যেরূপ কমলসকল শ্লান হয়, চক্রবাকগুলি বিলাপ করে, চৌর, দস্যু, রাক্ষস ও প্রেত প্রভৃতি হাট্ট হয়, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান-সম্বন্ধীয় ব্রজাণ্ড দুঃখরূপ অজগরের দ্বারা গ্রস্ত হইলে, সেখানে সাধুগণ শ্লান হন, কৃষ্ণানুরাগিগণ বিলাপ করেন, ধর্ম্মের মর্যাদা নষ্ট হয় এবং ভগবদ্বিষ্মুখ অধাশ্মিকগণ পরিতুষ্ট হয়—ইহাই উদ্ধব কর্তৃক ‘গীর্ণেষু’—(অর্থাৎ কবলিত হইলে) ইত্যাদি পদের দ্বারা সূচিত হইয়াছে ॥ ৭ ॥

দুর্ভগো বত মোকোহয়ং যদবো নিতরামপি ।

যে সংবসন্তো ন বিদুহরিং মীনা ইবোড়ুপম্ ॥৮॥

অম্বয়ঃ—বত (অহো) অয়ং লোকং (নুলোকঃ)

দুর্ভগঃ (ভাগ্যহীনঃ) মীনাঃ উড়ুপম্ ইব (যথা

ক্ষীরসমুদ্রে জাতম্ উড়ুপং চন্দ্রং তদা তত্রত্যাঃ মীনাঃ অমৃতমিতি ন জানন্তি তথা) যে (যদবোহপি) সংবসন্তঃ (সহ বসন্তঃ অপি) হরিং (ভগবন্তং কৃষ্ণং) ন বিদুঃ (ন জাতবন্তঃ তে) যদবঃ (যাদবাঃ) নিতরাম্ অপি (অতিশয়-দুর্ভগাঃ) ॥৮॥

অনুবাদ—হায় ! এই মনুষ্যালোক অতিশয় ভাগ্য-হীন, বিশেষতঃ যাদবগণ সর্ব্বাপেক্ষা ভাগ্যহীন, কারণ, ক্ষীরসমুদ্রস্থ চন্দ্রের সহিত তত্রস্থ মৎস্যগণ একত্র বাস করিয়াও যেমন উহারা চন্দ্রকে কমণীয় কোন জলচরমাত্র বোধ করিয়া সুধাকর-চন্দ্রের স্বরূপ জানে না, তদ্রূপ এই যাদবগণ কৃষ্ণের সহিত একত্র বাস করিয়াও তাঁহার ভগবৎস্বরূপ জানিতে পারেন নাই ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—এবং তদ্বিনাভূতানামুত্তম-লোকানাং দূরবস্থাৎ দর্শয়িত্বা তদ্বিরহোদ্রেকেণাকস্মাৎ স্ফুরিতং তদীয়মহৈশ্বর্য্যাজ্ঞানং স্বস্মিন্ নালক্ষ্য তদ্বিনাভূতানাং তল্লালাপরিকরাণাং তাদৃশমহৈশ্বর্য্যাক্ষুত্তিমালক্ষ্য প্রেমবিভ্রমস্য কেনাপি বৈচিত্রেণৈব তান্মিন্দিত—দুর্ভগ ইতি । অয়ং মম হৃদয়ে স্ফুরন্ দ্বারকাবাসী লোকঃ দুর্ভগো ভাগ্যহীনস্তত্রাপি যদবস্তদতিসমীপসম্বন্ধিনো নিতরাং দুর্ভগাঃ । যে সংবসন্তঃ সহ বসন্তোহপি হরিং স্বমাধুর্য্যেণ তত্তন্মনাহরন্তং ন বিদুর্ন জানন্তি । অহস্ত সংবাসভাগ্যহীনত্বাৎ জাহ্নাপ্যতিদুর্ভগ ইতি ভাবঃ । যথা ক্ষীরসমুদ্রে জাতমুড়ুপং তত্রস্থং চন্দ্রং তত্রত্যা মীনাঃ কেবলমতিকমণীয় আশ্রমাকীনঃ কশ্চিজ্জলচর ইত্যেব বিদুর্ন তু দেবতারূপঃ সুধাংশুনি-শাপতিরিতি তত্র যদবঃ কৃষ্ণস্য মাধুর্য্যমেব জানন্তি নৈত্বেশ্বর্য্যমিতি দুঃখেন তান্ দুর্ভগানেব ব্রবীমি ইতি ভাবঃ ; বসন্তস্ত দুর্ভগো ভগো মাহাত্ম্যং যস্য সঃ । ঐশ্বর্য্যাজ্ঞাননিষ্ঠোহপি মাধুর্য্যাজ্ঞাননিষ্ঠানামুৎকর্ষস্য দশমে ব্যাখ্যাস্যমানত্বাৎ অত্র ন বিদুরিতি বর্ত্তমান-নির্দেশেন দ্বারকাবাসিনাং যদুনাঞ্চ ভগবন্নিত্যসজিহ্ব-জপনায়, ভো বিদুর, ত্বংপৃষ্টকুশলা যাদবাদয়ঃ সম্প্রতি শ্রীভগবতা সইহেব সুখেনৈব খেলন্তি । কেবলং প্রণ্টা ত্বং পৃষ্টচাহমিত্যাবামেব তৎসংবাসবিরহিত-ত্বাৎ অকুশলিনাবত আবামেবাবাং শোচাব ইতি ভাবঃ । অত্র যদি তদানীং কৃষ্ণেন সহ তেষাং সংবাসো নাভ-বিষ্যৎ তদা নাবদিষ্মুর্থে বসন্তঃ ইত্যেবাবক্ষ্যাদিতি

জ্যৈষ্ঠম্ ॥ ৮ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ-ব্যক্তি-
রেক্রে উত্তম লোকদের দূরবস্থা বর্ণন করিয়া, তাঁহার
বিরহোদ্বেগে অকস্মাৎ স্ফুরিত তাঁহার মহৈশ্বর্যজ্ঞান
নিজেকে লক্ষ্য করিতে না পারিয়া, তদ্রহিত তাঁহার
লীলাপরিকরগণের তাদৃশ মহৈশ্বর্য্য-স্ফূর্ত্তি না দেখিয়া,
প্রেম-বিদ্বেষের কোনও বৈচিত্র্যের দ্বারা তাঁহাদের নিন্দা
করিতেছেন—‘দুর্ভগঃ’ ইত্যাদি। আমার হৃদয়ে
স্ফূর্ত্তিপ্ৰাপ্ত এই দ্বারকাবাসী জনগণ ভাগ্যহীন, তন্মধ্যে
আবার যদুগণ, যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত অতিশয়
সম্বন্ধযুক্ত, তাঁহারা অত্যন্ত দুর্ভাগ। যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের
সহিত একত্র বাস করিয়াও স্বমাধুর্য্যের দ্বারা তাঁহা-
দের মনঃহরণকারী হরিকে জানেন না। কিন্তু আমি
একসঙ্গে বাসের সৌভাগ্যের অভাবহেতু, জানিয়াও
অত্যন্ত ভাগ্যহীন। যেরূপ ক্ষীরসমুদ্রে জাত তন্ত্রস্থ
চন্দ্রকে সমুদ্রের জলচর মৎস্যগণ কেবল অতি কমণীয়
আমাদের মত কোনও জলচর—এইরূপই মনে
করিয়াছিল, কিন্তু দেবতারূপ শুধাংশু নিশাপতি বলিয়া
জানে নাই, সেইরূপ যাদবগণও শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যই
জানেন, কিন্তু তাঁহার ঐশ্বর্য্য নহে—এই নিমিত্ত দুঃখে
তাঁহাদিগকে দুর্ভাগাই বলিতেছি, এই ভাব।

কিন্তু বাস্তব অর্থে—‘দুর্ভগঃ’ বলিতে দুর্ভেদ
‘ভগঃ’ অর্থাৎ মাহাত্ম্য যাঁহার, তিনি। ঐশ্বর্য্যজ্ঞাননিষ্ঠ
অপেক্ষা মাধুর্য্যজ্ঞাননিষ্ঠ পরিকরগণের উৎকর্ষ
শ্রীদশমে ব্যাখ্যা করা হইবে। এখানে ‘ন বিদুঃ’—
জানেন না, এইরূপ বর্ত্তমান কালের নির্দেশের দ্বারা
দ্বারকাবাসী জনগণের এবং যদুগণের শ্রীভগবানের
সহিত নিত্য সঙ্গিহীন জ্ঞাপন করা হইয়াছে। হে
বিদুর! তুমি যাঁহাদের কুশল জিজ্ঞাসা করিতেছ, সেই
যাদব প্রভৃতি সকলে সম্প্রতি শ্রীভগবানের সঙ্গেই
সুখেই ক্রীড়া করিতেছেন। কেবল প্রণটা (যিনি
জিজ্ঞাসা করিতেছেন) তুমি, এবং পৃষ্ট (যিনি
জিজ্ঞাসিত হইতেছেন) আমি—এই আমরা দুইজনেই
তাঁহার সহিত একত্র বাসে বিরহিত বলিয়া, অকুশলী,
অতএব আমরা দুইজনই দুইজনের জন্য শোক করি-
তেছি, এই ভাব। এখানে যদি তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের
সহিত তাঁহাদের ‘সংবাস’—একত্র সমাক্ষ বাস না
হইত, তাহা হইলে ‘নাবেদিমুর্ষে বসন্তঃ’—অর্থাৎ

যাঁহারা বাস করিতেছেন, তাঁহারা জানিতেন না, এই-
রূপ বলিতেন, ইহা জানিতে হইবে ॥ ৮ ॥

বিস্তৃতি—জলে চন্দ্রের আলোক পতিত হওয়ায়
চন্দ্রবিশ্ব-দর্শনে জলস্থিত জলচরগণ স্নিগ্ধবস্তুটীকে অন্য
জলচর মনে করিয়া যেরূপ একত্র বাস করিয়াও
চন্দ্রলোকের স্বরূপ জানিতে পারে না এবং চন্দ্রবিশ্বের
অনধিষ্ঠানে তাহার অভাব বোধ করে, তদ্রূপ দ্বারকা-
বাসী, বিশেষতঃ যাদবগণ একত্র বাস করিয়াও
কৃষ্ণের প্রকটলীলা বুঝিতে সমর্থ হয় নাই। কৃষ্ণকে
ভৌম আত্মীয়মাত্র জ্ঞান ও জন্মাদির বশীভূত মনে
করিয়া তাঁহার প্রপঞ্চ হইতে অপ্রকটে অপর বদ্ধজীবের
সহ তুলনা করা অজ্ঞতার পরিচয়। নিবিশেষবাদী ও
অক্ষজবাদিগণের ভগবৎস্বরূপ-দর্শনও এই প্রকার।
কৃষ্ণলীলা-পাঠচ্ছলে প্রাকৃত রসিকগণ ভগবানের নিত্য
প্রকটলীলার স্বরূপ-জ্ঞানাভাবে এইরূপ ধারণা করিয়া
প্রকৃত প্রস্তাবে ভ্রমে পতিত হন ॥ ৮ ॥

ইঙ্গিতজ্ঞাঃ পুরুপ্রৌঢ়া একারামাশ্চ সাত্বতাঃ ।

সাত্বতান্নম্ভং সর্বে ভূতাবাসমমংসত ॥ ৯ ॥

অশ্বয়ঃ—ইঙ্গিতজ্ঞাঃ (ইঙ্গিতং চিত্তস্থং ভাবং
জানন্তি যে তে) পুরুপ্রৌঢ়াঃ (পুরু অতিশয়েন প্রৌঢ়াঃ
নিপুণাঃ) একারামাশ্চ (একস্মিন্ এব স্থানে আর-
যন্তি যে তে চ) সর্বে সাত্বতাঃ (যাদবাঃ) ভূতাবাসং
(সর্বেষাং লোকানামাশ্রয়ং ঈশ্বরং শ্রীকৃষ্ণং) সাত্বতাং
(যাদবানাং) ঋষভং (শ্রেষ্ঠং) অমংসত (অমন্যন্ত)
॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর। যাদবগণ নিত্য ঐশ্বর্য্য-
জ্ঞানবশতঃই শ্রীকৃষ্ণকে জানিতে পারেন নাই, নচেৎ
তাঁহাদের জ্ঞানসামগ্রীর অভাব ছিল না, তাঁহারা
লোকের চিত্তস্থ ভাব জানিতে পারিতেন এবং অতিশয়
নিপুণ ছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত একত্র ক্রীড়া
করিলেও নিখিলভূতাত্ম্য শ্রীকৃষ্ণকে যদুশ্রেষ্ঠমাত্র জ্ঞান
করিতেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ননু শুদ্ধপ্রেমৈকমাধুর্য্যভূজো গোবুল-
বাসিন ইব দ্বারকাবাসিনো ন খল্বৈশ্বর্য্যজ্ঞানশূন্যা
ভবন্তি তৎ কথং ন বিদুরিতি ব্রবীষি, তন্নাহ—ইঙ্গি-
তজ্ঞা ইতি তদীয়চিত্তস্থমপি বস্তু জানন্তি কিং পুনঃ

শরীরস্থং সৌন্দর্য্যলাবণ্যাদিকং, তত্র হেতুঃ—পুরু-
প্রৌঢ়া অতিসূক্ষ্মবুদ্ধয়ঃ । তদগৈশ্বর্য্যজ্ঞানাভাবমাহ—
একস্মিন্নিবাসনশয়নাদৌ আরমভে । সাত্ত্বতাং শ্বেষা-
মেব ঋষভং নিত্যকুলপতিভ্বেন বর্ত্তমানং কৃষ্ণং ভূতা-
বাসং সর্ব্বভূতেষ্বাবাসসমুত্তর্য্যামিগমেবামংসত একো
দেব ইত্যাদৌ সর্ব্বভূতাধিবাস ইত্যন্তর্য্যামি-শ্রুতেঃ ;
ন তু স্বয়ং ভগবত্বেন সাক্ষাৎনারায়ণস্যাপ্যংশিনিমিত্য-
তস্তে হরিং ন বিদুরিত্যহমবোচমিহ জগতি সমুচিতং
জানন্তোহজানন্তশ্চ ন নিন্দ্যন্তে । নিন্দ্যন্তে তু তন্মধ্যা-
বত্তিনোহর্দ্ধমর্দ্ধং জানন্ত ইতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

ভীকার বজ্রানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, একমাত্র
শুদ্ধপ্রেমের মাধুর্য্য আত্মাদনশীল গোকুলবাসিগণের
ন্যায়, দ্বারকাবাসিগণ কখনই ঐশ্বর্য্যজ্ঞানশূন্য নহেন,
অতএব তাঁহারা ‘ন বিদুঃ’—জানেন না, ইহা কিজন্য
বলিতেছেন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ইজিতভাঃ’
—ইতি । সেই যাদবগণ ইজিতভ অর্থাৎ তদীয়
চিহ্নস্থিত বস্ত্রও জানিতে পারেন, আর শরীরস্থ সৌন্দর্য্য,
লাবণ্যাদির কথা কি ? তাহার কারণ—তাঁহারা
‘পুরুপ্রৌঢ়াঃ’, অর্থাৎ অতি সূক্ষ্ম বুদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন ।
তাহা হইলেও তাঁহাদের ঐশ্বর্য্যজ্ঞানের অভাবই
বলিতেছেন—‘একারামাঃ’—শ্রীকৃষ্ণের সহিত একত্র
উপবেশন, শয়নাদিতে সেই সাত্ত্বতগণ আনন্দ উপলব্ধি
করিতেন । ‘সাত্ত্বতাম্ ঋষভং’—সাত্ত্বতগণ নিজে-
দেরই মধ্যে শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ কুলপতিরূপে বর্ত্তমান
কৃষ্ণকে ‘ভূতাবাসং’—সকল প্রাণীর অভ্যন্তরে অব-
স্থিত অন্তর্য্যামী বলিয়াই মনে করিতেন । কারণ—
‘একো দেবঃ সর্ব্বভূতেষু গৃঢ়ঃ’—অর্থাৎ এক,
অদ্বিতীয় দেব সর্ব্বভূতে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিত আছেন,
তিনি সর্ব্বব্যাপী, সর্ব্বভূতের অন্তরস্থিত আত্মা, কর্ম্মা-
ধ্যক্ষ, সর্ব্বভূতের নিবাসস্থান, সর্ব্বদ্রষ্টা, চেতস্বিতা,
নিরূপাধিক ও নিঃশব্দ—ইত্যাদি স্বেতাস্বতর উপনিষৎ
প্রমাণে ভগবান্ ‘সর্ব্বভূতাধিবাসঃ’—সর্ব্বভূতের
নিবাসস্থান, ইহাতে তিনি অন্তর্য্যামী, ইহা জানা যায় ।
কিন্তু তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ং ভগবান্, সাক্ষাৎ নারা-
য়ণেরও অংশী—এইরূপে জানেন না, ইহাই আমি
বলিতেছিলাম । এই জগতে যাহারা সমুচিত জানেন
এবং যাহারা জানেন না, তাহারা নিন্দার পাত্র নহেন ।

কিন্তু যাহারা মধ্যবর্ত্তী, অর্দ্ধেক অর্দ্ধেক জানেন,
তাহারাই নিন্দনীয়—এই ভাব ॥ ৯ ॥

বিরূতি—অতিশয় নিপুণ, ইজিতভ, একত্র শয়ন-
ভোজনাদি-নিরত সাত্ত্বত যাদবগণ কৃষ্ণকে সাত্ত্বতপূজব
সর্ব্বান্তর্য্যামী বলিয়া জানিতেন—অংশী কৃষ্ণের অংশ
নারায়ণ বলিয়া জানিতেন না । ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্রা
সেবাবুদ্ধিতে গোকুলপতির মাধুর্য্যের স্ফুটতি হয় না
॥ ৯ ॥

দেবস্য মায়ায়া স্পৃষ্টা য়ে চান্যদসদাপ্রিতাঃ ।

দ্রাম্যতে ধীর্ন তদ্বাকৌরাখ্যান্যুত্তাখ্যনৌ হরৌ ॥১০॥

অশ্বয়্যজ—যে চ (যাদবাঃ) দেবস্য মায়ায়া
স্পৃষ্টাঃ (ব্যাঙাঃ সন্তঃ যাদবোহয়ং অশ্বমদ্বজুরিতি
বদন্তি, যে চ) অন্যদসদাপ্রিতাঃ (শিশুপালাদয়ঃ অসৎ
এব অন্যৎ বৈরমাপ্রিতাঃ নিন্দন্তি) তদ্বাক্যেঃ (তেষাং
তত্তদুক্তিভিঃ) আখ্যানি (পরমাখ্যানি) হরৌ উত্তাখ্যনঃ
(নিষ্কিণ্ণচিত্তস্য মাদৃশস্য) ধীর্ন (বুদ্ধিঃ) ন দ্রাম্যতে
(মোহং ন প্রাপ্যতে) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—যে সকল যাদবগণ ভগবানের মায়ায় মুগ্ধ
হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ‘ইনি যাদব, আমাদের বন্ধু’
এইরূপ বলিতেন এবং শিশুপালাদি যে সকল অন্যপক্ষ
বৈরভাব আশ্রয়পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের নিন্দা করিত, তাহা-
দের সেই সেই বাক্যে আমাদের বুদ্ধি মোহপ্রাপ্ত হয়
না, কারণ, আমাদের চিত্ত পরমাখ্যা শ্রীহরিতে নিবিল্ট
হইয়াছে, (কিন্তু অন্য মূঢ়লোকের বুদ্ধি ইহা দ্বারা
আনান্যসেই বিভ্রান্ত হইতে পারে) ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—এবং যে মর্ত্যলোকবর্ত্তিনঃ সাধব-
স্তদ্বিরহদুঃখিনঃ যে চ যাদবাদ্যন্তমিত্যসজিনঃ
সংযোগসুখিনস্তে দ্বয় এব ভক্তিমত্ত্বাৎ ধন্যা এব, অন্যে
ত্বভক্ত্য নারকিন এবোতাহ—দেবস্য মায়ায়া য়ে স্পৃষ্টা
বিদ্বন্মানিনস্তত্রাপি যে চ অন্যৎ শিষ্টসিদ্ধান্তাদপরমতি-
দুষ্টমতমাসুরমাপ্রিতাস্তেষাং বাক্যেঃ কৃষ্ণঃ শরীরং
পরিত্যজ্য বৈকুণ্ঠং গত ইতি তথা কৃষ্ণো ধৃতরাষ্ট্র-
জরাসন্ধাদিমহামহারাজদ্রোহাধর্ম্মজনিতেন ব্রহ্মশাপেন
সকুল এবং নাশং প্রাপ্ত ইতি নিন্দাভাষিতৈর্হরৌ আখ্যানি
পরমাখ্যানি উত্তাখ্যনৌ নিষ্কিণ্ণচিত্তস্য ভক্তজনস্য ধীর্ন

ভ্রাম্যতি কিন্তু তন্মাধুর্য্য এব নিমজ্জতি, যেমাং ভ্রাম্যতি তৈরপ্যলং নারকিভিরিতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ যাঁহারা মর্ত্যলোক-বত্তী সাধুজন শ্রীকৃষ্ণের বিরহে দুঃখী এবং যাঁহারা তাঁহার নিত্যসঙ্গী যাদবগণ, তাঁহার সহিত মিলনে সুখী—এই দুইজনই ভক্তিমান বলিয়া ধন্যই, কিন্তু অন্য যাঁহারা অভক্ত, তাঁহারা নারকীয়ই—ইহাই বলিতেছেন—‘দেবস্য মায়া’—যাহারা ভগবানের মায়ার দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া বিদ্বদভিমানী, তন্মধ্যে আবার যাহারা শিষ্টজনের সিদ্ধান্ত পরিত্যাগ করতঃ অতিদুশ্ট আসুরিক মত আশ্রয় করিয়াছে, ‘তদ্বাক্যেঃ’—তাহাদের বাক্যের দ্বারা, অর্থাৎ ‘কৃষ্ণ শরীর ত্যাগ করিয়া বৈকুণ্ঠে গিয়াছে’, তথা ‘কৃষ্ণ ধৃতরাষ্ট্র, জরা-সন্ধাদি মহামহারাজগণের প্রতি দ্রোহরূপ অধর্ম্মজনিত ব্রহ্মশাপের দ্বারা সবংশেই বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছে—এই-রূপ নিন্দাবাক্যের দ্বারা, ‘হরৌ আত্মনি’—পরমাত্মা শ্রীহরিতে, ‘উপ্তাশ্বনঃ’—নিষ্কিণ্ণচিত্ত ভক্তজনের বুদ্ধি কখনই বিভ্রান্ত হয় না, কিন্তু সেই শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যই নিমজ্জিত হয়। কিন্তু যাহাদের বুদ্ধি বিচলিত হয়, সেই নারকীয় জনগণের সহিত কোন প্রয়োজন নাই—এই ভাব ॥ ১০ ॥

প্রদর্শ্যাতত্তপসামবিত্তুদশাং নৃণাম্ ।

আদানান্তরখাদ্যন্ত স্ববিষ্মং লোকলোচনম্ ॥ ১১ ॥

অর্থঃ—যঃ (ভগবান্) অতত্তপসাং (ন তত্তং তপো যৈঃ তেষাম্ অতএব) অবিত্তুদশাং (অবিত্তুতাঃ দৃশো যেমাং তেষাং) নৃণাং (সম্বন্ধে) স্ববিষ্মং (শ্রীমুতিং) প্রদর্শ্য (এতাবন্তং কালং প্রকর্ষণে দর্শয়িত্বা) লোকলোচনম্ (লোকস্য লোচনরূপম্ স্বমুতিং) আদান্ (আচ্ছিন্দ্য) অন্তরখাৎ (অন্তর্হিতো বভূব) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—সেই ভগবান্ তপস্যাহীনতা বশতঃ অপরি-তুণ্ডলোচন মনুষ্যগণকে স্বীয় মুক্তি প্রদর্শন করাইয়া পুনরায় লোকলোচনস্বরূপ সেই মুক্তি তাঁহাদের চক্ষুর নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া (আচ্ছাদন করিয়া) অন্তর্হিত হইয়াছেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মান্ভক্তানাং মতমেব বাস্তবং

ভবেত্তদেব কিমিতি অপেক্ষায়ামাহ—প্রদর্শ্যেতি । অবিত্তুদশাং নৃণামিত্যনাদরে ষষ্ঠী । যন্ত স্ববিষ্মং স্বীয়ং শ্রীবিগ্রহং নূনং প্রদর্শ্য তন্মাধুর্য্যমাস্বাদয়িতুমা-রম্ভবত এব তান্ অবিত্তুদশোহনাদৃত্য স্ববিষ্মং পুন-রাদান্য তদ্গুণ্ডা আচ্ছিন্দ্য নীত্বা অন্তরখাৎ শীঘ্রং তিরো বভূব । অত্র যৎপদস্যোত্তরবাক্যার্থগতত্বেন ন তৎ-পদাপেক্ষা । সাধু চন্দ্রমসি পুষ্করৈঃ কৃতং মীলিতং যদভিরামতাত্ত্বিক ইতিবৎ । তিরোধানাকরণে অতি-লোভিনস্তে পুনরপি নির্ভরমাস্বাদয়িত্বাশ্রীতি বুদ্ধ্য-বেতুৎপ্রেক্ষা ধ্বনিতা । ননু তহি দত্তাপহারী সোহভুৎ তত্রাহ—লোকানাং লোচনানি স্থিতানি যন্তেতি লোচ-নান্যপহর্ত্তুম্ভেব নৃত্যঃ স্ববিষ্মং দত্তং ন তু তত্তস্য পর-মার্থদানং কিন্তু চৌরস্যেবেতি পুনরপ্যুৎপ্রেক্ষা । ততশ্চ কৃষ্ণেন পৃথিব্যামবতীৰ্য্য সর্ব্বচক্ষুর্হরণাক্রোকা অন্ধীকৃত্য এব ন তু পালিতা ইতি ব্যাজস্তিতিঃ । ননু স্ববিষ্মমাধুর্য্যস্যানন্ত্যৎ চিরায়্যপি পায়নে তস্য কা হানিরভবিষ্যত্ত্বং তস্য কৃপাসিক্তোঃ কো দোষঃ কিন্তু লোকানামেব ভাগ্যাভাব ইত্যাহ—অতত্তপসামিতি লোকরীত্যেবোক্তিবস্তুতস্ত অতত্তপসাং কিন্তু প্রাপ্ত-তৎকৃপাভরণামিত্যর্থঃ । ন হ্যেতাদশমনুসংগীত্বাপাদ-নমেব মুখ্যপ্রয়োজনঞ্চ ধ্বনিতং অস্মিন্নভ্যাদিতে জাতু ন তুষ্টিদর্শনাদিতিবিত্তুদশলনীলমণ্যন্তেরতুণ্ডনৈরত্বং স্নেহ-লক্ষণং তৃষ্ণাধিক্যাদনুরাগলক্ষণং বা জ্ঞেয়ম্ । তথা স্ববিষ্মং আদায়ৈব অন্তরখাৎ । ননু পরিত্যজ্য ইতি শরীরপরিত্যাগবাদিনঃ পরাহতাঃ । তথা যন্মর্ত্য-লীলৌপনিকমিতি যদ্বর্নসূনোরিত্যুত্তরশ্লোকেসু স্ববিষ্ম-সৈব বিশেষণদানান্মানুষ্যং বিষ্মং পরিহায় দিব্যং স্ববিষ্মমাদান্যাদিতি বিরুদ্ধং ব্যাচক্ষাণা অপি পরা-হতাঃ । তথা প্রদর্শ্যেতি অন্তরখাদিতি ন তু পশ্যতি স্মেতি প্রদর্শনে অন্তর্জ্ঞানে চ তস্যোচ্চৈব কারণমিতি কস্মাধীনত্ববিবাদিনোহপি পরাহতাঃ তস্মাদেবস্য মায়া স্পৃষ্টা ইতি পূর্ব্বশ্লোকোক্ত্যনামসতাং মতং দৃশয়িতুং প্রবৃত্তস্যোদ্ধবসৌবেয়ং বাণী প্রমাণীকর্তব্যম্, ন ত্বৈতৎপ্রতিকূলানাং বাক্যানাং কোটীরপীতোতদ্বাক্যং কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিতি বাক্যবদেব মন্তব্যমিতি শাস্ত্রস্যাস্য স্বরসো রসনীয়ঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব ভক্তগণের মতবাদই বাস্তব, তাহা কি ? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—

‘প্রদর্শ্য’ ইতি । ‘অবিতৃপ্ত-দৃশ্যং নৃণাং’—ইহা অনা-
দরে ষষ্ঠী (অর্থাৎ তাঁহাদের চোখের সামনেই,
তাঁহাদের কোন অপেক্ষা না করিয়াই) । ‘যন্ত’—যে
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বকীয় শ্রীবিগ্রহ ‘নৃন্ প্রদর্শ্য’—
লোকসকলকে দেখাইয়া, তাঁহার মাধুর্য্য আশ্বাদন
করিতে কেবল আরম্ভ করিয়াছে, এইরূপ জনগণের
অতৃপ্ত নয়নের সমক্ষেই তাঁহাদের কোন অপেক্ষা না
করিয়াই, নিজের শ্রীবিগ্রহ পুনরায় ‘আদায়’ অর্থাৎ
তাঁহাদের নয়ন হইতে সরাইয়া লইয়া ‘অন্তরধাৎ’—
শীঘ্র তিরোহিত হইলেন । এখানে ‘যৎ’ পদের সহিত
পরবর্তী পদের বাক্যার্থ হওয়ায়, পৃথক্ তৎ-পদের
কোন অপেক্ষা নাই । যে রূপ—‘উজ্জ্বল চন্দ্রিমায়
পদ্মকে নিমীলিত করিয়া যিনি অধিকরূপে শোভিত
হইতেছেন’—ইত্যাদি বাক্যে যৎ-পদের সহিত পূর্ব-
পদের বাক্যার্থ হওয়ায়, তিনি (নিশাকর)—এইরূপ
তৎপদের কোন অপেক্ষা নাই । (এইরূপ প্রয়োগকে
একরূপ কাব্যের গুণ বলা হয়) । তিরোধান না
করিলে অতিলোভী সেই জনগণ পুনরায় নিশ্চিন্তে
অশ্বাদন করিবেন, এইরূপ বুদ্ধিতেই যেন নিজরূপ
তিরোধান করিলেন—এইপ্রকার উৎপ্রেক্ষা এখানে
ধ্বনিত হইয়াছে ।

দেখুন, তাহা হইলে ত ভগবান্ দণ্ডাপহারী (যিনি
প্রদান করিয়া আবার অপহরণ করেন) হইলেন ।
তাহাতে বলিতেছেন—‘লোকলোচনম্’, অর্থাৎ লোক-
সকলের নয়নগুলিই যে স্ব-বিশ্বে ছিল, জনগণের নয়ন
অপহরণ করিবার নিমিত্তই লোকদিগকে নিজের
শ্রীবিগ্রহ দিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা তাঁহার পারমাথিক
একেবারে দান নহে, কিন্তু চৌরের ন্যায় (চৌর যেমন
সাধুবশে আসিয়া গৃহস্থের সর্বস্ব লুণ্ঠন করে, সেই-
রূপ)—ইহাতে পুনরায় উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার দ্যোতিত
হইয়াছে । সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া
সকলের চক্ষু হরণ করায় লোকগণকে অন্ধ করিয়া-
ছেন, কিন্তু তাহাদের পালন করেন নাই—ইহা ব্যাজ-
স্ততি (এখানে নিন্দার ছলে স্তুতি করা হইয়াছে) ।
দেখুন—নিজ শ্রীবিগ্রহের মাধুর্য্যের আনন্তত্ব-হেতু
চিরকালও পান করাইলে তাঁহার কি হানি হইত ?
তাহাতে বলিতেছেন—সেই বিষয়ে কৃপাসিদ্ধু সেই
কৃষ্ণের কি দোষ ? কিন্তু লোকদের সৌভাগ্যের

অভাবই কারণ, ইহাই বলিতেছেন—‘অতপ্ত-তপসাং’
—যে জনগণ তপস্যার আচরণ করেন নাই, ইহা
লৌকিক রীতি অনুসারেই উক্ত হইয়াছে, বাস্তবিক
পক্ষে কিন্তু—‘অ-তপ্ততপসাং’—কোন তপস্যার আচ-
রণে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে পান নাই, কিন্তু তাঁহার কৃপা-
বশতঃই তাঁহাকে লাভ করিয়াছিলেন—এই অর্থ ।
কেবল এইরূপই নয়, কিন্তু অনুরাগিত্ব-সম্পাদনই
মুখ্য প্রয়োজন, ইহাও ধ্বনিত হইয়াছে । ‘অস্মিন্
অভ্যুদিতে জাতু ন তৃপ্তির্দর্শনাদিষু’—‘প্রেম পরম
কাষ্ঠায় উপনীত হইলে হৃদয় দ্রবীভূত হইয়া স্নেহে
পরিণত হয় । এই স্নেহ উদিত হইলে নগ্ননাতির
কখনই তৃপ্তি হয় না, (অর্থাৎ তাঁহাকে দেখিলেও
কাহারও নয়নের তৃপ্তি হয় না, আরও দর্শনের অভি-
লাষ বদ্ধিতই হয়)—এই উজ্জ্বলনীলমণির (স্থানিভাব
প্রকরণের) উক্তি অনুসারে—অতৃপ্তনেত্রস্ত স্নেহের
লক্ষণ, অথবা তৃষ্ণার অধিকাবশতঃ অনুরাগের লক্ষণ
জানিতে হইবে । তাদৃশ নিজ শ্রীবিগ্রহ লইয়াই অন্ত-
হিত হইয়াছিলেন ।

দেখুন—‘শ্রীকৃষ্ণ শরীর পরিত্যাগ করিয়া বৈকুণ্ঠে
গমন করিয়াছেন’—এইরূপ শ্রীকৃষ্ণের শরীর পরি-
ত্যাগ যাহারা বলেন—তাঁহাদের মত পরাহত হইল ।
সেইরূপ ‘যাহা মর্ত্যলীলার উপযোগী’ এবং ‘যাহা
মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে’—ইত্যাদি পর-
বর্তী শ্লোকসমূহে—স্ব-বিশ্বেরই বিশেষণ প্রদান করায়
মনুষ্যদেহ পরিত্যাগ করিয়া দিব্য শ্রীবিগ্রহ গ্রহণ
করিয়া অন্তহিত হইলেন—এই বিরুদ্ধ মত যাহারা
বলেন, তাহাও দূরীকৃত হইল । সেইরূপ ‘প্রদর্শ্য’—
অর্থাৎ দেখাইয়া অন্তহিত হইলেন—ইহা বলান্ন, জন-
গণ তাঁহাকে দেখিয়াছিলেন, ইহা বলেন নাই । এখানে
প্রদর্শন এবং অন্তর্দ্বন্দ্বনে শ্রীভগবানের ইচ্ছাই কারণ,
অতএব যাহারা (জীবের মত) কন্মবশতঃ কন্মাদীন
ভগবানের দেহ, এইরূপ বলেন, তাহাদের মতও পরা-
কৃত হইল । অতএব ‘দেবস্যা মায়য়া স্পৃষ্টাঃ’—
ভগবানের মায়ায় যাহারা মুগ্ধ হইয়াছে, ইত্যাদি পূর্ব
শ্লোকোক্ত অসজ্জনের মতবাদের নিন্দা করিতে প্রবৃত্ত
উদ্ধবের এই বাক্যই প্রামাণ্যরূপে গ্রহণ করিতে হইবে,
ইহার বিরুদ্ধ কোটি বাক্যেরও কোন প্রামাণ্য হইবে
না । এই বাক্য ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং’—শ্রীকৃষ্ণই

স্বয়ং ভগবান্, এই বাক্যের ন্যায়ই মনে করিতে হইবে, ইহাই এই শ্রীভাগবত শাস্ত্রের আশ্বাদনীয় অভিপ্রায় ॥ ১১ ॥

মর্ত্যলীলৌপয়িকং স্বযোগ-

মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।

বিষ্ণুপনং স্বস্য চ সৌভগর্দেঃ

পরং পদং ভূষণভূষণাজম্ ॥ ১২ ॥

অর্থঃ—স্বং (বিষ্ণুং) মর্ত্যলীলৌপয়িকং (মর্ত্য-
লীলাসু যোগ্যং) স্ব-যোগমায়াবলং (নিজ যোগমায়া-
মাহাত্ম্যং) দর্শয়তা (প্রকটয়তা) ভগবতা (স্বয়ং)
গৃহীতং (স্বকৃতং) স্বস্য চ (আত্মনঃ অপি) বিষ্ণু-
পনং (বিষ্ণুজনকং) সৌভগর্দেঃ (সৌভাগ্য-
শস্য) পরং পদং (পরাকাষ্ঠা) ভূষণভূষণাজম্
(ভূষণানাং অপি ভূষণানি অঙ্গানি যচ্চিম্ তৎ
পূর্ব্বগান্বয়ঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ প্রপঞ্চ-জগতে স্বীয় যোগমায়া-
বলে স্বীয় শ্রীমুক্তি প্রকটিত করিয়াছেন। সেই মূর্ত্তি
মর্ত্যলীলার উপযোগী; তাহা এত মনোরম যে,
তাহাতে কৃষ্ণের নিজেরও বিস্ময়োপাদন হয়—তাহা
সৌভাগ্যাতিশয়ের পরাকাষ্ঠা এবং সমস্ত ভূষণের ভূষণ
অর্থাৎ সমস্ত লৌকিক দৃশ্যের মধ্যে পরম অলৌকিক
॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—নম্বন্তর্দ্বান্ন স্ববিষ্ণুং বৈকুণ্ঠমেব কিং
নীতবাংস্তত্রাহ—যদ্বিষ্ণুং মর্ত্যলীলাসু ঔপনয়িকমুপযুক্তং
কথং বৈকুণ্ঠং যাত্ত্বিতি ভাবঃ । তেন দ্বারকায়ামেব
সম্প্রতিপি যথাপূর্ব্বমেব তদ্বর্ত্তং এব তদ্বিচ্ছাভাবা-
দন্তত্যা লোকান্তম্ পশ্যন্তীতি মাত্রং বিশেষ ইতি ভাবঃ ।
ন চ মর্ত্যলীলৌপয়িকং তস্যাপকর্ষো মন্তব্যঃ, প্রত্যুত
বৈকুণ্ঠলীলাস্বরূপভ্যোহপি পরমোৎকর্ষ এবত্যাহ—
স্ব-যোগমায়া স্বরূপভূতা চিচ্ছক্তিঃস্যা বলং সম্পূর্ণমেব
সামর্থ্যং দর্শয়তা দর্শয়িতুমিতি ন চ কিমপ্যেতদ্ব্যর্থ্যং
মাধুর্য্যং বা নিহুত্যা স্থাপিতমপি তু স্ব-সর্ব্বস্বমেবাত্র
বিষ্ণু নিষ্কিণ্ডং নাপি বৈকুণ্ঠেহপ্যেবং বলং দর্শিতমিতি
ভাবঃ । গৃহীতমিতি স্থিতিসর্গনিরোধেষু গৃহীতা মায়া
বিভোরিতাত্র মায়া গুণা গৃহীতা ইতিবদভেদেহপি
ভেদোক্তিঃ । বুদ্ধিহি ভগবতী অভেদেহপি ভেদং

জনয়তীতি ন্যায়াৎ গৃহীতমাবিকৃতমিতি সন্দর্ভঃ ;
যদ্বা, যদ্বিষ্ণুং দর্শয়তা দর্শয়িতুং স্ব-যোগমায়াবলং
গৃহীতং রাজমহিমীবিবাহাদিসু তথা প্রসিক্কেবলমেব
দ্যোতয়তি স্বস্য চ বৈকুণ্ঠস্য শ্রীনায়গস্বরূপস্যপি
বিষ্ণুপনং—অহো রূপমহো সামুগ্ধ্যমিতি চমৎকার-
প্রাপকং অন্যাবতাররূপগুণাদিশিলাং বৈকুণ্ঠীয়-
পার্শ্বদাদীনাং কা বার্ত্তেতি ভাবঃ । অতএব সৌভ-
গর্দেঃ সৌভাগ্যসম্পত্তেঃ পরং পদং পরাবধিষ্ঠানং
অতো বৈকুণ্ঠনাথস্যপি তদর্শনেচ্ছান্তবতি দ্বিজাজ্জা
মে যুবয়োদিদৃক্ষুণেত্যাদেঃ । ভূষণানাংপি ভূষণান্যঙ্গানি
যস্যোতি পরমসৌন্দর্য্যমুক্তম্ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্দ্বান
করিয়া নিজ শ্রীবিগ্রহ বৈকুণ্ঠেই কি লইয়া গিয়াছেন ?
ইহাতে বলিতেছেন—‘স্বং’, যে শ্রীবিগ্রহ মর্ত্যলীলাতেই
‘ঔপনয়িকম্’—উপযুক্ত, তাহা কিজন্য বৈকুণ্ঠ যাইবে ?
—এই ভাব । অতএব দ্বারকাতেই এখনও সেই
শ্রীবিগ্রহ যথাপূর্ব্বই অবস্থান করিতেছেন, তাঁহার
ইচ্ছার অভাবে সেখানকার জনগণ তাহা দর্শন
করিতেছেন না—কেবল এইমাত্র বিশেষ—এই ভাব ।
মর্ত্যলীলার উপযোগী বলিয়া তাহার (সেই শ্রীবিগ্রহের)
অপকর্ষ মনে করা চলে না, প্রকৃতপক্ষে বৈকুণ্ঠলীলার
স্বরূপগণ হইতেও পরম উৎকর্ষই—তাহাই বলিতে-
ছেন—‘স্ব-যোগমায়াবলং’, নিজের যোগমায়া ভগ-
বানের স্বরূপভূতা চিচ্ছক্তি, তাহার সম্পূর্ণ সামর্থ্য,
‘দর্শয়তা’—দর্শন করাইবার জন্য, কোন ঐশ্বর্য্য বা
মাধুর্য্য গোপন রাখিয়া স্থাপিত হয় নাই, কিন্তু নিজের
সর্ব্বস্বই এই শ্রীবিগ্রহে নিষ্কিণ্ড হইয়াছে, বৈকুণ্ঠেও
এইরূপ সামর্থ্য দেখান হয় নাই—এই ভাব ।

‘গৃহীতম্’ ইতি—“স্থিতি-সর্গ-নিরোধেষু”, অর্থাৎ
সেই বিভূ পরমেশ্বর নিঃশুণ, কিন্তু স্ফুটি, স্থিতি ও লম্ব-
নিমিত্ত সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই গুণত্রয় স্বাতন্ত্র্যরূপে
মায়াদ্বারা গ্রহণ করিয়া থাকেন—এই দ্বিতীয় কৃষ্ণের
পঞ্চম অধ্যায়ের উক্তি অনুসারে, ‘মায়ার দ্বারা সত্ত্বাদি
গুণসকল গৃহীত হইয়াছে,’ এই বাক্যের ন্যায়
অভেদেও ভেদ বলা হইয়াছে । “শ্রীভগবদ্বিষ্ণুগী
বুদ্ধি অভেদ হইলেও ভেদ উৎপন্ন করিয়া থাকে”—
এই ন্যায় অনুসারে ‘গৃহীত’ বলিতে ‘আবিষ্কৃত’ অর্থ
—ইহা সন্দর্ভ । অথবা—নিজ শ্রীবিগ্রহ দেখাইবার

নিমিত্ত স্ব-যোগমায়ার সামর্থ্যই আবিষ্কার করিয়াছেন
রাজ-মহিমীগণের বিবাহ প্রভৃতি কালে, এইরূপ
প্রসিদ্ধি রহিয়াছে। নিজযোগমায়ার সামর্থ্যই দ্যোতনা
করিতেছেন—‘স্বস্যা চ’, নিজেরও, অর্থাৎ বৈকুণ্ঠস্থিত
শ্রীনারায়ণ স্বরূপেরও ‘বিস্মাপনং’—বিস্ময় উৎ-
পাদন-কারক, ‘অহো! কি প্রকার রূপ, কি প্রকার
সাম্প্রদায়’—এইরূপ চমৎকার-প্রাপক। আর, অন্যান্য
অবতারবৃন্দের রূপ, গুণাদি দর্শনকারী বৈকুণ্ঠস্থিত
পার্ষদ প্রভৃতির কথা অধিক কি? (অর্থাৎ স্বয়ং
শ্রীনারায়ণই যেখানে বিস্মিত, অপরের কথা কি?)
—এই ভাব। অতএব ‘সৌভাগ্যক্লেশঃ’—সৌভাগ্যরূপ
সম্পত্তির ‘পরং পদং’—শ্রেষ্ঠ অবস্থিতি (চরম-
সীমা)। এইজন্যই বৈকুণ্ঠনাথেরও তাহা দর্শনের
ইচ্ছা উদ্ভূত হয়। যেমন—‘দ্বিজাত্মজা মে যুবয়ো-
দিদৃক্ষুণা’, অর্থাৎ ধর্মরক্ষার নিমিত্ত পৃথিবীতে অব-
তীর্ণ তোমাদের (শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের, যাঁহাদের মধ্যে
নারায়ণ ও নর ঋষির অংশ রহিয়াছে) দর্শনের
নিমিত্ত ব্রাহ্মণ-বালকগণকে আমি আনয়ন করিয়াছি
—শ্রীদশমের একোন-নবতি (৮৯) অধ্যায়ে শ্রীবৈকুণ্ঠ-
নাথের এইরূপ উক্তিতে শ্রীকৃষ্ণ-রূপের দর্শনের অভি-
লাষ ব্যক্ত হইয়াছে। ‘ভূষণ-ভূষণাজম্’—অলঙ্কার-
সকলেরও অলঙ্কারস্বরূপ যাঁহার শ্রীঅঙ্গসমূহ, (অন্যের
শরীরে অলঙ্কার শোভা বিস্তার করে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের
অঙ্গে অলঙ্কারসকল নিজেই শোভিত হয়)—ইহার
দ্বারা পরম সৌন্দর্য্য উক্ত হইল ॥ ১২ ॥

তথ্য—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ২১শ পঃ—

কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য—অপার অমৃতের সিদ্ধ।

অবগাহিতে নারি, তার ছুঁইল একবিন্দু ॥

ঐশ্বর্য্য কহিতে প্রভুর কৃষ্ণক্ষুণ্টি হৈল।

মাধুর্য্য মজিল মন, এক শ্লোক পড়িল ॥

কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্ব্বাত্মম নরলীলা,

নরবপু তাহার স্বরূপ।

গোপবেশ, বেণুকর, নবকিশোর, নটবর,

নরলীলার হয় অনুরূপ ॥

কৃষ্ণের মধুর রূপ, গুন, সনাতন।

যে রূপের এক কণ, ডুবায় যে ত্রিভুবন,

সর্ব্বপ্রাণী করে আকর্ষণ ॥

যোগমায়া চিহ্নজি, বিস্কন্দসত্ত্বপরিণতি,

তার শক্তি লোকে দেখাইতে।

এইরূপ রতন, ভক্তগণের গুণধন,

প্রকট কৈল নিত্যলীলা হৈতে ॥

রূপ দেখি’ আপনার, কৃষ্ণের হৈল চমৎকার,

আত্মাদিতে মনে উঠে কাম।

স্ব-সৌভাগ্য যাঁর নাম, সৌন্দর্য্যাদি-গুণগ্রাম,

এইরূপ নিত্য তার ধাম ॥

ভূষণের ভূষণ অঙ্গ, তাহে ললিত দ্বিভঙ্গ,

তাহার উপর ব্রধন-নর্ডন।

তেরেছে নেত্রান্তবাণ, তার দৃঢ় সন্ধান,

বিল্কে রাধা-গোপীগণ-মন ॥

ব্রহ্মাণ্ডোপরি পরব্যোম, তাহাঁ যে স্বরূপগণ,

তাঁ-সবার বলে হরে মন।

পতিব্রতা-শিরোমণি, যাঁরে কহে বেদবাণী,

আকর্ষণে সেই লক্ষ্মীগণ ॥

চড়ি’ গোপী-মনোরথে, মন্মথের মন মথে

নাম ধরে মদনমোহন।

জিনি’ পঞ্চশর-দর্প, স্বয়ং নবকন্দর্প,

রাস করে লঞা গোপীগণ ॥

নিজ-সম সখা-সঙ্গে, গোগণ-চারণ সঙ্গে,

রূপাবনে স্বচ্ছন্দে বিহার।

যাঁর বেণুধ্বনি শুনি’, স্বাবর-জঙ্গম প্রাণী,

পুলক, কম্প, অশ্রু বহে ধার ॥

মুক্তাহার—বকপাঁতি, ইন্দ্রধনু-পিঞ্জর তথি,

পীতাম্বর—বিজলী-সঞ্চার।

কৃষ্ণ নবজলধর, জগৎ-শস্য উপর,

বরিশয়ে লীলামৃতধার ॥

মাধুর্য্য ভগবন্তা-সার, ব্রজে কৈল পরচার,

তাহা শুক—ব্যাসের নন্দন।

স্থানে স্থানে ভাগবতে, বণিয়াছে জানাইতে,

তাহা শুনি’ নাচে ভক্তগণ ॥

ললিতমাধবে ৮।২৮—

অপরিকলিতপূর্কঃ কশ্চমৎকারকারী

ক্ষুরতি মম গরীমানেষ মাধুর্য্যপুংঃ।

অন্নমহমপি হন্ত প্রেক্ষ্য যং লুপ্তচেতাঃ

সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকিব ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি চতুর্থ—

কৃষ্ণমাধুর্য্যের এক স্বাভাবিক বল।

কৃষ্ণ-আদি নরনারী করয়ে চঞ্চল ॥
 শ্রবণে, দর্শনে আকর্ষয়ে সর্বমন ।
 আপনা আত্মাদিতে কৃষ্ণ করেন যতন ॥

* * *

কৃষ্ণের মাধুর্য্যে কৃষ্ণের উপজন্ম লোভ ।

অমৃতপ্রবাহভাষ্য—স্বীয় চিহ্নজ্ঞির বল প্রদর্শন করাইবার মানসে মর্ত্যলীলার উপযোগী, আপনারও বিস্ময়জনক এবং সমস্ত সৌভাগ্য-ঋদ্ধির পরমপদ ও সমস্ত ভ্রমণকেও ভ্রমিত করিতে সমর্থ—সেই শ্রীকৃষ্ণ-মুত্তি । সৌন্দর্য্যাদি গুণসমূহ যে চিত্তেতত্ত্বের পরম সৌভাগ্য, তাহা এই কৃষ্ণরূপেই নিত্য অবস্থান করে ।

অনুভাষ্য—কৃষ্ণের গোকুললীলা, বাসুদেব-সঙ্কর্য-গাদি পরব্যোমলীলা, কারণার্ণবশায়ী প্রভৃতি পুরুষাবতার লীলা, মৎস্যকুর্মাাদি নৈমিত্তিক অবতারলীলা, ব্রহ্ম-শিবাদি গুণাবতারলীলা, পৃথু-ব্যাসাদি আবেশাবতারলীলা, সবিশেষ-পরমাত্মাদি-লীলা, নিবিশেষ ব্রহ্ম প্রভৃতি অনন্ত-ক্লীড়াময় ভগবানের খেলাসমূহের মধ্যে তারতম্য-বিচারে নরলীলাই সর্বশ্রেষ্ঠ । কৃষ্ণের স্বরূপ—নরবপু, গোপবেশ, বেণুহস্ত, নবকিশোর ও নটবর । কৃষ্ণস্বরূপ—নরলীলার সদৃশ, কিন্তু হেয়, মর্ত্য, অনিত্য, অনুপাদেয়, সসীম, অবচ্ছিন্ন বা পরিচ্ছিন্ন প্রভৃতি প্রাকৃত বিশেষণ-মলবিশিষ্ট নহে ।

কৃষ্ণের মধুররূপের এককণা গোকুল, মথুরা ও দ্বারকা ভুবনত্রয়কে বা অন্তঃপুর গোলোক-স্বন্দাবন, মধ্যবাস পরব্যোম ও বাহ্যবাস দেবীধাম,—ত্রিভুবনকে ডুবাইয়া দিতে সমর্থ এবং তত্তৎপ্রভিভুবনস্থ প্রাণিগণকে রূপমাধুরীতে আকৃষ্ট করে । পরব্যোমাদিতে বিগুহ্য সত্ত্বপরিণতিরূপা চিহ্নজ্ঞি যোগমায়াবির অবস্থিতি নাই । সেই যোগমায়াবির অপূর্ব্ব অসামান্য শক্তির কার্য্য দেখাইতে ভক্তগণের নিতান্ত গোপনীয় ও আদরণীয় রহস্যরূপ নিত্যলীলা গোলোক হইতে প্রপঞ্চে প্রকটিত করিলেন ।

কৃষ্ণরূপের অসামান্য চমৎকারিতা এরূপ যে, তাহা কৃষ্ণেরই বিস্ময় উৎপন্ন করে এবং উহা আত্মদান করিবার জন্য কৃষ্ণের উৎকর্ষা বৃদ্ধি হয় । সমগ্র সৌন্দর্য্য, জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, যশ ও বৈরগ্যাখ্যক ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ নিজসৌভাগ্যাতিশয় কৃষ্ণেই নিত্যস্থিত ।

অলঙ্কার—অঙ্গের ভ্রমণ ; কিন্তু অলঙ্কারেরও

অলঙ্কার কৃষ্ণের অঙ্গ—কৃষ্ণাঙ্গ-শোভা এতাদৃশ অপরূপ । তাদৃশ অঙ্গশোভা সত্ত্বেও ললিত ত্রিভঙ্গে অধিক পরিমাণে শোভা হইয়াছে । তৎসত্ত্বেও চক্ষুর উপরিভাগ ধনুতুল্য জ্ঞনুত্যা করিতেছে । তির্য্যগ্ভাবে অগাসদৃষ্টিরূপ বাণ জ্ঞধনুতে সংযুক্ত হইয়া রাখা এবং তদনুগ গোপীগণের মনকে বিক্লিবার উদ্দেশে দৃঢ়ভাবে সজ্ঞান করিতেছে । কৃষ্ণের রূপ এতাদৃশ মনোহর যে, প্রাকৃতজগতের সকল প্রাণী ও দেবতা দূরে যাউক, ব্রহ্মাণ্ডের উপরি পরব্যোমস্থ নারায়ণাদি-স্বরূপেরও মন বলপূর্ব্বক হরণ করে । বেদে যে লক্ষ্মীগণকে একমাত্র ‘পতিব্রতা-শিরোমণি’ বলিয়া ভক্তি করেন, তাঁহারাও কৃষ্ণসৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণ-পাদপদ্মাভিলাষ করেন ।

গোপীর অনুকূল চিত্তবৃত্তিরূপ মনোরথে আরোহণ করিয়া তাঁহাদের দ্বারা নিজসেবা স্বীকারপূর্ব্বক কন্দর্পের মনো-মথন করিয়া ‘মদনমোহন’-নামে সংজ্ঞিত হন । রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শাখ্যক পঞ্চ কাম-বাণাধিপ মদনের স্বসৌন্দর্য্যদ্বারা নারী-বিমোহনরূপ অহঙ্কার পদদলিত করিয়া কৃষ্ণ নবকন্দর্পসজ্জয় গোপীগণের সহ রাসক্লীড়া করেন ॥ ১২ ॥

বিরহি—তত্ত্ববাদী ঐশ্বর্য্যজ্ঞানমিশ্র ভক্তসম্প্রদায় মনে করেন, বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ মূলবস্ত, কৃষ্ণ সেই বস্তুর অবতার । নিমিত্ত উপলক্ষ করিয়া প্রপঞ্চে অবতরণ করেন ; প্রকৃতপ্রস্তাবে তাহা নহে । বৈকুণ্ঠনাথ অপেক্ষা কৃষ্ণলীলা-মাধুর্য্যের উৎকর্ষ আছে, তাহা তত্ত্ববিদগণেরও ধারণাভীতরাজ্যে অবস্থিত । ইহা প্রদর্শন করিবার জন্যই ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র স্বরূপভূত চিহ্নজ্ঞির বীৰ্য্যপ্রভাবে নারায়ণেরও বিস্ময়োৎপাদন-কারী অপূর্ব্ব স্বরূপ প্রাপঞ্চিক ভৌমলীলার প্রকট করিয়াছিলেন । কৃষ্ণের পরম সৌন্দর্য্য অতুলনীয় ; নারায়ণের সৌন্দর্য্য অপেক্ষা কৃষ্ণের ভৌমলীলার সর্ব-তোভাবে উৎকর্ষ আছে ॥ ১২ ॥

—

যক্ষস্ সুনোর্ব্বত রাজসুয়ে
 নিরীক্ষ্য দুক্শস্যয়নং ত্রিলোকঃ ।
 কাৎ স্যোন চাদ্যেহ গতং বিধাতু-
 রব্বাক্ষুতৌ কৌশলমিত্যমন্যত ॥১৩॥

অম্বয়ঃ—বত (অহো) ধর্মসূনোঃ (ধর্মপুত্রস্য যুধিষ্ঠিরস্য) রাজসূয়ে (রাজসূয়-যজ্ঞে) ত্রিলোকঃ (ত্রিভুবনস্থঃ লোকঃ প্রাণিমান্নং) দৃক্শ্রব্জ্যন্নং (দৃশ্যং শ্রব্জ্যন্নং পরমানন্দকরং) যৎ (বিশ্বং) নিরীক্ষ্য (দৃষ্টা) অদ্য (ইদানীম্) ইহ (বিশ্বে) বিধাতুঃ (ব্রহ্মণঃ) অর্বাচীন-সংসারনির্মাণে মনুষ্যানির্মাণে বা, যৎ (কৌশলং) নৈপুণ্যং তৎ (কাৎশ্লোন (সাকল্যে) গতং (উপক্ৰীণং, নাতঃ পরমস্তি তস্য কৌশলম্) ইতি অমন্যত (মেনে পূর্বে-গাম্বয়ঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—অহো ! ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়-যজ্ঞে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নয়নানন্দকর সেই রূপ নিরীক্ষণ করিয়া ত্রিভুবনস্থ প্রাণিসমূহ এই অনুমান করিয়াছিলেন যে, বিধাতার মনুষ্যানির্মাণ-বিষয়ে যে নৈপুণ্য ছিল, তৎসমুদায়ই এই শ্রীমূর্তি-প্রকাশে নিঃশেষিত হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য সৌভগদ্বিমিত্তং ত্রয়্যপি সাক্ষাৎকৃত-মিতি স্মারয়তি যদ্ব্যর্থং । ত্রিলোকঃ ত্রিভুবনস্থো লোকো ব্রহ্মেন্দ্রাদিরপি ইতি অমন্যত । কিম্ ? অদ্য ইহ জগতি বিধাতুরর্বাচীন-অর্বাচীনবিচিত্র-সংসারনির্মাণে যৎ কৌশলং তৎ সর্বং গতমুপক্ৰীণং এতদঙ্গকান্তৌ দৃষ্টান্তাং বিধাতু-সৃষ্টানাং নীলোৎপল-দলিতাজনেন্দ্রনীলমণিনীরদানাং জুগুপ্সা, এতন্মুখে দৃষ্টে চন্দ্রপদ্ময়োরাপি শিক্কার ইত্যেবম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সৌভাগ্যাতিশয়ের পরাকাষ্ঠা-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের সেই রূপ তুমিও (বিদূরও) সাক্ষাৎ করিয়াছ—ইহা স্মরণ করাইতেছেন—‘যদ্ ধর্ম-সূনোঃ’ ইতি, (অর্থাৎ ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়-যজ্ঞে চক্ষুর পরমানন্দকর শ্রীকৃষ্ণের সেই রূপ ত্রিভুবনস্থ প্রাণিমান্নেই দর্শন করিয়া এইরূপ মনে করিয়াছিল যে, বিধাতার নির্মাণ-বিষয়ে যে নৈপুণ্য ছিল, এই মূর্তি-নির্মাণে তৎসমুদয়ই অদ্য পর্য্যবসিত হইয়াছে । শ্রীভগবানের শ্রীবিগ্রহ বিধাতা ব্রহ্মার সৃষ্ট নহে, ইহা লৌকিক রীতি অনুযায়ী উক্ত হইয়াছে ।) ‘ত্রিলোকঃ’—বলিতে ত্রিভুবনস্থিত লোক-সমূহ, এমন কি ব্রহ্মা, ইন্দ্র প্রভৃতিও এইরূপ মনে করিয়াছিলেন । কি মনে করিয়াছিলেন ? তাহাতে বলিতেছেন—‘অদ্য ইহ’, আজ এই জগতে সৃষ্টিকর্তা

ব্রহ্মার অর্বাচীন বিচিত্র সংসার নির্মাণ-বিষয়ে যে নিপুণতা ছিল, সে সমস্তই, ‘গতং’—নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে । এই শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি দৃষ্ট হইলে, বিধাতার সৃষ্ট প্রস্ফুটিত নীলোৎপল, অঞ্জন, ইন্দ্র-নীলমণি ও মেঘসমূহের নিন্দা, এই শ্রীকৃষ্ণের মুখ-দর্শনে চন্দ্র ও পদ্মরাগেরও শিক্কার হয়—এইরূপ (মনে করিয়াছিল) ॥ ১৩ ॥

মধ্ব—ত্রিলোকস্যাঙ্কানং ব্রত !

আনন্দরূপং দৃষ্টাপি লোকমৌজিকমেব তু ।

মন্যতে বিষ্ণুরূপং চ অহো প্রান্তিকবহুস্থিতা ॥

ইতি ঙ্গান্দে ॥ ১৩ ॥

—

যস্যানুরাগপ্লুতহাসরাস-

লীলাবলোক-প্রতিলম্বমানাঃ ।

ব্রজস্নিগ্ধো দৃগ্ভিরনুপ্রবৃত্ত-

ধিয়োহবতস্থঃ কিল কৃত্যশেষাঃ ॥১৪॥

অম্বয়ঃ—যস্য (বিশ্বস্য) অনুরাগপ্লুতহাসরাস-লীলাবলোকপ্রতিলম্বমানাঃ (অনুরাগেণ প্লুতঃ ব্যাপ্তঃ হাসঃ রাসঃ বিনোদঃ লীলাবলোকশ্চ তৈঃ স্বকৃত-হাসাদানন্তরং প্রতিলম্বঃ মানঃ যাতিঃ তাঃ) ব্রজস্নিগ্ধঃ (ব্রজাঙ্গনাঃ) দৃগ্ভিঃ (চক্ষুঃসহ) অনুপ্রবৃত্তধিয়ঃ (অনুপ্রবৃত্তাঃ গচ্ছন্তং তং শ্রীকৃষ্ণম্ এব অনুগতাঃ ধিয়ঃ যাসাং তাঃ) কৃত্যশেষাঃ (কৃত্যে শেষো-যাসাং তাঃ অসমাপিতকৃত্যঃ এব) কিল তস্থঃ (অবতস্থিরে, পূর্বেগাম্বয়ঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—একদা সেই শ্রীকৃষ্ণের সানুরাগ হাস্য, পরিহাস, আমোদ, প্রমোদ, লীলাবলোকনদ্বারা অভিমানযুক্ত ব্রজসুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যাখ্যান করিলে শ্রীকৃষ্ণ যখন গমন করিয়াছিলেন, তখন ব্রজস্নীগণের দর্শনেন্দ্রিয়ের সহিত তাহাদের চিত্তও শ্রীকৃষ্ণের অনুগামী হইয়াছিল এবং তাঁহাদের স্ব-স্ব কার্য সমাপ্ত না হইলেও তাঁহারা তদগতচিত্তে নিশ্চেষ্টের ন্যায় অবস্থান করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চৈবমনুরক্তোভ্যস্ত্রিলোকস্থেভ্যো ব্রহ্ম-রুদ্রাদিভ্যোহপি ব্রজস্নীগামনুরাগাধিক্যং যতশ্চৈন্তথা সম্মানিতেন কৃষ্ণেনাপি তা এব যথা সম্মানিতা ন তু তথা তেহপীত্যাহ—অনুরাগেণ প্লুতৈর্ব্যাগুহাসৈঃ

রাসো রসসমূহো যত্র তথাভূতো যো লীলায়া অবলোক-
স্তেন স্বকৃতেন তন্মানদানান্তরং প্রতিলব্ধো মান
আদরো যাতিস্তান্তদৈব দৃগ্ভিঃ সহ অনুপ্রত্যা গচ্ছন্তং
তং এবানুগতা ধিয়োহপি যাসাং তাঃ । অবতন্তু স্তৎ-
ক্ষণ এব জ্যোদ্যদয়াৎ কিমপি চেষ্টিতুং ন প্রবত্তবু-
রিত্যর্থঃ । ততশ্চ কৃতোষু মার্জন-লেপন-দধিমথন-
পরিবেষণাদিষু শেষো যাসাং তাঃ । ততৎকৃত্যমধ্য
এবাকস্মিক-তদর্শনপ্রাপ্তেরসমাপিতকৃত্যা এব বত্তবু-
রিত্যর্থঃ । তেন তস্য স্বপর্যাস্তসর্বজগৎসু বিস্মা-
পনতা ব্রজস্রীষু পুনর্যোহনতা চ প্রেমাদিকোনৈবাত্তুদিতি
ভাবঃ । তদেবং তদ্বিস্ময়া মর্ত্যালৌল্যপয়িকত্বপ্রপঞ্চ-
নেন মর্ত্যালোকস্থ-গোকুলমথুরাদ্বারকাস্থেব নিত্যস্থিতত্বং
দ্যুমণিদৃষ্টান্তেন দর্শনাদর্শনমাত্রবিশেষতঞ্চ ধ্বনিত্বম্
॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, এইপ্রকার অনুরক্ত
ত্রিলোকস্থিত ব্রহ্মা, রুদ্র প্রভৃতি হইতেও ব্রজস্রীগণের
অনুরাগের আধিক্য, যেহেতু সেই ব্রহ্মাদির দ্বারা সেই-
রূপ সম্মানিত শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক একমাত্র সেই ব্রজরমণী-
গণই যেরূপ সম্মানিত হইয়াছিলেন, কিন্তু সেই
ব্রহ্মাদিও শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা সেইরূপ আদরপ্রাপ্ত হন
নাই—ইহাই বলিতেছেন—‘যস্যানুরাগ’ ইত্যাদি,
অনুরাগের সহিত ব্যাপ্ত (অর্থাৎ সানুরাগ) যে হাস্য,
রাস অর্থাৎ রসসমূহ (আমোদ প্রমোদ) যেখানে,
সেইরূপ লীলার যে অবলোকন, তাহার দ্বারা প্রতিলব্ধ
হইয়াছে আদর যাঁহাদের কর্তৃক, সেই ব্রজস্রীগণ ।
(প্রথমতঃ ব্রজরামাগণের সানুরাগ হাস্য, আমোদ-
প্রমোদ ও লীলাবলোকন-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ সম্মানিত
হইয়াছিলেন, পশ্চাৎ শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা সানুরাগ হাস্য,
আমোদ-প্রমোদ ও লীলাবলোকন-দ্বারা ব্রজস্রীগণ
সমাদর প্রাপ্ত হন—ইহা বলিতেছেন)—‘স্বকৃতেন
তন্মানদানাদ্ অন্তরং প্রতিলব্ধো মান আদরো যাতিঃ
তাঃ’—অর্থাৎ নিজকৃত সানুরাগ হাস্যাদি মান-দানের
পশ্চাৎ (শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক) যাঁহারা আদর প্রতিপ্রাপ্ত
হইয়াছেন, সেই ব্রজস্রীগণ । [এইরূপ ‘আনন্দচিন্ময়-
রস-প্রতিভাবিতাতিঃ’ ইত্যাদি ব্রহ্মসংহিতার টীকায়
শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ বিস্তৃতভাবে আলোচনা
করিয়াছেন ।] তারপরই শ্রীকৃষ্ণ বনাদি গমন
করিলে, সেই ব্রজরামাগণের নয়নের সহিত বুদ্ধিও

অনুগমন করিয়াছিল । তাহাতে তাঁহারা ‘অবতন্তুঃ’
—অর্থাৎ তৎক্ষণেই জ্যো-ভাবের উদয় হওয়ায়
কোন কার্য্যই করিতে সমর্থ হন নাই—এই অর্থ ।
তারপর ‘কৃত্যশেষাঃ’—মার্জন, লেপন, দধিমস্থন,
পরিবেষণ প্রভৃতি করণীয় কার্য্য শেষ হইয়াছে যাঁহা-
দের, অর্থাৎ সেই সেই কর্তব্যকার্য্যের মধ্যেই
অকস্মাৎ তাঁহার দর্শন প্রাপ্তি হইলে, সকল কার্য্যই
অসমাপ্ত হইয়া থাকে—এই অর্থ । অতএব শ্রীকৃষ্ণের
রূপে শ্রীকৃষ্ণ হইতে সকল জগতের বিস্মাপন এবং
ব্রজরমণীগণের কিন্তু মোহনতা প্রেমাদিকাবশতঃই
হইয়াছিল—এই ভাব । অতএব এইপ্রকারে তাঁহার
শ্রীবিগ্রহের মর্ত্যালীলার উপযোগিত্ব প্রতিপাদন করায়
মর্ত্যালোকস্থ গোকুল, মথুরা এবং দ্বারকাতেই নিত্য-
স্থিতিত্ব, সূর্য্যের দৃষ্টান্ত-দ্বারা তাঁহার দর্শন ও অদর্শন-
মাত্রই বিশেষত্ব ধ্বনিত হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

শ্রীশান্তরাপেত্তিতরৈঃ স্বরূপৈ-
রভ্যদ্যমানেষ্বনুকম্পিতায়া ।
পরাবরেশো মহদংশযুক্তো
হ্যজোহপি জাতো ভগবান্ যথাগ্নিঃ ॥১৫॥

অবয়বঃ—শ্রীশান্তরাপেযু (স্বীয়ানি এব শান্তানি
অশান্তানি চ রাপাণি তত্র শান্তরাপেযু) ইতরৈঃ স্বরূপৈঃ
অভ্যদ্যমানেষু (পীড়্যমানেষু সৎসু) অনুকম্পিতায়া
(কৃতানুকম্পঃ আত্মা যস্য সঃ) পরাবরেশঃ (পরে
প্রের্তাঃ অবরে ইতরে চ তেষাম্ ঈশ্বরঃ) ভগবান্
মহদংশযুক্তঃ (মহান্ মহৎতত্ত্বম্ অংশঃ কার্য্যালেশো
যস্য অব্যক্তস্য তৎ মহদ্ অংশং তদযুক্তঃ) অজোহপি
(জন্মরহিতঃ অপি) অগ্নিঃ যথা (মহাত্তরূপেণ
নিত্যসিদ্ধঃ এব অগ্নির্যথা কাষ্ঠেষু আবির্ভবতি তদ্বৎ)
জাতঃ হি (আবির্ভূতঃ এব) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—ভগবদপ্রতিগণের দ্বিবিধরূপ—শান্ত
স্বরূপ ভগবত্ত্ব ও তদিতর অশান্তস্বভাব (ভগবদ্বহি-
মুখ) অসুরগণ । অসুরগণ যখন সেই ভক্তগণকে
পীড়ন করিতে থাকে, তখন চিদচিদীশ্বর পরতত্ত্ব স্বয়ং
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় ভক্তের প্রতি দয়াদ্রাবন্তঃকরণে
প্রাকৃতজন্মরহিত হইয়াও, কাষ্ঠে যেরূপ অগ্নি আবির্ভূত
হয়, তদ্রূপ নিজকলা মহৎব্রহ্মটা কারণাশ্রিতশায়ী

অংশে ভিন্ন ভিন্ন অবতাররূপে প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু বৈকুণ্ঠান্নারায়ণ এবাগত্য বসু-
দেবগৃহে অবততারেতি, কুচিৎ পুরাণপুরুষঃ সিত-
কৃষ্ণকেশ এবেতি, কুচিৎ ক্ষীরোদনাথ ইতি, কুচিন্মর-
নারায়ণাবিতি, কুচিদুপেন্দ্র ইতি ত্রিমুখাত্ম দ্বারকাদি-
ধামস্থো মর্ত্যলীলৌপয়িকঃ সর্বোৎকৃষ্ট ইতি শ্রু্যতে,
অত্র কো নিশ্চয় ইত্যত আহ—স্বশান্ত্তি স্বীয়া যে
শান্তরূপা ভক্তান্তেষু ইতরৈঃ স্বরূপৈর্ঘোরৈর্নৃত্যৈশ্চ
পীড়্যমানেষু সৎসু অনুকম্পিতো জাতানুকম্প আত্মা
মনো যস্য সঃ । প্রকৃতেঃ পরে যে নারায়ণাদিস্বরূপাঃ
অবরে ব্রহ্মাদয়শ্চ তেষামীশঃ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ
মহদংশযুক্তঃ মহান্ মহৎশ্রুটি পুরুষঃ, মহাত্মং
বিভুমাঙ্গানমিত্যাদি-শ্রুতেঃ, অংশা মৎস্য কুর্মা-নুহরি-
নরনারায়ণ-বামনাদয়শ্চৈর্যুক্তঃ সন্, অজোহপি
আত্যন্তিক কারণত্বাদজন্মোহপি প্রাকৃতজন্মরহিতোহপি
বা জাত আবির্ভূতঃ । মহাভূতরূপেণ নিত্যসিদ্ধ
এবাগ্নিযথা মণিশিলাসু ঘর্ষণবশাদাবির্ভবতি তদ্বৎ ।
তেন মথুরাদি-স্বীয়নিত্যধামস্থ এব ভগবান্ মথুরাস্থ-
বসুদেবোগ্রসেনাদিসু স্বভক্তেষু লব্ধাতিকশেটমু কৃপা-
শক্তিঘর্ষণবশেনাবির্ভূতো দৃশ্যো বভূবেত্যগ্নিদৃষ্টান্তঃ ।
তথা মথুরোদয়শৈলে দেবক্যাং প্রাচ্যাং দিশি উদিতঃ
সন্ দৃষ্টতমাংসি সংস্রাত্য শিষ্টকমলান্যনুরাগিচক্র-
বাকাংশে তৈরভ্যাদিতানি সংতোষ্য ধর্মমর্যাদাঃ প্রবর্ত্য
প্রভাসান্তশৈলে অন্তং গতঃ ইতি দ্যুমণিদৃষ্টান্তশ্চ
পরস্পরানুকূলঃ স্বধামস্থং সন্তমেবাবির্ভূতঃ তং স্পষ্ট-
মেবাভিদধাতি, ন তু কুতশ্চিৎকৈকুণ্ঠনাথো বৈকুণ্ঠাৎ
ক্ষীরোদনাথঃ ক্ষীরোদাৎ নরনারায়ণাবুপেন্দ্রাদয়শ্চ
স্ব-স্ব-ধামত আগত্যাবততারেতি যথাস্থানং প্রসিদ্ধিরপি
মহদংশযুক্ত ইতি বিশেষণাদাবির্ভাবসময়ে তৈর্বৈকুণ্ঠ-
নাথাদিভিরাগত্য পরাবরেশে কৃষ্ণে সংমিলনাৎ
সুসঙ্গত্বেতি সর্বং মুনিবাক্যঞ্চ প্রমাণম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন, বৈকুণ্ঠ হইতে শ্রীনারা-
য়ণ আসিয়াই বসুদেব-গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন,
কোথায়ও পুরাণপুরুষ সিতকৃষ্ণকেশই, কোথায়ও
ক্ষীরোদনাথ, কোথায়ও নর ও নারায়ণই, কোথায়ও
উপেন্দ্র—এইরূপ, আবার আপনার শ্রীমুখ হইতে

দ্বারকাদি ধামস্থিত মর্ত্যলীলার উপযোগী শ্রীবিগ্রহই
সর্বোৎকৃষ্ট—ইহা শ্রবণ করিতেছি, এই বিষয়ে
কোনটা নিশ্চয়? ইহাতে বলিতেছেন—‘স্বশান্ত’
ইত্যাদি । ভগবানের নিজের শান্তরূপ যে, ভক্তগণ,
তঁাহারা যখন তঁাহার অপর রূপ ঘোর ও মূঢ়-প্রকৃতির
অসুরগণ কর্তৃক নিপীড়িত হন, তখন ভগবান্ ‘অনু-
কম্পিতাত্মা’ অর্থাৎ অনুকম্পা উৎপন্ন হইয়াছে যঁাহার
মনে, তাদৃশ । ‘পরাবরেশঃ’—প্রকৃতির পর যে
নারায়ণাদিস্বরূপ এবং ‘অবর’ বলিতে ব্রহ্মাদি, তঁাহা-
দের মিনি ঈশ (নিয়ামক), সেই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
মহদংশ-যুক্ত হইয়া, মহান্ বলিতে মহৎশ্রুটি পুরুষ,
শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—‘মহাত্মং বিভুমাঙ্গানং’—
অর্থাৎ তিনি মহান্, বিভু ও আত্মস্বরূপ, ‘অংশ’ বলিতে
মৎস্য, কুর্মা, নৃসিংহ, নর-নারায়ণ, বামন প্রভৃতি,
তঁাহাদের সহিত যুক্ত হইয়া, ‘অজ’—অর্থাৎ আত্যন্তিক
কারণত্ব-হেতু অজন্ম অর্থাৎ জন্ম-রহিত, অথবা
প্রাকৃত জন্মরহিত হইয়াও ‘জাতঃ’—তিনি আবির্ভূত
হন । যেমন মহাভূতরূপে নিত্যসিদ্ধ অগ্নি মণি-
শিলাদিতে ঘর্ষণবশতঃই আবির্ভূত হয়, সেইরূপ ।
অতএব মথুরাদি নিজ নিত্য ধামে অবস্থিতই শ্রীভগ-
বান্, মথুরাস্থিত বসুদেব, উগ্রসেন প্রভৃতি নিজভক্তজন
অতি কষ্টদশায় উপনীত হইলে, কৃপাশক্তির ঘর্ষণ-
বশতঃই আবির্ভূত হইয়া দৃশ্য হইয়াছিলেন, ইহা
অগ্নির দৃষ্টান্ত ।

সেইরূপ মথুরারূপ উদয়শৈলে দেবকীরূপ পূর্ব-
দিকে উদিত হইয়া, দৃষ্টজনরূপ অন্ধকারসমূহ বিদূ-
রীত করতঃ, সেই দৃষ্টজনের দ্বারা উৎপীড়িত
শিষ্টজনরূপ কমল এবং অনুরাগী চক্রবাকসকলকে
সম্ভুট করিয়া, ধর্ম-মর্যাদা প্রবর্তনপূর্বক প্রভাস-
তীর্থরূপ অন্তশৈলে অন্তগমন করিয়াছেন—ইহা
সূর্যের দৃষ্টান্ত । এইরূপ পরস্পর অনুকূল শ্রীভগবান্
নিজধামে নিত্য অবস্থিত শ্রীবিগ্রহকে আবির্ভাব
করাইয়া তাহাই স্পষ্টরূপে গ্রহণ করিলেন । কিন্তু
কোনও বৈকুণ্ঠ হইতে বৈকুণ্ঠনাথ (নারায়ণ), অথবা
ক্ষীরোদসমুদ্র হইতে ক্ষীরোদনাথ, কিংবা নর-নারায়ণ,
অথবা উপেন্দ্র প্রভৃতি নিজ নিজ ধাম হইতে আসিয়া
অবতীর্ণ হন নাই—এইরূপ যথাস্থানে প্রসিদ্ধি

থাকিলেও, ‘মহদংশযুক্ত’, এই বিশেষণ-হেতু শ্রীভগবানের আবির্ভাবকালে সেইসকল বৈকুণ্ঠনাথ প্রভৃতি আগমনপূর্বক পরাবরের ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণে সম্যকরূপে মিলিত হইয়া থাকেন—ইহাই সুসঙ্গত এবং সমস্ত মূনিবাক্যই প্রমাণ ॥ ১৫ ॥

বিরতি—যেরূপ অপ্রকাশিত অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া প্রকটিত হয়, তদ্রূপ প্রাকৃত-জন্মরহিত ভগবান্ পরাবরেশ স্বীয় অংশসহ বা পুরুষাবতার সহ মিলিত হইয়া অশান্তকর্তৃক সজ্জনগণের ক্লেশ উপস্থিত হইলে তাহাদিগের প্রতি দয়াপ্রকাশে প্রপঞ্চে অবতরণ করেন। নৈমিত্তিক অবতার-সমূহ, বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ ও অপরাপর ভগবৎপ্রকাশসমূহের সম্মিলিততনু সাক্ষাৎ ভগবান্ অবতীর্ণ হন ॥ ১৫ ॥

মাং খেদয়ত্যেতদজস্য জন্ম-

বিড়ম্বনং যদ্বসুদেব-গেহে ।

ব্রজে চ বাসোহরিভয়াদিব স্বয়ং

পুরাদ্বাৎসীদৃশদন্তবীৰ্য্যঃ ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ—অজস্য যৎ বসুদেবগৃহে (বঙ্কনাগারে) জন্মবিড়ম্বনং (জন্মঃ অনুকরণং), অরিভয়াৎ ইব (কংসাদেৰ্ভয়াদেব নিলীয়) ব্রজে চ বাসঃ, (পুনঃ কালযবনাদি-রিপু-ভয়াৎ) অনন্তবীৰ্য্যঃ (বিপুল-পরাক্রমোহপি সন্, যৎ) স্বয়ং পুরাৎ (মথুরায়াঃ) ব্যাৎসীৎ (অপলায়ত) এতৎ (দুৰ্ব্বিতর্ক্যং দুর্ঘটকং) মাং খেদয়তি (ব্যথয়তি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—উদ্ধব কহিলেন, বসুদেবগৃহে অজপুরুষের জন্মভিনয়, অরিভয়ে ব্রজে বাস এবং অনন্তবীৰ্য্যের স্বয়ং (কালযবনভয়ে) মথুরা-পরিত্যাগরূপ লীলাবৈচিত্র্যসকল আমার মনে খেদ উৎপন্ন করিতেছে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—এবং সর্ব্ব এব সিদ্ধান্তভ্যং যথাত্মবোধমাবিষ্কৃতঃ কিন্তু যন্মাদৃশৈরপি দুর্জয়ং বিদ্বন্ত্যঃ পৃষ্ঠাপ্যপ্রাপ্ততত্ত্বং তত্র খেদ এব মম পূর্ব্বমাসীদিত্যহ—অজস্যোতি, একসৈবাজত্বং জন্মবত্বঞ্চ কথং সংভবেদিত্তি । কিঞ্চাত্র জন্মবত্বস্যানুকরণমাত্রত্বেনাবাস্তবত্বে খেদো ন স্যাদিত্যভ্যয়োরব বাস্তবত্বমুদ্ধবস্য বিবক্ষিতং জ্ঞেয়ম্ । তথা বসুদেবগেহে কংসকারণাগারে যজ্জন্ম

এতন্মাং খেদয়তি পূর্ব্বমখেদয়ৎ—বর্ত্তমানসামীপ্যে বর্ত্তমানবদ্বৈতি লট্ । যতো বিড়ম্বনমপকর্ষ এব তস্য জন্মলীলা হি মাতাপিত্রোর্বন্ধুনামন্যোষাঞ্চ ভক্তানাং পরমোৎসবময়ী ভবিতুমর্হতি পরমস্বতন্ত্রেণ তেন তথা কথং ন কৃতেতি তথা ব্রজে চ বাসস্তস্য স্বাভাবিকঃ পরমসুখময় এব তত্র অরিভয়স্য কারণত্বং কথং খ্যাপিতং ? ইবকারেণ যদ্যপি কংসাদ্ব্রজে স্থিতো ন বিভেতি, তদপি তথা পুরান্মথুরাতঃ ব্যাৎসীৎ । অপরিমিতবলোহপি কালযবনাদি-রিপুভয়াৎ পলায়ত, ‘ন হাস্য কহিচিদ্ভাজন্ পুমান্ বেদ বিধিৎসিতম্’ ইতি শ্রীভীষ্মোপাখ্যাত্যং, কিন্তু রহসি মৎপৃষ্টেন শ্রীভগবতৈব প্রবোধিতস্য মম সম্প্রত্যেব খেদোহপগত ইতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রীকার বঙ্কানুবাদ—এই প্রকার সকল সিদ্ধান্তই তোমার নিকট আমি নিজ বুদ্ধি অনুসারে আবিষ্কার করিলাম, কিন্তু যাহা আমাদের ন্যায় ব্যক্তির নিকটও দুর্জয় এবং বিদ্বদ্বগণের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াও কোন যথার্থ্য নির্ণয় হয় নাই, সেই বিষয়ে আমার পূর্ব্ব খেদই ছিল, ইহাই বলিতেছেন—‘অজস্য’ ইত্যাদি । একই ব্যক্তির অজত্ব (জন্মরহিতত্ব) এবং জন্মবত্ব কি করিয়া সম্ভব হয় ? আরও যদি জন্মবত্বের অনুকরণমাত্র বলিয়া অবাস্তব হইত, তাহা হইলে কেন খেদ হইত না, কিন্তু উভয়েরই (জন্মরহিতত্ব এবং জন্মগ্রহণ) বাস্তবত্ব উদ্ধবের বিবক্ষিত জানিতে হইবে । সেইরূপ বসুদেবের গৃহে কংসের কারাগারে যে জন্ম, ইহা পূর্ব্ব আমাকে ব্যথিত করিত । এখানে ‘খেদয়তি’—ইহা অতীতকালে ‘বর্ত্তমান সামীপ্যে বর্ত্তমানবদ্বা’—অর্থাৎ বর্ত্তমান কালের সামীপ্যে বিকল্পে অতীতকালেও বর্ত্তমান প্রয়োগ হইয়া থাকে, এই সূত্র অনুসারে বর্ত্তমান প্রয়োগ হইয়াছে । যেহেতু তাঁহার ‘জন্ম-বিড়ম্বনং’—জন্মের অনুকরণ, ইহা অপকর্ষই, তাঁহার জন্মলীলা মাতা, পিতা, বন্ধুজনের এবং অন্যান্য ভক্তগণের নিকট পরম উৎসবময়ী হইয়া থাকে, পরমস্বতন্ত্র শ্রীভগবান্ কিজন্যই বা সেইরূপ লীলা করিবেন না ? সেইরূপ তাঁহার ব্রজে বাস স্বাভাবিক পরম সুখময়ই, সেখানে শত্রুভয়ের কারণত্ব কি করিয়া প্রচারিত হইতে পারে ? ‘অরিভয়াৎ ইব’—যেন শত্রুর ভয়েই, এখানে ‘ইব’

শব্দের প্রয়োগের দ্বারা, যদিও ব্রজে থাকিয়া কংস হইতে ভীত নহেন, তথাপি ‘পুরাৎ ব্যাবৎসীৎ’— পুরী অর্থাৎ মথুরা হইতে গুপ্তভাবেই (যেন) ব্রজে বাস করিতেছেন। আবার অপরিমিত বলশালী হইয়াও কালযবনাদি শত্রুর ভয়ে পলায়ন করিয়াছিলেন, (ইহা আমাকে পূর্বে ব্যাখ্যাত করিত।) শ্রীভীষ্মদেবও বলিয়াছেন—‘হে মহারাজ যুধিষ্ঠির! এই শ্রীকৃষ্ণের কি বিধিৎসিত (কি করিবার অভি-প্রায়), তাহা কেহই জানিবার ইচ্ছা করিতেও সমর্থ নয়।’ কিন্তু নির্জনে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করায়, তিনি আমাকে প্রবোধ প্রদান করেন, তাহাতে সম্প্রতিই আমার খেদ অপগত হইয়াছে—এই ভাব ॥ ১৬ ॥

দুনোতি চেতঃ স্মরতো মমৈতদ্-

যদাহ পাদাবভিবন্দ্য পিত্রোঃ ।

তাতাম্ব কংসাদুরুশঙ্কিতানাং

প্রসীদতং নোহকৃতনিষ্কৃতীনাং ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—পিত্রোঃ (জনক-জনন্যোঃ বসুদেব-দেবক্যোঃ) পাদৌ অভিবন্দ্য (চরণৌ গৃহীত্বা), তাত (হে পিতঃ), অম্ব (হে মাতঃ), কংসাৎ উরুশঙ্কিতানাং (অতীব-ভীতানাং) অকৃতনিষ্কৃতীনাং (ন কৃতানিষ্কৃতিঃ গুশ্চয়ণং যৈঃ তেষাং) নঃ (অস্মাকং সম্বন্ধে) প্রসীদতং (প্রসাদং কুরুতাম্ ইতি) যৎ আহ (উবাচ) এতৎ (হরেঃ চরিতং) স্মরতঃ (চিন্তয়তঃ) মম চেতঃ (মনঃ) দুনোতি (ব্যথয়তি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ মাতাপিতার পাদ বন্দনপূর্বক বলিয়াছিলেন, হে তাত, হে মাতঃ, কংসভয়ে নিরতিশয় ভীত হইয়া আপনাদিগের সেবা করিতে পারি নাই, আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন—হরির এই চরিত্র স্মরণ করিতে করিতে আমার চিন্ত অত্যন্ত ব্যথিত হয় ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—এবমৈবতচ্চরিতং স্মরতো মম চেতঃ কন্মভূতং দুনোতি স্মেতার্থঃ। যদাহেতি মাতা-পিতরৌ স্বাপরাধং ক্ষমাপয়তি স্ম—হে তাত, হে অম্ব, যুবাং নোহস্মান্ প্রসীদতং দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠ্যঃ। অত্র কংসাদুরুশঙ্কিতানামিত্যস্য বাক্যস্য সত্যত্বে ঈশ্বরত্ব-ব্যভিচারঃ মিথ্যাত্বে ঈশ্বরবাক্য কথং মিথ্যেতি পূর্ববৎ

খেদঃ। অতিসর্বেশ্বরস্বাপ্যেবং লোকরীত্যা বিনয়োহ-তিমাধুর্য্যপোষকঃ কথং ময়া বিস্মর্তব্য ইতি মচ্ছে-তসি তত্তচ্চরিতং শল্যমিবাভূদিত্যাক্রবলিলাপঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ ইহার চরিত্রই স্মরণকারী আমার চিন্তকে ব্যথা প্রদান করিয়াছিল, এখানে ‘চেতঃ’—আমার চিন্তকে ইহা কন্মপদ—এই অর্থ। ‘যদাহ’—ইত্যাদি, মাতা-পিতার নিকট নিজের অপরাধ ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন—হে পিতঃ, হে মাতঃ, আপনারা উভয়ে আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন। ‘নঃ’—ইহা এখানে ‘প্রসীদতং’—এই ক্রিয়ার কন্ম-স্থলে ষষ্ঠী প্রয়োগ হইয়াছে। এখানে ‘কংস হইতে অত্যন্ত শঙ্কিত আমাদের’, এই বাক্যের সত্যত্ব হইলে ঈশ্বরত্বের ব্যভিচার হয় (অর্থাৎ সর্বনিষ্কামক সর্ব-শক্তিমান্ ভগবানের কোথা হইতে ভীতি সম্ভব হইবে); আর যদি মিথ্যা হয়, তাহা হইলে ঈশ্বরের বাক্য কি প্রকারে মিথ্যা হইবে—এইরূপ পূর্বের ন্যায় খেদ। অত্যন্ত সর্বেশ্বরেরও এইরূপ লোক-রীতি অনুসারে বিনয় সাতিশয় মাধুর্য্যপোষক, তাহা আমি কি করিয়া বিস্মৃত হইতে পারি?—আমার চিতে তাঁহার সেই সেই চরিত শলাকার মত বিদ্ধ হইয়া রহিয়াছে—ইহা উদ্ধবের বিলাপ ॥ ১৭ ॥

কো বা অমুষ্যাভিঃ সরোজরেণুং

বিস্মর্তুমীশীত পুমান্ বিজিহ্মন ।

যো বিস্ফুরদ্রজিটপেন ভ্রুমে-

ভীরং কৃতান্তেন তিরশ্চকার ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ (হরিঃ) বিস্ফুরদ্রজিটপেন কৃতান্তেন (বিস্ফুরন্ দ্রজিটপঃ স এব কৃতান্তঃ তেন) ভ্রুমেঃ (পৃথিব্যাঃ) ভীরং তিরশ্চকার (দুরীকৃতবান্) অমুষ্য (তস্য শ্রীহরেঃ) অভিস্রসরোজরেণুং (পাদ-পদ্ময়োঃ যঃ রেণুঃ তমপি) বিজিহ্মন্ (সেবমানঃ) কঃ বা পুমান্ বিস্মর্তুন্ ঈশীত (শল্লুয়াৎ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—যিনি ভ্রাজিগুরু কৃতান্তদ্বারা পৃথিবীর ভীর দুরীভূত করিয়াছিলেন, তাঁহার চরণকমলের রেণু আশ্বাদন করিয়া সেই পুরুষকে কেই বা বিস্মৃতি প্রাপ্ত হয়? ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তহ্যনীশ্বর এব কিং ন স্যাৎ তব

তু শ্রদ্ধামাত্রমেব তত্ত্বাহ ত্রিভিঃ । বিস্ফুরন্ দ্রাবিটপঃ
দ্রপল্লবঃ স এব কৃতান্তন্তেন—বিটপঃ পল্লবে যিঞ্জে
বিস্তারে স্তম্বশাখায়োরিতি বিশ্বঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—তাহা হইলে তিনি
অনীশ্বরই (অন্ততত্ত্বই) কেন না হইবেন? কিন্তু
তোমার তাঁহাতে কেবল শ্রদ্ধামাত্রই থাকুক। ইহার
উত্তরে তিনটি শ্লোকে বলিতেছেন—‘যো বিস্ফুরদ্-দ্রা-
বিটপেন কৃতান্তেন’—‘বিস্ফুরন্’—প্রকাশিত ‘দ্রা-
বিটপঃ’—দ্রযুগলের পল্লব, সেই স্পন্দিত দ্র-পল্লবই
কৃতান্ত (সমস্তরূপ), তাহার দ্বারা, অর্থাৎ যিনি
দ্রকুটি-ভঙ্গরূপ কৃতান্তের দ্বারাই ভূমির ভার হরণ
করিয়াছেন। বিশ্বকোষ হইতে বিটপ-শব্দের নিকৃতি
বলিতেছেন—‘পল্লব, লম্পট, বিস্তার, স্তম্ব ও শাখা’
অর্থে বিটপ শব্দ ব্যবহৃত হয় ॥ ১৮ ॥

দৃষ্টা ভবন্তিন্ নু রাজসূয়ে
চৈদ্যস্য কৃষ্ণং দ্বিষতোহপি সিদ্ধিঃ ।
যাং যোগিনঃ সংস্পৃহয়ন্তি সমাগ্
যোগেন কস্তদ্বিরহং সহেত ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—ননু (হে মহাত্মান্) যোগিনঃ সমাক্
যোগেন যাং (সিদ্ধিং) সংস্পৃহয়ন্তি (প্রাপ্তুমিচ্ছন্তি)
রাজসূয়ে (যুধিষ্ঠিরস্য রাজসূয়যজ্ঞে) কৃষ্ণং দ্বিষতঃ
অপি (শ্রীকৃষ্ণবিরোধিণঃ অপি) চৈদ্যস্য (চৈদিপতেঃ
শিশুপালস্য, সা) সিদ্ধিঃ (মুক্তিঃ) ভবন্তিঃ দৃষ্টা
(প্রত্যক্ষীকৃত্য) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—যোগিগণ সমাগ্ যোগপ্রভাবে যে সিদ্ধি
বাঞ্ছা করেন, রাজসূয়যজ্ঞে কৃষ্ণদ্বৈতী শিশুপালেরও
সেই সিদ্ধি লাভ আপনারা সাক্ষাৎ দর্শন করিয়াছেন
॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য পরমেশ্বরত্বানুভাবঃ কৈর্বা ন
সাক্ষাৎ কৃত ইত্যাহ দৃষ্টা ইতি। দ্বিষত ইতি কৃপায়া
অপ্যপারত্বং যাং যস্যৈ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহার (সেই শ্রীকৃষ্ণের)
পরমেশ্বরত্বের অনুভাব (প্রভাব) কাঁহারাই বা সাক্ষাৎ
করেন নাই? ইহা বলিতেছেন—‘দৃষ্টা’—যুধি-
ষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে আপনারা স্বচক্ষেই তাহা
দেখিয়াছেন, কৃষ্ণকে বিদ্বেশকারী শিশুপালেরও যে

সিদ্ধি-প্রাপ্তি। ‘দ্বিষতঃ’—নিন্দা করিতে থাকিলেও
ইহা কৃপারই অপারত্ব (সীমাহীনত্ব), ‘যাং’—যে
সিদ্ধি, যোগিগণও সম্যকরূপে স্পৃহা করেন। ‘যাং’
—এখানে স্পৃহাতুর যোগে যন্তী ‘যস্যৈ’—হওয়া
উচিত ছিল ॥ ১৯ ॥

তথৈব চান্যে নরলোকবীরা
য আহবে কৃষ্ণমুখারবিন্দম্ ।
নেত্রৈঃ পিবন্তো নয়নাভিরামং
পাৰ্থাস্তপূতাঃ পদমাপুরস্য ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—তথা অন্যে চ যে নরলোকবীরাঃ
(যুদ্ধনিপুণাঃ কুন্তিয়াঃ) আহবে (যুদ্ধে) পাৰ্থাস্তপূতাঃ
(অর্জুনস্য অস্ত্রৈঃ নিষ্পাপাঃ সন্তঃ) নয়নাভিরামং
(লোচনানন্দং) কৃষ্ণমুখারবিন্দং (শ্রীকৃষ্ণমুখপদ্মং)
নেত্রৈঃ পিবন্তঃ (চক্ষুযা অতিশয়েন পশ্যন্তঃ) অস্য
পদং (বিষ্ণোঃ পরমং পদং মুক্তিম্) আপুঃ (প্রাপ্ত-
বন্তঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—অপরাপর যে সকল নরবীর যুদ্ধক্ষেত্রে
শ্রীকৃষ্ণের লোচনানন্দকর মুখকমলের শোভা স্ব-স্ব
নয়নদ্বারা পান করিতে করিতে নিষ্পাপ হইয়া
অর্জুনের অস্ত্রাঘাতে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন,
তাঁহারাও বিষ্ণুর পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—দ্রেষবৎসু মোক্ষদায়িনীং কৃপামুক্তা
তদন্যেষু ততঃস্বৈবপি প্রেমপ্রদায়িনীং কৃপামাহ—
তথৈবেতি নেত্রৈঃ পিবন্ত ইতি ত এব ধন্যা বহুমধন্যাঃ
তস্মাদধূর্যাপানতৎপদপ্রাপ্তিভ্যাং বঞ্চিতা ইতি বিলাপ-
ধ্বনিঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিদ্বেশকারিগণের প্রতি মোক্ষ-
দায়িনী কৃপা বলিয়া, অন্যান্য তটস্থ (নিরপেক্ষ)
জনের প্রতিও তাঁহার প্রেম-প্রদায়িনী কৃপার কথা
বলিতেছেন—‘তথৈব চান্যে’, ইত্যাদি। এখানে ‘নেত্রৈঃ
পিবন্তঃ’—নিজ নিজ নয়নের দ্বারা (শ্রীকৃষ্ণের নয়না-
ভিরাম মুখারবিন্দের মকরন্দ) পান করিতে করিতে
—ইহা বলায়, ‘তাঁহারাই ধন্য, কিন্তু আমরা সেই
মাধুর্য্য পান এবং তাঁহার স্থান প্রাপ্তি হইতে বঞ্চিত
হইয়াছি’—এই বিলাপ-ধ্বনি ॥ ২০ ॥

স্বয়ম্ভুসাম্যাতিশয়দ্ব্যধীশঃ

স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যাগুপ্তসমস্তকামঃ ।

বলিং হরভিষ্টিচিরলোকপালৈঃ

কিরীটকোটিভিত্তপাদপীঠঃ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—স্বয়ং (ভগবান্) তু অসাম্যাতিশয়ঃ (ন সাম্যাতিশয়ো যস্য সঃ অসমোদ্ধঃ) দ্ব্যধীশঃ (দ্ব্যাগাং পুরুষাণাং লোকানাং গুণানাং বা, ঈশঃ অধিপতিঃ) স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যাগুপ্তসমস্তকামঃ (পরমানন্দ-স্বরূপসম্পত্তোব প্রাপ্তসমস্তভোগঃ) বলিং (করম্ অর্হণং বা) হরভিষ্টিঃ (সমর্পয়ন্তিঃ) চিরলোকপালৈঃ (চিরকালীনৈঃ ইন্দ্রাদিলোকপালৈঃ) কিরীটকোটিভিত্ত-পাদপীঠঃ (কিরীটকোটিভিঃ মস্তকস্থৈঃ মুকুটাগ্রৈঃ ঈড়িতং স্ততং পাদপীঠং যস্য সঃ উত্তরোগান্বয়ঃ) ॥ ২১

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ ভগবান্ ; তিনি ত্রিশক্তির অধীশ্বর—তাঁহার সমান বা তাঁহা হইতে অধিক আর কেহ নাই ; তিনি স্বীয় পরমানন্দস্বরূপে পরিপূর্ণকাম । ইন্দ্রাদি অসংখ্য লোকপাল কর প্রভৃতি পূজোপহার সমর্পণপূর্বক কোটি কোটি কিরীটসংঘট্ট-ধ্বনিদ্বারা তাঁহার পাদপীঠের স্তব করিতেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ ব্রহ্মাদিশ্ববাদিপুরুষাদিশ্ববপিতস্য প্রভুত্বং বা কু উগ্রসেনে কৈষ্কর্য্যং বা কুতি ভক্ত-বশ্যত্বমাধুর্য্যং মন্য কথং বিস্মর্তুং শক্যমিতি বিল-পতি দ্বাভ্যাম্ । ন বিদ্যতে সাম্যং কিমুতাতিশয়ো যস্য সঃ—যমপেক্ষ্যান্যস্য সাম্যমেব নাস্তি কিমুতাতি-শয় ইত্যর্থঃ । তত্র হেতবঃ—দ্ব্যাগাং মহেশ্বরভূতাদি-পুরুষাণাং তিস্রাণাং চিহ্নভিষ্টি-জীবশক্তি-মায়াশক্তী-নাঞ্চৈঃ । স্বৈরংশৈর্ভূতৈঃ শক্তিভিলীলাভিরৈশ্বর্য্যো-র্মাধুর্য্যৈশ্চ রাজত ইতি তস্য ভাবঃ স্বারাজ্যং তদেব লক্ষ্মীভূত্বা হেতুনা আভাঃ সমস্তাঃ কামা যং সঃ । চিরকালীনৈলোকপালৈরনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডেযু স্বজন্ম-ব্রহ্মভিঃ পালয়ন্তিঃ বিষ্ণুভিঃ সংহরন্তিঃ রূদ্ভৈর্জ্ঞানরয়ন্তিঃ শৈবৈঃ । কিরীটাগ্রাণ ঈড়িতং স্ততং পাদপীঠং যস্য সঃ । প্রণমতাং কিরীটসংঘট্টধ্বনিরৈব স্ততিত্বেনোৎ-প্রেক্ষ্যতে ॥ ২১ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, ব্রহ্মাদি আদিপুরুষ-গণের উপরও তাঁহার প্রভুত্বই বা কোথায় ? আর উগ্রসেনে তাঁহার কৈষ্কর্য্যই (ভূত্বই) বা কোথায় ? (এখানে দুইটি কু-শব্দ মহৎ পার্থক্য সূচনা করি-

য়াছে)—এইরূপ ভক্তের বশ্যত্বরূপ মাধুর্য্য আমি কি প্রকারে বিস্মৃত হইতে পারি ? এইভাবে বিলাপ করিতেছেন—দুইটি শ্লোকে । ‘স্বয়ং তু’—স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু, ‘অসাম্যাতিশয়ঃ’—যাঁহার সমান বা যাঁহা হইতে অধিক নাই অর্থাৎ যাঁহাকে অপেক্ষা করিয়া অন্যের সাম্যই নাই, আর আতিশয্য কোথা হইতে হইবে ?—এই অর্থ । সেই বিষয়ে কারণসমূহ বলিতেছেন—‘দ্ব্যধীশঃ’—তিনজন (মহাবিশ্ব, পদ্মনাভ ও ক্ষীরো-দকস্বামী) মহেশ্বরভূতাদি পুরুষগণের এবং তিনটি চিহ্নভিষ্টি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তির ঈশ অর্থাৎ নিয়ামক যিনি । ‘স্বারাজ্য-লক্ষ্ম্যাগুপ্ত-সমস্তকামঃ’—স্বরাট্ট বলিতে নিজ অংশ ভক্তগণ, শক্তিগণ, লীলাসমূহ, ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যসকলের সহিত যিনি বিরাজিত, তাহার ভাব ‘স্বারাজ্য’—তাঁহাই লক্ষ্মী অর্থাৎ সম্পদ, তাহার দ্বারা সকল বাঞ্ছাই যাঁহাকে প্রাপ্ত করায়, তিনি (পরিপূর্ণকাম) । ‘চিরলোকপালৈঃ’—চির-কালীন (স্থিত) লোকপালগণের দ্বারা অর্থাৎ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মাসকল, পালনকর্তা বিষ্ণু-গণ এবং সংহারকর্তা রুদ্ভগণের দ্বারা ধৃত, ‘কিরীট-কোটিভিত্ত-পাদপীঠঃ’—অর্থাৎ তাঁহাদের মস্তকস্থিত কিরীটের অগ্রভাগ-দ্বারা, ঈড়িত অর্থাৎ স্তত হইয়াছে পাদপীঠ (পদধারণের আসন) যাঁহার, সেই শ্রীকৃষ্ণ । প্রণামকারী লোকপালগণের মস্তকস্থিত মুকুটের সংঘট্ট-ধ্বনিই এখানে স্ততিরূপে উৎপ্রেক্ষা করা হইয়াছে ॥ ২১ ॥

তথ্য—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ২১শ পঃ—

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

তাতে বড়, তার সম, কেহ নাহি আন ॥

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, হর,—এই সৃষ্ট্যাদি ঈশ্বর ।

তিনে আজাকারী কৃষ্ণের, কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥

ভাঃ ২।৬।৩০—

সৃজামি তন্নিষুজোহং হরো হরতি তদ্বশঃ ।

বিশ্বং পুরুষরূপেণ পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥

এ সামান্য ‘দ্ব্যধীশ্বর’র শুন অর্থ আর ।

জগৎকারণ তিন পুরুষাবতার ॥

মহাবিশ্ব, পদ্মনাভ, ক্ষীরোদকস্বামী ।

এই তিন—স্থূল-সূক্ষ্ম-সর্ব-অন্তর্যামী ॥
 এই তিন—সর্বপ্রিয়, জগৎ-ঈশ্বর ।
 এহোঁ—কলা অংশ যাঁর, কৃষ্ণ—অধীশ্বর ॥

* * *

এই অর্থ—বাহ্য, শুন গুঢ় অর্থ আর ।
 তিন আবাস-স্থান কৃষ্ণের, শাস্ত্রে খ্যাতি যার ॥
 অন্তঃপুর—গোলোক-শ্রীলন্দাবন ।
 যাঁহা নিত্যস্থিত মাতা-পিতা-বন্ধুগণ ॥
 মধুর ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য-কৃপাদি-ভাণ্ডার ।
 যোগমায়া দাসী যাঁহা রাসাদি-লীলা-সার ॥
 তার তলে পরবোম বিষ্ণুলোক-নাম ।
 নারায়ণ-আদি অনন্ত স্বরূপের ধাম ॥
 মধ্যম-আবাস—কৃষ্ণের ষড়ৈশ্বর্য্য-ভাণ্ডার ।
 অনন্ত স্বরূপে যাঁহা করেন বিহার ॥
 অনন্ত-বৈকুণ্ঠ যাঁহা—ভাণ্ডার-কোঠরি ।
 পারিষদগণ ষড়ৈশ্বর্য্য আছে যাঁহা ভরি ॥
 তার তলে বাহ্যাবাস বিরজার পার ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাঁহা কোঠরি অপার ॥
 দেবীধাম নাম তার, জীব যার বাসী ।
 জগন্ময়ী রাখে, যাঁহা রহে মায়াদাসী
 এই তিন ধামের হয় কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত ব্রহ্মা-রূদ্রগণ ।
 ‘চিরলোকপাল’-শব্দে তাহার গণন ॥

* * *

পাদপীঠ-মুকুটাগ্র-সংঘট্টে উঠে ধ্বনি ।
 পাদপীঠে স্তুতি করে মুকুট হেন জানি ॥

* * *

‘ত্র্যধীশ্বর’-শব্দের অর্থ গুঢ় আর হয় ।
 ‘ত্রি’-শব্দে কৃষ্ণের তিন লোক কয় ॥
 গোলোকাখ্য গোকুল, মথুরা, দ্বারাবতী ।
 এই তিন লোকে কৃষ্ণের সহজে নিত্যস্থিতি ॥
 অন্তরঙ্গ-পূর্ণৈশ্বর্য্যপূর্ণ তিন ধাম ।
 তিনের অধীশ্বর কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান্ ॥
 পূর্ব-উক্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত দিকপাল ।
 অনন্ত বৈকুণ্ঠাবরণ, চিরলোকপাল ॥
 তা’ সবার মুকুট কৃষ্ণপাদপীঠ আগে ।
 দণ্ডবৎকালে তার মণি পীঠে লাগে ॥

মণি-পীঠে ঠেকাঠেকি উঠে ঝন্ঝনি ।
 পীঠের স্তুতি করে মুকুট হেন জানি ॥
 নিজ চিচ্ছক্লেষ কৃষ্ণ নিত্য বিরাজমান ।
 চিচ্ছক্লেষ-সম্পত্তির ‘ষড়ৈশ্বর্য্য’-নাম ॥
 সেই স্বারাজ্যলক্ষ্মী করে নিত্য পূর্ণকাম ।
 অতএব বেদে কহে স্বয়ং ভগবান্ ॥ ২১ ॥

তৎ তস্য কৈষ্কর্য্যমলং ভূতান্ নো
 বিপ্রাপয়ত্যগ্র যদুগ্রসেনম্ ।
 তিষ্ঠন্ নিষগ্নং পরমেষ্ঠিধিক্ষে
 ন্যাবোধয়দেব নিধারয়েতি ॥ ২২ ॥

অর্থঃ—অগ্র (হে বিদুর) ! তিষ্ঠন্ (স্বয়ং
 দণ্ডায়মানঃ সন্ যঃ ভগবান্) পরমেষ্ঠিধিক্ষে (রাজা-
 সনে) নিষগ্নম্ (আসীনং) উগ্রসেনং (প্রতি, হে)
 দেব (প্রভো), নিধারয় (অবধারণ) ইতি যৎ ন্যাবোধয়ৎ
 (বিজ্ঞাপিতবান্) তস্য (ভগবতঃ) তৎ কৈষ্কর্য্যং
 (কিস্করত্বং) ভূতান্ (ভূত্যান্) নঃ (অস্মান্)
 অলং (ভৃশং) বিপ্রাপয়তি (খেদয়তি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, ব্রহ্মাদি দেবতারূপের
 বাঞ্ছিত রাজ্যাসনে অধ্যাসীন উগ্রসেনের অগ্রে দণ্ডায়-
 মান হইয়া যখন শ্রীকৃষ্ণ, ‘মহারাজ, অবধারণ করুন’,
 এই বলিয়া উগ্রসেনকে নিবেদন করিতেন, তখন
 ভগবানের সেই ভূত্যাভাব স্মরণ করিয়া মাদৃশ ভূত্যা-
 জনের অন্তঃকরণ এখনও নিরতিশয় ব্যথিত হইতেছে
 ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—অগ্র হে বিদুর, ভূতান্ ভূত্যান্ উগ্র-
 সেনে যৎ কিস্করত্বং তদেবাহ—পরমেষ্ঠিধিক্ষে
 মহারাজসিংহাসনে নিষগ্নমাসীনং স্বয়ং তন্তলে তিষ্ঠন্
 কস্যাপি সহায়ং কুর্ক্বন, হে দেব মহারাজাধিরাজ,
 অস্য হৃদীয়মণ্ডলেশ্বরস্য কৃত্যং নির্দারয়েতি ন্যাবো-
 ধয়দবধাপয়ামাস ॥ ২২ ॥

শ্রীকার বলানুবাদ—‘অগ্র’—হে প্রিয় বিদুর ।
 উগ্রসেনের প্রতি প্রভু শ্রীকৃষ্ণের যে ভূত্যাভাব, তাহা
 (ভূত্যা আমাদের চিত্তে অত্যন্ত ব্যথা প্রদান করিত) ।
 তাহাই বলিতেছেন—‘পরমেষ্ঠিধিক্ষে’—মহারাজের
 সিংহাসনে সমাসীন উগ্রসেনকে, নিজে তাঁহার নিশ্চ-
 স্থানে দণ্ডায়মানপূর্বক, কাহাকেও সাহায্য করিতে

করিতে নিবেদন করিতেন—‘হে দেব, মহারাজাধি-
রাজ ! আপনার মণ্ডলেশ্বরের কার্য্য অবধারণ করুন।’
॥ ২২ ॥

— — —

অহো বকী যং স্তনকালকটং
জিঘাংসয়াপায়নদপ্যাসাধী ।
লেভে গতিং ধাত্র্যচিতাং ততোহন্যং
কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ—অহো (আশ্চর্য্যং) বকী (পুতনা)
জিঘাংসয়াপি (হস্তমিচ্ছয়া অপি) স্তনকালকটং
(স্তনয়োঃ সত্ত্বতং কালকটং বিষং) যং (শ্রীকৃষ্ণম্)
অপায়নং, অসাধী (দুষ্টা সা পুতনা) ধাত্র্যচিতাং
(ধাত্র্যা যশোদয়া উচিতাং) গতিং (সদৃগতিং) লেভে
(লব্ধবতী), ততঃ (শ্রীকৃষ্ণাৎ) অন্যং (অপরং)
কং দয়ালুং শরণং ব্রজেম (কং বা ভজেম) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অহো কি আশ্চর্য্য ! বকাসুরভগিনী
দুষ্টা পুতনা কৃষ্ণবিনাশেচ্ছা-প্রণোদিত হইয়া কাল-
কট মিশ্রিত স্তন পান করাইয়াও ধাত্রীপ্রাপ্য গতি লাভ
করিয়াছিল ; অতএব, কৃষ্ণ বিনা এমন আর কে
দয়ালু আছে যে, তাঁহার শরণাপন্ন হইব ? ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—অবতারারম্ভত এব পরাপকারিত্বপি
কৃপামাধুর্য্যং স্মরন্ বিলপতি—অহো আশ্চর্য্যং !
বকী পুতনেতি মাতৃভাবস্য কৃত্রিমত্বেহপি তত্রাপি
জিঘাংসয়াপি কালকটমপি যমপায়নং । ততঃ সকাশাৎ
ধাত্র্যচিতাং “অম্বিকা চ কিলিঙ্গা চ ধাত্রিকে স্তন্য-
দাতৃকে” ইতি দ্বৈ কৃষ্ণস্য ধাত্র্যৌ তদুচিতাং গোলোকে
গতিং লেভে । ভক্তবশমাত্রাপি ভক্ত্যচিতাং রতিং
প্রাপ্নোতীত্যত্র ভগবতা দ্বিসত্যপি পুতনা দুষ্টাভীকৃতা
এবং দ্বিসত্যমপি মুক্তিভক্তিচ্চ স্যাতিতি কৃষ্ণাবতারস্য-
সাধারণো ধর্ম্ম উক্তঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীকৃষ্ণলীলার আরম্ভেই
(জন্মলীলার তিন চার দিনের মধ্যেই) পরাপকারি-
গণের প্রতি তাঁহার কৃপা-মাধুর্য্য স্মরণ করিয়া বিলাপ
করিতেছেন—“অহো ! অত্যন্ত আশ্চর্য্য ! ‘বকী’ যে
পুতনা, কেবলমাত্র মাতৃভাবের কৃত্রিমত্ব হইলেও,
তাহাতে আবার বিনাশ করিবার নিমিত্তই, ‘কালকট’
—তীব্র বিষও যে কৃষ্ণকে পান করাইয়াছিলেন।

ঐটুকু মাতৃভাবের জন্য যে পুতনা ধাত্রীর উচিত গতি
লাভ করিয়াছে । অম্বিকা ও কিলিঙ্গা নামক শ্রীকৃষ্ণের
স্তন্যদাত্রী দুইজন ধাত্রী ছিলেন, তাহাদের মত পুতনাও
(স্তনে বিষপ্রদানের দ্বারাই) গোলোকে গতি লাভ
করিয়াছিলেন । ভক্তের বৈশাখরূপ-মাত্রোও ভক্তের
উচিত রতি (ভাব) প্রাপ্ত হওয়া যায়—এই বিষয়ে
শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, বিদ্বৈষ করিলেও পুতনাকে দুষ্টান্ত-
স্বরূপ দেখাইলেন, ইহাতে বিদ্বৈষকারিগণেরও মুক্তি
এবং ভক্তি লাভ হয়—ইহা শ্রীকৃষ্ণ অবতারের অসা-
ধারণ ধর্ম্ম উক্ত হইল ॥ ২৩ ॥

তথ্য—শ্রীচৈতন্যভাগবত মধ্য ৭ম পঃ—

মুকুন্দ সুখর বড় কৃষ্ণের গায়ন ।

পড়িলেন শ্লোক—ভক্তিমহিমা-বর্ণন ॥

রাক্ষসী পুতনা শিশু খাইতে নিদ্রিয়া ।

ঈশ্বরে বধিতে গেলা কালকট লইয়া ॥

তাহারেও মাতৃপদ দিলেন ঈশ্বরে ।

না ভজে অবোধ জীবে হেন দয়ালেয়ে ॥

ভাঃ ১০।৬।৩৫—

পুতনা লোকবালয়ী রাক্ষসী রুধিরামনা ।

জিঘাংসয়াপি হরয়ে স্তনং দস্তাপ সদৃগতিম্ ॥

শুনিলেন মাত্র ভক্তিযোগের বর্ণন ।

বিদ্যানিধি লাগিলেন করিতে ব্রহ্মদন ॥

নয়নে অপূর্ব্ব বহে শ্রীআনন্দ-ধার ।

যেন গঙ্গাদেবীর হইল অবতার ॥

অশ্রু, কম্প, স্নেদ, মুচ্ছা, পুলক, হৃদয় ।

এককালে হইল সবার অবতার ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি ৩য় পঃ—

সত্ত্ববতারা বহবঃ পঙ্কজনাভস্য সর্ব্বতো ভদ্রাঃ ।

কৃষ্ণাদন্যঃ কো বা লতাস্বপি প্রেমদো ভবতি ॥

ঐ মধ্য ২২শ পরিচ্ছেদে—

ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্থ, বদান্য ।

হেন কৃষ্ণ ছাড়ি, পণ্ডিত নাহি ভজে অন্য ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৪।২৬—

কঃ পণ্ডিতস্তদপরং শরণং সমীয়া-

ভক্তপ্রিয়াদুতগিরঃ সুহাদঃ কৃতজ্ঞাৎ ।

সর্ব্বান্ দদাতি সুহাদো ভক্ততোহভিকামা-

নাআনমপ্যুপচম্যাপচয়ৌ ন মস্য ॥

বিজ্ঞানের হয় যদি কৃষ্ণগুণজ্ঞান ।

অন্য ত্যজি' ভজে তাতে উদ্ধব প্রমাণ ॥ ২৩ ॥

মনোহসুরান্ ভাগবতাংস্রাধীশে

সংরম্ভমার্গাভিনিবিষ্টচিহ্নান্ ।

যে সংযুগেচক্ষুত তাক্ষপুত্র-

মংসে সূনাভায়ুধমাপত্তম্ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—গ্রাধীশে (ত্রিলোকেশ্বরে ভগবতি) সং-
রম্ভ-মার্গাভিনিবিষ্টচিহ্নান্ (সংরম্ভঃ ক্রোধাবেশঃ
তেন মার্গেণ অভিনিবিষ্টং চিত্তং যেমাং তান্) অসু-
রান্ (অপি, অহং) ভাগবতান্ (ভক্তান্ এব) মন্যে
(সম্ভাবয়ামি) যে (অসুরাঃ ভাগবতাঃ ইব) সংযুগে
(সংগ্রামে) অংসে সূনাভায়ুধং (ক্রক্কে সূনাভায়ুধঃ
চক্রায়ুধঃ হরিঃ যস্য তম্) আপত্তম্ (আগচ্ছন্তং)
তাক্ষপুত্রং (কশ্যপপুত্রং গরুড়ং) অচক্ষুত (অব-
লোকয়্যাসুঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—গ্রীষ্মের অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে
অসুরগণ ক্রোধাবেশে বৈরপথে অভিনিবিষ্টচিত্ত হইয়া
স্বীয় ক্রক্কে সতত চক্রায়ুধ হরিকে বহনকারী কশ্য-
পতনয় গরুড়কে যুদ্ধে তাহাদের উপর পড়িতে
দেখিয়াছিলেন, সেই অসুরদিগকেও আমি ভাগ্যবান্
ভাগবত বলিয়া মনে করি ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—মন্য ইতি বিলাপ এব ন তু সিদ্ধান্তঃ ।
অসুরান্ ভাগবতান্ মন্য ইতি অস্তিমসময়ে ভগবৎ-
সাক্ষাৎকার-ভগবৎপদপ্রাপ্তিভ্যাং লিঙ্গাভ্যাং তেনাস্তমদা-
দীন্ বহির্মুখান্ মন্যে, অস্তিমসময়ে তদর্শনাভাব-
তৎপ্রাপ্ত্যভাবাভ্যামিতি ধ্বনিতম্ । সংরম্ভঃ ক্রোধা-
বেশঃ তাক্ষঃ কশ্যপস্তৎপুত্রং গরুড়ম্ অচক্ষুত
অপশ্যন্ । কীদৃশং ?—অংসে ক্রক্কে সূনাভায়ুধচক্রা-
য়ুধে যস্য তং আপত্তম্ সন্মুখমায়ান্তম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মন্যে’—আমার মনে হয়,
অসুরগণও যেন ভক্ত । ইহা উদ্ধবের বিলাপই, কিন্তু
সিদ্ধান্ত নহে । ‘অসুরগণকে ভাগবত বলিয়া মনে
করি,’ ইহা তাহাদের অস্তিমকালে ভগবানের সাক্ষাৎ-
কার এবং ভগবৎ-ধাম প্রাপ্তির জন্য উক্ত হইয়াছে,
ইহাতে আমাদিগকে বহির্মুখ বলিয়াই মনে হয়,
যেহেতু অস্তিমসময়ে তাঁহার দর্শনের অভাব এবং

ভগবদ্ধাম প্রাপ্তিরও অভাব, ইহাই ধ্বনিত হইয়াছে ।
‘সংরম্ভ’—অর্থাৎ ক্রোধের আবেশ । [ক্রোধের
আবেশরূপ মার্গদ্বারা ভগবানে তাহাদের চিত্ত অভি-
নিবিষ্ট ছিল । এখানে তাহাদের চিত্তের ক্রোধভরেও
তৎকালে অভিনিবেশ, অস্তিমকালে গরুড়ারূঢ় চক্রধারী
ভগবানের দর্শন ও ভগবদ্ধাম প্রাপ্তি—ইহাতে শ্রীভগ-
বানের কৃপাতিশয়াই প্রকাশ পাইয়াছে, কিন্তু বস্তুতঃ
অসুরগণ ভাগবত নহে ; কারণ ভগবানের প্রতিকূল
আচরণ ভক্তি নহে । উদ্ধব নিজেদের অপ্রাপ্তিজনিত
ব্যাকুলতায় ঐরূপ দৈন্যোক্তি করিয়াছেন ।] ‘তাক্ষ-
পুত্রং’—তাক্ষ মহামুনি কশ্যপ, তাহার পুত্র গরুড়কে,
‘অচক্ষুত’—দেখিয়াছিলেন । কি প্রকার ? যে
গরুড়ের ক্রক্কে চক্রায়ুধ ভগবান্ অবস্থিত, তাহাকে
(সেই গরুড়কে) ‘আপত্তম্’—নিজেদের সন্মুখে
আসিতে দেখিলেন, (অর্থাৎ গরুড় যেন তাহাদের
আক্রমণ করিতে আসিতেছেন, এইরূপ দেখিলেন)
॥ ২৪ ॥

মঞ্চ—অসুরা অপি যে বিষ্ণুং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ।
ভক্তিপূর্ব্বমবেক্ষন্তে জেমা ভাগবতা ইতি ॥
বিদ্বিশতি তু যে বিষ্ণুম্ ঋষিপুত্রা অপি স্মৃটম্ ।
অসুরাস্তেহপি বিজেন্মা গচ্ছন্তি চ সদা তমঃ ॥
জীবদ্বয়সমায়োগাচ্ছিন্নগণকমুখাঃ পরে ।
ভক্তিদ্বৈষযুতাশ্চ স্যুর্গতিশ্চেষ্টাঃ যথা নিজম্ ॥
কংস-পুতনিকাদ্যাশ্চ বান্ধবাদিযুতা যতঃ ।
জীবদ্বয়সমায়োগাদ্ গতিদ্বয়জিগীষবঃ ॥
সর্ব্বথা ভক্তিতো মুক্তিদ্বৈষাত্ম উদীরিতম্ ।
নিয়মস্তনয়ানিত্যাং মোহায়ান্যবচো ভবেৎ ॥
ইতি ব্রাহ্মে ॥ ২৪ ॥

বসুদেবস্য দেবক্যাং জাতো ভোজেন্দ্রবন্ধনে ।
চিকীর্ষুর্ভগবানস্যঃ শমজেনাভিষাচিতঃ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—অস্যঃ (পৃথিব্যাঃ) শং (সুখং)
চিকীর্ষুঃ (কৰ্ত্তুমিচ্ছুঃ ভগবান্) অজেন (ব্রহ্মণা)
ষাচিতঃ (প্রাথিতঃ সন্) ভোজেন্দ্রবন্ধনে (ভোজেন্দ্রঃ
কংসঃ তস্য বন্ধনাগারে) বসুদেবস্য (ভার্য্যায়্যাং)
দেবক্যাং জাতঃ (আবির্ভূতঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীর মঙ্গলবিধা-

নেচ্ছু হইয়া ব্রহ্মার প্রার্থনায় কংসের কারাগৃহে বসু-
দেবপত্নী দেবকীর গর্ভে প্রাদুর্ভূত হন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—বিদুরপ্রহসনমাধানার্থঃ মৌষললীলা
অবশ্যং বক্তব্যোতি তাং দুঃখময়ীং লীলাং সুখময়া
লীলয়া সহিতীকৃত্যেব বিবক্ষুরাহ—বসুদেবস্যোতি ।
ভোজেন্দ্রস্য বন্ধনাগারে । অস্যাঃ পৃথিব্যাঃ, শং সুখং,
অজেন ব্রহ্মণা ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিদুরের প্রশ্নের সমাধানের
নিমিত্ত মৌষল-লীলা (অন্তর্দান-লীলা) অবশ্য বক্তব্য,
এইজন্য সেই দুঃখময়ী লীলাকে সুখময়ী লীলার
সহিত একত্র করিয়াই বলিবার ইচ্ছুক (উদ্ধব)
বলিতেছেন—‘বসুদেবস’ ইতি । ভোজেন্দ্র—কংস,
তাহার কারাগারে । অস্যাঃ—এই পৃথিবীর । ‘শং’
—বলিতে সুখ । অজেন—অর্থাৎ ব্রহ্মার দ্বারা
(প্রার্থিত হইয়া ভগবান্ পৃথিবীর মঙ্গল বিধানের
নিমিত্ত কংসের কারাগারে বসুদেব-পত্নী দেবকীর
গর্ভে আবির্ভূত হন) ॥ ২৫ ॥

ততো নন্দব্রজমিতঃ পিত্রা কংসাদ্ধি বিভ্যতা ।

একাদশ সমান্ত্র গুঢ়াচ্চিঃ সবলোহবসৎ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ কংসাৎ বিভ্যতা হি পিত্রা
(বসুদেবেন হেতুভূতেন) নন্দব্রজম্ (নন্দালয়ং)
ইতঃ (গতঃ) তত্র একাদশসমাঃ (সংবৎসরান্ ব্যাপ্য)
গুঢ়াচ্চিঃ (গুপ্ততেজাঃ সন্) সবলঃ (বলরামেন সহ)
অবসৎ (উবাস) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর কংসভয়ে অতি ভীত পিতা
বসুদেব-কর্তৃক নীত হইয়া নন্দালয়ে বলদেবের সহিত
একাদশ বৎসর কাল সুপ্ততেজা হইয়া বাস করিয়া-
ছিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—পিত্রা হেতুনা ইতো গতঃ । একাদশ-
সমাঃ সংবৎসরান্ ব্যাপ্যাবসৎ । তাবতৈব কালেন
বাল্য-পৌগণ্ড-কৈশোরলীলা-সংপূর্তেঃ গুঢ়াচ্চিঃ প্রাকৃতৈঃ
কংসাদিভিরলঙ্কিত-তত্ত্বঃ মাধুর্য্যোদ্রেকেন গুঢ়ৈশ্বর্য্য
ইতি বা ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পিত্রা’—পিতা হেতুকর্তা,
(অর্থাৎ কংস হইতে পিতা বসুদেবের ভয় অপনোদ-

নের নিমিত্ত, তাঁহার দ্বারা) । ‘ইতঃ’—(ভগবান্ নিজেই)
গমন করিয়াছিলেন । ‘একাদশ-সমাঃ’—একাদশ
বৎসর ব্যাপিয়া ব্রজে বাস করিয়াছিলেন । ঐ সময়ের
মধ্যেই শ্রীকৃষ্ণের বাল্য, পৌগণ্ড ও কৈশোর-লীলার
সম্পূর্তি-হেতু । ‘গুঢ়াচ্চিঃ’—গুপ্ত তেজ যাহার, প্রাকৃত
কংসাদি কর্তৃক অলঙ্কিতরূপে, অথবা—মাধুর্য্যের
প্রকাশে যিনি নিজের ঐশ্বর্য্য গোপন করিয়াছেন,
(সেই শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের সহিত একাদশ বৎসর ব্রজে
বাস করিয়াছিলেন) ॥ ২৬ ॥

পরীতো বৎসপৈর্বৎসাংশ্চারয়ন্ বাহরদ্বিভুঃ ।

যমুনোপবনে কৃজদ্বিজসঙ্কলিতাভিষ্মপে ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—বিভুঃ (সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) বৎসপৈঃ
(গোপাল-বালকৈঃ বৎসান্) পরীতঃ (যুক্তঃ সন্)
(গোবৎসান্) চারয়ন্ কৃজদ্বিজসঙ্কলিতাভিষ্মপে (কৃজ-
ন্তিঃ দ্বিজৈঃ পক্ষিভিঃ সঙ্কলিতাঃ ব্যাঘ্রাঃ অভিষ্মপাঃ
রক্ষাঃ যস্মিন্ তস্মিন্) যমুনোপবনে (যমুনাতীরস্থ-
কাননে) বাহরৎ (বিচচার ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—সেই সর্বব্যাপক শ্রীকৃষ্ণ গোবৎস-
পালক গোপবালকগণের সহিত মিলিত হইয়া গো-
বৎসসকল চারণ করিতে করিতে বিহঙ্গকুলকুজিত
বিটপিমণ্ডিত যামুন-তটস্থ উপবনে (ক্লীড়া করিয়া)
বিচরণ করিতেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—কৃজন্তিঃ দ্বিজৈঃ সঙ্কলিতা ব্যাঘ্রা অভিষ্মপা
যত্র তস্মিন্ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃজদ্বিজ-সঙ্কলিতাভিষ্মপে’
—কৃজনকারী পক্ষিগণের দ্বারা ‘সঙ্কলিত’ অর্থাৎ
ব্যাঘ্র হইয়াছে রক্ষসকল যেখানে, সেই (যমুনাতীরস্থ
উপবনে ক্লীড়া করিতেন) ॥ ২৭ ॥

কৌমারীং দর্শয়ংশ্চেষ্টাং প্রেক্ষণীয়াং ব্রজৌকসাম্ ।

রুদম্ভিব হসন্ মুগ্ধ-বালসিংহাবলোকনঃ ॥ ২৮ ॥

স এব গোধনং লক্ষ্যা নিকেতং সিত-গোরুশ্চম্ ।

চারয়ম্নুগান্ গোপান্ রণদ্বৈপুর্নরীরমৎ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—ব্রজৌকসাং (ব্রজবাসিনাং সম্বন্ধে)

প্রেক্ষণীয়াং (দর্শনীয়াং) কৌমারীং (শৈশবকালীয়াং)
 চেষ্টাং (ক্রিয়াং) দর্শয়ন্ (প্রকটয়ন্) রুদম্নিব হসন্
 (বা) মুখবালসিংহাবলোকনঃ (মুখো বালশ্চ যঃ
 সিংহস্তদবলোকনং যস্য সঃ) । সঃ এব (ভগবান্
 অধিকং বয়ঃ প্রাপ্তঃ সন্) লক্ষ্ম্যাঃ নিকেতং (শোভা-
 দিসম্পদো নিকেতং আলয়ং সুশোভিতং ইতি ভাবঃ)
 সিতগোরুশং (সিতাঃ শুভ্রাঃ গোরুশাঃ যস্মিন্ তৎ)
 গোধনং (নানাবর্ণং গোসংঘং) চারয়ন্ রণধ্বং
 (রণন্ শব্দং কুর্ক্বম্ বেণুঃ বংশী যস্য সঃ) অনুগান্
 (অনুগতান্) গোপান্ (গোপবালকান্) অরীরমৎ
 (রময়ামাস) ॥ ২৮-২৯ ॥

অনুবাদ—তিনি ব্রজবাসিগণের দর্শনীয় কৌমার-
 লীলা প্রদর্শন করিতে করিতে কখনও যেন রোদন,
 কখনও যেন হাস্য করিতেন, তখন তাঁহাকে মুখ
 সিংহশিশুর ন্যায় দেখাইত । কিঞ্চিৎ অধিক বয়স
 লাভ করিলে তিনি পরম শ্রীসম্পন্ন, শুভ্রবর্ণ গোরুশপূর্ণ,
 নানাবর্ণের ধেনুর পাল চারণ করিতে করিতে বংশী-
 ধ্বনিপূর্বক অনুচর গোপবালকগণকে ক্রীড়া করাই-
 তেন ॥ ২৮-২৯ ॥

বিশ্বনাথ—রুদম্নিবেতি বালানাং রোদনঞ্চাস্তমিতি
 যথা বালা বিনাপি রোদনচিহ্নং রোদনং দর্শয়ন্তি
 তথৈব মাতৃগামগ্রে অদেয়-লোভ্যবস্ত-প্রার্থনহঠাদৌ
 রুদম্নিব ভবতি তদৈব তৎপ্রাপ্তৌ হসন্ । কিঞ্চ,
 ভীষণদৈত্যাদ্যাগমে মুখোহপি বালোহপি সিংহো যথা
 ঘোরসত্ত্বাৎ বিভেতি কিন্তু স্বপরাক্রমমেব দৃষ্ট্যা
 দ্যোত্যন্তি তথাভূতস্য সিংহস্যৈবাবলোকনং যস্য সঃ ।
 পরমবৎসলান্ পিত্রাদীন্ ব্যাকুলয়তি ।

স এব কিঞ্চিদধিক-বয়ঃ ভবন্ বৎস-চারণং
 সমাপ্য লক্ষ্ম্যাঃ শুক্লনীহরিতপীতধুমলবর্ণশোভায়া
 নিকেতং গোধনং চারয়ন্ সিতা গোরুশা যত্র তৎ
 গোপান্ রময়ামাস ॥ ২৮-২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রুদম্নিব’—যেন রোদন
 করিতে করিতে, ইহাতে ‘বালকদিসের রোদনই বল’
 —এইহেতু যেমন বালকগণ রোদনের চিহ্ন (অশ্রু-
 পাতাদি) ব্যতীত রোদন দেখাইয়া থাকে, সেইরূপ
 শ্রীকৃষ্ণ মাতৃগণের নিকট অদেয় লভ্যবস্তুর যাচঞা,
 আবদার প্রভৃতিতে যেন রোদন করিতেছেন, এইরূপ
 হন, আবার তৎক্ষণাৎ তাহা প্রাপ্তিতে হাস্য করিয়া

থাকেন । আরও, ভয়ঙ্কর দৈত্যাদি আসিলে, ‘মুখ-
 বালসিংহাবলোকনঃ’—মুখ হইয়াও, বালক হইয়াও
 সিংহ (সিংহশাবক) যেমন ভয়ঙ্কর প্রাণী হইতে
 ভীত হয় না, কিন্তু দৃষ্টির দ্বারা নিজের পরাক্রমই
 প্রকাশ করে, সেইরূপ সিংহশাবকের ন্যায় অবলোকন
 বাঁহার, সেই কৃষ্ণ, পরমবৎসল মাতা-পিতা প্রভৃতিকে
 ব্যাকুলিত করেন । কিছু অধিক বয়স হইলে, তিনিই
 (সেই কৃষ্ণই) বৎসচারণ সমাপন করিয়া, ‘লক্ষ্ম্যাঃ
 নিকেতং’—শুক্ল, নীল, হরিত, পীত, ধুমল বর্ণের
 শোভার আশ্রয়, শুভ্রবর্ণ গাভী ও রুম্মযুক্ত গোধন
 (ধেনুর পাল) চারণ করিতে করিতে অনুগত গোপ-
 বালকগণকে ক্রীড়া করাইতেন ॥ ২৮-২৯ ॥

প্রযুক্তান্ ভোজরাজেন মায়িনঃ কামরূপিণঃ ।

লীলয়া বানুদৎ তাংস্তান্ বালঃ ক্রীড়নকানিব ॥৩০॥

অবয়বঃ—বালঃ (সঃ) ভোজরাজেন (কংসেন)
 প্রযুক্তান্ (প্রেরিতান্) কামরূপিণঃ (কামচারিণঃ)
 মায়িনঃ (মায়্যাবিনঃ নানারূপধারিণঃ) তান্ তান্
 (অসুরান্) ক্রীড়নকান্ (বালকস্য তৃণাদিভিঃ নিশ্চি-
 তান্ ক্রীড়াসিংহাদীন্) ইব লীলয়া (অবলীলাক্রমেণ)
 বানুদৎ (জঘান) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—বালক শ্রীকৃষ্ণ ভোজরাজ কংসের
 প্রেরিত কামরূপী মায়াময় অসুরসকলকে বালকের
 ক্রীড়া-বস্তুর ন্যায় অবলীলাক্রমে নিপাত করিয়াছিলেন
 ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—বানুদৎ জঘান, ক্রীড়নকান্ পত্নাদি-
 নিশ্চিতান্ সিংহাদীনিব ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বানুদৎ’—বিনাশ করিয়া-
 ছিলেন । ‘ক্রীড়নকান্’—পত্নাদি নিশ্চিত সিংহাদিকে
 (বালক যেমন ক্রীড়া করিতে করিতে বিনাশ করে,
 তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ কংস-প্রেরিত কামরূপী অসুরদিগকে
 অবলীলাক্রমে সংহার করিয়াছিলেন ।) ॥ ৩০ ॥

বিপন্নান্ বিষপানেন নিগৃহ্য ভুজগাধিপম্ ।

উগ্রাপ্যাপ্যায়দগ্ধাবস্তৎ তোমং প্রকৃতিস্থিতম্ ॥৩১॥

অবয়বঃ—ভুজগাধিপং (কালীম্ণ্যমানং নাগং)

নিগৃহ্য (দমিষ্টা) বিষপানেন বিপন্নান্ (মৃতান্ গোপা-
লান্) গাবঃ (গাঃ চ) উত্থাপ্য (উত্তোল্য) প্রকৃতি-
স্থিতং (নিব্বিষং) তত্তোয়ং (তদেব জলং) অপায়য়ৎ
(পায়য়ামাস) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—তিনি কালীয়নাগকে নিগ্রহ করিয়া
বিষজলপানে বিপন্ন গোপবালক ও গাভীদিগকে
উঠাইয়া নির্মল যমুনার জল পান করাইয়াছিলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—বিষোদকপানেন মুচ্ছিতান্ গোপালান্
গাশ্চোত্থাপ্য প্রকৃতিস্থিতং নিব্বিষম্ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিষপানে’—(কালিয়হুদের)
বিষজল পানে মুচ্ছিত গোপ বালকদিগকে এবং গাভী-
গণকে, ‘উত্থাপ্য’—উঠাইয়া (অর্থাৎ মৃত্যু হইতে মুক্ত
করিয়া), ‘প্রকৃতিস্থিতং’—(কালীয় নাগের অপসারণে)
নিব্বিষ (যমুনার জল পান করাইয়াছিলেন) ॥ ৩১ ॥

অযাজয়ৎগোসবেন গোপরাজং দ্বিজোত্তমৈঃ ।

বিত্তস্য চোরুভারস্য চিকার্ষুঃ সদ্ব্যয়ং বিভুঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—উরুভারস্য (অতিসমৃদ্ধস্য) বিত্তস্য
সদ্ব্যয়ং চ (সদ্ব্যবহারং, চকারাৎ ইন্দ্রস্য মানভঙ্গং
চ) চিকার্ষুঃ (কর্তুমিচ্ছু) বিভুঃ (ভগবান্) দ্বিজোত্তমৈঃ
(প্রশস্তব্রাহ্মণৈঃ) গোসবেন (ইন্দ্রপূজাভ্যঙ্গেন কৃত্য
গবাং পূজৈব গোসবঃ গোযজ্ঞেন) গোপরাজং
(শ্রীনন্দং) অযাজয়ৎ (যজ্ঞং কারিতবান্) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—তিনি সংগৃহীত প্রচুর বিত্তসমূহের
সদ্ব্যয় (ও ইন্দ্রের মানভঙ্গ) করিবার মানসে উত্তম
দ্বিজদিগের দ্বারা গোপরাজ নন্দকে গোসেবনরূপ যজ্ঞ
করাইয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—গোসবেনেন্দ্রমখভজতঃ প্রবর্তিতেন
গবাং পূজেন চকারাদিন্দ্রস্য চ মানভঙ্গং উরুভারস্য
অতিসমৃদ্ধস্য ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গোসবেন’—ইন্দ্রের যজ্ঞ ভঙ্গ
করিয়া প্রবর্তিত গো-গণের পূজার দ্বারা । ‘চ উরু-
ভারস্য’—এখানে চ-কারের দ্বারা ইন্দ্রেরও মানভঙ্গ ।
‘উরুভারস্য’—অতি সমৃদ্ধ (বিত্তের সদ্ব্যয় এবং
ইন্দ্রেরও মানভঙ্গ করিবার ইচ্ছায় তিনি গো-পূজারূপ
যজ্ঞের প্রবর্তন করেন ।) ॥ ৩২ ॥

বর্ষতীন্দ্রে ব্রজঃ কোপান্তগ্ধমানেন্হতিবিহ্বলঃ ।

গোত্রলীলাতপত্রং ব্রাতো ভদ্রানুগৃহতা ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভদ্র ! ভগ্নমানে (হতমানে) ইন্দ্রে
কোপাৎ (মানভঙ্গজনিত-ক্রোধাৎ) বর্ষতি (সতি)
অতিবিহ্বলঃ (অতীবকাতরঃ) ব্রজঃ (গোপসমূহঃ)
অনুগৃহতা কৃপাং কুর্ষ্বতা শ্রীকৃষ্ণেন) গোত্রলীলা-
তপত্রং (গোত্রঃ পর্বতঃ এব লীলাতপত্রং ক্রীড়াচ্ছত্রং
তেন) ব্রাতঃ (রক্ষিতঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে বিদূর, তাহাতে ভগ্নমান হইয়া
ইন্দ্র সকোপে মহাবর্ষণ করিতে থাকিলে, তিনি ভগ্ন-
বিহ্বল গোপদিগকে ক্রীড়াচ্ছলে ছত্রধারণের ন্যায়
গোবর্দ্ধন-পর্বত ধারণপূর্বক রক্ষা করিয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—কোপাদ্বর্ষতি সতি গোত্র পর্বত এব
লীলাতপত্রং তেন ; হে ভদ্র ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কোপাদ্ বর্ষতি’—ভগ্নমান
ইন্দ্র কোপ-বশতঃ বারিবর্ষণ করিতে থাকিলে, ‘গোত্র-
লীলাতপত্রং’—গোত্র অর্থাৎ গোবর্দ্ধন পর্বতই যাহার
লীলাছত্র, সেই শ্রীকৃষ্ণ । হে ভদ্র ! ॥ ৩৩ ॥

শরচ্ছশিকরৈর্মুণ্ডটং মানয়ন্ রজনীমুখম্ ।

গায়ন্ কলপদং রেমে জীণাং মণ্ডলমণ্ডনঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমন্ডাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে

পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং

তৃতীয়স্কন্ধে বিদুরাক্ষবসংবাদে

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—শরচ্ছশিকরৈঃ (শরচ্ছশিকরৈঃ)
মুণ্ডটম্ (উজ্জ্বলং) রজনীমুখং (প্রদোষং) মানয়ন্
(সম্ভাব্য) কলপদং (অব্যক্তমধুরং) গায়ন্ জীণাং
(গোপীনাং) মণ্ডল-মণ্ডনঃ (মণ্ডলং মণ্ডয়তি শোভ-
য়তি যঃ সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ) রেমে ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমন্ডাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়স্যম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—শরচ্ছশিকরৈঃ জ্যোৎস্নায় শুব্রোজ্জ্বল প্রদোষ-
কাল উপযুক্ত মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণ অব্যক্ত মধুরপদ
গান করিতে করিতে গোপীমণ্ডলে সুশোভিত হইয়া
রাসক্রীড়া করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

ইতি তৃতীয় স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ের অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—রজনীমুখং প্রদোষং পক্ষে শরচ্ছ-
শিনো নায়কস্য করতলঘর্ষণৈর্মৃষ্টং প্রস্থেদাদ্যপসা-
রণেনোজ্জলীকৃতং রজন্যা নায়িকাম্নাঃ স্বাধীনভর্তৃকায়্যা
মুখং মানয়ন্ অভিনন্দয়ন্নহমপ্যেবমেব করোমীতি
স্রীগাং মণ্ডলং রাসসন্তোগলীলানন্তরং মণ্ডয়তি সঃ
॥ ৩৪ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

তৃতীয়ে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিঠাকুর কৃতা শ্রীভাগবত-

তৃতীয়-স্কন্ধে তৃতীয়োহধ্যায়স্য সারার্থ-

দশিনী টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রজনীমুখং’—প্রদোষকাল
(সন্ধ্যাকাল) । পক্ষে—‘শরচ্ছিকরৈঃ’—নায়করূপ
শরৎকালীন চন্দ্রের করতলঘর্ষণের দ্বারা, ‘মৃষ্টং’—
ঘর্ষাদি অপসারণের দ্বারা উজ্জলীকৃত রজনী-মুখ

অর্থাৎ স্বাধীন-ভর্তৃকা নায়িকার ন্যায় রজনীর মুখ
‘মানয়ন্’—অভিনন্দিত করিতে করিতে আমিও
এইরূপ করিতেছি, এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণ ‘স্রীগাং মণ্ডল-
মণ্ডনঃ’—স্বপ্নেয়সী ব্রজরামাগণের মণ্ডলকে রাস-
সন্তোগ লীলার অনন্তর শোভিত করিয়া, (অব্যক্ত মধুর
গান করিতে করিতে ক্রীড়া করিয়াছিলেন) ॥ ৩৪ ॥

ইতি ভক্তমানসের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থ-দশিনী’
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত দ্বিতীয় অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
‘সারার্থদশিনী’ টীকার তৃতীয় স্কন্ধের দ্বিতীয় অধ্যা-
য়ের বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত



তৃতীয়োহধ্যায়ঃ

শ্রীউদ্ধব উবাচ—

ততঃ স আগত্য পুত্রং স্বপিত্রো-

শ্চিকীর্ষন্না শং বলদেবসংযুতঃ ।

নিপাত্য তুঙ্গাদ্রিপুশুখনাথং

হতং ব্যকর্ষদ্যসুমোজসৌর্ভ্যাম্ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বিতীয় অধ্যায়ের কথাসার

তৃতীয় অধ্যায়ে, শ্রীকৃষ্ণ ব্রজধাম হইতে মথুরায়
আগমন করিয়া কংসবধাদি যে সকল কার্য্য এবং
দ্বারকাপুরীতে যাহা যাহা করিয়াছিলেন, সেই সমুদয়
উদ্ধব বিদুরের নিকট বর্ণনা করেন ।

ব্রজ হইতে মথুরায় আসিবার পর শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক
রাজমঞ্চ হইতে কংসকে নিপাতনপূর্ব্বক হনন, সান্দী-
পনির নিকটে শ্রীকৃষ্ণের বেদাধ্যয়ন ও পঞ্চজন নামক
অসুরের উদর হইতে তাঁহার মৃতপুত্রকে আনয়ন,
ক্লষ্ণিণীহরণ, নাগজিতিকে বিবাহ, সত্যভামার মনো-

রজন্যর্থ স্বর্গ হইতে পারিজাত-হরণ, তজ্জন্য শ্রীকৃষ্ণের
সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধ, ভূমিপুত্র নরকাসুরকে সুদর্শন
চক্রদ্বারা বধ, নরকাসুরের অন্তঃপুরে প্রবেশ, তথায়
নরকাসুরের সংগৃহীত রাজকন্যাগণকে বিবাহ ও
তাঁহাদিগের গর্ভে আত্মতুল্য দশ দশটী সন্তানোৎপাদন,
কালযবন, জরাসন্ধ, শাল্ব প্রভৃতি রাজগণের বিনাশ-
সাধন, শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শম্বর, দ্বিবিদ, বাণ এবং দন্ত-
বক্সাদি অসুর-বধ এবং বলদেবপ্রদ্যুম্নাদি কর্তৃক
আরও কতকগুলি অসুরবিনাশ, দুর্যোধনকে হতশ্রী
দেখিয়া ভীষ্ম, দ্রোণ, ভীমার্জুনাদি দ্বারা অষ্টাদশ
অক্লোহিণীযুক্ত ভূমির ভার অপহৃত করাইলেও
পৃথিবীতে যাদববৈশ্য থাকা-কাল পর্য্যন্ত পৃথিবী তাহা-
দের ভারে প্রপীড়িত বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের অনুমান, যদু-
গণের মধ্যে পরস্পর বিবাদ-সংঘটনই তাহাদিগকে
বিনাশ করিবার একমাত্র উপায়—এইরূপ চিন্তন,
যুধিষ্ঠিরকে তদীয় রাজ্যে সংস্থাপন, অশ্বখামার
ব্রহ্মস্রোত দক্ষপ্রায় উত্তরার গর্ভকে পুনরায় যথাস্থানে

সংরক্ষণ, যুধিষ্ঠিরদ্বারা তিনটি অশ্বমেধ-যজ্ঞসাধন, দ্বারকাতে অবস্থানপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের সাংখ্যবিচার প্রভৃতি বহু বিষয় উদ্ধব বিদুরের নিকট বর্ণন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ মর্ত্যলোক, দেবলোক ও বিশেষরূপে যদুগণ ও পুরুললনাগণের আনন্দবিধানপূর্বক বিহার করিতেন। কন্দর্পাদি সকলেই যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের অধীন, তিনিই একমাত্র ভোক্তা, তথাপি তিনি গৃহধর্ম্যে ও কাম-ভোগাদি উপায়ে বৈরাগ্য-লীলা প্রদর্শন করিলেন। ইহা দ্বারা যে সকল পুরুষ দৈবের অধীন এবং যাহাদের কামাদিও দৈবপরতন্ত্র, তাহারা যে কামাদি উপায়ে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারিবেন না, তাহাই প্রদর্শিত হইল।

কোনও সময় যদু ও ভোজবংশীয় কুমারগণ জ্বীড়া করিতে করিতে মুনিগণের ক্লেমাধোপাদন করিলে, মুনিগণ তাহাদিগকে অভিশাপ দিলেন এবং কিছুদিন পরেই রুক্ষি, ভোজ, অঙ্কক প্রভৃতি যাদবগণ দৈবীমায়ান্ন মোহিত হইয়া প্রভাসতীর্থে গমনপূর্বক দেব, ঋষি ও পিত্তাদির তর্পণ ও ব্রাহ্মণগণকে বহু দ্রব্য দান ও অভিবাদন করিলেন।

অশ্বময়ঃ—শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—ততঃ (তদনন্তরং) বলদেবসংযুতঃ (বলরামসহায়ঃ) সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বপিত্রোঃ (নিজমাতাপিত্রোঃ) শং (সুখস্য) চিকীর্ষয়া (কৰ্ত্তুমিচ্ছয়া) পুরং (মথুরামিতি যাবৎ) আগত্য তুঙ্গাৎ (রাজমঞ্চাৎ) রিপুযুথনাথং (শত্রুদলপতিং কংসং) নিপাত্য (পাতয়িত্বা) ব্যাসুং (বিগতপ্রাণং) হতং (ব্যাপাদিতং কংসদেহং) ওজসা (স্ববলেন) উৰ্ব্বাং (ভ্রুমৌ) ব্যাকর্ষয়ৎ (পিত্রোঃ প্রীত্যর্থং বিক-ষিতবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—উদ্ধব কহিলেন,—তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ হইতে স্বীয় পিতা বসুদেব ও মাতা দেবকীর মঙ্গলচেষ্টায় মথুরাপুরে বলদেবের সহিত আগমন করিলেন এবং শত্রুদলপতি কংসকে রাজমঞ্চ হইতে ভূতলে নিপাতিত করিয়া নিহত গতাসু অসুরকে বল-পূর্বক আকর্ষণ করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—তৃতীয়ে মথুরাদ্বারবত্যোঃ কংসবধা-দিকাঃ। লীলাঃ কুরুণাং নিধনমপি সংক্ষিপ্য বর্ণি-তম্ ॥

শমিত্যবায়ং সুখবাচকং পিত্রোঃ সুখস্য চিকীর্ষয়ে-

তর্থঃ। তুঙ্গাৎ মঞ্চাৎ হতং প্রাপ্তাঘাতং ততো ব্যাসুং প্রাপ্তমৃত্যুমপি ব্যাকর্ষদিতি তন্মরণমসম্ভাবয়তাং বিভ্য-তাং পিত্তাদীনাং মুচ্ছিতত্বভাননিরাসার্থম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই তৃতীয় অধ্যায়ে মথুরা ও দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণের কংসবধ প্রভৃতি লীলা এবং কুরুগণের নিধন পর্যন্ত সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে ॥

‘শম্’—ইহা সুখবাচক অব্যয়, ‘চিকীর্ষয়া’—স্বীয় মাতা-পিতার (দেবকী ও বসুদেবের) সুখ-বিধানের ইচ্ছাবশতঃ, এই অর্থ। ‘তুঙ্গাৎ’—(উচ্চস্থান) মঞ্চ হইতে, ‘হতং’—আঘাতপ্রাপ্ত, তারপর ‘ব্যাসুং’—বিগতপ্রাণ, মৃত্যুপ্রাপ্ত হইলেও রিপুগণের যুথপতি কংসকে ‘ব্যাকর্ষৎ’—ভ্রুমিতলে আকর্ষণ করিয়া-ছিলেন। কংসের মরণের অসম্ভাবনা চিন্তা করায় ভীত পিত্তাদির, ‘কংস মুচ্ছিতের ভাণ (হল) করিয়া রহিয়াছে’—এইরূপ চিন্তা নিরাস করিবার নিমিত্ত (মৃত কংসের দেহকে ভূতলে আকর্ষণ করিয়াছিলেন) ॥ ১ ॥

সান্দীপনেঃ সক্রৎপ্রোক্তং ব্রহ্মাধীত্য সবিস্তরম্।

তস্মৈ প্রাদাদ্বরং পুত্রং মৃতং পঞ্চজনোদরাৎ ॥ ২ ॥

অশ্বময়ঃ—সান্দীপনেঃ (সান্দীপনিমুনেঃ সকাশাৎ) সক্রৎ (একবারমাত্রং) প্রোক্তং সবিস্তরং (ষড়ঙ্গাদি-সহিতং) ব্রহ্ম (বেদম্) অধীত্য তস্মৈ (সান্দীপনম্নে) পঞ্চজনোদরাৎ (পঞ্চজননাশনঃ দৈত্যস্য উদরং বিদার্য্য) মৃতং পুত্রম্ (যমলোকাৎ আনীয় ইতি শেষঃ) বরম্ (অভিলষিতং পুত্রজীবনং) প্রাদাৎ (দদৌ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তিনি সান্দীপনি মুনির মুখ হইতে একবারমাত্র সমস্ত বেদ শ্রবণ করিয়া অধ্যয়ন সমাপ্ত করিলেন এবং তাঁহার প্রার্থনা অনুসারে পঞ্চজন অসুরের উদর বিদারণপূর্বক সেই মুনির মৃত পুত্রকে (যমলোক হইতে আনিয়া) বররূপে প্রদান করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্ম বেদং সবিস্তরং ষড়ঙ্গাদিসহিতং, পঞ্চজনোদরং বিদার্য্যেতি ল্যব্লেপে পঞ্চমী, যমলোকা-দানীয়েতি শেষঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রহ্ম’—বেদ। সবিস্তরং—ষড়ঙ্গাদির সহিত, (ষড়ঙ্গ বলিতে শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ,

নিরুত্তর, হৃদঃ ও জ্যোতিষ—এই ছয়টি বেদপুরুষের অঙ্গ, তাহার সহিত সমস্ত বেদ অধ্যয়ন করিলেন) । ‘পঞ্চজনোদরাৎ’—পঞ্চজন নামক অসুরের উদর বিদারণ করিয়া, এখানে ‘পঞ্চজনোদরং বিদার্যা’—ইহা ‘ল্যব্‌লোপে পঞ্চমী’ হইয়াছে । [অর্থাৎ ল্যপ্ ও (ত্‌) প্রত্যয়ান্ত পদ উহ্য থাকিলে তাহার কন্ম্ ও অধিকরণে পঞ্চমী বিভক্তি হয় । এখানে ‘উদরং’—এই কন্ম্ ‘বিদার্যা’ এই ল্যপ্ প্রত্যয় উহ্য থাকায়, ‘উদরাৎ’ ইহা পঞ্চমী বিভক্তি হইয়াছে ।] যমলোক হইতে মৃত গুরুপুত্রকে আনয়ন-পূর্বক (সান্দীপনি মুনিকে গুরুদক্ষিণারূপ বর প্রদান করিলেন) ॥ ২ ॥

সমাহতা ভীষককন্যায়্য যে

শ্রিয়ঃ সর্বগেন বভূবুশ্চৈম্যাম্ ।

গান্ধর্বরূত্যা মিস্তাতং স্বভাগং

জহু পদং মুদ্ধি দধৎ সুপর্ণঃ ॥ ৩ ॥

অশ্বয়ঃ—ভীষককন্যায়্য (ষষ্ঠার্থে তৃতীয়া রুক্মিণ্যাঃ) শ্রিয়ঃ (লক্ষ্ম্যাঃ) সর্বগেন (সমানেন রূপেণ) যে (রাজানঃ) সমাহতাঃ (ব্রহ্মত্বমার্যং—সমাহতা—সম্যক্ আকৃষ্টাঃ সন্তঃ আগতাঃ ; ‘সমাহতাঃ’ ইতি পাঠে সমানীতাঃ) গান্ধর্বরূত্যা (গান্ধর্বে বিবাহে যা বৃত্তিঃ নিম্নমঃ তন্না শিশুপালস্য বরত্বেন অন্যোমাং বরযাত্রত্বেন বরণং) বভূবুশ্চ (ভবিতু-মিচ্ছয়া) এমাং মিস্তাতং (পশ্যতাং) মুদ্ধি পদং দধৎ (তান্ অনাদৃত্য পরাজিত্য চ শ্রীকৃষ্ণঃ) সুপর্ণঃ (গরুড়ঃ) স্বভাগং (সুধামিব স্বপ্রাপ্যং রুক্মিণীং) জহু (সংজহার) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—ভীষককন্যায়্য রুক্মিণীর লক্ষ্মীসদৃশ রূপ-লাবণ্যে সম্যক্ আকৃষ্ট হইয়া যে সকল রাজগণ বিবাহ নিম্নমানুসারে অর্থাৎ শিশুপালের বররূপে এবং অন্য সকলের বরযাত্ররূপে গ্রহণেচ্ছায় উপস্থিত হইয়াছিলেন (শ্রীকৃষ্ণ যদি অকস্মাৎ আসিয়া রুক্মিণীকে অপহরণ করেন, এই ভয়ে সচকিত-ভাবে) দর্শনরত সেই সকল রাজগণের মস্তকে পদক্ষেপ করিয়া অর্থাৎ তাঁহাদিগকে অনাদর ও যুদ্ধে পরাজিত করিয়া গরুড়ের (সর্পগণের মধ্য হইতে) সুধাগ্রহণের ন্যায় নিজপ্রাপ্য রুক্মিণীকে গ্রহণ করেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভীষককন্যায়্যেতি ষষ্ঠার্থে তৃতীয়া ; ভীষক-কন্যায়্যায়্য রুক্মিণ্যাঃ শ্রিয়ঃ সাক্ষাৎলক্ষ্ম্যাঃ সমানৌ বর্ণৌ দ্বৌ রুক্মীত্যক্ষরদ্বয়ং বাচকং যস্য তেন রুক্মিণা যে রাজানঃ সমাহতা ব্রহ্মত্বমার্যং, ‘সমাহতাঃ’ ইতি পাঠে সমানীতা ইত্যর্থঃ । এমাং রাজাং মুদ্ধি পদং দধৎ সুপর্ণো গরুড়ঃ সুধামিব স্বভাগং রুক্মিণীং জহু । এমাং কৌদৃশানাং গান্ধর্বে বিবাহে যা বৃত্তিস্তয়া শিশুপালস্য বরত্বেন অন্যোমাং বরযাত্রত্বেন যদ্বরণং তেনেত্যর্থঃ বভূবুশ্চা অহং বর ইতি বয়ং বরযাত্রা ইতি ভবিতুমিচ্ছয়া মিস্তাতং কদাচিত্ কৃষ্ণ আগত্য কন্যামপহরেদিত্যত ইতস্ততঃ সচকিতং পশ্যতাম্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভীষক-কন্যায়্য’—এখানে ষষ্ঠীর অর্থে তৃতীয়া বিভক্তি হইয়াছে, অতএব ‘ভীষক-কন্যায়্যায়্য রুক্মিণ্যাঃ শ্রিয়ঃ সর্বগেন সমাহতাঃ যে রাজানঃ’—রাজা ভীষকের কন্যা রুক্মিণীদেবী সাক্ষাৎ লক্ষ্মীদেবী, সেই রুক্মিণীর সমান বর্ণ অর্থাৎ ‘রুক্মি, রুক্মি’—এইরূপ অক্ষরদ্বয় বাচক যাহার, (রুক্মিণী দেবীর ভ্রাতা) রুক্মির দ্বারা যে রাজগণ সমাহৃত হইয়াছিলেন । (‘রুক্মিণীদেবী একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকে পত্রদ্বারা আহ্বান করিয়াছিলেন, তিনি অন্যান্য রাজগণকে আহ্বান করেন নাই । তাঁহার ভ্রাতা রুক্মিই আহ্বান করিয়াছিলেন ।) ‘সমাহতাঃ’—এখানে ব্রহ্মত্ব আর্ষ-প্রয়োগ । ‘সমাহতাঃ’—এইরূপ পাঠে ‘সমানীতাঃ’—রুক্মির দ্বারা সম্যক্‌রূপে আনীত রাজগণ, এই অর্থ । এই সকল রাজস্বন্দের মস্তকে পদক্ষেপ-পূর্বক অর্থাৎ তাঁহাদের অনাদর করিয়া, গরুড় যেমন (সর্পগণের মধ্য হইতে) অমৃত আহরণ করিয়াছিল, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ ‘স্বভাগং’—নিজ ভাগ (স্বাংশ লক্ষ্মীরূপিণী) রুক্মিণীদেবীকে হরণ করেন । এই সকল রাজগণ কিরূপ ? তাহাতে বলিতেছেন—‘এমাং গান্ধর্বরূত্যা’—গান্ধর্ব-বিবাহে যে বৃত্তি (ব্যবহার) তাহাতে । শিশুপাল বররূপে, অন্যান্য রাজগণের বর-যাত্রিরূপে যে বরণ, তাহার দ্বারা, এই অর্থ । ‘বভূবুশ্চ’—‘আমি বর’, ‘আমরা বর-যাত্রী’—এইরূপ হইবার ইচ্ছায়, ‘মিস্তাতং’—কখন কৃষ্ণ আসিয়া কন্যাকে হরণ করে—এই জন্য ইতস্ততঃ চকিতভাবে লক্ষ্য করিতেছিলেন, যে রাজগণ ॥ ৩ ॥

মধ্ব—ভীষক-কন্যায়্য অর্থে স্ববর্ণমাত্রতয়াহুতাঃ ।
এষাং প্রিয়ো জিহীর্ষম্ভানবুদ্ধির্ভগবতা কৃতা ।
সুপর্ণঃ সুপরানন্দাৎ কাকুৎস্থো বাচি সংস্থিতেঃ ॥
ইতি পাদ্মে ॥ ৩ ॥

ককুদ্দিনোহবিদ্ধনসো দমিত্বা
স্বয়ংবরে নাগ্নজিতীমুবাহ ।
তত্ত্বগ্নমানানপি গৃধ্যতোহজান্
জয়েহকৃতঃ শস্ত্রভূতঃ স্বশস্ত্রে ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—(সঃ) অবিদ্ধনসঃ (অবিদ্ধনাসিকান্)
ককুদ্দিনঃ (রুষভান্) দমিত্বা স্বয়ম্বরে নাগ্নজিতীং
উবাহ; তত্ত্বগ্নমানান্ (তেষাং রুষভাণাং দমনেন
ভগ্নো মানো যেষাং তান্) গৃধ্যতঃ (কন্যাং কাময়-
মানান্ অতএব) অজান্ শস্ত্রভূতঃ (অস্ত্রধারিণঃ রাজঃ)
অকৃতঃ (স্বয়ং তেষাং শস্ত্রে: অনাহতঃ এব) স্ব-শস্ত্রে:
জয়ে (জঘান) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—অবিদ্ধনস রুষগণকে দমন করিয়া তিনি
স্বয়ম্বরে নাগ্নজিতীকে বিবাহ করিয়াছিলেন; তাহাতে
যে সকল অস্ত্র রাজগণ পূর্বে ভগ্নমান হইয়াছিলেন।
তঁাহারা কন্যা লাভেচ্ছায় শস্ত্রধারণ করিলেও নিজে
অকৃত থাকিয়া তাঁহাদিগকে স্বীয় শস্ত্রের দ্বারা বধ
করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—ককুদ্দিনো রুষভান্ অবিদ্ধনাসিকানেব
দমিত্বা তৈর্বৃষৈঃ পরাভূতত্বেন ভগ্নো মানো যেষাং তান্,
তদপি গৃধ্যতঃ কন্যামভিকাক্ষতঃ অতএবাজান্ রাজঃ
স্বশস্ত্রেজ্জয়ে, তেষাং শস্ত্রেভূতঃ পূর্ণ আচ্ছন্নোহপ্যকৃতঃ
॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ককুদ্দিনঃ—ককুদ্ বলিতে
রুষের ক্ষুদ্দের খুটি, অবিদ্ধনাসিক সাতটি রুষকে দমন
করিয়া, (অথবা একসঙ্গে সাতটি মত্ত রুষকে একই
রজ্জুর দ্বারা বলপূর্বক দমন করিয়া) স্বয়ংবরে
নাগ্নজিতীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। তাহাতে পূর্বে
সেই রুষের দ্বারা ভগ্নগাত্র এবং অধুনা ভগ্নমান সেই
অস্ত্র রাজগণ কন্যার অভিলাম্বে কৃষ্ণকে সশস্ত্রে আক্র-
মণ করিলেও, কৃষ্ণ তাঁহাদের অস্ত্রে আচ্ছন্ন হইয়াও
নিজে অকৃত অবস্থায় স্ব-শস্ত্রের দ্বারা তাদের বিনাশ
করেন। (এখানে ‘স্ব-শস্ত্রে:’—স্ব বলিতে নিজ জন,

অজ্জুন প্রভৃতির অস্ত্রের দ্বারা শত্রুগণ বিনাশ প্রাপ্ত
হইয়াছিল। সেই অজ্জুনাদিতে নিজ প্রভাবের আবেশ
হেতু এখানে নিজেই বিনাশ করিলেন বলা হইয়াছে।
“গাণ্ডীবী কলয়ামাস”—অর্থাৎ গাণ্ডীবধারী অজ্জুনই
তাঁহাদের সংঘত করিয়াছিলেন, এইরূপ শ্রীদশমে
বলা হইয়াছে—ইতি ক্রম-সন্দর্ভ।) ॥ ৪ ॥

প্রিয়ং প্রভুগ্রাম্য ইব প্রিয়ায়া
বিধিৎসুরাচ্ছদ্যতরু যদর্থে ।
বজ্রাদ্রবৎ তং সগণো রুশাক্ষঃ
ক্রীড়ামৃগো নুনময়ং বধুনাম্ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—প্রভুঃ (স্বতন্ত্রঃ অপি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ)
গ্রাম্যঃ (স্ত্রী-পরতন্ত্রঃ) ইব প্রিয়ায়াঃ (সত্যভামায়াঃ)
প্রিয়ম্ (অভিলম্বিতং) বিধিৎসুঃ (বিধাতুং ইচ্ছুঃ
সন্) দ্যতরুং (পারিজাতরুক্ষং) আচ্ছৎ (স্বর্গাৎ
আনীতবান্) যদর্থে (যন্নিমিত্তং) রুশাক্ষঃ (ক্লোশাক্ষঃ)
সগণঃ (সসৈন্যঃ) বজ্রী (স্ত্রীপ্রেরিতঃ ইন্দ্রঃ) তং
(স্বকার্যসাধকমপি শ্রীকৃষ্ণং) আদ্রবৎ (যোদ্ধুং
অধাবৎ ষতঃ) অয়ং (বজ্রী) নুনং (নিশ্চিতং)
বধুনাং (যোষিতাং) ক্রীড়ামৃগঃ (কামিনীপরতন্ত্রঃ)
॥ ৫ ॥

অনুবাদ—গ্রাম্য-ব্যবহারে লোকে যেরূপ প্রিয়ার
প্রিয়সাধন করিয়া থাকে, সত্যভামাকে সম্ভট করিবার
জন্য তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ স্বর্গ হইতে পারিজাত রুক্ষ হরণ
করায় বজ্রপাণি ইন্দ্র ক্লোশাক্ষ হইয়া বধুদিগের ক্রীড়া-
মৃগের ন্যায় সগণে শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন
॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—গ্রাম্যঃ কামীব দৃশ্যমানোহপি বস্তুতস্ত
প্রিয়ায়াঃ প্রেমবত্যাঃ প্রিয়ং প্রেমবশত্বেন প্রীতিং বিধিৎ-
সুঃ দ্যতরুং পারিজাতমাচ্ছৎ আহতবান্ যদর্থে বজ্রী
বজ্রসহিত এব তং আদ্রবৎ আ ঈষৎ যোদ্ধুমাগতবান্;
তত্র হেতুঃ—অক্স ইতি, তত্রাপি হেতুঃ—বধুনাং শচ্যা-
দীনাং ক্রীড়ামৃগ ইতি; যথা, আত্মবশ্মন্যতে জগদিতি
ন্যায়েন বধুনাং সত্যভামাদীনাময়ং ক্রীড়ামৃগ ইতি
নিন্দনোবাদবদিতার্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রভুগ্রাম্য ইব’—স্বয়ং স্বতন্ত্র
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গ্রাম্য কামী জনের ন্যায় দৃশ্য-

মান হইলেও, বস্তুতঃ কিন্তু প্রেমবতী প্রিয়া সত্যভামার প্রীতিবিধান করিবার অভিলাষে স্বর্গ হইতে পারিজাত বৃক্ষ আহরণ করিয়াছিলেন, যাহার জন্য বজ্রের সহিত ইন্দ্র কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ করিতে আসেন। তাহার কারণ—ইন্দ্র ‘রুমাক্ষঃ’—জ্ঞোষে অন্ধ, তাহাতে আবার শচী প্রভৃতি বধুগণের ক্রীড়ামৃগ (বানরতুল্য)। যেরূপ ‘আত্মবন্মন্যতে জগৎ’—অর্থাৎ সকলে নিজের মতই জগতের সকলকে মনে করে, এই ন্যায় অনুসারে, ‘শ্রীকৃষ্ণ ও সত্যভামাদি বধুগণের ক্রীড়ামৃগ’—এইরূপ নিন্দা করিতে করিতে ইন্দ্র তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধের উদ্যম করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

তথ্য—‘প্রাম্য’ অর্থে কামী। এই কার্য্যদ্বারা প্রাকৃত চক্ষু শ্রীকৃষ্ণকে প্রাকৃত-কামীর ন্যায় দেখাইলেও প্রকৃতপক্ষে তিনি প্রাকৃত-কামী নহেন। শ্রীকৃষ্ণ অপ্রাকৃত প্রেমভক্তিবশ, তিনি সত্যভামার অপ্রাকৃত প্রেমে বশীভূত হইয়াই সেবকের প্রীতি-সাধনেচ্ছায় পারিজাত আনয়ন করেন। ইন্দ্র ভক্তের ভক্তিবশ সেই শ্রীকৃষ্ণকে আত্মদৃষ্টান্তানুসারে প্রাকৃত স্ত্রীগণের সৌন্দর্য্যমাত্রলোভে জড়কামবশ বলিয়া অনুমান করিয়াই শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে ধাবমান হইয়াছিলেন। (শ্রীজীব) ॥ ৫ ॥

সূতং মূধে খং বপুষা প্রসন্তং
দৃষ্টা সুনাতোন্মথিতং ধরিজ্য।
আমন্ত্রিতস্তত্তনয়ান্ন শেষং
দত্তা তদন্তঃপুরমাবিবেশ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—বপুষা খম্ (আকাশং) প্রসন্তং (ব্যাপ্ত বস্তুং) সূতং (ভূমিপুত্রং নরকাসুরং) মূধে (যুদ্ধে) সুনাতোন্মথিতং (চক্রেণ হতং) দৃষ্টা (অবলোক্য) ধরিজ্য (তস্য মাত্ৰা ভূম্যা) আমন্ত্রিতঃ (প্রাথিতঃ সন্ শ্রীকৃষ্ণঃ) তৎতনয়ান্ন (নরকাসুরপুত্রান্ন ভগদত্তান্ন) শেষং (হাতশেষং রাজ্যং) দত্তা তদন্তঃ-পুরং (তস্য অন্তঃপুরে) আবিবেশ (প্রবিষ্টবান্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—নরকাসুর শরীরের দ্বারা আকাশ গ্রাস করিতে উদ্যত হওয়ায় যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণের চক্রে নিহত হয়, মৃতপুত্র নরককে দেখিয়া তাহার মাতা ধরিজীর প্রার্থনা-ফলে শ্রীকৃষ্ণ নরকপুত্র ভগদত্তকে রাজ্যভার

দিয়া তদন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—সূতং নরকাসুরং সুনাতোন্মথিতং হতং দৃষ্টা ধরিজ্যা তনাত্ৰা আমন্ত্রিতঃ নিবেদিতঃ তৎতনয়ান্ন ভগদত্তায়। অত্র শুদ্ধমাতাপিতৃকস্যাপি তস্য বাণা-সুরসঙ্গাদেব কুবুদ্ধিরিতি অসাধুসঙ্গমহিমপ্রভাবে পুরাণান্তরকথা জ্ঞেয়া ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সূতং’—নরকাসুরকে ভগবানের চক্রে দ্বারা নিহত দেখিয়া তাঁহার জননী ধরিজীদেবীর প্রার্থনায়, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার (নরকাসুরের) পুত্র ভগদত্তকে হাতরাজ্য প্রত্যর্পণপূর্বক (তাঁহার অন্তঃপুরে প্রবেশ করেন। এখানে শুদ্ধ মাতা (ধরিজী-দেবী) ও পিতার (ভগবান্ বরাহদেবের) পুত্র হইয়াও নরকাসুরের বন্ধু বাণাসুরের সঙ্গবশতঃই কুবুদ্ধি হইয়াছিল—এইরূপ অসাধুসঙ্গের মহিমা-প্রসঙ্গে পুরাণান্তরের কথা জানিতে হইবে ॥ ৬ ॥

তত্রাহতাস্তা নরদেবকন্যাঃ
কুজেন দৃষ্টা হরিমার্জবন্ধুম্।
উখায় সদ্যো জগৃহঃ প্রহর্ষ-
ব্রীড়ানুরাগপ্রহিতাবলোকৈঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—তত্র (ভৌমগৃহে) কুজেন (ভৌমেন যাঃ) আহতাস্তাঃ নরদেবকন্যাঃ (রাজকন্যাঃ) আর্জবন্ধুং (বিপন্নমিত্রং) হরিং দৃষ্টা সদ্যঃ (তৎক্ষণ-মেব) উখায় প্রহর্ষ-ব্রীড়ানুরাগপ্রহিতাবলোকৈঃ (প্রহর্ষঃ আনন্দাতিশয়ঃ ব্রীড়া লজ্জা অনুরাগঃ প্রেম তৈঃ প্রহিতাঃ প্রেরিতাঃ যে অবলোকাঃ তৈঃ) জগৃহঃ (তং পতি-ত্বেন স্বীকৃতবত্যাঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—নরকরাজার আনীত রাজকন্যাগণ আর্জবন্ধু হরিকে দর্শনপূর্বক তৎক্ষণাৎ দাঁড়াইয়া প্রচুর আনন্দ, লজ্জা, অনুরাগ ও প্রেমদৃষ্টিদ্বারা তাঁহাকে পতিরূপে গ্রহণ করিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তত্রান্তঃপুরে কুজেন নরকাসুরেণ। প্রহর্ষচ্চ ব্রীড়া চ অনুরাগচ্চ তৈঃ প্রহিতাঃ প্রেমিতা অবলোকান্তৈর্জগৃহস্তময়মেব বর ইতি প্রত্যেকং স্বীচ-ক্রুঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্র’—সেই নরকাসুরের অন্তঃপুরে, ‘কুজেন’—অর্থাৎ নরকাসুর কর্তৃক যে

সকল রাজকন্যা হরণপূর্বক আনীত হইয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই (আর্তবন্ধু শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া গাত্ৰোত্থানপূর্বক), ‘প্রহর্য-ব্রীড়ানুরাগ-প্রহিতাবলোকৈঃ’ — প্রকৃষ্ট আনন্দ, লজ্জা ও অনুরাগের দ্বারা প্রেরিত অবলোকনে তাঁহাকেই ‘ইনিই আমাদের পতি ইউন’ — এইরূপ প্রত্যেকে স্বীকার করিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

আসাং মুহূর্ত্ত একস্মিন্ নানাগারেষু যোষিতাম্ ।

সবিধং জগৃহে পানীনরূপঃ স্বমায়য়া ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—স্ব-মায়য়া (নিজযোগমায়্যপ্রভাবেণ) একস্মিন্ মুহূর্ত্তে (যুগপৎ এব) নানাগারেষু (ভিন্ন-ভিন্ন গৃহেষু বর্ত্তমানানাম্) আসাং যোষিতাং (স্ত্রীণাং) পানীন (করান্) অনুরূপঃ (তত্তদনুরূপঃ সন্) সবিধং (বিবাহোচিতপ্রকারসহিতং যথা ভবতি তথা) জগৃহে (বিবাহার্থং স্বীকৃতবান্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—স্বীয় চিহ্নজিবলে কৃষ্ণ নানাগৃহে অবস্থিত সেই সকল স্ত্রীগণকে যুগপৎ যে যেমন তদনুরূপ হইয়া শাস্ত্রবিধিমতে বিবাহ করিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—সবিধং বিবাহোচিতপ্রকারসহিতং স্ব-মায়য়া যোগমায়য়া সুষ্ঠু অমায়য়েতি বা ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সবিধং’—বিবাহোচিত বিধিপূর্বক । ‘স্বমায়য়া’—নিজের স্বরূপভূত চিহ্নজি যোগমায়্যার দ্বারা, অথবা ‘সুষ্ঠু অমায়য়া’—অর্থাৎ সম্যক্রূপে নিরুপগতে ॥ ৮ ॥

তথ্য—‘স্বমায়্য’-শব্দে—১। ‘অচিন্ত্য চিহ্নজি’ (শ্রীজীব), ২। যোগমায়্যা বা সুষ্ঠু অমায়্যা (চন্ড-বর্ত্তী), ৩। স্বীয় সঙ্কল্প (বীররাঘব) ॥ ৮ ॥

তাস্যপত্যান্যজনয়দাত্মতুল্যানি সর্ব্বতঃ ।

একৈকস্যাং দশ দশ প্রকৃতেবিবুভুষয়া ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—তাসু (স্ত্রীষু) প্রকৃতেবিবুভুষয়া (প্রকৃতেঃ মায়্যয়া বিবিধং ভবনং বিস্তারঃ তদিচ্ছয়া, যদ্বা প্রকৃতেহেতোঃ বিবিধং ভবিষ্যদ্বিমিচ্ছয়া) সর্ব্বতঃ (সর্ব্বৈঃ গুণৈঃ) আত্ম তুল্যানি (স্বতুল্যানি) একৈকস্যাং (প্রত্যেকতঃ) দশ দশ অপত্যানি (পুত্রান্) অজনয়ৎ

(উৎপাদয়ামাস) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর স্বরূপের বৈভব অভিলাষ করিয়া সেই স্ত্রীসকলের প্রত্যেকের গর্ভে আত্মতুল্য দশ দশটী পুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রকৃতেঃ স্বস্বভাবস্য বিবুভুষয়া বিভবেচ্ছয়া আত্মতুল্যানীত্যুক্তেঃ প্রকৃতিঞ্চ স্বরূপঞ্চ স্বভাব-শ্চেত্যমরঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রকৃতেবিবুভুষয়া’—প্রকৃতি বলিতে নিজ স্বভাবের ‘বিবুভুষয়া’—বিভবের ইচ্ছায় আত্মতুল্য অপত্যসকল উৎপাদন করিলেন, এইরূপ উক্তিহেতু । অমরকোষ অভিধানে উক্ত হইয়াছে—‘প্রকৃতি, স্বরূপ এবং স্বভাব’—এক পর্যায়াবচী ॥ ৯ ॥

মধ্য—উত্তমৈঃ সর্ব্বতঃ সাম্যং কিঞ্চিৎ সাম্যমুদী-র্যতে ॥ ইত্যায়ৈয়ে ॥ ৯ ॥

তথ্য—‘প্রকৃতেবিবুভুষয়া’ ১। প্রকৃতি অর্থাৎ মায়্যার বিবিধ ভবন (গৃহ) বিস্তার ইচ্ছা করিয়া, অথবা মায়্যার দ্বারা নিজেই বহুপ্রকার হইতে ইচ্ছা করিয়া (শ্রীধর), ২। স্বরূপের ইচ্ছা করিয়া, অমরকোষে—প্রকৃতি, স্বরূপ ও স্বভাব, ইহারা এক-পর্যায়া-শব্দ বলিয়া কথিত হইয়াছে । পঞ্চমস্কন্ধেও ‘প্রকৃতিং ভজস্ব’—‘প্রকৃতিকে ভজনা কর’—এই স্থানে টীকাকারগণ প্রকৃতিকে ‘স্বরূপ’ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । (শ্রীজীব) ॥ ৯ ॥

কালমাগধশাল্বাদীনীকৈ রুদ্রতঃ পুরম্ ।

অজীঘনৎ স্বয়ং দিব্যং স্বপুংসাং তেজ আদিশৎ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—অনীকৈঃ (স্ব-স্ব সৈন্যৈঃ) পুরং (মথুরা-পুরীং) রুদ্রতঃ (আনুশবতঃ) কাল-মাগধ-শাল্বা-দীন্ (কাল-যবন-জরাসন্ধ-শাল্বাদীন্ প্রসিদ্ধান্ বীরান্) স্বয়ং (মুচুকুন্দ-ভীমাদিভিঃ নিমিত্তমাত্রৈঃ স্বয়মেব) অজীঘনৎ (ঘাতিতবান্ তেনৈব কারণেন) স্বপুংসাং (নিজজনানাং দিব্যং তেজঃ (প্রভাবং কীৰ্ত্তিঃ চ) আদিশৎ (দত্তবান্)) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—কালযবন, জরাসন্ধ, শাল্ব প্রভৃতি সসৈন্যে মথুরাপুরী বেষ্টিত করিলে, তাহাতে মুচুকুন্দ ও ভীমাদিকে নিমিত্তমাত্র করিয়া ভগবান স্বয়ংই

তাহাদিগকে বধ করিয়াছিলেন এবং তদ্বারা নিজ ভক্তগণের অলৌকিক প্রভাব ও কীৰ্ত্তি দান করেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—কালঃ কালঘবনঃ অনীকৈঃ সৈন্যৈঃ রুদ্ধতঃ আৰুণতঃ মুচুকুন্দভীমাদিভিনিমিত্তমাত্রৈঃ স্বয়মেব অজীঘনৎ ঘাতিতবান্ । তেন চ তেষাং স্বপুংসাং তেজঃ প্রভাবং কীৰ্ত্তিং চ দত্তবান্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কাল-মাগধ-শাল্বাদীন’—কালঘবন, মগধাতিপতি জরাসন্ধ, শাল্ব প্রভৃতিকে, ‘অনীকৈঃ’—তাহাদের নিজ নিজ সৈন্যের দ্বারা, ‘পুংসং’—মথুরাপুরী (ও দ্বারকাপুরী) অবরোধ করিলে, স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ মুচুকুন্দ ও ভীমাদিকে নিমিত্ত করিয়া তাহাদিগের বিনাশ সাধন করিয়াছিলেন। (শাল্বকে দ্বারকায় নিজেই বিনাশ করেন)। ইহার দ্বারা সেই সকল নিজজনের ‘তেজঃ’ অর্থাৎ প্রভাব ও কীৰ্ত্তি প্রদান করেন ॥ ১০ ॥

শম্বরং দ্বিবিদং বাণং মুরং বন্ধকলমেব চ ।

অন্যাংশ্চ দত্তবজ্রাদীনবধীৎ কাংশ্চ ঘাতয়ৎ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—শম্বরং (শম্বরনামাসুরং তথা) দ্বিবিদং বাণং মুরং বন্ধকলং এব চ, অন্যান্ চ (তথা অপরা-নপি) দত্তবজ্রাদীন বধীৎ (স্বয়মেব অহন্) কান্ চ (অন্যান্ কান্ অপি প্রদ্যুশ্চরামাদিভিঃ) ঘাতয়ৎ (অঘাতয়ৎ ঘাতিতবান্) । ১১ ॥

অনুবাদ—শম্বর, দ্বিবিধ, বান, মুর, বন্ধকল এবং অন্যান্য দত্তবজ্রাদিকে কতকগুলি স্বয়ং বধ করেন এবং রাম-প্রদ্যুশ্চরাদি দ্বারাও কতকগুলিকে বিনাশ করাইয়া-ছিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অথ তদনন্তরং কাংশ্চ নৃপান্ ঘাতয়দি-তাভ্যাগমাভাব আর্ষঃ । ঘাতয়ম্মিতি পাঠে বভূবেতি শেষঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথ’—অনন্তর, কাংশ্চ—অন্যান্য কোন কোন নৃপতিগণকে (রাম ও প্রদ্যুশ্চরাদির দ্বারা) বিনাশ করাইয়াছিলেন। এখানে ‘ঘাতয়ৎ’—ইহা অটু প্রত্যয়ের অভাব আর্ষ প্রয়োগ, ‘অঘাতয়ৎ’—ইহা হওয়া উচিত ছিল। ‘ঘাতয়ন্’—এই পাঠে ‘বভূব’—অর্থাৎ বিনাশিত হইয়াছিল, এইরূপ অর্থ

হইবে ॥ ১১ ॥

অথ তে ভ্রাতৃপুত্রাণাং পক্ষয়োঃ পতিতান্ নৃপান্ ।

চচাল ভুঃ কুরুক্ষেত্রং যেষামাপততাং বলৈঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং) কুরুক্ষেত্রম্ আপত-তাম্ (আগচ্ছতাং) যেষাং বলৈঃ (সৈন্যৈঃ) ভুঃ (পৃথিবী সর্ব্বাপি) চচাল (চকম্পে) তে (তব) ভ্রাতৃপুত্রাণাং (ধৃতরাষ্ট্রপাণ্ডুপুত্রাণাং) পক্ষয়োঃ (উভয়-পক্ষাবলম্বিনঃ সতঃ যুদ্ধে) পতিতান্ (আগতান্) নৃপান্ (রাজঃ অপি অঘাতয়ৎ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, অনন্তর কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে আগমনকারী যে সকল নৃপতিগণের সৈন্যদ্বারা পৃথিবী কম্পিত হইয়াছিল, আপনার ভ্রাতৃপুত্র যুধিষ্ঠির ও দুর্যোধনের পক্ষপাতী হইয়া আগত সেই সকল রাজ-দিগকেও সেই ভগবান্ বিনাশ করাইয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—কাংশ্চ কীদৃশান্ তে তব ভ্রাতৃপুত্রাণাং যুধিষ্ঠিরাদীনাম্ দুর্যোধনাদীনাম্ পক্ষয়োঃ পতিতান্ প্রাপ্তান্ কুরুক্ষেত্রমাপততামাগচ্ছতাং যেষাং বলৈঃ সৈন্যৈঃ ভুঃ সর্ব্বাপি চচাল চকম্পে ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্যান্য নৃপতিরূপে কিরূপ ? তাহা বলিতেছেন—‘তে ভ্রাতৃপুত্রাণাং’—তোমার ভ্রাতৃ-পুত্রগণের যুধিষ্ঠিরাদি ও দুর্যোধনাদির পক্ষপাতী কুরুক্ষেত্রে সমাগত তাহাদের সৈন্যগণের দ্বারা সমগ্র পৃথিবী কম্পিত হইয়াছিল, (সেই ভগবান্ তাহাদের বিনাশ সাধন করিয়াছিলেন) ॥ ১২ ॥

স কর্ণদুঃশাসনসৌবলানাং

কুমন্তপাকেন হতশ্রিয়ান্মুখম্ ।

সুযোধনং সানুচরং শয়ানং

ভগ্নোরুমুর্খ্যাং ন ননন্দ পশ্যন্ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) কর্ণদুঃশাসনসৌব-লানাং কুমন্তপাকেন (অসৎমন্তপায়া) হতশ্রিয়ান্মুখং (হতা শ্রীঃ আয়ুঃ চ যস্য তথাভূতং) ভগ্নোরুং (ভগ্নঃ উরুর্যস্য তম্) উর্খ্যাং (ভূমৌ) শয়ানং (পতিতং) সানুচরং (পরিজন-সহিতং) সুযোধনং (দুর্যোধনং) পশ্যন্ ন ননন্দ (তোষং ন প্রাপ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—কর্ণ, দুঃশাসন ও শকুনি—ইহাদের কুমন্ত্রণায় হতশ্রী ও হতানু দুৰ্য্যোধনকে অনুচরবর্গের সহিত ভূমিতে ভগ্নোদ্ধ হইয়া শাস্তি দর্শন করিয়া সেই শ্রীকৃষ্ণ আনন্দ প্রকাশ করেন নাই ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—স কৃষ্ণঃ পশ্যন্নপি ন নন্দ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঃ’—সেই শ্রীকৃষ্ণ (এই সকলের বিনাশ) ‘পশ্যন্নপি ন নন্দ’—দেখিয়াও আনন্দিত হন নাই ॥ ১৩ ॥

কিয়ান্ ভুবোহয়ং ঋপিতোরুভারো

যদ্রোণভীমার্জুনভীমমূলৈঃ ।

অষ্টাদশাক্ষৌহিনীকো মদংশৈ-

রাস্তে বলং দুর্বিষহং যদুনাম্ ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ—দ্রোণভীমার্জুনভীমমূলৈঃ (দ্রোণাদিভিঃ মূলৈঃ কারণভূতৈঃ) অষ্টাদশাক্ষৌহিনীকঃ (তদযুক্তঃ) ভুবঃ (পৃথিব্যাঃ) ঋপিতোরুভারঃ (উরুঃ ভারঃ ঋপিতঃ) অয়ং কিয়ান্ (অত্যন্তঃ এব) যৎ (যস্মাৎ) মদংশৈঃ (প্রদ্যুম্নাদিভিঃ হেতুভূতৈঃ) দুর্বিষহং (দুর্দর্শং) যদুনাম্ বলং (যাদবসৈন্যং) আস্তে (অধুনাহপি বর্ততে) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—(কারণ তিনি ভাবিলেন,) যদিও দ্রোণ, ভীম, অর্জুন ও ভীমাদি কারণভূত হইয়া অষ্টাদশ অক্ষৌহিনীযুক্ত ভূমির ভার হরণ করিলেন, তথাপি পৃথিবীর অতি অল্পপরিমাণ ভারই অপনোদিত হইল ; যেহেতু আমার অংশভূত প্রদ্যুম্নাদির দ্বারা রক্ষিত দুর্বিষহ যাদব সৈন্য এখনও বর্তমান রহিয়াছে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র হেতুঃ—কিয়ান্নিতি । যতো দ্রোণাদিভিমূলৈঃ কারণভূতৈরষ্টাদশাক্ষৌহিনীভরঃ ভুবো ভারঃ উরুর্থো স্যাত্তথা ঋপিতঃ অয়ং কিয়ান্ অত্যন্ত ইত্যর্থঃ । সন্ধিরার্থঃ । সমাসব্যাখ্যায় বিধেয়াংশাবিমর্শঃ সোঢ়ব্যঃ । যস্মান্মদংশৈঃ প্রদ্যুম্নাদিভির্হেতুভূতৈর্দুর্বিষহং বলমাস্তে । ননু ভূভারস্তাবস্থ্যস্তিবাঙ্কলেন ন স্যাৎ পর্বতসমুদ্রাদীনাং তত্র প্রাচুর্যাৎ কিন্তু-ধাত্মিকপ্রাচুর্যোণেব তে চাধাত্মিকা ভগবতা সংহ্রাতা এব, ন চ যদুকুলস্যাধাত্মিকত্বং বাচ্যং ভগবৎপরিবর-

রূপত্বাৎ । ব্রহ্মণ্যানাং বদান্যানাং নিত্যং বুদ্ধোপ-সেবিনাম্ । বিপ্রশাপঃ কথমভুদ্বক্ষীনাং কৃষ্ণচেতসাম্ । শয্যাসনাটনালাপক্লীড়ান্নাশনাদিশু । ন বিদুঃ সন্ত-মাছ্যানং বৃক্ষয়ঃ কৃষ্ণচেতস ইত্যাদ্যুক্তিভ্যশ্চ । অত্রো-চ্যতে—ভারো হি দ্বিবিধো ভবতি—দুঃখরূপঃ সুখ-রূপশ্চ ; প্রথমো দুঃসহঃ দ্বিতীয়স্ত সুসহ এব—যথা, যুবত্যা স্বরমণস্য ভারঃ ; যথা চ বৎসলয়া মাত্ৰা স্বপোতস্য ক্রোড়ে কৃতস্য ভারঃ ; যথা চ বণিজা শিরসি ধৃতস্য স্বধনস্য ভারঃ । কিঞ্চান্নবলেন জনৈন স্বস্মাদতিবহলঃ সুখরূপোহপি ভারো বোচুং ন শক্যতে যথা পরমধাত্মিকস্য মহাভাগবতস্য তপোবলাধিক্যমা-বিকূর্বতো ধ্রুবস্যপি ভারঃ পৃথিব্যাঃ । যদুক্তম্—যদৈকপাদেন স পাখিবান্ধকস্তস্থৌ তদপুষ্ঠনিপীড়িতা মহী । ননাম তত্রান্নমিভেদধিষ্ঠিতা তরীব সব্যে-তরতঃ পদে পদ ইতি । যদা চ ভগবতাপি স্ববলমা-বিক্রিয়তে তদা তস্য পরমানন্দ-রূপস্যপি ভারো ন বোচুং শক্যতে । যথা ভীমস্তৌ ধৃতরথচরণোহ-ভ্যাম্চানন্দগুরিতি ; নৃসিংহবিভাবে চ—প্রোৎসর্পত স্মা চ পদাভিপীড়িতেতি । অতোহত্র যদাপি যদুকুলস্য ভারঃ পৃথিব্যা ভারঞ্জন নাভিমন্যতে যথা সুকুমার্যাপি স্ত্রিয়া বহুস্বর্ণরত্নাদ্যভরণভারস্তদপি প্রেমবতা তৎ-কান্তেন তদপ্লেভাঃ কশ্চন কশ্চনোৎসেবাদাবাগন্তক এবাভরণভারো নিষ্কাশ্যতে স্থাপ্যতে চ সর্বদোষযোগী তথৈব অংশাবতরণসমন্যে নিত্যপরিকররূপেষু যাদবা-দিষু যে দেবাদয়োহংশাঃ প্রবিষ্টাস্ত এব দ্বারকাতো নিঃক্রম্য প্রভাসে উপসংহ্রাতাঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহার কারণ—‘কিয়ান্’ ইতি—‘যদ্রোণ-ভীমার্জুন-ভীমমূলৈঃ’—দ্রোণ, ভীম, অর্জুন, ভীম প্রভৃতি কারণভূত হইয়া যে অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী-সমন্বিত পৃথিবীর গুরুভার অপনোদিত করিলেন, ‘অয়ং কিয়ান্’—ইহা অতি অল্পই, এই অর্থ । ‘ঋপিতোরুভারঃ’ এখানে ঋপিতঃ+উরু-ভারঃ—এই সন্ধি আর্থ প্রয়োগ । সমাস-ব্যাখ্যায়—‘ভুবঃ উরুভারঃ ঋপিতঃ’—এখানে ‘বিধেয়াংশাবিমর্শঃ’ দোষ সোঢ়ব্য । (বিধেয়তা-সমাপ্তির অনুপযোগি পদার্থে তাৎপর্যের আরোপ করিয়া যদি বিধেয়তার সমাপ্তি ঘটে, তবে সেই অর্থদোষকে বিধেয়াংশাবিমর্শ দোষ বলে ।) যেহেতু আমার অংশস্বরূপ প্রদ্যুম্ন

প্রভৃতির অধীনস্থ অতিশয় দুর্বিষহ যাদব-সৈন্য রহিয়াছে।

যদি বলেন—দেখুন, পৃথিবীর ভার কেবল ব্যক্তিগণের বাহ্যাবশতঃই হয় না, যেহেতু পর্বত, সমুদ্রাদির সেখানে প্রাচুর্য্য রহিয়াছে। কিন্তু অধ্যাত্মিকগণের প্রাচুর্য্যবশতঃই পৃথিবীর ভার হয় এবং সেই অধ্যাত্মিকগণ শ্রীভগবান্ কর্তৃক বিনষ্টই হইয়াছেন। আর, যদুকুলকে অধ্যাত্মিক বলা চলে না, যেহেতু তাঁহারা শ্রীভগবানের পরিকর-স্বরূপই। বিশেষতঃ শ্রীএকাদশে প্রথম অধ্যায়ে শ্রীপরীক্ষিত মহারাজের প্রশ্নে দেখা যায়—“হে মহামুনে! যদুগণ ব্রাহ্মণ-ভক্ত, বদান্য ও বুদ্ধগণের সতত সম্মান করিতেন; শ্রীকৃষ্ণে তাঁহাদের চিত্ত নিয়তই নিরত থাকিত, অতএব এরূপ অবস্থায় তাঁহাদের উপর ব্রহ্মশাপ কিরূপে ঘটিল?” আবার শ্রীদশমের শেষ অধ্যায়েও বলিয়াছেন—“কৃষ্ণকপ্রাণ ব্রহ্মিগণ শয়নে, উপবেশনে, ভ্রমণে, কথালোপে অথবা ক্রীড়া, স্নান বা ভোজনাদি ব্যাপারেও স্বীয় দেহপর্য্যন্তেরও পৃথক্ অস্তিত্ব উপলব্ধি করিতেন না।”

ইহার উত্তরে বলিতেছেন—ভার দুই প্রকার হয়, দুঃখরূপ এবং সুখরূপ। প্রথম দুঃখরূপ দুঃসহনীয়, কিন্তু দ্বিতীয় সুখরূপ সুসহ, যেমন যুবতীর নিকট নিজরমণ পতির ভার সুখরূপ। আবার বাৎসল্যবতী জননীর নিকট নিজপুত্রকে ক্রোড়ে ধারণের ভার সুখরূপই। যেমন বলিক স্বমস্তকে ধৃত নিজধনের ভার সুখরূপই বোধ করে। আবার অল্প বলশালী ব্যক্তি নিজ অপেক্ষা অধিক ভার সুখরূপ হইলেও বহন করিতে সক্ষম হয় না। যে রূপ পরমধ্যাত্মিক মহাভাগবত তপস্যার বলাধিক্য আবিষ্কারক ধ্রুবেরও ভার পৃথিবীর নিকট বোধ হইয়াছিল। যেমন চতুর্থ স্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে—“ঐ রাজতনয় ধ্রুব যখন একপদে দণ্ডায়মান হইয়া থাকিতেন, তখন অবনী তাঁহার পদাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা নিপীড়িত হওয়ায় যেমন গজরাজ নৌকায় আরোহণ করিলে তাহার বাম ও দক্ষিণ প্রত্যেক পদের ভরে সেই তরী নোয়াইয়া পড়ে, তাহার ন্যায় ধরণী অর্দ্ধাংশে নত হইয়া পড়িলেন। এইরূপ শ্রীভগবানও যখন নিজবল প্রকাশ করিয়াছিলেন তখন সেই পরমানন্দ-স্বরূপেরও ভার বহন

করিতে পৃথিবী দেবী সমর্থ হন নাই। যেমন প্রথম স্কন্ধে নবম অধ্যায়ে শ্রীভীষ্মদেবের স্তুতিতে বলা হইয়াছে—“এই শ্রীকৃষ্ণ ভক্তপঙ্কপাতপুণে নিজ প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া আমার প্রতিজ্ঞা অধিক সত্য করিবার জন্য রথ হইতে সহসা অবতরণপূর্ব্বক রথ-চক্র ধারণ করিয়া, সিংহ যেমন হস্তিবেধের জন্য বেগে ধাবমান হয়, তদ্রূপ আমার সম্মুখে ধাবিত হন। সেই সময় ইঁহার অতিশয় ক্রোধোদয় হওয়ায় মনুষ্য-নাট্য বিস্মৃত হইয়াছিলেন, এই নিমিত্ত উদরস্থ সমস্ত ভুবনের ভারবশতঃ ইঁহার প্রতিপদে পৃথিবী কম্পিতা হয় এবং ক্রোধভরে ইঁহার উত্তরীয় বসন পথে পড়িয়া যায়।” আবার সপ্তম স্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ে শ্রীনৃসিংহদেবের আবির্ভাবে উক্ত হইয়াছে—“পৃথ্বী যেন তাঁহার পদাঘাতে পীড়িতা হইয়া স্বস্থান হইতে বিচলিত ও পর্ব্বতসকল তদীয় বেগে যেন উৎপতিত, আর আকাশ এবং দিকসকল যেন তাঁহার তেজে দীপ্তিশূন্য হইবার উপক্রম হইয়াছিল।”

অতএব এখানে যদিও যদুকুলের ভার পৃথিবীর ভার-রূপে মনে হয় নাই, যেমন সুকুমারী স্ত্রীর নিকট বহু স্বর্ণ-রত্নাদি আভরণের ভার, ভার বলিয়া মনে হয় না, তথাপি প্রেমবান্ তাহার কান্ত তাহার অঙ্গ হইতে কোন কোন উৎসবাদিতে আগন্তুক আভরণের ভার নিষ্কাশিত করেন, আবার সর্ব্বদার উপযোগী আভরণ স্থাপনও করেন, সেইরূপ অংশাবতার-সময়ে নিত্য-পরিকররূপ যাদবগণের মধ্যে যে সকল দেবতাদির অংশ প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন, তাঁহারাই দ্বারকা হইতে নিষ্ক্রমণ করিয়া (ভগবান্ কর্তৃক) প্রভাসে উপসংহৃত হইলেন ॥ ১৪ ॥

তথ্য—ব্যক্তিগত সংখ্যার দ্বারাই পৃথিবীর ভার হয় না, তাহা হইলে পৃথিবীতে পর্ব্বত সমুদ্রাদিও ত' ভারযুক্ত বস্তু—অধ্যাত্মিকগণের প্রাচুর্য্যেই পৃথিবীর ভার হয় (শ্রীজীব) ॥ ১৪ ॥

মিথো যদৈষাং ভবিতা বিবাদো

মধ্যমদাতায়বিভোচনানাম্ ।

নৈষাং বধোপায় ইয়ানতোহন্যো

মম্বাদ্যতেহন্তর্দধতে স্বয়ং স্ম ॥ ১৫ ॥

অশ্বয়ঃ—মধ্বামদাত্মাবিলোচনানাং (মধুনা যঃ আমদঃ সর্বতো মদঃ তেন আত্মাবিলোচনানাম্ আরক্তচক্ষুশাম্) এষাং (যাদবানাং) যদা (যস্মিন্-কালে) মিথঃ (পরস্পরং) বিবাদঃ (কলহঃ) ভবিতা (ভবিষ্যতি তদা) ইয়ান্ (সঃ বিবাদঃ এব) এষাং বধোপায়ঃ অতঃ (অস্মাৎ কলহাৎ) অন্যঃ ন (অপরঃ উপায়ঃ নাস্তি) ময়ি উদ্যতে (অন্তহিতে উদ্যতে সতি) স্বয়ং (একাত্মনোহপি আত্মনা এব বিবাদেন এতে) অন্তর্দধতে স্ম (অন্তর্দধীরন্) ॥১৫॥

অনুবাদ—যখন ঐ যাদবগণ মধুপানে সম্পূর্ণ মদমত্ত হওয়ান্ন আরক্তলোচন হইয়া পরস্পর কলহে প্রবৃত্ত হইবে, তখন সেই বিবাদই তাহাদের বিনাশের কারণ হইবে; এই কলহ ব্যতীত তাহাদের বিনাশের অন্য কোনও উপায় নাই। আমি অন্তর্দানোদ্যত হই-লেই (অথবা আমার ইচ্ছা হইলেই) নিশ্চয়ই ইহারা নিজে নিজেই বিবাদ করিয়া অন্তর্দ্বিত হইবে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বান্যোযামিব নৈষাং সংহারঃ সম্ভবতি কিন্তু প্রকারান্তরেণৈবেতি স্বগতমাহ—মিথ ইতি। মধুনা য আ সম্যক্ মদন্তেনাত্মনেত্রাণাং বিবাদস্ত-দাপি এষাং বধরূপ উপায়ো ন ভবতি কিন্তু অতো বধাৎ অন্য এব ইয়ান্ বধসদৃশো ন তু বধ ইত্যর্থঃ। তেন লোকা বস্তুতন্তুবধমেব পরস্পরবধং দ্রক্ষ্যন্তীত্যর্থঃ। বাস্তবং বস্তুতন্তু স্পষ্টমাহ—ময়ি উদ্যতে ইমানুপসং-জিহীমৌ সতি স্বয়মেব ইমে অন্তর্দধতে অন্তর্দ্বাস্যন্তে স্মেতি নিশ্চয়ে ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে অন্যের ন্যায় যদুগণের সংহার সম্ভব নয়, কিন্তু প্রকারান্তরেই করিতে হইবে, এইরূপ স্বগত বলিতেছেন—‘মিথঃ’ ইতি। ‘মধ্বামদাত্ম-বিলোচনানাম্’—মধুর দ্বারা অর্থাৎ মধুপানে যে সম্যকরূপে মত্ততা, তাহাতে তাত্মলোচন হইয়া যে বিবাদ উপস্থিত হইবে, তাহার দ্বারাও ইহাদের বধরূপ উপায় হইবে না, অতএব এইরূপ বধ হইতে অন্যপ্রকার বধতুল্য উপায় চিন্তা করিতে হইবে, কিন্তু উহা বধ নয়, এই অর্থ। তাহার দ্বারা সাধারণ লোকগণ, বাস্তবিক অবধকেই পরস্পর বধ বলিয়া দেখিবে—এই অর্থ। প্রকৃত-পক্ষে—বস্তুতঃ কিন্তু স্পষ্টই বলিতেছেন—‘ময়াদ্যতে’—আমি উদ্যত হইলে অর্থাৎ ইহাদিগকে সম্যকরূপে

গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলে, ইহারা নিজেরাই অন্তর্দ্বান করিবে। ‘স্ম’—শব্দ এখানে নিশ্চয় অর্থে ॥ ১৫ ॥

তথ্য—অন্যের ন্যায় যদুগণের সংহার সংঘটিত হয় না। উহাদের সংহারের অন্য প্রকার উপায় বলিতেছেন। এই যদুগণের যখন পরস্পর আত্মকলহ বর্তমান এবং তাহার দ্বারাও যখন ইহাদের পৃথিবী পরিত্যাগ করিবার জন্য বধরূপ উপায় সংঘটিত হইতেছে না, তখন অপর লোকের সহিত বিবাদদ্বারা কিরূপেই বা ইহাদের বিনাশ সাধিত হইতে পারে? তবে একটী উপায় আছে আমার নিরক্ষুশ ইচ্ছাপ্রভাবে ইহারা স্বয়ংই অন্তর্দ্বিত হইবে। ‘স্ম’ শব্দে ‘নিশ্চয়’, অথবা বধের উপায় নাই, এইরূপ ব্যাখ্যাত হওয়া উচিত।

“অতো অন্য” শব্দে বধোপায় হইতে অন্য প্রকার; “ইয়ান্” শব্দের দ্বারা বধোপায়তুল্য উপায় বর্তমান—এইরূপ ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে ॥ (শ্রীজীব) ॥ ১৫ ॥

এবং সঞ্চিন্ত্য ভগবান্ স্বরাজ্যে স্থাপ্য ধর্মজন্ম।

নন্দন্যামাস সুহৃদঃ সাধুনাং বর্ষা দর্শয়ন্ ॥ ১৬ ॥

অশ্বয়ঃ—ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) এবং (পূর্বোক্ত-প্রকারং) সঞ্চিন্ত্য (চিন্তয়িত্বা) ধর্মজন্ম (যুধিষ্ঠিরং) স্বরাজ্যে স্থাপ্য (স্থাপয়িত্বা) সাধুনাং বর্ষা (পছানং) দর্শয়ন্ সুহৃদঃ (বান্ধবান্) নন্দন্যামাস (তোষন্যামাস) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে সম্যক্ চিন্তা করিয়া ধর্মজনন যুধিষ্ঠিরকে স্বীয় রাজ্যে স্থাপন-পূর্বক সাধুগণের বর্ষাপ্রদর্শন করতঃ সুহৃদবর্গের আনন্দ বিধান করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্থাপ্য স্থাপয়িত্বা ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্থাপ্য’—বলিতে ‘স্থাপয়িত্বা’ অর্থাৎ স্থাপন করাইয়া, এই অর্থ। (এখানে ল্যপ্ না হইয়া জ্ঞাচ্ প্রত্যয় হইবে) ॥ ১৬ ॥

উত্তরায়াং ধৃতঃ পুরোর্বংশঃ সাধুভিমুন্যনা।

স বৈ দ্রৌণ্যস্বসংলুপ্টঃ পুনর্ভগবতা ধৃতঃ ॥১৭॥

অম্বয়ঃ—(হে মহাত্মন), অভিমন্যুনা উত্তরায়াং পুরোবংশঃ (বংশধরঃ পরীক্ষিতঃ) সাধু (সুষ্ঠু) ধৃতঃ (স্থাপিতঃ) সঃ বৈ (পরীক্ষিতঃ) দ্রৌণ্যস্ত্রসংপ্লুটঃ (অশ্বখামনঃ ব্রহ্মস্ত্রেন অভিযুগ্মঃ সন্) ভগবতা (শ্রীকৃষ্ণেন) পুনঃ ধৃতঃ (রক্ষিতঃ বভূবঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—অভিমন্যুর ঔরসে উত্তরায় য়ে পুরু-বংশধর গর্ভ সংস্থাপিত হইয়াছিল, সেই গর্ভ দ্রৌণপুত্র অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্রের দ্বারা বিনষ্টপ্রায় হওয়ায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা পুনরায় রক্ষিত হয় ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ধৃত আহিতঃ, ধৃতো রক্ষিতঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধৃতঃ’—অর্থাৎ উত্তরার গর্ভে পুরুর বংশ অভিমন্যু কর্তৃক আহিত হইয়াছিল। ‘ধৃতঃ’—দ্রৌণি অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্রে সংপ্লুট সেই বংশ পুনরায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক রক্ষিত হইল ॥ ১৭ ॥

অযাজয়দ্ধর্মসূতমশ্বমেধৈস্তিভিবিভুঃ ।

সোহপি জ্ঞ্যমানজৈ রক্ষন্ রেমে কৃষ্ণমনুব্রতঃ ॥১৮॥

অম্বয়ঃ—বিভুঃ (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ) তিভিঃ অশ্বমেধৈঃ (যজ্ঞৈঃ) ধর্মসূতন্ (যুধিষ্ঠিরং) অযাজয়ৎ (যাজ্ঞামাস) সঃ অপি (যুধিষ্ঠিরঃ) কৃষ্ণ-মনুব্রতঃ (কৃষ্ণকশরগঃ সন্) অনুজৈঃ (ভীমাদিভিঃ সহ) জ্ঞ্যং (পৃথিবীং) রক্ষন্ (পালয়ন্) রেমে (বিররাজ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ধর্মসূত যুধিষ্ঠিরকে তিনটী অশ্বমেধ যজ্ঞ যাজন করাইলেন; যুধিষ্ঠিরও কৃষ্ণকশরগ হইয়া ভীমাদি অনুজবর্গের সহিত পৃথিবী পালন করতঃ আনন্দে কালযাপন করিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—রেমে বিররাজ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রেমে’—রাজা যুধিষ্ঠিরও কৃষ্ণানুগত হইয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

ভগবানপি বিশ্বাত্মা লোকবেদপথানুগঃ ।

কামান্ সিম্বে দ্বার্বত্যাংসজ্ঞঃ সাংখ্যামাস্থিতঃ ॥১৯॥

অম্বয়ঃ—বিশ্বাত্মা (পরমাত্মা) ভগবান্ অপি লোকবেদপথানুগঃ (লৌকিকবৈদিকধর্ম্মাচরণশীলঃ) সাংখ্যাম্ (প্রকৃতিপুরুষবিবেকম্) আস্থিতঃ (আশ্রিতঃ)

অনাসক্তঃ (নিঃস্পৃহঃ সন্) দ্বার্বত্যাং (দ্বারকায়াং) কামান্ সিম্বে (বিষয়ান্ বুভুজে) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—বিশ্বাত্ম্যামী ভগবান্ও দ্বারকাপুরীতে অবস্থানপূর্বক ভোক্তৃভোগ্যবিবেকবান্ (বা জনাশ্রমী) হইয়া আপনাকে লৌকিক ও বৈদিক পথানুগ দেখাইয়া যুক্তবৈরাগ্যের সহিত বিষয়সমূহ ভোগ করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—পঞ্চম ষষ্ঠে ঐশ্বর্য্যো দ্যোত্যয়তি ভগ-বানপি । বিশ্বস্যাত্ম্যামীব অসক্তঃ লোকবেদেতি লোকবেদস্যোরনিষিদ্ধানেব কামান্ সুখরূপান্ ইন্দ্রাদি-ভিরূপায়নত্বেন প্রেমিতান্ সিম্বে বুভুজে । অত্র অসক্ত ইতি বৈরাগ্যং, সাংখ্যমিতি জ্ঞানম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভগ’-শব্দের ঐশ্বর্য্য বিষয়ে পঞ্চম (জ্ঞান) ও ষষ্ঠ (বৈরাগ্য) দ্যোতনা করিতে-ছেন—‘ভগবান্ অপি’, ভগবান্ও । ‘বিশ্বাত্মা’—বিশ্বের অন্তর্য্যামীর ন্যায় ‘অসক্ত’, অর্থাৎ নিঃস্পৃহ হইয়া লোক ও বেদধর্ম্মের পথানুসারে অনিষিদ্ধ ‘কামান্’—অর্থাৎ ইন্দ্রাদির দ্বারা উপলৌকনরূপে প্রেরিত সুখরূপ বিষয়সমূহ ভোগ করিয়াছিলেন । এখানে ‘অসক্তঃ’—ইহা বৈরাগ্য, এবং ‘সাংখ্যাম্’—ইহা জ্ঞান ॥ ১৯ ॥

মধ্ব—কেবলং ভগবজ্জ্ঞানং সাংখ্যমিত্যভি-ধীয়তে । ইত্যধ্যাত্মে ॥ ১৯ ॥

তথ্য—সাংখ্য—প্রকৃতিপুরুষ-বিবেক (শ্রীধর) । সাংখ্য—সাংখ্য-শব্দে ‘বুদ্ধি’, বুদ্ধির দ্বারা গম্য—সাংখ্য—মুমুকুগণের উপাসা স্বানন্দ (বীররাঘব) । কেবল ভগবজ্জ্ঞানই ‘সাংখ্য’-শব্দে অভিহিত হয়—এই বচন হইতে সাংখ্য-শব্দে সাংখ্যশাস্ত্রোক্ত-বিধি বুঝাইবে না, কিন্তু ভগবৎস্বরূপজ্ঞান এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে (বিজয়ধ্বজ) । সাংখ্য-শব্দে জ্ঞান (চক্রবর্তী) ॥ ১৯ ॥

স্নিগ্ধস্মিতাবলোকেন বাচা পীযুষকল্পয়া ।

চরিত্ত্বেগানবদ্যেন শ্রীনিকেতেন চান্মনা ॥ ২০ ॥

ইমং লোকমমুঞ্চৈব রময়ন্ সুতরাং যদূন ।

রেমে ক্ষণদয়া দত্তক্ষণস্তীক্ষ্ণসৌহাদঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—স্নিগ্ধস্মিতাবলোকেন (স্নিগ্ধঃ যঃ স্মিত-

সহিতঃ সহাসঃ অবলোকঃ তেন) পীযুষকল্পয়া (সুধা-
তুল্যা) বাচা (কথয়া) অনবদোন (নির্ম্মলেন)
চরিত্রেণ (স্বভাবেন) শ্রীনিকেতেন (শোভাযুক্তেন)
আত্মনা (দেহেন) চ ইমং লোকং (ভুলোকং) অমুং
চ (স্বলোকঞ্চ তথা) যদূন্ (যাদবান্ অপি) সুতরাং
(সুষ্ঠু) রগয়ন্ (অত্যর্থং আনন্দয়ন্) ক্ষণদয়া
(রাগ্যা) দত্তক্ষণশ্রীক্ষণসৌহাদঃ (দত্তঃ ক্ষণঃ
অবসরঃ উৎসবো বা যাসাং শ্রীণাং তাসু ক্ষণেন
(রত্যোৎসবেন) সৌহাদং যস্য তথাভূতঃ সন্)
রেমে (শ্রীভূতবান্) ॥ ২০-২১ ॥

অনুবাদ—স্নিগ্ধ সহাস্য অবলোকন, অমৃতসমান
শিষ্টবাক্য, নির্দোষ চরিত্র এবং নিজ পরম শ্রীমান্
দেহে সকলের প্রীতির বিষয় হইয়া শ্রীকৃষ্ণ এই মর্ত্য
লোকস্থ ও দেবলোকস্থ ভক্তগণকে এবং তাঁহাদের
মধ্যে বিশেষরূপে যদুগণকে অত্যন্ত আনন্দ প্রদান
করিয়া রজনীতে অবসরপ্রাপ্ত রমণীকুলের সহিত
রত্যোৎসবদ্বারা প্রণয় সংস্থাপনপূর্বক ক্রীড়া করিতেন
॥ ২০-২১ ॥

বিশ্বনাথ—মায়াশক্তিবিলাস এব তস্যানাসক্তি-
শিচ্ছক্তিবিলাসে ত্বাসক্তিরেবেত্যাহ—স্নিগ্ধেতি। ক্রমে-
ণাবলোকবচনলীলারূপৈশ্চতুর্ভির্মাধুর্য্যোঃ ইমং লোকং
মর্ত্যালোকস্থং স্বভক্তং অমুং দেবলোকস্থং তেত্বপি
মধ্যে যদূন্ নিতরাং যদুত্বপি মধ্যে শ্রীষু রেমে
ইত্যাসক্ত্যাধিক্যং ক্ষণদয়া রজন্যা দত্তঃ ক্ষণোৎসবসরো
যাসাং তথাভূতাসু শ্রীষু ক্ষণেন রত্যোৎসবেন সৌহাদং
যস্য সঃ। পট্টমহিষীগাং স্বরূপভূতত্বাচ্চিচ্ছক্তিহ্ম।
ক্লান্দ-প্রভাসখণ্ডে শিবগৌরীসংবাদে গোপ্যাди-মাহাত্ম্যে
দৃষ্টম্। ষোড়শৈব সহস্রাণি গোপান্ত্র সমাগতাঃ।
লক্ষমেকং তথা ষষ্টিরেতে কৃষ্ণসূতাঃ প্রিয়ে ॥ ইত্যুপ-
ক্রম্য, হংস এব মতঃ কৃষ্ণঃ পরমাত্মা জনার্দনঃ।
তসৈত্যাঃ শক্তয়ো দেবি ষোড়শৈব প্রকীর্তিতাঃ। চন্দ্র-
রূপী মতঃ কৃষ্ণঃ কলারূপান্ত তাঃ স্মৃতাঃ ॥ ইতি।
অত্র বিশেষো দশমে প্রপঞ্চশ্লিষ্যতে ॥ ২০-২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বহিরাগা মায়াশক্তির বিলাসেই
শ্রীভগবানের অনাসক্তি, কিন্তু চিচ্ছক্তির বিলাসে
তাঁহার আসক্তিই, ইহাই বলিতেছেন—‘স্নিগ্ধ’—
ইত্যাদি শ্লোকে। ক্রমশঃ (সহাস্য) অবলোকন,
বচনভঙ্গী, লীলা এবং রূপ—এই চারিটি মাধুর্যের

দ্বারা, ‘ইমং লোকং’—এই মর্ত্যালোকস্থিত স্বভক্ত এবং
পরন্ত দেবলোকস্থ (ভক্তগণকে), তাঁহাদেরও মধ্যে
অতিশয়রূপে যদুগণকে, যদুগণেরও মধ্যে শ্রীগণের
অভ্যন্তরে ক্রীড়া করিতেন, ইহাতে আসক্তির আধিক্য
দেখান হইল। ‘ক্ষণদয়া দত্তক্ষণ-শ্রীক্ষণ-সৌহাদঃ’
—ক্ষণদা অর্থাৎ রজনী কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছে অবসর
যাঁহাদের, তাদৃশ শ্রীগণে, ‘ক্ষণেন’ অর্থাৎ রত্যোৎসব-
দ্বারা সৌহাদ যাঁহার সেই শ্রীকৃষ্ণ। (অর্থাৎ দিবা-
ভাগে মর্ত্যালোক, অমরলোক এবং যদুগণের প্রীতি
সম্পাদন করিয়া বিহার করিতেন। যে সকল কামিনী
স্বামিনীযোগে তাঁহার নিকট আসিতে অবসরপ্রাপ্ত
হইতেন, তিনি তাঁহাদের প্রতি তৎকালে সৌহার্দ্য
প্রকাশ করিতেন।) পট্টমহিষীগণের শ্রীভগবানের
স্বরূপভূতত্ব বলিয়া চিচ্ছক্তিহ্ম।

ক্লান্দপুরাণের প্রভাসখণ্ডে শিব ও গৌরীর সংবাদে
গোপী প্রভৃতির মাহাত্ম্যে দৃষ্ট হয়—“ষোড়শ সহস্র
(সহস্র) গোপীগণ সেখানে সমাগত হইয়াছিলেন।
হে প্রিয়ে! (দেবি পার্বতি!) এক লক্ষ ষষ্টি
এই সকল কৃষ্ণ পুত্র”—এইরূপ উপক্রম করিয়া—
“শ্রীকৃষ্ণকে হংসই (পরমহংস) মনে করিবে, তিনি
পরমাত্মা এবং জনার্দন অর্থাৎ জনগণের দুঃখ হরণ-
কারী। হে দেবি! এই ষোড়শ সহস্র তাঁহারই শক্তি
বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ হইতেছেন চন্দ্র-
রূপ, আর তাঁহারা কলারূপাণী বলিয়া স্মৃত হইয়া-
ছেন।” ইতি। এই বিষয়ে বিশেষ শ্রীদশমে পর্য্যা-
লোচনা করা হইবে ॥ ২০-২১ ॥

তসৈবং রমমাগস্য সংবৎসরগগান্ বহুন্।

গৃহমেধেষু যোগেষু বিরাগঃ সমজায়ত ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—এবং বহুন্ সম্বৎসরগগান্ (সমাঃ
ব্যাপ্য) রমমাগস্য (ক্রীড়াশীলস্য) তস্য (ভগবতঃ)
গৃহমেধেষু (গৃহধর্ম্মেষু) যোগেষু (কামভোগাদ্যুপায়েষু)
বিরাগঃ (উদাসীন্যং) সমজায়ত (জাতম্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—এইরূপে বহু বহু বৎসর আনন্দক্রীড়া-
রত ভগবানের প্রপঞ্চে প্রকটিত গৃহস্থ-লীলা হইতে
অবসর লইবার বাসনা জন্মিল ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—গৃহমেধেষু যোগেষু রজোগুণময়কর্ম-

মার্গেষু তদুপলক্ষিত-কস্মিজনোপনীতভোগ্যবস্তুষু চ
বিরাগঃ ঔদাসীনাং সমাগ্জায়তেতি সৰ্বকালমেব স
আসীদেব ; তদানীং ত্বতিস্পষ্টীবভূবেত্যর্থঃ । গুণেত্ব-
সঙ্গো বৈরাগ্যমিতি বৈরাগ্যস্য লক্ষণাদ্গুণাতীতেষু
শুদ্ধসত্ত্বময়েষু রুক্ষিণ্যাদিবিন্যাসেষু বৈরাগ্যং ন ব্যাখ্যে-
য়ম্ ॥ ২২ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘গৃহমেধেষু যোগেষু’—(গৃহে
মেধা অর্থাৎ বুদ্ধি হয় যাহাদের দ্বারা, সেই সকল
যোগে অর্থাৎ কামোপভোগের উপায়সমূহে), রজো-
গুণময় যে সকল কর্ম্মমার্গ এবং তদুপলক্ষিত কস্মি-
জনের প্রাপ্য ভোগ্যবস্তুরসমূহে ‘বিরাগঃ সমজায়ত’—
বিরাগ অর্থাৎ ঔদাসীনা সম্যকরূপে উৎপন্ন হইল ।
ইহার দ্বারা সকল সময়েই সেই বিরাগ শ্রীভগবানে
ছিলই, কিন্তু তৎকালে উহা অতিশয় স্পষ্টভাবে ধারণ
করিল, এই অর্থ । ‘বহিরঙ্গা মান্যার (সত্ত্বাদি) গুণ-
সমূহে অনাসক্তিই বৈরাগ্য’—ইহা বৈরাগ্যের লক্ষণ
বলিয়া, গুণাতীত শুদ্ধসত্ত্বময় রুক্ষিণী প্রভৃতি মহিষী-
রূপে বিলাসবিষয়ে শ্রীভগবানের বৈরাগ্য উপস্থিত
হইল—এইরূপ ব্যাখ্যা কখনই সম্ভব নহে ॥ ২২ ॥

মধ্ব—সর্বদাপি বিরক্তঃ সন্ ভাসয়ীত বিরাগিবৎ ।
কাদাচিৎকঃ কুতস্তস্য লোকশিক্ষার্থমিষ্যতে ॥
ইতি পাণ্ডে ॥ তেনাপি বিরাগঃ প্রদর্শিতম্ ॥ ২২ ॥

তথ্য—‘গৃহমেধ’-শব্দে—গৃহধর্ম্ম (শ্রীধর) ।
গার্হস্থ্যোচিত ধর্মানুষ্ঠান (শ্রীজীব) ।

যোগ—১ । কামভোগাদি উপায় (শ্রীধর), ২ ।
ধর্ম্ম (বীররাঘব), ৩ । বিষয়সাধন (বিজয়ধ্বজ),
৪ । রজোগুণময় যে কর্ম্মমার্গ, তদুপলক্ষিত কস্মি-
জনগণের প্রাপ্য ভোগবস্তুর (চক্রবর্তী) ।

গুণসমূহে অনাসক্তিই বৈরাগ্যের লক্ষণ ; অতএব
গুণাতীত শুদ্ধসত্ত্বময় রুক্ষিণ্যাদি মহিষীগণে বিলাস-
বিষয়ে ভগবানের বৈরাগ্য বা ঔদাসীনা উপস্থিত হইল
—এইরূপ ব্যাখ্যা অনুচিত (চক্রবর্তী) ॥ ২২ ॥

দৈবাধীনেষু কামেষু দৈবাধীনঃ স্বয়ং পুমান্ ।

কো বিশ্রান্তেত যোগেন যোগেশ্বরমনুরতঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—দৈবাধীনেষু (অদৃষ্টপ্রাপ্তব্যেষু) কামেষু
(কামাদি-ভোগেষু) যোগেন (ভক্তিযোগেন) যোগে-

স্বরং (শ্রীকৃষ্ণম্) অনুরতঃ (ভজন্) স্বয়ং দৈবা-
ধীনঃ কঃ পুমান্ বিশ্রান্তেত (বিশ্বাসং প্রীতিং বা
কুর্য্যাৎ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—স্বয়ং দৈবাধীন কোন্ পুরুষই বা ভক্তি-
যোগপ্রভাবে সেই যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের অনুবর্তী হইয়া
দৈবাধীন কর্ম্মাদি-ভোগসমূহে বিশ্বাস বা প্রীতি স্থাপন
করিতে পারেন ? ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—সা চ বৈরাগ্যলীলা এতদ্বোধয়িতুমিত্যাহ
—যদা স্বাধীনেত্বমপি ভগবতো বিরাগস্তদা দৈবাধীনেষু
কো বিশ্রান্তেত বিশ্বাসং প্রীতিং কুর্বাতি যোগেন চেৎ
যোগেশ্বরং ভগবন্তমনুরতঃ স্যাৎ ॥ ২৩ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানের ইহা যে
বৈরাগ্যলীলা, ইহা জানাইবার জন্য বলিতেছেন—
‘দৈবাধীনেষু’ ইত্যাদি । (কামাদি ভোগ্যবিষয় ভগ-
বানের নিজের অধীন), যখন স্বাধীন ভোগ্যবিষয়েই
ভগবানের বিরাগ, তখন দৈবাধীন অর্থাৎ অদৃষ্ট-
প্রাপ্তব্য ভোগাদি বিষয়ে কোন্ জন প্রীতি করিতে
পারে ? (যদি যোগদ্বারা কামাদি লাভ হয়, তাহা
হইলেও তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের না হইয়া অপরের প্রীতি
হইতে পারে না, যেহেতু সেই যোগও যোগেশ্বর
শ্রীকৃষ্ণের অনুগত ।) অথবা—যোগেশ্বর ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের অনুবর্তী হইয়া অপর কোন্ জন দৈবাধীন
কামাদি-ভোগ্যবিষয়ে বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেন ?
॥ ২৩ ॥

মধ্ব—অতঃ কোহন্যো বিশ্রান্তঃ কুর্য্যাৎ ॥ ২৩ ॥

পূর্য্যাৎ কদাচিৎ ক্রীড়তির্যদুভোজকুমারকৈঃ ।

কোপিতা মুনয়ঃ শেপুর্ভগবন্তকোবিদাঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—পূর্য্যাৎ (দ্বারকায়্যং) ক্রীড়তিঃ যদুভোজ-
কুমারকৈঃ (যদুবংশীয়ৈঃ) কোপিতাঃ (ক্রোধং
প্রাপিতাঃ) ভগবন্তকোবিদাঃ (ভগবতঃ মতে অভি-
প্রায়ে কোবিদাঃ অভিজ্ঞাঃ) মুনয়ঃ শেপুঃ (শাপং
দদুঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—কোনও সময় যদু ও ভোজবংশীয়
কুমারগণ দ্বারকাপুরীতে ক্রীড়া করিতে করিতে মূনি-
গণের ক্রোধোৎপাদন করিলে ভগবানের (পৃথিবীভার-

হরণরূপ) অভি-প্রায়-বেত্তা মুনিগণ (কুমারগণকে)
অভিশাপ দিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবতো মতে অভিপ্রায়ে কোবিদা
ইতি মুনীনাং দোষঃ পরিহৃতঃ। ভগবতোহপি
তাদৃশাভিপ্রায়কারণমেকাদশান্তে ব্যাখ্যাস্যতে ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভগবন্ত-কোবিদাঃ’—ভগ-
বান্ শ্রীকৃষ্ণের মতে অর্থাৎ অভিপ্রায়ে কোবিদ অর্থাৎ
নিপুণ যে মুনিগণ। ইহার দ্বারা মুনিগণের দোষ
পরিহৃত হইল। ভগবানেরও সেইপ্রকার অভিপ্রায়ের
কারণ শ্রীএকাদশ ক্কের শেষে ব্যাখ্যা করা হইবে
॥ ২৪ ॥

ততঃ কতিপয়ৈর্মাসৈর্বিক্ষিভোজাক্কাদয়ঃ।

যযুঃ প্রভাসং সংহৃষ্টা রথৈর্দেববিমোহিতাঃ ॥২৫॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (তদনন্তরং) কতিপয়ৈঃ মাসৈঃ
রক্ষিভোজাক্কাদয়ঃ (যাদবাঃ) সংহৃষ্টাঃ (আন-
ন্দিতাঃ) দেববিমোহিতাঃ (দেবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তেন বিমো-
হিতাঃ বিমুগ্ধাঃ সন্তঃ) রথৈঃ প্রভাসং যযুঃ (গতবন্তঃ)
॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর কতিপয় মাসের মধ্যেই রক্ষি,
ভোজ, অক্কাদি শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক বিমোহিত হইয়া সান-
ন্দিত-হৃদয়ে রথযোগে প্রভাসতীর্থে গমন করিলেন
॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—দেবমোহিতা এব রক্ষ্যাদন্যো যযুনিত্য-
ভূতান্ত দ্বারকান্যামেব প্রাপক্ষিকলোকালক্ক্যতন্য তস্মুঃ।
দেবাসচ তে মোহিতাশ্চেতি বা ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেব-মোহিতাঃ’—দেব শ্রীকৃষ্ণ,
তঁহার দ্বারা বিমোহিত হইয়াই রক্ষি প্রভৃতি প্রভাস-
তীর্থে গমন করিলেন। কিন্তু যঁাহারা নিত্যভূত অর্থাৎ
ভগবানের নিত্য পার্শ্বদ, তঁাহারা দ্বারকাতেই প্রাপক্ষিক
লোকের অলক্ষিতভাবেই অবস্থান করিলেন। অথবা
—দেবমোহিতাঃ বলিতে যঁাহারা দেবগণ, তঁাহারা
মোহিত হইয়াছিলেন (অর্থাৎ প্রকটকালে যে দেবগণ
অংশে যদুগণে প্রবেশ করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায়
তঁাহারা প্রভাসে গমনপূর্ব্বক মদিরামণ্ড হইয়া
স্বর্গাদি ধামে গমন করেন। শ্রীকৃষ্ণের নিত্যসিদ্ধ

পরিকরণগ কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের সহিত দ্বারকাতেই নিত্য-
লীলায় নিত্যই বিরাজমান রহিয়াছেন) ॥ ২৫ ॥

মধ্য—এষাচ্চ নিশ্চিতং যত্তদতীতত্বেন ভগ্যতে।

চক্রবৎপরিরত্তেৰ্ব্বা দুষ্ঠানং মোহনায় বা ॥
ইতি ক্রান্দে ॥ ২৫ ॥

তত্র স্নাত্বা পিতৃন দেবান্ধীশৈব তদন্তসা।

তর্পয়িত্বাথ বিপ্রভ্যো গাবো বহুগা দদুঃ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—তত্র (তন্মিন্ প্রভাসে) স্নাত্বা পিতৃন
দেবান্ ধীশৈব তদন্তসা (তীর্থোদকেন) তর্পয়িত্বা
(তেষাং তর্পণং কৃত্বা) অথ (অনন্তরং) বিপ্রভ্যঃ
বহুগাঃ (পয়ঃশীলাদি-বহুগোপেতাঃ) গাবঃ দদুঃ
(প্রদত্তবন্তঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তাঁহারা সেই প্রভাসতীর্থে স্নান
এবং পিতৃ, দেব ও ঋষিগণের তীর্থোদকের দ্বারা
তর্পণ করিয়া বিপ্রগণকে দুগ্ধবতী বহু গাভী দান
করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—গাবো গাঃ বহুগাঃ পয়ঃশীলাদিমতীঃ
॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গাবো’—গাঃ, গাভীগণকে,
এখানে দ্বিতীয়র বহুবচনে ‘গাঃ’ হইবে। ‘বহুগাঃ’
—বলিতে প্রচুর দুগ্ধবতী গাভীগণকে (দান করিয়া-
ছিলেন ॥ ২৬ ॥

হিরণ্যং রজতং শয্যাং বাসাংস্যজিনকম্বলান্।

হয়ানিভান্ রথান্ কন্যা ধরাং বৃত্তিকরীমপি ॥২৭॥

অন্বয়ঃ—তেভ্যঃ (বিপ্রভ্যঃ) হিরণ্যং (স্বর্ণং)
রজতং শয্যাং বাসাংসি (বস্ত্রাণি) অজিনকম্বলান্
হয়ান্ (অশ্বান্) ইভান্ (হস্তিনঃ) রথান্ কন্যাঃ
বৃত্তিকরীং ধরাং অপি (জীবিকাপর্যাগ্ভাং ভূমিমপি
দদুঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—স্বর্ণ, রৌপ্য, শয্যা, বসন, যুগচর্ম্ম,
কম্বল, হস্তী, অশ্ব, রথ, কন্যা ও জীবিকানির্ব্বাহো-
পযোগী ভূমি দান করিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—বৃত্তিকরীং জীবিকাপর্যাগ্ভাম্ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রুতিকরীং’—বলিতে জীবিকা-
নির্বাহের উপযোগী ভূমি দান করিলেন ॥ ২৭ ॥

অম্বধোরুরসং তেভ্যো দত্তা ভগবদর্পণম্ ।

গোবিপ্রার্থাসবঃ শূরাঃ প্রণেমুর্ভুবি মুদ্ধভিঃ ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে

পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণবাসিক্যাং

তৃতীয়স্কন্ধে বিদুরেক্ধবসংবাদে

তৃতীয়েহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—উরুরসং (বহুরসযুক্তম্) অম্বং ভগ-
বদর্পণং দত্তা (ভগবদর্পণং যথা ভবতি তথা অর্পয়িত্বা)
গোবিপ্রার্থাসবঃ (গোব্রাহ্মণহিতার্থাঃ অসবঃ প্রাণাঃ
যেষাং তে তথাভূতাঃ) শূরাঃ (বীরাঃ যাদবঃ) ভুবি
মুদ্ধভিঃ (শিরোভিঃ) প্রণেমুঃ (প্রণতিং চক্ৰুঃ)
॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবত-তৃতীয়স্কন্ধ-তৃতীয়াধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—তদনন্তর সেইসকল ব্রাহ্মণগণকে ভগ-
বন্নিবেদিত বহুরসযুক্ত অম্ব প্রদানপূর্বক গোব্রাহ্মণৈক-
জীবন সেই শুরগণ ভূমিতে মস্তক বিলুণ্ঠিত করিয়া
তঁাহাদিগকে প্রণাম করিলেন ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবত-তৃতীয়স্কন্ধ-তৃতীয় অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—ভগবতেহর্পণং যত্র তৎ যথা স্যানুখা
গো-বিপ্রার্থা অসবো যেমাং তে ইতি তেষাং ধান্মিকত্বং
দৃঢ়ীকৃত্য ভগবদিচ্ছাধীনসংহারত্বং ব্যঞ্জিতম্ । ভগ-
বদিচ্ছা চ ব্রাহ্মণা ন কোপনীয়া ইতি লোকপ্রবর্তনা
নিত্যভূতেভ্যো যাদবেভ্যো দেবাদ্যংশবিভাজনা তেষাং
তন্নিমেষে স্ব-স্ব-পদ-প্রাপণা স্বীয়-স্বার্থৈশ্বর্যাদ্যোতনা ।
স্বভক্তি-ভক্তধামলীলাপরিকরাদি-মাহাত্ম্যগোপনেন
বহির্মুখলোক-প্রতারণা স্বভক্তজনানুরাগ-বিস্তারণাদ্যা
ইতি ॥ ২৮ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হম্বিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

তৃতীয়েহয়ং তৃতীয়েহত্র সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথচক্রবর্তিঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-

তৃতীয়-স্কন্ধে তৃতীয়াধ্যায়স্য সারার্থদশিনী

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভগবদর্পণম্’—শ্রীভগবানে
অর্পণ হয় যাহাতে, সেইভাবে, (অর্থাৎ সমস্ত কৰ্ম্ম-
ফল শ্রীভগবানে সমর্পণপূর্বক দানাদি কার্য্য করি-
লেন) । ‘গো-বিপ্রার্থাসবঃ’—গাভী এবং ব্রাহ্মণ-
গণের সেবার নিমিত্ত জীবন যঁাহাদের, সেই যাদবগণ ।
ইহাতে তঁাহাদের ধান্মিকত্ব দৃঢ় করিয়া, শ্রীভগবানের
ইচ্ছার অধীন সংহারত্ব ব্যঞ্জিত হইল । শ্রীভগবানের
ইচ্ছা হইতেছে—ব্রাহ্মণগণ কখন ক্রুদ্ধ হইবেন না
—ইহা লোকপ্রবর্তনা । নিত্যসিদ্ধ যাদবগণ হইতে
দেবতাदिগের অংশের বিভাজনা, তাহাদের সেই
(মদিরাপানাদির) ছলে নিজ নিজ স্বর্গাদি ধাম
প্রাপণ—ইহা শ্রীভগবানের ষষ্ঠ ঐশ্বর্য্য যে বৈরাগ্য,
তাহা দ্যোতিত হইয়াছে । নিজ ভক্তি, ভক্ত, শ্রীধাম
ও লীলাপরিকরাদির মাহাত্ম্য গোপনের দ্বারা বহির্মুখ
জনের প্রতারণা এবং নিজ ভক্তজনের অনুরাগ বর্দ্ধ-
নাদি ॥ ২৮ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার সঙ্কলন-সম্মত তৃতীয় স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৩ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর কৃত তৃতীয়
স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ের ‘সারার্থদশিনী’ টীকার
বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

শ্রীমধ—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দ তীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীভাগবততৃতীয়স্কন্ধতাপ্পর্য্যে তৃতীয়েহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—যাদবগণ গোব্রাহ্মণার্থই জীবন ধারণ
করিতেছেন—এই বাক্যদ্বারা যাদবগণের পরধামিকতা-
দৃঢ়ীকৃত হইল । ইহা দ্বারা ভগবদিচ্ছাক্রমেই তঁাহাদের
এইরূপ বুদ্ধি হইয়াছিল, উহা নিত্যা নহে, আগন্তক-
মাত্র—ইহাই সূচিত হইল । তদনন্তর তঁাহাদের
প্রতি যে দণ্ড, তাহাও লোকগণের ভয়োৎপাদনের জন্য,
কিন্তু বাস্তব নহে—ইহা প্রদর্শিত হইল (শ্রীজীব) ।

‘গোবিপ্রার্থাসবঃ’—এই বাক্যদ্বারা যাদবগণের
ধান্মিকত্ব দৃঢ়ীকৃত করিয়া তঁাহাদের অপ্রাকট্য ভগব-
দিচ্ছাধীন—ইহাই সূচিত হইল । ভগবানের ইচ্ছা
এই যে, ব্রাহ্মণগণের ক্রোধ করা উপযুক্ত নহে—তবে
ইহা লোকপ্রবর্তনা, নিত্য যাদবগণ হইতে দেবাদি
অংশকে বিভাগ করা, সেই ছলে যাদবগণকে স্ব-স্ব স্থান

লাভ করাইবার জন্য নিজ ষষ্ঠ ঐশ্বর্য্য যে বৈরাগ্য
তাহার প্রকাশ, নিজভক্তি, ভক্ত, ধাম, লীলা-পরি-
করাদির মাহাত্ম্য গোপন করিয়া বহির্মুখ জনগণকে
মোহন এবং নিজ ভক্তজনগণের অনুরাগাদি বিস্তার
করণ (চক্ৰবর্তী) ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয় স্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত ।

বিস্তৃতি—

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয় স্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের
সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।

চতুর্থোধ্যায়ঃ

শ্রীউদ্ধব উবাচ—

অথ তে তদনুজাতা ভুক্তা পীত্বা চ বারুণীম্ ।
তন্না বিদ্বংশিতজ্ঞানা দুরূপৈর্মম পস্পৃশুঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

চতুর্থ অধ্যায়ের কথাসার

চতুর্থ অধ্যায়ে বিদুরের বন্ধুবিনাশ-বার্ত্তা শ্রবণের
পর উদ্ধবের উপদেশানুসারে আত্মজ্ঞানলাভার্থ মৈত্রেয়
মুনির নিকট আগমনের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

উদ্ধব বিদুরকে কহিলেন,—রুক্ষি ও ভোজগণ
পৈষ্ঠী মদিরা পান করিয়া বিকৃতচিত্ত হইলে পরস্পর
মর্ম্মভুদ কটুক্তি প্রয়োগ করিয়া পরস্পরের বিনাশ
সাধন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ আত্মমায়ার এই গতি
দেখিয়া একটী বৃক্ষমূলে উপবিষ্ট হইলেন । এই
মৌষললীলা মায়িকী—ইন্দ্রজালতুলা । শ্রীকৃষ্ণ পূর্বেই
আমাকে বদরিকাশ্রমে গমন করিবার জন্য বলিয়া-
ছিলেন, কিন্তু আমি শ্রীকৃষ্ণের কুলসংহারের অভিপ্রায়
জানিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদ দুঃখসহনে অপারক
হইয়া কৃষ্ণের অনুগমন করিয়াছিলাম । শ্রীকৃষ্ণের
অনুসন্ধান করিতে করিতে শ্রীনিবাস শ্রীকৃষ্ণকে সর-
স্বতীনদীতীরে একাকী বাম উরুর উপর দক্ষিণ পাদ-
পদ্ম সংস্থাপনপূর্ব্বক উপবিষ্ট দেখিতে পাইলাম ।
শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডবিলাসলীলা সমাপন করিলেও
তাঁহাকে আনন্দপূর্ণ বলিয়া দৃষ্ট হইল । সেই সময়
তথায় মৈত্রেয় মুনি সমাগত হইলেন । সেই প্রবণোৎ-

সুক মুনির সমক্ষে শ্রীকৃষ্ণ আমাকে বলিতে লাগিলেন
—হে উদ্ধব, তোমার বর্ত্তমান জন্মই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ও চরম
জন্ম, যেহেতু তুমি বৈকুণ্ঠগমনোদ্যত আমার দর্শন
লাভ করিতে পারিলে ; আমি সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্মাকে
পরমশূন্য চতুঃশ্লোকী বলিয়াছিলাম, তাহাই ‘ভাগবত’
নামে কথিত । তখন আমিও প্রেমাপ্নুতচিত্তে বলিতে
লাগিলাম,—‘হে প্রভো, তাঁহারা আপনার পাদপদ্মের
সেবক, ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এ চতুর্বর্গের
কোনটাই তাঁহাদের পক্ষে দূর্লভ নহে ; তথাপি আমি
আপনার পাদপদ্মসেবা ব্যতীত আর কিছুই প্রার্থনা
করি না । আপনার অচিন্ত্যশক্তি বলে—আপনাতে যে
নিষ্পৃহত্ব ও লীলাময়ত্ব, অজত্ব ও অবতার প্রাকট্য
প্রভৃতি বহু বিরোধিগুণের যুগপৎ মিলন দেখিতে
পাওয়া যায়, তাহার সমাধান করিতে বিদ্বান্ধুলীর
বুদ্ধিও মোহপ্রাপ্ত হয় । যদি আমি শুনিবার উপযুক্ত
হই, তাহা হইলে ব্রহ্মার নিকট উপদিষ্ট পরমশূন্য
জ্ঞান রূপাপূর্ব্বক কীর্ত্তন করুন ।’ অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের
নিকট হইতে পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞানে পারদর্শী হইয়া
শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণপূর্ব্বক বিরহকাতর হইয়া
এখানে আসিয়াছি । আমি এখন শ্রীকৃষ্ণের পরমপ্রিয়
বদরিকাশ্রমে গমন করিব ।

বিদুর উদ্ধবের নিকট বন্ধুবর্গের নিধনবার্ত্তা
শুনিয়া শোকবেগ জ্ঞানদ্বারা প্রশমিত করিলেন এবং
উদ্ধবের নিকট শ্রীকৃষ্ণের আত্মতত্ত্বপ্রকাশক পরমশূন্য
জ্ঞান শ্রবণ করিবার জন্য প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলেন ।

উদ্ধব বিদুরকে পরমাত্তত্ত্বজ্ঞানলাভার্থ মৈত্রেয় মুনির নিকট যাইতে বলিলেন ।

এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া পরীক্ষিৎ মহারাজ শ্রীশুকদেবকে রুক্ষি ও ভোজবংশীয়গণের বিনাশ, শ্রীকৃষ্ণের প্রপঞ্চলীলা সমাপ্তির পরও উদ্ধব কিরূপে জীবিত রহিলেন, এতদ্বিশয়ে প্রশ্ন করিলেন । তদুত্তরে শ্রীশুকদেব কহিলেন যে, ব্রহ্মশাপই যদুকুলবিনাশের মূল কারণ নহে, শ্রীকৃষ্ণের নিরঙ্কুশ ইচ্ছাই একমাত্র কারণ । শ্রীকৃষ্ণ ভাবিলেন, যে, তিনি প্রাপঞ্চিক লোক পরিত্যাগ করিলে তাঁহার এক মাত্র পরমপ্রিয় কৃষ্ণ-তত্ত্ববিৎ উদ্ধবই জগতে ভগবদ্বিশয়কজ্ঞান প্রচার করিতে সমর্থ হইবেন । অতএব উদ্ধবই জগতে অবস্থান করুন । শ্রীকৃষ্ণের অপ্রকট-লীলা পণ্ডিত-গণের প্রেমবর্দ্ধক বটে, কিন্তু ভগবদ্বহির্মুখ পশুস্বভাব পাশঙকুলের দুষ্কিভাবে । বিদুর শ্রীকৃষ্ণের কৃপালুতা স্মরণ করিয়া প্রেমে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, অবশেষে ভাগীরথী তীরে মৈত্রেয় ঋষির নিকট উপস্থিত হইলেন ।

অম্বয়ঃ—শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—অথ (অনন্তরং) তে (যাদবাঃ) তদনুজ্ঞাতাঃ (তৈঃ ব্রাহ্মণৈঃ অনুজ্ঞাতাঃ সন্তঃ) ভুত্বা (ভোজনং সমাপ্য) বারুণীং (পৈষ্ঠীং মদিরাং) পীত্বা চ তয়া (মদিরয়া) বিদ্রং-শিতজানাঃ (নষ্টবিবেকাঃ সন্তঃ) দুরুক্তৈঃ (কটু-জিভিঃ) মর্শ্ব (পরস্পরং হৃদয়ং) পম্প্শুঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—উদ্ধব কহিলেন, অনন্তর সেই রুক্ষি ও ভোজগণ সেই ব্রাহ্মণগণের অনুমতিক্রমে ভোজন সমাপনপূর্বক পৈষ্ঠী মদিরা পান করিলেন, তাহাতে তাহারা হতজ্ঞান হইয়া পরস্পর কটুক্তি প্রয়োগ পূর্বক পরস্পরের মর্শ্ব স্পর্শ করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অপ্রাকট্যং হরেঃ শ্রুত্বা স্বকুলস্যোদ্ধবচ্ছসন্ ।

চতুর্থে স্বোপদেশার্থং মৈত্রেয়ং বিদুরোহম্বগাৎ ॥

তৈর্ব্রাহ্মণৈস্তেন কৃষ্ণেন বা অনুজ্ঞাতাঃ মর্শ্ব পরস্পরমিতি শেষঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই চতুর্থ অধ্যায়ে উদ্ধবের নিকট হইতে শ্রীহরির অপ্রাকট্য এবং নিজকুলের নিধন-বার্তা শ্রবণ-করতঃ দীর্ঘ-শ্বাস পরিত্যাগপূর্বক বিদুর আশ্বোপদেশ লাভের নিমিত্ত মহামুনি মৈত্রেয়ের

সমীপে গমন করিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥

‘তদনুজ্ঞাতাঃ’—সেই ব্রাহ্মণগণের অথবা শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞা লাভ করিয়া । ‘মর্শ্ব’—বলিতে পরস্পর হৃদয় ॥ ১ ॥

তেষাং মৈরেয়দোষণে বিষমীকৃতচেতসাম্ ।

নিশ্লেচতি রবাবাসীদ্বৈণুনামিব মর্দনম্ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—রবৌ (সূর্য্য) নিশ্লেচতি (অস্তং গচ্ছতি সতি) বৈণুনাং (পরস্পরসংঘর্ষণে মর্দনং ধ্বংসঃ ইব) মৈরেয়দোষণে (বারুণী এব মৈরেয়ং তস্য দোষণে) বিষমীকৃতচেতসাং (বিরুদ্ধবুদ্ধীনাং) তেষাং মর্দনং (কদনম্) আসীৎ (বভূব) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—বৈণুসংঘ যে প্রকার পরস্পর সংঘর্ষিত হইয়া বিনষ্ট হয় তদ্রূপ দিনমণি অস্তাচলে গমন করিলে বারুণী সুরাপানে বিকৃতচিত্ত রুক্ষি ও ভোজগণের পরস্পর মর্দনে বিনাশ সম্পাদিত হইয়াছিল ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—বারুণ্যেব মৈরেয়ং তস্য দোষণে নিশ্লেচতি অস্তং গচ্ছতি সতি মর্দনং নাশঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মৈরেয়দোষণে’—বারুণী, পিণ্টকাদি হইতে জাত মদিরা, তাহাই মৈরেয় অর্থাৎ মদ্য, তাহার দোষে (‘অর্থাৎ সেই মদিরা পান করায় রুক্ষি ও ভোজগণের বুদ্ধির বিপর্যায় ঘটিল) । ‘নিশ্লেচতি’—সূর্য্য অস্ত গমন করিলে । ‘মর্দনম্’—পরস্পর সংঘর্ষ-জনিত বিনাশ (সাধিত হইল) ॥ ২ ॥

ভগবান্ স্বান্মায়ান্না গতিং তামবলোক্য সঃ ।

সরস্বতীমুপস্পৃশ্য বৃক্ষমূল উপাশিৎ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ) স্বান্মায়ান্নাঃ (নিজযোগমায়ান্নাঃ) তাং গতিং (লীলাং) অবলোক্য (দৃষ্ট্বা) সরস্বতীং উপস্পৃশ্য (সরস্বত্যাং আচম্য) বৃক্ষমূলে উপাশিৎ (উপবিবেশ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আত্মমায়ার সেই গতি দর্শন করিয়া সরস্বতীজলে আচমনপূর্বক একটী বৃক্ষমূলে উপবেশন করিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু বাৎসল্যপারাবারো ভগবান্ কৃত-
চর-পুত্রপৌত্রাদি-পরমপালনঃ প্রদ্যুশ্ণাদিবধং কথং
সাক্ষাদ্ভূটবানিত্যত আহ—ভগবানিতি । মায়াম্ভা গতিং
চেষ্টাং প্রদ্যুশ্ণাদ্যা যাদবাঃ পরস্পরবধেন সদ্য এব
নাশং প্রাপুরিতি সৰ্বলোকপ্রত্যায়নরূপাং স্বাশ্বেতি—
নহি যদীমা মায়াম্ভা তমপি সা মোহনৈদিত্যর্থঃ, মায়াম্ভাঃ
স্বাশ্রয়্যামোহনস্বভাবত্বাৎ । ততশ্চ ভগবতা ত্বেবং
বিলোকিতং নিত্যভূতা লীলাপরিকরাঃ প্রদ্যুশ্ণাদয়ো
যাদবা দ্বারকায়ামেব স্থিতাস্তত্তৎ-প্রবিষ্টচরা দেবাস্ত
তত্তদজ্যৈঃ পৃথক্ কৃতাস্তত্তদ্রূপেণ প্রভাসমানীতা ভুক্তা
পীত্বা স্বলব্ধানুজাঃ সুখেন দিবং যযুরিতি । অতএব
পূৰ্ব্বপদ্যে তদনুজাতা ইতি দিবং গন্তমিত্যেব তত্ত্বম্ ।
অত্র রামপ্রদ্যুশ্ণানিরুদ্ধানাং ভগবদ্ব্যুহত্বাৎ এতে হি
যাদবাঃ সৰ্ব্বৈ মদগণা এব ভামিনি ! সৰ্ব্বদা মৎপ্রিয়া
দেবি মন্তুলা-গুণশালিন ইতি যথা সৌমিত্রিভরতো যথা
সঙ্কর্ষণাদয়ঃ । তথা তেনৈব জায়ন্তে নিজলোকাদ-
যদৃচ্ছ্যেত্যাদি পাদ্যোক্তেঃ ; দেবানাঞ্চ হিতার্থায় বয়ং
প্রাপ্তা মনুষ্যতামিতি হরিবংশে অঙ্গুরোক্তে । যাদ-
বানাং নিত্যলীলাপরিকরত্বাৎ তেষু শাশ্বাদিষু প্রবিষ্টা-
নাং গুহাদীনাং দেবানামপাধিকারমধ্যে এব নাশানর্হাৎ
মৌষললীলেয়ং মায়িক্যেব । মায়িক্যপি সৰ্ব্বমায়িক-
সৃষ্টিভাবেহপি শ্রীকৃষ্ণলীলাস্তব্বত্তিত্বাদচিত্তযোগমায়ানু-
মোদিতা নৈত্যেব জ্ঞেয়া ॥ ৩ ॥

ঈকার বজ্রানুবাদ—দেখুন—বাৎসল্যরস-সমুদ্র
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পূৰ্ব্ব পুত্র, পৌত্রাদির প্রীতিপূৰ্ব্বক
লালন-পালন করতঃ এক্ষণে কি প্রকারে সেই
প্রদ্যুশ্ণাদির বিনাশ সাক্ষাৎ দর্শন করিলেন ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘স্বাশ্র-মায়াম্ভাঃ গতিং’—নিজ মায়ার
যে গতি, অর্থাৎ প্রদ্যুশ্ণ প্রভৃতি যাদবগণ পরস্পর
আঘাতের দ্বারা তৎক্ষণাৎ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল—
এইরূপ সকল (বহির্মুখ) জনগণের বিশ্বাসোৎপাদন-
রূপা যে চেষ্টা । এখানে ‘স্বাশ্র’—বলিতে নিজের
আশ্রয় অর্থাৎ অন্তঃকরণের সংকল্পরূপা মায়ার
নিজকুলের সংহাররূপ যে ফল (তাহা অবলোকন
করিয়া) । যাহার মায়াম্ভা, তাহাকে সেই মায়াম্ভা মোহিত
করিতে পারে না, এই অর্থ ; যেহেতু স্বাশ্রয়কে (অর্থাৎ
নিজে যাহার আশ্রয়, সেই ভগবান্কে) বিমোহন না
করায় মায়ার স্বভাব । বস্তুতঃ ভগবান্ এইরূপ

দর্শন করিলেন—নিত্যস্বরূপ লীলা-পরিকর প্রদ্যুশ্ণ
প্রভৃতি যাদবগণ দ্বারকাতেই অবস্থিত রহিয়াছেন,
তাঁহাদের মধ্যে অংশরূপে যে দেবগণ পূৰ্ব্ব প্রবিষ্ট
হইয়াছিল, সেই দেবগণই তাঁহাদের শরীর হইতে
পৃথক্ হইয়া সেই সেই প্রদ্যুশ্ণ প্রভৃতির রূপে প্রভাস-
তীর্থে আনীত হইয়াছে এবং তাহারা ভোজন ও মদিরা
পান করিয়া, ‘স্বলব্ধানুজাঃ’—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের
আজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে গমন করিল । এইজন্যই পূৰ্ব্ব
শ্লোকে ‘তদনুজাতাঃ’—ইহা বলা হইয়াছে, অর্থাৎ
স্বর্গে গমনের জন্য তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) অনুমতি লাভ
করিয়া—ইহাই যথার্থ তত্ত্ব ।

এখানে রাম অর্থাৎ সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুশ্ণ, অনিরুদ্ধ
প্রভৃতি ভগবানের চতুর্ব্যূহের অন্তর্গত বলিয়া, পদ্ম-
পুরাণে উক্ত হইয়াছে—“হে দেবি ! হে ভামিনি !
এই সকল যাদবগণ আমারই গণ, আমার প্রিয় এবং
আমার তুল্য গুণশালী ।” ইতি । “যেরূপ লক্ষ্মণ,
ভরত, যেরূপ সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি, তদ্রূপ (এই যাদবগণ)
সেই ভগবানের সহিতই, ‘যদৃচ্ছা’ অর্থাৎ শ্রীভগবানের
ইচ্ছাক্রমেই নিজ লোক হইতে অবতীর্ণ হইয়া
থাকেন ।” ইত্যাদি । হরিবংশে অঙ্গুরের উক্তি-তেও
দৃষ্ট হয়—“দেবগণের হিতের নিমিত্তই আমরা
মনুষ্যভাব প্রাপ্ত হইয়াছি ।” অতএব যাদবগণ
শ্রীভগবানের নিত্যলীলার পরিকর বলিয়া, সেই সকল
শাস্ত্র প্রভৃতিতে প্রবিষ্ট কাটিকেন্দ্র প্রভৃতি দেবগণেরও
অধিকার-মধ্যেই নাশ অনুপযুক্ত-হেতু—এই মৌষল-
লীলা মায়িকীই । মায়িক হইলেও উহা সৰ্ব্ববিধ
মায়িক সৃষ্টির ন্যায় নহে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের লীলার
অন্তর্ভুক্তি বলিয়া অচিন্ত্য যোগমায়ার অনুমোদিত নিত্য
লীলাই জানিতে হইবে ॥ ৩ ॥

মধ্ব—আশ্রমায়াম্ভাঃ আশ্রমসামর্থ্যস্য গতিং পূৰ্ব্ব-
মেবাবলোক্য ।

জাহ্নবা কতিপয়ৈর্বৈঃ পূৰ্ব্বমেব জনান্দনঃ ।
মৌষলং জ্ঞানসম্পত্ত্যা উদ্ধবং বদরীং নয় ॥
স জ্ঞানং তত্র বিস্তীৰ্য্য পুনর্দ্বারবতীং যযৌ ।
পূৰ্ব্বমেবোপদিষ্টোহপি হরিণা জ্ঞানমুদ্ধবঃ ।
স্বর্গারোহণকালে তু পুনঃ পপ্রচ্ছ কেশবম্ ॥
পুনঃ শ্রুত্বা বদর্য্যং তু বর্ষত্রয়মুবা স হ ।

জ্ঞানং সংস্থাপ্য পশ্চচ্চৈচ্ছন্ন স্বর্গতঃ প্রভুঃ ॥
ইতি গারুড়ে ॥ ৩-৪ ॥

তথ্য—স্বাশ্রমায়—ইহার দ্বারা মৌষল লীলা ইন্দ্র-
জালের (ভোজবাজী বা কুহক) ন্যায়ই সূচিত হইল ।
(শ্রীজীব) ।

মৌষল লীলা আর কৃষ্ণ অন্তর্দ্বান ।

কেশাবতার আর বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান ॥

মহিশীহরণ আদি—সব মায়াময় ।

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ২৩শ পঃ—১১২)

ভগবান্ বাৎসল্যরসের সাগরস্বরূপ । তিনি পুত্র
পৌত্রাদির প্রতি পূর্বে পরম স্নেহযুক্ত হইয়া অতিষক্সে
তাহাদের পোষণাদি করিয়াছেন আর এখন সেই
প্রদ্যুম্নাদির বধ (?) কি প্রকারে সাক্ষাৎ দর্শন
করিলেন ? তদন্তরে বলিতেছেন—‘স্বাশ্রমায়’;
এখানে ‘স্বাশ্র’-শব্দের দ্বারা ভগবানের স্বরূপভূতা
হলাদিনীস্বরূপা মায়া নহেন, কারণ সেই স্বরূপভূতা
মায়া ভগবানকেও মোহিত করিয়া থাকেন ; কিন্তু
মায়াধীশ ভগবানকে তাঁহার আশ্রিত মায়া বিমোহন
করিতে পারে না বলিয়া ভগবান্ দেখিতে পাইলেন,
যে, তাঁহার নিত্যভূত লীলা-পরিকর প্রদ্যুম্নাদি যাদব-
গণ দ্বারকাপুরীতেই অবস্থান করিতেছেন এবং প্রদ্যু-
ম্নাদিতে পূর্বপ্রবিষ্ট দেবতাগণ যাদবগণের অঙ্গ-
সমূহ হইতে প্রদ্যুম্নাদির রূপে প্রভাসতীর্থে আগমন-
পূর্বক ভোজন, পান এবং স্বলব্ধ আক্তানুসারে স্বর্গে
গমন করিলেন । অতএব পূর্বপদ্যস্থিত (৩৪।১)
‘ব্রাহ্মণগণ অথবা কৃষ্ণের দ্বারা অনুজ্ঞাত’-পদের মর্ম্মার্থ
এইরূপই বুঝিতে হইবে । ‘সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ
প্রভৃতি ভগবানের ব্যূহ, অতএব এই যাদবগণ সকলেই
আমারই গণ, সর্বদা আমারই প্রিয়পাত্র এবং আমার
ন্যায় সদ্গুণযুক্ত ; যেরূপ লক্ষণ ও ভরত, যেরূপ
সঙ্কর্ষণাদি নিজ নিজ অপ্ৰাকৃত ধাম হইতে স্বেচ্ছাক্রমে
প্রপঞ্চে প্রকটিত হন, সেইরূপ যাদবগণও জগতে
অবতীর্ণ হইয়াছেন’—পদ্মপুরাণের এই উক্তি হইতে
এবং ‘দেবগণের হিতার্থে আমরা মনুষ্যতা লাভ
করিয়াছি’—হরিবংশস্থিত অক্রুরের এই উক্তি হইতেও
যাদবগণ যে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য পরিকর, তাহা প্রমাণিত
হইয়াছে । এই কারণবশতঃই শাস্ত্রাদিতে প্রবিষ্ট
কার্ত্তিক প্রভৃতি দেবগণের অধিকারমধ্যেই বিনাশে

অযোগ্যহেতু এই ‘মৌষল-লীলা’ মান্বিকী ; কিন্তু
মান্বিকী হইলেও ইহা সর্ববিধ মান্বিক সৃষ্টির ন্যায়
নহে ; ইহা শ্রীকৃষ্ণের লীলার অন্তর্কর্ত্তী ব্যাপার এবং
অচিন্ত্য যোগমায়ার অনুমোদিত কার্য্য—এইজন্য
ইহাকে নিত্য বলিয়া জানিতে হইবে । অর্থাৎ প্রপঞ্চে
শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যেক প্রকটলীলায় এই ব্যাপারটী অসূর-
মোহনার্থ সাধিত হয় ; গোলোকে অপ্রকট-লীলার
মধ্যে এইরূপ কোনও হিংসা বা বধজনিত রক্তপাত-
ব্যাপার নাই । বাসুদেবের প্রপঞ্চে প্রতি প্রকটলীলায়ই
এই লীলার প্রকাশ হয় বলিয়া ইহা নিত্য এবং
ইহাদ্বারা কৃষ্ণবহির্মুখ পাশ্চগণ মোহিত হয় বলিয়া
এই লীলা মান্বিকী বা ইন্দ্রজালবৎ (চক্রবর্ত্তী) ॥ ৩৪ ॥

অহঙ্কোক্তো ভগবতা প্রপন্নান্তিহরণে হ ।

বদরীং ত্বং প্রমাহীতি স্বকুলং সংজিহীর্ষুণা ॥ ৪ ॥

অশ্রবঃ—স্বকুলং সংজিহীর্ষুণা (সংহর্ত্তম্
ইচ্ছুনা) প্রপন্নান্তিহরণে (আশ্রিতবিপত্তিনাশকেন)
ভগবতা (শ্রীকৃষ্ণেন, হে উদ্ধব) হ ত্বং বদরীং (বদ-
রিকাপ্রশং) প্রমাহি (গচ্ছ) ইতি অহম্ (উদ্ধবঃ) চ
উক্তঃ (পূর্বমেব দ্বারকায়াম্ আদিষ্টঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—প্রপন্নজন্মের দুঃখবিনাশকারী ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় কুলসংহারে ইচ্ছুক হইয়া ইতঃপূর্বেই
আমাকে বলিয়াছিলেন, হে উদ্ধব, তুমি বদরিকাপ্রশমে
গমন কর ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—অহঙ্কোক্তঃ পূর্বমেব দ্বারকায়াম্ অহ-
ঙ্কেতি প্রকাশভেদে স্বসঙ্গে অহং রক্ষিত ইদমুক্তশ্চেতি
সরস্বত্যা চকারং প্রমোজিত উদ্ধবঃ । তত্র হেতুঃ—
প্রথমে পঞ্চে প্রপন্নস্য মম আন্তিঃ স্ববিরহপীড়ায় হর-
তীতি তেন, দ্বিতীয়ে অশ্রমলোকাদুপরত ইতি বক্ষ্য-
মাণযুক্ত্যা প্রপন্নানাং বদর্য্যাপ্রমবাসিনাং স্বাংশ-নর-
নারায়ণাদীনাং আন্তিঃ স্বচরিতং ভক্তিজন্যবৈরাগ্যাদি-
প্রবণোৎকর্ষারূপাং হরতীতি তেন ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অহঙ্কোক্তঃ’—আমিও পূর্বেই
দ্বারকাতে (শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তব্য) উক্ত হইয়াছিলাম ।
এখানে ‘আমিও’—ইহা প্রকাশভেদে নিজসঙ্গে আমি
(উদ্ধব) রক্ষিত আছি—এইরূপ শ্রীকৃষ্ণ পূর্বেই দ্বার-
কায় বলিয়াছিলেন এবং এখন সরস্বতী-তীরেও উদ্ধব

(শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা) প্রযোজিত হইলেন—ইহা ‘চ-কার’, অর্থাৎ ‘এবং’ এর অর্থ। তাহার কারণ—‘প্রপন্নাভি-হরণে ভগবতা’—প্রপন্নজনের আভি হরণকারী শ্রীভগবানের দ্বারা। প্রথম পক্ষে—প্রপন্ন আমার আভি বলিতে স্ব-বিরহরূপ পীড়া হরণকারী, দ্বিতীয় পক্ষে—‘আমি এই লোক হইতে উপরত হইলে’—বক্ষ্যমাণ (এই ৩০ অক্ষ ধৃত শ্লোকের) উক্তি অনুসারে, প্রপন্ন বদরিকাশ্রম-বাসিগণের নিজ অংশ নর, নারায়ণ প্রভৃতির নিজ চরিত, ভক্তি, জ্ঞান, বৈরাগ্যাদি-সহ শ্রবণের উৎকর্ষাকার আভি যিনি হরণ করেন, (সেই শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আমি উক্ত হইয়াছিলাম) ॥ ৪ ॥

তথাপি তদভিপ্রেতং জানন্নহমরিন্দম।

পৃষ্ঠতোহম্বগমং ভর্তুঃ পাদবিশ্লেষণাক্ষমঃ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অরিন্দম (শঙ্করদমন) ! তথাপি (ভগবতা আদিশ্চঃ অপি) তদভিপ্রেতং (কুলসংহার-দিকং কৃষ্ণেপিস্তং) জানন্ ভর্তুঃ (স্বামিনঃ শ্রীহরেঃ) পাদবিশ্লেষণাক্ষমঃ (পাদপদ্মবিরহং সোচুঃসমর্থঃ) অহং পৃষ্ঠতঃ (তৎপশ্চাৎ) অম্বগমম্ (নির্গতোহভবম্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—কিন্তু হে শঙ্করদমনকারী বিদূর, তথাপি আমি তাঁহার কুলসংহারের অভিপ্রায় অবগত হইয়া এবং সেই প্রভু শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণদর্শন-বিচ্ছেদদুঃখ-সহনে অপারক হইয়া তাঁহার অনুগমন করিয়াছিলাম ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তদভিপ্রেতঃ যাহীতি ব্রুবমপি প্রভুমাং প্রায়ো ন ত্যক্ষ্যতীতি বা কুলসংহারাদিকং বা ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদভিপ্রেতং’—শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রেত, ‘তুমি বদরিকাশ্রমে গমন কর’—এইরূপ বলিলেও প্রভু আমাকে প্রায় ত্যাগ করিবেন না, এই অভিপ্রায়; অথবা কুল-সংহারাদি অভিপ্রায় (অবগত হইয়াও আমি তাঁহার অনুগমন করিয়াছিলাম) ॥ ৫ ॥

অদ্রাক্ষমেকমাসীনং বিচিন্বন্ দয়িতং পতিম্।

শ্রীনিকেতং সরস্বত্যাং কৃতকেতমকেতনম্ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—বিচিন্বন্ (অন্বিম্যমাণঃ অহং) সর-

স্বত্যাং (সরস্বত্যাং তীরে) কৃতকেতং (কৃতবাসং) দয়িতং (প্রিয়ং) পতিং (প্রভুং) শ্রীনিকেতং (শ্রীপতিং কৃষ্ণম্) অকেতনম্ (অনাশ্রয়ম্) একং (একাকিনম্) আসীনম্ (উপবিষ্টম্) অদ্রাক্ষম্ (অপশ্যম্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—প্রিয়তম প্রাণপতি শ্রীকৃষ্ণের অনুসন্ধান-তৎপর হইয়া পথে যাইতে যাইতে দেখিলাম, শ্রীনিবাস নিরাশ্রয়ভাবে সরস্বতীনদীতীরে একাকী উপবিষ্ট আছেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—কেতনমাত্রায়ো ন বিদ্যতে যস্য তং, প্রাকৃতাপ্রাকৃতবস্তুনাং বস্তুতস্তদাপ্রিতত্বাদিত্যি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অকেতনং’—কেতন বলিতে আশ্রয়, যাঁহার কোন আশ্রয় নাই, সেই শ্রীকৃষ্ণকে। বস্তুতঃ প্রাকৃত, অপ্রাকৃত সকল বস্তুই তাঁহারই আপ্রিত বলিয়া, তিনি অনাশ্রয়—এই ভাব ॥ ৬ ॥

শ্যামাবদাতং বিরজং প্রশান্তারুণলোচনম্।

দোভিঃচতুর্ভিবিদিতং পীতকৌশায়রেন চ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—শ্যামাবদাতং (উজ্জ্বলশ্যামবর্ণং) বিরজং (বিরজসং শুদ্ধসত্ত্বময়ং) প্রশান্তারুণলোচনং (প্রশান্তে অরুণে আরুণে চ লোচনে যস্য তং) চতুর্ভিঃ দোভিঃ (বাহুভিঃ) পীতকৌশায়রেন চ (পীতকৌশেয়বস্ত্রেন চ) বিদিতং (লক্ষিতং শ্রীনিকেতমদ্রাক্ষমিত্যম্বয়ঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—তাঁহার শরীর উজ্জ্বল শ্যামবর্ণ, নেত্র-দ্বয় প্রশান্ত, অরুণবর্ণ এবং তিনি শুদ্ধসত্ত্বরূপ। চতুর্ভুজ ও পীতবর্ণ কৌশেয় বসন দ্বারা ইনিই শ্রীকৃষ্ণ ইহা বুঝিতে পারিয়াছিলাম ॥ ৭ ॥

বাম উরাবধিশ্রিত্য দক্ষিণাঙ্গ্রিসরোরুহম্।

অপাপ্রিতার্ভকাস্থমকৃষ্ণং ত্যক্তপিপ্পলম্ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—বামে উরৌ দক্ষিণাঙ্গ্রিসরোরুহং (দক্ষিণপাদপদ্মম্) অধিশ্রিত্য (উপরি স্থাপয়িত্বা আসীনম্) অপাপ্রিতার্ভকাস্থং (অপাপ্রিতঃ পৃষ্ঠতঃ অবস্টম্বঃ অর্ভকঃ বালঃ কোমলঃ অস্থঃ যেন তং) ত্যক্তপিপ্পলং (ত্যক্তং অপিপ্পলং বিষয়সুখং যেন

তম্) অকুশং (তথাপি আনন্দপূর্ণং শ্রীপতিমদ্রাক্ষ-
মিত্যবয়ঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—তিনি একটী বাল অশ্বখরুক্ষে পৃষ্ঠদেশ
রাখিয়া বামউরুর উপরে দক্ষিণ পাদপদ্ম সংস্থাপন
পূর্বক উপবিষ্ট ছিলেন । যদিও তিনি সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড
বিলাসলীলা সমাপ্ত করিয়াছিলেন, তথাপি তিনি
আনন্দপূর্ণ ছিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—অধিশ্রিত্য উপরি স্থাপয়িত্ব অপাশ্রিতঃ
পৃষ্ঠতোহবষ্টব্ধোহশ্বখপোতো যেন তম্ । ন শ্বস্তিষ্ঠ-
তীত্যশ্বখঃ ভূরাদিপঞ্চ পাদবিভূতিরস্থিরা মায়িকা সা
পৃষ্ঠতীকৃত্যতঃ পরং প্রাপঞ্চিকা লোকা মাং ন
পশ্যন্তিত্যাশয়েন অর্ভকপদেন সর্বব্রহ্মাণ্ডেষু মধ্যে অস্য
ব্রহ্মাণ্ডস্যাতিক্ষুদ্রত্বং ব্যজিতম্ । ত্যক্তপিপ্পলং সমাপ্তী-
কৃতৈতদ্ভ্রূক্ষাণ্ডবিলাসং পিপ্পলশব্দেন শ্রুত্যা বিষয়-
সুখোক্তেঃ ॥ ৮ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘অধিশ্রিত্য’—উপরে স্থাপন
করিয়া, অর্থাৎ বাম উরুর উপরে দক্ষিণ চরণকমল
স্থাপন করিয়া । ‘অপাশ্রিতাভ্যকশ্বখং’—পৃষ্ঠদেশে
বাল ‘অশ্বখ’—‘শ্বঃ’—বলিতে কল্য, যাহা থাকে না,
তাহা অশ্বখ । ভূরাদি পঞ্চ লোক ভগবানের এক
পাদ বিভূতি, তাহা অস্থির এবং মায়িক—‘প্রাপঞ্চিক
লোক পরমেশ্বর আমাকে না দেখুক’, এই আশয়ে,
উহা পৃষ্ঠদেশে স্থাপিত হইয়াছে । ‘অর্ভক’—বালক,
এই পদের দ্বারা সকল ব্রহ্মাণ্ডের অভ্যন্তরে এই
ব্রহ্মাণ্ডের অতিক্ষুদ্রত্ব ব্যঞ্জিত হইয়াছে । ‘ত্যক্ত-
পিপ্পলং’—এই ব্রহ্মাণ্ডের বিলাস যিনি সমাপ্ত করিয়া-
ছেন । শ্রুতিতে ‘পিপ্পল’—শব্দের অর্থ বিষয়-সুখ
বলা হইয়াছে, তাহাতে যিনি বিষয়-সুখ পরিত্যাগ
করিয়াছেন, (সেই স্বরূপভূত আনন্দে পরিপূর্ণ ভগ-
বান্ শ্রীকৃষ্ণকে আমি দেখিলাম) ॥ ৮ ॥

তস্মিন্ মহাভাগবতো দ্বৈপায়নসুহৃৎ সখা ।

লোকাননুচরন্ সিদ্ধ আসসাদ যদৃচ্ছয়া ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—তস্মিন্ (তদা) সিদ্ধে (তস্মিন্ সিদ্ধা-
শ্রমে) দ্বৈপায়ন-সুহৃৎসখা (দ্বৈপায়নঃ ব্যাসঃ সদেবানু-
মতঃ সুহৃৎ সমপ্রাণঃ সখা চ যস্য সঃ) মহাভাগবতঃ
(পরমবৈষ্ণবঃ মৈত্রেয়ঃ) লোকাননুচরন্ (ভুবনত্রয়ং

পরিত্রমন্) যদৃচ্ছয়া (স্বেচ্ছাক্রমেণ) আসসাদ সমু-
পস্থিতঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে বিদূর, তৎকালে কৃষ্ণদ্বৈপায়নবেদ-
ব্যাসের সুহৃৎ এবং সখা মহাভাগবত মৈত্রেয় মুনি
ত্রিভুবন পর্যাটন করিতে করিতে যদৃচ্ছাক্রমে তথায়
আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বৈপায়নো ব্যাসঃ স্বগুরুপুত্রত্বাৎ সুহৃৎ
সখা চ যস্য সঃ । মৈত্রেয়ঃ পরাশরস্য শিষ্য ইত্যর্থঃ ।
যদৃচ্ছয়া অকস্মাদেব ॥ ৯ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্বৈপায়ন-সুহৃৎ’—কৃষ্ণদ্বৈপা-
য়ন ব্যাসদেব নিজ গুরুপুত্র বলিয়া সুহৃৎ এবং সখা
যাঁহার, সেই মৈত্রেয় । মৈত্রেয় মহামুনি পরাশরের
শিষ্য, এই অর্থ । ‘যদৃচ্ছয়া’—অকস্মাৎ (সেখানে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন) ॥ ৯ ॥

তস্যানুরক্তস্য মুনের্মুকুন্দঃ

প্রমোদভাবানতকঙ্করস্য ।

আশুবতো মামনুরাগহাস-

সমীক্ষয়া বিশ্রময়ন্ বাচ ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—প্রমোদভাবানতকঙ্করস্য (প্রমোদেন
ভাবেন চ আনতা কঙ্করা গ্রীবা যস্য তস্য প্রণতস্য
ইত্যর্থঃ) অনুরক্তস্য (হরৌ রতিবিশিষ্টস্য) আশুবতঃ
(ভগবৎকাত্যং শুশ্রুষোঃ) তস্য মুনঃ (মৈত্রেয়স্য
সমীপে) মুকুন্দঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অনুরাগহাসসমীক্ষয়া
(অনুরাগেণ হাসো যস্য তয়া সমীক্ষয়া) মাং
বিশ্রময়ন্ (বিগতশ্রমং কুর্বন্) উবাচ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবানের প্রতি সাতিশয় অনুরক্ত,
প্রমোদে এবং ভাবে অবনত কঙ্কর (অথবা পরমানন্দ-
ভাবে অবনতমস্তক) ভগবৎকথা-শ্রবণপরায়ণ সেই
মুনির সমক্ষে ভগবান্ মুকুন্দ অনুরাগ ও হাস্যমুগ্ধ
দৃষ্টিদ্বারা আমার শ্রান্তি অপনোদনপূর্বক বলিতে
লাগিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যানুরক্তেত্যাদিশেষণবিশিষ্টস্যাপি
মামেবোবাচেতি তস্মাদপি স্বস্য প্রেমাস্পদত্বাধিক্যং
ব্যজিতম্ অতএব মন্তী । অনুরাগস্য হাসঃ প্রকাশো
যস্য তয়া সমীক্ষয়া অনুরাগহাসাভ্যাং যুক্তয়া বা
বিশ্রময়ন্ মাং বিগতবিরহশ্রমং কুর্বন্ ॥ ১০ ॥

ঈকার বজানুবাদ—‘তস্যানুরক্তস্য’—মৈত্রেয় মুনী
মুকুন্দে অনুরক্ত, ভগবদ্বর্শন-জনিত আনন্দে অবনত-
মস্তক, ভগবৎ-কথা-শ্রবণপরায়ণ—ইত্যাদি বিশেষণ-
বিশিষ্ট হইলেও, শ্রীকৃষ্ণ আমাকেই বলিয়াছিলেন।
ইহার দ্বারা, তাঁহা হইতেও নিজের (উদ্ধবের)
প্রেমাস্পদত্বের আধিক্যই প্রকাশ পাইয়াছে, ‘অতএব
ষষ্ঠী’—এইজন্যই এখানে ‘মুনেঃ’—ষষ্ঠী বিভক্তি
হইয়াছে। (‘ষষ্ঠী চানাদরে’—এই সূত্র অনুসারে,
সেই মূনির সমক্ষেই তাঁহাকে যেন লক্ষ্য না করিয়া,
আমাকেই বলিয়াছিলেন—এই ভাব)। ‘অনুরাগ-
হাস-সমীক্ষয়া’—অনুরাগের হাস অর্থাৎ প্রকাশ
যেখানে, সেইরূপ ঈক্ষণের দ্বারা, অথবা—অনুরাগ
এবং হাসযুক্ত দৃষ্টির দ্বারা। ‘বিশ্রময়ন’—তাঁহার
বিরহজাত আমার ক্লান্তি বিদূরীত করিতে করিতে
(শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন) ॥ ১০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

বেদাহমন্তর্মনসীপিসতং তে

দদামি যন্তদ্ দুরবাপমন্যোঃ ।

সত্তে পুরা বিশ্বসৃজাং বসুনাং

মৎসিদ্ধিকামেন বসো ত্বয়েষ্টঃ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—(হে) বসো (উদ্ধব), তে (তব)
মনসীপিসতং (মনোবাঞ্ছাম্) অহম্ অন্তঃ বেদ
(অন্তঃস্থিতঃ) সন্ (বেদ্বি) পুরা (পূর্বজন্মানি যদা ত্বং
বসুঃ আসীঃ তদা) বিশ্বসৃজাং (প্রজাপতীনাং) বসুনাং
সত্তে (যজ্ঞে) মৎসিদ্ধিকামেন (মাং প্রাপ্তুম্ ইচ্ছতা)
ত্বয়া (ভবতা অহম্) ইষ্টঃ (আরাধিতঃ অতঃ)
তৎ (সাধনং) দদামি (তুভ্যং দাস্যামি) যৎ অনৈঃ
(মৎপরাভ্যুত্থৈঃ) দুরবাপং (দুষ্প্রাপম্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—অহে বসো, আমি অন্তরে অবস্থিত
হইয়া তোমার হৃদয়ের অভিলাষ জানিয়াছি। পূর্ব-
জন্মে তুমি বসু ছিলে, বিশ্বস্রষ্টা প্রজাপতি এবং বসু-
গণের মিলিত যজ্ঞে আমাকে লাভ করিবার কামনায়
আমার আরাধনা করিয়াছিলে। অতএব আমাতে
বহির্মুখ ব্যক্তিগণের নিকট যাহা দুষ্প্রাপ্য সেই সাধন
তোমাকে দান করিব ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—বেদ বেদ্বি, যদনৈদ্যুঁরাপং তদদামি।
দানে হেতুঃ বিশ্বসৃজাং বসুনাঞ্চ মিলিতানাং সত্তে, হে
বসো ইতি পূর্বজন্মানি ত্বং বসুরূপঃ, তদা মৎপ্রাপ্তি-
কামেন ত্বয়াহমিষ্টঃ ইতি নিত্যলীলাপরিকরে উদ্ধবে
বসোঃ প্রবেশাৎ নিত্যসিদ্ধস্যাপুঙ্খবস্য সাধনসিদ্ধত্বমেব
মৈত্রেয়মুদ্ববঞ্চ জাপয়ামাস। নিত্যলীলায়া রহস্যত্বরূ-
পার্থং কেচিত্তু লীলা-পরিকর উদ্ধবো দ্বারকায়ামেব
স্থিতঃ বসুরূপ উদ্ধবোহয়মিত্যাহঃ ॥ ১১ ॥

ঈকার বজানুবাদ—‘বেদ’—তোমার অন্তরে
অবস্থান করিয়া তোমার মনের অভিলাষ আমি
জানিতে পারিয়াছি, অন্যের দুষ্প্রাপ্য বস্তু তোমাকে
আমি প্রদান করিতেছি। দানের কারণ—পূর্বে
বিশ্বস্রষ্টা প্রজাপতি এবং বসুগণের মিলিত ‘সত্ত’-
নামক যজ্ঞে, হে বসু! (এই সম্বোধনের দ্বারা)
তুমি পূর্বজন্মে বসু ছিলে, তৎকালে আমার প্রাপ্তি
কামনায় তুমি আমার আরাধনা করিয়াছিলে। নিত্য-
লীলার পরিকর উদ্ধবের মধ্যে বসুর প্রবেশ-হেতু
নিত্যসিদ্ধ উদ্ধবেরও সাধনসিদ্ধত্ব—মৈত্রেয় এবং
উদ্ধবকে ভগবান্ জানাইলেন। নিত্যলীলার রহস্যত্ব
রূপের নিমিত্ত কেহ কেহ বলেন—লীলাপরিকর
উদ্ধব দ্বারকাতেই অবস্থিত রহিয়াছেন, ইনি বসু-রূপ
উদ্ধব ॥ ১১ ॥

স এষ সাধো চরমো ভবানা-

মাসাদিতস্তে মদনুগ্রহো যৎ ।

যন্মাং ন্লোকান্ রহ উৎসৃজন্তং

দিষ্ট্যা দদুশ্বান্ বিশদানুরক্ত্যা ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—(হে) সাধো, যৎ (যস্মিন্ জন্মানি)
মদনুগ্রহঃ (মম কৃপা) আসাদিতঃ (ত্বয়া প্রাপ্তঃ)
এষঃ তে ভবানাং (তব জন্মানাং মধ্যে) সঃ চরমঃ
(অন্তিমঃ) যৎ (যতঃ) বিশদানুরক্ত্যা (একান্তভক্ত্যা)
ন্লোকান্ (জীবলোকান্) উৎসৃজন্তং (ত্যক্ত্ব বৈকুণ্ঠং
গচ্ছন্তং) মাং রহঃ (একান্তে) দিষ্ট্যা (ভাগোন)
দদুশ্বান্ (দৃষ্টবানসি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে সাধো, উদ্ধব, সমস্ত জন্মমধ্যে
তোমার বর্তমান জন্মই চরম জন্ম, যেহেতু তুমি এই

জন্মে আমার কৃপা লাভ করিতে পারিলে এবং জীব-
লোক পরিত্যাগপূর্বক বৈকুণ্ঠে গমনোদ্যোগী আমার
দর্শন এই নির্জন প্রদেশে একান্তভক্তিযোগপ্রভাবে
সৌভাগ্যক্রমে দর্শন করিতে পারিলে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—তমাশ্বাসয়তি স ইতি । ভবানাং
জন্মনাং মধ্যে এষ ভবশ্চরমঃ শেষঃ । যদ্যস্মিন্নাসা-
দিতঃ প্রাপ্তঃ । যৎ পুনশ্চাং রহ একান্তে বিশদানু-
রুত্যা একান্তভক্ত্যা দদুশ্বান্ দৃষ্টবানসি এতদ্দিশ্চ্য
ভদ্রং জাতমিত্যর্থঃ । 'নৃলোকান্ নৃশব্দেন জীবাস্তেযাং
লোকান্ উৎসৃজ্য তৎ বৈকুণ্ঠং গচ্ছন্তমিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাকে (উদ্ধবকে) আশ্বাস
প্রদান করিতেছেন—স ইতি । 'ভবানাং'—সমস্ত
জন্মের মধ্যে তোমার এই জন্মই চরম অর্থাৎ শেষ ।
'যৎ'—যে জন্মে তুমি আমার অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইলে ।
অপর, আমাকে এই নির্জন স্থানে একান্ত ভক্তির দ্বারা
যে দর্শন করিলে, 'এতদ্দিশ্চ্য'—ইহা মঙ্গলই হইয়াছে
—এই অর্থ । 'নৃলোকান্'—নৃ-শব্দের দ্বারা জীব-
সমূহ, তাহাদের লোকসকল অর্থাৎ জীবলোক পরি-
ত্যাগ করিয়া সেই বৈকুণ্ঠে গমনোদ্যোগী আমাকে—
এই অর্থ ॥ ১২ ॥

পুরা মায়া প্রোক্তমজান্ন নাভ্যে

পদ্মে নিষণ্ণায় মমাদিসর্গে ।

জানং পরং মন্থহিমাভাসং

যৎ সুরয়ো ভাগবতং বদন্তি ॥ ১৩ ॥

অশ্বয়ঃ—পুরা (পূর্বস্মিন্ কালে পাদ্মে কল্পে)
আদিসর্গে (সর্গস্য সৃষ্টিঃ উপক্রমে) মম নাভ্যে
(নাভেরূপে) পদ্মে নিষণ্ণায় (উপবিষ্টায়) অজান্ন
(ব্রহ্মণে) মন্থহিমাভাসং (মম মহিমা লীলা অবভাসাতে
যেন তৎ প্রকাশকং) পরং (শ্রেষ্ঠং) জানং (তত্ত্বং) ময়া
প্রোক্তং (কথিতং) যৎ (জানং) সুরয়ঃ (মনীষিণঃ)
ভাগবতং (ভগবতঃ প্রাপ্তম্ ইতি) বদন্তি (কথয়ন্তি)
॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে উদ্ধব, পূর্বপাদ্মকল্পে সৃষ্টির প্রারম্ভে
আমার নাভিপদ্মে অবস্থিত ব্রহ্মাকে আমার মহিমা-
প্রকাশক পরমগুহ্যজ্ঞান কীর্তন করিয়াছিলাম । সাহুত-
গণ তাহাকেই ভাগবত বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন
॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—দদামীতি যৎ প্রতিশ্রুতং তন্নির্দিশতি
পুরেতি । আদিসর্গে ব্রাহ্মকল্পে । মম মহিমা লীলা
অবভাসাতে যেন তদिति স্বামিচরণাঃ, মহিমা মাহাত্ম্য-
মিত্যন্যে । ভাগবতং চতুঃশ্লোকীরূপম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তোমাকে অন্যের দৃষ্টপ্রাপ্য
বস্তু প্রদান করিতেছি'—এই যে প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন,
তাহাই নির্দেশ করিতেছেন—'পুরা' ইতি । পূর্বে
'আদিসর্গে'—সৃষ্টির প্রারম্ভে অর্থাৎ ব্রাহ্মকল্পে (পদ্ম-
যোনি ব্রহ্মা এই সর্গে আবির্ভূত জন্য ইহাকে পাদ্ম-
কল্পও বলে) । 'মন্থহিমাভাসং'—আমার মহিমা
অর্থাৎ লীলা বাহার দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে, সেই
পরম জ্ঞান—ইহা শ্রীধর স্বামিপাদের ব্যাখ্যা । অন্যে
বলেন—আমার মাহাত্ম্য যেখানে প্রকটিত, তাদৃশ
পরম জ্ঞান । তাহাকেই মনীষিগণ—'ভাগবত' অর্থাৎ
চতুঃশ্লোকী-রূপ ভাগবত বলিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

ইত্যাদ্যুক্তঃ পরমস্য পুংসঃ

প্রতীক্ষণানুগ্রহভাজনোহহম্ ।

স্নেহোথরোমা স্থলিতাক্ষরস্তং

মুঞ্চন্ শুচঃ প্রাজলিরাবভাসে ॥ ১৪ ॥

অশ্বয়ঃ—ইতি (এবম্) আদ্যুক্তঃ (শ্রীকৃষ্ণেন
আদ্যুতঃ কথিতশ্চ) পরমস্য পুংসঃ (পুরুষোত্তমস্য
বিশেষঃ) প্রতীক্ষণানুগ্রহভাজনঃ (প্রতীক্ষণং কৃপাবলোক
এব অনুগ্রহঃ তস্য ভাজনঃ পাত্রভূতঃ) অহং স্নেহোথ-
রোমা (প্রেম-পুলকিতদেহঃ) স্থলিতাক্ষরঃ (অক্ষুট-
বাক্) শুচঃ (অশ্লিগি) মুঞ্চন্ (ত্যজন্) প্রাজলিঃ
কৃতাজলিপুটঃ সন্) তং (ভগবন্তম্) আবভাসে,
(কথিতবান্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার সাদর
উক্তি ও কৃপাবলোকনরূপ অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া আমার
শরীর প্রেমে রোমাঞ্চিত হইল এবং গদগদ বাক্য
স্থলিত হইতে লাগিল । পরে শোকাশূন্য মোচন করিতে
করিতে কৃতাজলি-পুটে ভগবান্কে নিবেদন করিলাম
॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ইত্যহমাদ্যুক্ত উক্তশ্চ । প্রতীক্ষণং মন্ত্রণা-
দিস্য উদ্ধবং বিনা এতৎ কোহপি ন জানাতি স অগি-
চ্ছতু তত ইদং ভবিষ্যতীত্যাদিপ্রতীক্ষা ; হ্রস্বমধ্য-

পাঠে প্রতিক্ষণং ক্ষণে ক্ষণে যোহনুগ্রহস্তস্য পাত্ৰং শুচঃ
অশ্রুণি ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইত্যাদ্যুক্তঃ’—এই প্রকারে
আমি (শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক) আদরপ্রাপ্ত ও উক্ত হইলাম ।
‘প্রতীক্ষণানুগ্রহ-ভাজনঃ’—প্রতীক্ষণ বলিতে মন্ত্ৰণাদি
কার্য্যে উদ্ধব ব্যতীত অন্য কেহই ইহা জানে না, সে
আগমন করুক, তারপর ইহা হইবে—ইত্যাদি যে
প্রতীক্ষা, অথবা —মধ্যে হ্রস্ব পাঠে অর্থাৎ ‘প্রতিক্ষণং’
(এই পাঠে)—ক্ষণে ক্ষণে যে অনুগ্রহ, তাহার পাত্ৰ
(আমি উদ্ধব), ‘শুচঃ’—অশ্রু (বিসর্জন-পূর্বক
কৃতাজলিপুটে বলিলাম) ॥ ১৪ ॥

কো ন্বীশ তে পাদসরোজভাজাং
সুদুর্লভোহর্থেষু চতুর্ষ্পদীহ ।
তথাপি নাহং প্রব্রণোমি ভূমন্
ভবৎপদাঙ্কোজনিষেবণোৎসুকঃ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ঈশ, তে (তব) পাদসরোজভাজাং
(চরণপদ্মাসক্তমনসাম্) ইহ (সংসারে চতুর্ষু অপি
অর্থেষু (ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু মধ্যে) কঃ (অর্থঃ) নু
দুর্লভঃ (দুঃপ্রাপঃ) তথাপি ভূমন্ (হে বিভো),
ভবৎপদাঙ্কোজনিষেবণোৎসুকঃ (হৃদচরণপদ্মসেবার্থী
অহং) ন প্রব্রণোমি (তান্ ধর্ম্মাদীনু ন প্রার্থয়ে) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে পরমেশ্বর, যে সকল ব্যক্তি আপ-
নার চরণকমলের সেবক, এই সংসারে তাঁহাদিগের
ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই পুরুষার্থচতুষ্টয়ের
মধ্যে কোনটিই দুর্লভ নহে । তথাপি হে প্রভো, ভব-
দীয় পাদপদ্মসেবাৎসুক আমি আপনার পাদপদ্মসেবা
ব্যতীত অন্য কিছুই প্রার্থনা করি না ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভগবন্ প্রভো কিঙ্করং মাং সং-
সারান্মোচয়িতুং সাক্ষ্যাদিকং বা গ্রাহয়িতুং স্বজ্ঞানং
ব্যাজিহীর্ষসি চেদলং তেনেত্যাহ—কো ন্বিতি । চতুর্ষু
ধর্ম্মাদিষু মধ্যে পাদসরোজং ভজতাং কো নু দুর্লভ
ইতি সাক্ষ্যাদিকং বিনাপি জ্ঞানং পাদভজনেব
মোক্ষাদিফলসিদ্ধিঃ স্যাদিত্যি ভাবঃ । অহং তথাপি
স্বতএব প্রাপ্তনপি তানর্থান ব্রণোমি তত্র হেতুর্ভবদিত্যি
অতো জ্ঞানেন মম কিং কার্য্যমিতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে ভগবন্ ! হে প্রভো !

সেবক আমাকে এই সংসার হইতে মুক্ত করিতে,
অথবা সাক্ষ্য প্রভৃতি প্রদানের নিমিত্ত নিজ জ্ঞান
দিবার যদি আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাক, তাহাতে কোন
প্রয়োজন নাই, ইহা বলিতেছেন—‘কো ন্বিতি’ । ধর্ম্ম,
অর্থ, কাম ও মোক্ষ—চারিটি পুরুষার্থের মধ্যে,
তোমার চরণকমল ভজনকারীর পক্ষে কোনটিই
বা দুর্লভ ? অর্থাৎ সকাম ভক্তগণেরও জ্ঞান ব্যতি-
রেকেই কেবলমাত্র তোমার পাদপদ্মের ভজনের দ্বারাই
মোক্ষাদি ফল লাভ হইয়া থাকে, এই ভাব । কিন্তু
আমি তথাপি স্বয়ং প্রাপ্ত হইলেও সেই সেই ধর্ম্ম,
অর্থাদি প্রার্থনা করি না, তাহার কারণ—‘ভবৎ-
পদাঙ্কোজ-নিষেবণোৎসুকঃ’—আমি কেবল তোমার
পদকমলের নিষেবণেই উৎসুক, অতএব জ্ঞানের দ্বারা
আমার কি কার্য্য সাধিত হইবে ?—এই ভাব ॥ ১৫ ॥

বিরূতি—ভক্তের চতুর্ষ্বর্গের প্রয়াস নাই । সেবাই
ভক্তের একমাত্র রুতি । পঞ্চমপুরুষার্থ-প্রেমসেবাগ্রহ-
ব্যতীত উপাধিভোগ্য ত্রিবর্গ ও নিরুপাধিক মোক্ষ ভক্ত
কখনই আদর করেন না ॥ ১৫ ॥

কর্ম্মাণ্যনীহস্য ভবোহভবস্য তে
দুর্গাপ্রয়োহথারিভয়াৎ পলায়নম্ ।
কালান্বনো যৎ প্রমদামৃতপ্রমঃ
স্বান্ননরতেঃ খিদিতি ধীবিদামিহ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে বিভো), অনীহস্য (নিস্পৃহস্য
নিষ্ক্রিয়স্য বা) তে (তব) কর্ম্মাণি অভবস্য (অজন্মানঃ
তব) ভবঃ (জন্ম), কালান্বনঃ (কালস্বরূপস্য তব)
অরিভয়াৎ (শত্রুভয়াৎ হেতোঃ) দুর্গাপ্রমঃ পলায়নং
স্বান্ননরতেঃ (স্বান্নানি রতির্যস্য তস্য) যৎ প্রমদা-
মৃতপ্রমঃ (বহুবীতিঃ স্ত্রীতিঃ গৃহাশ্রমঃ ইতি যৎ) ইহ
(অস্মিন্ বিষয়ে) বিদাং (বিদুষামপি) ধীঃ (বুদ্ধিঃ
সংশয়েন) খিদিতি (খিদিতে খিনা ভবতি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, (আপনার বিরোধ-ভজিকা-
অচিন্ত্যশক্তিবলে) আপনি নিস্পৃহ হইয়াও যে কর্ম্ম
করেন, প্রাকৃত-জন্মরহিত হইয়াও যে জন্ম স্বীকার
করেন, স্বয়ং কালস্বরূপ হইয়াও যে শত্রুভয়ে পলায়ন
ও দুর্গাপ্রয় করেন এবং আশ্রয়িত হইয়াও যে বহুব্রী-
পরিবৃত হইয়া গৃহাশ্রম স্বীকার করেন—এই সকল

বিষয়ের সমাধান করিতে যাইয়া বিদ্বজ্জনগণেরও বুদ্ধি সংশয়ের দ্বারা খিন্ন হয় ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মাকং দাসানাং পুনস্তদ্রূপগুণলীলা এব দর্শনস্মরণাদ্যোঃ পরমানন্দহেতুস্তাসামপি জ্ঞানেনা-
তীবাগ্রহঃ । যৎকিঞ্চিজ্ঞানস্য সত্ত্বাৎ সামন্ত্যেন
জ্ঞানাসম্ভবাক্ত । কিন্তু তত্র লীলাঃ কাশ্চন কাশ্চন
যুক্ত্যা বিরুদ্ধ্যন্তে তত্রৈব মে জিজ্ঞাসিতং বর্তত ইত্যাহ
দ্রাভ্যাম্ । অনীহস্য নিজ্জিয়স্য কর্ম্মণি গোবর্দ্ধনোদ্ধর-
ণাদীনি ন তু বিশ্বসৃষ্টাদীনি । তেষাং হি মায়্যাগুণ-
কৃতানাং ত্রয়াংরোপিতত্বেন স্বরূপতত্ত্বাবকত্বাভাবাৎ
নিষ্কলং নিজ্জিয়ং শান্তং নিরবদ্যং নিরঞ্জনমিতি শূন্য-
ত্বেন নিজ্জিয়ত্বেন ন বিরোধঃ । গোবর্দ্ধনোদ্ধরণাদীনাং
কর্ম্মণাস্ত ত্রয়া স্বরূপেণৈব কৃতত্বাত্তেষাং নিজ্জিয়ত্বেন
বিরোধ এবৈতি মম সংশয়ঃ, যদ্বা, নরাকৃতোঃ পর-
ব্রহ্মণস্তব নরাকৃতিত্বে অপ্রাকৃতানন্তকর্ম্মবত্ত্বম্ । ব্রহ্মত্বে
প্রাকৃতাপ্রাকৃত-কর্ম্মরাহিত্যং তত্রৈব ব্রহ্মপদস্য রূঢ়েঃ ।
ন চ নিবিশেষ-স্বরূপমেব ব্রহ্ম সবিশেষস্বরূপো ভগ-
বানিতি স্বরূপভেদাদ্ব্যবস্থেয়মিতি বাচ্যং, স্বরূপদ্বয়া-
ভাবাদিতি যন্তোক্তোঃ সংশয় এব যতস্তথা । অভবস্যা-
জন্মনো জন্ম, কালান্মনস্তব জরাসন্ধাদারিভয়াৎ পলা-
য়নং সমুদ্রদুর্গাপ্রশ্রয়শ্চ । স্বাআন্যোব রতির্যস্য তস্যাপি
প্রমদানামযুতেন সহাপ্রমো গৃহাশ্রমঃ গৃহাশ্রম-প্রযুক্ত-
দেব-পিত্তাদিযোগে স্বাআরামস্য তব রতিঃ । রুক্ষি-
ণ্যাদি-প্রমদাভিঃ রমণে তু তব আরামতা নাপগচ্ছেৎ
তাসামাশ্রুতত্বাদিত্যহং জানাম্যেব । অতএব ময়া
আশ্রমশব্দঃ প্রযুক্তঃ । ইহ অস্মিন্ বিরোধে বিদ্যাং
বিদুষামপি ধীঃ সমাধানাদর্শনাৎ শ্রিত্যতি । ন চ
নিজ্জিয়ত্বাজড়ত্ব-কালান্মনাস্বাআরামত্বাদীনামেব সত্যত্বং
সক্রিয়ত্ব-জন্মবত্ব-ভীতত্ব-গৃহাশ্রমবস্তানামনুকরণমাত্রত্ব-
মিতি বাচ্যং, তথাত্বে বিদুষাং ধীরত্র খিত্যতীতি নোক্তং
স্যাৎ, সক্রিয়ত্বাদীনানুকরণান্যোব ন তু বাস্তবানীতি
জ্ঞানে কৃতঃ খেদঃ । তথৈবাক্রিয়ত্বাদিভিঃ প্রাকৃত-
ক্রিয়াদয় এব নিষিধ্যন্তে ন ত্বপ্রাকৃতক্রিয়াদয় ইতি
জ্ঞানে কৃতঃ খেদঃ । তথৈব ব্রহ্মত্ব-ভগবত্ত্বাভ্যামেবা-
ক্রিয়ত্ব-সক্রিয়ত্বাদি ব্যবস্থেতি জ্ঞানে কৃতঃ খেদ ইতি চ ।
ততশ্চ সক্রিয়ত্বাদীনানুকরণমাত্রাণীতি ব্রূবাণা অক্রিয়-
ত্বমপ্রাকৃতক্রিয়ত্বং অভবত্বমপ্রাকৃতজন্মবত্ত্বমিতি চ
ব্রূবাণা ব্রহ্মত্ব-ভগবত্ত্বাভ্যামেবাক্রিয়ত্ব-সক্রিয়ত্বাদি-

ব্যবস্থেতি ব্রূবাণা অখিত্যদ্বুদ্ধয় এবাবিদ্ভাংস ইতি
ধ্বনিঃ । যদুক্তম্ স্বয়ং ভগবতা—ন মে বিদুঃ সুর-
গণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয় ইতি সুরগণা ব্রহ্মাদ্যা অপি
মহর্ষয়ো ব্যাসাদ্যা অপি মে প্রকৃষ্টং ভবং জন্ম ন
বিদুরিতি তদ্বার্থঃ । ভীষ্মোপাযুক্তং—ন হাস্য কহি-
চিদ্রাজন্ পুমান্ বেদ বিধিৎসিতম্ । যদ্বিজ্ঞাসয়া
যুক্তা মুহ্যন্তে কবয়োহপি হীতি ॥ ১৬ ॥

শ্রীকার বজ্রানুবাদ—আমরা তোমার দাস, আমা-
দের কিন্তু তদীয় রূপ, গুণ, লীলাই দর্শন ও
স্মরণাদির দ্বারা পরম আনন্দের হেতু হইয়া থাকে,
সেই সকলেরও অর্থাৎ রূপ, গুণ ও লীলাদিরও জ্ঞানে
অত্যন্ত আগ্রহ । [‘তাসামপি জ্ঞানে নাতীবাগ্রহঃ’—
এই পাঠে—সেই সকলেরও জ্ঞানে আমাদের অত্যন্ত
আগ্রহ নাই ।] কারণ যৎকিঞ্চিৎ (সামান্য কিছু)
জ্ঞান থাকায় এবং সমগ্ররূপে জ্ঞান অসম্ভব বলিয়া ।
কিন্তু কোন কোন লীলা যুক্তির দ্বারা বিরোধ-প্রাপ্ত
হয়, সেই সকল স্থানেই আমার জিজ্ঞাসা রহিয়াছে,
ইহাই দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন—‘অনীহস্য’—যিনি
নিজ্জিয়, তাঁহার গোবর্দ্ধন উদ্ধরণাদি কর্ম্মসমূহ, কিন্তু
বিশ্বের সৃষ্টি প্রভৃতি কর্ম্মসকল নয় । কারণ সেই
সকল বিশ্ব-সৃষ্টাদি কর্ম্ম মায়ার গুণের দ্বারা কৃত
এবং তোমাতে আরোপিত, স্বরূপতঃ ঐ গুণি তোমার
কার্য্য নহে, সেইজন্য “নিষ্কল, নিজ্জিয়, শান্ত, নিম্নল,
নিলিঙ্গ” ইত্যাদি শূন্য-বাক্যের সহিত নিজ্জিয়ত্ব-রূপে
কোন বিরোধ নাই । কিন্তু গোবর্দ্ধন উদ্ধরণাদি
কর্ম্মসকল তোমার নিজ-স্বরূপের দ্বারাই কৃত
হইয়াছে, এইজন্য ঐ কর্ম্মসকলের নিজ্জিয়ত্বের সহিত
বিরোধই—ইহা আমার সংশয় ।

অথবা—তুমি নরাকৃতি পরব্রহ্ম, তোমার নরা-
কারত্বে অপ্রাকৃত অনন্ত কর্ম্মবত্ত্ব । আবার ব্রহ্মত্বে
প্রাকৃত এবং অপ্রাকৃত কর্ম্মরাহিত্য, সেখানেই (সেই
নিজ্জিয়ত্বেই) ব্রহ্ম-পদ রূঢ়ি । ইহা বলিতে পারা
যায় না যে—নিবিশেষ স্বরূপই ব্রহ্ম এবং সবিশেষ
স্বরূপ ভগবান্—এইরূপ স্বরূপ-ভেদের ব্যবস্থা রহি-
য়াছে, কারণ—‘স্বরূপদ্বয়াভাবাৎ’—অর্থাৎ স্বরূপদ্বয়ের
অভাববশতঃ । শ্রীভাগবতে ষষ্ঠ স্কন্ধে (ব্রহ্মাসুর
বধের প্রাক্কালে ভগবানের নিকট দেবগণের প্রার্থ-
নায়) উক্ত হইয়াছে—‘হে ভগবন্ ! আপনাকে

কোন বিরোধ নাই, কারণ আপনার স্বরূপদ্বয় দেখিতে পাই না।” ইত্যাদি। অতএব পূর্বের ন্যায়ই সংশয় বিদ্যমান। ‘অভবস্য ভবঃ’—জন্মরহিত তোমার জন্ম, ‘কালান্মনঃ’—কালস্বরূপ তোমার জরাসন্ধ প্রভৃতি শব্দের ভয়ে পলায়ন এবং সমুদ্র-দুর্গের আশ্রয়। ‘স্বান্মন-রতেঃ’—নিজ আত্মাতেই যাঁহার রতি (আনন্দ), তাঁহারও ‘প্রমদাযুতাপ্রমঃ’—অযুত প্রমদা-গণের সহিত গৃহাশ্রম (গার্হস্থ্য-ধর্ম পালন), অর্থাৎ গৃহাশ্রমে বিহিত দেবতা ও পিতৃপুরুষের অর্পণাদি ক্রিয়াতে স্বাআরাম তোমার রতি। কিন্তু রুক্ষিণী প্রভৃতি প্রমদাগণের সহিত রমণে, তোমার আত্মারামতা ব্যাহত হয় না, কারণ তাঁহারা তোমার আত্ম-ভূত (স্বরূপভূতা শক্তি)—ইহা আমি জানিই। এইজন্যই আমি আশ্রম শব্দ প্রয়োগ করিয়াছি। এই সকল বিরোধে—বিদ্বদগণেরও বুদ্ধি কোন সমাধান করিতে না পারিয়া খিন্ন হয়।

ইহা বলা চলে না যে—নিষ্ক্রিয়ত্ব (নিষ্ক্রিয়তা), অজড়ত্ব, কালান্মত্ব, আত্মারামত্ব প্রভৃতিরই সত্যত্ব, আর, সক্রিয়ত্ব, জন্মবত্ত্ব (জন্মগ্রহণ), ভীতত্ব এবং গৃহাশ্রম ধর্মের পালনাদি অনুকরণ মাত্র, তাহা হইলে বিদ্বজ্জনগণের বুদ্ধি এই বিষয়ে খেদপ্রাপ্ত হয়, ইহা বলিতে নাই, কারণ সক্রিয়ত্বাদি অনুকরণ মাত্রই, বাস্তব নয়—এইরূপ জানে খেদ কোথায়? সেই-রূপ অক্রিয়ত্ব প্রভৃতির দ্বারা প্রাকৃত কর্মাদিরই নিষেধ করা হইয়াছে, কিন্তু অপ্রাকৃত কর্মাদির নহে, এইরূপ জান হইলেও খেদ হইত না। সেইরূপ—ব্রহ্মত্ব এবং ভগবত্ত্ব শব্দের দ্বারা অক্রিয়ত্ব এবং সক্রিয়ত্বাদি ব্যবস্থা—এইরূপ জান হইলে কি প্রকারে খেদ উৎপন্ন হইবে? অতএব সক্রিয়ত্ব প্রভৃতি অনুকরণমাত্রই, এইরূপ যাহারা বলেন, এবং অক্রিয়ত্ব বলিতে অপ্রাকৃত কর্মত্ব, অভবত্ব (জন্মরহিতত্ব) বলিতে অপ্রাকৃত জন্ম (অর্থাৎ প্রাকৃত জন্মরহিত)—ইহা যাঁহারা বলেন, সেইরূপ ব্রহ্মত্ব এবং ভগবত্ত্ব শব্দের দ্বারা অক্রিয়ত্ব ও সক্রিয়ত্বাদি ব্যবস্থা, ইহা যাহারা বলেন—তাহাদের বুদ্ধি কখনই খিন্ন হয় না, তাহারা অবিদ্বানই—ইহা ধ্বনিত হইতেছে। যেরূপ শ্রীভগবান্ (শ্রীগীতাতে) স্বয়ংই বলিয়াছেন—‘ন মে বিদুঃ সুরগাঃ প্রভবং মে মহর্ষয়ঃ’—অর্থাৎ ব্রহ্মাদি দেব-

গণ এবং ব্যাসাদি মহর্ষিগণও আমার ‘প্রভব’—প্রকৃষ্ট জন্ম জানেন না। শ্রীভীষ্মদেবও (শ্রীভাগবতের প্রথম স্কন্ধে শ্রীযুধিষ্ঠির মহারাজকে) বলিয়াছেন—“হে রাজন্! এই যে শ্রীকৃষ্ণ কি করিতে ইচ্ছা করেন, কোন ব্যক্তির তাহা জানিবার শক্তি নাই, পণ্ডিতগণ তাহা জানিতে ইচ্ছা করিয়া মুঞ্চ হন” ॥ ১৬ ॥

বিস্তৃতি—নম্বর ভোগফলরহিতের অপ্রাকৃত কর্ম, নিত্যাবস্থিতের প্রাপঞ্চিক জন্ম, কালান্মার শব্দভীতি-জনিত পলায়ন ও দুর্গাশ্রয় এবং আত্মারামের বহুবন্ধ-ভূতা—অপ্রাকৃত বস্তুর নিত্যলীলায় এই সব চমৎকারিতা না জানিয়া যাহারা প্রাকৃত মনে করে, তাহারা ভগবদলীলাবোধে অসমর্থ হয়। নিত্যভজনহীন অন্ধজ্ঞানবাদী অধোক্ষজ-বস্তুর লীলা-বৈচিত্র্য অনুধাবনে একেবারেই অসমর্থ ॥ ১৬ ॥

মন্ত্রেষু মাং বা উপহুয় স্বৎ ত্ব-

মকুণ্ঠিতাখণ্ডসদাআবোধঃ।

পৃচ্ছেঃ প্রভো মুঞ্চ ইবাশ্রমভ-

স্তম্মো মনো মোহয়তীব দেব ॥ ১৭ ॥

অশ্বয়ঃ—হে প্রভো, মন্ত্রেষু (প্রস্তুতেষু সৎসু) অকুণ্ঠিতাখণ্ডসদাআবোধঃ (অকুণ্ঠিতঃ কালাদিনা অখণ্ডঃ সন্ততঃ সদাআ সংশয়াদিরহিতঃ বোধঃ বিদ্যা-শক্তিযস্য তথাভূতঃ) ত্বং মুঞ্চঃ ইব (অজবৎ) মাং স্বৎ উপহুয় (আহুয়) অশ্রমভঃ (অবহিতঃ সন্) বৈ (অহো) পৃচ্ছেঃ (অপৃচ্ছেঃ) (হে) দেব! তৎ নঃ (অস্মাকং) মনঃ মোহয়তি ইব (বিমুঞ্চং করোত্যেব) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—কুষ্ঠাধর্ম-রহিত, কালাদি দ্বারা অখণ্ডিত সংশয়াদি-রহিত ও বিদ্যাশক্তিবিশিষ্ট হইয়াও যে আপনি মন্ত্রণার জন্য আমাকে আহ্বান করিয়া অশ্রম ন্যায় অবহিত হইয়া মন্ত্রণা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে দেব! তাহা আমার চিত্তকে মুঞ্চ করিতেছে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, মন্ত্রেষু জরাসন্ধবধ-রাজসূ্যাদ্যর্থ-গমনবিচারাদিশু মাং বৈ নিশ্চিতমুপহুয় পৃচ্ছেঃ, উদ্ধব ত্বমত্র কর্তব্যং শ্রুতীতাপৃচ্ছেঃ। অকুণ্ঠিতঃ কালাদিনা অখণ্ডঃ পরিপূর্ণঃ সদা সাক্ষাদিক এবং আত্মনো বোধঃ

সম্বিচ্ছক্তিৰ্যস্য সঃ মুঞ্চঃ ইব যথান্যো মুঞ্চো জনঃ
পৃচ্ছতি তথৈত্যর্থঃ । কিঞ্চ, অপ্রমত্তঃ কার্যান্তরব্যা-
বৃত্ত্যাপি রহিতত্বাদিতি ভাবঃ । তত্ত্বব যুগপদেব
মৌখ্যং সার্বজ্ঞঞ্চ মোহয়তীব মোহয়তোব । অত্র মুঞ্চ
ইব ত্বং ন তু মুঞ্চ ইতি তথা মোহয়তীব ন তু মোহয়-
তীতি ব্যাখ্যান্যামসঙ্গত্যাভাবাদিতি সঙ্গতেষু বাক্যেষু
মধ্যেহস্যোৎথাপনং ব্যর্থং স্যাদিত্যন্তত্থা ন ব্যাখ্যেয়ম্
॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, ‘মুঞ্চেষু’—জরাসন্ধের
বধ ও রাজসুয়াদির নিমিত্ত গমন ইত্যাদি বিষয়ে
বিচার উপস্থিত হইলে, আমাকে নিশ্চিতরূপে আহ্বান
করিয়া, ‘উদ্ধব ! এই বিষয়ে কি কর্তব্য, তুমি বল’
—ইহা জিজ্ঞাসা করিতেন । ‘অকুণ্ঠিতাখণ্ড-সদাশ্র-
বোধঃ’—কুণ্ঠা অর্থাৎ আবরণ-রহিত, কালাদির দ্বারা
অখণ্ড (পরিপূর্ণ), সব সময় সংশয়াদি-রহিত যথার্থ
বোধ অর্থাৎ সম্বিৎ-শক্তি-বিশিষ্ট যিনি, তিনি মুঞ্চের
ন্যায় অর্থাৎ অন্য মুঞ্চ ব্যক্তি যেমন জিজ্ঞাসা করে,
তদ্রূপ জিজ্ঞাসা করিতেন—এই অর্থ । ‘অপ্রমত্তঃ’—
সাবধান হইয়া, অর্থাৎ অন্য কার্যে আসক্ত থাকিলেও
তদ্রহিত হইয়া, এই ভাব । তোমার সেই যুগপৎ
মুঞ্চত্ব এবং সর্বজ্ঞত্ব আমাকে ‘মোহয়তীব’—অর্থাৎ
বিমুঞ্চই করিতেছে । এখানে মুঞ্চের মত, কিন্তু তুমি
মুঞ্চ নও, সেইরূপ বিমুঞ্চ করাইবার মত, কিন্তু
বিমুঞ্চ কর নাই—এইরূপ ব্যাখ্যা অসঙ্গত না হইলেও,
সঙ্গতার্থ বাক্যের মধ্যে ইহার উৎথাপন ব্যর্থ হয়,
এইজন্য সেইরূপ ব্যাখ্যা করা হইল না ॥ ১৭ ॥

জ্ঞানং পরং স্বাত্মরহঃপ্রকাশং

প্রোবাচ কশ্মৈ ভগবান্ সমগ্রম্ ।

অপি ক্রমং নো গ্রহণায় ভর্ত-

বদাজসা যদ্বজিনং তরেম ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভর্তাঃ (স্বামিন্), স্বাত্মরহঃ-
প্রকাশং (স্বাত্মনঃ তব রহঃ রহস্যং তত্ত্বং তস্য প্রকা-
শকং) পরং জ্ঞানং কশ্মৈ (কায়ব্রহ্মণে) ভগবান্
(ত্বং) প্রোবাচ, সমগ্রং (সম্পূর্ণং) জ্ঞানং (তজ্-
জ্ঞানং) নঃ (অস্মাকং) গ্রহণায় অপি ক্রমং (যদি
যোগ্যং তহি) বদ (কথয়) যৎ (যতঃ) বজিনং

(সংসার-দুঃখম্) অজসা (অনায়াসেন) তরেম
(তরিশ্যামঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আত্মরহস্যতত্ত্ব-প্রকাশক যে
পরমগুহ্যজ্ঞান আপনি ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন, তাহা
যদি আমাদের গ্রহণের যোগ্য বোধ হয় তবে কৃপা-
পূর্বক কীর্তন করুন—তাহা শ্রবণ করিলে আমরা
অসাম্যাসে সংসারদুঃখ অতিক্রম করিব ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অত এতদাদিসংশয়ান্নোদনমেব জ্ঞান-
মিচ্ছামীত্যাহ,—জ্ঞানমিতি স্বাত্মনস্তব রহঃ সর্বাগম্যং
রহস্যং স্বল্পম জিজ্ঞাস্যং তস্য প্রকাশো যত্র তজ্জ্ঞানং,
ন তু ত্বয়া দাতুং প্রতিশ্রুতং তন্মহিমাভাসমিত্যর্থঃ ।
কশ্মৈ ভবান্ প্রোবাচ চৈবদ ; যদ্বা, কশ্মৈ ভগবান্
প্রোবাচ অপি তু ন কস্মা অপীত্যর্থঃ । তদপি যদ্যে-
বং মামনুকম্পসে তদা হে ভর্তবদ । তচ্চ নো গ্রহ-
ণায় ক্রমং অস্মাকং শুদ্ধদাস্যবতাং গ্রহীতুং যদি
যোগ্যং স্যাৎ কিংবা যোগ্যত্বেহপি যদি শক্যং স্যান্তদা
বদ, ন চেন্মা বদেতি ভাবঃ । যতো জ্ঞানাত্মজিনমুক্ত-
লক্ষণং মজ্জিজ্ঞাস্যং সংপ্রত্যুপস্থিতং যদুকুলসংহার-
ত্বদেহান্তর্দ্বানাদিকং চ দুঃখসিদ্ধিম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব এই প্রকার সংশয়
অপনোদন-রূপ জ্ঞান আমি ইচ্ছা করিতেছি—ইহা
বলিতেছেন, ‘জ্ঞানম্’ ইতি । ‘স্বাত্ম-রহঃ-প্রকাশং’—
আত্মস্বরূপ তোমার সকলের অগম্য রহস্য, যাহা
আমার জিজ্ঞাস্য, তাহার প্রকাশ রহিয়াছে যেখানে,
সেই প্রকার জ্ঞান, অর্থাৎ তোমার আত্মরহস্য-প্রকা-
শক যে জ্ঞান, কিন্তু তোমার মহিমা-প্রকাশক যে জ্ঞান
তুমি আমাকে প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছ, তাহা
নহে, এই অর্থ । ‘কশ্মৈ প্রোবাচ’—আপনি ব্রহ্মাকে যদি
বলিয়া থাকেন, তাহা বলুন [কশ্মৈ ব্রহ্মণে, ক-শব্দের
ব্রহ্মা অর্থ, তাহার চতুর্থীতে ‘কায় ব্রহ্মণে’—হওয়া
উচিত ছিল । এখানে ‘কশ্মৈ’—এই সর্বনামত্ব
আর্ষ-প্রয়োগ জানিতে হইবে ।] অথবা—কাহাকে
ভগবান্ বলিয়াছেন ? কিন্তু কাহাকেও বলেন নাই,
এই অর্থ । যদি ঐরূপই হয়, তথাপি আমাকে যদি
অনুকম্পা কর, তাহা হইলে হে ভর্তা ! (স্বামিন্ !)
বল । তাহা যদি শুদ্ধ দাস-ভক্ত আমাদের গ্রহণের
যোগ্যতা থাকে, কিংবা যোগ্যত্ব হইলেও যদি সামর্থ্য
হয়, তবে বল, নতুবা বলিও না ; এই ভাব । যে

জ্ঞান হইতে ‘বুজিনং’—পূর্বোক্ত লক্ষণরূপ আমার জিজ্ঞাস্য, যাহা সম্প্রতি উপস্থিত হইয়াছে—যদুকুলের সংহার এবং তোমার দেহাদির অন্তর্জ্ঞানাদিরূপ দুঃখ-সিদ্ধু (অনায়াসে উত্তীর্ণ হইব) ॥ ১৮ ॥

ইত্যাবেদিতহাদ্দান্ন মহ্যং স ভগবান্ পরঃ ।

আদিদেশারবিন্দাক্ষ আন্বনঃ পরমাং স্থিতিম্ ॥১৯॥

অন্বয়ঃ—ইত্যাবেদিতহাদ্দান্ন (ইতি এবং আবে-
দিত্যে হাদ্দো হাদিস্থোহভিপ্রায়ঃ যেনঃ তস্মৈঃ) মহ্যং
সঃ পরঃ (শ্রেষ্ঠঃ) ভগবান্ অরবিন্দাক্ষঃ (কমললো-
চনঃ) আন্বনঃ পরমাং স্থিতিং (রহস্যম্) আদিদেশ
(উপদিষ্টবান্) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে আমি তাঁহাকে আমার হৃদগত অভিপ্রায় নিবেদন করিলে সেই পরমপুরুষ পদ্ম-পলাশলোচন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় পরমগুহ্যতত্ত্ব আমাকে উপদেশ করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—মহ্যং ন তু মৈত্রেয়ায়াপীত্যর্থঃ ।
আন্বনঃ স্বস্য স্থিতিং ব্যবস্থিতিং লীলায়া মর্যাদাঞ্চ
দ্বারকাদিধামসু নিত্যনিবাসঞ্চ কিন্তু যা স্থিতিঃ শুক-
দেবেন ন বিরত্যা নাপ্যুক্তবেন বিদুরায়ান্যস্মৈ কস্মৈ-
চিদপীত্যতঃ সিদ্ধান্তবিশেষালাভাৎ নিষ্ক্রিয়ত্ব-সক্রিয়-
ত্বাদীনামচিন্ত্যশক্তিসিদ্ধত্বমেবাহরেকে । যথোক্তং ভাগ-
বতামৃতে—কর্ণাণ্যনীহেতি পদ্যমধিকৃত্য তত্ত্ববাস্তবং
চেৎ স্যাদ্ভিদ্ধাৎ বুদ্ধিভ্রমশূন্যদা ন স্যাদেবেত্যচিন্ত্যেব
শক্তির্লীলাসু কারণমিতি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহ্যং’—আমাকে (ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ নিজ পরম রহস্য বলিয়াছিলেন), কিন্তু মৈত্রেয়
মুনিকেও নহে—এই অর্থ । ‘আন্বনঃ স্থিতিং’—
নিজের বিশেষ অবস্থান, লীলার মর্যাদা এবং দ্বারকা
প্রভৃতি ধামে নিত্য-নিবাস, কিন্তু যে স্থিতি শ্রীল শুক-
দেব বিরত করেন নাই, উদ্ধবও বিদুর অথবা অন্য
কাহারও নিকটে প্রকাশ করেন নাই । অতএব কোন
সিদ্ধান্ত-বিশেষ প্রাপ্ত না হওয়ায় কেহ কেহ বলিয়া
থাকেন—নিষ্ক্রিয়ত্ব সক্রিয়ত্ব প্রভৃতি শ্রীভগবানের
অচিন্ত্য শক্তি-প্রভাবেই সিদ্ধ । ‘কর্ণাণ্যনীহস’—
অর্থাৎ নিষ্ক্রিয় তোমার কৰ্ম্ম, ইত্যাদি (১৬ অঙ্ক ধৃত)
পদ্য অবলম্বন করিয়া যে রূপ শ্রীভাগবতামৃতে উক্ত

হইয়াছে—“তত্ত্ববাস্তবং চেৎ—অর্থাৎ সেই সেই
(অকৰ্ম্মার কৰ্ম্ম, অজের জন্ম, কালাত্মার শরুভয়ে
পলায়ন ও দুর্গাশ্রয়, আত্মারামের প্রমদাযুতের সহিত
গৃহাশ্রম ইত্যাদি) বিষয় যদি বাস্তব না হইত, তাহা
হইলে তত্ত্বজ্ঞ মনীষিগণের বুদ্ধিভ্রম হইত না—অত-
এব শ্রীভগবানের অচিন্ত্য শক্তিই লীলাসকলের কারণ”
॥ ১৯ ॥

স এবমারাধিতপাদতীর্থা-

দধীততত্ত্বাভিবোধমার্গঃ ।

প্রণম্য পাদৌ পরিত্যক্ত্য দেব-

মিহাগতোহহং বিরহাতুরাত্মা ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—এবং আরাধিতপাদতীর্থাৎ (আরাধিত-
পাদঃ ভগবান্ স এব তীর্থঃ গুরুঃ তস্মাৎ) অধীত-
তত্ত্বাভিবোধমার্গঃ (অধীতঃ অধিগতঃ তত্ত্বাভিবো-
ধস্য) পরমাত্মজ্ঞানস্য মার্গঃ পশ্চাৎ যেন সঃ) সঃ
অহং দেবং (শ্রীকৃষ্ণং) পরিত্যক্ত্য (প্রদক্ষিণীকৃত্য)
প্রণম্য বিরহাতুরাত্মা (বিরহ-কাতরঃ সন্) ইহ
(অস্মিন্ স্থানে) আগতঃ (উপস্থিতঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—এইরূপে পরমপূজাপাদ গুরু শ্রীকৃষ্ণের
নিকটে প্রাপ্ত পরমাত্মতত্ত্বজ্ঞানে পারদর্শী হইয়া তাঁহার
পাদযুগলে প্রণাম ও তাঁহাকে প্রদক্ষিণপূর্বক বিরহ-
কাতর চিত্তে এইস্থানে উপস্থিত হইয়াছি ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—স উদ্ধবোহহং আরাধিতপাদৌ ভগবান্
স এব তীর্থঃ গুরুতস্মাদধীত-তত্ত্বরূপস্য আত্মবিবো-
ধস্য জ্ঞানমার্গো যেন সঃ । পরিত্যক্ত্য পরিত্যক্ত্য ততঃ
পরং ভগবতা কিং কৃতং তন্ময়ান ন দৃষ্টমিতি ভাবঃ
॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঃ’—সেই উদ্ধব আমি,
‘আরাধিতপাদ-তীর্থাধীত-তত্ত্বাভিবোধ-মার্গঃ’—
আরাধিতপাদ (যাঁহার পাদপদ্ম সকলেই আরাধনা
করে) শ্রীভগবান্, তিনিই তীর্থ অর্থাৎ শ্রীগুরুদেব,
তাঁহার নিকট হইতে অধীত অর্থাৎ অধিগত হইয়াছে
‘তত্ত্বাভিবোধস্য’—যথার্থ আত্মজ্ঞানের মার্গ (প্রকা-
শক শাস্ত্র) যাহার দ্বারা, সেই উদ্ধব আমি ভগবান্কে
প্রণাম ও পরিত্যক্ত্য করিয়া (বিরহ-ব্যথিত-চিত্তে
এইস্থানে আসিতেছি) । তারপর ভগবান্ কি করি-
লেন, তাহা আমি দেখি নাই—এই ভাব ॥ ২০ ॥

সোহং তদর্শনাহলাদ-বিয়োগাভিযুতঃ প্রভো ।

গমিষ্যে দয়িতং তস্য বদর্য্যাপ্রমমণ্ডলম্ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—প্রভো, (হে মহাত্মন) তদর্শনাহলাদ-বিয়োগাভিযুতঃ (তস্য ভগবতঃ দর্শনেন আহলাদঃ বিয়োগেন আভিঃ চ তাভ্যাং যুক্তঃ) সঃ অহং তস্য (ভগবতঃ) দয়িতং (প্রিয়ং) বদর্য্যাপ্রমমণ্ডলং (বদরিকা-শ্রমং স্থানং) গমিষ্যামি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো বিদুর, শ্রীকৃষ্ণের দর্শনজনিত আহলাদ এবং বিয়োগনিবন্ধন আভিযুক্ত আমি এক্ষণে তাঁহার পরমপ্রিয় বদরিকাশ্রমে গমন করিব ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ত্বং তদ্বিরহব্যথায়াপি কথং জীব-সীতি তত্ত্বাহ—ক্ৰণে ক্ৰণে তদর্শনেনাহলাদস্তদ্বিয়োগে-নাভিষ্টি তাভ্যাং যুতঃ । বদর্য্যাপ্রমমিতি তত্রৈব গন্তং ভগবদাদেশাৎ ॥ ২১ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—আপনি তাঁহার বিরহ-ব্যথাতেও কি করিয়া জীবন ধারণ করিতেছেন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—“তদর্শনাহলাদ-বিয়োগাভি-যুতঃ”—অর্থাৎ ক্ৰণে ক্ৰণে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন-জনিত আনন্দ এবং তাঁহার বিয়োগ-জনিত আভি, এই উভ-য়ের দ্বারা যুক্ত হইয়া (আমি এক্ষণে তাঁহার প্রিয় বদরিকাশ্রমে গমন করিতেছি), কারণ সেখানেই গমনের জন্য ভগবান্ আদেশ করিয়াছেন ॥ ২১ ॥

যত্র নারায়ণো দেবো নরশ্চ ভগবান্মমিঃ ।

মৃদু তীব্রং তপো দীর্ঘং তেপাতে লোকভাবনৌ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—যত্র (যস্মিন্ বদরিকাশ্রমে) লোক-ভাবনৌ (লোকানুগ্রাহকৌ) দেবঃ নারায়ণঃ ভগবান্ ঋষিঃ নরশ্চ (নরনারায়ণৌ ইত্যর্থঃ) মৃদু (পরোপদ্র-বশূন্যং) তীব্রং (দুষ্টরং) দীর্ঘম্ (আকল্পান্তঃ) তপঃ তেপাতে (তপঃ চরতঃ স্ম) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—যেখানে লোকানুগ্রাহক ভগবান্ নর-নারায়ণ ঋষি কল্পান্তকাল পর্যন্ত পরোপদ্রবশূন্য দুষ্টর তপস্যাচরণ করিতেছেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—তত্রৈব তদংশঃ সাক্ষান্নারায়ণ আস্ত ইত্যাহ—মন্ত্ৰেতি । মৃদু সর্বলোকসুখদং তীব্রং সর্ব-লোকৈর্দুষ্টরং দীর্ঘং বহুকালব্যাপি, লোকানাং ভাবনৌ উৎপাদকৌ পালকৌ বা ॥ ২২ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—সেইস্থানেই তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের)

অংশ-স্বরূপ সাক্ষাৎ নারায়ণ অবস্থান করিতেছেন, ইহাই বলিতেছেন—“যত্র” ইতি, অর্থাৎ যে-স্থানে ভগ-বান্ নর ও নারায়ণ ঋষি, ‘মৃদু’—সকল লোকের সুখপ্রদ, ‘তীব্রং’—সর্বলোকের দুষ্টর, ‘দীর্ঘং’—বহুকাল (কল্পান্তকাল) ব্যাপি তপস্যা আচরণ করিতে-ছেন । তাঁহারা ‘লোক-ভাবনৌ’—লোকসকলের উৎপাদক অথবা তাহাদের পালক ॥ ২২ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইত্যুক্তবাদুপাকর্ষ্য সুহৃদাং দুঃসহং বধম্ ।

জানেনাশময়ং ক্লভা শোকমুৎপত্তিতং বৃধঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—বৃধঃ (বিবেকী) ক্লভা (বিদুরঃ) উদ্ধবাৎ ইতি (এবং) সুহৃদাং (বন্ধুনাং) দুঃসহং (সোচ্যু মশক্যং) বধং (বিনাশং) উপাকর্ষ্য (শৃঙ্খা) উৎপত্তিতং (সজাতং) শোকং জানেন (বিবেকেন) অশময়ং (শান্তং কৃতবান্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—শুকদেব কহিলেন,—এইরূপে পণ্ডিত বিদুর উদ্ধবের মুখে বন্ধুবর্গের দুঃসহ নিধনবার্তা শ্রবণ করিয়া উচ্ছলিত শোকবেগ, বিবেকরূপ জ্ঞান-দ্বারা প্রশমিত করিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—সুহৃদাং বধং দুঃসহমপি উদ্ধবাৎ সকাশাৎ ইত্যেবং প্রকারকমুপাকর্ষণেত্যম্বয়ঃ । জানেন কৃষ্ণদ্যমপি নিম্নোচ ইত্যাদ্যুক্তবোক্তি-তাৎপর্য্যপৰ্য্যা-লোচন-জনিতেন ॥ ২৩ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—সুহৃদগণের বিনাশ-বার্তা দুঃসহ হইলেও উদ্ধবের নিকট হইতে এই প্রকারে শ্রবণ করিয়া এবং ‘জানেন’—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণরূপ সূর্য্য অস্তমিত হইলে ইত্যাদি উদ্ধবের উক্তির তাৎপর্য্য আলোচনা-জনিত জ্ঞানের দ্বারা (বিদুর উচ্ছলিত শোকাবেগের উপশম করিলেন) ॥ ২৩ ॥

স তং মহাভাগবতং ব্রজন্তং কৌরবর্ষভঃ ।

বিপ্রস্তাদভ্যধভেদং সুখ্যং কৃষ্ণপরিগ্রহে ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ কৌরবর্ষভঃ (কুরুকুলশ্রেষ্ঠঃ)

বিদুরঃ) কৃষ্ণপরিগ্রহে (কৃষ্ণপরিজনমধ্যে) মুখ্যং (শ্রেষ্ঠং) মহাভাগবতং (পরমবৈষ্ণবং) ব্রজন্তং (গমনোন্মুখং) তম্ (উদ্ধবং) বিশ্রস্তাৎ (বিশ্বাসাৎ) ইদম্ অভ্যধত (উবাচ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—সেই কুরুশ্রেষ্ঠ বিদুর কৃষ্ণানুগ্রহের মুখ্যপাত্র বদরিকাপ্রমে গমনোদ্যত মহাভাগবত উদ্ধবকে বিশ্বাসহেতু এই কথা বলিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—বিশ্রস্তাৎ বিশ্বাসাৎ স্বতোহতি-কনিষ্ঠ-মপি কৃষ্ণপরিগ্রহে কৃষ্ণং পরিগ্রহীতুং বশীকর্তুং মুখ্যং স্বতোহতিশ্রেষ্ঠং, অতঃ কনিষ্ঠা অপি ভক্ত্যাদ্রেকবস্তো জ্যেষ্ঠৈরপি গুরুঃ কর্তব্য ইত্যত্র বিদুরবাক্যমেব প্রমাণ-মিতি বোধিতম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিশ্রস্তাৎ’—বিশ্বাস-হেতু নিজ অপেক্ষা অতি কনিষ্ঠ হইলেও, ‘কৃষ্ণ-পরিগ্রহে’—শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করিতে ‘মুখ্যং’—নিজ অপেক্ষা অতিশয় শ্রেষ্ঠ (উদ্ধবকে এইরূপ বলিলেন)। অত-এব ভক্তিরসে প্রাবিত কনিষ্ঠ জনকেও জ্যেষ্ঠগণ গুরু-রূপে বরণ করিতে পারেন—এই বিষয়ে বিদুরের বাক্যই প্রমাণ জানিতে হইবে ॥ ২৪ ॥

শ্রীবিদুর উবাচ—

জানং পরং স্বাস্থ্যরহঃপ্রকাশং
যদাহ যোগেশ্বর ঈশ্বরস্বৈ।
বক্তুং ভবান্ নোহহঁতি বদ্ধি বিষ্ণো-
ভূত্যাঃ স্বভূত্যর্থকৃতশ্চরতি ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিদুরঃ উবাচ—যোগেশ্বরঃ (ভগ-বান্) ঈশ্বরঃ (কৃষ্ণঃ) স্বাস্থ্যরহঃপ্রকাশং (আত্মতত্ত্ব-প্রকাশকং) যৎ পরং জানং তে (তুভ্যং) আহ (উক্তবান্ তৎ) ভবান্ নঃ (অসমভ্যং) বক্তুং অহঁতি যৎ হি (যস্মাৎ কারণাৎ) বিষ্ণোভূত্যাঃ (ভক্তাঃ) স্বভূত্যর্থকৃতঃ (স্বভূত্যাঃপ্রয়োজন-সাধকাঃ সন্তঃ) চরতি (পরিভ্রমতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—বিদুর কহিলেন,—যোগেশ্বরগণের ঈশ্বর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে যে আত্মতত্ত্বপ্রকাশক পরম-গুহ্যজ্ঞান বলিয়াছেন, তাহা আমাদিগের নিকট কৃপা-পূর্বক কীর্তন করুন, যেহেতু বিষ্ণুর দাসগণ স্বীয়

ভূত্যবর্গের প্রয়োজন-সাধক হইয়া জগতে বিচরণ করেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—নোহস্মভ্যমিত্যস্মদোহঁদ্যোশ্চেত্যেকত্বে-হপি দ্বিত্বেহপি বহুত্বং, যদ্যস্মাদ্বিষ্ণোভূত্যা বৈষ্ণবাঃ স্বভূত্যানামর্থং ভক্ত্যুপদেশরূপং কুর্বাণাঃ কৃপয়া অজ্ঞ-লোকানাং গুরবো ভবন্ত এব ভ্রমন্তি অতন্তৎসেবকা-ভিমানিনে মহ্যং ভগবজ্জ্ঞানমুপদেশেত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নঃ’—আমাদিগকে। (এখানে বিদুর ‘আমাকে’ বলিতে, ‘আমাদিগকে’ বলিলেন, তাহার ব্যাকরণগত অর্থ বলিতেছেন)—‘অস্মদো-হঁদ্যোশ্চ’—এই সূত্রানুসারে অস্মদ্ শব্দের একবচন ও দ্বিবচন স্থানে বিকল্পে বহুবচন হয়। ‘যদ’—যেহেতু ‘বিষ্ণোভূত্যাঃ’—বিষ্ণুর ভূত্যা বৈষ্ণবগণ নিজ ভূত্যাগণের প্রয়োজনে ভক্তির উপদেশ করিবার নিমিত্ত অজ্ঞ লোকদিগের গুরু (ভক্তির উপদেশটা) হইয়া ভ্রমণ করিয়া থাকেন। অতএব আপনার সেবক অভিমানী আমাকে (বিদুরকে) ভগবদ্বিশয়ক জ্ঞান উপদেশ করুন, এই অর্থ ॥ ২৫ ॥

শ্রীউদ্ধব উবাচ—

ননু তে তত্ত্বসংরাধ্য ঋষিঃ কৌশারবোহস্তিকে।
সাক্ষাৎগবতাদিশ্চৈতা মর্ত্যালোকং জিহাসতা ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীউদ্ধবঃ উবাচ—মর্ত্যালোকং জিহা-সতা (মনুষ্যালীলাং পরিহর্তুমভিলষতা) সাক্ষাদ্ ভগ-বতা (শ্রীকৃষ্ণেন) অস্তিকে (মম সমীপে) আদিষ্টঃ (উপদিষ্টঃ) কৌশারবঃ (মৈত্রেয়ঃ) ঋষিঃ ননু (নিশ্চিতমেব) তে (তব) তত্ত্ব-সংরাধ্যঃ (তত্ত্বায় সংরাধ্যঃ আরাধ্যঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীউদ্ধব কহিলেন,—হে বিদুর! মর্ত্যা-লোক পরিত্যাগ করিতে অভিলষী সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক আমার সমক্ষেই আদিষ্ট মৈত্রেয় ঋষি তত্ত্বোপদেশ-প্রদান-বিষয়ে আপনার আরাধ্য, (অমি নহি।) ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ইদমভ্যর্হণীমং কথমহং শিষ্যীকুর্য্যা-মিতি স্বগতং ব্রুবন্, অয়ে মহাভাগ, যদ্ভগবন্মুখাদব-গতং তস্য তদীয়যাদবাদীনাঞ্চ দেহত্যাগং বিনৈব

স্ব-স্ব-ধামস্থিতত্বং তত্ত্বম্ময়োক্তমেব, কিন্তু তদীয়-জন্ম-কৰ্ম্মাদ্যশেষবিশেষত্বানি জিজ্ঞাসসে চেৎ, তহি ঋষি-মৈত্রেয় এব গুরুঃ কৰ্ত্তব্য ইত্যাহ—নন্বিতি । ননু নিশ্চিতমেব, তস্য ভাবস্তত্ত্বং তেন স্বভূতার্থ-কৃতত্বেন গুরুত্বেনেতি যাবৎ সংরাধ্য আরাধ্য মৈত্রেয় এব, ন তু অহং, যতস্তদুপদেশার্থং মমাস্তিকে ভগবতা সাক্ষাৎ স আদিষ্ট এব ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পূজনীয় জনকে (অর্থাৎ বিদুরকে) কি করিয়া আমি শিষ্য করিব—ইহা মনে মনে চিন্তা করিয়া (উদ্ধব) বলিলেন—হে মহাভাগ! যাহা শ্রীভগবানের নিকট হইতে অবগত, তাঁহার এবং তদীয় যাদবদিগের দেহত্যাগ ব্যতীতই নিজ নিজ ধামে অবস্থিতি, সেই সকলই আমি বলিয়াছি। কিন্তু তাঁহার জন্ম-কৰ্ম্মাদির পুঙ্খানুপুঙ্খভাবে তত্ত্বসমূহ যদি জিজ্ঞাসা কর, তাহা হইলে মহামুনি মৈত্রেয়কেই তোমার গুরু করা উচিত, ইহা বলিতেছেন—‘ননু ইতি’। ‘ননু’—নিশ্চিতই। ‘তত্ত্ব-সংরাধ্য’—‘তত্ত্ব’ বলিতে তাহার ভাব, (তদ্ সেই+ত্ব, ভাবে, অর্থাৎ যথার্থ্য), ইহার দ্বারা স্বভূতের প্রয়োজন সাধনের নিমিত্ত শ্রীগুরুরূপে সম্যক্ আরাধনার যোগ্য মৈত্রেয়ই, কিন্তু আমি নহি। যেহেতু তোমাকে উপদেশ প্রদানের জন্য, আমার সমক্ষে ভগবান্ সাক্ষাৎ তাঁহাকেই আদেশ করিয়াছেন ॥ ২৬ ॥

তথ্য—কৌশারব—‘কুশার’ ঋষির পুত্র মৈত্রেয়

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি সহ বিদুরেণ বিশ্বমূর্ত্তে-

গুণকথয়া সুধয়া প্রাবিতোরুতাপঃ ।

ক্ষণমিব পুলিনে যমস্বসুস্তাং

সমুখিত ঔপগবিনিশাং ততোহগাৎ ॥২৭॥

অবয়বঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—ইতি (এবম্প্রকারেণ) বিদুরেণ সহ বিশ্বমূর্ত্তেঃ (শ্রীহরেঃ) সুধয়া (অমৃতায়-মানয়া) গুণকথয়া প্রাবিতোরুতাপঃ (প্রাবিতঃ অপ-নীতঃ উরুঃ মহান্ তাপঃ যস্য সঃ) ঔপগবিঃ (উদ্ধবঃ) যমস্বসুঃ (যমুনায়ঃ) পুলিনে (তীরে) তাং নিশাং ক্ষণমিব সমুখিতঃ (স্থিতবান্) ততঃ

(তদনন্তরং) অগাৎ (বদরিকাশ্রমং প্রতি যযৌ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন, এইরূপে বিদুরের সহিত ভগবানের গুণকথামৃতদ্বারা ঔপগবি উদ্ধবের গুরু মনস্তাপ সহিত বিশ্বমুক্তি অপনীত হইল। তিনি সেই নিশায় যমুনাপুলিনে অবস্থান করিলেন, যামিনী যেন মুহূর্ত্তের ন্যায় অতিবাহিত হইল; তদনন্তর প্রাতঃকালে তিনি তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

বিশ্বনাথ—তাং নিশাং ক্ষণমিব সমুখিতঃ ঔপ-গবিঃ ঔপগবস্যাপত্যমুদ্ধবঃ ততঃ প্রাতঃরগাৎ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তাং নিশাং’—সেই রাত্রিতে যমুনাতীরে (শ্রীকৃষ্ণকথায়) ক্ষণকালের ন্যায় অতি-বাহিত করিয়া উদ্ধব প্রাতঃকালে (বদরিকাশ্রমের উদ্দেশ্যে গমন করিলেন)। ‘ঔপগবিঃ’—ঔপগবের অপত্য উদ্ধব। (ঔপগব বৃহস্পতির নামান্তর, তাঁহার ছাত্র বলিয়া অপত্যার্থে উদ্ধবকে ঔপগবি বলা হইয়াছে।) ॥ ২৭ ॥

তথ্য—বিশ্বমুক্তি—সর্বতঃ সাক্ষাতের ন্যায় স্ফুটিপ্রাপ্ত। অতএব বিরহেও শ্রীকৃষ্ণগুণ-কীর্তন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎকার লাভ হয় (শ্রীজীব)। ঔপগবি—গীষ্পতি বৃহস্পতির নামান্তর ‘ঔপগব’, তাঁহার ছাত্র উদ্ধবকে ‘ঔপগবি’ বলা হয় ॥ ২৭ ॥

শ্রীরাজোবাচ—

নিধনমুপগতেষু বৃক্ষিভোজে-

ত্বধিরথমুথপমুথপেষু মুখ্যঃ ।

স তু কথমবশিষ্ট উদ্ধবো যৎ

হরিরপি ততাজ আকৃতিং ত্র্যধীশঃ ॥২৮॥

অবয়বঃ—শ্রীরাজা (পরীক্ষিৎ) উবাচ—অধি-রথমুথপ-মুথপেষু (অধিরথানাং মুথপাঃ দলপতনঃ তেষামপি মুথপাঃ তেষু) বৃক্ষিভোজেষু (যাদবেষু) নিধনম্ উপগতেষু (ব্রহ্মশাপেন বিনাশং প্রাপ্তেষু) যৎ (যস্মাৎ ব্রহ্মশাপাৎ) ত্র্যধীশঃ (ত্রয়্যাণাং ব্রহ্মাদীনাং অধীশ্বরঃ) হরিঃ অপি আকৃতিং (মনুষ্যাকারং) ততাজ (তাত্ত্ববান্) তু (কিন্তু) মুখ্যঃ (প্রধানঃ), সঃ উদ্ধবঃ কথম্ অবশিষ্টঃ (ন কিমর্থং বিনশটঃ) ? ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—পরীক্ষিত মহারাজ জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রহ্মন্ ! অধিরথদলপতিগণের দলপতি রুক্ষি এবং ভোজবংশীয়গণ ব্রহ্মশাপে বিনষ্ট হইলে, ব্রহ্মাদি-দেব-ব্রহ্মের অধীশ্বর ভগবান্ শ্রীহরিও যখন মনুষ্যাকার ত্যাগ করিয়াছিলেন, তবে কেবল উদ্ধব কিরূপে অবশিষ্ট রহিলেন ? ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—নিধনং নাশং যদ্যচ্চমাজ্জাধীশো হরিরপি, আ সম্যক্ প্রকারেণ কৃতিং চেষ্টাং লীলাং তত্যাজ সমাপ্তীচকারেতি প্রকটোর্থঃ । বস্তুস্তু নিতরাং ধনং সৰ্ব্বস্বং কৃষ্ণং প্রপঞ্চাগোচরীভূতমপি উপগতেষু নিকটপ্রাপ্তেষু রক্ষ্যাদিষু, স তু উদ্ধবঃ কথমবশিষ্টঃ, তদীয়-বিরহ-সন্তাপমূলশ্চ-মেকাংশেনাপি প্রকটতন্মা স্থিত্যনৌচিত্যাদিতি ভাবঃ । ন চ স রক্ষ্যাদিবপ্রসিদ্ধো মন্তব্যঃ, যতঃ অধিরথৈত্যাди । ননু বদরীং ত্বং প্রযাহীতি ভগবদাজ্ঞাং কথমন্যথা কুর্য্যাদব্রাহ—যস্য হরিঃ সৰ্ব্বদুঃখহর্তাপি প্রভুঃ আকৃতিং ইজিতমপি তত্যাজ—আকারজিত্ব ইজিতমিত্যমরঃ । ব্রজদেবীষু তদঘাত মা চিরং গোষ্ঠং শুশ্রূষধ্বং পতীন্ সতী-রিতিবদাজ্ঞাদানসময়ে যদি কিমপীজিতমকরিষ্যত্তদা মহাসুবুদ্ধিরসাবুদ্ধিবো বদরিকাপ্রমং নাগমিষ্যত্তৎসমীপ এবাস্ত্যাদিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিধনং’—বলিতে নাশ, যেহেতু ব্রাহ্মীশ হরিও, আকৃতি আ সম্যক্ প্রকারে কৃতি, চেষ্টা অর্থাৎ লীলা ‘তত্যাজ’—সমাপ্ত করিলেন, ইহা প্রকট (বাহিরের) অর্থ । বস্তুতঃ কিন্তু ‘নিধনং’—বলিতে ‘নিতরাং ধনং’ অর্থাৎ তাঁহাদের সর্বস্ব শ্রীকৃষ্ণ, প্রপঞ্চ লোকের অগোচর হইলেও রুক্ষিগণের নিকটেই অবস্থান করিতেছেন, কিন্তু সেই উদ্ধব কিজন্য অবশিষ্ট থাকিলেন ? তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) বিরহজনিত তাপ উপভোগ করিবার নিমিত্ত একাংশেও প্রকটে অবস্থান করা উচিত হয় না—এই ভাব । তিনি রুক্ষিগণের মধ্যে অপ্রসিদ্ধ — ইহাও মন্তব্য করা চলে না, যেহেতু তিনি অধিরথ-যুথপের অধিপতি রুক্ষি ও ভোজগণের মধ্যে মুখ্যই ছিলেন । যদি বলেন—দেখুন, ‘বদরিকাপ্রমে গমন কর’—এইরূপ ভগবানের সাক্ষাৎ আদেশ কি করিয়া উদ্ধব অন্যথা করিবেন ? তাহার উত্তরে বলিতে—‘হরিঃ’—সকলের সর্বদুঃখের হরণকারী প্রভু,

আকৃতি অর্থাৎ ইজিতও পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । অমরকোষে উক্ত হইয়াছে—‘আকার শব্দে ইজ, ইজিত’ ইত্যাদি অর্থ । মেরূপ (রাসারসে বংশীধ্বনি শ্রবণে স্বচরণপ্রাপ্তে সমাগতঃ) ব্রজদেবীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—“অতএব তোমরা শীঘ্র ব্রজে গমন কর, তোমরা সাক্ষী রমণী, পতিগণের শুশ্রূষা কর”—ইত্যাদি বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের কথার অভ্যন্তরে বহু নিগূঢ় ইজিত ছিল, সেইরূপ এখানে উদ্ধবের বাক্যেও যদি কোন ইজিত থাকিত, তাহা হইলে অত্যন্ত সুবুদ্ধিমান্ উদ্ধব কখনই বদরিকাপ্রমে গমন করিতেন না, তাঁহার সমীপেই অবস্থান করিতেন, এই অর্থ ॥ ২৮ ॥

মধ্ব—আকৃতিং পৃথিবীম্ । শরীরমাকৃতির্দেহঃ কুঃ পৃথিবী মহী তথা ইত্যভিধানম্ ॥ ২৮ ॥

তথ্য—নিধন—বিনাশ (শ্রীধর) ; ‘নি’-শব্দে ‘নিতরাং’ অর্থাৎ অত্যন্ত (প্রিয়) ‘ধন’ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলাধাম । উপগতে—‘উপ’-শব্দে সমীপে ব্যবধান বিনাই গমন করিলে । ব্রাহ্মীশ—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব, এই গুণাবতারব্রহ্মের, অথবা কার্ণগার্ববশায়ী, গর্ভোদকশায়ী ও পরোবিশ্বশায়ী—পুরুষাবতারব্রহ্মের অধীশ । আকৃতি—বিরাড়াকার (শ্রীজীব) ; আকৃতি—‘আ’-শব্দে সম্যক্ প্রকার ‘কৃতি’ অর্থাৎ চেষ্টা বা লীলা । ‘নিধন’—‘নি’-শব্দে নিতরাং অর্থাৎ অত্যন্ত (প্রিয়) ধন অর্থাৎ সর্বস্ব (শ্রীকৃষ্ণ) । উপগত—নিকটপ্রাপ্ত । যাদবগণের অত্যন্ত আদরের সর্বস্বধন শ্রীকৃষ্ণ প্রপঞ্চের অগোচরীভূত হইলেও উপগত অর্থাৎ নিকটপ্রাপ্ত রক্ষ্যাদির মধ্যে উদ্ধব কি প্রকারে অবশিষ্ট রহিলেন ? (চক্রবর্তী ॥ ২৮ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ব্রহ্মশাপাপদেশেন কালেনামোঘবাঞ্ছিতঃ ।

সংহত্য স্বকুলং স্ফীতং ত্যক্ত্যন্ দেহমচিন্তয়ৎ ॥২৯॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—অমোঘবাঞ্ছিতঃ (অমোঘম্ অব্যর্থং বাঞ্ছিতম্ অভিপ্রায়ঃ যস্য সং ভগবান্) ব্রহ্মশাপাপদেশেন (ব্রহ্মশাপঃ অপদেশো মিশং যস্য তেন) কালেন (স্ব-শক্তিরূপেণ) স্ফীতং (পরিবদ্ধিতং) স্বকুলং সংহত্য (নিহত্য) দেহং

তাক্যন্ (পৃথ্বীলোকং পরিত্যক্তুমিচ্ছন্) অচিন্তয়ৎ
(চিন্তিতবান্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন, (ব্রহ্মশাপই যদু-
কুলবিনাশের মূল কারণ নহে, কিন্তু ভগবদ্দিচ্ছাই
একমাত্র মূল কারণ ।) অব্যর্থসংকল্প ভগবান্ ব্রহ্মশাপ-
চ্ছলে স্বশক্তিরূপ কালদ্বারা বিস্তৃত স্বীয়বংশকে
সংহারপূর্বক পৃথিবী ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হইয়া
এইরূপ চিন্তা করিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রত্যুত্তরমাহ—ব্রহ্মশাপাদেশঃ প্রপঞ্চা-
গোচরীকরণে মিশ্রং তেন স্বকুলং সংহাত্য অচিন্তয়ৎ ।
কালেনাপি অমোঘং ব্যর্থীকর্তৃম্ অশক্যং বাঞ্ছিত-
মিচ্ছা যস্য সঃ । স্ফীতং স্বমর্যাদাতোহপ্যতিবিস্তৃতং
দেহং তাক্যন্ অচিন্তয়ৎ । তদেহস্য সচ্চিদানন্দরূপ-
ত্বেন বিভূত্বৈপি স্বরূপানিবন্ধনং প্রাপঞ্চিকলোকচক্ষু-
র্গোচরীভূতত্বমেব স্ফীতত্বম্ ; তত্র সবিশেষণে হি
বিধিনিষেধৌ বিশেষণমুপসংক্রামতঃ, সতি বিশেষ্য-
বাধে ইতি ন্যায়েন ত্যাগক্রিয়া বিশেষণ এবান্বেতি, ন
তু বিশেষ্যে, যথা, চৈত্রো রাজা ভবতি, দেহং
পুষ্টমসৌ চকার, ইয়ং সাধ্বী স্ত্রী নষ্টাহভবদिति ।
অত্র ত্যাগক্রিয়ায়া দেহেহ্নবয়ববাধো ভগবদেহস্য সচ্চি-
দানন্দরূপত্বেন নিত্যত্বাৎ । তথাহি মহাবারাহে—
সর্বৈ নিত্যঃ শাস্ত্রত্যাগ দেহান্তস্য পরাশ্রয়ঃ । হানো-
পাদানরহিতা নৈব প্রকৃতিজাঃ কৃতিঃ ॥ পরমানন্দ-
সন্দোহা জ্ঞানমাত্রাশ্চ সর্বতঃ ॥ ইতি । তথা মাধব-
ভাষ্যপ্রমাণিতা শ্রুতিশ্চ—বাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণঃ প্রদ্রোণোহ-
নিরুদ্ধো হংসো মৎস্যঃ কুর্মো বরাহো নরসিংহো
বামনো রামো রামো রামঃ কৃষ্ণো বুদ্ধঃ কল্কিরহং
শতধাহং সহস্রধাহমমিতোহমমনন্তোহং নৈবৈতে
জায়ন্তে নৈতে ম্রিয়ন্তে নৈমাং বন্ধো ন মুক্তিঃ সর্বৈ এব
হ্যোতে পূর্ণা অজরা অমৃতাঃ পরমানন্দা ইতি, গোবিন্দং
সচ্চিদানন্দবিগ্রহং ব্রন্দাবনসুরভুরহতলাসীনমিতি
গোপালতাপনী । ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং নৃকে-
শরিবিগ্রহমিতি নৃসিংহতাপনী চ । তথা অত্রৈব কৃষ্ণ-
দ্যুমণি নিম্নোচ ইতি । আদ্যাত্মরূপাদ্যন্ত স্ববিষয়
লোকলোচনমিতি । ব্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কাম-
দেবমিত্যাदि-শ্রুতি-স্মৃতিবাক্যানি বহুন্যেব দ্রষ্টব্যানি ।
অত্র প্রকটার্থেন দেহত্যাগমবগম্য পূর্বাপরবাক্য-
বিরোধমনবধায্য চ আসুরপ্রকৃত্য এব প্রেমভক্ত্যমৃতা-

দক্ষিতাঃ শ্রীভাগবতস্য মোহিনীত্বে ব্যাখ্যাতত্বাৎ ব্যাখ্যা-
সামানত্বাচ্চ । নুনমিতি পার্থে—নু নিশ্চিতং উনং
দেহং স্বাংশরূপং নারায়ণাভিধং অবতারকালে স্বস্মিন্
বৈকুণ্ঠাদাগত্য মিলিতং ; সম্প্রতি পুনর্বৈকুণ্ঠে প্রস্থা-
পয়িতুং স্বদেহাদ্বিভক্ত্য তাক্যন্ আগতেভ্যো ব্রহ্মাদিভ্যঃ
পালনার্থং দাস্যন্ ত্যজেদানার্থত্বাৎ । দেহং বিরাড়া-
কারণং পৃথ্বীমিতি সন্দর্ভঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রত্যুত্তর বলিতেছেন—‘ব্রহ্ম-
শাপাদেশেন’ ব্রাহ্মণগণের অভিশাপ প্রাপঞ্চিক লোকের
গোচরীভূত করিবার একটি ছলমাত্র, তাহাতে নিজ-
কুল সংহার করিয়া চিন্তা করিলেন । ‘কালেনামোঘ-
বাঞ্ছিতঃ’—কালের দ্বারাও যাঁহার ইচ্ছা কখনই
ব্যর্থ করা সম্ভব হয় না, সেই শ্রীকৃষ্ণ । স্ফীত অর্থাৎ
নিজ সীমা হইতেও অতিবিস্তৃত দেহ ত্যাগ করিতে
চিন্তা করিলেন । তাঁহার শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দরূপ
বলিয়া বিভূত হইলেও, স্বরূপের অনিবন্ধন অর্থাৎ
নিয়মের বহির্ভূততা, এখানে প্রাপঞ্চিক লোকের নয়-
নের গোচরীভূতত্বই স্ফীতত্ব । বিশেষণের সহিত
যুক্ত বিধি ও নিষেধ (অব্যয় ও ব্যতিরেক) বিশে-
ষণেই সংক্রামিত হইয়া থাকে, যদি বিশেষ্যের সহিত
(অব্যয়ে) বাধা-প্রাপ্ত হয়—এই ন্যায় অনুসারে
ত্যাগ ক্রিয়া বিশেষণেই (এখানে স্ফীতত্বে, অর্থাৎ
প্রাপঞ্চিক জনের গোচরীভূতত্বেই) অব্যয় হইবে ;
কিন্তু বিশেষ্য ভগবদেহে নহে । যেমন—চৈত্র রাজা
হইয়াছে, এখানে ভূ-খাতুর (ভবতি, হইয়াছে)-অব্যয়
রাজা এই বিশেষণের সহিতই হইয়া থাকে । সেই-
রূপ—‘তিনি দেহ পুষ্ট করিলেন’ । ‘এই স্বাধ্বী স্ত্রী
নষ্টা হইল’—ইত্যাদি বাক্যে বিশেষণের সহিতই
ক্রিয়ার অব্যয় হইয়াছে । এখানে ত্যাগ ক্রিয়ার
দেহের সহিত অব্যয়ের বাধা, কারণ শ্রীভগবানের
দেহ সচ্চিদানন্দময় বলিয়া, তাহা নিত্য ।

(শ্রীভগবানের সমস্ত দেহই নিত্য—এই বিষয়ে
শ্রুতি ও স্মৃতির প্রমাণ উল্লেখ করিতেছেন) যেমন,
মহাবারাহে—‘সেই পরমাত্মার সকল দেহই নিত্য
এবং শাস্ত । হ্রাস ও বৃদ্ধি-রহিত, তাহা কখনই
প্রকৃতি-জাত নহে । সর্বতোভাবে তাহা পরমানন্দ-
ময় এবং জ্ঞানমাত্রই ।’ তদ্রূপ মাধবভাষ্যে উল্লিখিত
শ্রুতি—‘আমিই (শ্রীভগবান্) বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ,

প্রদ্যম্ভন, অনিরুদ্ধ, হংস, মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, রাম (পরশুরাম), রাম (দাশরথী রামচন্দ্র), রাম (বলরাম), কৃষ্ণ, বুদ্ধ ও কল্কি । আমি শত প্রকার ও সহস্রপ্রকার, আমি অপরিমেয় এবং আমি অনন্ত । এই সকল শ্রীবিগ্রহ জন্মগ্রহণও করেন না, কিংবা মৃত হন না, এই সকল দেহের কোন বন্ধন বা মুক্তি নাই । ইহারা সকলেই পূর্ণ, অজর ও অমৃত । সচ্চিদানন্দময় বলিয়া বিভূত্ব হইলেও এই সকল স্বরূপ শ্রেষ্ঠ পরমানন্দময় ।” শ্রীগোপাল তাপনীতেও উক্ত হইয়াছে—“শ্রীলন্দাবনে কল্পরুক্মতলে সমাসীন সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীগোবিন্দকে (আমি ব্রহ্মা দেখিলাম) ।” নৃসিংহতাপনীতে বলা হইয়াছে—“শ্রীনৃসিংহ-বিগ্রহ নিত্য, সত্য, পরমব্রহ্ম পুরুষ ।” সেইরূপ এখানেই উদ্ধবের উক্তি—“কৃষ্ণরূপ সূর্য্য অন্তর্মিত হইলে, ইত্যাদি । ‘মিনি সকল লোকের লোচনস্বরূপ নিজের শ্রীবিগ্রহ লইয়াই অন্তর্হিত হইলেন ।’ ইত্যাদি । সেইরূপ শ্রীদশমে (৯০ অধ্যায়ে) “ব্রজপুর-বনিতাগণের স্ব-প্রাপ্তি-জনিত কামনা বর্দ্ধন করিতে করিতে মৃদুমন্দ হাস্য-যুক্ত শ্রীমুখে জয় লাভ করিতেছেন ।” ইত্যাদি অসংখ্য শ্রুতি ও স্মৃতি বাক্য প্রামাণ্যরূপে দ্রষ্টব্য ।

এখানে প্রকট (বাহিরের) অর্থে দেহত্যাগ জানাইয়া এবং পূর্বাপর বাক্যসমূহের বিরোধ অন-বধারণ করাইয়া (শ্রীভগবান্ কর্তৃক) আসুরিক প্রকৃতির জনগণই প্রেমভক্তির অমৃত আশ্বাদনে বঞ্চিত হইয়াছে । শ্রীমদভাগবত গ্রন্থের (বহির্ন্যূন জনগণের বিমুখতা সম্পাদনের নিমিত্ত) মোহিনীত্ব গুণ ব্যাখ্যাত হইয়াছে এবং পরেও ব্যাখ্যা করা হইবে । ‘দেহম্’—এইস্থানে ‘নুনম্’—এই পাঠে ‘নু’ অর্থে নিশ্চিত, ‘উনং’ অর্থাৎ নিজের অংশরূপ নারায়ণ নামক দেহ, যাহা শ্রীকৃষ্ণের অবতার-কালে বৈকুণ্ঠ হইতে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহে মিলিত হইয়াছিল, তাহাই সম্প্রতি পুনরায় বৈকুণ্ঠে প্রস্থাপন করাইবার জন্য নিজ দেহ হইতে পৃথক্ করিয়া, ‘তক্ষান্’—অর্থাৎ সমাগত ব্রহ্মাদির পালনের নিমিত্ত প্রদান করিবার জন্য (চিন্তা করিয়াছিলেন) । এখানে ‘ত্যজ’—ধাতুর দানার্থত্ব । সন্দর্ভে উক্ত হইয়াছে—দেহ বলিতে শ্রীভগবানের বিরাড়্ আকার পৃথিবী ॥ ২৯ ॥

মধ্য—

পৃথিবীলোক-সংত্যাগো দেহত্যাগো হরেঃ স্মৃতঃ ।
নিত্যানন্দস্বরূপত্বাদন্যৈবোপলভ্যতে ॥
দর্শয়েজ্জনমোহায় সদৃশীং মৃতকাকৃতিম্ ।
নটবস্ত্রগবান্ বিষ্ণুঃ পরজানাকৃতিঃ স্বয়ম্ ॥
ইতি ক্লাম্ ।

রাজন্ পরস্য তনুভৃজ্জননাপ্যয়েহা,
মায়্যা বিভূষনমবৈহি যথা নটস্য ॥ ইতি চ ॥২৯॥
তথ্য—অমোঘবাঞ্ছিত—শ্রীভগবানের বিশেষণ অর্থাৎ ভগবানের বিরাড়াকার-ত্যাগে ব্রহ্মশাপ নিয়্য-মক নহে, কিন্তু ভগবানের নিরুদ্ধ ইচ্ছাই একমাত্র কারণ (শ্রীধর) ।

শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ ৯৩ সংখ্যায় এ বিষয়ে বিচার আছে । ‘শ্রীকৃষ্ণ যে স্বয়ংরূপ ভগবান্’—এ বিষয় শাস্ত্রে সূচুভাবে নির্দ্ধারিত হইয়াছে এবং সেই শ্রীকৃষ্ণেরই শ্রীভগবদ্রূপে নিত্যকাল অবস্থিতির কথাও স্বতঃসিদ্ধ অর্থাৎ তদ্বিষয়ে কোনও প্রমাণের আবশ্যক নাই, তথাপি মন্দমতিগণের ভ্রান্তি দূর করিবার জন্য বক্ষ্যমাণ শাস্ত্র-প্রমাণ বিবৃত হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণরূপের নিত্যাবস্থান ‘আরাধনা’ শব্দদ্বারাই সিদ্ধ হয় । ‘আরাধ্য’ বস্তুর অভাবে আরাধনা থাকিতে পারে না । ‘আরাধ্য’ বস্তুর অভাবে ‘আরাধনা’ কথাটি কেবল বিপ্রলিপ্সা অর্থাৎ লোকপ্রবঞ্চনামাত্র । পরম আশু-শাস্ত্র আরাধ্যবস্তুর অভাবে আরাধনা স্বীকার করেন না । যদি বল, আরোপদ্বারা ত’ আরাধনা সিদ্ধ হইতে পারে ; তদুত্তর এই যে, আরোপ—পরিচ্ছিন্ন ও প্রাকৃত রূপগুণযুক্ত বস্তুতেই কল্পিত হইতে পারে, কিন্তু অপ্রাকৃত অনন্ত রূপগুণযুক্ত বস্তুতে উহা সম্ভব নহে । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমুণ্ডির জগদাশ্রয়ত্বহেতু লোকগণের চতুর্দিকে নিত্যস্থিতিশীল শ্রীমুণ্ডির তনুকে দক্ষ না করিয়াই তদীয় অপ্রাকৃত নিত্যতনুর সহিত শ্রীমুণ্ডি বৈকুণ্ঠাখ্যধামে প্রবেশ করিলেন । ভাগবতীয় একাদশ স্কন্ধের শেষ ভাগে (১১।৩১।৬) শ্লোকের টীকায় শ্রীধরস্বামিপাদও বলেন যে, ‘বৈকুণ্ঠাখ্যধাম’—ধারণা ও ধ্যানের শোভন-বিষয় । ধ্যেয় ও ধারণযোগ্য বস্তু না থাকিলে ধারণা ও ধ্যানের সাফল্য কোথায় ? দেখিতেও পাওয়া যায় যে, অদ্যাপি শ্রীকৃষ্ণোপাসক-গণের প্রকটলীলার সময়েরই মত শ্রীকৃষ্ণের রূপ-

সাক্ষাৎকার ও প্রেমরূপ ফললাভ হয়। ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধেও (কুরু, হিরণ্যম্ভ, রমণক, ইলারত, হরি, কেতুমাল, ভদ্রাশ্ব, কিংপুরুষ ও ভারত)—এই নয়টী বর্ষমধ্যেই তত্ত্বদবতারগণের উপাসনাদির বিষয় শ্রুত হয়; যথা (ভা ৫।১৭।১৪) ‘হে রাজন্! উক্ত নয়বর্ষেই পুরুষগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ মহাপুরুষ ভগবান্ নারায়ণ পুরুষগণের প্রতি কৃপা বিতরণ করিবার জন্য অদ্যাপি আপনা হইতে অভিন্ন-স্বমূর্তি (অর্থাৎ স্বরূপের দ্বারাই—প্রতীকরূপে নহে) সমূহের দ্বারা সন্নিহিত হইয়া থাকেন। এই সন্নিধানও সাক্ষাৎ স্বরূপের, জানিতে হইবে; কেননা, শ্রীপ্রদ্যুম্নাদিতে গতি-বিলাসাদি বর্ণিত হইয়াছে। শালগ্রামশিলাদিতে লক্ষণাদি-ভেদে নরসিংহ, বরাহ, বাসুদেব ইত্যাদি সংজ্ঞা-ভেদও রূপের নিত্যত্ব-ভেদেই হইয়া থাকে, যেহেতু তত্ত্বদবতারের সান্নিধ্যহেতুই তত্ত্বসংজ্ঞাভেদ। ভগবানের নিত্যরূপত্ব সম্বন্ধেও ভুরি ভুরি শাস্ত্রপ্রমাণ লক্ষিত হয়। পদ্মপুরাণে নিৰ্ব্বাণ-খণ্ডে দৃষ্ট হয় যে, ভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিতেছেন—হে ব্রহ্মন্! আমি তোমাকে আমার বেদগোপ্য স্বরূপ দর্শন করাইব, তাহা তুমি দর্শন কর।’ ব্রহ্মা ভগবানের কৃপায় উক্ত বেদগোপ্য ভগবৎস্বরূপ দর্শন করিয়া বলিতেছেন,—‘অনন্তর আমি মেঘশ্যামকান্তি একটী গোপবালককে দেখিলাম, তিনি কদম্বমূলে উপবিষ্ট, পীতবাস, সহাস্যবদন, গোপকন্যাগণদ্বারা পরিবেষ্টিত, গোপবালকগণসহ বিরাজিত, নিজেও গোপ; আরও দেখিলাম,—‘নবপল্লব-মণ্ডিত বৃন্দাবননামক বন।’ ত্রৈলোক্য-সন্মোহন-তত্ত্বে শ্রীমদষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্রপ্রসঙ্গেও বর্ণিত আছে যে, যে মন্ত্রবিৎ সংযতচিত্তে অহনিশ এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র জপ করেন, তিনি গোপবেশধর শ্রীহরিকে দর্শন করিয়া থাকেন—এবিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। শ্রীগোপালতাপনী-শ্রুতি ও বৃহন্নারদীয় পুরাণের মঞ্জলাচরণে, ঋন্দপুরাণে দ্বারকা-মহাশ্যো বলির প্রতি শ্রীপ্রহলাদ মহারাজের বাক্যাদিতেও শ্রীকৃষ্ণের নিত্যত্ব, দ্বারকা-ধামে তাঁহার নিত্য অবস্থিতি ও শ্রীকৃষ্ণের নিত্য সচ্চিদানন্দবিগ্রহত্বের অনেক প্রমাণ পাওয়া যায়। অতএব এইরূপ প্রমাণসংগ্রহ-রূপ বিস্তৃতির আর প্রয়োজন কি? কারণ, ভগবানের চিহ্নস্তির প্রকাশতত্ত্ব ভগবানের ধাম-পরিকরাদিরই

যখন নিত্যাবস্থান-হেতু ‘আবির্ভাব’ ও ‘তিরোভাব’মাত্র সাধিত হয়, তখন ভগবানের রাম-নৃসিংহাদি অবতার-গণের এবং স্বয়ংরূপ ভগবানের সম্বন্ধে আর কথা কি? ভগবান্ শ্রীহরি লোকসৃষ্টির জন্য সর্বপ্রথমে বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং পঞ্চতন্মাত্রসম্ভূত একাদশেন্দ্রিয় ও পঞ্চমহাভূত—এই ষোড়শপদার্থ যাঁহাতে অংশরূপে বর্ত্তমান, সেই কারণার্ণবশায়িকরূপ প্রথম পুরুষ বা বিরাট্ নামক রূপ ধারণ করিলেন। এতৎপ্রসঙ্গে (ভাঃ ১।৩।১) এই শ্লোকের শ্রীমধ্ব চার্য্যপাদ-লিখিত ভাগবত-তাৎপর্য্য ও তত্ত্বভাগবত-বচন বিচার্য্য। এই-রূপে “অপরিমিত শক্তিশালী, ধর্ম্মের পরিপালক, সর্ব্বগত, পরমেশ্বর শ্রীহরি সেই ব্রহ্মাস্ত্রতেজ প্রশমন-পূর্ব্বক দর্শনকারী দশমাস বয়স্ক সেই পরীক্ষিতের নিকটে সেই গর্ভকোষ মধ্যেই অন্তর্হিত হইলেন”—ভাগবতীয় (১।১২।১১) এই শ্লোকের তীকায়ও শ্রীধর-স্বামিপাদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, যেখানে ভগবান্ দৃষ্ট হইলেন, সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন, তিনি অনাত্ম গেলেন না; কেননা, তিনি বিভূ—সর্ব্বগত। ব্রহ্মসূত্রের (২।৩।৪৮) ভাষ্যে শ্রীমধ্বপাদ যে চতুর্বেদ-শিখার শ্রুতিপ্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন, তাহাতেও দৃষ্ট হয়—‘আমিই (ভগবান্) বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন, অনিরুদ্ধ, মৎস্য, কৃষ্ণ, বরাহ, নরসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম, বলরাম, কৃষ্ণ, বৃদ্ধ ও কল্কি; আমি শতপ্রকার ও সহস্র প্রকার, আমি অপরিমিত এবং আমি অনন্ত। এই সকল অবতারগণ প্রাকৃত লোকের ন্যায় জাত হন না। তাহাদের মত ইহাদের মৃত্যুও নাই, ইহাদের অজানবন্ধ অথবা মুক্তি নাই। ইহারা সকলেই পূর্ণ, অজর, অমৃত, শ্রেষ্ঠ ও পরমানন্দময়। শ্রীনৃসিংহপুরাণাদিতেও বিষ্ণুর অনাদিমূর্ত্ত্ব ও শ্রীনৃসিংহবিগ্রহের নিত্যত্বসম্বন্ধে প্রমাণ পাওয়া যায়। শ্রুতিপ্রমাণও দৃষ্ট হয়—‘ঋতং সত্যং পরংব্রহ্ম পুরুষং নৃকেশরিবিগ্রহম্’—নৃসিংহবিগ্রহ নিত্য, সত্য, সাক্ষাৎ পরমব্রহ্মস্বরূপ। ব্রহ্ম ও পদ্মপুরাণাদি শাস্ত্রেও শ্রীমৎসাদেবাদের পৃথক্ পৃথক্ বৈকুণ্ঠলোক আছে বলিয়া শ্রুত হয়। অতএব স্বয়ংরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে যে অনারূপ সম্ভাবনা হইবে, এইরূপ জ্ঞান অনাদি ভগবদ্বহির্মুখতা পাষণ্ডতা বা বিষ্ণুবিরোধমূল্য বুদ্ধি হইতেই উৎপিত হয়। এইরূপ পাষণ্ডতার আশঙ্কা

করিয়াই শ্রীশুকদেব দুর্বুদ্ধি লোকগণের বোধের জন্য ভাগবত-গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ-শ্লোকেই (২৪।২০) শ্রীকৃষ্ণকে ‘অন্ধক, রুক্ষি ও সাহুতগণের পালক, আশ্রয়, সাধুগণের একমাত্র রক্ষক, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রতি প্রসন্ন হউন’—এই বাক্যে স্তব করিয়া নিত্য-চিদিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই যে তাঁহার উপাস্য, তাহা প্রতিপাদন করিয়াছেন। এবিষয়ে আরও বিশেষ জিজ্ঞাসা থাকিলে ‘কৃষ্ণসন্দর্ভ’ দ্রষ্টব্য (শ্রীজীব) ॥২৯॥

(শ্রীকৃষ্ণই) ‘স্বামিত্বেন’—প্রভুরূপে বর্তমান যাহাদের নিকট, সেই আত্মবিদগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ (উদ্ধবই) ॥ ৩০ ॥

নোদ্ধবোহংবপি মন্যুনো যদুগৈর্নাদিতঃ প্রভুঃ ।
অতো মদ্বনুং লোকং গ্রাহয়স্বিহ তিষ্ঠতু ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—উদ্ধবঃ অণু অপি মন্যুনঃ নঃ (মতঃ সকাশাৎ ঈষদপি ন্যুনঃ ন ভবতি) যৎ (যস্মাৎ সঃ) প্রভুঃ (জিতেন্দ্রিয়ঃ) গুণৈঃ ন অদিতঃ (বিষয়েঃ ন ক্ষোভিতঃ) অতঃ (অস্মাৎ কারণাৎ) লোকং মদ্বনুং (মদ্বিসয়ং জানং) গ্রাহয়ন্ (লোকস্য উপদিশন্) ইহ (ভূতলে) তিষ্ঠতু ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—আমা অপেক্ষা উদ্ধব কিঞ্চিন্নান্নও ন্যূন নহেন, যেহেতু ইনি গোস্বামী—বিষয়দ্বারা ক্ষুব্ধ হন না ; এইজন্য এই ব্যক্তিই মদ্বিসয়ক জান লোক-দিগকে উপদেশপূর্বক এই জগতে অবস্থান করুন ॥ ৩১ ॥

অস্মাল্লোকাদুপরতে ময়ি জানং মদাশ্রয়ম্ ।
অহঁত্যাদ্ধব এবাদ্ধা সম্প্রত্যাশ্রবতাং বরঃ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—অস্মাৎ লোকাৎ (মর্ত্যলোকাৎ) ময়ি উপরতে (স্বধামগতে সতি) সম্প্রতি আশ্রবতাং বরঃ (জানিশ্রেষ্ঠঃ) উদ্ধবঃ এব অদ্ধা (সাক্ষাৎ) মদাশ্রয়ং (ভাগবতং) জানম্ অহঁতি (জানযোগ্যো ভবতি নান্যঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—আমি এই প্রাপঞ্চিকলোক হইতে উপরত হইলে ইদানীং আত্মবিদগণের শ্রেষ্ঠ উদ্ধবই আমার আশ্রিত তত্ত্বজ্ঞান সম্যক্ প্রকারে অবগত হইবার যোগ্য হইবেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—অস্মাৎ প্রাপঞ্চিকাল্লোকাদুপরতে স্বীয়-রূপগুণলীলামাধুর্য্যবৃষ্টিভ্যো বিরতে সতি অহমেবাশ্রয়ো যস্য তৎ অহং যজ্জানামি তদুদ্ধবোহপি জাতু-মহঁতীত্যর্থঃ । মাং দিদৃক্ষুন্ মন্থুখাজ্জানং জিজ্ঞাসুন্ বদরিকাপ্রমবাসিনো মুনীন মৎপ্রতিমুত্তিষ্টেন জানং গ্রাহয়িতুমিতি ভাবঃ । আত্মা অহমেব স্বামিত্বেন বর্তে যেমাং তেষামাশ্রবতাং বরঃ শ্রেষ্ঠঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্মাৎ লোকাদ্ উপরতে’—এই প্রাপঞ্চিক লোক হইতে, ‘উপরতে’—বলিতে নিজ রূপ, গুণ, লীলার মাধুর্য্য-বর্ষণ হইতে বিরত হইলে, ‘মদাশ্রয়ম্’—আমিই যাহার (যে জানের) আশ্রয়, তাহা (সেই জান), অর্থাৎ আমি যাহা জানি, তাহা উদ্ধবও জানিবার যোগ্য, এই অর্থ । আমার দর্শনাকাঙ্ক্ষী এবং আমার নিকট হইতে জান লাভের ইচ্ছুক বদরিকাপ্রম-বাসী মুনিগণকে আমার প্রতিমুত্তি-রূপে জান প্রদান করাইতে (উদ্ধবই যোগ্য) —এই ভাব । ‘আশ্রবতাং’—আত্মা বলিতে আমিই

বিশ্বনাথ—স্বপ্রতিমুত্তিষ্টে উদ্ধবস্য যোগ্যতামাহ অবপি—মতঃ সকাশাদীষদপি ন ন্যুনঃ যদ্যস্মাৎ গুণৈঃ সত্বাদিভিঃ । ননু জগতাস্মিন্ গুণাতীতাঃ পরঃ-সহস্রা জীবনুত্তগ গুণেরনদিতা এব সত্তি, তেন কিং তেষাং ভগবৎসাম্যং ? সত্যং, তর্হোবাং ব্যাখ্যেয়ং—গুণেরপ্রাকৃতৈর্বলবুদ্ধিজ্ঞানবৈরাগ্যাদিভির্নাদিতঃ তেষাং বেগধারণসামর্থ্যমেব তৈরনদিতত্বমত্র জ্ঞেয়ম্ ; যথা কামাদি-বেগধারণসামর্থ্যমেব কামাদানদিতত্বমুচ্যতে । উদ্ধবো হি অধিরথযুথপেশু মুখ্য ইত্যাচ্যতে । তদপি ন জ্ঞাপি তাদৃশস্যাপ্রাকৃতস্য বলস্যাবিকারঃ কৃত ইতি বলবেগধারণং এবং বুদ্ধ্যাदीনামপি বেগধারণং জ্ঞেয়-মেতদেবাসাধারণ্যম্ । প্রভুঃ অহমিব বশীকৃতমায়ঃ ইত্যর্থঃ । মদ্বনুং মজ্জানম্ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজের প্রতিমুত্তিষ্টরূপে উদ্ধবের যোগ্যতা বলিতেছেন—‘অবপি’—আমার অপেক্ষা ঈষৎ মাত্রও (উদ্ধব) ন্যূন নহে, যেহেতু সে সত্বাদি মায়াগুণের দ্বারা (কখনই ক্ষুব্ধ হয় না) । যদি বলেন—দেখুন, এই জগতে গুণাতীত সহস্র সহস্র জীবনুত্তগ মায়িক গুণের দ্বারা পীড়িত না হইয়াই অবস্থান করিতেছেন, সেই বলিয়া কি তাঁহা-

দের ভগবানের সহিত সাম্য হইবে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সত্য, অতএব এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে—গুণ বলিতে অপ্রাকৃত বল, বুদ্ধি, জ্ঞান, বৈরাগ্যাদির দ্বারা ‘অদ্বিত’ অর্থাৎ পীড়িত না হওয়া, সেই সকলের বেগধারণের সামর্থ্যকেই এখানে তাহাদের দ্বারা ‘অনদ্বিতত্ব’—অপীড়িতত্ব (ক্লোভ-রহিতত্ব) জানিতে হইবে, যেমন কামাদির বেগধারণের সামর্থ্যকেই কামাদির দ্বারা অক্ষুব্ধতা বলা হয়। উদ্ধব অধিরথ-যুগপতিগণের মধ্যে মুখ্য—ইহা বলা হইয়াছে। তাহা হইলেও কোথাও তাহার তাদৃশ অপ্রাকৃত বলের আবিষ্কার দেখান হয় নাই—ইহাই বলের বেগ-ধারণ। এইরূপ বুদ্ধি প্রভৃতিরও বেগধারণ জানিতে হইবে, ইহাই উদ্ধবের অসাধারণ্য। ‘প্রভুঃ’—বলিতে আমি যেমন মাঝাকে বশীভূত করিয়াছি, সেইরূপ উদ্ধবও—এই অর্থ। ‘মদ্বয়নং’—মদ্বিসয়ক জ্ঞান অর্থাৎ আমার জ্ঞান ॥ ৩১ ॥

মধঃ—উত্তমৈরধিকত্বং বা সাম্যং বা বিজয়োহপি বা।
উচ্যতেহপি তু নীচানাং মোহার্থং বাপ্যুপেক্ষয়া ॥
দৃষ্ট্যানুসারাদ্বা মৃতঃ কিঞ্চিৎসাম্যো ন বা কৃচিৎ ॥
ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ৩১ ॥

তথ্য—আমা হইতে ন্যূন নহে বলিয়া গুণ অর্থাৎ সত্ত্বাদি-গুণদ্বারা অদ্বিত অর্থাৎ পীড়িত নহে অর্থাৎ উদ্ধব আমার ন্যায় গুণাতীত। ‘প্রভু’-অর্থে সর্বার্থ-সমর্থ; ‘মদ্বয়নং’—মদ্বিসয়কজ্ঞান; ‘গ্রাহয়নং’—গ্রহণ করাইয়া ইহা দ্বারা বদরিকাশ্রমাগত সেই সেই মহামুনিগণকে পর্য্যন্ত (শ্রীজীব)। ‘গুণ’-শব্দে রূপরসাদি বিষয়সমূহ; অদ্বিত—ক্লোভিত (শ্রীধর)।

শ্রীমদ্ভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে—যদুগুণৈঃ—যস্য উদ্ধবস্য গুণৈঃ প্রভুরপ্যহং ন অদ্বিতঃ ন য়াচিতঃ; যদ্বা, যৎ যস্মাৎ, উদ্ধবঃ গুণৈঃ সত্ত্বাদিভিঃ ন অদ্বিতঃ ন পীড়িতঃ গুণাতীত ইত্যর্থঃ; তত্র হেতুঃ—প্রভুঃ ভক্তিরসাস্বাদে প্রভবিসৃঃ (শ্রীরূপগোস্বামিপ্রভু)। নোদ্ধব ইতি—ময়া সাক্ষং তুল্যামারোপিতা লেশে-নাপি ন ন্যূন ইত্যর্থঃ (শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ)।

অর্থঃ—যে উদ্ধবের গুণে ‘প্রভু’ হইয়াও আমি য়াচিত হই নাই; অথবা যেহেতু, উদ্ধব সত্ত্বাদি-গুণ-দ্বারা পীড়িত হন নাই অর্থাৎ তিনি আমারই ন্যায় গুণাতীত; তাহার কারণ এই যে, তিনি প্রভু অর্থাৎ

ভক্তিরসাস্বাদে নিপুণ (শ্রীরূপ)। যদি উদ্ধবকে আমার সহিত তুল্যদণ্ডে মাপা যায় তাহা হইলে উদ্ধব আমা অপেক্ষা লেশমাত্রও ন্যূন হইবেন না (বলদেব)। (ভাঃ ১১।১৪।১৫) —

“ন তথা মে প্রিয়তম আশ্রয়োনির্ন শঙ্করঃ।

ন চ সঙ্কর্যগো ন শ্রীনৈর্বাখ্যা চ যথা ভবান্ ॥”

তন্তু ভাগবতেত্ববহম্—(ভাঃ ১১।১৬।২৯)। ‘বয়নং’—বীয়াতে গম্যতে প্রাপ্যতে বিষয়োহনেনেতি অর্থাৎ যাহার বলে বিষয়লাভ হয়, জ্ঞান। ভাঃ ১০।৮।৩০ শ্লোকের শ্রীধরটীকা দ্রষ্টব্য ॥ ৩১ ॥

বিরূতি—ভগবান্ প্রকৃত্যতীত বলিয়া গুণাভিভূত হন না। প্রাণক্ষিক গুণসমূহ চিন্ময় বস্তুর স্বতঃকর্তৃত্ব-ধর্ম্য বিনষ্ট করিতে সমর্থ নহে। ভগবন্তত্ত্ব নশ্বর রূপ, রস, গন্ধাদিতে আক্রান্ত হইতে পারেন না। ভগবান্ গুণাতিরিক্ত ভক্তের উপাস্যবস্তু, তজ্জন্য অচিৎ, প্রাকৃত গুণদ্বারা ভক্তগণ তাঁহাকে নশ্বর ভোগ্য-বস্তু মনে করেন না। কৃষ্ণভক্ত উদ্ধব গুণাতীত ভগবদ্বস্তুর উপাসক বলিয়া তিনিও গুণাভিভূত হন না। তিনিই জগতে কৃষ্ণসম্বন্ধ জ্ঞান প্রদান করিয়া সেবোন্মুখ ভক্তের মঙ্গল সাধন করেন ॥ ৩১ ॥

এবং ত্রিলোকগুরুগা সন্দ্বিষ্টঃ শব্দযোনিয়া।

বদর্য্যাপ্রমমাসাদ্য হরিমীজে সমাধিনা ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—ত্রিলোকগুরুগা শব্দযোনিয়া (বেদকর্ত্তা ভগবতা) এবং (অনেন অভিপ্রায়েণ ইত্যর্থঃ) সন্দ্বিষ্টঃ (আজ্ঞাপিতঃ উদ্ধবঃ) বদর্য্যাপ্রমম্ আসাদ্য (প্রাপ্য) সমাধিনা (চিষ্টেকাগ্রাণ) হরিং ঈজে (পূজ্যমাস) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—ত্রিলোকগুরু বেদকর্ত্তা ভগবৎকর্ত্তক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া উদ্ধব বদরিকাশ্রমে গমন করিলেন এবং সমাধিযোগে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—এবমনেন প্রকারেণ ত্রিলোকস্থানাং গুরুগা কেশাঞ্চিদবশিষ্টানাং বদরিকাশ্রমবাসিনামুদ্ধব-দ্বারাপি গুরুণেত্যর্থঃ। শ্রুতদেবাদিমিলনার্থং বাণাদ্যসুরজয়ার্থং পারিজাতাদি-নয়নার্থং ব্রাহ্মণপুত্রা-দ্যানয়নার্থং দেবকীপুত্রাদ্যানয়নার্থঞ্চ প্রায়ো মিথিলাদি-

সমস্ত-ভূতলস্বর্গবৈকুণ্ঠসুতলাদীন্ গচ্ছতা স্বদর্শনেন স্ব-
শ্রীমুখজানোপদেশেন চ তত্ত্বত্যান্ কৃতার্থয়তাপি ভগ-
বতা বদরিকাশ্রমানাগমনাৎ তত্ত্বত্যা ঋষিজনানামগ্যৎ-
কষ্ঠামনুষ্মত্য তত্ত্বোদ্ধবঃ প্রস্থাপিতঃ কুচিৎ কল্পে বদ-
রিকাশ্রমোহপি স্বয়ং তেনৈব গত ইতি চেত্তদা উদ্ধবো-
হপি তত্ত্ব ন প্রস্থাপিত ইতি জ্ঞেয়ম্ । সংদিশ্ট ইতি
কশ্চিৎ সন্দেশোহপি প্রেমিতঃ । ইমং সন্দেশং নর-
নারায়ণাভ্যাং দেহীতি সন্দেশবিষয়ীকৃত ইত্যর্থঃ । স
চ নোদ্ধবোহংবপীতি পদ্যমেব শব্দযোনির্নাং শব্দানাং
বেদলক্ষণানামপি যোনিরুৎপত্তির্যত ইতি বেদেৎবপ্যনু-
পলভ্যজ্ঞানং ভগবান্ জানাতীতি ধ্বনিঃ । তদ্যোদ্ধবে
ন্যস্তমিত্যনুধ্বনিঃ । উদ্ধবমুখাম্বরনারায়ণৌ তদেব
প্রাপ্যত ইতি প্রত্যানুধ্বনিঃ । সন্দেশপত্নী চ স্বস্তি
শ্রীমন্মরনারায়ণৌ প্রতি বিজ্ঞাপনঞ্চৈদম্ । সপাদশত-
বর্ষপর্য্যন্তেব মৎপ্রকটপ্রকাশগতা লীলা ভবেৎ তন্মর্যাদা
চ । সম্প্রতি বৃত্তেতি দ্বারকায়্যাং সপরিকরেণ ময়া অন্ত-
র্ধীম্মতে প্রভাসঞ্চ গচ্ছা অবতারিতান্ দেবাদীনাদি-
কারিকভক্তান্ প্রতি স্বাস্পদেষু প্রস্থাপ্য ব্রহ্মপ্রার্থিতো-
নৈকেনাংশেন বৈকুণ্ঠে সার্জ্জুনেনাংশেনালক্ষিতং যুগ্মৎ-
পদে চ গম্যতে । কিঞ্চ, মৎপূর্ণস্বরূপদর্শনস্যাৎকষ্ঠা-
নাং যুগ্মাকং কৃতে মৎপ্রিয়পার্ষদ-মুখ্যেহস্মিন্নুদ্ধবে স্ব-
সারূপ্যসাদৃশ্যে অপিতে যতঃ নোদ্ধবোহংবপি মম্মুনো
যদৃগুণৈর্নাদিতঃ প্রভুঃ । অতো মদ্বয়নং লোকং গ্রাহয়-
ন্নিহ তিষ্ঠতু” ইত্যোষা । ইহ বদরিকাশ্রমে ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবং ত্রিলোকগুরুণা’—
এই প্রকারে স্বর্গাদি তিন লোকের গুরু (উপদেষ্টা
কৃষ্ণ কর্তৃক), তন্মধ্যে কোন কোন অবশিষ্ট বদরিকা-
শ্রম-বাসিগণের উদ্ধব-দ্বারাও উপদেষ্টা কর্তৃক, এই
অর্থ । শ্রুতদেব (বহলাশ্ব) প্রভৃতির সহিত মিল-
নের জন্য, বাণ প্রভৃতি অসুরদিগের জয়ের নিমিত্ত,
পারিজাতাদি কুসুম আহরণের জন্য, ব্রাহ্মণপুত্রাদির
আনয়নের জন্য এবং দেবকীর পুত্রাদির আনয়নের
নিমিত্ত প্রায়ই মিথিলাদি সমস্ত ভূতল, স্বর্গ, বৈকুণ্ঠ,
সুতল প্রভৃতি স্থানে গমনপূর্ব্বক নিজ দর্শনের দ্বারা
এবং নিজ শ্রীমুখে জানোপদেশের দ্বারা, সেই সেই
স্থান-নিবাসিগণের ভগবান্ কৃতার্থ করিলেও বদরিকা-

শ্রমে আগমন না করার জন্য সেখানকার ঋষিগণের
উৎকণ্ঠা স্মরণ করিয়া (শ্রীকৃষ্ণ) উদ্ধবকে পাঠাই-
লেন । কোন কল্পে যদি স্বয়ং ঐ রূপে (শ্রীকৃষ্ণ-
রূপে) বদরিকাশ্রমে গমন করেন, তৎকালে উদ্ধবও
তথায় প্রেরিত হন না, ইহা বুঝিতে হইবে । ‘সন্দিষ্টঃ’
—অর্থাৎ সম্যক্রূপে আজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়া, ইহা বলায়
কোন সংবাদও প্রেরণ করিয়াছিলেন । এই সংবাদ
(লিখিত পত্র)—নর ও নারায়ণ ঋষিদ্বয়কে প্রদান
করিবে, এইরূপ সংবাদের বিষয়ীকৃত করিলেন, এই
অর্থ । তাহা ‘নোদ্ধবোহংবপি’—অর্থাৎ ‘উদ্ধব আমা
অপেক্ষা ন্যূন নহে’—এই পদ্যই । ‘শব্দযোনি’—
বেদলক্ষণ শব্দসমূহেরও ‘যোনিঃ’ অর্থাৎ উৎপত্তি
যাহা হইতে, সেই ভগবান্ কর্তৃক । ইহাতে বেদ-
সমূহেও অনুপলভ্য জ্ঞান ভগবান জানেন—ইহা
ধ্বনি । তাহা উদ্ধবে ন্যস্ত—ইহা অনুধ্বনি । উদ্ধবের
নিকট হইতে নর ও নারায়ণ ঋষিদ্বয় তাহাই প্রাপ্ত
হইবেন—ইহা প্রত্যানুধ্বনি ।

শ্রীকৃষ্ণের সন্দেশ-পত্র (বার্তা) এই প্রকার :—
“স্বস্তি (মঙ্গলময়) নর ও নারায়ণের প্রতি বিজ্ঞাপন
এইরূপ—সপাদ শতবর্ষ (একশত পঁচিশ বৎসর)
পর্য্যন্ত আমার প্রকট প্রকাশকালীন লীলা হইবে এবং
তাহাই মর্যাদা (সীমা) সম্প্রতি তাহা সমাপ্ত হওয়ায়
আমি সপরিকরে দ্বারকাতে অন্তর্হিত হইতেছি ;
আর, প্রভাস-তীর্থে গমন করিয়া অবতারিত আধি-
কারিক ভক্ত দেবগণকে তাহাদের নিজ নিজ স্থানে
প্রেরণ করিয়া, ব্রহ্মার প্রার্থনা অনুসারে এক অংশে
বৈকুণ্ঠে এবং এক অংশে অর্জুনের সহিত অলক্ষিত-
ভাবে তোমাদের স্থানে (বদরিকাশ্রমে) অবস্থিত
রহিয়াছি । আরও, আমার পূর্ণস্বরূপ দর্শনের জন্য
উৎকণ্ঠিত তোমাদের নিমিত্ত, আমার প্রিয় পার্শদ-
গণের মধ্যে মুখ্য এই উদ্ধবে আমার সারূপ্য, সাদ-
ৃশ্য অপিত হইয়াছে—যেহেতু “নোদ্ধবোহংবপি
মম্মুনো” ইত্যাদি (৩১ অঙ্ক শ্রুত শ্লোকে) অর্থাৎ
উদ্ধব আমা অপেক্ষা কিঞ্চিন্নাত্তও ন্যূন নহে, কারণ
বিষয় দ্বারা ইহার ক্ষোভ জন্মে না । অতএব এই
উদ্ধবই মৎসংক্রান্ত জ্ঞান লোকদিগকে উপদেশ দিয়া
এই ভূতলে অবস্থিতি করুক ।—ইহাই শ্রীকৃষ্ণের

সন্দেশ-পত্নী । এই শ্লোকে ‘ইহ’—বলিতে এই বদরিকাশ্রমে ॥ ৩২ ॥

বিদুরোহপুঙ্খবাৎ শ্রুত্বা কৃষ্ণস্য পরমাশ্রয়ঃ ।

ক্লীড়য়োপাত্তদেহস্য কৰ্ম্মাণি শ্লাঘিতানি চ ॥ ৩৩ ॥

দেহন্যাসঞ্চ তস্যৈবং ধীরাণাং ধৈর্য্যবর্দ্ধনম্ ।

অন্যোষাং দুষ্করতরং পশুনাং বিক্লবান্নাম্ ॥ ৩৪ ॥

আশ্রয়ঞ্চ কুরুশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণেন মনসেষ্কিতম্ ।

ধ্যায়ন্ গতে ভাগবতে রুরোদ প্রেমবিহ্বলঃ ॥ ৩৫ ॥

অর্থঃ—(হে) কুরুশ্রেষ্ঠ (পরীক্ষিৎ) ! বিদুরঃ অপি উদ্ধবাৎ (উদ্ধবমুখাৎ) ক্লীড়য়োপাত্তদেহস্য (লীলার্থে ধৃতশরীরস্য) পরমাশ্রয়ঃ কৃষ্ণস্য শ্লাঘিতানি (প্রশস্যানি) কৰ্ম্মাণি চ শ্রুত্বা (আকর্ণ্য) এবং ধীরাণাং (সুধিমাং) ধৈর্য্যবর্দ্ধনং (পাণ্ডিত্যবিধায়কং) বিক্লবান্নাং (অধীরচিত্তানাং) অন্যোষাং পশুনাং (পশুতুল্যানাং জনানাং) দুষ্করতরং (অতীব অচিন্ত্যং) তস্য (ভগবতঃ) দেহন্যাসং (তিরোধানং চ শ্রুত্বা) আশ্রয়ং কৃষ্ণেন মনসেষ্কিতং চ (চিন্তিতং চ জ্ঞাত্বা) ভাগবতে গতে (উদ্ধবে প্রস্থিতে সতি) ধ্যায়ন্ (তত্ত্বং স্মরন্) প্রেমবিহ্বলঃ (ভগবত্তত্ত্বা তদ্বিরহেণ কাতরঃ) রুরোদ (চক্রন্দ) ॥ ৩৩-৩৫ ॥

অনুবাদ—হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! লীলার্থ মানবের ন্যায় শরীরপরিগ্রহকারী পরমাশ্রয়ী শ্রীকৃষ্ণের প্রশংসনীয় লীলাসমূহ এবং শ্রীকৃষ্ণের অপ্রকট-লীলা—যাহা পণ্ডিতগণের প্রেমবর্দ্ধক, কিন্তু অধীরচিত্ত পশুস্বভাব ভগবদ্বিহ্বল পাশবিকুলের দুঃখিত্য, সেই সকল কথা—উদ্ধবমুখে শ্রবণ করিয়া এবং আপনাকে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক মনের দ্বারা চিন্তিত জানিয়া, উদ্ধব চলিয়া যাইবার পর বিদুর ঐ সকল কথা ধ্যান করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দান নিবন্ধন প্রেম-বিহ্বলচিত্তে রোদন করিতে লাগিলেন ॥ ৩৩-৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—ক্লীড়য়েব কৰ্ম্মা উপ আধিক্যেন আন্তো গৃহীতো দেহো যস্য তস্য লীলাশক্তিরধীন এব স তস্য দেহন্তয়েব শক্ত্যবির্ভাব্যতে চান্তর্দাগ্যতে চেতি ভাবঃ । তথা এবমনেন প্রকারেণ তস্য ধীরাণাং যাদবাদীনাং পি দেহানাং ন্যাসং দ্বারকায়ামপ্রকটপ্রকাশেহর্পণম্ । প্রভাসে চ পুনস্ত্যাগং শ্রুত্বা কীদৃশং ধৈর্য্যবর্দ্ধনং তথা

শ্রুত্বৈব বিদুরো হৃদি ধৈর্য্যমবধাদিত্যর্থঃ ; যদ্বা, তদপি ধৈর্য্যচ্ছেদনং বর্দ্ধচ্ছেদনে । পুনঃ কীদৃশং অন্যোষাম-ভক্তানাং যোগিনামপি অতিশয়েন দুষ্করম্ । একত্র দেশে দেহস্যান্তর্দানমনাত্ত্র দেশে ত্যাগত্বেন লোকে জ্ঞান-মিতি যোগিদিদৃষ্করমিত্যর্থঃ । পশুনামিতি ভক্ত্য-ভাবাদিতি ভাবঃ । বিক্লবান্নামেবং কৰ্ত্তুং ব্যাকুল-মনসাং আশ্রয়ং স্বম্ ॥ ৩৩-৩৫ ॥

টীকার বহ্নানুবাদ—‘ক্লীড়য়া উপাত্তদেহস্য’—ক্লীড়া (ভগবানের লীলা), এখানে কল্পী, অর্থাৎ ক্লীড়ার দ্বারা আধিক্যরূপে যাহার দেহ গৃহীত হইয়াছে, সেই লীলাশক্তির অধীনই তিনি, তাহার দেহ সেই শক্তির দ্বারা আবৃত্ত হইতে এবং অন্তর্হিত হইতেছে, এই ভাব । সেইরূপ এইপ্রকারে অর্থাৎ লীলাশক্তির দ্বারা ধীর যাদবগণেরও ‘দেহন্যাসং’—দেহসকলের ন্যাস, অর্থাৎ দ্বারকায় অপ্রকট প্রকাশে অর্পণ । এবং পুনরায় প্রভাসে ত্যাগ শ্রবণ করিয়া কি প্রকার ‘ধৈর্য্য-বর্দ্ধনং’—তাহা শ্রবণ করিয়াই বিদুর হৃদয়ে ধৈর্য্য ধারণ করিলেন, এই অর্থ । অথবা ধৈর্য্যবর্দ্ধন বলিতে ধৈর্য্যের ছেদন (শিথিলতা), এখানে বর্দ্ধ-ধাতু ছেদন অর্থে । পুনরায় কি প্রকার ? ‘অন্যোষাং’—অন্যান্য অভক্তগণের, যোগিদিগেরও ‘দুষ্করতরং’—অতিশয় দুষ্কর । এক প্রদেশে দেহের অন্তর্দান, অন্য প্রদেশে (দেহ) ত্যাগ-রূপে লোকদের জানান—ইহা যোগি-গণেরও দুষ্কর, এই অর্থ । ‘পশুনাং’—অর্থাৎ ভক্তির অভাব-বশতঃ পশুতুল্য জনগণের (পক্ষে তাহা বড়ই কষ্টকর)—এই ভাব । ‘বিক্লবান্নাম্’—এই প্রকার করিতে ব্যাকুলচিত্ত যাহাদের (তাহাদের পক্ষেও দুষ্কর) । ‘আশ্রয়ং’—বলিতে নিজেকে (অর্থাৎ বিদুরও উদ্ধবের নিকট হইতে সেই সকল শ্রবণ করিয়া এবং শ্রীকৃষ্ণও তাহার বিষয় ভাবিয়াছিলেন, ইহা বুঝিয়া, উদ্ধব চলিয়া গেলে প্রেমে বিহ্বল হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন) ॥ ৩৩-৩৫ ॥

বিরহি—ভগবানের নিত্যচিন্ময় লীলার প্রপঞ্চে প্রাকট্য এবং অপ্রাকট্য অচঞ্চল ভক্তগণের ধৈর্য্য বর্দ্ধন করে । ভক্তগণ নিত্যলীলাময় ভগবানের অহৈতুকী কৃপা উপলব্ধি করিয়া তাহার চিত্তামে নিত্যপ্রাকট্য ও জাগতিক নশ্বর ভূমিকায় কালগত সৌভাগ্য ও দুরদৃষ্ট বিচার করেন । অভক্তগণ

ইতরপ্রাণীসদৃশ অক্ষজজ্ঞানে নির্ভর করিয়া ভগবানকে
কৰ্মফলবাধ্য জীবের অন্যতম জ্ঞান করিয়া দুঃখিতাব্য-
তত্ত্বে প্রবিষ্ট হইতে অসমর্থ। সুকৃতির অভাবে
তাহাদের ভগবানের নিত্যলীলার ধারণা হয় না ॥৩৪॥

কালিন্দ্যঃ কতিভিঃ সিদ্ধ অহোভিঃ ততঃ ।

প্রাপদ্যত স্বঃসরিতং যত্র মিত্রাসুতো মুনিঃ ॥ ৩৬ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পরমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং
তৃতীয়স্কন্ধে বিদুরোধবসংবাদে
চতুর্থোধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—(হে) ভরতর্ষভ (কুরুশ্রেষ্ঠ পরী
ক্ষিৎ) ! (মহাভাগবতঃ বিদুরঃ) কতিভিঃ (কতি-
পয়ঃ) অহোভিঃ (দিবসৈঃ) সিদ্ধ (বাস-নিষ্পন্নে
সতি) কালিন্দ্যঃ (যমুনায়ঃ সকাশাৎ) স্বঃসরিতং
(স্বর্গনদীং গঙ্গাং) প্রাপদ্যত (প্রাপ্তঃ) যত্র (যস্মিন্
গঙ্গাতীরে) মিত্রাসুতঃ (মৈত্রেয়ঃ) মুনিঃ (বর্ততে)
॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! পরমভাগবত বিদুর
কতিপয় দিবস কালিন্দীর তীরে বাসপূর্বক তথা
হইতে যে স্থানে মৈত্রেয় ঋষি বাস করেন, সেই সুর-
ধুনীর তীর-ভূমিতে গমন করিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—কালিন্দ্যঃ সকাশাৎ কতিভিরহোভিঃ
সিদ্ধে নিষ্পন্নে সতি ভাবে ত্তঃ । কতিষু অহঃসু রুন্তেষু
সংস্রিত্যর্থঃ, স্বঃসরিতং গঙ্গাং প্রাপদ্যত প্রাপ্তঃ ॥৩৬॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

তৃতীয়েহত্র চতুর্থোহপি সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি চতুর্থ অধ্যায়ের অম্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ,
মধ্ব, তথ্য ও বিরুতি সমাপ্ত ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কালিন্দ্যঃ’—কালিন্দীর
তীরে, ‘কতিভিঃ অহোভিঃ সিদ্ধঃ’—অর্থাৎ কতিপয়
দিবস বাস সম্পন্ন হইলে । ‘সিদ্ধঃ’—শব্দ এখানে
ভাবে ত্ত-প্রত্যয় হইয়াছে, অর্থাৎ কিছুদিন অতিক্রান্ত
হইলে, এই অর্থ । ‘স্বঃসরিতং’—স্বর্গঙ্গা ভাগীরথী-
তীরে গমন করিলেন, (যেখানে মৈত্রেয় মুনি উপস্থিত
ছিলেন) ॥ ৩৬ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী’
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত চতুর্থ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর রুত শ্রীভাগ-
বতে তৃতীয় স্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ের ‘সারার্থদশিনী’
টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



পঞ্চমোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

দ্বারি দ্যানদ্যা ঋষভঃ কুরুগাং

মৈত্রেয়মাসীনমগাধবোধম্ ।

ক্ষতোপস্থত্যাচ্যুতভাবসিদ্ধঃ

পপ্রচ্ছ সৌশীল্যভাভিতৃপ্তঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য

পঞ্চম অধ্যায়ের কথাসার

পঞ্চম অধ্যায়ে বিদুর মৈত্রেয় মুনিকে পরিপ্রশ্ন

করিলে মুনিপ্রবর, বিদুরের নিকট ভগবানের লীলা
মহাদির সৃষ্টি এবং তৎসহ হরির স্তুতি কীর্তন
করিলেন ।

বিদুর মৈত্রেয় ঋষির নিকট পুরুষগণের ঐকান্তিক
কর্তব্য, ভগবজ্ঞান, পুরুষরূপে অবতারগ্রহণকারী
ভগবানের লীলা ও সৃষ্টিাদি ক্রিয়া, পুনরায় নিশ্চেষ্ট-
ভাবে যোগমায়াতে শয়ন, ব্রহ্মাদিরূপে প্রকাশ, মৎস্য-
কুর্মাাদি নৈমিত্তিকাবতাররূপে বিবিধ লীলা, স্বর্গ-
মর্ত্যাদি-লোক, প্রাণিসকলের বর্ণাশ্রম কৰ্মে অধিকার
ইত্যাদি বিষয় শ্রবণ করিবার জন্য প্রার্থনা জানাই-

লেন। বিদুর আরও বলিলেন যে, বর্ণাশ্রমধর্মের বিষয় পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিয়া তাঁহার কর্ণ তৃপ্ত হইয়াছে—কারণ উহা অতি অকিঞ্চিৎকর সুখজনক। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকথামৃতপানে কেহই পরিতৃপ্ত হইতে পারেন না—উহা উত্তরোত্তর লালসাবর্দ্ধক। সেই কৃষ্ণকথা সাধুসমাজে নারদাদিবিদ্বজ্জনকর্তৃক কীর্তিত হন—উহা গৃহাসক্তির ছেদক। মহর্ষি বেদব্যাস যে মহাভারত রচনা করিয়াছেন, তাহাতে প্রাকৃত মনুষ্যগণের মতি ধর্মার্থকামবিষয়ক কথা-বর্ণনদ্বারা হরিকথায় নীত হইয়াছে। তাহাতে একমাত্র শ্রদ্ধাবান পুরুষগণেরই মতি শ্রীকৃষ্ণে বিবর্দ্ধমান হইয়া ধর্মার্থকামাদিতে বিরক্তি জন্মাইয়া দেয়, কিন্তু যে সকল মূঢ়লোকে ভারতাত্ম্যানের তাৎপর্যাগ্রহণে অনভিজ্ঞ, তাহারা শোচ্যগণেরও শোচনীয়। অতএব বিদুর মৈত্রেয়মুনির নিকটে নিখিলকথার সারভূত শ্রীহরির কথা শ্রবণ করিবার জন্য প্রার্থনা জানাইলেন। মৈত্রেয়মুনি তখন বিদুরকে বলিতে লাগিলেন,—হে বিদুর! আপনি কৃষ্ণগতপ্রাণ, আপনার প্রমদ্বারা জগতের অনেক উপকার হইবে। আপনি পূর্বজন্মে যমরাজ ছিলেন, মাণ্ড্যামুনির শাপে বিচিহ্নবীৰ্য্যের ভাষ্যস্বরূপে গৃহীতা দাসীর গর্ভে ব্যাসদেবের বীৰ্য্যে প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন। আপনি শ্রীহরির চিহ্নিত ভক্ত। শ্রীকৃষ্ণ বৈকুণ্ঠগমনসময়ে আপনার নিকট তত্ত্বজ্ঞানোপদেশার্থ আমাকে আদেশ করিয়া যান। আমি আপনার নিকট ভগবানের স্বাংশমায়া-বিস্তারিতা সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়লীলা বর্ণন করিতেছি।

এই জৈবজগৎ সৃষ্ট হইবার পূর্বে সৃষ্টির ইচ্ছা ভগবানেই লীন থাকাতে ভগবান্ বৈকুণ্ঠাদি নানা-বৈভবযুক্ত হইয়াও অচিন্ত্যশক্তিবলে এক অদ্বয়তত্ত্বরূপে বিরাজিত ছিলেন। সৃষ্টির প্রাক্কালে এই বিশ্বও প্রকৃতির ঈক্ষণকর্তা পুরুষেই লীন ছিল। তখন সৃষ্টির সহায়কারিণী মায়াশক্তি তাঁহাতে সুপ্তাবস্থায় ছিল, কিন্তু চিহ্নিত তাঁহাতে নিত্যই প্রকাশমতী। দ্রষ্টৃস্বরূপ পরমেশ্বরের কার্য্যকারণরূপা শক্তিই মায়া—তাহার দ্বারাই বিশ্ব প্রকটিত হয়। অধোক্ষজ ভগবানের মায়ার উপর কোনও কার্য্য নাই। তিনি তাঁহার চিহ্নিলাসযুক্ত নিত্যধামে স্বরাটপুরুষরূপে নিত্য সেবিত। কিন্তু তাঁহারই স্বাংশভূত প্রকৃতির ঈক্ষণ-

কর্তা কারণার্ণব-শায়ী দ্বারা তিনি অব্যক্ত প্রকৃতিতে চিদাভাস আধান করান। তখন অব্যক্ত মায়া হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব বিকৃত হইলে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিকভেদে ত্রিবিধ অহঙ্কারের উৎপত্তি হয়; সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে মন ও বৈকারিক দেবতাগণ উৎপন্ন হন। জ্ঞান ও কর্ম্মেন্দ্রিয়সমূহ বিকারপ্রাপ্ত রাজস অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন এবং তামস অহঙ্কার বিকৃত হইলে শব্দের উৎপত্তি হইয়া থাকে। শব্দ হইতে আকাশ, আকাশ হইতে স্পর্শতন্মাত্র, তাহা রূপান্তরিত হইলে বায়ুর সৃষ্টি হয়। বায়ু আকাশের সহিত মিলিত হইয়া রূপতন্মাত্র জ্যোতিঃ, জ্যোতিঃ বায়ুর সহিত মিলিত হইয়া রসতন্মাত্র জল, জল জ্যোতির সহিত মিলিত হইয়া ভগবদ্দৃষ্টিগোচরীভূত ও বিকারপ্রাপ্ত কাল ও মায়াসংযোগে গন্ধগুণাদ্বিকা পৃথিবী সৃষ্টি করিয়া থাকে। আকাশে শব্দ; বায়ুতে স্পর্শ ও শব্দ; তেজে রূপ, স্পর্শ ও শব্দ; জলে রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ এবং ভূমিতে গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ—এই পাঁচটী গুণই বিরাজিত। মহাদির অভিমানী দেবতাসকল বিষুর অংশ। বিকৃতি, বিক্লেপ ও চেতনা প্রভৃতি গুণসকল তাঁহাদিগের মধ্যে বিরাজিত। ঐ সকল দেবতা পরস্পরসম্বন্ধাভাবেহু ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টিতে অসমর্থ হইয়া ভগবান্কে স্তব করিলেন—হে ভগবন্! আমরা আপনার সুশীতল চরণ-ছায়ায় আশ্রয় গ্রহণ করি। যে-বেদশাস্ত্র অবলম্বনে লোকসমূহ আপনার পরমপদ অব্বেষণ করেন, সেই বেদ আপনার মুখপদ্ম, এবং লোকসকল যে গঙ্গাদেবীর আরাধনা করেন সেই গঙ্গা আপনার পাদপদ্ম হইতে বিনিঃসৃত। বিষয়াভিনিবিশ্ট ব্যক্তিগণও শ্রবণপুষ্কিকা-ভক্তিদ্বারা তত্ত্ববিৎ হইয়া থাকেন। অক্ষজজানযুক্ত ব্যক্তিগণ আপনার পরমকৃতার্থ ভক্তগণকে দেখিতে পায় না। আপনার কথামৃতপানে রত পুরুষগণ ভক্তিদ্বারা সমৃদ্ধ হইয়া বৈকুণ্ঠে সেবাপরমানন্দ ও আনুষঙ্গিকভাবে জড়মুক্তিও লাভ করেন। কিন্তু জ্ঞান ও যোগাদিতে প্রয়াসশীল ব্যক্তিগণের কেবল ক্লেশলাভ ও আত্মবিনাশ সার হয়। আমরা আপনার অধীন হইয়াও পরস্পর বিরুদ্ধ-স্বভাবহেতু আপনার ক্রীড়োপকরণ ব্রহ্মাণ্ড নির্মাণ করিতে অসমর্থ। আপনিই সকলের আদ্যকারণ ও মহৎস্রষ্টা পুরুষরূপে মায়াতে বীৰ্য্য আধান করিয়া-

ছেন। এখন যে কার্যের জন্য আমরা উদ্ভূত হইয়াছি তাহা আদেশ করুন।

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—কুরুণাং ঋষভঃ (কৌরব-শ্রেষ্ঠঃ) অচ্যুতভাবসিদ্ধঃ (অচ্যুতস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ভাবেন সিদ্ধঃ) সৌশীল্যগুণাভিতৃপ্তঃ (মৈত্রেয়স্য সৌশীল্যম্ আৰ্জ্জবাদি-গুণাশ্চ কুরুণাদয়ঃ তৈঃ অভি-তৃপ্তঃ) ক্ষত্ৰা (বিদুরঃ) দ্যুনদ্যাঃ (স্বর্গনদ্যাঃ গঙ্গান্নাঃ) দ্বারি (দ্বারে তীরে) আসীনম্ (উপবিষ্টং ন তু কর্মব্যগ্রম্) অগাধবোধঃ (অগাধঃ অপরিচ্ছিন্নঃ বোধঃ যস্য তৎ) মৈত্রেয়ম্ উপস্থ্য (তৎসকাশং গত্বা) পপ্রচ্ছ (অজিজ্ঞাসত) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—শ্রীকৃষ্ণ ভক্তি-হেতু নির্মলচিত্ত, মৈত্রেয়ের সরলতা-কারণাদি গুণদ্বারা সম্ভূত, কৌরবশ্রেষ্ঠ বিদুর সুরধুনীর তীরে উপবিষ্ট, অপরিসীম জ্ঞানশালী মৈত্রেয়ঋষির সমীপে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

পঞ্চমে জগতঃ সৃষ্ট্যাদ্যপৃচ্ছৎ সুখদুঃখিনঃ।

ক্ষত্ৰা প্রত্যহ মৈত্রেয়ঃ সর্গং তত্ত্বৈঃ স্তবং হরেঃ ॥

ভগ্যা চতুর্ভিরধ্যায়ৈরাশ্রয়স্যঙ্গিনঃ স্থিতিম্।

উক্তা তদঙ্গেশ্বকোহপি সর্গঃ স ব্যাসমুচ্যতে ॥

দ্যুনদ্যা গঙ্গান্নাঃ দ্বারি হরিদ্বারে আসীনং ন তু কার্যব্যগ্রম্। প্রথমাস্তপাঠে—মৈত্রেয়স্য সৌশীল্য-গুণৈঃ সম্ভূতঃ, দ্বিতীয়ান্তপাঠে—বিদুরস্য ॥ ১ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চম অধ্যায়ে বিদুর সুখ-দুঃখাত্মক জগতের সৃষ্ট্যাতির কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তাহার প্রত্যুত্তরে মহামুনি মৈত্রেয় শ্রীহরির স্তুতি ও মহাদাদি তত্ত্বের সহিত সৃষ্টির বিষয় বর্ণনা করিলেন ॥ চারিটি অধ্যায়ে ভজিষ্ণুমে অঙ্গী আশ্রয়-তত্ত্বের (ভগবানের) স্থিতি বর্ণনা করিয়া, তাহার অঙ্গ-সকলের সৃষ্টি উক্ত হইলেও সংক্ষেপে বলিলেন ॥

‘দ্যু-নদ্যাঃ দ্বারি’—স্বর্গীয় নদী গঙ্গার দ্বারে বলিতে হরিদ্বারে। ‘আসীনং’—স্থিরভাবে উপবিষ্ট, কিন্তু কর্মান্তরে ব্যস্ত নহেন (এইরূপ মৈত্রেয় মুনিকে দেখিলেন)। ‘সৌশীল্য-গুণাভিতৃপ্তঃ’—এই প্রথমাস্ত পাঠে মৈত্রেয়ের সরলতা প্রভৃতি গুণের দ্বারা সম্ভূত বিদুর। দ্বিতীয়ান্ত পাঠে অর্থাৎ ‘সৌশীল্য-গুণাভি-তৃপ্তং’—এই পাঠে, বিদুরের সৌশীল্যাদি গুণের দ্বারা

সম্ভূত মৈত্রেয়কে; এই অর্থ ॥ ১ ॥

তথ্য—দ্যুনদী—গঙ্গা, গঙ্গার দ্বারে অর্থাৎ হরি-দ্বারে। (চক্রবর্তী)। সৌশীল্যগুণাভিতৃপ্ত—মৈত্রেয়ের আৰ্জ্জবাদি গুণাবলী ও কুরুণাদি গুণদ্বারা অতিতৃপ্ত বিদুর; ‘সৌশীল্য-গুণাভিতৃপ্তং’ এই পাঠে বিদুরের সৌশীল্যাদি গুণদ্বারা সম্ভূত মৈত্রেয়কে—এইরূপ অর্থ (শ্রীধর), মান প্রভৃতি প্রাপ্তির ইচ্ছারহিত (শ্রীজীব) ॥ ১ ॥

শ্রীবিদুর উবাচ—

সুখায় কর্ম্মণি করোতি লোকো

ন তৈঃ সুখং বান্যদুপারমং বা।

বিন্দেত ভুয়ন্তত এব দুঃখং

যদন্ত যুক্তং ভগবান্ বদেমঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবিদুরঃ উবাচ—লোকঃ সুখায় কর্ম্মণি করোতি (কিন্তু) তৈঃ (কর্ম্মভিঃ) সুখং বা অন্যদুপারমং (অন্যস্য দুঃখস্য উপারমম্ উপশমং) বা ন বিন্দেত (লভেত) ততঃ (তৈঃ কর্ম্মভিঃ) ভুয়ঃ (পুনঃ পুনঃ) দুঃখম্ এব (বিন্দেত) অত্র (এবম্বিধে সংসারে) নঃ (অস্মাকং) যদযুক্তং (কর্ত্তং যোগ্যং তৎ) ভগবান্ (সর্ব্বজ্ঞো ভবান্) বদেৎ (নিরাপন্নতু) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিদুর বলিলেন, হে মুনে, লোকসমূহ জড়সুখের নিমিত্ত কর্ম্ম করিয়া থাকেন, কিন্তু তদুদ্বারা জড়সুখ অথবা দুঃখের আত্যন্তিক নিরুত্তি হয় না, পরন্তু তৎ-সমুদায় হইতে পুনর্ব্বার দুঃখলাভই হইয়া থাকে; আপনি সর্ব্বজ্ঞ, অতএব এই সংসারে আমা-দের পক্ষে যাহা কর্ত্তব্য, তাহা কীর্ত্তন করুন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র ভগবদুপদিষ্টং রহস্যং জ্ঞান-মুদ্রাবৎ প্রাপ্য স্বস্য তত্ত্বাযোগ্যতাং মত্বা অতিনিব্বিগ্ন এব বিদুরো মনসি পরামর্শঃ। তস্যানুরক্তস্য মুনের্মু-কুন্দঃ প্রমোদভারানতকঙ্করস্য। আশুংবতো মাম-নুরাগহাসসমীক্ষয়া বিশ্রময়ম্ বাচেত্যুক্তবোক্তেঃ। পর-মাস্তরঙ্গ-স্বভক্তচূড়ামণিমুদ্রবমেব ভগবান্ রহস্যং স্বজ্ঞানমুপদিদেশ, ন তু শৃণুন্তমপি; মৈবম্। তদহং তজ্জ্ঞানার্থমিমমজ্ঞানন্তং মহানুভাবং প্রথমং ন প্রার্থয়িষ্যন্ কিন্তু স্বজিজ্ঞাসিতমেব যৎকিঞ্চিৎ পৃচ্ছামি।

যদি চ তদয়ং জানাতি তদা ভো বিদূর হৃদর্থং ভগ-
বতাহমাদিশ্চো ভগবৎপ্রোক্তং তস্যাজহ-জন্মবদ্ধাদি-
বিরোধপরিহারকমতিরহস্যজ্ঞানং ত্বং গৃহাণেতি স্বয়-
মেব বক্ষ্যতীত্যত আহ সুখায়েত্যাদি । তৈঃ কৰ্ম্মভিঃ
সুখং বা অন্যৎ দুঃখোপশমনং বা উপরমং বৈরাগ্যং
বা ন বিদ্মত ; কিন্তু ভূয়োভূয়ঃ কৃতেভ্যস্তেভ্যঃ
কৰ্ম্মভ্যো দুঃখমেব অত্র প্রশ্নে যদযুক্তং তদুত্তরং নো
অস্মান্ বদতু ভবান্ ॥ ২ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে ভগবানের উপদিষ্ট
রহস্য জ্ঞান উদ্ধব হইতে প্রাপ্ত হইয়া নিজের সেই
বিষয়ে অযোগ্যতা বিবেচনাপূর্বক অত্যন্ত নিব্বিগ্ন
হইয়াই বিদূর মনে মনে এইরূপ পরামর্শ করিলেন ।
'তস্যানুরক্তস্য' ইত্যাদি (পূর্ব অধ্যায়ে ১০ অঙ্ক ধৃত
শ্লোকে) উদ্ধব বলিয়াছেন—“মৈত্রেয় মুনি ভগবানের
প্রতি অতিশয় অনুরক্ত, তিনি শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে ভক্তি
ও আনন্দে অবনত মস্তক হইয়া শ্রবণ করিতে
থাকিলে, তাঁহার সমক্ষে ভগবান্ মুকুন্দ অনুরাগ ও
হাস্যযুক্ত অবলোকনে আমার শ্রান্তি দূর করিতে
বলিলেন”—এখানে পরম অন্তরঙ্গ স্বভক্ত-চূড়ামণি
উদ্ধবকেই ভগবান্ রহস্যপূর্ণ নিজজ্ঞান উপদেশ
করিয়াছিলেন, কিন্তু শ্রবণকারী মৈত্রেয় মুনিকেও নহে,
এইরূপ কখনই হইতে পারে না । অতএব আমি
সেই জ্ঞান লাভের নিমিত্ত এই অজ্ঞাত মহানুভবকে
প্রথমে প্রার্থনা করিব না, কিন্তু নিজের জিজ্ঞাসিতই
যাহা কিছু প্রশ্ন করি । আর যদি ইনি জানেন, তাহা
হইলে—“ওহে বিদূর ! তোমার জন্য (অর্থাৎ তোমাকে
বলিবার জন্য) ভগবান্ কর্তৃক আমি আদিষ্ট হই-
য়াছি, শ্রীভগবানের প্রোক্ত তাঁহার অজহ্ন, জন্মবদ্ধ
প্রভৃতি বিরোধের পরিহারক অতিরহস্য জ্ঞান তুমি
গ্রহণ কর”—এইরূপ নিজেই (মৈত্রেয় মুনি) বলি-
বেন । এইজন্য বলিতেছেন—“সুখায়” ইত্যাদি অর্থাৎ
লোকসকল সুখের নিমিত্ত কৰ্ম্মসমূহ করিয়া থাকে ।
কিন্তু সেই সকল কৰ্ম্মের দ্বারা সুখ, কিম্বা অন্য দুঃখের
উপশমক, অথবা দুঃখের বিরতি বৈরাগ্য কিছুই লাভ
করে না । কিন্তু পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠিত সেই সকল
কৰ্ম্ম হইতে দুঃখই প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এই প্রশ্নে যাহা
যুক্তিযুক্ত, তাহার উত্তর আপনি রূপাপূর্বক আমা-
দিগকে বলুন ॥ ২ ॥

বিরতি—হরিসেবাবিমুখ কৰ্ম্মফলবাধ্য বদ্ধজীব
স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহদ্বয়ের অবলম্বনে সংসারে প্রবৃত্ত হয়
এবং প্রপঞ্চের অবশ্য ভোক্তব্য ফললাভ করিয়া দুঃখ
বৃদ্ধি করে । যাঁহারা বুদ্ধিমান, সৰ্ব্বত্র ও নিত্যলীলার
সন্ধান জানেন, তাঁহারা জীবের নিত্যকর্তব্যের উপ-
দেশ দিতে সমর্থ হন । বিদূর মৈত্রেয়কে কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ
জানিয়া উপদেশ প্রার্থনা করিলেন ॥ ২ ॥

জনস্য কৃষ্ণাদ্বিমুখস্য দৈবা-

দধৰ্ম্মশীলস্য সুদুঃখিতস্য ।

অনুগ্রহায়েহ চরন্তি নুনং

ভূতানি ভব্যানি জনার্দনস্য ॥ ৩ ॥

অর্থঃ—দৈবাৎ (প্রাচীনাৎ কৰ্ম্মণঃ নিমিত্ত-
ভূতাত্) কৃষ্ণাদ্বিমুখস্য (ভগবৎপরাভিমুখস্য অতঃ)
দধৰ্ম্মশীলস্য (পাপাচারিণঃ অতঃ) সুদুঃখিতস্য
জনস্য অনুগ্রহায় নুনং (নিশ্চিতং) জনার্দনস্য
(বিষ্ণোঃ) ভব্যানি (মঙ্গলানি) ভূতানি (পুরুষাঃ)
চরন্তি (সংসারে বিচরন্তি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—প্রাপ্তন কৰ্ম্মবশতঃ শ্রীকৃষ্ণবহির্মুখ,
অধৰ্ম্মনিরত, অত্যন্ত ক্লেশতত্ত্বজনগণকে অনুগ্রহ করি-
বার জন্য নিশ্চয়ই শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলময় ভক্তপুরুষগণ
মর্ত্যলোকে পরিভ্রমণ করেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বভূতানুগ্রাহকা ভবদ্বিধা মহাভাগ-
বতা এব তত্ত্বং জানন্তীত্যাহ—ভব্যানি ভূতানি মঙ্গল-
রূপা ভক্তাঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—সকল প্রাণিগণের প্রতি অনু-
গ্রহকারী আপনাদের ন্যায় মহাভাগবতগণই তত্ত্ব
জানেন, ইহা বলিতেছেন—“জনস্য” ইত্যাদি ।
'ভব্যানি ভূতানি'—ভব্য বলিতে মঙ্গলরূপ ভক্তগণ
॥ ৩ ॥

তথ্য—বিষ্ণোর্ভূতানি লোকানাং পাবনায় চরন্তি
হি (ভাঃ ১১।১।২৮) ॥ ৩ ॥

বিরতি—দুর্ভাগ্যক্রমে জীব কৃষ্ণবিমুখ হইয়া
প্রত্যক্ষ-জ্ঞান মাত্র অবলম্বন করিয়া নম্বর জড়বিষয়-
সমূহ ভোগ করে । তাহাদের অপ্রাকৃত সেবা-প্ররুতির
সম্ভাবনা নাই । সেই সকল ভাগ্যহীন নরগণের
সুকৃতির উদয়ের জন্য মহান্ত গুরুগণ প্রপঞ্চে অব-

তীর্ণ হন। অক্ষজ্ঞানপ্রমত্ত বদ্ধজীবের পরিভ্রাণ-
কামনায় ভগবন্তত্ত্বগণ কৃপাপরবশ হইয়া অধোক্ষজ-
সেবায় জীবগণকে শ্রদ্ধান্বিত করিয়া মুক্তি প্রদান
করেন ॥ ৩ ॥

তৎ সাধুব্যাধিশ বদ্ধাংশং নঃ
সংরাধিতো ভগবান্ যেন পুংসাম্ ।
হদি স্থিতো যচ্ছতি ভক্তিপুতে
জ্ঞানং সতত্বাধিগমং পুরাণম্ ॥ ৪ ॥

অম্বলঃ—তৎ (তস্মাৎ) (হে) সাধুব্যাধি (সাধু-
শ্রেষ্ঠ) । শং (সুখরূপং) বদ্ধা (মার্গং) নঃ (অস্মান্)
আদিশ (কথয়) যেন (যেন বদ্ধানা) সংরাধিতঃ
(সম্যক্ আরাধিতঃ) ভগবান্ পুংসাং ভক্তিপুতে
(ভগবন্তত্ত্বা শুদ্ধে) হদি (মনসি) স্থিতঃ (সন্)
সতত্বাধিগমং (আত্মা পারোক্ষাৎ তৎসহিতং) পুরাণং
(অনাদিবেদপ্রমাণকং) জ্ঞানং যচ্ছতি (দদাতি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—অতএব হে সাধুশ্রেষ্ঠ মৈত্রেয়, আমা-
দিগকে সেই সুখস্বরূপ পথের বিষয় কীর্তন করুন,
যে পথে ভগবান্ সম্যগ্রূপে আরাধিত হইয়া আমা-
দের ভক্তিপুত-হৃদয়ে অবস্থানপূর্বক আত্মানুভূতি-
সহিত অনাদি-বেদপ্রমাণক জ্ঞান প্রদান করিয়া
থাকেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—শং সুখরূপং বদ্ধা ভজনমার্গং নোহ-
স্মানাदिश । স প্রসিদ্ধো ভগবান্ । তত্ত্বস্য—বদন্তি
তত্ত্ববিদ ইত্যনেনোক্তস্য ব্রহ্মপরমাশ্রয়ভগবৎস্বরূপ-
স্যাধিগমো যস্মাত্তত্ত্বজ্ঞানং যচ্ছতি । যদুক্তং (ভাঃ
১।২।১২)—তচ্ছদ্দধানা মুনয়ো জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া ।
পশ্যন্ত্যাত্মনি চাত্মানং ভক্ত্যা শ্রুতগৃহীতয়েতি । পুরাণং
পুরাতনং ন মীমাংসাদিকমিবার্চীনম্ ॥ ৪ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—‘শং’—সুখরূপ যে ভজন-
মার্গ, তাহা আমাদিগকে উপদেশ করুন । ‘সঃ’—
সেই প্রসিদ্ধ ভগবান্ । ‘তত্ত্বাধিগমং’—‘তত্ত্ব’ বলিতে
এখানে ‘বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং’—ইত্যাদি প্রথম স্কন্ধের
দ্বিতীয়াধ্যায়ে উক্ত ব্রহ্ম, পরমাশ্রয় ও ভগবৎ-স্বরূপ
জানিতে হইবে । তাহাদের অধিগম অর্থাৎ আবি-
র্ভাব হয় যাহা হইতে, তাদৃশ জ্ঞান (ভগবান্ আরা-
ধিত হইয়া ভক্তিপুত ভক্ত-হৃদয়ে) প্রদান করেন ।

যেমন প্রথম স্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে শ্রীসূতের উক্তি—
“ভগবৎকথা শ্রবণে শ্রদ্ধাশীল যে মুনিগণের জ্ঞান ও
বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তির উদয় হয়, তাহারাই সেই ভক্তির
দ্বারা সেই তত্ত্ব নিজ হৃদয়ে দেখিতে পান ।” ‘পুরাণং’
—বলিতে পুরাতন, কিন্তু পূর্বমীমাংসাদির ন্যায়
অবর্চীন (আধুনিক) নহে ॥ ৪ ॥

তথ্য—‘ভক্তিপুত’—‘প্রেমবিমল’ । সতত্বজ্ঞান—
ব্রহ্ম, পরমাশ্রয় ও ভগবান্—এই ত্রিবিধ আবির্ভাব-
বিষয়ক জ্ঞান (শ্রীজীব) । ‘পুরাণ’—অনাদিবেদ-
প্রমাণক (শ্রীধর) । পুরাতন অর্থাৎ পূর্বমীমাংসাদির
ন্যায় অবর্চীন নহে (চক্রবর্তী) ॥ ৪ ॥

বিরুতি—বিদুর মৈত্রেয়কে বলিলেন,—আপনি
সাধুগণের শ্রেষ্ঠ—আপনিই অকৈতব উপদেশ-প্রদানে
সমর্থ । কর্মজ্ঞানযোগাদি নানাপ্রকার সাধনপথ
প্রপঞ্চে ভাগ্যহীনজনগণের জন্য রচিত হইয়াছে ;
সেইগুলি বদ্ধজীবের চরম কল্যাণ দিতে পারে না ।
ভক্তিই সুনির্মল জীবাত্মার একমাত্র মঙ্গলময়ীরুতি —
ভক্তি অবলম্বন করিলে চিত্ত প্রেমবিহ্বল হয় এবং ব্রহ্ম,
পরমাশ্রয় ও ভগবদবির্ভাবব্রহ্মের তাত্ত্বিক জ্ঞান লাভ
ঘটে । শ্রদ্ধাধান মুনিগণ শ্রুতগৃহীত জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্ত-
সেবাশ্রুতিক্রমেই চিন্ময়ী লীলার অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট
হইয়া লীলাময় ও তৎপরিকরমধ্যে স্ব স্ব নিত্য সেবাধি-
কার লাভ করেন । ভক্তির পথ জীবের নিত্য ধর্ম ।
বদ্ধজীবের কর্মফল-ভোগপ্রবৃত্তি-বিচারপর আগমাপন্নায়ী
কর্মপথ সনাতন পথ নহে, ভক্তিই নিত্য সনাতন পথ
॥ ৪ ॥

করোতি কর্ম্মাণি কৃতাবতারো
মান্যাত্তত্ত্বো ভগবাংস্ত্র্যধীশঃ ।
যথা সসজ্জাগ্র ইদং নিরীহঃ
সংস্থাপ্য ব্রুতিং জগতো বিধত্তে ॥ ৫ ॥

অম্বলঃ—ত্র্যধীশঃ (ত্রিগুণমায়ানিয়ন্তা অতঃ)
আত্মতত্ত্বঃ (স্বতত্ত্বঃ) ভগবান্ কৃতাবতারঃ (পুরুষ-
রূপেণ অবতীর্ণো ভূত্বা) মানি কর্ম্মাণি করোতি, যথা
নিরীহঃ (নিষ্কিয়ঃ নিঃস্পৃহঃ বা সন্) অগ্রে (আদৌ)
ইদং (বিশ্বং) সসজ্জ (অসজ্জৎ), জগতঃ ব্রুতিং
(জীবিকাং) সংস্থাপ্য (সুস্থিরং কৃত্বা) বিধত্তে (পাল-

য়তি চ তৎ বর্ণয় ইত্যুত্তরেণান্বয়ঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—আত্মতত্ত্ব এবং ত্রিগুণাত্মিকা মায়ার নিয়ন্তা ভগবান্ স্বয়ং পুরুষরূপে অবতার গ্রহণ করিয়া যে সকল কর্ম করেন, নিষ্পৃহ হইয়া যে প্রকারে প্রথমে এই জগৎ সৃষ্টি করেন এবং যে প্রকারে ইহাকে সুস্থির করিয়া জীবিকা বিধান করেন, তাহা বর্ণন করুন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—করোতি কর্ম্মাণীত্যাদীনাং বর্ণয়েতি পঞ্চমশ্লোকস্থেনান্বয়ঃ । অধীশঃ পুরুষত্রয়েণঃ কৃষ্ণঃ কর্ম্মাণি গোবর্দ্ধনোদ্ধরণাদীনি । ত্রিগুণমায়াদিষ্ঠাতা মহাবিশুশ্চ যথা ইদং অগ্রে পূর্বমহাকল্পান্তে সংস্থাপ্য সংহাত্য পুনরেতন্মহাকল্পাদৌ সসজ্জং, সৃষ্টা চ বৃত্তিং জীবিকাং পালনমিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘করোতি কর্ম্মাণি’—ভগবান্ অবতার গ্রহণ করিয়া যে কর্ম্মসকল করিয়া থাকেন, ইত্যাদি শ্লোকের অর্থ ইহাবে পঞ্চম (৯ম অঙ্ক ধৃত) শ্লোকস্থিত ‘বর্ণয়’—তাহা বর্ণনা করুন, এই পদের সহিত । ‘অধীশঃ’—বলিতে পুরুষাবতারত্রয়ের অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধন ধারণাদি কর্ম্মসকল করিয়া থাকেন । ত্রিগুণময়ী মায়ার অধিষ্ঠাতা মহাবিশুও যেরূপ ‘অগ্রে’ অর্থাৎ পূর্ব মহাকল্পের অন্তে এই জগৎ সংহার করিয়া পুনরায় ইহাই মহাকল্পের আদিতে ‘সসজ্জং’—সৃষ্টি করিয়াছিলেন এবং ‘বৃত্তিং বিদতে’—তাহাদের জীবিকা বিধান করিয়াছিলেন অর্থাৎ পালন করিয়াছিলেন, এই অর্থ ॥ ৫ ॥

বিরূতি—ভগবান্ আত্মতত্ত্ব অর্থাৎ প্রকৃতির অধীন নহেন—“মায়াদীশ, মায়াবশ,—ঈশ্বরে, জীবে ভেদ” । তিনি ত্র্যধীশ অর্থাৎ ত্রিগুণাতীত বস্তু, তিনি কেবল-মাত্র গুণত্রয়ের অধীশ্বর নহেন, পরন্তু জগৎসৃষ্টিকার্য্যে পুরুষাবতারত্রয়েরও অবতারা বা মূল বস্তু ॥ ৫ ॥

যথা পুনঃ স্বে খ ইদং নিবেশ্য

শেতে গুহ্যায়ং স নিরুত্তরুতিঃ ।

যোগেশ্বরাদীশ্বর এক এত-

দনুপ্রবিষ্টো বহুধা যথাসীৎ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ—পুনঃ (ভূয়ঃ) যথা (যেন প্রকারেণ) নিরুত্তরুতিঃ (নিরুত্তাঃ রুত্তয়ো যস্য সং) সং (ভগবান্)

ইদং (বিশ্বং) স্বে (স্বীয়ে) খে (হৃদয়াকাশে) নিবেশ্য (স্থাপয়িত্বা) গুহ্যায়ং (যোগমায়ায়ং) শেতে (অব-তিষ্ঠতে) যথা (যেন প্রকারেণ বা) যোগেশ্বরাদীশ্বরঃ (মহাযোগেশ্বরঃ ভগবান্) এতদনুপ্রবিষ্টঃ (এতৎ মায়াম্ অবলম্ব্য) বহুধা (ব্রহ্মাদিরূপেণ) আসীৎ (এতদপি বর্ণয় ইত্যুত্তরেণান্বয়ঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—পুনরায় তিনি যে প্রকারে এই জগৎ স্বীয় হৃদয়াকাশে স্থাপনপূর্বক নিশ্চেষ্টভাবে যোগ-মায়াতে শয়ন করেন এবং যে প্রকারে একাকী হইয়াও যোগেশ্বরগণের অধীশ্বর সেই ভগবান্ জগতে অনু-প্রবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মাদিরূপে বহুপ্রকার হন, তাহা বর্ণন করুন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—যথা পুনঃ স্বে স্বীয়ে হৃদয়াকাশে নিবেশ্য স্থাপয়িত্বা গুহ্যায়ং সর্বগম্যাত্মাদ্বিরজায়ং নদ্যা-মিত্যর্থঃ । নিরুত্তমায়াগুণরুতিঃ ; পুনশ্চ এতজ্জগৎ সৃষ্টানুপ্রবিষ্টঃ । বহুধা দেবমনুষ্যাদিরূপো যথা-সীদিতি সৃষ্টাদিপ্রশ্নপৌনঃপুন্যং প্রতি মহাকল্পগত সৃষ্টাদিলীলা একরূপা ভিন্নরূপা বেতি জিজ্ঞাসয়া ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথা পুনঃ স্বে খে’—যেরূপ পুনরায় (এই জগৎ) নিজ হৃদয়রূপ আকাশে ‘নিবেশ্য’—স্থাপন করিয়া, ‘গুহ্যায়ং’—গুহা বলিতে সকলের অগম্য বলিয়া ‘বিরজা’—নামক নদীতে, এই অর্থ । ‘নিরুত্ত-রুতিঃ’—বলিতে নিরুত্ত হইয়াছে মায়ার গুণ-রুতি যেখানে, (সেই ভগবান্, শয়ন করেন) । আবার এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া, ‘অনুপ্রবিষ্টঃ’—অন্তর্যামিরূপে তাহাতে প্রবেশ করেন । ‘বহুধা’—দেবতা, মনুষ্যাদি বহু প্রকারে, ‘যথাসীৎ’—পূর্বে যেরূপ ছিলেন । সৃষ্টাদি প্রশ্নের পৌনঃপুন্যের (অর্থাৎ বারবার প্রশ্ন করার) কারণ—মহাকল্পগত সৃষ্টাদি-লীলা একই রূপ, অথবা ভিন্ন ভিন্ন প্রকার—ইহা জিজ্ঞাসার নিমিত্ত ॥ ৬ ॥

তথ্য—‘স্বে খে’—স্বীয় হৃদয়াকাশে (শ্রীধর) ; ‘আকাশই ব্রহ্মের লিঙ্গ’ এই ন্যায়ানুসারে ব্রহ্মাখ্যস্বরূপে (শ্রীজীব) । ‘গুহা’—যোগময়া (শ্রীধর) ; ‘গুহা’ অর্থাৎ সকলের অগোচর প্রদেশ অথবা ‘গুহা’-শব্দে বিরজা নদী, কেননা উহা সকলের অগম্য (চক্রবর্তী) ॥ ৬ ॥

বিরতি—‘খ’-ই হৃদয়াকাশ ; গুহা ভগবানের যোগমায়া । ব্রহ্মসূত্রকথিত “আকাশস্তল্লিঙ্গাৎ” আকাশাদিকরণোক্তন্যায়ক্রমে ‘নিরুত্তরুতি’-শব্দে সর্ব অগোচর প্রদেশে অর্থাৎ যেখানে বদ্ধজীবের নথর ইন্দ্রিয়-রুতি বা অক্ষজ্ঞান উপনীত হইতে পারে না । ভগবান্ আদি পুরুষাবতাররূপে নিত্য প্রকটিত থাকিয়া যোগমায়াপ্রভাবে আশ্রিত ভক্তগণে প্রবিষ্ট হইয়া বহু-ভক্তের হৃদয়ে বহু মূর্তিতে নিত্য প্রকাশিত ; আবার, প্রপঞ্চে বদ্ধজীব হৃদয়ে অন্তর্য্যামিসূত্রে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া অদ্বয়জ্ঞানের ব্যতিরেকভাবে প্রদর্শন করেন ॥৬॥

ক্রীড়ন্ বিধতে দ্বিজগোসুরাণাং
ক্ষেমায় কৰ্ম্মাণ্যবতারভেদৈঃ ।

মনো ন তৃপ্যতাপি শৃংবতাং নঃ

সুশ্লোকমৌলেশচরিতামৃতানি ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—দ্বিজগোসুরাণাং ক্ষেমায় (মঙ্গলার্থং) অবতারভেদৈঃ (মৎস্যাদ্যবতারৈঃ) ক্রীড়ন্ কৰ্ম্মাণি বিধতে (করোতি) সুশ্লোকমৌলৈঃ (সুশ্লোকাঃ পুণ্য-কীর্ত্তনঃ তেষাং মৌলিঃ শিরঃ ইব আধিক্যেন উপরি-বিরাজমানঃ তস্য ভগবতঃ) চরিতামৃতানি (অমৃতাম-মানানি চরিতানি) শৃংবতাং অপি নঃ (অক্ষমকং) মনঃ ন তৃপ্যতি (তৃপ্তিং ন লভতে, অতঃ তানি বর্ণয় ইত্যন্তরেণাম্বয়ঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—আবার তিনি মৎস্যকূৰ্ম্মাদি অবতার-ভেদে ক্রীড়া করিয়া গো, ব্রাহ্মণ ও দেবতাদিগের মঙ্গল-কামনায় যে প্রকারে যে যে লীলা করেন, সে সকলও আমরাদিগের নিকট কীর্ত্তন করুন । পুণ্য-কীর্ত্তিমান্ জনগণের শিরোভূষণস্বরূপ ভগবান্ শ্রীহরির চরিতামৃত শ্রবণ করিয়া আমাদের চিত্ত পরিতৃপ্ত হই-তেছে না ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—অবতারভেদৈর্ন্যৎসাকূৰ্ম্মাদিভিঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবতারভেদৈঃ’—মৎস্য, কূৰ্ম্ম প্রভৃতি নানাবিধ অবতারগণের দ্বারা (স্বয়ং ক্রীড়া করিয়া যে সকল কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন, তাহা বর্ণনা করুন) ॥ ৭ ॥

যৈশ্চত্বভেদৈরধিলোকনাথো
লোকানলোকান্ সহলোকপালান্ ।
অচীরূপদ্বয়ং হি সর্বসত্ত্ব-
নিকায়ভেদোহধিকৃতঃ প্রতীতঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—অধিলোকনাথঃ (লোকনাথাধিপতিঃ ভগবান্) যৈঃ তত্বভেদৈঃ (পৃথিব্যাদিভিঃ তত্বৈঃ) সহলোকপালান্ (ইন্দ্রাদিলোকপালসহিতান্) লোকান্ (স্বর্গমর্ত্যাদিলোকান্) অলোকান্ (লোকালোক-পৰ্ব্বতাৎ বহির্ভাগান্) অচীরূপং (কল্পয়ামাস), যত্র হি (যেষু) সর্বসত্ত্বনিকায়ভেদঃ (সর্ব্যাণি যানি সত্ত্বানি তেষাং যে নিকায়ঃ সমূহাঃ তেষাং ভেদঃ) অধিকৃতঃ (তত্বৎকৰ্ম্মাধিকারী, আশ্রিতঃ বা) প্রতীতঃ (খ্যাতঃ অবাধিতশ্চ এতদপি বর্ণয়) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—লোকনাথাধিপতি ভগবান্ পৃথিব্যাদি-তত্বভেদদ্বারা লোকপালের সহিত স্বর্গমর্ত্যাদি লোক এবং লোকালোক পৰ্ব্বতের বহির্ভাগসমূহ কল্পনা করিয়াছেন । সেই সকল স্থানে প্রাণিসকল স্ব-স্ব-জাতিভেদে যে যে কৰ্ম্মাধিকারীরূপে বিরাজিত, তাহাও বর্ণন করুন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—তত্বভেদৈর্বেদৈরাজপাদাদিভিঃ পৃথিব্যাদৌ-লোকান্ পাতালাদীন্ অলোকান্ লোকালোকপৰ্ব্ব-তাদ্বহির্ভাগান্ অচীরূপং কল্পয়ামাস, যত্র যেষু সর্ব-প্রাণিনিকায়ানাং ভেদো নানাবিশেষোহধিকৃতঃ ভক্তি-জ্ঞানযোগকৰ্ম্মাদ্যধিকারী ভবেৎ । প্রতীতঃ খ্যাতোহ বাধিতশ্চ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্বভেদৈঃ’—বিরাট-পুরুষের পাদরূপ পৃথিব্যাদি তত্বভেদের দ্বারা পাতাল প্রভৃতি লোকসমূহ এবং ‘অলোকান্’—বলিতে লোকালোক পৰ্ব্বতের বহির্ভাগসকল, ‘অচীরূপং’—কল্পনা করিয়া-ছেন । যে সকল স্থানে প্রাণিসমূহ স্ব স্ব জাতিভেদে তত্বৎকৰ্ম্মে অধিকারী হইয়া আছে, অর্থাৎ ভক্তি, জ্ঞান, যোগ, কৰ্ম্মাদির অধিকারী হইয়া থাকে । ‘প্রতীতঃ’—বলিতে খ্যাত (প্রসিদ্ধ) এবং অবাধিত (যাহাতে বাধা ঘটে না) ॥ ৮ ॥

যেন প্রজানামুত আত্মকর্ম-

রূপাভিধানাঞ্চ ভিদাং ব্যধত ।

নারায়ণো বিশ্বসৃগাশ্রয়োনি-

রেতচ্চ নো বর্ণয় বিপ্রবর্য্য ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—উত (অপি চ) হে বিপ্রবর্য্য (দ্বিজ-শ্রেষ্ঠ), বিশ্বসৃক্ (বিশ্বস্রষ্টা) আশ্রয়োনিঃ (স্বতঃসিদ্ধঃ) নারায়ণঃ যেন (প্রকারেণ) প্রজানাং (জীবানাম্) আত্মকর্মরূপাভিধানাং (আত্মা স্বভাবঃ তৎকৃতং কর্ম তৎকৃতং রূপং তৎকৃত্যঃ অভিধাঃ তাসাং) ভিদাং (ভেদং) চ ব্যধত (কৃতবান্) এতৎ চ নঃ (অস্মাকং সমীপে) বর্ণয় (সম্যক্ কীর্তয়) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ, বিশ্বস্রষ্টা স্বতঃসিদ্ধ নারায়ণ যে প্রকারে জীবগণের স্বভাব, কর্ম, রূপ এবং নামের ভেদ করিয়াছেন, তাহাও আমাদের সমীপে বর্ণন করুন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—উত অপি চ, যেন প্রকারেণ জীবানাং আত্মা স্বভাবঃ তদনুসৃতং কর্ম, কর্মানুসৃতং রূপং, রূপানুসৃত্য অভিধা, তাসাং ভেদং কৃতবান্—নারায়ণ এব বিশ্বসৃগিবিশ্বসৃষ্টার্থমাশ্রয়োনিব্রজ্ঞা সমিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উত’—আরও যে প্রকারে জীবগণের ‘আত্ম-কর্ম-রূপাভিধাঞ্চ’—আত্মা বলিতে স্বভাব, তদনুসৃত কর্ম, কর্মের অনুযায়ী রূপ বলিতে দেব, তির্য্যাক্, মনুষ্যাদি আকৃতি এবং সেই সকল আকৃতির অনুরূপ অভিধা (নাম)—তাহাদের প্রভেদ করিয়াছেন যিনি, অর্থাৎ নারায়ণই ‘বিশ্বসৃগাশ্রয়োনিঃ’—বিশ্বের সৃষ্টিটির নিমিত্ত ‘আশ্রয়োনিঃ’—ব্রজ্ঞা হইয়া (এই সকল প্রভেদ করিয়াছেন)—এই অর্থ ॥ ৯ ॥

পরাবরেমাং ভগবন্ ব্রতানি

শ্রুতানি মে ব্যাসমুখাদভীক্ষম্ ।

অতৃপ্তম্ ক্ষুন্নসুখাবহানাং

তেষামুতে কৃষ্ণকথামুতৌষাৎ ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—(হে) ভগবন্, ব্যাসমুখাৎ অভীক্ষম্ (পুনঃ পুনঃ) পরাবরেমাং (পরে ত্রৈবিকীঃ অবরে শূদ্রাদয়ঃ তেষাং) ব্রতানি (ধর্ম্মাঃ) যে (ময়া) শ্রুতানি । কৃষ্ণকথামুতৌষাৎ ঋতে (কৃষ্ণলীলামৃতং বিনা) ক্ষুন্নসুখাবহানাং (তুচ্ছসুখপ্রদানাং) তেষাং (ধর্ম্মাণাং

শ্রবণেন) অতৃপ্তম্ (তৃপ্তাঃ স্মঃ) (কৃষ্ণকথামৃতশ্রবণে তু অলং বুদ্ধির্নাস্তি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আমি বেদব্যাসের মুখে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এবং শূদ্রাদি অবর জাতির ধর্ম্ম পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিয়াছি । অকিঞ্চিৎকর সুখজনক সেই সকল কথা শুনিয়া তৃপ্ত হইয়াছি বটে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের কথামৃতপ্রবাহ-পানে পরিতৃপ্ত হই নাই ॥১০॥

বিশ্বনাথ—নব্বৈতৎ সর্বং মহাভারতে ত্বয়া শ্রুত-মেব তত্রাহ—পরে দেবাদ্যা অবরে পশাদ্যাস্তেষাং ব্রতানি স্বভাবাস্তেষাং তৈরতৃপ্তম্ তৃপ্তাঃ স্মঃ—নাগ্নিস্তৃ-প্যতি কাষ্ঠানামিতিবৎ ষষ্ঠী । ক্ষুন্নং তুচ্ছং কিন্তু যন্তত্র কৃষ্ণকথামুতৌষাস্তস্মাদুতে । তেন যদ্যম্ময়া পৃচ্ছাতে তত্তৎ সর্বং কৃষ্ণকথামুতসংপৃক্তমেব ত্বয়া বক্তব্যমিতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, এই সমস্ত মহাভারতে তোমার শ্রবণ করা হইয়াছে, তাহাতে বলিতেছেন—‘পরাবরেমাং’—পর বলিতে দেবতাদি এবং অবর বলিতে পশু প্রভৃতি, তাহাদের ‘ব্রতানি’ অর্থাৎ স্বভাব-বিহিত ধর্ম্মসকল (ব্যাসদেবের মুখে পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিয়াছি) এবং তাহাদের দ্বারা তৃপ্তিলাভও করিয়াছি । এখানে ‘তেষাং’ (পক্ষে ‘তৈঃ’)—তাহাদের দ্বারা—ইহার ব্যাকরণগত বৈশিষ্ট্য বলিতেছেন—(‘পূরণ-গুণ-সুহিতার্থ’—ইত্যাদি সুত্রে তৃপ্ত্যর্থক ধাতুর করণকারকে শেষত্ব-বিবক্ষায় বিকল্পে ষষ্ঠী বিভক্তি হয় । যেমন—) ‘নাগ্নিস্তৃপ্যতি কাষ্ঠা-নাম্’—অগ্নি কাষ্ঠের দ্বারা তৃপ্ত হয় না, (পক্ষে কাষ্ঠৈঃ হইবে), এই স্থলের ষষ্ঠী বিভক্তির ন্যায় এখানে ‘তেষাং’—ইহা ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে । ‘ক্ষুন্ন-সুখা-বহানাং’—‘ক্ষুন্ন’ বলিতে তুচ্ছ, (অর্থাৎ তাহাতে যে সকল তুচ্ছ সুখাবহ কথা আছে, তাহা শুনিয়া তৃপ্ত হইয়াছি, আর শুনিতে অভিলাষ হয় না) । কিন্তু তাহাতে যে কৃষ্ণকথারূপ অমৃতরাশি রহিয়াছে, তাহাতে তৃপ্তিলাভ করিতে পারি নাই । অতএব আমি বাহা বাহা জিজ্ঞাসা করিতেছি, সেই সকল শ্রীকৃষ্ণের কথামুতের দ্বারা সংপৃক্ত করিয়াই আপনি বলুন—এইভাবে ॥১০॥

মঞ্চ—ঋতে অবগমে, ঋ—গতৌ ইতি ধাতোঃ । তেষাং তাৎপর্য্যাবগমে কৃষ্ণকথামুতৌষ এবাসৌ যতঃ ॥ ১০ ॥

বিরতি—ব্যাসদেব মহাভারতে সুরাসুরের জন্য যে বর্ণাশ্রমধর্ম বলিয়াছেন, তাহা তুচ্ছ, নশ্বর, জড়ো-দ্ভিন্নসুখতাৎপর্যাপন্ন, সূতরাং অসম্পূর্ণ ও অনিত্য। আমি তদিতর কৃষ্ণ-সংসারোপযোগী শুদ্ধবর্ণাশ্রম বা ভগবদ্ব্যবসায়শ্রবণেচ্ছ ॥ ১০ ॥

কস্তুপ্নয়াৎ তীর্থপদোহভিধানাৎ

সস্ত্রেষু বঃ সুরিভিরীড্যমানাৎ ।

যঃ কর্ণনাড়ীং পুরুষস্য যাতো

ভবপ্রদাং গেহরতিং ছিনত্তি ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ - বঃ (যুগ্মাকং) সস্ত্রেষু (সমাজেষু) সুরিভিঃ (নারদাদিভিঃ) ইড্যমানাৎ (আদরেণ কথিতাৎ) তীর্থপদোহভিধানাৎ (কৃষ্ণস্য কথামৃতাৎ) কঃ তুপ্নয়াৎ (তুষ্টিং লভেত, বিরমেৎ বা, ন কোহপি) যঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) পুরুষস্য (জনস্য) কর্ণনাড়ীং (শ্রবণ-বিবরণ) যাতঃ (প্রবিষ্টঃ সন্) ভবপ্রদাং (সংসার-বন্ধনহেতুরূপাং) গেহরতিং (বিষয়াসক্তিং) ছিনত্তি (বিনশ্যতি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ভবদীয়া সমাজে নারদাদি-বিদ্বজ্জন-কর্তৃক কীৰ্ত্তিত তীর্থপদ-শ্রীকৃষ্ণের লীলাগুণাদিকথা-শ্রবণে কোন্ পুরুষই বা তুষ্টিলাভ করিতে পারেন ? সেই ভগবৎকীর্ত্তন পুরুষের কর্ণরন্ধ্রদ্বারা অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া সংসারবন্ধনকারিণী গৃহাসক্তিকে ছেদন করিয়া দেয় ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কৃষ্ণকথাপি ত্বয়া বহুশ এব শ্রুতা, তত্ত্বাহ—ক ইতি । অভিধানাৎ নামত এব কিমুত কথাভ্যাঃ ; যদ্বা, অভিধানাৎ কখনমাত্রাৎ ল্যপ্লোপে পঞ্চমীয়ম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—কৃষ্ণকথাও আপনি অনেকই (বহুবারই) শ্রবণ করিয়াছেন, তাহাতে বলিতেছেন—‘কস্তুপ্নয়াৎ’—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের কথা-মৃত শ্রবণে কোন্ ব্যক্তি তুষ্ণ হইতে পারে ? ‘অভিধানাৎ’—অভিধান অর্থাৎ তাঁহার নামেই (নাম শ্রবণেই), আর তাঁহার কথা (লীলা-গুণাদি কথা) শ্রবণে যে তুষ্টি লাভ করিতে পারে না, (অর্থাৎ তাহাতে অলংবুদ্ধি হয় না)—এই বিষয়ে অধিক কি বক্তব্য থাকিতে পারে ? অথবা—‘অভিধানাৎ’,

কখনমাত্রাই । এখানে ল্যপ্ প্রত্যয়ের লোপে পঞ্চমী বিভক্তি হইয়াছে (অভিধানং অর্থাৎ তাঁহার নাম ‘উচ্চার্য’ উচ্চারণ করিয়া, এই ল্যপ্ প্রত্যয়ের লোপ হওয়ায়, অভিধান শব্দে পঞ্চমী বিভক্তি হইয়াছে) ॥ ১১ ॥

বিরতি—কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিলে জীবের নশ্বর জড়ভোগোপযোগী ইন্দ্রিয়রুতিসমূহ আর বাহ্যজগতে চালিত হয় না ; তাহা শুনিলে সংসারাসক্তি গৃহরতি একেবারে বিনষ্ট হয় । দৈববর্ণাশ্রম বা ভজনাশ্রমোপযোগী বর্ণাশ্রমে অবস্থানপ্রভাবে ইন্দ্রিয়াসক্তি থাকিতে পারে না । জীব বহির্জগতের বিষয়গ্রহণ-পিপাসাকে নিতান্ত তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া সংসার হইতে পরিভ্রাণ পান ॥ ১১ ॥

মুনিবিবক্ষুর্ভগবদ্গুণানাং

সথাপি তে ভারতমাহ কৃষ্ণঃ ।

যস্মিন্ নৃণাং গ্রাম্যসুখানুবাদৈ-

মতির্গৃহীতা নু হরেঃ কথান্নাম্ ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—(ভো মুন) তে সখা মুনিঃ কৃষ্ণঃ অপি (বেদব্যাসোহপি) ভগবদ্গুণানাং বিবক্ষুঃ (ভগবদ্গুণান্ বক্তুমিচ্ছুঃ সন্) ভারতম্ আহ (মহাভারতং প্রণীতবান্) যস্মিন্ (ভারতে) নৃণাং মতিঃ গ্রাম্যসুখানুবাদৈঃ (হরিকথাধারভূতৈঃ গৃহি-জনানাং সুখবর্ণনৈঃ) নু (নিশ্চিতং) হরেঃ কথান্নাম্ গৃহীতা (আনীতা) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে মুন, আপনার সখা কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসও ভগবদ্গুণানুবাদবর্ণনে অভিলাষী হইয়া মহাভারত প্রণয়ন করেন । তাহাতে প্রাকৃত মনুষ্য-গণের মতি অর্থকামবিষয়ক গ্রাম্যকথাদ্বারা হরিকথান্ন নীত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—মহাভারতস্যাপি বস্তুতস্তত্রৈব তাৎপর্য-মিত্যাহ—মুনিঃ কৃষ্ণো বেদব্যাসঃ । গুণানামিতি দ্বিতীয়ান্নাম্ ষষ্ঠী ; যদ্বা, উৎকর্ষমিত্যাক্ষেপলভ্যম্, যস্মিন্ ভারতে গ্রাম্যসুখানুবাদৈঃ অর্থকামকথানু-কথনেন্ৰূপাং বিষয়লুপ্তানামপি মতির্গৃহীতা ব্যাসেন স্বহস্তবশীকৃতা কিমর্থং হরেঃ কথান্নাম্ ভগবদগীতা-নারায়ণীয়োপাখ্যানাদিষু প্রবেশয়িতুমিত্যাক্ষেপগম্যম্ ;

অন্যথা পরমার্থকথামশৃণুস্তে তৎসমীপমেব নৈবায়া-
সন্। তদুক্তমিতিহাসসমুচ্চয়ে—কামিনো বর্ণয়ন্
কামান্ লোভং লুপ্তস্য বর্ণয়ন্। নরঃ কিং ফল-
মাপ্নোতি কৃপেহন্ধমিব পাতয়ন্। লোকচিন্তাবতারার্থং
বর্ণয়িত্বাত্তেন তৌ। ইতিহাসেঃ পবিত্রার্থেঃ পুনর-
ত্রৈব নিন্দিতৌ। অন্যথা ঘোরসংসারবন্ধহেতু জনস্য
তৌ। বর্ণয়েৎ স কথং বিদ্বান্ মহাকারণিকো মুনি-
রिति ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহাভারতেরও বাস্তবিক পক্ষে
সেইস্থানেই অর্থাৎ শ্রীভগবানের গুণবর্ণনাতেই
তাৎপর্য্য, ইহাই বলিতেছেন—‘মুনিঃ বিবন্ধুঃ’ মুনি
বলিতে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস। ‘গুণানাম্’—শ্রীভগ-
বানের গুণসমূহের, এখানে দ্বিতীয়ার অর্থে ষষ্ঠী
বিভক্তি হইয়াছে (অর্থাৎ ‘ভগবদ্গুণান্ বিবন্ধুঃ’—
ভগবদ্গুণসমূহকে বলিবার জন্য ইচ্ছুক হইয়া)।
অথবা ‘ভগবদ্গুণানাং উৎকর্ষং বিবন্ধুঃ’—ভগবদ্-
গুণসমূহের উৎকর্ষ বলিতে ইচ্ছুক হইয়া, এখানে
‘উৎকর্ষ’—ইহা আক্ষেপ-লভ্য, অর্থাৎ রহস্যার্থের
প্রকাশনের দ্বারা প্রাপ্ত। ‘যস্মিন্’—হে মহাভারতে,
‘গ্রাম্যসুখানুবাদেঃ’—অর্থ, কামাদির কথন ও অনু-
কথনের দ্বারা বিষয়লুপ্ত মনুষ্যাগণেরও ‘মতিগৃহীতা’
—অর্থাৎ তাদৃশ ব্যক্তিগণেরও মতি ব্যাসদেব নিজ
করতলগত করিয়াছেন। কিজন্য? তাহাতে বলিতে-
ছেন—‘হরেঃ কথ্যাম্’, শ্রীহরির কথ্যে, (ভীষ্ম-
পর্ব্বের) শ্রীভগবদ্গীতা এবং (শান্তিপর্ব্বের মোক্ষ-
ধর্ম্মের অন্তে) নারায়ণীয় উপাখ্যান প্রভৃতিতে প্রবেশ
করাইবার উদ্দেশ্যে (অর্থাৎ বিষয়লুপ্ত ব্যক্তিদের
চিত্ত ক্রমশঃ ভগবানের কথ্যেই আসক্ত করিবার
অভিলাষে গ্রাম্য কথাদির অবতারণা করিয়াছেন)—
ইহা আক্ষেপ-লভ্য অর্থ। অন্যথা পরমার্থ কথা
শ্রবণের নিমিত্ত তাদৃশ বিষয়াকাঙ্ক্ষী জনগণ তাঁহার
নিকট আগমনই করিত না। সেইজন্য ইতিহাস-
সমুচ্চয়ে উক্ত হইয়াছে—‘কামিগণের কাম, লুপ্ত
ব্যক্তির লোভ বর্ণনের দ্বারা, কৃপে অন্ধজনকে পাতিত
করার ন্যায় লোকে কি ফল লাভ করিতে পারে? অতএব
এই মহাভারতে লোকের চিত্তকে শ্রীহরির
কথ্যে প্রবর্তিত করাইবার জন্য কাম ও লোভের
বর্ণনা করিয়া, পুনরায় পবিত্র ইতিহাস-সমূহের দ্বারা

সেই স্থানেই তাহাদের (কাম ও লোভের) নিন্দা করা
হইয়াছে। অন্যথা অর্থাৎ ভগবৎ কথ্যাদিতে আসক্ত
করাইবার উদ্দেশ্য না থাকিলে, বিদ্বান্ পরমকারুণিক
মহামুনি বেদব্যাস কিজন্য জনগণের ঘোর সংসারের
বন্ধনের হেতু কাম ও লোভের বর্ণনা করিবেন?’
॥ ১২ ॥

মঞ্চ—যস্মিন্ ভারতে। হরেঃ কথ্যাম্ গ্রাম্য-
সুখানুবাদৈর্মতির্ন গৃহীতা।

ভারতাত্মাধিকং বিষ্ণোর্মহিমাচকং কৃচিৎ।

ভারতাত্ম বিরাগায় ভারতাত্ম বিমুক্তয়ে ॥

ইতি পাদ্মে। সা গ্রাম্যসুখানুবাদৈর্ন গৃহীতা ॥ ১২ ॥

তথ্য—মহাভারতের তাৎপর্য্যও এই শ্রীমদ্ভাগবতে
বর্ত্তমান, এইজন্যই বিদুর মৈত্রেয়কে বলিতেছেন—হে
মুনি, আপনার সখা মুনিবর কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস
মহাভারত-শান্তিপর্ব্বের মোক্ষধর্ম্মের অন্তে নারায়ণীয়-
উপাখ্যানদ্বারা ভগবানের নাম, রূপ, গুণ ও লীলাদি
বর্ণন করিতে ইচ্ছুক হইয়াই অর্থ-কামাদি দ্বিবর্গের
বর্ণন করিয়াছেন। অর্থ-কামাদির বর্ণনের বহিরুদ্ধেশ্য
—বহির্মুখ জনগণের মতি হরিকথায় প্রবেশ করাইবার
জন্যই। গ্রাম্যসুখের গল্প-দ্বারা মনুষ্যাগণের মতি হরির
কথায় নিশ্চয়ই অনেকটা নীত হইয়াছে। ইতিহাস-
সমুচ্চয়েও উক্ত হইয়াছে—কামিগণের কাম, লোভের
লোভ বর্ণনদ্বারা অন্ধের ন্যায় লোকদিগকে কৃপমধ্যে
পাতিত করিয়া কি ফললাভ হইতে পারে? অতএব
এই মহাভারতে লোকের চিত্ত হরিকথ্যে প্রবর্তিত
করিবার জন্য কাম ও লোভের কথা বলিয়া পবিত্র
ইতিহাসসমূহদ্বারা আবার সেই স্থানেই কাম ও লোভকে
নিন্দা করা হইয়াছে। যদি তাহা না হইত, তবে সেই
মহাকারণিক ও বিদ্বান্ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন-মুনি মানুষের
ঘোরসংসার-বন্ধনের হেতুদ্বয় কাম-লোভের বর্ণনা
কেনই বা করিবেন? (শ্রীধর)।

যদি বল, শ্রীভাগবত যে মহাভারতের তাৎপর্য্য
নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা কিরূপে প্রতীত হইবে, তজ্জন্য
মৈত্রেয় ঋষির প্রতি বিদুরের উক্তির অবতারণা করি-
তেছেন। ব্যাসদেবকে মৈত্রেয় মুনির ‘সখা’ বলা হইল,
সেহেতু ব্যাসদেব মৈত্রেয় ঋষির গুরু পরাশরের পুত্র।
‘কৃষ্ণ’-অর্থে কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস। গ্রাম্যকথাদ্বারা গৃহি-
ধর্ম্মের কর্তব্যাদি-লক্ষণযুক্ত ব্যবহারিক মুখিক-

বিড়াল, গৃধ্ৰ-গোমায়ু প্রভৃতি দৃষ্টান্তোপেতা কথা বুঝিতে হইবে। তত্তৎস্বার্থকৌতুককথা-শ্রবণার্থ ভারত-সভায় সমাগত মনুষ্যগণের শ্রীগীতাদি-শ্রবণদ্বারা শ্রীহরির প্রতি মতি হইতে পারে, এইজন্যই গ্রাম্যকথানু-কথন। বস্তুতঃ মহাভারত যে ভগবৎপরত্বেই পর্য্যবসিত—ইহাই শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বারা নির্ণীত হইল (শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ, তত্ত্বসম্বর্ড—২২ সংখ্যা টীকা) ॥ ১২ ॥

সা শ্রদ্ধাধানস্য বিবর্দ্ধমানা

বিরক্তিমন্যত্র করোতি পুংসঃ ।

হরেঃ পদানুস্মৃতিনিবৃত্তস্য

সমস্তদুঃখাপ্যন্নমাস্তু ধত্তে ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—সা (হরেঃ কথা, মতিঃ বা) বিবর্দ্ধমানা (প্রবলা সতী) শ্রদ্ধাধানস্য (শ্রদ্ধাশীলস্য) পুংসঃ (পুরুষস্য) অন্যত্র (হরিকথা-ব্যতিরিক্তে গ্রাম্যসুখে) বিরক্তিং করোতি (বৈরাগ্যং জনয়তি), হরেঃ পদানু-স্মৃতিনিবৃত্তস্য (হরেঃ পদয়োঃ অনুস্মৃতিঃ নিরন্তর স্মরণং তেন নিবৃত্তস্য সুখিনঃ) তস্য (জনস্য) সমস্ত-দুঃখাপ্যন্নং (সকলদুঃখনাশং চ) আস্তু (শীঘ্রং) ধত্তে (করোতি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—শ্রদ্ধাবান্ পুরুষের সেই মতি শ্রীকৃষ্ণে বিবর্দ্ধমানা হইয়া হরিকথা ব্যতীত ইতর-গ্রাম্যসুখে বিরক্তি জন্মাইয়া দেয় এবং শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের অনু-স্মরণে আনন্দিত করিয়া শীঘ্রই সেই পুরুষের সমস্ত অপনোদন করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—হরিকথায় মতিপ্রবেশস্য ফলমধি-কারিভেদেনাহ—সা হরিকথা শ্রদ্ধাধানস্য হরিকথায়-মেব পরম-পুরুষার্থবুদ্ধ্যা বিশ্বসতঃ শুদ্ধভক্ত্যন্ত্যোত্যাঃ । অন্যত্র ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু । ননু কথং মোক্ষেহপি বিরক্তিং চেৎ করোতি ততঃ কথং নিবৃত্তিঃ সংসার-দুঃখনাশো বা ? তত্রাহ—হরেঃ পদানুস্মৃতিঃ প্রতিরূপমেব মাধুর্য্যানুভূতিস্তন্মৈব নিবৃত্তস্য লব্ধপরমা-নন্দস্য পুংসঃ সমস্তদুঃখো যঃ সংসারস্তস্যাপি অপ্যন্নং নাশং তত্রাপি আস্তু শীঘ্রমেব ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অধিকারি-ভেদে হরি-কথাতে মতি-প্রবেশের ফল বলিতেছেন—‘সা’—সেই হরিকথা, ‘শ্রদ্ধাধানস্য’—শ্রদ্ধাশীল জনের, অর্থাৎ শ্রীহরির কথা-

তেই পরম পুরুষার্থ বুদ্ধিপূর্বক বিশ্বাসকারী শুদ্ধ ভক্তজনের, এই অর্থ । ‘অন্যত্র’—অর্থাৎ ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষে (শ্রীহরিকথা বিরক্তি জন্মাইয়া দেয়) । যদি বলেন—দেখুন, যদি মোক্ষেও বিরক্তি উৎপন্ন করে, তাহা হইলে কিপ্রকারে নিবৃত্তি অর্থাৎ আনন্দোপ-লব্ধি ও সংসার-দুঃখের নাশ হইবে ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘হরেঃ পদানুস্মৃতিঃ’—শ্রীহরির চরণ-কমলের অনুস্মরণ অর্থাৎ প্রতিরূপেই যে মাধুর্য্যের অনুভূতি, তাহার দ্বারাই, ‘নিবৃত্তস্য’—পরমানন্দ প্রাপ্ত হইয়াছেন যে পুরুষ, সেই ব্যক্তির সকল দুঃখরূপ যে সংসার, তাহারও ‘অপ্যন্নং’—বিনাশ, তাহাতেও অতি শীঘ্রই (‘ধত্তে’—অর্থাৎ শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীহরির পদকমল স্মরণের দ্বারা আনন্দপ্রাপ্তি ও সংসার-দুঃখের বিনাশ শীঘ্রই হইয়া থাকে ।) ॥ ১৩ ॥

মধ্ব—হরেঃ কথায় বিবর্দ্ধমানা মতিঃ ॥ ১৩ ॥

তান্ শোচ্যশোচ্যানবিদোহনুশোচে

হরেঃ কথায় বিমুখানমেন ।

ক্ষিপোতি দেবোহনিমিষস্ত যেষা-

মান্বব্ধাবাদগতিস্মৃতীনাম্ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—অঘেন (পাপহতুনা) হরেঃ কথায় বিমুখান্ (রতিশূন্যান্) অবিদঃ (ভারত-তাৎপর্য্যান-ভিজান্) শোচ্যশোচ্যান্ (যে শোচ্যঃ তেষামপি শোচ্যান্) তান্ (লোকান্) অনুশোচে (শোচামি) যেষাং ব্ধা-বাদগতি-স্মৃতীনাম্ (ব্ধেব বাদগতিস্মৃত্যঃ বাগ্—দেহমনোব্যাপারো যেষাং তেষাং) আনুঃ অনিমিষঃ দেবঃ (কালঃ) ক্ষিপোতি (নশ্যতি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—যে সকল মূঢ়লোক পাপবশতঃ হরি-কথায় পরাভ্রমুখ, (তাহারাই ভারতাত্ম্যানের তাৎপর্য্য-গ্রহণে অনভিজ্ঞ), অতএব শোচ্যগণেরও শোচনীয়, তাহাদের জন্য আমি শোক করিতেছি । হায়, কালকর্তৃক ব্ধা বাগ্দেহমনো ব্যাপারে আস্ত জনগণের আনুকূল্য সাধিত হইতেছে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র হরিকথায় ত্রিবিধা জনাঃ সম্ভবন্তি—শ্রদ্ধাধানো অশ্রদ্ধাধানো বিমুখাশ্চ । শ্রীভাগ-বতমতে, ভক্তৌ পরমপুরুষার্থত্বেন বিশ্বসন্তঃ শ্রদ্ধাধানঃ উচ্যন্তে—তাবৎ কণাং কুবীত ন নিব্বিধ্যোত যাবতা ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়ত ইতি ; জাতশ্রদ্ধো মৎকথাস্থিত্যাদৌ তথা প্রতিপাদয়িষ্য-
মাণস্তাৎ । পুরুষার্থসাধনমাত্রত্বেনৈব বিশ্বসন্তোহ-
শ্রদ্ধানাং । ভক্ত্যা বিনৈব পুরুষার্থান্ সিদ্ধাধিষ্মবো
বিমুখাস্তত্র প্রথমান্ সাধিনন্দনমুক্তাঃ দ্বিতীয়ানুপলভ্য
তৃতীয়ান্ শোচতি—শুদ্ধভক্তির্যে শোচ্যাঃ স্বর্গমোক্ষা-
দিসাধনরতাস্তৈরপি শোচ্যান্ ভক্তিরহিত-কর্মজ্ঞান-
যোগাদিমতোহহমনুশোচামি । তত্র হেতুঃ—অবিদঃ
শাস্ত্রান্যধীত্যাধীত্যাপি তত্তাৎপর্য্যমবিদুষঃ যতো হর-
রিত্যাदि । অঘেন প্রাচীনার্কাচীনমহাপরাধেনৈব
হেতুনেত্যর্থঃ । অনিমিষঃ কালঃ । ননু তেহপি
স্ব-স্ব-মতস্থাপনে নানাবাদ-নানাগতি-নানাস্মৃত্যাदि-
মন্তঃ সভায়াং প্রগল্ভন্তে তত্র সধিক্কারমাহ—রুথে-
ত্যাदि ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই হরিকথায় তিনপ্রকার
লোক দৃষ্ট হয়—শ্রদ্ধালু, অশ্রদ্ধাশীল ও বিমুখ ।
শ্রীভাগবতমতে—ভক্তিতে পরম পুরুষার্থরূপে বিশ্বাস-
শীল জনগণই শ্রদ্ধালু বলা হয় । যেমন একাদশ
স্কন্ধে উদ্ধবের প্রতি শ্রীভগবানের উক্তি—“তাবৎ
কর্ম্মণি কুব্বীত” ইত্যাদি, অর্থাৎ ততক্ষণ পর্য্যন্ত
বেদ-বিহিত কর্ম্মসকল করিবে, যতক্ষণ নির্বেদ না
আসে, অথবা আমার (শ্রীকৃষ্ণের) কথা-শ্রবণাদিতে
শ্রদ্ধা (সুদৃঢ় নিশ্চিত বিশ্বাস) উৎপন্ন না হয় ।”
সেইরূপ “জাতশ্রদ্ধো মৎকথাসু—অর্থাৎ আমার
কথাাদিতে জাতশ্রদ্ধ (যাহার শ্রদ্ধা উৎপন্ন হইয়াছে,
তাদৃশ) ভক্ত সকল কর্ম্মে নিবিষ্ট হইয়া দুঃখরূপ
কামনাসমূহ জানে, কিন্তু তাহার পরিত্যাগ করিতেও
সক্ষম হয় না, অতএব শ্রদ্ধালু ও দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া
প্রীতিপূর্ব্বক আমার ভজন করিবে” ইত্যাদি বাক্যে
তাহাই প্রতিপাদন করিবেন । যাহারা পুরুষার্থ সাধন-
মাত্রেই বিশ্বাসী, তাহারা অশ্রদ্ধালু । আর, ভক্তি
ব্যতীত পুরুষার্থ সাধন করিতে যাহার যত্নশীল,
তাহারা বিমুখ । তন্মধ্যে প্রথম শ্রদ্ধালু জনের কথা
অভিনন্দনের সহিত বলিয়া, দ্বিতীয় (অশ্রদ্ধাশীল)
জনের কথা অতিক্রম করিয়া, তৃতীয় (বিমুখ) জনের
জন্য অনুশোচনা করিতেছেন । শুদ্ধভক্তগণ কর্তৃক
শোচনীয় যে সকল স্বর্গ, মোক্ষাদি সাধনরত ব্যক্তিগণ,
তাহাদেরও শোচনীয় ভক্তিরহিত কর্ম্ম, জ্ঞান ও

যোগানুষ্ঠানকারী জনগণের জন্য আমি শোক করি-
তেছি । তাহার কারণ—“অবিদঃ”, তাহারা অনভিজ্ঞ
অর্থাৎ বহু শাস্ত্র বার বার অধ্যয়ন করিয়াও সেই
সেই শাস্ত্রের তাৎপর্যাগ্রহণে অজ্ঞ, যেহেতু ‘হরেঃ’
ইত্যাদি, অর্থাৎ তাহারা শ্রীহরির কথা শ্রবণাদিতে
বিমুখ । ‘অঘেন’—প্রাচীন (পূর্ব্বজন্ম-কৃত) এবং
অর্কাচীন (এই জন্মের কৃত) মহাপরাধ অর্থাৎ
মহতের প্রতি মহান্ অপরাধের ফলে (তাহারা হরি-
কথাাদিতে বিমুখ)—এই অর্থ । ‘অনিমিষঃ’—বলিতে
কাল । যদি বলেন—দেখুন, তাহারাও নিজ নিজ
মত-স্থাপনে নানা বাদ, নানা গতি ও নানা স্মৃতি
প্রভৃতি শাস্ত্রে নিপুণ হইয়া সভাতে বহু বাক্যের অব-
তারণা করিয়া থাকেন, তাহাতে শিক্ষারের সহিত
বলিতেছেন—“রুথা” ইত্যাদি, (অর্থাৎ কাল তাহা-
দিগের আয়ুঃ রুথা ক্ষয় করিতেছে এবং বাক্য, দেহ
ও মনের ব্যাপারও রুথা যাইতেছে) ॥ ১৪ ॥

তথা—এই জগতে তিনপ্রকার লোক দেখা যায়,
কেহ কেহ অনুরাগী শ্রোতা, কেহ কেহ উদাসীন শ্রোতা
(অর্থাৎ, হরিকথা শুনিয়াও তাহা জীবনে পালন করেন
না বা তাহাতে প্রীতিরহিত,) আবার কেহ বা হরিকথায়
বিমুখ । অনুরাগী শ্রোতা অপেক্ষা উদাসীন শ্রোতৃগণ
শোচ্য, আবার বিমুখ ব্যক্তিগণ উদাসীন শ্রোতৃমণ্ডলী
অপেক্ষাও অধিকতর শোচ্য, ইহা পর্যালোচনাপূর্ব্বক
এই শ্লোকের অবতারণা করিতেছেন (শ্রীজীব) ॥ ১৪ ॥

তদস্য কৌশারব শর্ম্মদাতৃ-

হরেঃ কথামেব কথাসু সারম্ ।

উদ্ধৃত্য পুণ্ডেভ্য ইবার্ভবন্ধো

শিবায় নঃ কীর্ত্তয় তীর্থকীর্ত্তেঃ ॥ ১৫ ॥

অুবঙ্গঃ—(হে) আর্ভবন্ধো (দুঃখজনমিত্র)
কৌশারব (মৈত্রেয়), তৎ (তস্মাৎ) পুণ্ডেভ্যঃ ইব
(যথা পুণ্ডেভ্যঃ মধু মধুপঃ উদ্ধরতি তদ্বৎ) উদ্ধৃত্য
কথাসু সারং (সমস্ত কথানাং সারভূতাং) শর্ম্মদাতৃঃ
(শিবপ্রদস্য) তীর্থকীর্ত্তেঃ (পুণ্যলোকস্য) হরেঃ
কথামেব অস্য (বিশ্বস্য) শিবায় (মঙ্গলায়) নঃ
কীর্ত্তয় ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অতএব হে আর্ভবন্ধুঃ মৈত্রেয় ! ভ্রমর

যেরূপ পুষ্পরাজি হইতে পুষ্পসারভূত মধু আহরণ করে, তদ্রূপ আপনি নিখিল কথার সারভূত পবিত্রকীৰ্ত্তি শ্রীহরির কথাই বিশ্বের মঙ্গলের জন্য আমাদের নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বসম্বৎ হে কৌশারব ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদস্য কৌশারব’—অতএব হে কৌশারব ! (কুশারু-বংশজাত মৈত্রেয়) বিশ্বের মঙ্গলের জন্য পবিত্রকীৰ্ত্তি শ্রীহরির কথাই আমাদের নিকট কীৰ্ত্তন করুন) ॥ ১৫ ॥

স বিশ্বজন্মস্থিতিসংঘমার্থে

কৃতাবতারঃ প্রগৃহীতশক্তিঃ ।

চকার কৰ্ম্মাণ্যতিপুরুষাণি

যানীশ্বরঃ কীৰ্ত্তন তানি মহ্যম্ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ ঈশ্বরঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) বিশ্বজন্মস্থিতি-সংঘমার্থে (বিশ্বস্য সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ার্থঃ) প্রগৃহীত-শক্তিঃ (পূৰ্ব্বমেব গৃহীতশক্তিঃ) কৃতাবতারঃ (চ সন্) যানি অতিপুরুষাণি (পুরুষান্ অতিক্রম্য বর্ত্ত-মানানি যানি) কৰ্ম্মাণি চকার তানি মহ্যং কীৰ্ত্তন (কথয়) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—এই বিশ্বের উৎপত্তি, পালন ও ভগ্নের নিমিত্ত সেই ভগবান্ প্রকৃষ্টরূপে শক্তি অবলম্বনপূৰ্ব্বক পুরুষগণের মধ্যে অবতীর্ণ হইয়া যে সকল অমানুষিক লীলা করিয়াছেন, তৎসমুদয় বর্ণন করুন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—অতো নিরাকাক্ষত্বার্থমুক্তলক্ষণানাং মৎপ্রম্মানামন্তরং সংক্ষেপেণোক্ত্বা মধুরেণ সমাপয়ে-দিতি ন্যায়েন শ্রীকৃষ্ণাবতারকথৈব বিস্তার্য্য কীৰ্ত্তনীয়ে-ত্যাং—স ইতি । কৃতঃ পূৰ্ব্বং পুরুষাদয়োহবতার-যেন স মহ্যং মাং প্রসাদয়িতুম্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব আকাঙ্ক্ষা-নিৰ্বৃত্তির জন্য উক্তরূপ আমার প্রশ্নসমূহের সংক্ষেপে উত্তর প্রদান করিয়া, ‘মধুরেণ সমাপয়েৎ’—অর্থাৎ মধুরের দ্বারা সমাপন করিতে হয়—এই রীতি অনুযায়ী শ্রীকৃষ্ণের অবতারবৃন্দের কথাই বিস্তৃতভাবে কীৰ্ত্তন করুন—ইহা বলিতেছেন—স ইতি । ‘কৃতাবতারঃ’ যাঁহা কর্ত্ত্বক পূৰ্ব্ব পুরুষাদি অবতার-রূপ গ্রহণ করা হইয়াছে, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ । ‘মহ্যম্’—আমাকে

প্রসন্ন করিবার জন্য । (এখানে ‘ক্লিয়ার্থোপপদস্য চ কৰ্ম্মাণি স্থানিনঃ’—অর্থাৎ তুমন্ প্রত্যয়ান্ত ক্লিয়া উহা থাকিলে উহার কৰ্ম্মে চতুর্থী বিভক্তি হয়—এই সূত্র অনুসারে ‘মাং প্রসাদয়িতুম্’—এই তুমন্ প্রত্যয়ান্ত ক্লিয়া উহা থাকায় ‘মহ্যং’—চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে) ॥ ১৬ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

এবং স ভগবান্ পৃষ্ঠঃ ক্ষত্বা কৌশারবো মুনিঃ ।

পুংসাং নিঃশ্রেয়সার্থেন তমাহ বহমানয়ন ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—সঃ ভগবান্ কৌশা-রবঃ মুনিঃ (মৈত্রেয়ঃ) ক্ষত্বা (বিদুরেণ) পুংসাং নিঃশ্রেয়সার্থেন (নিঃশ্রেয়সং চরমকল্যাণমেব অর্থঃ প্রয়োজনং তেন হেতুনা) পৃষ্ঠঃ (জিজ্ঞাসিতঃ সন্) তং (বিদুরং) বহমানয়ন (প্রশংসয়ন) আহ (উবাচ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন,—এইরূপে সেই যোগৈশ্বর্য্যশালী মৈত্রেয়মুনি বিদুরকর্ত্ত্বক জিজ্ঞাসিত হইয়া বিদুরকে প্রশংসা করিতে করিতে পুরুষগণের নিত্যমঙ্গলের জন্য বলিতে লাগিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষত্বা কীদৃশেন পুংসাং কলৌ জনিষ্য-মাণানাং নিঃশ্রেয়সং নিস্তার এবার্থো যস্য তেন তস্য শ্রীকৃষ্ণপার্ষদত্বেন কৃতার্থত্বাদেবেতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ষত্বা’—বিদুর কর্ত্ত্বক । (এখানে ‘নিঃশ্রেয়সার্থেন’ ইহা বিদুরের বিশেষণ-রূপে ব্যাখ্যা করিতেছেন) । ‘কীদৃশেন’ অর্থাৎ কিরূপ বিদুর কর্ত্ত্বক ? তাহাতে বলিতেছেন—‘পুংসাং নিঃশ্রেয়সার্থেন’, অর্থাৎ কলিকালে যাঁহারা জন্মগ্রহণ করিবে, এমন জনগণের নিস্তারই যাঁহারা প্রয়োজন, সেই বিদুর কর্ত্ত্বক (জিজ্ঞাসিত হইয়া মৈত্রেয় মুনি বলিতে লাগিলেন) । বিদুরের শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বদ-হেতু কৃতার্থতাই—এই ভাব ॥ ১৭ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

সাদু পৃষ্ঠং ত্বয়া সাধো লোকান্ সাধনুগৃহ্ণত ।
কীৰ্ত্তিঃ বিতম্বতা লোকে আত্মনোহধোক্ষজাত্মনঃ ॥ ১৮ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—(হে) সাধো (বিদুর),
লোকান্ সাধু (সুচু) অনুগৃহ্ণতা (দয়মানেন)
অধোক্ষজাশ্বনঃ (অধোক্ষজে অপ্রাকৃতে ভগবতি এব
আত্মা মনঃ স্বস্য তস্য) আশ্বনঃ (স্বস্য চ) কীৰ্ত্তিঃ
(খ্যাতিঃ) লোকে বিতস্ত্বতা (প্রসঙ্গাৎ বিস্তারয়তা)
ত্বয়া সাধু (সুচু) পৃষ্ঠতং (জিজ্ঞাসিতম্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে সাধো,
আপনি যে উত্তম কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, ইহাতে
আপনি লোকের প্রতি অনুগ্রহই প্রকাশ করিলেন ;
আপনি অতীন্দ্রিয়-শ্রীকৃষ্ণগতপ্রাণ, ইহা দ্বারা ভবদীয়
কীৰ্ত্তিও লোকে বিস্তারিত হইবে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অধোক্ষজ এব আত্মা মনো স্বস্য
আশ্বনঃ স্বস্য ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অধোক্ষজাশ্বনঃ—অধোক্ষজ
অর্থাৎ অতীন্দ্রিয় তত্ত্ব যে শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহাতেই যাঁহার
মন সমপিত রহিয়াছে, সেই বিদুরের । আশ্বনঃ—
নিজের (অর্থাৎ এই উত্তম কথা জিজ্ঞাসা করায়
লোকের প্রতি ও আমার প্রতিও অনুগ্রহ করা হইয়াছে,
ইহাতে তোমার, প্রসঙ্গক্রমে আমারও কীৰ্ত্তি লোকে
বিস্তৃত হইবে) ॥ ১৮ ॥

নৈতচ্চিহ্নং ত্বয়ি ক্ষতবান্দরায়ণবীৰ্য্যজে ।

গৃহীতোহনন্যাভাবেন যত্নয়া হরিশ্রীশ্বরঃ ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—ক্ষতঃ (হে বিদুর), অনন্যাভাবেন
(একান্তিকেন) ত্বয়া যৎ ঈশ্বরঃ হরিঃ গৃহীতঃ (প্রাপ্তঃ)
বাদরায়ণবীৰ্য্যজে (ব্যাসস্য ঔরসে পুত্রে) ত্বয়ি এতৎ
চিহ্নং (আশ্চর্য্য) ন ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, আপনি একান্তভাবে ভগ-
বান্ শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছেন, ইহা কিছু
আশ্চর্য্য নহে ; কারণ, আপনি ভগবান্ বেদব্যাসের
বীৰ্য্য আশ্রয় করিয়া প্রাদুর্ভূত হইয়াছেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বযোত্মাশ্চর্য্যং, যতো বাদরায়ণস্য
বীৰ্য্যাজ্ঞাতো যতশ্চ গৃহীত ইত্যাদি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নৈতচ্চিহ্নং’—ইহা তোমার
পক্ষে কোন আশ্চর্য্যের বিষয় নহে, যেহেতু তুমি বেদ-
ব্যাসের বীৰ্য্য হইতে উৎপন্ন হইয়াছ এবং যেহেতু

তুমি অনন্যাভাবে ভগবান্ হরিকে গ্রহণ করিয়াছ
॥ ১৯ ॥

মাণ্ডব্যশাপাভগবান্ প্রজাসংযমনো যমঃ ।

দ্রাতুঃ ক্ষেত্রে ভূজিষ্যাম্যং জাতঃ সত্যবতীসুতাৎ ॥ ২০ ॥

অশ্বয়ঃ—মাণ্ডব্যশাপাৎ (মাণ্ডব্যমুনেঃ অভি-
শাপাৎ) দ্রাতুঃ ক্ষেত্রে (দ্রাতুঃ বিচিত্রবীৰ্য্যস্য ক্ষেত্রত্বেন
স্বীকৃত্যাম্যং) ভূজিষ্যাম্যং (দাস্যাম্যং) সত্যবতীসুতাৎ
(ব্যাসাৎ) জাতঃ প্রজাসংযমনঃ (লোকদণ্ডবিধাতা)
ভগবান্ যমঃ (এব ত্বং জাতঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—আপনি পূর্ব্বজন্মে প্রজাসংহারক যম
ছিলেন, মাণ্ডব্য-মুনির শাপে বিচিত্রবীৰ্য্যের ভাৰ্য্যা-
স্বরূপে গৃহীতা দাসীর গর্ভে সত্যবতীতনয় ব্যাসদেবের
বীৰ্য্যে আপনি প্রকটিত হইয়াছেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ন ত্বং প্রাকৃতো লোকস্ত্রামহং পরি-
চিনোম্যেবেত্যাহ—মাণ্ডব্যোতি । দ্রাতুঃ বিচিত্রবীৰ্য্যস্য
ক্ষেত্রে ক্ষেত্রত্বেন স্বীকৃত্যাম্যং ভূজিষ্যাম্যং দাস্যাম্যং ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমি সাধারণ প্রাকৃত লোক
নও, আমি তোমাকে চিনিতে পারিয়াছি, ইহা বলিতে-
ছেন—‘মাণ্ডব্য’ ইতি । তুমি পূর্ব্বজন্মে প্রজাসংহারক
যম ছিলে । মাণ্ডব্য মুনির শাপে ‘দ্রাতুঃ ক্ষেত্রে’—
দ্রাতা বিচিত্রবীৰ্য্যের ভাৰ্য্যারূপে গৃহীতা দাসীর গর্ভে
সত্যবতীসুত ব্যাসদেবের ঔরসে তোমার জন্ম হইয়াছে
॥ ২০ ॥

ভবান্ ভগবতো নিত্যং সন্মতঃ সানুগস্য চ ।

যস্য জ্ঞানোপদেশায় মাশিশঙগবান্ ব্রজন্ ॥ ২১ ॥

অশ্বয়ঃ—(সঃ) ভবান্ ভগবতঃ (শ্রীহরেঃ) নিত্যং
সন্মতঃ (অঙ্গীকৃতঃ ভক্তঃ) যস্য সানুগস্য (পার্শ্বদ-
ভক্তস্য) চ (তব) জ্ঞানোপদেশায় ভগবান্ (শ্রীকৃষ্ণঃ)
ব্রজন্ (প্রপঞ্চাৎ গচ্ছন্) মা (মাং) আদিশৎ উপ-
দিষ্টবান্) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—আপনি ভগবান্ শ্রীহরির নিত্য উল্লেখ-
যোগ্য ভক্ত ; ভগবান্ বৈকুণ্ঠে গমনসময়ে ভগবৎ-
পার্শ্বদ আপনাকে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশার্থ আমাকে আদেশ
করিয়া যান ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলং যমত্বেন হুমধিকৃতভক্ত
এব, কিন্তু ভগবন্নিত্যপার্যদোহপি প্রকারান্তরে ভব-
সীতাহ—ভবানিতি । মা মাং ব্রজন্ বৈকুণ্ঠং গচ্ছন্
॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমি কেবল যম-রূপে ভগ-
বানের অধিকৃত ভক্তই নহে, কিন্তু প্রকারান্তরে ভগ-
বানের নিত্য পার্যদও তুমি, ইহা বলিতেছেন—‘ভবান্’
ইতি (অর্থাৎ ভক্তগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের তুমি অনু-
মোদিত প্রীতির বিষয়ক নিত্য ভক্ত)। ‘মা’—আমাকে,
‘ব্রজন্’ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে গমনকালে (শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে
জানোপদেশ করিবার নিমিত্ত আমাকে আদেশ করিয়া
যান ।) ॥ ২১ ॥

অথ তে ভগবল্লীলা যোগমায়োরুহংহিতাঃ ।

বিশ্বস্থিত্যুত্ত্বাভ্যর্থো বর্ণয়াম্যনুপূর্বশঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—অথ যোগমায়োরুহংহিতাঃ (যোগ-
মায়য়া সূত্ৰু বিশ্বারিতাঃ) বিশ্বস্থিত্যুত্ত্বাভ্যর্থো (বিশ্বস্য
সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়াদয়ঃ অর্থো বিষয়ঃ যাসাং তাঃ)
ভগবল্লীলাঃ অনুপূর্বশঃ (অনুক্রমেণ) তে (তুভ্যং)
বর্ণয়ামি (কথয়ামি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—এক্ষণে আমি আপনার সমীপে ভগ-
বানের স্বাংশমায়ার দ্বারা বিস্তারিত ঐ সকল জগতের
সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়বিষয়ক লীলাসমূহ আনুপূর্বিক
বর্ণন করিতেছি ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র প্রথমং যথা সসজ্জাগ্র ইদং নিরীহ
ইতি তৎপ্রলয়স্যোত্তরত্বেন পুরুষাবতারলীলাং বচসীতাহ
—যোগমায়য়া স্বরূপশক্তিবৃত্তিবিশেষঃ তন্মা উপরুহংহিতাঃ
স্বাংশমায়াদ্বারা বিস্তারিতাঃ বিশ্বস্থিত্যাদয়ঃ অর্থা
বিষয়া যাসাং তাঃ, মায়াজ্ঞেয়যোগমায়াস্বভূতত্বস্য
নারদপঞ্চরাজে দৃষ্টত্বাৎ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্যে প্রথমতঃ যথা
সসজ্জাগ্র ইদং নিরীহঃ—অর্থাৎ তিনি নিষ্ক্রিয় হইয়াও
যেরূপে অগ্রে এই বিশ্ব সৃষ্টি করেন ইত্যাদি পঞ্চম
শ্লোকোক্ত বিদুরের প্রশ্নের উত্তরদান প্রসঙ্গে পুরুষা-
বতারবৃন্দের লীলা বলিতেছি—ইহাই উক্ত হইতেছে
‘অথ তে’ ইত্যাদি । ‘যোগমায়োরুহংহিতাঃ’—যোগ-

মায়য়া শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তির বৃত্তিবিশেষ, তাহার
দ্বারা ‘উপরুহংহিতাঃ’—অর্থাৎ সেই যোগমায়ার অংশ-
রাপিণী (বহিরঙ্গা) মায়ার দ্বারা বিস্তারিত হইয়াছে
—‘বিশ্ব-স্থিত্যুত্ত্বাভ্যর্থো’—বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও
প্রলয় বিষয়ক যে লীলাসমূহ (তাহা আমি আনু-
পূর্বিক বর্ণনা করিতেছি) । যোগমায়ার অংশভূতা
যে (বহিরঙ্গা) মায়্যশক্তি, তাহা নারদ-পঞ্চরাজে দৃষ্ট
হয় ॥ ২২ ॥

ভগবানকে আসেদমগ্র আত্মাত্মনাং বিভুঃ ।

আত্মোচ্ছানুগতাবাত্মাহনানামত্ব্যপলক্ষণঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—ইদং (বিশ্বম্) অগ্রে (সৃষ্টেঃ পূর্বং)
আত্মনাং (জীবানাং) আত্মা (স্বরূপং) বিভুঃ (স্বামী চ)
আত্মোচ্ছানুগতৌ (আত্মনঃ স্বস্য যা ইচ্ছা ইচ্ছাশক্তিঃ
তস্যাঃ অনুগতৌ লয়ে সতি) অনানামত্ব্যপলক্ষণঃ
(নানা দ্রষ্টৃদৃশ্যাদি মতিভিঃ ন উপলক্ষ্যতে যঃ সঃ)
আত্মা (পরমাত্মা) ভগবান্ একঃ আস (একঃ এব
আসীৎ, নানাৎ দ্রষ্টৃদৃশ্যাত্মকং কিঞ্চিদাসীৎ ইত্যর্থঃ)
॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—এই পরিদৃশ্যমান জগৎসৃষ্টি হইবার
পূর্বে (রশ্মিস্থানীয়) শুদ্ধজীবগণের আত্মস্বরূপ এবং
(মণ্ডলস্থানীয়) পরমস্বরূপ অসীম (বৈকুণ্ঠাদি) নানা-
বৈভবযুক্ত হইয়াও জৈবজগৎ সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা
তাঁহাতে লীন থাকায় তিনি অদ্বয়তত্ত্ব ভগবৎস্বরূপেই
বিরাজিত ছিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—সৃষ্টিলীলাং বর্ণয়িতুং ততঃ পূর্বা-
বস্থামাহ—ইদং বিশ্বমগ্রে সৃষ্টেঃ পূর্বং ভগবান্
ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ এক এবাস আসীৎ । ভগবতি লীনত্বেন
ভগবতোহধিষ্ঠানকারণত্বাদিত্যেকো, ভগবচ্ছক্তিকার্য্য-
ত্বাদিত্যন্যো, যদ্বা, ইদমগ্রে ইত্যেকপদ্যোন অস্যাঃ
সৃষ্টেঃ পূর্বমিত্যর্থঃ । তথা স এব যোগমার্গেণোপাস্য
আত্মনাং জীবানামাত্মা অন্তর্য্যামী তথা স এব জ্ঞান-
মার্গেণোপাস্যঃ সর্বব্যাপকো ব্রহ্মৈত্যর্থঃ । এবমুপা-
সকানাং ভক্তযোগিজ্ঞানিনাং মতভেদোদ্যমানামতিভি-
রূপলক্ষণং যস্য সঃ । তথৈব শ্রুতায়োহপি, যথা—
বাসুদেবো বা ইদমগ্র আসীন্ ব্রহ্মা ন চ শঙ্কর ইতি,

একো নারায়ণ এবাসীম ব্রহ্মা নেশান ইতি ; আত্ম-বেদমগ্র আসীদিতি ; সদেবাসীদিত্যায়াঃ । ননু সৃষ্টিঃ পূর্বমপি কং সময়মারভ্য স এক আসেত্যপেক্ষায়ামাহ—আত্মনাং জীবানাং তথা ইচ্ছায়াঃ সিস্ক্রিয়াশ্চ অনুগতো লয়ে সতি প্রাচীনপ্রাকৃতিকপ্রলয়মারভ্যেত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

চীকার ব্রহ্মানুবাদ—সৃষ্টিলীলা বর্ণনা করিবার নিমিত্ত, তাহা হইতে পূর্বাভাস বলিতেছেন—‘আসেদ-মগ্র ইদং’—এই বিশ্ব, ‘অগ্রে’—সৃষ্টির পূর্বে, ‘ভগ-বানেকঃ’—ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য্যাপূর্ণ ভগবান একাকীই ‘আস’—ছিলেন । কেহ কেহ বলেন—এই বিশ্ব তখন ভগবানে লীনরূপেই ছিল, যেহেতু উহা ভগবানের অধিষ্ঠানরূপ, অপরে বলেন—উহা ভগবানের শক্তির কার্য্য । অথবা ‘ইদমগ্রে’, ইহা সমাসে একপদরূপে গ্রহণ করিলে ‘অস্যাঃ পূর্বম্’—এই সৃষ্টির পূর্বে, এই অর্থ । তিনিই (সেই অদ্বয়তত্ত্ব ভগবানই) যোগমার্গের দ্বারা উপাস্য, ‘আত্মনাং’—জীবগণের ‘আত্মা’, অর্থাৎ অন্তর্য্যামী, সেইরূপ তিনিই জ্ঞান-মার্গের উপাস্য সর্বব্যাপক ব্রহ্ম, এই অর্থ । এইপ্রকার ভক্ত, যোগী ও জ্ঞানী উপাসকগণের মতভেদবশতঃ ‘নানামতু্যপলক্ষণঃ’—নানাবিধ মতির দ্বারা উপলক্ষণ (নিদর্শন) যাহার, (সেই এক অদ্বয়তত্ত্ব ভগবানই বিরাজমান ছিলেন) । সেইরূপ শ্রুতিতেও দৃষ্ট হয়, যথা—“এই বিশ্বসৃষ্টির পূর্বে এক বাসুদেবই ছিলেন, তখন ব্রহ্মাও ছিলেন না, শঙ্করও ছিলেন না ।” ইতি । “এক নারায়ণই ছিলেন, ব্রহ্মাও নন, শঙ্করও নন ।” ইতি । “এই সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র আত্মাই ছিল” ইতি । “সৎ-স্বরূপ তিনিই ছিলেন”—ইত্যাদি । যদি বলেন—দেখুন, সৃষ্টির পূর্বেও কত সময় হইতে তিনি একাকী ছিলেন ? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘আত্মেচ্ছানুগতো’, আত্মা বলিতে জীব-সকলের এবং (নিজের) সৃষ্টি করিবার ইচ্ছার ‘অনুগতো’—অর্থ লয় হইলে, অর্থাৎ প্রাচীন (পূর্ব-তন) প্রাকৃতিক প্রলয় হইতে আরম্ভ করিয়া (তিনি একাকী ছিলেন)—এই অর্থ ॥ ২৩ ॥

মধ্য—আত্মনাং বিভূজীবাধিপতিঃ ॥ ২৩ ॥

তথ্য—সৃষ্টিলীলা বর্ণন করিবার জন্য সৃষ্টির পূর্বাভাস বলিতেছেন । ‘ইদং’-শব্দে পরিদৃশ্যমান

বিশ্ব । ‘অগ্রে’ অর্থে সৃষ্টির পূর্বে পরমাত্মা ভগবানই একমাত্র ছিলেন । ‘আত্মনাং’—শব্দে জীবসমূহের ‘আত্মা’ অর্থাৎ স্বরূপ এবং ‘বিভূ’ অর্থাৎ স্বামী । অন্য দ্রষ্টৃ বা দৃশ্যাত্মক কিছুই ছিল না । কারণাত্ম-রূপে অবস্থানসত্ত্বেও তাহাদের পৃথক্ প্রতীতির অভাব-হেতু ‘অ-নানামতু্যপলক্ষণ’ এই বিশেষণ উক্ত হই-য়াছে । নানা দ্রষ্টৃ-দৃশ্যাদি-বুদ্ধিদ্বারা যিনি উপলক্ষিত হন না, তিনিই ‘অ-নানামতু্যপলক্ষণ’ ; কিংবা, যদি পূর্বের ‘অ’-কার পরিত্যাগ করিয়া ‘নানা মতু্যপলক্ষণ’ এই বিশেষণটী রাখা যায়, তবে নিম্নলিখিত অর্থটী হয়—যিনি সৃষ্টিতে নানা বুদ্ধিদ্বারা উপলক্ষিত হন, সেই পরমাত্মা তখন (সৃষ্টির পূর্বে) এক, অদ্বয়-তত্ত্বরূপেই বর্তমান ছিলেন । কি কারণে, তিনি এক, অদ্বয়তত্ত্বরূপে অবস্থিত ছিলেন ? তদুত্তর এই যে, তাঁহার আত্মেচ্ছার লয় হইলে অথবা নিজের একরূপে অবস্থিতির ইচ্ছার অনুগামী হইয়া তিনি সৃষ্টির পূর্বে এক অদ্বয়স্বরূপে বিরাজিত ছিলেন (শ্রীধর) ।

অনন্তর বিদুরকর্তৃক ভগবানের লীলাকথা কীর্ত-নের জন্য প্রার্থিত মৈত্রেয় ঋষি ভগবন্তলীলাকথা বলিতে উদ্যত হইয়া শ্রীভগবানের আদিষ্ট চতুঃশ্লোকী-ভাগবতোক্ত পরম জ্ঞান বিস্তার করিয়া বলিতেছেন । এই স্থানে ‘অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যদ্যৎ সদসৎপরং’ (২।১।৩২)—শ্লোকার্দ্ধের অর্থ সৃষ্টিলীলার উপক্রম-দ্বারা এই দুইটী শ্লোকে প্রদর্শন করিতেছেন । ‘ইদং’-শব্দে পুরুষাদি পাখিব বস্তু পর্য্যন্ত সমগ্র বিশ্ব তখন এককরূপে স্থিত ভগবানের সহিত একীভূত হইয়া অবস্থিত ছিল । ‘আত্মা’-শব্দে রশ্মিস্থানীয় শুদ্ধজীব, তাহাদের আত্মা অর্থাৎ মণ্ডলস্থানীয় পরমস্বরূপ । ইহাদ্বারা স্বাংশগণের অংশিত্ব ও ব্রহ্ম হইতে অভেদত্ব প্রদর্শিত হইল ; কখন ? যখন আত্মেচ্ছা অর্থাৎ তাহার সৃষ্টাদির ইচ্ছা তাঁহাতে লীন হইল । যদি বল, ভগবান্ বৈকুণ্ঠাদি বহুবিধ-বৈভবযুক্ত হইয়াও কিরূপে একক ছিলেন, সেইজন্য বলিতেছেন, বৈকুণ্ঠাদি নানা-বৈভবযুক্ত হইয়াও তিনি এক অদ্বয়তত্ত্বরূপেই উপলক্ষিত হন,—যেমন বহুসৈন্য-সামন্তের সহিত গমনশীল রাজাকে দেখাইয়া লোকে ‘ঐ রাজা যাই-তেছেন’ বলিয়া থাকেন, তদ্রূপ বহুবৈভবাদিযুক্ত হইলেও তত্ত্ব বৈভবাদি শ্রীভগবানেরই অবিচ্ছেদ্য ও

অবিভাজ্য অংশবিশেষহেতু বহুবৈভবাদিসম্পন্ন শ্রীভগ-
বান্ এক অদ্বয়তত্ত্ব বলিয়াই কথিত হ'ন (শ্রীজীব)
॥ ২৩ ॥

বিরূতি—প্রাপঞ্চিক জগৎসৃষ্টির পূর্বে ভগবান্
বৈভবপ্রকাশ পরমাত্মরূপে একাকী অবস্থিত ছিলেন।
তৎকালে মায়িক নশ্বর সৃষ্টি প্রারম্ভ হয় নাই। বাহ্য
জগতে যেরূপ দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শনাদি ভেদ বর্ত্তমান
সে রূপভাবে সৃষ্টির পূর্বাবস্থিত একমাত্র নানা বিচিত্র-
ময় বৈকুণ্ঠ ভগবদ্বিচ্ছাশ্রমে বিলাসবিশিষ্ট হইয়া
অদ্বয়জ্ঞানে অবস্থিত ছিল। প্রাপঞ্চিক দর্শনে যেরূপ
রাজা যাইতেছেন বলিজে তাঁহার পার্শ্বদ সৈন্যাদি সহ
অভিগমন বুঝায় তদ্রূপ বৈকুণ্ঠে ভগবদ্বস্তুর অধিষ্ঠান
বলিয়া বিচিত্র বিলাসযুক্ত নশ্বর প্রাপঞ্চিক দ্রষ্টৃদৃশ্য
দর্শনরূপ বদ্ধজীবের আংশিক নশ্বর চেণ্টা বর্জিত
একত্বকেই লক্ষ করে। এই শ্লোক হইতে আরম্ভ
করিয়া (৩।৫।২৩—৩।৭।১৪) ‘অশেষ সংক্লেশমং
বিধত্তে’ পর্য্যন্ত শ্লোকগুলি চতুঃশ্লোকীরই অন্য ভাষায়
বিরূতি মাত্র। ‘ভগবানেক আস’ এবং ‘স বা এষ
তদা দ্রষ্টা’ শ্লোকদ্বয়ে ‘অহমেবাসমেবাগ্রে নানাদৃশ্যদৃ-
সদসংপরং’ এই শ্লোকের বিরূতি আছে। ‘যোহব-
শিম্যোত সোহস্মাহং’ এই শ্লোকের বিরূতি আছে।
‘যোহবশিম্যোত সোহস্মাহং’ পাদের ব্যাখ্যাসূত্রে ‘ভগ-
বানেক আস’ শ্লোক লিখিত। সৃষ্টির অবসানে
পুনরায় গোলোক বৈকুণ্ঠেরই একমাত্র নিত্যাবস্থিতি।
ভগবানের ইচ্ছাশক্তিতে বিচিত্র বিলাস নিত্যকাল অব-
স্থান করিয়া জড় জগতের নশ্বর দ্রষ্টৃদৃশ্য দর্শন হইতে
পার্থক্য স্থাপন করে। প্রাপঞ্চিক বিচারে বৈকুণ্ঠের
বিচিত্রতায় জড়ের ন্যায় হেয় অনুপাদেয়রূপ নানা
মতিভেদে উৎপন্ন করিতে পারে না ॥ ২৩ ॥

স বা এষ তদা দ্রষ্টা নাপশ্যাদৃশ্যমেকরাই।

মেনেহসন্তমিবাআনং সুগুণশক্তিরসুগুদূক ॥ ২৪ ॥

অবলম্বঃ—সঃ বৈ এষঃ একরাট্ (একঃ এব যঃ
প্রকাশতে সঃ ভগবান্) দ্রষ্টা (সন্) দৃশ্যং (অন্যৎ
দৃশ্যং কিমপি) নাপশ্যৎ (নাবলোকিতবান্ অতঃ)
সুগুণশক্তিঃ (সুগুণঃ অপ্রকাশঃ মায়াদ্যাঃ শক্তয়ঃ যস্য
সঃ) অসুগুদূক্ (অসুগুণ প্রকাশভূতা দূক্ চিচ্ছক্তির্যস্য

সঃ) আআনং অসন্তম্ ইব মেনে (সন্তাবিতবান্ ইব
ন তু অসন্তম্ এব মেনে) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—সৃষ্টির প্রারম্ভকালে সেই সর্ব্বাধিকারী
প্রকৃতির ঈক্ষণকর্ত্তা পুরুষ প্রধানকে দেখিতে পাইলেন
না (অর্থাৎ, বিশ্ব তখন তাঁহাতেই লীন ছিল)।
পুরুষে চিচ্ছক্তি নিত্যপ্রকাশমতী, কিন্তু বিশ্বসৃষ্টির
সহায়কারিণী বহিরঙ্গা মায়াজক্তি তখন সেই পুরুষে
সুগুণ থাকায় তিনি সমষ্টি-বিরাটকে তাঁহাতে সুক্ষ্ম-
রূপে বিরাজিত থাকিলেও না থাকার মতই বিবেচনা
করিলেন। (কারণ, কারণার্ণবশায়ী পুরুষের প্রকৃ-
তিতে ঈক্ষণ ব্যতীত সমষ্টি বিরাটের প্রাকট্য অসম্ভব)
॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—স বৈ নিশ্চিতং দ্রষ্টা প্রকৃতীক্ষণকর্ত্তা
পুরুষঃ তদা সৃষ্টিপ্রারম্ভকালে দৃশ্যং সৃষ্ট্যর্থং দ্রষ্টব্যং
প্রধানং নাপশ্যৎ। ততশ্চাআনং স্বং বিরাজন্তমপি
অসন্তমিব মেনে, গৃহিণীং বিনা গৃহস্থ ইবেতি কাব্যরী-
ত্যোক্তেঃ; যদ্বা, উৎপৎস্যমানং আআনং সমষ্টি-
বিরাজং স্বস্মিন্ সুক্ষ্মরূপেণ সন্তমপ্যসন্তমেব মেনে।
প্রকৃতীক্ষণং বিনা তস্য প্রাকট্যাসম্ভবাদিতি ভাবঃ।
ননু দৃষ্টেতাং ভোগ্যা সা কান্তা মায়ী তস্য তদা
কীদৃশ্যাসীত্তত্রাহ—সুগুণা স্বাপবতী শক্তিস্মায়ী যস্য সঃ,
ন হি স্বাপবতী কান্তা সংভূজ্যত ইতি ভাবঃ। কিন্তু,
ওস্যানন্দার্থমন্যাঃ সুভগা বহব্য এব কান্তা জাগ্রত্য
এব বর্ত্তন্ত ইত্যাহ—অসুগুণা দৃশ্যচিচ্ছক্তিরূপয়ো
লক্ষ্যাদ্যা যস্য সঃ। তদপি বিশ্বসৃষ্টাদ্যর্থং বহিরঙ্গা
দূর্ভগাপি যা সা মায়াজক্তিস্তদানীমপেক্ষিতব্যেবেতি
ভাবঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স বা এষঃ’—বৈ—নিশ্চিত,
সেই দ্রষ্টা অর্থাৎ প্রকৃতির ঈক্ষণকর্ত্তা পুরুষ, ‘তদা’
—সৃষ্টির আরম্ভকালে, ‘দৃশ্যং’—দ্রষ্টব্য প্রধানকে
(প্রকৃতিকে) ‘নাপশ্যৎ’—দেখিতে পাইলেন না। তার-
পর বিরাজমান নিজেকে অনবস্থিতের ন্যায় মনে
করিলেন। কাব্যের রীতিতে যেমন বলা হয়—
‘গৃহিণী বিনা গৃহস্থ’। অথবা—‘উৎপৎস্যমানং’, অর্থাৎ
উৎপন্ন হইবে যে আত্মা, অর্থাৎ সমষ্টি-বিরাট,
তৎকালে নিজেতে সুক্ষ্মরূপে অবস্থান করিলেও, অন-
বস্থিতের ন্যায়ই মনে করিলেন। যেহেতু প্রকৃতিতে
ঈক্ষণ ব্যতীত তাহার (সেই সমষ্টি বিরাটের) প্রকাশ

অসম্ভব—এই ভাব। যদি বলেন—দেখুন, যিনি দৃষ্টির দ্বারাই ভোগ্যা, তাহার (সেই পুরুষের) কান্তা মায়া তখন কিরূপা ছিলেন? তাহার উত্তরে বলিতে—ছেন—‘সুপ্তশক্তিঃ’, সুপ্তা অর্থাৎ নিদ্রিতা শক্তি বলিতে মায়া যাহার, সেই ভগবান্। (তখন তাঁহার বহিঃরঙ্গা মায়া শক্তি নিদ্রিতা ছিলেন)। নিদ্রিতা কান্তা কখনই সন্তোগ-যোগ্যা হয় না—এই ভাব। আরও, তাঁহার (সেই ভগবানের) আনন্দের নিমিত্ত সৌভাগ্য-বতী বহু কান্তাই (তখন) জাগ্রতরূপেই অবস্থান করিতেছিলেন; ইহা বলিতেছেন—‘অসুপ্তদৃক্’, তখন তাঁহার চিহ্নজ্ঞির বৃত্তিরূপা লক্ষ্মী প্রভৃতি জাগ্রত ছিলেন। তথাপি বিশ্বের সৃষ্ট্যাদি কার্যের জন্য যিনি বহিঃরঙ্গা দূর্ভাগ্যবতী, সেই মায়াশক্তি তৎকালে অগেঙ্কার বিষয়ীভূতাই ছিলেন, এই ভাব ॥ ২৪ ॥

মধ্য—

পরমাশ্রা যতো জীবং মেনেহসন্তমশক্তিঃ ।

অসন্নসাবতো নিত্যং সত্যজ্ঞানো যতো হরিঃ ॥

ইতি আগ্নেয়ে। শক্যত্বাৎ শক্ত্যন্যো ভাষ্যঃ শক্তিঃ সামর্থ্যমুচ্যতে। ইতি ব্রহ্মতর্কে।

সুপ্তিস্ত প্রকৃতেঃ প্রোক্তা অতীব ভগবদ্রতিঃ ।

অনাস্থান্যত্র চ প্রোক্তা বিশেষচক্ষুনিমীলনম্ ॥

ইতি ব্যোমসংহিতায়াম্ ॥ ২৪ ॥

তথ্য—প্রথমে দুইটি শ্লোকে মায়া'র উদ্ভব-প্রকার বলিতেছেন। সেই ভগবান্ দ্রষ্টা হইয়া দৃশ্যবস্তু দেখিতে পাইলেন না, যেহেতু তিনি একরাট্ট ছিলেন; অর্থাৎ তখন তিনি এক অদ্বয়তত্ত্বরূপেই প্রকাশিত ছিলেন। দৃশ্যবস্তুর অভাবহেতু সেই অদ্বয়তত্ত্বের কোনও দ্রষ্টা ছিল না; সুতরাং তখন তিনি নিজেকে অবিরাজমান বস্তুর ন্যায় মনে করিয়াছিলেন; তখন মায়াশক্তিসমূহ তাহাতে সুপ্ত ছিল। কিন্তু তাঁহার সত্তা নাই তাহাও তিনি মনে করেন নাই, যেহেতু, তাঁহার চিহ্নজ্ঞি তাহাতে নিত্যই অসুপ্তাবস্থায় অবস্থিত (শ্রীধর)।

‘দৃশ্য’—অর্থে ‘বিশ্ব’। বিশ্বের অবর্তমানতা হেতু তিনি সেই দৃশ্য বস্তু বিশ্বকে দেখিতে পাইলেন না; অর্থাৎ বিশ্ব তখন তাঁহাতে লীন ছিল। ‘আত্মানং’-শব্দে স্বীয় অংশ প্রকৃতির ঈক্ষণকর্তা পুরুষকে। ‘অসন্তমিব মেনে’—অনবস্থিতের ন্যায় মনে করিলেন

অর্থাৎ সেই অংশ পুরুষকে অংশী ভগবান্ তাঁহা হইতে ভিন্ন রূপে দর্শন করিলেন না। ‘শক্তি’-অর্থে বহিঃরঙ্গা মায়া। ‘দৃক্’ অর্থে ‘চিহ্নজ্ঞি’ অর্থাৎ স্বরূপ-ভূতা অন্তরঙ্গা শক্তি। ‘একরাট্ট’-অর্থে সর্বাধিকারী (শ্রীজীব) ॥ ২৪ ॥

বিস্তৃতি—ভগবান্ সর্বাধিকারী। তিনি দ্রষ্টা অর্থাৎ চিহ্নজ্ঞিমান্। তাঁহারই মায়া বা বহিঃরঙ্গা শক্তি। মায়াশক্তির ক্রিয়া সুপ্ত হইলে অর্থাৎ প্রাপ-ক্ষিক দর্শনরাহিত্যে চিহ্নজ্ঞিক্রিয়াই প্রবলা থাকে। মায়াশক্তির পরিণত জগতে জীব আপনার স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন না। ভগবানের জড়া-সৃষ্টি অপ্রকাশিত অবস্থায় তৎকালে অবস্থান করায় জগৎসৃষ্টিকর্তৃত্বের আরোপের অবকাশ হয় না ॥ ২৪ ॥

সা বা এতস্য সংদ্রষ্টুঃ শক্তিঃ সদসদাঙ্গিকা ।

মায়া নাম মহাভাগ যন্নেদং নিশ্চমে বিভুঃ ॥ ২৫

অন্বয়ঃ—(হে) মহাভাগ, ‘সংদ্রষ্টুঃ’ এতস্য (ভগবতঃ) সা বৈ (দ্রষ্টৃদৃশ্যানুসন্ধানরূপা) সদ-সদাঙ্গিকা (কার্য্যকারণরূপা) শক্তিঃ মায়া নাম যন্না (শক্ত্যা) বিভুঃ (ভগবান্) ইদং (বিশ্বং) নিশ্চমে (নিশ্চিতবান্) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—দ্রষ্টৃস্বরূপ পরমেশ্বরের দ্রষ্টৃ-দৃশ্যানু-সন্ধানরূপা বা কার্য্যকারণরূপা শক্তিই মায়া। হে মহাভাগ, এই মায়াশক্তির দ্বারাই পরমেশ্বর পরিদৃশ্য-মান বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তদিচ্ছয়া সা মায়াশক্তিস্তদা জজগারেত্যাহ—সা প্রসিদ্ধা বৈ নিশ্চিতং সদসদাঙ্গিকা কার্য্যকারণরূপা ইদং বিশ্বং বিভুঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর তাঁহার (সেই ভগ-বানের) ইচ্ছায় সেই মায়াশক্তি তখন জাগরিতা হইলেন, ইহা বলিতেছেন—‘সা’, সেই প্রসিদ্ধ নিশ্চিত ‘সদসদাঙ্গিকা’—অর্থাৎ কার্য্য ও কারণরূপা মায়া। ‘ইদং’—বলিতে এই বিশ্ব। ‘বিভুঃ’—পরমেশ্বর, (তিনি এই মায়াশক্তির দ্বারাই এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন) ॥ ২৫ ॥

তথ্য—পঞ্চাদহং যদেতচ্চ (ভাঃ ২।১০।৩২) —

ইহার অর্থ বলিয়া সৃষ্টির উপযোগী বহিঃরঙ্গা

শক্ত্যন্তরের বিষয় এই শ্লোকে বলিতেছেন। ‘শক্তি’-
দ্বারা নিমিত্ত-কারণত্ব এবং ‘সদসদাশ্রয়ত্ব’ দ্বারা
উপাদান-কারণত্ব অংশতঃ সূচিত হইয়াছে (শ্রীজীব)
॥ ২৫ ॥

কালরূত্যাশ্রয়মায়ায়াং গুণময্যামধোক্ষজঃ ।

পুরুষেণাশ্রয়তেন বীৰ্য্যামাধত্ত বীৰ্য্যবান্ ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ—বীৰ্য্যবান্ (চিহ্নজিত্যুক্তঃ) অধোক্ষজঃ
(ইন্দ্রিয়তোহনাগম্যঃ ভগবান্) আশ্রয়তেন (আশ্রা-
শ্রয়তেন) পুরুষেণ (প্রকৃত্যধিষ্ঠাতরূপেণ) কালরূত্যা
(কালরূত্যা) গুণময্যাং (ক্ষুভিতগুণায়াং) আশ্রা-
মায়ায়াং বীৰ্য্যং (চিদাভাসং) আধত্ত (আদধৌ)
॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—চিহ্নজিত্যুক্ত অতীন্দ্রিয় পুরুষ ভগবান্
কালশক্তিদ্বারা ক্ষোভিতগুণা নিজ বহিরঙ্গশক্তি মায়াতে
আশ্রাশ্রয়ত্ব প্রকৃত্যধিষ্ঠাতরূপ পুরুষের দ্বারা চিদাভাস
আধান করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—মায়াভর্তুরাদিপুরুষস্যাপ্যংশী মহা-
বৈকুণ্ঠনাথো ভগবানেব সর্বকারণকারণমাশ্রয়ত্ব-
মিতি দর্শয়ন্ সর্গারম্ভমাহ কালস্য রূত্যা প্রাথমিক্যা
মহাপুরুষনিঃস্বাস-রেচন-প্রথমেক্ষণেনেত্যর্থঃ । অধো-
ক্ষজো মহাবৈকুণ্ঠনাথো ভগবান্ আশ্রয়তেন স্বাংশ-
রূপেণ মায়াধিষ্ঠাতা আদিপুরুষেণ দ্বারা মায়াং দূরা-
দীক্ষণেনৈব সংভূক্তায়াং বীৰ্য্যং চিদাভাসাখ্যাং জীব-
শক্তিং আধত্ত ; মম যোনির্মহদ্ব্রজ তন্মিন্ গর্ভং
দধাম্যহমিত্যত্র গর্ভং চিদাভাসং দধামি ; প্রলয়ে ময়ি
লীনং সন্তমবিদ্যাকামকর্মানুশয়বস্তং ক্ষেত্রজং সৃষ্টি-
সমন্নে ভোগেন ক্ষেত্রেণ সংযোজ্যামীত্যর্থঃ—ইতি
স্বামিচরণা মধুসূদনসরস্বতীপাদাশ্চ ; মায়াশক্তিজীব-
শক্ত্যোর্মিলনেনৈব জগদুৎপত্তিসম্ভবাৎ । যয়া ক্ষেত্রজ-
শক্তিঃ সা তারতম্যেন বর্তত ইতি বৈষ্ণবোক্তেৰ্মায়া-
শক্তৌ জীবশক্তেঃ প্রবেশনামায়াশক্ত্যধীনাং জীবশক্তিং
চকারেতি বাক্যার্থঃ । কিঞ্চ, শক্তেরানন্ত্যাৎ মায়ায়াম-
প্রবিষ্টা অপ্যনন্তা এব তস্য জীবা বিব্বক্সেনাদি-
নামানো ব্যক্তা অব্যক্তাশ্চ নিত্যসিদ্ধাঃ সন্তীত্যাহ—
বীৰ্য্যবান্ ইতি, জ্ঞানামহিতাদীর্ঘ্যাদধিকপ্রমাণমেব
বীৰ্য্যং পুংসি তিষ্ঠতীতি লোকেশ্বপি প্রসিদ্ধেঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—মায়া র ভর্তা (অধীশ্বর) যিনি
আদিপুরুষ, তাঁহারও অংশী মহাবৈকুণ্ঠের নাথ শ্রীভগ-
বান্‌ই সকল কারণেরও কারণ এবং আশ্রয়ত্ব—
ইহা প্রদর্শনের নিমিত্ত সৃষ্টির আরম্ভ বলিতেছেন—
‘কাল-রূত্যা’, কালের প্রাথমিক রূতির (শক্তির) দ্বারা,
অর্থাৎ মহাপুরুষের নিঃস্বাস-ত্যাগরূপ প্রথম ঈক্ষণের
দ্বারা, এই অর্থ । ‘অধোক্ষজঃ’—অতীন্দ্রিয়-স্বরূপ
মহাবৈকুণ্ঠনাথ ভগবান্, ‘আশ্রয়তেন’—নিজের অংশ-
রূপ মায়া র অধিষ্ঠাতা আদিপুরুষ কর্তৃক মায়া কে
দূর হইতে ঈক্ষণের দ্বারাই সংভূক্তা (গুণ-ক্ষোভযুক্তা)
সেই মায়াতে ‘বীৰ্য্যং’—অর্থাৎ চিদাভাস নামক জীব-
শক্তি আধান করিলেন । যেমন, শ্রীগীতার চতুর্দশ
অধ্যায়ে শ্রীভগবানের উক্তি—‘মম যোনির্মহদ্ব্রজ
তন্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্’—অর্থাৎ ব্রিগুণাখিকা মায়াই
আমার গর্ভাধানের স্থান-স্বরূপ । আমি সেই মায়াতে
সঙ্কল্পরূপ গর্ভ (জগদ্বীজ) ধারণ করিয়া থাকি ।
সেই গর্ভাধান হইতেই সমস্ত ভূতের উৎপত্তি হইয়া
থাকে । এখানে ‘গর্ভ’—বলিতে চিদাভাস, দধামি—
নিষ্কপ করিয়া থাকি । (মহদ্ব্রজ বলিতে অবিদ্যা-
অজ্ঞান-প্রকৃতি-ব্রিগুণাখিকা অব্যাকৃত মায়াই যোনি-
স্বরূপ । এই ব্রহ্মোপাধি মায়া মহত্ত্ব নামক প্রথম
কার্যের বৃদ্ধির হেতু বলিয়া মহদ্ব্রজ নামে উক্ত
হইয়াছেন । এই মহদ্ব্রজরূপ যোনিতে ভগবানের
সৃষ্টি-সঙ্কল্পই গর্ভাধান-স্বরূপ) অবিদ্যা, কাম ও
কর্ম্মযুক্ত যে ক্ষেত্রজ নামক জীব প্রলয়কালে ভগবানে
বিলীন থাকে, তাহাকেই কার্য্যকারণ-সংঘাতরূপ
ভোগ্যক্ষেত্রের সহিত সম্বন্ধ করিয়া দিবার জন্য ভগ-
বান্‌ চিদাভাস-রূপ বীৰ্য্যসেক করিয়া থাকেন—ইহা
শ্রীধর স্বামিপাদ ও মধুসূদন সরস্বতীপাদের আশয় ।
কারণ মায়াশক্তি ও জীবশক্তির মিলনের দ্বারাই
জগতের উৎপত্তি সম্ভব হইয়া থাকে । “যয়া ক্ষেত্রজ-
শক্তিঃ সা তারতম্যেন বর্ততে”—যে মায়াশক্তির দ্বারা
ক্ষেত্রজ শক্তি জীব তারতম্যরূপে অবস্থান করে—এই
বৈষ্ণব-শাস্ত্রের উক্তিবশতঃ, মায়াশক্তিতে জীবশক্তির
প্রবেশ হওয়ায়, জীবশক্তিকে মায়াশক্তির অধীনা
করিলেন—ইহা বাক্যার্থ । আরও, শ্রীভগবানের
শক্তির অনন্তত্বহেতু, মায়াতে অপ্রবিষ্ট হইয়াই, ভগ-
বানের বিব্বক্সেনাদি নামক অনন্ত জীব রহিয়াছেন,

তাঁহারা ব্যক্ত ও অব্যক্ত, নিত্যসিদ্ধরূপই অবস্থান করিতেছেন, ইহা বলিতেছেন—‘বীৰ্য্যবান্’ ইতি অর্থাৎ অনন্ত শক্তিযুক্ত ভগবান্ । এইরূপ লোকেও প্রসিদ্ধি রহিয়াছে—স্ত্রীতে আহিত বীৰ্য্য অপেক্ষা অধিক পরিমাণ বীৰ্য্যই পুরুষে নিহিত থাকে ॥ ২৬ ॥

তথ্য—‘অধোক্ষজ’ অর্থে ভগবান্, যেহেতু সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র ভগবান্ই ছিলেন, এইরূপ পূর্বোক্ত শ্লোকে (৩৫।২৬) উক্ত হইয়াছে। ‘পুরুষ’ বলিতে প্রকৃতির ঈক্ষণকর্তা। ‘আত্মভূতেন’ অর্থাৎ দ্বারস্বরূপ স্বাংশ (কারণার্ণবশায়ী পুরুষ) দ্বারা গুণময়ী-মায়াতে অর্থাৎ ‘অব্যক্তে’ জীবাখ্য বীৰ্য্য আধান করিলেন (শ্রীজীব) ।

মায়ার যে দুই বৃত্তি—‘মায়্য’ আর ‘প্রধান’ ।

‘মায়্য’ নিমিত্তহেতু বিশ্বের, ‘প্রকৃতি’ উপাদান ॥

সেই পুরুষ মায়্য-পানে করে অবধান ।

প্রকৃতি ক্ষোভিত করি’ করে বীৰ্য্যের আধান ॥

স্বাপ্ন-বিশেষাভাসরূপে প্রকৃতি-স্পর্শন ।

জীবরূপ বীজ তাতে কৈল সমর্পণ ॥

শ্রীমত্তাগবতে ৩৫।২৬।৮ ও ১৫ঃ ৮ঃ মধ্য ২০ পঃ—

দৈবাৎ ক্ষুণ্ণিতধ্মিণ্যং স্বস্যং যোনৌ পরঃ পুমান্ ।

আধত্তে বীৰ্য্যং সাহসুত মহত্ত্বং হিরন্ময়ম্ ॥

তবে মহত্ত্ব হইতে দ্বিবিধ অহঙ্কার ।

যাহা হইতে দেবেতেন্দ্రిয়ভূতের প্রচার ॥ ২৬ ॥

ততোহভবন্মহত্ত্বমব্যক্তাৎ কালচোদিতাৎ ।

বিজ্ঞানাত্মাদেহস্থং বিশ্বং ব্যক্তংস্তমোনুদঃ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (তদন্তরং) কালচোদিতাৎ (কালপ্রেৱিতাৎ) অব্যক্তাৎ (মায়াতঃ) তমোনুদঃ (অজ্ঞানবিশ্বংসী) বিজ্ঞানাত্মা (সত্ত্বপ্রধানত্বাদ্ জ্ঞান-স্বরূপঃ) মহত্ত্বম্ অভবৎ (বভূব, সঃ) আত্মদেহস্থং (স্বশরীরস্থং) বিশ্বং ব্যক্তম্ (ব্যক্তম্ উচ্ছন্নবীজ-গতাকুরাদিরূপং বৃক্ষমিব প্রকাশয়ন্ স্থিতঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর কালপ্রেৱিত অব্যক্তরূপা মায়্য হইতে তঃমানাশক, বিশিষ্টজ্ঞানস্বরূপ মহত্ত্ব আবির্ভূত হইল । সে স্বশরীরগত (বীজগত অক্ষুর যেমন বৃক্ষকে প্রকাশ করে, তদ্রূপ) বিশ্বকে প্রকাশ করিয়া বিরাজিত হইল ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—পুরুষাধিষ্ঠানে লব্ধচেতনাম্মা মায়্য-

য়াস্তস্যাস্ত্রয়োবিংশতৌ ভাগেষু কার্য্যাকারণভাবেনোৎপৎস্যামানেষু ৫৭মং মহত্ত্বস্য জন্মাহ—তত ইতি । অব্যক্তাৎ মায়াতঃ কীদৃশাৎ কালচোদিতাৎ তদুৎপত্ত্য-চিতকালপ্রাপিতবিকৃতঃ । তত্ত্বপদং পরিত্যজ্য মহতো লক্ষণমাহ—বিজ্ঞানাত্মা স মহান্ সত্ত্বাংশপ্রাধান্যেন বিশিষ্টজ্ঞানস্বরূপঃ সর্বদেহেষু চিত্তরূপেণ যোহংশেন বর্ত্ত ইত্যর্থঃ । স্বদেহস্থং বিশ্বং উচ্ছন্নবীজগতাকুরাদি-রূপং বৃক্ষমিব ব্যক্তম্ প্রকাশয়ন্ যতোহসৌ তমো-নুদঃ প্রলয়গতাজ্ঞানধ্বংসকর্তা ততো রজোহংশ-প্রাধান্যে সতি ক্লিয়শক্ত্যা মহত্ত্বভেদে সূত্রতত্ত্বম-ভূদিত্যপি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৭ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—পুরুষের অধিষ্ঠানহেতু চেতনা-প্রাপ্ত মায়্য হইতে তাহার ত্রয়োবিংশতি ভাগে কার্য্য-াকারণভাবের দ্বারা ‘উৎপৎস্যমান’ অর্থাৎ উৎপন্ন হইবে যাহারা, তাহাদের মধ্যে প্রথমতঃ মহত্ত্বের আবি-র্ভাবের কথা বলিতেছেন—‘ততঃ’ ইতি (তদনন্তর কালপ্রেৱিত অব্যক্ত অর্থাৎ মায়্য হইতে মহত্ত্বের সৃষ্টি হইল) । ‘অব্যক্তাৎ’—অব্যক্ত হইতে অর্থাৎ মায়্য হইতে, কি প্রকার ? তাহাতে বলিতেছেন—‘কাল-চোদিতাৎ’—কালের দ্বারা প্রেরিতা মায়্য হইতে, অর্থাৎ তাহার উৎপত্তির উচিত কালপ্রাপিত বিকার হইতে । ‘মহত্ত্বের’—তত্ত্বপদ পরিত্যাগ করিয়া মহতের লক্ষণ বলিতেছেন—‘বিজ্ঞানাত্মা’—সেই মহান্ সত্ত্বাংশের প্রাধান্যহেতু বিশিষ্টজ্ঞানস্বরূপ ; সকলের দেহে চিত্তরূপে যিনি অংশতঃ অবস্থান করেন, এই অর্থ । বীজগত অক্ষুর যেমন বৃক্ষকে প্রকাশ করে, তদ্রূপ সেই মহত্ত্ব আত্মদেহস্থ বিশ্বকে প্রকাশ করি-লেন । যেহেতু সেই মহান্ ‘তমোনুদঃ’—প্রলয়গত অজ্ঞান অন্ধকারের ধ্বংসকর্তা । তারপর রজঃ অংশের প্রাধান্য হইলে ক্লিয়শক্তির দ্বারা মহত্ত্বের ভেদ সূত্র-তত্ত্ব উদ্ভূত হইল, ইহাও জানিতে হইবে ॥ ২৭ ॥

তথ্য—সত্ত্বপ্রধানহেতু ‘বিজ্ঞানাত্মা’ ‘ব্যক্তম্’-উচ্ছ-সিত বীজগত অক্ষুর যেরূপ বৃক্ষকে প্রকাশ করে, তদ্রূপ স্বদেহস্থ বিশ্বকে প্রকাশ করিয়া । সাক্ষততন্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—বিষ্ণুর তিনটী রূপ; পণ্ডিতগণ তাঁহাদের প্রত্যেককে এক একটী পুরুষাখ্যায় অভিহিত করি-য়াছেন । প্রথম মহত্ত্বের স্রষ্টা, কারণাধিশায়ী মহা-বিষ্ণু, দ্বিতীয়—গর্ভোদশায়ী সমষ্টি-ব্রহ্মাণ্ডান্তর্যামী

পুরুষ; তৃতীয়—ক্ষীরোদশায়ী ব্যক্তি ব্রহ্মাণ্ডভর্য্যামী
পুরুষ, তিনি সর্বভূতের অন্তরে অন্তর্য্যামী ঈশ্বর ও
পরমাত্মরূপে বিরাজিত—এই তিনটীর তত্ত্ব উপলব্ধি
হইলে জড়বুদ্ধি হইতে মুক্ত হওয়া যায় (শ্রীধর)।
“তমোনুদঃ” অর্থে প্রলয়গত অজ্ঞানের ধ্বংসকারী
(শ্রীজীব) ॥ ২৭ ॥

সোহপ্যাংশগুণকালান্বা ভগবদুষ্টিগোচরঃ ।

আত্মানং ব্যকরোদাত্মা বিশ্বস্যাস্য সিসৃক্ষয়া ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—অংশগুণকালান্বা (অংশঃ চিদাভাসঃ
নিমিত্তং গুণাঃ উপাদানং কালঃ ক্ষোভকঃ তদাত্মা
তদধীনঃ) অস্য বিশ্বস্য (জনিষ্যমাণস্য বিশ্বস্য) আত্মা
(আশ্রয়ঃ) সঃ (মহান্) অপি ভগবদুষ্টিগোচরঃ
(ভগবতঃ সর্বাধ্যক্ষস্য দৃষ্টিঃ ইচ্ছা তদ্বিশয়ী-ভূতঃ-
সন্) সিসৃক্ষয়া (অহঙ্কারসৃষ্টিচ্ছয়া) আত্মানং
ব্যকরোৎ (রূপান্তরমনয়ৎ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর চিদাভাস, গুণ ও গুণক্ষোভক
কাল এই তিনের অধীন, জনিষ্যমান বিশ্বের আশ্রয় সেই
মহান্ ও সর্বাধ্যক্ষ ভগবানের ইচ্ছার বিষয়ীভূত হইয়া
অহঙ্কারতত্ত্বের সৃষ্টিজন্য নিজেকে রূপান্তরিত করিল
॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—তমোহংশপ্রাধান্যে সত্যহঙ্কারোৎপত্তি-
মাহ—সোহপি মহান্ অংশঃ পুরুষঃ বীৰ্য্যং জীবশক্তিঃ
গুণাঃ প্রকৃতাংশাঃ সত্ত্বাদ্যাঃ কালশ্চ তদুৎপত্ত্যযোগী
তৈরেব কারণৈরাত্মা স্বরূপং মস্য সঃ । ভগবতো
দৃষ্টিরিচ্ছা তদ্বিশয়ীভূতঃ সন্ আত্মানং স্বং ব্যকরোৎ
রূপান্তরমনয়ৎ । কীদৃশঃ ? বিশ্বস্যাস্য জনিষ্যমাণস্য
আত্মা আশ্রয়ঃ । সিসৃক্ষয়া অহঙ্কারসৃষ্টিচ্ছয়া ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তমঃ অংশের প্রধান্য হইলে
অহংকারের উৎপত্তি বলিতেছেন—“সোহপি”, সেই
মহান্ ও ‘অংশ-গুণ-কালান্বা’—অংশ বলিতে পুরুষ,
বীৰ্য্য জীবশক্তি, গুণসমূহ অর্থাৎ প্রকৃতির অংশ
সত্ত্বাদি, এবং কাল, তাহার উৎপত্তির উপযোগী, এই
সকল কারণের দ্বারা মাহার আত্মা অর্থাৎ স্বরূপ।
‘ভগবদুষ্টি-গোচরঃ’—ভগবানের দৃষ্টি বলিতে ইচ্ছা,
তাহার বিষয়ীভূত হইয়া ‘আত্মানং ব্যকরোৎ’—
নিজেকে রূপান্তরিত করিলেন । কিরূপ মহান্ ?

‘বিশ্বস্যাস্য আত্মা’—এই জনিষ্যমাণ বিশ্বের আত্মা
বলিতে আশ্রয় । ‘সিসৃক্ষয়া’—অহঙ্কারসৃষ্টির ইচ্ছা
করিয়া ॥ ২৮ ॥

মধব—অংশো জীবঃ ।

কালজীবগুণাদীনঃমভিমানী চতুর্মুখঃ ।

সর্বজীবাত্মমানিত্বাদংশ ইত্যেব চোচ্যতে ॥

ইতি ব্রাহ্মে ॥ ২৮ ॥

তথ্য—‘ভগবান্’—সর্বাধ্যক্ষ (শ্রীধর) । ভগ-
বানের অংশ পুরুষ (শ্রীজীব) ॥ ২৮ ॥

মহত্ত্বাদ্বিকুর্বাণাদহংতত্ত্বং ব্যজায়ত ।

কার্য্যকারণকর্ত্তা আত্মা ভূতেন্দ্রিয়মনোময়ঃ ।

বৈকারিকতৈজসশ্চ তামসঃশ্চেত্যহং ত্রিধা ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—বিকুর্বাণাৎ (বিকারভাবাপনাত্) মহ-
ত্ত্বাৎ অহং তত্ত্বং (অহংকারঃ) ব্যজায়ত (বভূব)
(সঃ অহংকারঃ) কার্য্যকারণকর্ত্তা আত্মা (কার্য্যম্ অধি-
ভূতং কারণম্ অধ্যাত্মং কর্ত্ত্বা অধিদৈবং তেষাং আত্মা
আশ্রয়ঃ) ভূতেন্দ্রিয়-মনোময়ঃ (ভূতেন্দ্রিয়-মনো-
বিকারবান্ অতঃ) বৈকারিকঃ (সাত্ত্বিকঃ) তৈজসঃ
(রাজসঃ) তামসঃ চ অহং (অহংকারঃ) ত্রিধা
(ভবতি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—মহত্ত্ব বিকার প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে
অহঙ্কারতত্ত্বের উৎপত্তি হইল, ঐ অহঙ্কার কর্ত্ত্বা
(অধিভূত) কারণ (অধ্যাত্ম), কর্ত্তা (অধিদৈব)
এই তিনের আশ্রয়, কারণ, এই অহঙ্কার ভূত, ইন্দ্রিয়
ও মন, এই তিনের বিকার-বিশিষ্ট, সুতরাং সাত্ত্বিক,
রাজসিক ও তামসিক-ভেদে অহঙ্কার ত্রিবিধ ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—বিকুর্বাণাৎ বিক্রিয়মাণাৎ । অহঙ্কারস্য
লক্ষণমাহ কার্য্যমধিভূতং কারণমধ্যাত্মং কর্ত্ত্বা অধি-
দৈবং তেষামাত্মা আশ্রয়ঃ । তত্র হেতুঃ—ভূতেন্দ্রিয়-
মনোময়ঃ তদ্বিকারবান্ মন ইতি দেবানামপ্যুপ-
লক্ষণম্ । এতদেব বিভজ্য বভূবমাহ—বৈকারিকঃ
সাত্ত্বিকঃ, তৈজসঃ রাজসঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিকুর্বাণাৎ’—বিক্রিয়মাণ
হইতে, অর্থাৎ মহত্ত্ব বিকারপ্রাপ্ত হইলে অহংকার
তত্ত্বের উদ্ভব হইল । অহংকারের লক্ষণ বলিতেছেন
—‘কার্য্য-কারণ-কর্ত্তা আত্মা’—সেই অহংকার কার্য্য,

কারণ ও কৰ্ত্তার আত্মা বলিতে আশ্রয়। এখানে কার্য্য হইতেছে অধিভূত, কারণ অধ্যাত্ম এবং কৰ্ত্তা অধিদেব, তাহাদের আত্মা অর্থাৎ আশ্রয়। তাহার কারণ—‘ভূতেন্দ্রিয়মনোময়ঃ’—ভূত, ইন্দ্রিয় ও মনের বিকার-বিশিষ্ট, অর্থাৎ ভূত, ইন্দ্রিয় ও মন—এই তিনটি অহংকারেরই বিকার। ‘মনঃ’—ইহা বলিয়া দেবতাদিগকেও গ্রহণ করিতে হইবে। ইহাই বিভাগ করিয়া বলিতেছেন—বৈকারিক অর্থাৎ সাত্ত্বিক, তৈজস বলিতে রাজসিক এবং তামসিক (এই তিন প্রকার অহংকার) ॥ ২৯ ॥

অহংতত্ত্বাদ্বিকুর্বাণান্মনো বৈকারিকাদভূৎ ।

বৈকারিকাশ্চ যে দেবা অর্থাভিযাজনং যতঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—বিকুর্বাণাৎ (বিকারপ্রাপ্তাৎ) বৈকারিকাৎ (সাত্ত্বিকাৎ) অহং তত্ত্বাৎ (অহংকারাৎ) মনঃ অভূৎ (ততঃ) যে দেবাঃ বৈকারিকাঃ (সাত্ত্বিকাহং-কারকার্য্যভূতাঃ) যতঃ (যেভ্যঃ ইন্দ্রিয়াদ্যধিষ্ঠাতৃভ্যঃ দেবেভ্যঃ) অর্থাভিযাজনং (শব্দাদিপ্রকাশো ভবতি তে চ অভবন্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—সাত্ত্বিক অহঙ্কার বিকার প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে মনের উৎপত্তি হইল। যে সকল বৈকারিক দেবতা হইতে শব্দাদি কার্য্যসকল প্রকাশ পায়, সেই বৈকারিক দেবতাগণও সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—যে দেবা দিগাদ্যন্তেহপি বৈকারিকাঃ বৈকারিকজন্যাঃ যতো যেভ্যো দেবেভ্য ইন্দ্রিয়া-ধিষ্ঠাতৃভ্যোহর্থাভিযাজনং শব্দাদিপ্রকাশো ভবতি ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যে দেবাঃ’—দিক্ প্রভৃতি যে সকল দেবগণ, তাহারাও বৈকারিক অর্থাৎ সাত্ত্বিক অহংকার হইতে উৎপন্ন। ‘যতঃ’—যে সকল ইন্দ্রিয়াদির অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা হইতে, ‘অর্থাভিযাজনং’—শব্দাদি বিষয় প্রকাশ পায় (তাহারা সকলেই ঐ সাত্ত্বিক অহংকার হইতে উৎপন্ন হয়।) ॥ ৩০ ॥

তৈজসানীন্দ্রিয়াণ্যেব জ্ঞানকর্ম্মময়ানি চ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—জ্ঞানকর্ম্মময়ানি ইন্দ্রিয়াণি চ (জ্ঞানেন্দ্রি-

য়াণি কর্ম্মেন্দ্রিয়াণি অপি) তৈজসানি এব (বিকার-প্রাপ্তাৎ তৈজসাহঙ্কারাৎ সমুৎপন্নানি, ন তু সাত্ত্বিকানি ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয়সকলও বিকার-প্রাপ্ত রাজস অহঙ্কার হইতে সমুৎপন্ন হইল ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রিয়াণি তৈজসান্যেবেত্যম্বয়ঃ। জ্ঞানেন্দ্রিয়াণাং জ্ঞানময়ানাং সাত্ত্বিকত্বাশঙ্কা মাভূদিত্যেবকারঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইন্দ্রিয়াণি’—জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয় সকল ‘তৈজসানি এব’—অর্থাৎ বিকারপ্রাপ্ত রাজস অহঙ্কার হইতেই সমুৎপন্ন। এখানে জ্ঞানেন্দ্রিয়-সকল জ্ঞানময় বলিয়া সাত্ত্বিকত্বের আশঙ্কা যাহাতে না হয়, এইজন্য ‘এব’-কারের প্রয়োগ, অর্থাৎ ঐ দুই প্রকার ইন্দ্রিয়ই রাজস অহঙ্কারের কার্য্য ॥ ৩১ ॥

তামসো ভূতসূক্ষ্মাদির্যতঃ খং লিঙ্গমাশ্রয়ঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—তামসঃ (বিকারভূত-তামসাহং-কারঃ) ভূতসূক্ষ্মাদিঃ (ভূতসূক্ষ্মস্য শব্দস্য আদিঃ কারণং) যতঃ (শব্দাৎ) আশ্রয়ঃ (পরমাশ্রয়ঃ) লিঙ্গং (হৃদয়াকাশতন্ময়া স্বগুণ-শব্দরূপেণ প্রমাপকং যদ্বা, লিঙ্গং শরীরং) খং (আকাশং ভবতি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—শব্দের আদি কারণ—তামস অহঙ্কার বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে শব্দ উৎপন্ন হইল, ঐ শব্দ হইতেই পরমাত্মার বোধক আকাশের উৎপত্তি হয় ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—তামসো ভূতসূক্ষ্মস্য শব্দস্যাদিঃ কারণম্। যতঃ শব্দাৎ খমাকাশো ভবতি। আশ্রয়ঃ পরমেশ্বরস্য লিঙ্গং স্বগুণশব্দরূপেণ প্রকাশকম্; যদ্বা, তন্মাদ্বা এতন্মাদাশ্রয়ঃ আকাশঃ সজ্জত ইতি শ্রুতে-রাশ্রয়কার্য্যত্বাদাশ্রয়ত্বাপেক্ষম্ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তামসো ভূতসূক্ষ্মাদিঃ’—বিকারভূত তামস অহঙ্কার ভূতসূক্ষ্মের অর্থাৎ আকাশাদি ভূতসমূহের ও তৎ-সূক্ষ্ম শব্দাদির আদি কারণ। ‘যতঃ’—যে শব্দ হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে, যাহা ‘আশ্রয়ঃ’—পরমেশ্বরের ‘লিঙ্গং’—অর্থাৎ স্বগুণ শব্দরূপে প্রকাশক। অথবা—‘তন্মাদ্বা এতন্মাদ্ আশ্রয়ঃ আকাশঃ সজ্জতঃ’—সেই ঐ আত্মা হইতে

আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে, এই শ্রুতিবাক্যে আশ্চ-
কার্য্যরূপে আশ্চর্য্য জাপক। (অর্থাৎ শব্দের কারণ
যে তামস অহঙ্কার, তাহা বিকার প্রাপ্ত হইলে, তাহা
হইতে শব্দ উৎপন্ন হইল, এই শব্দ হইতেই আকাশের
উদ্ভব হয়, তাহাই আশ্চর্য্য লিঙ্গ অর্থাৎ শরীর।)
॥ ৩২ ॥

কালমায়্যাংশযোগেন ভগবদ্বীক্ষিতং নভঃ ।

নভসোহনুসৃতঃ স্পর্শং বিকুর্ষ্বনির্ম্মমেহনিম্নম্ ॥ ৩৩ ॥

অশ্বম্বঃ—কালমায়্যাংশযোগেন নভঃ ভগবদ্বী-
ক্ষিতং (ভগবদিক্ষাবিশয়ীভূতং সৎ স্পর্শং নির্ম্মমে
ততঃ) নভসঃ (স্বস্মাৎ) অনুসৃতং (উদ্ভূতং) স্পর্শং
বিকুর্ষ্বৎ (রূপান্তরং নশ্বৎ) অনিম্নং (বায়ুং) নির্ম্মমে
(সসজ্জ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর কাল ও মায়ার অংশযোগে
আকাশ ভগবানের ইচ্ছার বিষয়ীভূত হইয়া স্পর্শকে
সৃষ্টি করে। তৎপরে সেই আকাশ হইতে উৎপন্ন
স্পর্শতন্মাত্রকে আবার সে রূপান্তরপ্রাপ্ত করাইয়া বায়ুর
সৃষ্টি করে ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—নভঃ কৰ্ত্ত্ব নভসঃ স্বস্মাদনুসৃতং
উদ্ভূতং স্পর্শং বিকুর্ষ্বৎ রূপান্তরং প্রাপন্নং সৎ অনিম্নং
নির্ম্মমে। এবং সর্ব্বত্র তন্মাত্রদ্বারা ভূতোৎপত্তিরিতি
জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নভঃ’—আকাশ, ইহা কৰ্ত্তা।
‘নভসঃ’—সেই আকাশ হইতে ‘অনুসৃতং’—উদ্ভূত
স্পর্শ অর্থাৎ স্পর্শ-তন্মাত্র ‘বিকুর্ষ্বৎ’—রূপান্তর প্রাপ্ত
হইয়া বায়ুর সৃষ্টি করে। এই প্রকার সর্ব্বত্র তন্মাত্র-
দ্বারা ভূতসমূহের উৎপত্তি জানিতে হইবে ॥ ৩৩ ॥

অনিলোহপি বিকুর্ষ্বাণো নভসোরুবলান্বিতঃ ।

সসজ্জ রূপতন্মাত্রং জ্যোতির্লোকস্য লোচনম্ ॥ ৩৪ ॥

অশ্বম্বঃ—নভসা (আকাশেন সহ) উরুবলান্বিতঃ
(স্বয়ং মহাবলঃ) অনিলোহপি (বায়ুঃ অপি) বিকুর্ষ্বাণঃ
(বিকারং প্রাপ্তঃ সন্) রূপতন্মাত্রং (সৃষ্টা ততঃ)
লোকস্য লোচনং (প্রকাশকং) জ্যোতিঃ (তেজঃ)

সসজ্জ (সৃষ্টবান্) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মহাবীৰ্য্যবান্ বায়ু আকাশের
সহিত বিকারপ্রাপ্ত হইয়া রূপতন্মাত্র সৃষ্টিপূর্ব্বক তাহা
হইতে ভুবনপ্রকাশক জ্যোতিঃ সৃষ্টি করিল ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—নভসা সহিতঃ স্বয়ং চোরুবলান্বিতঃ
রূপতন্মাত্রাৎ জ্যোতিরভূৎ লোকস্য লোচনং প্রকাশকম্
॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নভসা’—আকাশের সহিত
এবং স্বয়ং বহুবলশালী বায়ু বিকারপ্রাপ্ত হইলে, তাহা
হইতে রূপতন্মাত্র সৃষ্টি হইল। অনন্তর তাহা হইতে
‘জ্যোতিরভূৎ’—তেজের উদ্ভব হইল। সেই তেজই
‘লোকস্য লোচনং’—সকল লোকের (ভুবনের) প্রকা-
শক ॥ ৩৪ ॥

অনিলেনান্বিতং জ্যোতির্বিকুর্ষ্বৎ পরবীক্ষিতম্ ।

আধস্তান্তো রসময়ং কালমায়্যাংশযোগতঃ ॥ ৩৫ ॥

অশ্বম্বঃ—অনিলেন অন্বিতং (বায়ুযুক্তং) পরবী-
ক্ষিতং (ভগবদিক্ষাবিশয়ীভূতং) জ্যোতিঃ বিকুর্ষ্বৎ
(বিকারং প্রাপ্তং সৎ) কালমায়্যাংশযোগতঃ রসময়ং
(রসগুণং) অন্তঃ (জলং) আধস্ত (সসজ্জ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—সেই জ্যোতিঃ বায়ুর সহিত মিলিত ও
পরমেশ্বরের ইচ্ছার বিষয়ীভূত হইয়া বিকারপ্রাপ্ত
হইল, তাহাতে কাল ও মায়ার অংশযোগে রসতন্মাত্র
জলের উৎপত্তি হইল ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—রসময়ং রসগুণং অন্তঃ আধস্ত অসৃজৎ
॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রসময়ং’—রসগুণ অর্থাৎ
রসতন্মাত্র তাহা হইতে ‘অন্তঃ আধস্ত’—জল উৎপন্ন
হইল ॥ ৩৫ ॥

জ্যোতিষান্তোহনুসংসৃষ্টং বিকুর্ষ্বদ্ ব্রহ্মবীক্ষিতম্ ।

মহীং গন্ধগুণামাধাৎ কালমায়্যাংশযোগতঃ ॥ ৩৬ ॥

অশ্বম্বঃ—জ্যোতিষা অনুসংসৃষ্টং (মিলিতং)
ব্রহ্মবীক্ষিতং (ভগবদৃষ্টিগোচরং) অন্তঃ বিকুর্ষ্বৎ
(বিকারং প্রাপ্তং সৎ) কালমায়্যাংশযোগতঃ গন্ধগুণাং

(গন্ধগুণাচ্চিকারং) মহীং (পৃথ্বীম্) আধাৎ (সসজ্জং)
॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর জ্যোতির সহিত মিলিত জল
ভগবানের দৃষ্টিগোচর ও বিকারপ্রাপ্ত হইল, তাহাতে
কাল ও মায়ার সহযোগে গন্ধগুণাচ্চিকা পৃথিবীকে
সৃষ্টি করিল ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—সংসৃষ্টং সংযুক্তম্ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংসৃষ্টং’—অর্থ সংযুক্ত
॥ ৩৬ ॥

— — —

ভূতানাং নভ আদীনাং ষদৃশব্যাবরাবরম্ ।

তেষাং পরানুসংসর্গাদযথাসংখ্যাং গুণান্ বিদুঃ ॥৩৭॥

অবয়বঃ—ভব্য ! (হে বিদুর !) নতঃ আদীনাং
ভূতানাং (মধ্যে) যৎ যৎ অবরাবরং (অবরম্
অবরং ক্রমশঃ হীনম্) তেষাং (কার্য্যপাণং) পরাণু-
সংসর্গাৎ (পরৈঃ কারণৈঃ অনুসংসর্গাৎ অবয়বাৎ)
যথাসংখ্যাং (যথাক্রমম্ উত্তরোত্তরম্ অধিকান্)
গুণান্ (শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধান্) বিদুঃ (জানন্তি)
॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, আকাশাদি পঞ্চভূতের মধ্যে
যে যে ভূত ক্রমশঃ নিকৃষ্ট, তাহাদের সহিত স্ব-স্ব-
কারণের ক্রমশঃ সম্বন্ধ থাকা হেতু উত্তরোত্তর পর
পর ভূতের অধিক গুণ জানিতে হইবে। যেমন,
আকাশের কেবল শব্দমাত্রই গুণ; বায়ুর সহিত
আকাশের মিলন হওয়ায় বায়ুতে স্পর্শ ও শব্দ এই
দুই গুণ; তেজে আকাশ ও বায়ুর সম্বন্ধ থাকায়
তেজে রূপ, শব্দ এবং স্পর্শ এই তিন গুণ; জলে
আকাশাদি পূর্ব ভূতত্রয়ের অনুপ্রবেশ থাকায় জলে
রস, শব্দ, স্পর্শ ও রূপ এবং ভূমিতে আকাশাদি ভূত-
চতুষ্টয় অনুপ্রবিষ্ট থাকায় গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও
রস—এই পঞ্চগুণ বিরাজিত ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—হে ভব্য বিদুর, ভাব্যোতি পাঠে—
—ভাব্যং কার্য্যং নভ আদীনাং মধ্যে ষদৃশবরাবরম্
বায়াদিকং তেষাং কার্য্যপাণং পরৈঃ কারণৈরনুসংসর্গাৎ
অবয়বাৎ যা যা সংখ্যা তথা গুণান্ বিদুরিতি ।
যথাসংখ্যামিতি বীপ্সাম্যমব্যয়ীভাবঃ, তেন বায়োরেকং
নভ এব কারণমিতি স্বস্যা কারণান্বিতত্বে দ্বিত্বসংখ্যোতি

দ্বৌ শব্দস্পর্শৌ গুণৌ । এবং তেজসৌ দ্বৌ নভো-
বায়ুকারণে ইতি তদন্বিতত্বে স্বস্যা দ্বিত্বসংখ্যোতি এয়
এব গুণাঃ এবমন্তসশ্চত্বারঃ পৃথিব্যাঃ পঞ্চ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে ভব্য ! অর্থাৎ হে বিদুর !
‘ভাব্য’—এই পাঠে ভাব্য বলিতে কার্য্য, ‘নভঃ
আদীনাং’—আকাশাদি পঞ্চভূতের মধ্যে বায়ু প্রভৃতি
যে যে ভূত ক্রমে ক্রমে পরে পরে জন্মিয়াছে, সেই
সকল কার্য্যের ‘পরানুসংসর্গাৎ’—পর পর কারণের
সহিত অবয়ববশতঃ (অর্থাৎ সম্বন্ধ থাকাতে),
‘যথাসংখ্যাং গুণান্’—যে যে সংখ্যা, সেইরূপ গুণ
জানিবে (অর্থাৎ উত্তরোত্তর তাহাদের অধিক গুণ
হইয়াছে) । ‘যথাসংখ্যাং’—ইহা বীপ্সার্থে অব্যয়ী-
ভাব সমাস । (এখানে আকাশের সহিত অন্য কোন
ভূতের সম্বন্ধ না থাকাতে তাহার এক শব্দমাত্র গুণ
আছে ।) বায়ুর এক আকাশই কারণ, এইজন্য নিজ
কারণের সহিত সম্বন্ধ থাকায় দুইটি সংখ্যা—অর্থাৎ
বায়ুর সহিত আকাশের সম্বন্ধ থাকাতে তাহাতে নিজ
অসাধারণ গুণ স্পর্শ এবং শব্দ—এই দুইটি গুণ
আছে । এই প্রকার তেজের সহিত আকাশ ও বায়ুর
সম্বন্ধ থাকাতে, তাহা নিজের অসাধারণ গুণ রূপ
এবং স্পর্শ ও শব্দ—এই তিনটি গুণ ধারণ করে ।
জলে আকাশাদি ভূতত্রয়ের অনুপ্রবেশ থাকাতে তাহা-
দের স্ব-স্ব গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ এবং আপনার গুণ
রস—এই চারিটি গুণ উহাতে আছে । পৃথিবীর
পাঁচটি, অর্থাৎ ভূমিতে আকাশাদি ভূত-চতুষ্টয়ের
অনুপ্রবেশ জন্য তাহাতে কারণের গুণ শব্দ, স্পর্শ,
রূপ, রস—এই চারিটি এবং নিজের অসাধারণ গুণ
গন্ধ—এই পাঁচটি গুণই আছে ॥ ৩৭ ॥

এতে দেবাঃ কলা বিফোঃ কালমায়্যাংশলিজিনঃ ।

নানাত্বাৎ স্বক্লিয়ানীশাঃ প্রোচুঃ প্রাজলয়ো বিভুম্ ॥

অবয়বঃ—কালমায়্যাংশলিজিনঃ (কাললিজং
বিকৃতিঃ মায়ালিজং বিক্ষেপঃ অংশলিজং চেতনা তানি
বিদ্যন্তে যেযু তথাভূতাঃ) বিফোঃ কলাঃ (অংশাঃ)
এতে দেবাঃ (মহাদাদ্যভিমানিনঃ দেবাঃ সমত্বেন)
নানাত্বাৎ (পরস্পরাসম্বন্ধাৎ) স্বক্লিয়া নীশাঃ (স্বস্যা
ক্রিয়ায়াং ব্রহ্মাণ্ডরচনায়্যাং অনীশাঃ অশক্তাঃ সন্তঃ)

প্রাঞ্জলয়ঃ (কৃতাজ্জলিপুটাঃ সন্তঃ) বিভূং (পরমেশ্বরং)
প্রোচুঃ (উক্তবন্তঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—এই সকল মহাদির অভিমানী দেবতাসকল বিষ্ণুর অংশ। বিকৃতি, বিক্ষেপ ও চেতনা ইত্যাদি গুণসকল তাহাদিগের মধ্যে সমভাবে বিরাজিত। সেজন্য তাহাদিগের পরস্পরের সম্বন্ধা-
ভাব হেতু তাহারা ব্রহ্মাণ্ড-রচনায় অশক্ত হইয়া কৃতাজ্জলিপূর্বক পরমেশ্বরকে বলিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—নব্বৈতে মহদহঙ্কারাদয় এব স্বেচ্ছাঐ-
বন্ধা স্বর্গনরকাদিশু মুহঃ ক্ষিপন্তো জীবান্ সংসারয়ন্তি
তদমী নিহেতুদ্রোহিণঃ সর্বথা বিধ্বংসনীয়া এবতি
মৈবং বাদীয়েতে নিহেতুপকারিণঃ প্রত্যাভীর্ণীয়া এব।
তথাহি মোক্ষসাধনানি জ্ঞানযোগনিষ্কামকর্মাণি ঐত-
হিনা ন সিদ্ধান্তি, তথা প্রেমসাধনানি শ্রবণকীর্তন-
স্মরণদাস্যসখ্যাাদীন্যপি ভগবৎকৃপোপরিজিতৈরেভিরেব
সিদ্ধান্তি। কিঞ্চ। পরদার-পরদ্রব্যাপহরণে গোব্রাহ্মণ-
দ্রোহাদিবিবিধপাতকানি নরকসাধনান্যেতৈরেব সিদ্ধা-
ন্তীতি নৈতে দৃশ্যনীয়ঃ। ভাগীরথ্যা জলং সজ্জনানাং
স্নানপানাদিভিঃ পরমপাবনমমৃতমেব কুলস্থেষু তৃণ-
গুল্মাদিশু ধান্যগোধূমাদিশু পনসাম্রদ্রাক্ষাকরকাদিশু
প্রবিষ্টং সর্ববিধজনানাং পরমোপকারকং পরম-
সুখদমপি বিষরুদ্ধে প্রবিষ্টং তেষামেব সাক্ষান্নারক-
মিতি ভাগীরথীজলস্য ন দোষঃ, কিন্তু তত্তৎ কুপাত্র-
সৈব যথা, তথা (গী ১৬।১৯) তানহং দ্বিষতঃ ক্লুরান্
সংসারেষু নরাধমান্। ক্ষিপাম্যজস্রমণ্ডভান্নাসুরীণ্যেব
যোনিষ্বিত্যাদি ভগবদুক্তানুসারেণ তেষু তেষু দুর্জী-
বেষু স্থিতানামেষামধিকৃতভক্তানাং কো দোষঃ? কিন্তু
তেষামেবেতি বস্তুতন্ত্বেতে পরমবৈষ্ণবা এবোক্ত্যতৎ-
কৃত্বা স্তৌবাভিবাঞ্ছিতুমাং। এতে দেবা মহ-
দাদ্যভিমানিনঃ বিষ্ণোঃ কলাঃ মায়্যশক্তিরুতিত্বা-
দিতার্থঃ। কাললিঙ্গং বিকৃতিঃ মায়ালিঙ্গং বিবেক-
হর্ষশোকাদি অংশলিঙ্গং চেতনা তানি বিদ্যন্তে যেষাং
তে। অতঃ সমত্বেন নানাভাৱে পরস্পরাসম্বন্ধভাৱে
স্বক্ষিমায়াং ব্রহ্মাণ্ডরচনামানীশা অসমর্থাঃ প্রোচুঃ
তুণ্ডবুরিতি তত্ত্বানামেষাং সহসৈব সর্বৈন্দ্রিয়বৎ তনু-
মত্মমতর্ক্যমা ভগবচ্ছব্দ্যেবেতি তদিচ্ছয়া অনন্যাপেক্ষত্ব-
দ্যোতনর্থমিদং জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, এই

সকল মহৎ অহঙ্কারাদিই নিজ নিজ গুণের দ্বারা বদ্ধ
করিয়া স্বর্গ, নরকাদিতে বারবার নিষ্ক্ষেপপূর্বক জীব-
গণকে ভ্রমণ করাইতেছে, অতএব এই সকল নিহে-
তুক দ্রোহকারিদিগকে সর্বপ্রকারে বিধ্বংস করাই
উচিত। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—এইরূপ বলিতে
পারেন না, কারণ এই সকল মহদহঙ্কারাদি নিহেতুক
উপকারীই, বস্তুতঃ উহারা সন্মাননীয়ই। যথা—
মোক্ষের সাধন জ্ঞান, যোগ এবং নিষ্কাম কর্মসকল
ইহাদের ব্যতিরেকে সিদ্ধ হয় না, সেইরূপ প্রেম-সাধন
শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, দাস্য ও সখ্যাদিও শ্রীভগবানের
কৃপাতে উপরজিত (অধিকরূপে মগ্ন) এই সকল
মহাদির দ্বারাই সিদ্ধ হয়। অপর—পরস্ত্রী, পর-
দ্রব্যাপহরণ, গো-ব্রাহ্মণদ্রোহাদি বিবিধ পাতক-জনিত
নরকভোগাদিও ইহাদের দ্বারাই সিদ্ধ হয়, এইজন্য
ইহারা দৃশ্যনীয় নহে। যেমন—ভাগীরথীর জল
সজ্জনদিগের স্নান, পানাদির দ্বারা পরম পবিত্র অমৃতই,
আবার কুলস্থিত তৃণ, গুল্মাদিতে, ধান্য, গোধূমাদি,
পনস (কাঁঠাল), আম্র, দ্রাক্ষা, করক (দাড়িম) প্রভৃতি
রুদ্ধে প্রবিষ্ট জল সর্ববিধ জনের পরম উপকারক
ও পরম সুখপ্রদ হইলেও বিষরুদ্ধে প্রবিষ্ট জল
তাহাদের সাক্ষাৎ মারকই, ইহা ভাগরথী জলের
কোন দোষ নহে, কিন্তু সেই সেই কুপাত্রেরই (দোষ)।
শ্রীগীতাতে—“তানহং দ্বিষতঃ ক্লুরান্”, অর্থাৎ সেই-
সকল সাধু-বিদ্বেষী, ক্লুর, নরাধম, নিত্য অশুভ
কর্মের অনুষ্ঠানকারী আসুর পুরুষগণকে আমি
নরক-মার্গে পুনঃ পুনঃ নিপাতিত করি। তাহা-
দিগকে অতি ক্লুর ব্যাত্ত, সর্পাদি যোনিতে ভ্রমণ
করাই—এই শ্রীভগবানের উক্তি অনুসারে, সেই সেই
দুশ্ট জীবের মধ্যে স্থিত এই সমস্ত অধিকৃত (ভগ-
বাদদেশ পালনকারী) ভক্তগণের কি দোষ? কিন্তু
সেই সকল ব্যক্তিদেরই দোষ। বস্তুতঃ কিন্তু এই
সকল মহাদি তত্ত্বগণ পরম বৈষ্ণবই, তাহা তাহা-
দের কৃত স্তুতির দ্বারাই প্রকাশ করিবার জন্য বলিতে-
ছেন—‘এতে দেবাঃ’—এই সকল মহাদির অভি-
মানী দেবগণ, ‘বিষ্ণোঃ কলাঃ’—বিষ্ণুর কলা (অংশের
অংশ), যেহেতু তাহারা মায়্যশক্তির রূতিবিশেষ, এই
অর্থ। ‘কাল-মায়্য-অংশলিঙ্গিনঃ’—কাললিঙ্গ অর্থাৎ
বিকার, মায়্যালিঙ্গ অর্থাৎ বিবেক, হর্ষ, শোকাদি

বিক্ষেপ, এবং অংশলিঙ্গ বলিতে চেতনা—এই সকল গুণ এই দেবগণে বিদ্যমান। অতএব সমস্ত-হেতু ‘নানাভাৱে’—পরস্পর অসম্বন্ধ-বশতঃ অর্থাৎ পরস্পর মিলিত না হইয়া পৃথক্ পৃথক্ অবস্থান করায়, ‘স্বক্ৰিয়ানীশাঃ’—নিজ নিজ কার্যস্বরূপ ব্রহ্মাণ্ড রচনায় অসমর্থ হইয়া স্তব করিয়াছিলেন। এখানে সেই সকল মহত্ত্বাদি দেবগণের অকস্মাৎ সর্বোদ্ভিন্নের ন্যায় ‘তনুমত্’—দেহ-ধারণ অতর্ক্য শ্রীভগবানের শক্তির দ্বারাই হইয়াছিল। শ্রীভগবানের ইচ্ছা অন্য কিছুই অপেক্ষা করে না—ইহা দ্যোতনা করিবার নিমিত্ত (এই দেহ ধারণ)—ইহা জানিতে হইবে ॥ ৩৮ ॥

মধ্ব—কালমায়ান্শলিঙ্গিনঃ । তন্নিমিত্ত-শরীরাঃ হিরণ্য-গর্ভস্যৈব কালান্তিমানী-জীবান্তিমানী ইতি দ্বিবিধং রূপম্ । কালজীবান্তিমানী রূপদ্বন্দ্বী চতুর্মুখঃ । ইতি পাদ্যে ॥ ৩৮ ॥

তথ্য—“মোহবশিষ্যেত সোহস্মাহং” (ভাঃ—২।১।৩২)—চতুঃশ্লোকীর এই তাৎপর্য্য “ভগবানকে আসেদমগ্র” (ভাঃ ৩।৫।২৩) শ্লোকের দ্বারাই প্রদর্শিত হইয়াছে। এইরূপে চতুঃশ্লোকীর প্রথম শ্লোকার্থ জ্ঞান প্রদর্শন করিয়া, দ্বিতীয় শ্লোকার্থ বিজ্ঞান বলিতে বলিতে তাহা পরিত্যাগ করিয়া পরাৎপর ভগবান্ ও ভক্তির বশ হন, এই রহস্য (প্রেমভক্তি) ও তৎসাধন (ভক্ত্যঙ্গ) জাপক চতুঃশ্লোকীর তৃতীয় ও চতুর্থ শ্লোকার্থ এই শ্লোকের দ্বারা প্রদর্শন করিতেছেন। (শ্রীজীব) ॥ ৩৮ ॥

শ্রীদেবাঃ উচুঃ—

নমাম তে দেব পদারবিন্দং

প্রপন্নতাপোপশমাতপত্তম্ ।

যন্মূলকৈতা যত্নোহিঞ্জসোরু-

সংসারদুঃখং বহিরুৎক্ষিপন্তি ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীদেবাঃ উচুঃ (হে) দেব (বিভো) ! প্রপন্ন-তাপোপশমাতপত্তম্ (প্রপন্নানাং শরণাগতানাং তাপোপশমে আতপত্তম্ হস্তস্বরূপং) তে পদারবিন্দং (তব পাদপদ্মং বয়ং) নমাম । যন্মূলকৈতাঃ (যস্য পদারবিন্দস্য মূলং তলং কেতঃ আশ্রয়ঃ যেমাং তে)

যত্নঃ (সংসারানাসক্তাঃ ভক্তাঃ) অঞ্জসা (অনায়াসেন) উরুসংসারদুঃখং (মহদপি সংসারদুঃখং) বহিঃ (দূরতঃ) উৎক্ষিপন্তি (পরিত্যজন্তি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—দেবতাগণ বলিলেন—হে পরমদেব, শরণাগত জনগণের তাপশান্তির হস্তস্বরূপ ভবদীয় পাদপদ্মে আমরা প্রণত হই। ঐ পাদপদ্মের তলদেশাশ্রয়কারী যতিসকল সংসারদুঃখকে দূর হইতেই পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—আতপত্তম্ হস্তম্ । যস্য পদারবিন্দস্য মূলং তলং কেত আশ্রয়ো যেমাং তথাভূতা এব যত্নো নান্যে অঞ্জসা শীঘ্রমেব উরু সমূলমেব সংসারদুঃখং স্বগাভ্রলগ্নং জলৌকসমিব বলেন নিষ্কাশ্য বহির্দূরত এব উচীকৃত্য ক্ষিপন্তি যথা পুনঃ স্বসমীপং নান্ন্যতি অত্র অঞ্জসেতি উক্তিরিতি বহিরিত্যুৎক্ষিপন্তীতি পদৈশ্বদনাপ্রতিযত্নো বিলম্বেনৈব নাপি সমূলং তথা ক্ষিপন্তি যথা তান্ পুনঃ সংসারো গ্রসতীতি লভ্যতে ; যদ্যপি তদানীং যত্নো ন বর্ত্ততে স্ম, তদপি সর্বশাস্ত্রসিদ্ধান্তবিজ্ঞতয়েব তত্ত্ববেদাস্ত্রিকালজ্ঞাস্তথা গ্রাহরিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রপন্ন-তাপোপশমাতপত্তম্’—আতপত্তম্, হস্ত (অর্থাৎ হে দেব । তোমার যে চরণ-কমল শরণাপন্ন ব্যক্তিদিগের তাপ-নিবারক হস্ত-স্বরূপ, আমরা তাহাকে নমস্কার করি) । ‘যন্মূলকৈতাঃ’—তোমার পদারবিন্দের মূল অর্থাৎ তলদেশ কেত অর্থাৎ আশ্রয় যাহাদের, তাদৃশ যোগিগণই, অপরে নহে, ‘অঞ্জসা’—শীঘ্রই, ‘উরু-সংসারদুঃখং’—উরু অর্থাৎ সমূলেই সংসার-দুঃখ, নিজ গাভ্রলগ্ন জলৌকার (জৌকের) ন্যায়, ‘বহিরুৎক্ষিপন্তি’—বলপূর্বক নিষ্কাশিত করিয়া (টানিয়া) বাহিরে দূর থেকেই উচু করিয়া নিক্ষেপ করিয়া থাকেন, যাহাতে পুনরায় নিজের নিকটে না আসে। এখানে অঞ্জসা, উরু, বহিঃ, উৎক্ষিপন্তি—এই পদসকলের দ্বারা, যে যতিগণ শ্রীভগবানের চরণকমল আশ্রয় করেন নাই, তাঁহারা বিলম্বই, তাহাতে সমূলেও নহে, সেইরূপভাবে নিক্ষেপ করেন, যাহাতে পুনরায় তাহাদিগকে সংসার গ্রাস করে—ইহা বুঝা যায়। যদিও তৎকালে (সৃষ্টির প্রারম্ভে) যতিগণ ছিলেন না, তথাপি সকল শাস্ত্রের সিদ্ধান্তে জ্ঞান-হেতু তত্ত্ববেদা, ত্রিকালজ্ঞ সেই

(মহত্ত্বাদি) দেবগণ সেইরূপ বলিয়াছিলেন—ইহা জানিতে হইবে ॥ ৩৯ ॥

— — —

ধাতর্ষদস্মিন্ ভব ঈশ জীবা-

স্তাপন্নগোভিতা ন শর্ম্ম ।

আত্মান্ লভন্তে ভগবৎস্তবাভিঃ-

চ্ছায়াং সবিন্দ্যামত আশ্রয়েম ॥ ৪০ ॥

অবয়বঃ—(হে) ধাতঃ (পিতঃ) ঈশ! যৎ (যচ্চাৎ) অস্মিন্ ভবে (সংসারে) জীবাঃ তাপন্ন-গোভিতাঃ (ত্রিতাপৈঃ উপদ্রুতাঃ সন্তঃ) আত্মান্ (আত্মানি) শর্ম্ম (সুখং) ন লভন্তে, অতঃ (হে) ভগবন্! সবিন্দ্যং (তদাশ্রয়ণমেব বিদ্যা তৎপ্রাপিকাং) তব অভিন্নচ্ছায়াং (চরণচ্ছায়াং বয়ং) আশ্রয়েম (শরণং গচ্ছেম) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে পিতঃ ঈশ, যেহেতু এই সংসারে জীবগণ আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক এবং আধিভৌতিক এই ত্রিতাপে আক্রান্ত হইয়া কোন প্রকারেই শান্তিলাভ করিতে পারে না, অতএব, হে ভগবান্! বিদ্যার সহিত বর্তমান ভবদীয় পাদপদ্মচ্ছায়াকেই আমরা আশ্রয় করি ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—নম্বজানমূলকং সংসারদুঃখং জ্ঞানে-নৈবোপশাম্যেদিতি জ্ঞানিনাং কিং ভক্ত্যেতি তত্রাহঃ ঋতে ইতি । যৎপাদভজনং বিনা অস্মিন্ ভবে সংসারে আত্মান্ স্বস্মিন্, সম্বোধনং বা, শর্ম্ম ন লভন্তে । তত্র হেতুঃ সবিন্দ্যং বিদ্যায়া সহ বর্তমানাম্ । তবাভিঃ-চ্ছায়ায়ামেব বিদ্যা বর্ততে নান্যত্র ইতি । ভক্ত্যা বিনা জ্ঞানমেব ন সিদ্ধ্যতীতি তে মিথ্যাজ্ঞানিন ইতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, অজান-মূলক সংসার-দুঃখ জ্ঞানের দ্বারাই উপশম প্রাপ্ত হইবে, অতএব জ্ঞানিগণের ভক্তির কি প্রয়োজন? তাহাতে বলিতেছেন—‘ঋতে ইতি’ । (‘ধাতঃ’—জ্ঞানে ‘ঋতে যৎ’—এই পাঠান্তর রহিয়াছে, তাহার ব্যাখ্যা করিতেছেন।) যে তোমার পাদপদ্মের ভজন ব্যতিরেকে, এই সংসারে ‘আত্মান্’—নিজ আত্মাতে কোনপ্রকার সুখ লাভ করিতে পারে না । অথবা—‘হে আত্মান্’—ইহা সম্বোধনে । তাহার অর্থাৎ সুখ

লাভ না করিবার কারণ—‘সবিন্দ্যং’—বিদ্যার সহিত বর্তমান (তোমার পাদপদ্মের ছায়াকেই আমরা আশ্রয় করিতেছি), তোমার চরণ-চ্ছায়াতেই বিদ্যা রহিয়াছে, অন্য কোথাও নাই । ভক্তি ব্যতীত জ্ঞানই সিদ্ধ হয় না—অতএব তাহারা মিথ্যা জ্ঞানী (জ্ঞানভিমানী)—এই ভাব ॥ ৪০ ॥

মধ্য—

ব্রহ্মবিদ্যা হরেচ্ছায়া তদংশো হি সুরেভবপি ।

সর্ববিদ্যা শ্রিয়ঃ প্রোক্তা প্রধানাংশচতুর্মুখঃ ॥

ইতি ব্রাহ্মে ॥ ৪০ ॥

মার্গন্তি যৎ তে মুখপদ্মনীড়-

হৃন্দঃসুপর্ণৈশ্চ যস্যো বিবিক্তে ।

যস্যাম্বমর্ষোদসরিদ্বরায়াঃ

পদং পদং তীর্থপদং প্রপন্নাঃ ॥ ৪১ ॥

অবয়বঃ—ঋষয়ঃ বিবিক্তে (অসঙ্গে মনসি) তে মুখপদ্মনীড়ঃ (তত্রৈব মুখপদ্মং নীড়ং যেমাং তৈঃ, ততো উদগম্য পুনঃ তত্রৈব বিশন্তিঃ) হৃন্দঃ সুপর্ণৈঃ (বেদরূপপক্ষিভিঃ, তান্ আশ্রিত্য) যৎ (পদং) মার্গন্তি (অবেষয়ন্তি) (তথা) অম্বমর্ষোদসরিদ্বরায়াঃ (অম্বমর্ষম্ অম্বনাশকম্ উদকং যাসাং সরিতাং নদীনাং তাসু বরায়াঃ গঙ্গায়াঃ) পদং (উৎগমস্থানং) তীর্থপদং (তব) পদং (চরণং বয়ং) প্রপন্নাঃ (আশ্রিতাঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—ঋষিগণ আসক্তিশূন্য অন্তঃকরণে আপনার মুখপদ্মরূপ কুলায়স্থিত বেদরূপ পক্ষিদ্বারা যে পরমপদ অব্বেষণ করিয়া থাকেন এবং নিখিল পাপনাশিনী সরিৎশ্রেষ্ঠা গঙ্গা যে পাদপদ্ম হইতে বিনির্গতা সেই গঙ্গার অনুসেবাতৎপর ভক্তগণও তীর্থ-পাদ আপনার যে শ্রীপাদপদ্ম লাভ করিয়া থাকেন, আমরা সেই পাদপদ্মে আশ্রিত হইলাম ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ । হুয়া কৃপয়া স্বচরণকমল-সাক্ষাৎপ্রাপ্ত্যর্থং সুখসোপানদ্বয়ং যন্নির্ম্মিতং তদাশ্রিত্য যে তৃচ্চরণৌ দিদৃক্ষন্তে ত এব বুদ্ধিমন্তস্তেব বাস্তব-জ্ঞানিন ইত্যাহঃ । মার্গন্তি যৎ তদেব তীর্থপদস্তব পদং বয়ং প্রপন্নাঃ কৈশ্চামার্গন্তি হৃন্দঃসুপর্ণৈর্বেদপক্ষিভিঃ কীদৃশৈঃ তবৈব মুখপদ্মং নীড়ং যেমাং তৈঃ । যথা

নিরাঙ্গদে দেশে বিশ্রামার্থং ব্রহ্মতলান্বেষণো জনা ইতস্ততশ্চরতাং পক্ষিণামনুপদং ধাবন্তঃ সায়ং স্বনীড়ং প্রবিশতাং তেষামাঙ্গদীভূতস্য ব্রহ্মস্য তলং প্রাপ্নুবন্তি তথা তন্মুখাদুদগতানাং পুনস্ত্র্যোব পর্যাবসিতানাং বেদানাং তাৎপর্যমবধার্য তেনৈব ত্রাং ভক্তস্ত্রাং প্রাপ্নুবন্তীত্যেকং সোপানমুক্তা দ্বিতীয়ং সোপানমাহঃ । অঘমর্ষমঘনাশকং উদকং যাসাং সরিতাং তাসু বরায়া গঙ্গায়াঃ পদমুদগমস্থানং অতো গঙ্গামনুসেবমানা অপি তদুদগমস্থানং ত্রুপদং প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—তুমি কৃপাপূর্বক নিজ চরণ-কমলের সাক্ষাৎপ্রাপ্তির নিমিত্ত যে দুইটি সুখ (অনা-য়াস-গম্য) সোপান নির্মাণ করিয়াছ, তাহা আশ্রয় করিয়া যাঁহারা তোমার চরণযুগল দেখিতে আকাঙ্ক্ষা করেন, তাঁহারা ই বুদ্ধিমান এবং তাঁহারা ই বাস্তবপক্ষে জানী, ইহা বলিতেছেন—‘মার্গস্তি’, অর্থাৎ তাঁহারা যাহা অব্বেষণ করেন, তীর্থপদ (তীর্থ যাঁহার চরণে) তোমার সেই চরণকমলেই আমরা প্রপন্ন । (দুইটি সোপান বলিতেছেন—বেদমার্গ ও গঙ্গাদি তীর্থ) । কোন্ পথে তাঁহারা অব্বেষণ করেন ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ছন্দঃ-সুপর্গৈঃ’, বেদরূপ পক্ষিগণের দ্বারা, তাঁহারা কিরূপ ? তোমারই মুখপদ যাঁহাদের নীড় (বিশ্রামের আবাস) । যেমন নিরাপদ স্থানে বিশ্রামের জন্য ব্রহ্মতল অব্বেষণকারী ব্যক্তিগণ, চারিদিকে ভ্রমণকারী পক্ষিগণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া সায়ংকালে নিজ নীড়ে প্রবেশকারী সেই পক্ষিগণের আশ্রয়স্থল সেই ব্রহ্মের তলদেশ প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ তোমার মুখ হইতে উৎপত্ত এবং পুনরায় তোমাতেই পর্যাবসিত বেদসকলের তাৎপর্য অবধারণ করিয়া, (ঋষিগণ) সেই পথেই তোমাকে ভজনপূর্বক তোমাকে লাভ করিয়া থাকেন । এই একটি সোপান বলিয়া, দ্বিতীয় সোপান বলিতেছেন—‘অঘমর্ষোদ-সরিদ্-বরায়াঃ’—‘অঘমর্ষ’, অর্থাৎ পাপনাশক সলিল যে সকল নদীগণের, তাহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠা যে গঙ্গা, তাহার (সেই গঙ্গার) ‘পদম্’—উৎগম-স্থান ; অতএব গঙ্গাদেবীর সেবা করিয়াও সেই ঋষিগণ তাহার উৎগম-স্থান যে তোমার পদকমল তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন—এই অর্থ ॥ ৪১ ॥

মধ্য—দ্যুসরিতো ধরায়াশ্চ ॥ ৪১ ॥

তথ্য—যেরূপ পক্ষিগণ কুলায় হইতে বহির্গত হইয়া ইতস্ততঃ পরিভ্রমণপূর্বক পুনরায় স্বীয় কুলা-য়ের মধ্যেই প্রবেশ করিয়া থাকে, তদ্রূপ বেদসমূহও ভগবানের মুখপদ হইতে নির্গত হইয়া ভগবানেই পর্যাবসিত হন ; অতএব লোকে বেদ আশ্রয়পূর্বক ভগবানের পরমপদের অনুসন্ধান করিয়া থাকেন (শ্রীধর) ।

পক্ষিগণ যেরূপ ব্রহ্মস্থিত কুলায় প্রবিষ্ট হইয়া প্রকৃত পক্ষে পদস্থানীয় ব্রহ্মমূলকেই আশ্রয় করিয়া থাকে তদ্রূপ যাঁহারা ভগবানের মুখপদনীড় হইতে বিনির্গত বেদরূপ পক্ষীদ্বারা ভগবানের পরমপদ অব্বেষণ করিয়া থাকেন, তাঁহারাও ব্রহ্মের মূলদেশ ভগবানের শ্রীচরণেই শরণাগত হন ইহাই ভাবার্থ (শ্রীজীব) ॥ ৪১ ॥

— — —

যচ্ছ্রদ্ধয়া শ্রুতবত্যা চ ভক্ত্যা

সংযুজ্যামানে হৃদয়েঃ অবধায় ।

জ্ঞানেন বৈরাগ্যবলেন ধীরা

ব্রজেম তন্ত্বেহিত্তিসরোজপীঠম্ ॥ ৪২ ॥

অব্বেষণঃ—শ্রদ্ধয়া (শ্রবণপুষ্কিকয়া ভক্ত্যা) শ্রুত-বত্যা চ ভক্ত্যা (শ্রবণদশায়াং যা চ ভক্তিঃ তয়া) সংযুজ্যামানে (সংশোধ্যামানে) হৃদয়ে (মনসি) যৎ (তব পাদপদ্মঃ) অবধায় (ধ্যাত্বা) বৈরাগ্যবলেন (বৈরাগ্যম্ অনাসক্তিঃ বলং যস্য তেন) জ্ঞানেন ধীরাঃ (ভবন্তি, বসন্ত) তে (তব) তৎ পাদসরোজ-পীঠং (চরণারবিন্দং) ব্রজেম (শরণং গচ্ছেম) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্ ! বিষয়াভিনিবিষ্ট ব্যক্তি-গণও শ্রদ্ধা ও শ্রবণপুষ্কিকা ভক্তির দ্বারা সন্মাজ্জিত-হৃদয়ে আপনার যে পাদপদ্ম উপলব্ধি করিয়া বৈরাগ্য-বলে সেই পাদপদ্মের মাধুর্য্যস্বাদনরূপ জ্ঞানের দ্বারা তত্ত্ববিৎ হইয়া থাকেন, আমরা সেই পাদপদ্মেরই আশ্রয় গ্রহণ করি ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ । তেভ্যোহপি কেবলভক্তিমাগ্না-শ্রয়িণঃ শ্রেষ্ঠাঃ ইত্যাহঃ । যত্তব পদং শ্রুতং গুরু-মুখাপদিষ্টং ভজনবদ্ভ্য বর্ততে যস্যাত্ তয়া ভক্ত্যা স্বহৃদয় এবাবধায় অনুভূয় লভেন জ্ঞানেন তন্মাধুর্য্য-স্বাদরূপেণ কীদৃশেন বৈরাগ্যস্য সর্বত্র বৈতৃষ্ণ্য বলং

যস্মাৎ তেন ধীরা ভবন্তি, অন্ধে চেন্দ্রধু বিন্দতে কিমর্থং
পৰ্বতং ব্রজেদিতি ন্যায়েন পূৰ্ব্বমিব বেদাদ্যন্তেষণ-
শ্রমবন্তো ন ভবন্তি ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, সেইসকল পূৰ্ব্বোক্ত
ঋষিগণ অপেক্ষাও কেবল ভক্তিমাত্রকেই যাঁহারা
আশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহারা শ্রেষ্ঠ, ইহা বলিতেছেন—
‘মচ্ছুদ্ধয়া শ্রুতবত্যা চ ভক্ত্যা’—‘যৎ’ যে তোমার
পদকমল, ‘শ্রুত’ বলিতে শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে
উপদিষ্ট ভজন-বন্দ্য রহিয়াছে যাহাতে, তাদৃশ ভক্তি-
হেতু নিজ হৃদয়েই ‘অবধ্যম’—অনুভবপূৰ্ব্বক লব্ধ
তোমার মাধুর্য্য আত্মাদানরূপ জ্ঞানের দ্বারা, কি
প্রকারে ? ‘বৈরাগ্য-বলেন’—বৈরাগ্য অর্থাৎ (ভগবদ্ভি-
ষয় ভিন্ন) সৰ্ব্বত্র বিতৃষ্ণা, সেই বৈরাগ্য-সম্পন্ন জ্ঞান-
দ্বারা ধীর হইয়া থাকেন। ‘নিজ গৃহেই যদি মধু
পাওয়া যায়, কিজন্য পৰ্ব্বতে আরোহণ করিবে ?’—
এই ন্যায় অনুসারে বেদাদির অন্বেষণ-জনিত পরি-
শ্রমশীল ইহারা (এই ভক্তগণ) হন না ॥ ৪২ ॥

তথ্য—শ্রদ্ধা—শ্রবণপুৰ্ব্বিকা ভক্তি (শ্রীধর)

শ্রদ্ধা—হরিকথা-শ্রবণে আগ্রহ বা আদর
(শ্রীজীব) ॥ ৪২ ॥

বিশ্বস্য জন্মস্থিতিসংঘমার্থে

কৃতাভতারস্য পদাম্বুজং তে ॥

ব্রজেম সৰ্ব্ব শরণং যদীশ

স্মৃতং প্রযচ্ছত্যভয়ং স্বপুংসাম্ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ঈশ বিশ্বস্য (জগতঃ) জন্মস্থিতি-
সংঘমার্থে (স্থিতিস্থিতিপ্রলয়ার্থং) কৃতাভতারস্য (অঙ্গী-
কৃতাভতারস্য) তে (তব) পদাম্বুজং (পাদপদ্মং)
সৰ্ব্ব (বয়ং) শরণং ব্রজেম (আশ্রয়ং গচ্ছেম) যৎ
(পাদপদ্মং) স্মৃতং (স্মরণবিষয়াভূতং সৎ) স্বপুং-
সাম্ (আশ্রিতানাম্ ভক্তানাম্) অভয়ং (ভয়শূন্যত্বং)
প্রযচ্ছতি (দদতি) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে ঈশ ! এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও
প্রলয়ের জন্য অবতার গ্রহণকারী আপনার পাদপদ্মে
আমরা সকলে শরণাগত হই ; সেই পাদপদ্মই হৃদয়ে
স্মৃত হইলে আশ্রিত পুরুষগণকে অভয় প্রদান করিয়া

থাকেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—তাদৃশ্য ভক্তেঃ সুগমত্বার্থং তস্য
ভক্তানুগ্রহং স্মরন্ত আহবিশ্বস্যেতি ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাদৃশ ভক্তির ‘সুগমত্বার্থং’
অর্থাৎ অনায়াসে প্রাপ্তির নিমিত্ত তাঁহার ভক্তির অনু-
গ্রহ স্মরণ করিয়া বলিতেছেন—‘বিশ্বস্য’ ইতি,
(অর্থাৎ তুমি এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের
নিমিত্ত অবতার গ্রহণ করিয়া থাক। আমরা সকলে
তোমার পাদপদ্মের শরণাগত হইলাম) ॥ ৪৩ ॥

বিস্তৃতি—ভগবান্ ও ভক্ত দৃশ্যবস্ত হইলে তথায়
দ্রষ্টৃ জীবের সেব্য-বুদ্ধির উদয় হয়। ভগবদিতর
প্রতীতিতে দৃশ্যবস্ত ভগবান্ ও ভক্ত এই সেব্য দৃষ্টি
না হওয়ায় তাহাতে ভোগবুদ্ধি বা তদ্বারা ইন্দ্রিয়-
তর্পণের রুত্তি উদিত হয়। যেখানে দ্রষ্টা জীব
ভোগবুদ্ধিতে ইন্দ্রিয়তর্পণরত, তাদৃশ দর্শনে সেবন-
বুদ্ধির অভাব। দ্রষ্টার অসৎ নশ্বরবস্তুর ভোগ-
বুদ্ধি হইলে অসৎসঙ্গ হইয়া যায়। সেব্যবস্তুর বিচারে
আত্মরুত্তি ‘ভক্তি’ উন্মোচিত হয়। ইন্দ্রিয়তর্পণমূল্য
রুত্তিতে সৎসঙ্গের অভাবহেতু ভক্তি ও ভগবদ্বীলা-
বৈচিত্র্য প্রকাশিত হয় না। জীবমাত্রেরই হৃদয়াভ্যন্তরে
ভগবান্ অন্তর্যামিরূপে বিরাজমান। ভগবৎপরিকর
ভক্তগণ সৰ্ব্বক্ষণই সেবানিরত। যে বদ্ধজীবের
হৃদয়ে সপরিকর ভগবানের উপলব্ধি নাই সেইখানেই
ভক্তি, ভগবান্ ও ভক্তের পরমোপদেশ সম্বন্ধজ্ঞানের
উপযোগী ভক্তিশোভার অভাব। আত্মার সেবা-প্রবৃত্তিই
স্বাভাবিকী ও নিত্য। সেই রুত্তি আবরণী ও বিক্ষেপা-
ত্রিকা মান্বিকী রুত্তির আনুগত্যলাভ করিলে স্বভাবচ্যুত
হইয়া তাৎকালিক-নিসর্গ-হস্তে রূঢ়ান্তরে অবস্থিত
হয়। সেই কালেই ভগবান্ ও ভক্তের সহিত সম্বন্ধ-
চ্যুত হইয়া অচ্যুতবস্তুর মহিমা বিস্মৃত হয়। নল-
কুবর ভক্ত শ্রীনারদের বাহ্যদর্শনলাভ করিলেও ভক্তি-
মগ্ন সঙ্গ লাভ করেন নাই—তাঁহার ফলে ইন্দ্রিয়-
তর্পণোন্মত্ত হইয়া তাহাদের চেতনধর্ম সঙ্কোচিত
হইয়াছিল। সাধারণ দেবগণ ঈশসেবাবিমুখ হইয়া
যে কালে ইন্দ্রিয়পরায়ণ থাকেন, তৎকালে নারদাদি
ভক্তের বহিঃসঙ্গ পাইয়াও তাঁহারা ভক্তিপথে অগ্রসর
হইতে অসমর্থ ॥ ৪৩ ॥

যৎ সানুবন্ধেহসতি দেহগেহে
মমাহমিত্যতদুরাগ্রহাণাম্ ।
পুংসাং সুদুরং বসতোহপি পূর্য্যাং
ভজেম তত্তে ভগবন্ পদাশ্ৰম ॥ ৪৪ ॥

অন্বয়ঃ—সানুবন্ধে (সোপকরণে) অসতি (তুচ্ছ) দেহ গেহে (দেহগৃহাদৌ) মমাহমিত্যতদুরাগ্রহাণাং (অহং মমেতি বিমুক্তদুঃখিণাং) পুংসাং (সম্বন্ধে) পূর্য্যাং (স্বদেহে এব) বসতোহপি (অন্তর্যামিরূপেণ স্থিত-স্যাপি) তে (তব) যৎ (পাদপদ্মং) সুদুরং (দুঃপ্রাপং) তৎ পদাশ্রমং (পাদপদ্মং বন্ধং) ভজেম (শরণং ব্রজেম) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—পুত্র-কলহাদি উপকরণের সহিত তুচ্ছ দেহ-গেহাদিতে যাহাদের “আমি ও আমার” এই দুরাগ্রহ প্রবল, সেই সকল পুরুষদিগের দেহপুরে আপনি অন্তর্যামিরূপে অবস্থান করিলেও যে পাদপদ্ম-তাহাদের দুঃপ্রাপ্য, আমরা সেই পাদপদ্মকে ভজনা করি ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—তদপি দুর্জীবৈর্ভক্তিদুর্লভ্যেত্যাহঃ যদিতি । পূর্য্যাং মথুরাদ্বারকাদৌ প্রকটাপ্রকট-প্রকাশাত্যাং সদা বসতোহপি দেহেহন্তর্যামিরূপেণ বা ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলেও দুর্ন্যতি (দেহ-গেহাদিতে আসক্তচিত্ত) জীবগণের পক্ষে ভক্তি দুর্লভ্যা, অর্থাৎ অনায়াসলভ্যা নহেন, ইহা বলিতেছেন—যদিতি । ‘পূর্য্যাং’—পুরীতে, প্রকট ও অপ্রকট প্রকাশভেদে মথুরা ও দ্বারকাদি ধামে সদা বাস করিলেও, অথবা—অন্তর্যামিরূপে দেহে অবস্থান করিলেও, (দেহাদ্যা-সক্ত জীবগণ তোমার যে পাদপদ্ম পায় না, আমরা সেই চরণকমলে শরণ লইলাম ।) ॥ ৪৪ ॥

তথ্য—পূর্য্যাং স্বদেহপুরীতে (শ্রীধর) ।

পূর্য্যাং—প্রকট ও অপ্রকট-প্রকাশ মথুরা-দ্বারকা-দিতে অর্থাৎ প্রকটলীলার প্রপঞ্চে প্রকাশিত মথুরা-দ্বারকাদিতে এবং অপ্রকট-লীলার তত্তৎপুরীতে, অথবা দেহে অন্তর্যামিরূপে (চন্দ্রবর্তী) ॥ ৪৪ ॥

বিরহি—ভগবানের সেবা-লাভ এবং অপর দুই প্রকারে ভগবৎলাভ—এই তিন প্রকার সাধনবিষয় দুইটি শ্লোকে আলোচিত হইয়াছে । প্রথম শ্লোকটীতে ভক্তির কথা, দ্বিতীয় শ্লোকটিতে মনের চাঞ্চল্যনিবারক

যোগ অথবা বেদান্তাভ্যাসে ষট্-ক-সাধনদ্বারা কৃচ্ছ্র-সাধ্য জ্ঞান লাভ করিয়া মুক্তি । ভক্তিই আত্মার নিত্য রুত্তি, তাহা বিক্ষেপাত্মিকা ও আবরণী শক্তির দ্বারা আবৃত হইলে স্বীয় নিত্যস্বভাবের পরিচয় প্রদান করিতে অসমর্থ হয় । সূর্য্যবিশেষে যেকালে ভক্তি উন্মেষিত হয়, তখনই ভজনীয়া বস্তু ব্যতীত অপর দৃশ্যজগতের অনুভূতি হইতে বিরাগ লাভ করেন । সেই আত্মস্বরূপের রুত্তি ভগবৎ-কথা ব্যতীত উন্মেষিত হইবার আর অন্য কোনও উপায় নাই । হরিকথা দ্বারা মায়িক বৈচিত্র্যের বাক্যসমূহে শ্রদ্ধা-রাহিত্য আসিয়া উপস্থিত হয় । ভগবদ্ভক্তের মুখে হরিকথা-প্রবণ করিলেই জীবের স্বাভাবিকী রুত্তি সমৃদ্ধি লাভ করে । তখনই তাহার সচ্চিদানন্দ বৈকুণ্ঠপ্রতীতি ও লীলা-বৈচিত্র্যে রুচি জন্মে । মায়িক বিচিত্রতা সেকালে মুক্তজীবকে আবদ্ধ করিতে পারে না ॥ ৪৪ ॥

তান্ বৈ হাসদ্বুভিভিরাক্ষিভির্থে

পরাহতান্তর্মনসঃ পরেশ ।

অথো ন পশ্যন্ত্যকুগায় নুনং

যে তে পদন্যাসবিলাসলক্ষ্ম্যাঃ ॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) উরুগায় (পূণ্যশ্লোক) পরেশ (ভগবন্) ! যে অসদ্ধৃতিভিঃ (বহিস্মুখৈঃ) অক্ষিভিঃ (ইন্দ্রিয়ৈঃ) পরাহতান্তর্মনসঃ (পরাহতং দূরমপহাতম্ অন্তঃস্থং মনঃ যেষাং তে) অথো (অতএব) নুনং (নিশ্চিতং) তে পদন্যাসবিলাসলক্ষ্ম্যাঃ (তব পদন্যাসঃ গমনং তস্য বিলাসঃ বিভ্রমঃ তস্য লক্ষ্মীঃ শোভা তস্যাঃ) যে (ভক্তাঃ) তান্ বৈ ন পশ্যন্তি হি ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—বহিস্মুখ ইন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা যাহাদের অন্তঃকরণ (ভগবান্ হইতে) দূরে অপহৃত, হে বিপুলকীর্ত্তে পরমেশ্বর ! তাহারা নিশ্চয়ই আপনার লীলাকথা-বিলাস-স্মরণ-কীর্ত্তনাদি সম্প্রতিদ্বারা পরম-কৃতার্থ ভক্তগণকে দেখিতে পায় না ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু জগতাস্মিন্ ইতস্ততশ্চরতাং সাধুনাং বহুত্বাভেদাং সঙ্গং কৃৎস্না তৎপ্রসাদসুলভতাং শুদ্ধাং ভক্তিং তে কথং ন কুবর্বন্তীতি তত্ত্বাহঃ তানিতি । অসদ্ধৃতিভির্বহিস্মুখৈরিন্দ্রিয়ৈঃ পরাহতং দূরমপহাতং

অন্তঃস্থং মনো যেমাং তে অথো অতএব তান্ বৈ নিশ্চিতং ন পশ্যন্তি কুতস্তেমাং তৎসঙ্গঃ । তান্ কান্ তে তব পদন্যাসো গমনং তস্য বিলাসো বিদ্রমস্তস্য লক্ষ্মীঃ সম্পত্তিস্তস্যঃ সম্বন্ধিনো যে তান্ হ্রল্লালাকথা-বিলাসস্মরণকীর্তনাদিভিঃ পূর্ণান্ পরমকৃতার্থাং-স্তুভক্তানিত্যর্থঃ । পথ ইতি লক্ষ্য ইতি পাঠে ত্বৎপদ-ন্যাসবিলাসো লক্ষ্যে যেমাং তে যে তান্ পথঃ তন্মার্গ-ভূতান্ সাধূন ন পশ্যন্তীত্যর্থঃ । যদ্বা । যে এবস্তুতা ভাগবতাস্তে তানুত্তান্ সাপরাধাম্বেব পশ্যন্তীত্যবয়ঃ ॥ ৪৫ ॥

লীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, এই জগতে ইত্যন্ততঃ বিচরণশীল সাধুগণের বহুত্বহেতু তাঁহাদের সঙ্গলাভ করিয়া, তাঁহাদের রূপালভ্য্য শুদ্ধা ভক্তি কিজন্য তাহারা (সেই বিষয়াসক্ত ব্যক্তিগণ) করে না ? তাহাতে বলিতেছেন—‘তান্ বৈ’ ইতি । ‘অসমুত্তিভিঃ’—বহির্মুখ ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা, ‘পরা-হ্যাত্তর্জনসঃ’—(ভগবান্ হইতে) দূরে অপহৃত হইয়াছে অন্তঃস্থ মন যাহাদের, সেই সকল ব্যক্তিগণ, ‘অথ’—অতএব তাঁহাদের (সেই সাধুগণকে) নিশ্চিত দেখিতে পায় না । তাহাতে কি করিয়া তাহাদের সাধুসঙ্গ হইবে ? কিরূপ ভক্তগণকে দেখিতে পায় না ? তাহাতে বলিতেছেন—‘তে পদন্যাস-বিলাস-লক্ষ্ম্যাঃ যে, তান্’—তোমার পদন্যাস (গমন), তাহার বিলাস অর্থাৎ বিদ্রম, তাহার লক্ষ্মী বলিতে সম্পত্তি, তাহার সম্বন্ধান্বিত যাহারা, তাহাদিগকে, অর্থাৎ তোমার লীলাকথাবিলাসের স্মরণ, কীর্তনাদির দ্বারা যাহারা পূর্ণ ও পরমকৃতার্থ, সেই তোমার ভক্তগণকে (তাহারা দেখিতে পায় না)—এই অর্থ । এখানে ‘পথ’ এবং ‘লক্ষ্ম্যা’—এই পাঠান্তরে, তোমার পদন্যাস-রূপ বিলাসই যাহাদের লক্ষ্য, তাহারা । যে সকল ব্যক্তিগণ ‘তান্ পথঃ’ সেই সকল পথ অর্থাৎ সেই মার্গস্থিত সাধুগণকে দেখিতে পায় না, এই অর্থ । অথবা—যাহারা এই প্রকার ভাগবত (ভক্ত), তাহারা সেই সকল অপরাধী উন্নতদের লক্ষ্য করেন না—এই অর্থ ॥ ৪৫ ॥

বিরূতি—যাহারা অষ্টাঙ্গযোগ সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া দুন্দারা প্রকৃতিকে জয় করিয়া সেই পুরুষোত্তমের

সহিত একীভূত হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের কৃচ্ছ-সাধ্য উপায় শ্রমে পর্য্যবসিত হয় । ভগবত্তত্ত্বগণ এক-মাত্র সেবানিষ্ঠ, তাঁহাদের সেবায় তাদৃশ শ্রম স্বীকার করিতে হয় না । আরোহবাদী জানী বহু কৃচ্ছ সাধন করিয়া বৈকুণ্ঠে পদবীলাভ করিবার পূর্বেই বার্থশ্রম হইয়া অধঃপাতিত হন । সেবানিরত ভক্ত রূপারজ্জু অবলম্বনে সেরূপ নিষ্ফল হন না । ভগবত্তত্ত্বের সেবা নিত্য পরমানন্দ বিধান করেন । কৰ্ম্মজ্ঞান-মিশ্রচেষ্টা যোগ ও জ্ঞানচেষ্টা সাধনকালে আনন্দ বিধান করা দূরে যাউক, কেবল ক্লেশেরই বর্দ্ধন করে । হরিকথা শ্রবণরূপ সাধনে ক্লেশ নাই—উপায় ও উপেয় ভেদ না থাকায় তাহাদের সার্বকালিক আনন্দ পরন্তু জানী বা যোগীর সাধন প্রক্লিয়মান সাধন-কালে ক্লেশ দেখা যায় ॥ ৪৫ ॥

পানেন তে দেব কথাসুধান্নাঃ

প্রব্রজ্জভক্ত্যা বিশদাশয়া মে ।

বৈরাগ্যসারং প্রতিলভ্য বোধং

যথাঃসান্বীমুরকুণ্ঠধিক্ষ্যম্ ॥ ৪৬ ॥

অর্থঃ—(হে) দেব ! তে (তব) কথাসুধান্নাঃ (কথামৃতস্য) পানেন (সেবয়া) প্রব্রজ্জভক্ত্যা বিশদা-শয়াঃ (নিশ্চলান্তঃকরণাঃ) মে (জনাঃ) বৈরাগ্যসারং (বৈরাগ্যং সারো বলং যস্য বোধস্য তং) বোধং (জ্ঞানং) প্রতিলভ্য (লব্ধ্বা) অকুণ্ঠধিক্ষ্যং (বৈকুণ্ঠ-লোকং) যথা (যেন প্রকারেণ) অজসা (অনায়াসেন) অস্বীমুঃ (প্রাপ্নমুঃ, তথা পরে ন) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আপনার কথামৃতপানে প্রকৃষ্টরূপে বদ্ধিত ভক্তিদ্বারা প্রোজ্জ্বলিতকৈতব-জনগণ বৈরাগ্য সার জ্ঞানলাভ করিয়া—যেমন শীঘ্র বৈকুণ্ঠ-লোক প্রাপ্ত হন (অপরে সেরূপ প্রাপ্ত হন না) ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তা যথা সাধনদশামারভৌব পরম-সুখিনস্তথা জ্ঞানিনঃ সাধনদশামারভৌব পরমদুঃখিন ইতি ভক্তিজ্ঞানয়োরেতাবদেবান্তরমিত্যাহর্দ্বাভ্যাম্ । পানেনেতি বৈরাগ্যস্য সারো ব্রহ্মসামুজ্যোপর্য্যাপি বলং যস্মাত্তথাভূতং বোধং প্রব্রজ্জভক্ত্যুৎপন্নং ভগবন্মাধুর্য্যানু-

ভবং প্রাপ্য অকুষ্ঠধিক্ষ্যং বৈকুণ্ঠলোকমিতি স্বামিচরণাঃ
॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তগণ যেরূপ সাধনদশা
হইতে আরম্ভ করিয়াই পরম সুখী, তদ্রূপ জ্ঞানিগণ
সাধনদশা হইতে আরম্ভ করিয়া পরম দুঃখী—ভক্তি
এবং জ্ঞানের ইহাই প্রভেদ—ইহা দুইটি শ্লোকের
দ্বারা বলিতেছেন। ‘পানেন’—তোমার কথামুতের
পানের দ্বারা, এই হেতু ‘বৈরাগ্য-সারং’—বৈরাগ্যের
সার অর্থাৎ ব্রহ্মসামুদ্রের অধিক বল যাহা হইতে,
তাদৃশ বোধ বলিতে প্রবন্ধ ভক্তি হইতে উথিত শ্রীভগ-
বানের মাধুর্যের অনুভব প্রাপ্ত হইয়া, ‘অকুষ্ঠধিক্ষ্যং’
—(কালাদির প্রভাব-রহিত) বৈকুণ্ঠলোক (প্রাপ্ত হন)।
‘অকুষ্ঠধিক্ষ্যং’—বৈকুণ্ঠলোক—ইহা শ্রীধর স্বামিচরণের
ব্যাখ্যা ॥ ৪৬ ॥

তথ্য—‘বিশদাশ্রয়াঃ’—যাঁহাদের হৃদয় হইতে
ধর্ম, অর্থ, কামম্পৃহা এমন কি মোক্ষাভিসন্ধিও
প্রকৃষ্টরূপে পরিত্যক্ত হইয়াছে অর্থাৎ হরিসেবাই
একমাত্র পরমপুরুষার্থ যাঁহাদের এইরূপ উপলব্ধি
হইয়াছে (শ্রীজীব) ॥ ৪৬ ॥

তথাপরে চাত্তসমাধিযোগ-

বলেন জিজ্ঞা প্রকৃতিং বলিষ্ঠাম্ ।

ত্বামেব ধীরাঃ পুরুষং বিশন্তি

তেষাং শ্রমঃ স্যাম তু সেবয়া তে ॥ ৪৭ ॥

অবয়বঃ—তথা (তেন প্রকারেণ) অপরে চ
(অন্যে অপি) ধীরাঃ (জ্ঞানিনঃ) আত্মসমাধিযোগ-
বলেন (আত্ম-সমাধিঃ মনঃস্থৈর্যং স এব যোগঃ
উপায়ঃ তস্য বলেন) বলিষ্ঠাং (প্রবলাং) প্রকৃতিং
(মায়াং) জিজ্ঞা পুরুষং (আদি পুরুষং) ত্বমেব
(ভবন্তমেব) বিশন্তি (লভন্তে) তু (কিন্তু) তেষাং
শ্রমঃ (পরিশ্রমঃ) স্যাৎ (ভবেৎ) । তে (তব)
সেবয়া ন (সৎসজতঃ ত্বৎকথাশ্রবণাদিনা তু অনা-
য়াসেন এব) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—মোক্ষমাত্রকামী অপর ধীরব্যক্তিগণ
মনঃস্থৈর্যরূপ উপায়বলে (জ্ঞানযোগে) বলিষ্ঠা
প্রকৃতিকে জয় করিয়া তদ্রূপ সেই পুরুষেই সামুদ্র্য
লাভ করে। তাহাতে তাহাদের বহুশ্রম লাভ হয়

কিন্তু ভক্তগণের ভবদীয় সেবার দ্বারা শ্রম হয় না।
(সদা সেবাপরমানন্দ অনুভব হেতু আনুষঙ্গিকভাবে
মোক্ষও লভ্য হয়) ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মনি সমাধির্মনঃস্থৈর্যং স এব
যোগ উপায়স্তস্য বলেন জ্ঞানযোগত ইত্যর্থঃ । যদ্বা ।
অষ্টাঙ্গযোগতঃ ত্বাং পুরুষং বিশন্তি ত্বমি সামুদ্র্যং
প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ । কিন্তু তেষাং শ্রমঃ স্যাদিতি তেষাং
ভক্তিরাহিত্যে (ভাঃ ১০।১৪।৪) শ্রেয়ঃসূতিং ভক্তি-
মুদস্য তে বিভো ক্রিশ্যস্তীত্যাদেঃ (ভাঃ ১০।১৪।৫)
পুরেহ ভূমন্ বহুবোহপি যোগিন ইত্যাদেশচ ভক্তিং
বিনা বাস্তবং জ্ঞানমেব ন স্যাৎ কুতো মুক্তিরিতি তে
পরমদুঃখিন এব । যদুক্তম্ । (ভাঃ ১০।১৪।৪)
তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে নানাদৃশাং স্থূলতুষাব-
ঘাতিনামিতি । জ্ঞানভক্তিসাহিত্যে তু সামুদ্র্যং
প্রাপ্নুবন্ত্যেব কিন্তু সাধনদশায়াং চিত্তৈকাগ্র্যার্থমুপায়া-
বেষণানুষ্ঠানাদিষু শ্রমঃ স্পষ্ট এব সাধ্যদশায়াং
ত্বদ্বশীকারকারণং প্রমাণং প্রাপ্নুবন্তিস্তত্ত্বজৈঃ পরি-
ত্যক্তস্য ত্বৎপ্রবেশস্য গ্রহণমেব নিষ্কর্ষঃ । স চ দুঃখ-
মেবেতি ভক্তানাং মতে তদাপি তে দুঃখিন এবত্যর্থঃ ।
ননু পরিচর্যাভিভূতভক্তানাং শ্রমোহনুমীয়তে তত্ত্বাহঃ
ন তু সেবয়া তে ইতি । অত্র ত এবানুভবিনঃ প্রমাণং
যথাশ্রমিণোরপি স্ত্রীপুংসর্নোঁ শ্রমঃ কিন্তু শ্রমাপ্রাপ্ত্যেব
শ্রমস্তথা ত্বত্ত্বজানাং প্রত্যুত সেবয়া দৈবাদপ্রাপ্ত্যেব
মনো দুঃখরূপো মহাশ্রমঃ স্যাদিতি ভাবঃ । অত্র
সেবয়া ত্বাং বিশন্তীতি ন যোজনীয়ং অস্বীযুরকুষ্ঠ-
ধিক্ষ্যমিতি পূর্বোক্তেন বিরোধো ন চ কুষ্ঠং ধিক্ষ্যং
যস্য তৎ ত্বাং অস্বীযুরিতি তত্রাপি ব্যাখ্যেয়ম্ । বিশে-
ষণস্যাপুষ্ঠার্থত্বাৎ । অস্বীযুরিতি অনুগত্যর্থকপদো-
পন্যাসস্যাপি বৈপর্য্যাত্ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্ম-সমাধিযোগ-বলেন’—
আত্মাতে সমাধি বলিতে মনের স্থিরতা, তাহাই যোগ,
অর্থাৎ উপায়, তাহার বলের দ্বারা, অর্থাৎ জ্ঞানযোগের
দ্বারা, এই অর্থ। অথবা—অষ্টাঙ্গযোগের দ্বারা
‘ত্বাং পুরুষং বিশন্তি’—পরম পুরুষ তোমাতে প্রবেশ
করে, অর্থাৎ তোমাতে সামুদ্র্য প্রাপ্ত হয়, এই অর্থ।
কিন্তু ভক্তির অভাব হইলে, তাঁহাদের (সেই জ্ঞানি-
গণের) পরিশ্রমই হইয়া থাকে। শ্রীমদ্ভাগবতের
দশমে ব্রহ্মস্তুতিতে যেরূপ উক্ত হইয়াছে—‘শ্রেয়ঃ-

সৃষ্টিং ভক্তিমুদস্য’—ইত্যাদি, অর্থাৎ হে বিভো ! পরম মঙ্গলের পথ ভক্তিতে পরিহারপূর্বক যাহারা কেবল বোধনাভের নিমিত্ত ক্লেশ স্বীকার করে। আবার ‘পুরহ ভ্রমন্ বহবোহপি যোগিনঃ’—ইত্যাদি শ্লোকে—হে ভ্রমন্ ! পূর্বে বহু বহু যোগিগণ যোগ-সাধনের দ্বারা তোমাকে না পাইয়া, তোমার কথা শ্রবণাদি ভক্তির দ্বারাই তোমাতে স্বকর্মান্বিত সমস্ত চেষ্টা সমর্পণ করিয়া, হে অচ্যুত ! অনায়াসে তোমার পরমগতি লাভ করিয়াছে’ ইত্যাদি বাক্যে ভক্তি ব্যতীত বাস্তব (প্রকৃত) জ্ঞানই হয় না, আর কোথা হইতে মুক্তি হইবে ? অতএব তাঁহারা পরম দুঃখী। যেমন ঐ স্থলেই বলা হইয়াছে—‘তেষা-মসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে’, ইত্যাদি—অর্থাৎ ভক্তি ব্যতিরেকে যাহারা জ্ঞানাদি সাধনে তৎপর, সেই সকল যোগিগণের ক্লেশমাত্রই লব্ধ হয়, যেমন স্থূল তুষের অবঘাতের ফলে গাছাদির ব্যথারূপ ক্লেশ ছাড়া কিছুই লাভ হয় না। কিন্তু জ্ঞানের অঙ্গীভূত ভক্তির সাহচর্যে সাযুজ্য প্রাপ্তি তাহাদের হয়। কিন্তু সাধন-দশাতে চিত্তের একাগ্রতার নিমিত্ত উপায় অশ্বেষণের অনুষ্ঠানাদিতে শ্রম স্পষ্টই সাধ্যদশাতে তোমার বশী-কারের কারণরূপ প্রেম লাভ করিয়া যাহা তোমার ভক্তগণ পরিত্যাগ করেন, সেই তোমাতে প্রবেশ (অর্থাৎ সাযুজ্য) গ্রহণই তাঁহাদের নিষ্কর্ম। ভক্ত-গণের মতে তাহা দুঃখই, অতএব সেই জ্ঞানিগণ দুঃখী—এই অর্থ।

যদি বলেন—দেখুন, পরিচর্যাতির দ্বারা ভক্ত-গণেরও দুঃখ অনুমিত হয় ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ন তু সেবয়া তে’—তোমার সেবার দ্বারা ভক্তগণের শ্রম হয় না। এই বিষয়ে সেই সকল অনুভবিগণই প্রমাণ, যেমন গৃহস্থাত্মে স্ত্রী ও পুরুষ পরিশ্রান্ত হই-লেও কোন শ্রম বোধ করে না, কিন্তু শ্রম না পাইলেই (অর্থাৎ কোন কাজ করিতে না হইলেই) তাহারা শ্রম বোধ করে, তদ্রূপ তোমার ভক্তগণের দৈববশতঃ সেবা করিতে না পাইলেই মনঃকণ্টরূপ মহাশ্রম লাভ হয়—এই ভাব। এখানে সেবার দ্বারা তোমাতে প্রবেশ করে (অর্থাৎ সাযুজ্য প্রাপ্তি হয়)—এইরূপ যোজনা করা যুক্তিসঙ্গত নহে, যেহেতু ‘অম্বীমুঃ অকুষ্ঠ-ধিফ্যং’—অর্থাৎ বৈকুণ্ঠলোকে গমন করেন, এই

পূর্ব বাক্যের সহিত বিরোধ হয় ; অপর যাহার ধাম কুষ্ঠাপ্রাপ্ত হয় না, সেই তোমাতে প্রবেশ করে, এইরূপ ব্যাখ্যাও সেখানে করা চলে না। তাহা হইলে বিশেষ-ণের কোন সার্থকতা থাকে না। আর, ‘অম্বীমুঃ’—অনুগমন করিলেন—এইরূপ অনুগত্যর্থক পদের প্রয়োগও বৈমর্থ্য হয় ॥ ৪৭ ॥

মঞ্চ—বায়োশ্চ প্রকৃতেবিশোজ্যো ভক্ত্যেব নান্যথা। ইতি দত্তাত্মেয়যোগে ॥ ৪৭ ॥

তথ্য—এই শ্লোকের দ্বারা যাহারা জ্ঞানসঙ্গী তাঁহাদের সাধ্য ও সাধনের কনিষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিতে-ছেন। অপর—যাহারা মোক্ষমাত্রকাম। যাহারা মোক্ষ-মাত্রকেই পুরুষার্থ বলিয়া ধারণা করিয়াছেন তাঁহাদের শ্রমমাত্র সার হয়। কিন্তু যাহারা একমাত্র ভগবৎসেবাকেই পরমপুরুষার্থ বলিয়া জ্ঞানেন সেবার দ্বারা তাঁহাদের শ্রম হয় না। তাঁহারা সর্বদা সেবাতে পরমানন্দ অনুভব করেন এবং আনুষঙ্গিকরূপে মোক্ষও দাসীর ন্যায় তাঁহাদের অনুগমন করে (শ্রীজীব)।

জ্ঞানযোগ হইতে অত্যন্ত শ্রমদ্বারা (সাযুজ্য) মুক্তি লাভ হয়। কিন্তু সংসঙ্গে হরিকথাশ্রবণপ্রভাবে অনায়াসেই জড়বন্ধন মোচন হয়। (শ্রীধর) ॥ ৪৭ ॥

তত্তে বয়ং লোকসিসৃক্ষ্যাদ্য

দ্রয়ানুসৃষ্টাঙ্গিভিরাভিঃ স্ম ।

সর্বৈ বিষুতাঃ স্ববিহারতন্তং

ন শরুমন্তংপ্রতিহর্তবে তে ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—তৎ (তস্মাৎ) (হে) আদ্য (প্রথম-পুরুষ) ! লোকসিসৃক্ষ্যা (লোকান্ স্রষ্টুমিচ্ছ্যা) দ্রয়া (ভবতা) ভিভিঃ আভিঃ (সত্ত্বাদিভিঃ স্বভাবৈঃ) অনুসৃষ্টাঃ স্ম (ক্রমেণোৎপাদিতাঃ এব) তে (হৃদীয়াঃ) সর্বৈ বয়ং বিষুতাঃ (বিরুদ্ধস্বভাবত্বাৎ অমিলিতাঃ সন্তঃ) স্ববিহারতন্তং (ত্বৎক্লীড়োপকরণং) তৎ (ব্রহ্মাণ্ডং) তে (তুভ্যং) প্রতিহর্তবে (প্রতিহর্তুং সমর্পয়িতুং) ন শরুমঃ ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—অতএব হে আদিদেব, লোক সৃষ্টির বাসনায় আপনি সত্ত্বাদি ত্রিবিধ স্বভাবদ্বারা আমা-দিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন। আমরা সকলেই আপনার

অধীন হইয়াও পরস্পর বিরুদ্ধস্বভাবহেতু অসংযুক্ত-
তাবশতঃ আপনার ক্রীড়োপকরণ ব্রহ্মাণ্ড নির্মাণ
করিয়া আপনাকে সমর্পণ করিতে সমর্থ হইতেছি না
॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—তৎ তস্মাৎ তে তবৈব সেবকা বয়ং
সেবামপ্রাপ্যৈব ক্লিষ্যাম ইতি ভাবঃ । সেবায়্যাপ্রাপ্তিং
বিরংবন্তি । লোকানাং সিসৃক্ষয়া ত্বয়া অনুসৃষ্টাঃ
ক্রমেণোৎপাদিতাঃ স্ম । ত্রিভিরাশ্বাভিঃ সত্ত্বাদি-
স্বভাবৈরতএব বিরুদ্ধস্বভাবত্বাৎ মিথো বিযুক্তাঃ সন্তঃ
সদর্থং সৃষ্টান্তৎ স্ববিহারতন্তং ত্বৎক্রীড়োপকরণং
সমষ্টিং তে তুভ্যং প্রতিহর্ত্তবে প্রতিহর্ত্তুং সমর্পয়িতুং
ন শক্লুমঃ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎ’—অতএব তোমার
সেবক আমরা, সেবা করিতে না পাইয়াই ক্লেশ বোধ
করিতেছি—এই ভাব । সেবার অপ্রাপ্তি বিরত
করিতেছেন—‘লোকসিসৃক্ষয়া’—লোকসমূহের সৃষ্টির
নিমিত্ত, ‘ত্বয়া অনুসৃষ্টাঃ’—তুমি আমাদের ক্রমে ক্রমে
উৎপন্ন করিয়াছ । ‘ত্রিভিঃ আশ্বাভিঃ’—সত্ত্ব, রজঃ ও
তমঃ—এই তিনটি স্বভাবের দ্বারা, অতএব বিরুদ্ধ
স্বভাববশতঃ আমরা পরস্পর বিযুক্ত হইয়া, যেজন্য
তুমি আমাদের সৃষ্টি করিয়াছ, তাহা ‘স্ববিহারতন্তং’
—তোমার ক্রীড়ার উপকরণস্বরূপ ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি
করিয়া তোমাকে ‘প্রতিহর্ত্তবে’ সমর্পণ করিতে, ‘ন
শক্লুমঃ’—সমর্থ হইতেছি না ॥ ৪৮ ॥

মধ্ব—ত্রিভিরাশ্বাভিঃ কালমায়ান্শৈঃ ॥ ৪৮ ॥

যাবদ্বলিং তেহজ হরাম কালে

যথা বয়ংকালমদাম যত্র ।

যথোভয়েমাং ত ইমে হি লোকা

বলিং হরন্তোহন্নমদন্তানুহাঃ ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—(ভোঃ) অজ ! কালে (তত্তদবসরে)
বলিং (ভোগ্যং) যাবৎ (সাকল্যেন) তে (তুভ্যং)
বয়ং হরাম (সমর্পয়াম) যথা চ (যেন প্রকারেণ)
অন্নম্ অদাম (ভক্ষয়াম) যথা উভয়েমাং (তব
চাস্মাকং চ) যত্র (যস্মিন্ স্থিতাঃ) তে ইমে হি
লোকাঃ (জীবাঃ) বলিং হরন্তঃ (ভোগ্যং উপচিন্ব-
ন্তঃ) অনুহাঃ (অপ্রত্যাঃ নিষ্কিয়াঃ, যদ্বা, অবিতর্কাঃ

নিঃসংশয়াঃ সন্তঃ অন্নমদন্তি) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—হে অজ, আমরা তত্তদবসরে আপনাকে
যে প্রকারে সমস্ত ভোগ্য সমর্পণ করিতে পারি এবং
যেভাবে আমরা অন্ন ভোজন করিতে পারি, আর যে-
স্থানে অবস্থিত হইয়া এই সকল জীব নিষ্কিয়ে আপ-
নার এবং আমাদের ভোগ্যবস্তু আহরণপূর্বক অন্ন
ভক্ষণ অর্থাৎ স্ব-স্ব কর্মফল ভোগ করিতে পারে,
(আমাদেরকে তদুপ স্থান নির্মাণে শক্তি প্রদান
করুন) ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—তর্হি কিং যুদ্ধদ্বাঙ্কিতং করবাণি তদ্-
শ্রুত্বৈত্যত আহঃ । হে অজ কালে সমুচিতসময়ে বলিং
পূজোপহারং যাবৎ সাকল্যেন তে হরাম । দেব-
মনুষ্যাদिवিবিধপুঙ্গবসমষ্টিব্যাট্যাঙ্কপ্রাপঞ্চিক-
ত্বৎক্রীড়োপকরণরূপং নির্মাণ তুভ্যং যথা সমর্পয়াম ।
যথা চ বয়ং ত্বন্মায়াশক্তিরুত্তমোহন্নমদাম । রাজা
আদিষ্টা গৃহনির্মাতারো বর্জকয়ো যথা বেতনরূপং
স্বস্বোদরপূরনময়ং প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ । যথা চ ইমে লোকা
দেবতির্য্যগাদয়স্তত্ত্বজীবশক্তিরুত্তমস্তদধীনত্বাৎ । তন্মায়া-
শক্ত্যধীনত্বাচ্চ । উভয়েমাং তব চাস্মাকং বলিং
হরন্তো বিবিধমাগযোগজানাদিরূপমারাদনং কুর্বন্তো-
হন্নমদন্তি স্বস্বকর্মফলং প্রাপ্নুবন্তি অনুহা অবিতর্কাঃ
প্রভুরস্মভ্যং কর্মফলং দাস্যতি ন দাস্যতি বেতাভ্যহ-
শূন্যা ইতি এতদেবাস্মদ্বাঙ্কিতং সম্পাদয়েতি ভাবঃ ।
তথা চ শ্রুতিঃ । তা এনমব্রুবেন্ আয়তনং নঃ প্রজা-
নীহি যস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতা অন্নমদামেতি ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি শ্রীভগবান্ বলেন—
তাহা হইলে তোমাদের অভিলষিত কি কার্য্য করিব,
তাহা বল, ইহাতে সেই মহাদাদ্যভিমানী দেবগণ
বলিতেছেন—হে অজ ! ‘কালে’ অর্থাৎ সমুচিত
সময়ে, ‘বলিং’—তোমার পূজার উপহার, সমগ্ররূপে
তোমার নিমিত্ত যাহাতে সংগ্রহ করিতে পারি । দেবতা,
মনুষ্য প্রভৃতি নানাবিধ দেহ, সমষ্টি ও ব্যষ্টিরূপ
প্রাপঞ্চিক তোমার ক্রীড়ার উপকরণসমূহ নির্মিত
করিয়া তোমাকে যাহাতে সমর্পণ করিতে পারি ।
আর, যাহাতে তোমার মায়াশক্তির বৃত্তিরূপ আমরা
অন্ন ভোজন করিতে পারি, যেমন রাজা কর্ত্তৃক
আদিষ্ট গৃহ-নির্মাণকারক মিস্ত্রিগণ বেতনরূপ নিজে-
দের উদরপূরণের জন্য অন্নভোগ করিয়া থাকে—

এই অর্থ । আর, যে স্থানে অবস্থিত হইয়া, ‘ইমে হি লোকাঃ’—তোমার জীবশক্তি-রুত্তিরূপ এই সকল দেবতা, তির্যাক্ প্রভৃতি তোমার এবং তোমার মায়্যা-শক্তির অধীন বলিয়া, ‘উভয়েষাং’—তোমার ও আমাদেরও ‘বলিং হরন্তঃ’—বিবিধ যাগ, যোগ ও জ্ঞানাদিরূপ আরাধনা করতঃ, ‘অন্নং অদত্তি’—অর্থাৎ নিজ নিজ কৰ্ম্মফল লাভ করিয়া, ‘অনুহাঃ’—নিঃসংশয় হয়, অর্থাৎ প্রভু আমাদের কৰ্ম্মফল প্রদান করিবেন, অথবা প্রদান করিবেন না—এইরূপ তর্ক-বিতর্কশূন্য হয়, (তাহাই করিবার জন্য আমাদেরিগকে শক্তির সহিত স্মীয় জ্ঞান প্রদান কর)—এই অভিলাষই সম্পাদন কর—এই ভাব । তদ্রূপ শ্রুতিতেও উক্ত আছে—“তঁাহারা ইঁহাকে বলিলেন—আমাদের স্থান নির্দেশ করুন, যেখানে আমরা অবস্থান করিয়া অন্ন ভক্ষণ করিতে পারি” ॥ ৪৯ ॥

ত্বং নং সুরাগামসি সান্বয়ানাং
কুটস্থ আদ্যঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।
ত্বং দেবশক্ত্যাং গুণকৰ্ম্মষোনৌ
রেতন্তু জায়াং কবিমাদধেইজঃ ॥ ৫০ ॥

অন্বয়ঃ—নং (অস্মাকম্) সুরাগাং (দেবানাং) সান্বয়ানাং (অশ্বতীতি অন্বয়ঃ কারণং তৎসহিতানাং, স্বকার্য্যাণাং বা) ত্বং আদ্যঃ (আদিভূতঃ) কুটস্থঃ (অবিক্রিয়ঃ) পুরাণঃ (পুরাতনঃ) পুরুষঃ (অধিষ্ঠাতা) অসি (ভবসি), (হে) দেব ! অজঃ ত্বং তু (জন্মরহিতঃ ভবান্ এব) গুণকৰ্ম্মষোনৌ (গুণানাং সত্ত্বাদীনাং কৰ্ম্মণাং জন্মাদীনাঞ্চ যোনৌ কারণভূতায়্যাং) অজায়্যাং (আদিভূতায়্যাং) শক্ত্যাং (মায়্যায়্যাং) কবিং (সৰ্ব্বজং মহত্ত্বরূপং) রেতঃ (বীর্য্যং) আদধে (নিহিতবান্) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—হে দেব ! কারণ সহিত কার্য্যস্বরূপ দেবতা আমাদেরিগের আপনাই আদিকারণ, আপনিই অবিক্রিয়, পুরাতন ও সকলের অধিষ্ঠাতা । প্রাকৃত জন্ম-রহিত আপনিই সত্ত্বাদি গুণ ও জন্মাদির কারণ-ভূত আদ্যশক্তি মায়্যাতে মহত্ত্বরূপ বীর্য্য আধান করিয়াছেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—সেব্যসেবকলক্ষণং সম্বন্ধমুপপাদয়তি ।

নোহস্মাকং সান্বয়ানাং অশ্বতীত্যন্বয়ঃ কারণং তৎসহিতানাং কুটস্থো নিখিবকার এবাদ্যশ্চিন্তামগিরিব কারণং পুরুষোহধিষ্ঠাতা পুরাণঃ পুরাতনঃ আদিশূন্য ইত্যর্থঃ । যতন্ত্বং হে দেব শক্ত্যাং মায়্যায়্যাং গুণানাং সত্ত্বাদীনাং কৰ্ম্ম মহাদাদিকং যত্র তথাভূতায়্যাং যোনৌ রেতঃ সমষ্টিজীবরূপং কবিং বিজ্ঞং অতোহস্মাকং জীবানাঞ্চ পিতৃত্বাৎ ত্বমেব সেব্য ইতি ভাবঃ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেব্য ও সেবকরূপ সম্বন্ধ প্রতিপাদন করিতেছেন—“ত্বং নং” ইত্যাদি । ‘সান্বয়-য়ানাং’—‘অন্বয়’ বলিতে যাহা যুক্ত থাকে, অর্থাৎ কারণ, সেই কারণের সহিত দেবগণ আমাদের আপনি ‘কুটস্থ’, অর্থাৎ বিকাররহিত হইয়াই চিন্তামগিরি ন্যায় কারণ । (চিন্তামগি প্রতিদিন অষ্টভার সুবর্ণ প্রসব করিলেও যেমন অবিকৃত থাকে, সেইরূপ আপনি আমাদের সকলের কারণ ও কার্য্য হইয়া নিখিল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়াও অবিকৃতই থাকেন ।) আপনি ‘পুরুষ’—সকলের অধিষ্ঠাতা, ‘পুরাণঃ’ অর্থাৎ আদি-শূন্য পুরাতন পুরুষ । যেহেতু হে দেব ! ‘শক্ত্যাং’—মায়্যাতে, ‘গুণ-কৰ্ম্ম-যোনৌ’—যেখানে সত্ত্বাদি গুণ-সমূহের কৰ্ম্ম মহাদাদি রহিয়াছে, সেইরূপ ‘যোনৌ’—অর্থাৎ কারণভূত আদিশক্তি মায়্যাতে, ‘রেতঃ’—সমষ্টিজীবরূপ ‘কবিং’—সৰ্ব্বজ (মহত্ত্ব) আধান করিয়াছেন । অতএব আমাদের ও জীবসকলের আপনি পিতা বলিয়া, আপনিই সেব্য—এই ভাব ॥ ৫০ তথা—কবি—‘সৰ্ব্বজ’ মহত্ত্ব (শ্রীধর) । সমষ্টিজীব (শ্রীজীব) ।

ততো বয়ং মৎপ্রমুখা যদর্থে
বভুবিমায়ান্ করবাম কিং তে ।
ত্বং নং স্বচক্ষুঃ পরিদেহি শক্ত্যা
দেব ক্রিয়ার্থে যদনুগ্রহাণাম্ ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং
তৃতীয়স্কন্ধে মহাদাদ্যুপপত্তিনাম
পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—(হে) আত্মন দেব ! ততঃ (তস্মাৎ

কারণাৎ) মৎপ্রমুখাঃ (মহাদাদয়ঃ বয়ং) যদর্থং (যদর্থং) বভূবিম (জাভাঃ তৎ) কিং (কার্যং) তে (তব) করবাম ? ত্বং যদনুগ্রহাণাং (যস্মাৎ ত্বতঃ এব অনুগ্রহঃ যেমাং তেষাং) নঃ (অস্মাকং) ক্রিয়ার্থে (সৃষ্ট্যাদিকার্য্য সম্পাদনার্থং) শক্ত্যা (সহ) স্বচক্ষুঃ (স্বীয়ং জ্ঞানং) পরিদেহি (প্রযচ্ছ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—অতএব হে পরমাত্মন, মহত্ত্ব প্রভৃতি আমরা যে কার্য্যের জন্য উজ্জ্বল হইয়াছি, আপনার কি করিব আজ্ঞা প্রদান করুন। হে দেব, আপনার অনুগ্রহপুষ্ট আমাদিগকে আপনার অভিলষিত কার্য্য সম্পাদনের জন্য শক্তিসহ ভবদীয় জ্ঞান প্রদান করুন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—মৎপ্রমুখা মহাদাদ্যা বয়ং হে আত্মন কিং তে করবাম সৃষ্টিমিতি চেৎ তত্রাহঃ। তহি নোহস্মাকং ত্বং স্বচক্ষুঃ শক্ত্যা সহ পরিদেহি বৈরাজ-নির্মাণে জ্ঞানং দেহি শক্তিঞ্চ দেহীত্যর্থঃ। ত্বদীয়-জ্ঞানক্রিয়াশক্তিভ্যামেব বয়ং সৃষ্টৌ ক্রমানান্যথা ইতি ভাবঃ। হে দেব অস্মাকং ক্রিয়াক্ষেপার্থে ইয়ানুবানু-গ্রহন্তুয়া কর্ত্তুমুচিতো যেসু তেষাং ত্বদাদিত্যং সেবামেব সুখেন করবামেত্যেতাৎবদেবাস্মদ্বাঞ্ছিতম্ নান্যদিত্যি ভাবঃ। অত্র তত্ত্বাধিষ্ঠাতৃদেবানাং ভক্তত্বাৎ স্বয়মেব শরীরনির্মাণমীশ্বরেণ। অনোমাস্ত তৎপ্রার্থনৈবেতি সন্দর্ভঃ ॥ ৫১ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

তৃতীয়ে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মৎপ্রমুখাঃ’—মহত্ত্বাদ্যভি-

মানী আমরা, হে আত্মন ! কি করিব ? যদি বলেন—‘সৃষ্টি কর’, তাহাতে বলিতেছেন—তাহা হইলে শক্তির সহিত ‘স্বচক্ষুঃ’, অর্থাৎ বৈরাজ-নির্মাণে জ্ঞানও প্রদান করুন, আবার শক্তিও প্রদান করুন—এই অর্থ। আপনার জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তির দ্বারাই আমরা সৃষ্টিকার্য্যে সক্ষম হইব, অন্যথা নহে—এই ভাব। হে দেব ! আমাদের ‘ক্রিয়ার্থে’—অর্থাৎ সৃষ্ট্যাদি কার্য্য সম্পাদনের নিমিত্ত এই অনুগ্রহই আপনার করা উচিত। যে অনুগ্রহের দ্বারা আপনার আদিষ্ট সেবাই আমরা সুখে (অনায়াসে) করিতে পারি, ইহাই আমাদের অভিলাষ, অন্য কিছু নহে—এই ভাব। এখানে মহত্ত্বাদি অধিষ্ঠাতৃদেবগণ ভক্ত বলিয়া, শ্রীভগবান্ নিজেই ইহাদের শরীর নির্মাণ করিয়াছেন, কিন্তু অপর সকলের জন্যই তাঁহাদের প্রার্থনা—ইহা সন্দর্ভ ॥ ৫১ ॥

ইতি ভক্তমানসের আহলাদিনী ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার তৃতীয় কঙ্কের সজ্জন-সম্মত পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের তৃতীয় কঙ্কের পঞ্চম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩১৫ ॥

মধ্য—মৎপ্রমুখাঃ মহাদাদয়ঃ ॥

অবয়ব, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্য, তথা, বিরুতি ইত্যাদি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়কঙ্কে পঞ্চম অধ্যায়ের

শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত।

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ

শ্রীশ্মিরুবাচ—

ইতি তাসাং শ্বশভীনাং সতীনামসমেত্য সঃ।

প্রসুপ্তলোকতজ্জাণাং নিশাম্য গতিমীশ্বরঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য

ষষ্ঠ অধ্যায়ের কথাসার

ষষ্ঠ অধ্যায়ের অন্তর্য্যামীর দ্বারা আবিষ্ট মহত্ত-

ত্বাদি দেবগণের বিরাট্ মূর্ত্তির সৃষ্টি এবং সেই বিরাট্ দেহেই অধিদেবাদি ভেদের বিষয় কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। মৈত্রেয় মুনি বিদুরকে কহিলেন—অন্তর্য্যামী পুরুষ মহত্ত্বাদির পরস্পর অমিলিত ভাব শ্রবণ করিয়া একই সময়ে ত্রয়োবিংশতি তত্ত্বগণের অন্তরে প্রবেশ-পূর্ব্বক উহাদিগকে সংযুক্ত করিলেন। তাহাতে ঐ সকল তত্ত্ব ক্রিয়াশক্তির সহিত প্রকাশিত হইয়া

চরাচর লোকের অবস্থান স্বরূপ বিরাট দেহ সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইল। ঐ বিরাট মূর্তি জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও আত্মশক্তিদ্বারা এক দশ ও তিন প্রকারে বিভক্ত করিলেন। এই বিরাট পুরুষই নিখিল জীবের আত্মার অংশ ও পরমাত্মার আদ্য অবতার। সেই বিরাট পুরুষের মুখে স্বশক্তিক লোকপালকসমূহ বাক-শক্তি, তালু-মূলে বরুণ আত্মাদান শক্তির, নাসিকায় অগ্নিনীকুমারদ্বয় ব্রাহ্মশক্তির, চক্ষুর্গোলকে সূর্য্য দর্শন শক্তির, হৃদয়ে বায়ু স্পর্শজ্ঞানের, কর্ণদ্বয়ে দিক্‌সমূহ শব্দজ্ঞানের, রোমকুমে ঔষধি-সমূহ কণ্ঠ্যুয়ন জ্ঞানের, উপস্থেন্দ্রিয়ে প্রজাপতি জড়ানজানুভূতির, পায়ু ইন্দ্রিয়ে মিত্রে উৎসর্গাদি কার্যের, হস্তদ্বয়ে ইন্দ্র জীবিকাশক্তির, পদযুগলে বিষ্ণু গমনরূপ অংশের সহিত দেশান্তর গমনাগমন শক্তির, বৃদ্ধিতে বাকপতি জাতব্য-বিষয়ের, হৃদয়ে চন্দ্রমা সঙ্কল্পাদি ক্রিয়াশক্তির, অহঙ্কারে রূদ্র অভিমন্তব্যশক্তির, চিন্তাস্পদে মহত্ত্ব বিজ্ঞানশক্তির অধিষ্ঠাতৃ দেবতা স্বরূপে প্রবিষ্ট হওয়ায় ততৎ শক্তির কার্যসমূহও প্রকাশিত হইল। বিরাট পুরুষের মস্তক হইতে স্বর্গ, পদদ্বয় হইতে পৃথি, নাভি হইতে আকাশ উৎপন্ন হইল। বিরাট পুরুষের মুখ হইতে বেদ এবং ব্রাহ্মণ উৎপন্ন হইলেন; ভগবদম্মুখ ও বেদোম্মুখ বলিয়াই ব্রাহ্মণ বর্ণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। বাহ্যযুগল হইতে পালনরূপা রুতি ও তদনুসৃত ক্লত্রিয়, উরুদ্বয় হইতে লোকরুভিকরী কুম্ভাদি ও বৈশ্যবর্ণ, পদদ্বয় হইতে বর্ণাশ্রমধর্ম্ম-সিদ্ধির জন্য পরিচর্য্যারুতি ও শূদ্র উৎপন্ন হইল। সেবারুতিই হরিতোষণের কারণ। হে বিদুর! আমি শ্রীগুরুমুখশ্রুত হরিকথা যোগ্যতানুসারে যতটুকু ধারণা করিতে পারিয়াছি তাহাই কীর্তন করিয়া আত্মার শোধন করিতেছি। উত্তমঃ-শ্লোকের গুণ-কীর্তনই পুরুষগণের বাক্যের পরমলাভ; উহা কৈবল্যসুখকেও অতিক্রম করে। নিষ্কিঞ্চন বৈষ্ণব-গণের কীড়িত হরিকথাতে কর্ণনিয়োগ করাই কর্ণের সার্থকতা। ভগবানের অবিচিন্ত্য ঐশ্বর্য্যাদি রূপ ব্রহ্মারও দূরবগাহ; ভগবানের মাম্মা মোহকারিগণকেও মোহন করেন; এমন কি, স্বয়ং ভগবান্ও স্বীয় অপ-রিচ্ছিন্ন স্বরূপৈশ্বর্য্যকে পরিচ্ছিন্ন করেন না—অপরের কা কথা? অতএব সেই অচিন্ত্য মহিমামুক্ত ভগ-বানকে নমস্কার।

অম্বয়ঃ—শ্রীঋষিঃ উবাচ। সং ঐশ্বর্যঃ (সর্ব-শক্তি মান্ ভগবান্) ইতি (পূর্বোক্তপ্রকারং) তাসাং প্রসুপ্তলোক-তত্ত্বাণাং (প্রসুপ্তং লোকতত্ত্বং বিশ্বরচনা যাসাং তাসাং, যদ্বা প্রসুপ্তজীবোপকরণানাং) অসমেত্য (অমিলিত্বা) সতীনাং (স্থিতানাং) স্বশক্তীনাং (মহ-দাদীনাং) গতিং (স্থিতিং) নিশাম্য (দৃষ্টা অবি-শদিত্যন্তরেণাম্বয়ঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—মৈত্রেয় ঋষি কহিলেন,—সেই ভগবান্ পূর্বোক্ত প্রকারে নিজ শক্তিস্বরূপ মহত্ত্বাদির পরস্পর অমিলিতভাবে স্থিতি-হেতু বিশ্বরচনার প্রসুপ্তভাব শ্রবণ করিয়া তাহাদের অন্তরে প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

যষ্ঠে বিরাড়ভূতত্ত্বৈরন্তর্য্যামিপ্রবেশতঃ।

অধিভূতাদিভেদশ্চ তস্য দেহে প্রপঞ্চিতঃ ॥

স্বশক্তিকার্য্যত্বাৎ স্বশক্তীনাং মহদাদীনাং অসমেত্য অমিলিত্বা সতীনাং স্থিতানাং প্রসুপ্তং লোকতত্ত্বং বিশ্ব-নির্মাণক্রিয়া যাসাং তাসাং গতিং দশাং দৃষ্টা ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ষষ্ঠ অধ্যায়ে অন্তর্য্যামীর প্রবেশবশতঃ মহত্ত্বাদির দ্বারা বিরাট মূর্তির উদ্ভব এবং তাহার দেহে অধিভূতাদি ভেদ বর্ণিত হইয়াছে ॥

নিজ শক্তির কার্য্য বলিয়া, ‘স্ব-শক্তীনাং’—নিজ শক্তি মহত্ত্বাদির ‘অসমেত্য সতীনাং’—পরস্পর অমিলিত অবস্থায় স্থিত হওয়ায়, ‘প্রসুপ্ত-লোকতত্ত্বানাং’—প্রসুপ্ত লোকতত্ত্ব অর্থাৎ বিশ্বের নির্মাণ-ক্রিয়ার ‘গতিং’—দশা, অর্থাৎ অসামর্থ্য্য দেখিয়া (সেই ভগ-বান্ তাহাতে প্রবেশ করিলেন) ॥ ১ ॥

মধব—শকাঙ্কচ্ছত্ত্বো বিষ্ণোর্মহাদাদ্য রমা তথা।

স্বরূপশক্তিঃ শক্তিত্বাৎ মুখ্যশক্তিহি সা যতঃ ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে। সমেত্যাসতীনাং অসমেতানাং; প্রসুপ্তলোকতত্ত্বাণাম্ অনাবিভূতলোকসৃষ্টিশক্তীনাং।

তনুতে যেন কার্য্যং তৎ তত্ত্বং সাধনমুচ্যতে।

কারণানাং স্বশক্তিকর্বা প্রধানং সাধনং যতঃ ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ১ ॥

কালসংজ্ঞাং তদা দেবীং বিভ্রচ্ছক্তিমুরুক্রমঃ।

ত্রয়োবিংশতিতত্ত্বানাং গণং যুগপদাবিশৎ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—তদা কালসংজ্ঞাং (কালেন সংজ্ঞা

উদ্বোধো যস্যঃ তাং, যদ্বা কলয়তি ক্ষোভয়তি স্বকার্য্য-
নীতি বা কালসংজ্ঞা প্রকৃতিঃ তাং) দেবীং শক্তিং
বিদ্রং (ধরন্) উরুক্রমঃ (ভগবান্) যুগপৎ (এক-
দৈব) ব্রহ্মোবিংশতি তত্ত্বানাং (ক্ষিত্যাদিপঞ্চমহা-
ভূতানি শব্দাদিপঞ্চতন্মাত্রাঃ চক্ষুরাদিপঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ানি
বাগাদিপঞ্চ কন্মেন্দ্রিয়ানি মনোবুদ্ধ্যহঙ্কারাঃ ইতি ব্রহ্মো-
বিংশতি তত্ত্বানাং) গণম্ আবিশৎ (অন্তর্য্যামিতয়্যা
প্রবিশ্টবান্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তখন উরুক্রম ভগবান্ কালসংজ্ঞক
প্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়া একই সময়ে ব্রহ্মোবিংশতি
তত্ত্বগণের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—কালেনৈব সংজ্ঞা মহাদায়া বিবিধা
যস্যঃ সা কালসংজ্ঞা প্রকৃতিঃ তাং বিদ্রং সন্ আবি-
শৎ । প্রথমং সংহননকারিণ্যা শক্ত্যৈব ততো বর্ষ-
সহস্রান্তে অন্তর্য্যামিতয়েত্যর্থঃ । প্রকৃত্যা সহ প্রবেশা-
ব্রহ্মোবিংশতীত্যুক্তং মহদহঙ্কারঃ পঞ্চতন্মাত্রাণি পঞ্চ-
মহাভূতানি একাদশেন্দ্রিয়ানীতি ব্রহ্মোবিংশতিঃ ।
যদুক্তম্ । মূলপ্রকৃতিরবিকৃতিমহাদায়াঃ প্রকৃতি-
বিকৃতয়ঃ সন্ত । ষোড়শকন্ত বিকারো ন প্রকৃতি ন
বিকৃতিঃ পুরুষঃ ইতি । তৎসংগ্ৰহা তদেবানুপ্রাবিশ-
দিতি শ্রুতেঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কালসংজ্ঞা’—কালের দ্বারাই
মহাদাদি বিবিধ (তত্ত্ব) যাহার, তিনি কালনামক
(সংহতি-কারিণী শক্তি) প্রকৃতি, তাহাকে ‘বিদ্রং’—
অবলম্বন করিয়া, ‘আবিশৎ’—প্রবেশ করিলেন ।
প্রথমে সংহননকারিণী (পরস্পর মিলন সংঘটন
করায় যে) শক্তি, তাহার দ্বারাই, তাহার পর সহস্র
বৎসর পরে অন্তর্য্যামিরূপে (প্রবেশ করিলেন)—
এই অর্থ । প্রকৃতির সহিত প্রবেশ-হেতু ব্রহ্মোবিংশতি
ইহা বলা হইল । মহৎ, অহঙ্কার, পঞ্চতন্মাত্র (শব্দ,
স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ), পঞ্চ মহাভূত (ক্ষিতি, অপ্,
তেজঃ, মরুদ্ ও ব্যোম) একাদশ ইন্দ্রিয় (চক্ষুঃ, কর্ণ,
নাসিকা, জিহ্বা ও ত্বক্—পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাক্,
পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ—পঞ্চ কন্মেন্দ্রিয় ও মন)
—এই ব্রহ্মোবিংশতি তত্ত্বে প্রবেশ করিলেন । যেমন
(সাংখ্যকারিকায়) উক্ত হইয়াছে—“যিনি মূল প্রকৃতি,
তিনি অবিকৃতি অর্থাৎ তিনি কাহারও বিকার নহেন ।
প্রকৃতির বিকার মহাদাদি সন্তবিধ (অর্থাৎ মহৎ,

অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র (শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপ-
তন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র) । অহঙ্কারের বিকার
একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চমহাভূত—
ষোড়শ বিকার পদার্থ । কিন্তু যিনি পুরুষ, তিনি
প্রকৃতিও নন, বিকৃতিও নহেন, অর্থাৎ প্রকৃতি ও বিকৃতি
হইতে ভিন্ন ।” শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—“তাহা সৃষ্টি
করিয়া তাহাতেই অনুপ্রবেশ করিলেন ।” ॥ ২ ॥

মধ্য—শব্দাদ্যা নভআদ্যাশ্চ মনোযুক্তেন্দ্রিয়ানি চ ।

অহঙ্কারো মহাংশৈব ব্রহ্মোবিংশতিকো গণঃ ॥

দেবতেন্দ্রিয়ম্মোরৈক্যায় পৃথগ্ গণনং তয়োঃ ।

প্রকৃতিস্ত চতুর্বিংশা পঞ্চবিংশা হরিঃ স্বয়ম্ ॥

যদা জড়াংশস্বীকারো জীবন্তঃপঞ্চবিংশকঃ ।

ষড়্ বিংশকো মহাবিশুঃ শ্রিয়া বা সন্তবিংশকঃ ॥

ইতি তত্ত্বনির্ণয়ে ।

ব্রহ্মোবিংশতিতত্ত্বানি প্রাবিশৎ রময়া সহ ।

কালাত্ময়া স্বয়ং বিশুঃ শক্যত্বাৎ শক্তিরূপয়া ॥

সর্ব্বচেষ্টকরূপেণ স্বসামর্থ্যেন কেশবঃ ।

তানি ভিন্নানি তত্ত্বানি যোজয়ামাস চাংশতঃ ॥

ইতি চ ॥ ২ ॥

তথ্য—‘কলন’ অর্থাৎ স্বকার্য্যসমূহকে ক্ষুদ্র করে
যাহা তাহাই কাল (শ্রীধর) । কালয়তি অর্থাৎ
সকলকে মিলিত বা সংযুক্ত করে যাহা তাহাই কাল ।
(শ্রীজীব) । ব্রহ্মোবিংশতিতত্ত্ব সাংখ্যকারিকার ত্রয়
শ্লোক—

মূলপ্রকৃতিরবিকৃতির্মহাদায়াঃ প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সন্তঃ ।

ষোড়শকন্ত বিকারো ন প্রকৃতির্ন বিকৃতিঃ পুরুষঃ ॥

জগতের মূল উপাদান কারণ প্রকৃতি, ইহা অপর
কাহারও বিকার নহে । প্রকৃতির সন্তবিধ বিকার—
যথা মহৎ, অহঙ্কার এবং শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র,
রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র, গন্ধতন্মাত্র এই পঞ্চতন্মাত্র, এই
সন্ততত্ত্ব । অহঙ্কারের বিকার একাদশ ইন্দ্রিয় এবং
পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চমহাভূত—এই ষোড়শ পদার্থ
মিলিয়া ব্রহ্মোবিংশতি তত্ত্ব । একাদশ ইন্দ্রিয় ও
ষোড়শ পদার্থকে কেবল বিকার বলা হয়, কারণ
ইহার কাহারও প্রকৃতি নহে । পুরুষ প্রকৃতি ও
বিকৃতি হইতে ভিন্ন ॥ ২ ॥

সোহনুপ্রবিশ্ঠো ভগবাংশ্চেষ্টারূপেণ তং গণম্ ।

ভিন্নং সংযোজ্যামাস সুপ্তং কৰ্ম প্রবোধয়ন্ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—চেষ্টারূপেণ (ক্রিয়াশক্ত্যা) তং গণম্ (তত্ত্বানি) অনুপ্রবিশ্ঠঃ, সুপ্তং (অপ্রকটিতং) কৰ্ম (তেষাং ক্রিয়াং জীবানামদৃষ্টং বা) প্রবোধয়ন্ (প্রকাশয়ন্) ভিন্নং (গণং) সংযোজ্যামাস (সম্মিলিতং চকার) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—(অভ্যর্থ্যামী পুরুষ) ক্রিয়াশক্তির সাহায্যে ঐ সকল তত্ত্বে প্রবেশ করিলেন এবং উহাদের ক্রিয়া অথবা জীবের সুপ্ত অদৃষ্টকে প্রকাশ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্বে একত্র সংযুক্ত করিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—চেষ্টারূপেণ ক্রিয়াশক্ত্যা কৰ্ম তেষাং ক্রিয়াং জীবানামদৃষ্টং বা ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চেষ্টারূপেণ’—ক্রিয়াশক্তির দ্বারা, ‘কৰ্ম’—অর্থাৎ সেই সকল তত্ত্বের ক্রিয়া, অথবা জীবসমূহের অদৃষ্ট (যাহা বিলীন ছিল, তাহার বিকাশ করিবার পর সেই সকল ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্বে একত্র সংযুক্ত করিয়া দিলেন) ॥ ৩ ॥

প্রবুদ্ধকৰ্ম্মা দৈবেন ব্রয়োবিংশতিকো গণঃ ।

প্রেরিতোহজনয়ৎ স্বাভির্মাত্রাভিরধিপুরুষম্ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—প্রবুদ্ধকৰ্ম্মা (প্রবুদ্ধং জাগরিতং কৰ্ম্ম ক্রিয়াশক্তিঃ যস্য সঃ) ব্রয়োবিংশতিকঃ গণঃ (ভূত-মাত্রাদেঃ ব্রয়োবিংশতর্গণঃ) দৈবেন (ঈশ্বরেণ) প্রেরিতঃ (পরিচালিতঃ সন্) স্বাভিঃ মাত্রাভিঃ (অংশৈঃ) অধিপুরুষং (বিরাড়্ দেহম্) অজনয়ৎ (উৎপাদয়ামাস) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—ঈশ্বরকর্তৃক পরিচালিত সেই ব্রয়োবিংশতি তত্ত্বসমূহ ক্রিয়াশক্তির সহিত প্রকাশিত হইয়া স্বীয় অংশ দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডরূপ দেহ সৃষ্টি করিল ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রবুদ্ধং কৰ্ম্ম ক্রিয়াশক্তির্যস্য সঃ । দৈবেনৈশ্বরেণ । মাত্রাভিরংশৈঃ । অধিপুরুষং বিরাড়্-দেহম্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রবুদ্ধকৰ্ম্মা’—প্রবুদ্ধ (জাগরিত) কৰ্ম্ম অর্থাৎ ক্রিয়াশক্তি যাহার, (সেই ব্রয়োবিংশতি তত্ত্বসমূহ) । ‘দৈবেন’—বলিতে ঈশ্বর কর্তৃক

(প্রেরিত হইয়া), ‘স্বাভিঃ মাত্রাভিঃ’—নিজ নিজ অংশের দ্বারা । ‘অধিপুরুষং’—বিরাট্ দেহ (উৎপন্ন করিল) ॥ ৪ ॥

মধব—মাত্রাভিঃ অংশৈঃ ॥ ৪ ॥

পরেণ বিশতা স্বস্মিন্ মাত্রয়া বিশ্বসৃগ্ গণঃ ।

চুক্ষোভান্যোহন্যামাসাদ্য যস্মিন্মৈত্রিকাশ্চরাচরাঃ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—স্বস্মিন্ (আত্মনি) বিশতা পরেণ (ঈশ্বরেণ সহ) বিশ্বসৃগ্গণঃ (বিশ্বসৃজাং ভূতাদিভ্রয়ো-বিংশতেঃ তত্ত্বানাং গণঃ) মাত্রয়া (অংশেন ন সৰ্ব্বা-অন্য) অন্যোহন্যং পরস্পরম্ আসাদ্য (প্রাপ্য) চুক্ষোভ (স্থূলব্রহ্মাণ্ডরূপেণ পরিণতঃ) যস্মিন্ চরাচরাঃ লোকাঃ (স্থিতাঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—সেই বিশ্বসৃজনকারী মহাদাদি তত্ত্বসমূহ আপনাতে প্রবিষ্ট পরমেশ্বরের শক্তিবলে পরস্পর মিলিত হইয়া বিরাড়্ দেহরূপে পরিণত হইল ; এই চরাচর লোকসকল এই বিরাট্ দেহেই অবস্থিত আছে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—জননপ্রকারমাহ বিশ্বসৃজাং তত্ত্বানাং গণঃ স্বস্মিন্ পরেণ পরমেশ্বরেণ মাত্রয়া অংশেন বিশতা সত্য অন্যোহন্যামাসাদ্য প্রধানগুণভাবং প্রাপ্য চুক্ষোভ গর্তরূপেণ পরিণতোহভূৎ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উৎপত্তির প্রকার বলিতেছেন—‘বিশ্বসৃগ্গণঃ’—বিশ্বস্রষ্টা (মহাদাদি) তত্ত্বসকলের গণ অর্থাৎ মহত্তত্ত্বসকল, ‘স্বস্মিন্’—আপনাতে, ‘পরেণ’—পরমেশ্বর কর্তৃক অংশে প্রবিষ্ট হইলে, ‘অন্যোহন্যম্ আসাদ্য’—পরস্পর প্রধানের গুণভাব প্রাপ্ত হইয়া, ‘চুক্ষোভ’—গর্তরূপে (অর্থাৎ বিরাট্ দেহে) পরিণত হইল, (সেই বিরাট্ দেহেই এই চরাচর লোকসকল অবস্থিত রহিয়াছে) ॥ ৫ ॥

হিরণ্যম্ স পুরুষঃ সহস্রপরিবৎসরান্ ।

অণুকোষ উবাসাপ্স সর্বসত্ত্বোপবৃংহিতঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ হিরণ্যম্ পুরুষঃ (বিরাড়্ দেহ-ধৃক্ অধিপুরুষঃ) সর্বসত্ত্বোপবৃংহিতঃ (সর্বৈঃ সত্ত্বৈঃ

অনুশায়িত্বিঃ জীবৈঃ সহিতঃ) অণ্ডকোষে (ব্রহ্মাণ্ড-মধ্যে) অঙ্গু সহস্রপরিবৎসরান্ উবাস (তস্থৌ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাণ্ডস্থিত সেই হিরণ্যগর্ভ পুরুষ আপনাতে অনুশায়ী নিখিল জীবের সহিত মিলিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত জল মধ্যে সহস্র বৎসর বাস করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—স সমষ্টিবিরাট্ হিরণ্যময়ঃ চতুর্দশ-ভুবনাত্মক অণ্ডকোষে যা আপঃ গর্ভোদকানি তাসু । যদ্বা অঙ্গু যোহণ্ডকোষস্ত্বমিন্ সর্বসত্ত্বৈরনুশায়িত্বি-জীবৈরুপবৃত্তং হিতো বিস্তৃতঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘হিরণ্যময়ঃ স পুরুষঃ’—সেই সমষ্টি-বিরাট্ হিরণ্যময় (অর্থাৎ স্বর্ণময় অণ্ড-কোষে আবৃত বলিয়া হিরণ্যময়) । চতুর্দশ ভুবনা-ত্মক অণ্ডকোষে যে জলসমূহ অর্থাৎ গর্ভোদক, তাহাতে । অথবা, ‘অঙ্গু’—জলসমূহের মধ্যে যে অণ্ডকোষ, তাহাতে ; ‘সর্বসত্ত্বোপবৃত্তং হিতঃ’—অনু-শায়ী জীবগণের সহিত (অর্থাৎ দেবতা, তির্য়গাদি সকল প্রাণিগণের সহিত) বিস্তৃত (পরিবর্তিত হইয়া সেই জলমধ্যে সহস্র বৎসর বাস করিয়াছিলেন) ॥ ৬ ॥

স বৈ বিশ্বসৃজাং গর্ভো দৈবকর্মাশ্রয়শক্তিমান্ ।

বিবভাজান্নান্যান্যমেকধা দশধা ত্রিধা ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—দৈবকর্মাশ্রয়শক্তিমান্ (দৈবশক্তিঃ জ্ঞান-শক্তিঃ কর্মশক্তিঃ ক্রিয়াশক্তিঃ আত্মশক্তিঃ ভোক্তৃশক্তিঃ তাত্ত্বিঃ সহিতঃ) সঃ বৈ বিশ্বসৃজাং গর্ভঃ (কার্যরূপঃ বিরাট্) আত্মনা (নিজশক্ত্যা) আত্মনং (স্বদেহমিব) একধা (জ্ঞানশক্ত্যা চৈতন্যরূপেণ) দশধা (ক্রিয়াশক্ত্যা প্রাণরূপেণ বৃত্তিভেদেন) ত্রিধা (ভোক্তৃশক্ত্যা অধ্যা-ত্মাদিভেদেন) চ বিবভাজ (বিভক্তং কৃতবান্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—মহাদির কার্যরূপ গর্ভ অর্থাৎ ঐ বিরাট্ মূর্তি অধিপুরুষ জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও আত্মশক্তি যুক্ত হইয়া (জীবশক্তিদ্বারা) এক, (প্রাণ-শক্তির দ্বারা) দশ ও (অধ্যাত্মাদিশক্তিদ্বারা) তিন প্রকারে নিজকে বিভক্ত করিলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—অথ তস্য মুখাদঙ্গসিদ্ধার্থং প্রথমং ত্রিশক্তিহ্রমাহ বিশ্বসৃজাং মহাদীনাম্ গর্ভঃ কার্যরূপঃ ।

দৈবকর্মাশ্রয়শক্তিমান্ জীবপ্রাণাধ্যাত্মাদিশক্তিযুক্তঃ । আত্মনৈবাত্মনং বিবভাজ বিভক্তং কৃতবান্ । একধা জীবশক্ত্যা দশধা প্রাণশক্ত্যা ত্রিধা অধ্যাত্মাদিশক্ত্যা ॥ ৭ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর সেই বিরাট্ পুরুষের মুখাদি অঙ্গসিদ্ধির নিমিত্ত ত্রিবিধ শক্তিহ্র বলিতেছেন—‘বিশ্বসৃজাং’—পূর্বোক্ত মহাদি তত্ত্বসকলের ‘গর্ভঃ’—কার্যরূপ গর্ভ, অর্থাৎ ঐ বিরাট্ মূর্তি । ‘দৈব-কর্মাশ্র-শক্তিমান্’—দৈবশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও আত্মশক্তি বিশিষ্ট হইয়া, অর্থাৎ জীব, প্রাণ ও অধ্যাত্মাদি শক্তিযুক্ত হইয়া । ‘আত্মনৈব আত্মনং’—নিজের দ্বারা নিজেকেই ‘বিবভাজ’—বিভক্ত করিলেন । ‘একধা’—একবিধ জীবশক্তির দ্বারা, ‘দশধা’—দশবিধ প্রাণশক্তির দ্বারা, ত্রিধা—ত্রিবিধ অধ্যাত্মাদি শক্তির দ্বারা (অর্থাৎ জ্ঞানশক্তির দ্বারা হৃদয়াবচ্ছিন্ন চৈতন্যস্বরূপে একপ্রকার এবং ক্রিয়াশক্তির দ্বারা প্রাণরূপে দশ প্রকার, আর, আত্মশক্তিদ্বারা অধ্যাত্ম, অধিদৈব ও অধিভূত ভেদে নিজেকে তিন প্রকারে বিভক্ত করিলেন ।) ॥ ৭ ॥

মধ্য—ঈশ্বরো দৈবমুদ্দিষ্টং সর্বস্যাপি প্রভুত্বতঃ । ইতি চ । আত্মশক্তিঃ প্রকৃতিঃ ॥ ৭ ॥

এষ হ্যশেষসত্ত্বানামাত্মাংশঃ পরমাত্মনঃ ।

আদ্যোহবতারো যত্রাসৌ ভূতগ্রামো বিভাব্যতে ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—এষঃ হি (বিরাট্ পুরুষঃ এব) অশেষ-সত্ত্বানাং (নিখিলপ্রাণিনাম্) আত্মা (ব্যাপ্তীনাং তদংশ-শত্বাৎ সমষ্টিস্বরূপঃ) পরমাত্মনঃ অংশঃ (জীবরূপঃ) আদ্যঃ অবতারঃ (পরমাত্মনা সহ ঐক্যভাবনয়া) । যত্র (যস্মিন্) অসৌ ভূতগ্রামঃ (জীবসমূহঃ) বিভা-ব্যতে (প্রকটতাং গচ্ছতি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—ঐ বিরাট্ পুরুষই নিখিল প্রাণীর আত্মা (সমষ্টিস্বরূপ), পরমাত্মার অংশ (জীব) এবং (পরমাত্মার সহিত ঐক্য-ভাবনায়) আদ্য-অবতার-স্বরূপ, তাহাতেই ভূতসমূহ প্রকাশিত হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—পরমাত্মোপাসকানাং চিত্তগুহ্যর্থং প্রথমময়মেবোপাস্য ইত্যাহ এষ হীতি । অশেষসত্ত্বানাং প্রাণিনামাত্মা ব্যাপ্তীনাং তদংশত্বাৎ । অংশো জীবঃ ।

অবতার ইতি যোগিনাং তদন্তর্যামিনা সহ তসৈক্য-
ভাবনয়া ভূতগ্রামো দেবমনুষ্যাদিসমূহঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরমাঙ্গার উপাসকগণের
চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত প্রথমে ইনিই উপাস্য—ইহা বলিতে-
ছেন—‘এষ হি’, অর্থাৎ এই বিরাট পুরুষই।
‘অশেষসত্তানাং’—সমস্ত প্রাণিগণের আত্মা, যেহেতু
সমগ্র সৃষ্টিই তাঁহার অংশ হইতে উদ্ভূত। তিনি
পরমাঙ্গার অংশ অর্থাৎ জীব। ‘অবতারঃ’—তিনি
আদি অবতারস্বরূপ, ইহা যোগিগণের অন্তর্যামীর
সহিত তাঁহার ঐক্যভাবনাহেতু উক্ত হইল। তাঁহাতেই
‘ভূতগ্রামঃ’—দেব, মনুষ্যাদি ভূতসকল, ‘বিভাব্যতে’
—প্রকাশ পায় ॥ ৮ ॥

মধ্ব—পুরুষোত্তমভূতেন ইতি যোহগুমসৃজৎ। স
এষ ইত্যন্তঃ।

আদ্যোবতারো বিষ্ণোস্ত পুরুষো নাম কীৰ্ত্তিতঃ।

অসৃজৎ স মহন্তত্বং স এবান্তং সমাবিশৎ ॥

স ব্রহ্মণো হাদিস্তত্বদ্বয়ং চেতি কীর্ত্ত্যতে ॥

ইতি চ ॥ ৮ ॥

সাধ্যাঙ্গঃ সাধিদৈবশ্চ সাধিভূত ইতি ত্রিধা।

বিরাট্ প্রাণো দশবিধ একধা হাদয়েন চ ॥ ৯ ॥

অশ্বমঃ—বিরাট্ সাধ্যাঙ্গঃ (অধ্যাত্মানি ইন্দ্রিয়াণি
তৎসহিতঃ) সাধিদৈবঃ (অধিদৈবানি ইন্দ্রিয়াণাং
দেবতাঃ তৎসহিতঃ) সাধিভূতঃ চ (অধিভূতানি
অধিষ্ঠানানি বিষয়াঃ চ তৎসহিতঃ) ইতি (এবং)
ত্রিধা, প্রাণঃ দশবিধঃ (দশধা) হাদয়েন (হাদয়া-
বচ্ছিন্নচৈতন্যেন) চ একধা (ভবতি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—এ বিরাট্ পুরুষ স্বীয় ছিচ্ছক্তির দ্বারা
অধ্যাত্ম, অধিদৈব এবং অধিভূত, এই তিনের সহিত
মিলিত হওয়ায় তিন প্রকার এবং প্রাণাদিস্বরূপ
হওয়ায় দশ প্রকার এবং হাদয়স্থিত চৈতন্যের সহিত
মিলিত হইয়া এক প্রকার হইলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—একধা দশধা ত্রিধেতি পূর্বশ্লোকোক্তং
ব্যঞ্জনমেন বিব্রণোতি সাধ্যাঙ্গঃ আধ্যাত্মানীন্দ্রিয়াণি
তৎসহিতঃ। অধিদৈবানীন্দ্রিয়াণাং দেবতাঃ। অধি-
ভূতানি অধিষ্ঠানানি বিষয়াশ্চ। প্রাণোহপানঃ সমানশ্চ
উদানো ব্যান এব চ। নাগঃ কূর্ম্মশ্চ কৃকরো দেবদত্তো

ধনঞ্জয় ইতি বৃত্তিভেদেন দশবিধঃ প্রাণ ইতি দশ-
বিধেনানেন বিরাড্বেব দশবিধ ইত্যর্থঃ। তত্র প্রাণঃ
প্রাক্ক্রমণো নাসাগ্রবর্তী। অপানোহবাক্ক্রমণঃ
পাশ্বাদিস্থানবর্তী। সমানো ভুক্তপীতান্নাদিসমীকরণঃ
শরীরমধ্যবর্তী। উদানঃ উৎক্রমণঃ কণ্ঠস্থানবর্তী।
ব্যানো বিশ্বক্ক্রমণঃ সকলশরীরবর্তী। নাগঃ
উৎপীরণকরঃ। কূর্ম্মঃ উন্মীলনকরঃ। কৃকরঃ ক্ষুধা-
করঃ। দেবদত্তো জুস্তাকরঃ। ধনঞ্জয়ঃ পোষণকরঃ।
হাদয়েন হাদয়াবচ্ছিন্নেন চৈতন্যেন জীবেন ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একধা দশধা ত্রিধা’—
একপ্রকার, দশ প্রকার এবং তিন প্রকার—এই পূর্ব
শ্লোকের কথা ব্যঞ্জনমের সহিত বিবৃত করিতেছেন—
‘সাধ্যাঙ্গঃ’ ইত্যাদি। অধ্যাত্ম বলিতে ইন্দ্রিয়সকল,
তাহার সহিত। অধিদৈব বলিতে ইন্দ্রিয়সমূহের
দেবতাসকল এবং অধিভূত হইতেছে অধিষ্ঠান অর্থাৎ
বিষয়। [‘সাধ্যাঙ্গ’—যাহা আত্মাকে অধিকার করিয়া
থাকে, তাহা অধ্যাত্ম অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সকল, তাহার সহিত
সাধ্যাঙ্গ। ‘সাধিভূতঃ’—যাহা ভূতসকলকে অধি-
কার করিয়া থাকে, তাহা অধিভূত ব্যষ্টিদেহ, তাহার
সহিত। ‘সাধিদৈব’—আদিত্য প্রভৃতি দেবগণের
সমূহ অধিদৈব, তাহার সহিত।] দশ প্রকার প্রাণের
কথা বলিতেছেন—প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান,
নাগ, কূর্ম্ম, কৃকর, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয়—বৃত্তিভেদে
এই দশ প্রকার প্রাণ এবং এই দশবিধ প্রাণের স্বরূপ
হওয়ায় বিরাট্ পুরুষও দশবিধ। তন্মধ্যে প্রাণ, যাহা
অগ্রগতি-সম্পন্ন অর্থাৎ নাসাগ্রবর্তী। অপান—পশ্চাদ্-
গামী পায়ু প্রভৃতি স্থানে স্থিত। সমান—ভুক্ত ও পীত
অন্নাতির সমীকরণ, শরীরের মধ্যবর্তী। উদান—
উৎক্রমণ, কণ্ঠস্থানবর্তী। ব্যান—সমস্ত শরীরে অব-
স্থিত। নাগ—উদগীরণ-কারক (বমি করান)
বায়ু। কূর্ম্ম—উন্মীলনকারক। কৃকর—ক্ষুধা-কারক।
দেবদত্ত—জুস্তার (হাই তোলা) কারক। ধনঞ্জয়—
পোষণের কারক। ‘হাদয়েন’—বলিতে হাদয়াবচ্ছিন্ন
চৈতন্যস্বরূপে অর্থাৎ জীবরূপে (একপ্রকার) ॥ ৯ ॥

মধ্ব—প্রাণাদিপপঞ্চকং চৈব তথা নাগাদিপঞ্চকম্।

সনাগকূর্ম্মকৃকলদেবদত্তধনঞ্জয়াঃ ॥

এবং তু দশধা প্রাণঃ অধ্যাত্মাদিত্রিধাখিলা ॥

ইতি চ ব্যোমসংহিতায়াম্।

প্রাণঃ প্রথমজো যন্ত প্রধানো বায়ুরীরিতঃ ।
 ত্বগাআদ্যাস্ত তৎপুত্রা দ্বিধাত্ততমুদাহতম্ ॥
 ইতি তত্ত্বনির্ণয়ে ॥ ৯ ॥

স্মরন্ বিশ্বসৃজামীশো বিজ্ঞাপিতমধোক্ষজঃ ।

বিরাজমতপৎ স্বেন তেজসৈষাং বিরুত্তয়ে ॥ ১০ ॥

অশ্বমঃ—বিজ্ঞাপিতং যাবদ্বলিং তেহজ হরাম
 ইত্যাদি পূর্বাধ্যায়স্য একোনপঞ্চাশত্তমং শ্লোকোক্তং
 বচঃ স্মরন্ (চিন্তয়ন্) ঈশঃ (পরমেশ্বরঃ)
 অধোক্ষজঃ (ভগবান্) স্বেন তেজসা (চিহ্নজ্ঞা)
 এষাং বিশ্বসৃজাং (মহাদাদীনাং) বিরুত্তয়ে (বিবিধ-
 রুত্তিলাভায়) বিরাজং (ব্রহ্মাণ্ডং) অতপৎ (এবং
 করিষ্যামি ইতি আলোচিতবান্) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—অতীন্দ্রিয় ভগবানের অংশ বিশ্বস্রষ্টা
 কারণার্ণবশায়ী পুরুষ মহাদাদি তত্ত্বসমূহের বিজ্ঞাপিত
 বাক্য স্মরণ করিয়া স্বীয় চিহ্নজ্ঞানদ্বারা মহাদাদির
 বিবিধ রুত্তিলাভের নিমিত্ত বিরাট শরীরকে প্রকাশিত
 করিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অধ্যাত্মাদিভেদং প্রপঞ্চয়িতুমন্তর্য্যামি-
 রূপেণ প্রবিষ্টস্যেশ্বরস্য কিমপি কৃত্যমাহ স্মরমিতি ।
 বিজ্ঞাপিতং যাবদ্বলিং তেহজ হরামেত্যাদি স্বেন তেজসা
 চিহ্নজ্ঞা অতপৎ প্রকাশয়ামাস । এষাং বিশ্বসৃজাং
 বিরুত্তয়ে বিবিধরুত্তিলাভায় চক্ষুষশ্চক্ষুরূত শ্রোত্রস্য
 শ্রোত্রমিত্যাदि শ্রুতেঃ । কারণশক্তিরেব কার্যমুত্ত-
 ভীতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অধ্যাত্মাদি ভেদের বিস্তার
 করিবার জন্য অন্তর্য্যামিরূপে প্রবিষ্ট ঈশ্বরের কোনও
 কার্য বলিতেছেন—‘স্মরন্’ ইত্যাদি । ‘হে অজ !
 সমুচিত সময়ে আপনার পূজোপহার যাহাতে সমর্পণ
 করিতে পারি’—ইত্যাদি পূর্বোক্ত দেবগণের প্রার্থনা
 স্মরণ করিয়া, ‘স্বেন তেজসা’—চিহ্নজ্ঞির দ্বারা,
 ‘অতপৎ’—প্রকাশ করিলেন । ‘এষাং বিশ্বসৃজাং’—এই
 সকল বিশ্বস্রষ্টা মহাদাদিগণের, ‘বিরুত্তয়ে’—বিবিধ
 রুত্তিলাভের নিমিত্ত । শ্রুতিতে উক্ত আছে—চক্ষুর চক্ষু,
 অথবা শ্রোত্রের শ্রোত্র’ ইত্যাদি, অর্থাৎ কারণশক্তিই
 কার্য্যসকলে প্রকাশ পায়—এই ভাব ॥ ১০ ॥

তথ্য—যদি বল, বিরাট পুরুষেই এইরূপ শক্তি

থাকে তবে তাঁহাতে অন্তর্য্যামিরূপে ঈশ্বরের প্রবেশ
 করিবার প্রয়োজন কি ? এই প্রশ্নের উত্তর জন্যই
 বর্তমান শ্লোকের অবতারণা । অধোক্ষজ অর্থে অধো-
 ক্ষজাংশ কারণার্ণবশায়ী পুরুষ । কারণের অনুগ্রহেই
 কার্য্যশক্তির উদ্ভব হয় ইহাই ভাবার্থ (শ্রীজীব) ॥১০॥

অথ তস্য্যভিত্তস্য কতিধান্নতনানি হ ।

নিরুভিদ্ভ্যন্ত দেবানাং তানি মে গদতঃ শৃণু ॥ ১১ ॥

অশ্বমঃ—অথ (অনন্তরম্) অভিত্তস্য (প্রক-
 তিত্য) তস্য (সমষ্টিবিরাজঃ মধ্যে) দেবতানাং
 কতিধা (কতিবিধানি) আয়তনানি (স্থানানি) নির-
 ভিদ্ভ্যন্ত (উদ্ভুতানি অভুবন্) হ তানি (আয়তনান্যেব)
 গদতঃ (বদতঃ) মে (মতঃ সকাশাৎ) শৃণু ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর পরমেশ্বর-কর্তৃক প্রকাশিত ঐ
 বিরাট পুরুষের মধ্যে দেবতাদিগের কত প্রকার স্থান
 বিভিন্ন (উৎপন্ন) হইয়াছিল সেই সকল স্থান আমি
 কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য সমষ্টিবিরাজঃ অভিত্তস্য পর-
 মেশ্বরেণ প্রকাশিতস্য আয়তনানি স্থানভেদাঃ নির-
 ভিদ্ভ্যন্ত পৃথগভুবন্, মে মতঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্য’—সেই সমষ্টি
 বিরাটের, পরমেশ্বর কর্তৃক প্রকাশিত আয়তন-সকল
 অর্থাৎ স্থানভেদ পৃথকরূপে উৎপন্ন হইল । তাহা
 ‘মতঃ’—আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর ॥ ১১ ॥

তস্য্যগ্নিরাস্যং নিভিন্নং লোকপালোহবিশৎ পদম্ ।

বাচা স্বাংশেন বক্তব্যং যন্মাসৌ প্রতিপদ্যতে ॥ ১২ ॥

অশ্বমঃ—তস্য (বিরাট পুরুষস্য) আস্যং
 (মুখং) নিভিন্নং (পৃথগ্জাতং) লোকপালঃ অগ্নিঃ
 পদং (স্বস্থানং) স্বাংশেন (স্বশক্ত্যা) বাচা (বাগি-
 দ্বিয়েণ সহ) অবিশৎ (প্রবিষ্টবান) যন্মাসৌ (বাচা)
 অসৌ (সমষ্টি জীবঃ) বক্তব্যং প্রতিপদ্যতে (শব্দ-
 মুচ্চারয়তীত্যর্থঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—সেই বিরাট পুরুষের মুখ পৃথগরূপে
 প্রকাশিত হইলে, লোকপাল অগ্নি স্বশক্তি বাগ্‌ইন্দ্ৰিয়ের
 সহিত স্বীয় স্থান স্বরূপ তনুখে প্রবিষ্ট হইলেন, সেই

বাক্শক্তি দ্বারাই এই জীব (বিরাই) বক্তব্যবিষয় প্রতিপাদন করিয়া থাকে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—নিভিন্নং পৃথগ্জাতং আস্যং পদং স্বস্থানং বাচা বাগিদ্ভিয়েণ সহ অগ্নিরবিশং স্বাংশেন স্বনৈকাংশেন যয়া বাচৈব অসৌ জীবঃ বিরাই বক্তব্যং প্রতিপদ্যতে শব্দমুচ্চারণতীত্যর্থঃ । এবং সর্বত্র যন্নিভিন্নং দ্বিতীয়াস্তং তদধিভূতমধিষ্ঠানম্ । যদগ্ন্যাदि-প্রথমাস্তং তদধিদৈবম্ । শব্দাগাদি-তৃতীয়াস্তং তদধ্যাক্ষম্ । যৎপুনর্দ্বিতীয়াস্তং কচিৎ ষষ্ঠ্যস্তং তদধিভূতং বিষয়ঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিভিন্নং’—পৃথকরূপে প্রকাশিত হইল । ‘আস্যং পদং’—মুখরূপ নিজ স্থান, ‘বাচা’—বাগ্‌ইন্দ্রিয়ের সহিত । ‘লোকপালঃ’—(অর্থাৎ আগ্নেয় দিকে যে সকল লোক আছে, তাহাদের পালক) অগ্নি, ‘অবিশং’—প্রবেশ করিলেন । ‘যয়া’—যে বাক্যের দ্বারাই, ‘অসৌ’—সেই জীব অর্থাৎ বিরাই, ‘বক্তব্যং প্রতিপদ্যতে’—বক্তব্য বিষয় প্রতিপাদন করিয়া থাকে অর্থাৎ শব্দ উচ্চারণ করে, এই অর্থ । এই প্রকার সর্বত্র যাহা নিভিন্ন (পৃথক) হইল, দ্বিতীয়াস্ত পদ, তাহা অধিভূত অর্থাৎ অধিষ্ঠান, অগ্নি প্রভৃতি, যাহা প্রথমাস্ত পদ, তাহা অধিদৈব, এবং যাহা বাক্য প্রভৃতি তৃতীয়াস্ত পদ, তাহা অধ্যাক্ষ । অপর, যেখানে দ্বিতীয়াস্ত কোথাও ষষ্ঠ্যস্ত ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা অধিভূত, অর্থাৎ বিষয় ॥ ১২ ॥

নিভিন্নং তালু বরুণো লোকপালোহবিশঙ্করেঃ ।

জিহ্বাংশেন চ রসান্ যয়াসৌ প্রতিপদ্যতে ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—হরেঃ (বিরাজঃ) তালু নিভিন্নং (ততঃ) লোকপালঃ বরুণঃ জিহ্বয়া (রসনয়া) অংশেন চ (শক্ত্যা সহ তৎ তালু) অবিশং যয়া (রসনয়া) অসৌ (জীবঃ) রসান্ প্রতিপদ্যতে ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—সেই বিরাই পুরুষের তালু প্রকাশিত হইলে লোকপাল বরুণ রসনা ইন্দ্রিয়ের সহিত সেই তালুমূলে প্রবেশ করিলেন, যে রসনার দ্বারা জীব (বিরাই) রসসমূহ গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—হরেঃ হরিৎবেন ধোম্বস্য বিরাজঃ ॥১৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হরেঃ’—অর্থাৎ হরিরূপে ধোম্ব বিরাই পুরুষের ॥ ১৩ ॥

নিভিন্নে অগ্নিনৌ নাসে বিষ্ণোরাবিশতাং পদম্ ।

ব্রাগেনাংশেন গন্ধস্য প্রতিপত্তির্যতো ভবেৎ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—বিষ্ণোঃ (সর্বব্যাপকস্য বিরাজঃ) নাসে (নাসিকে) নিভিন্নে (পৃথক্জাতে ভবতঃ) অগ্নিনৌ ব্রাগেন অংশেন (ইন্দ্রিয়েণ) আবিশতাং (তত্র প্রবিষ্টৌ) যতঃ (ব্রাগেন্দ্রিয়াৎ) গন্ধস্য প্রতিপত্তিঃ (উপলব্ধিঃ) ভবেৎ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—বিরাই-পুরুষের নাসিকাদ্বয় পৃথগ্‌রূপে উৎপন্ন হইলে তদধিষ্ঠাতা অগ্নিনীকুমারদ্বয় স্বীয় অংশ ব্রাগ ইন্দ্রিয়ের সহিত তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন, এই ব্রাগেন্দ্রিয় হইতে গন্ধগ্রহণশক্তি উদ্ভূত হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—যতো ব্রাগাৎ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যতঃ’—অর্থাৎ ব্রাগেন্দ্রিয় হইতে (গন্ধের উপলব্ধি হয়) ॥ ১৪ ॥

নিভিন্নে অক্ষিণী ত্বষ্টা লোকপালোহবিশদ্বিভোঃ ।

চক্ষুঃাংশেন রূপাণাং প্রতিপত্তির্যতো ভবেৎ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—বিভোঃ (বিরাই পুরুষস্য) অক্ষিণী (নেত্রগোলকে) নিভিন্নে (পৃথক্জাতে ভবতঃ) লোকপালঃ ত্বষ্টা (আদিত্যঃ) চক্ষুঃা অংশেন (ইন্দ্রিয়েণ) অবিশং (তত্র প্রবিষ্টঃ) যতঃ (দর্শ-নেন্দ্রিয়াৎ) রূপাণাং প্রতিপত্তিঃ (উপলব্ধিঃ) ভবেৎ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—বিরাই পুরুষের চক্ষুর গোলকদ্বয় পৃথকরূপে উৎপন্ন হইল । লোকপাল আদিত্য চক্ষুরূপ নিজ অংশের (ইন্দ্রিয়ের) সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন, সেই চক্ষুঃ ইন্দ্রিয় হইতেই রূপদর্শন হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বষ্টা সূর্য্যঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্বষ্টা’—বলিতে সূর্য্য ॥১৫॥

নিভিন্নান্যস্য চর্মাগি লোকপালোহনিলোহবিশৎ ।

প্রাণেনাংশেন সংস্পর্শং যেনাসৌ প্রতিপদ্যতে ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—অস্য চর্মাগি নিভিন্নানি (পৃথক্-জাতানি তেষু) লোকপালঃ অনিলঃ (বায়ুঃ) প্রাণেন অংশেন (প্রাণবৎ সর্বদেহব্যাপিনা ত্বগিন্দ্রিয়ৈঃ সহ ইত্যর্থঃ) অবিশৎ (প্রবিষ্টঃ) যেন (ত্বগিন্দ্রিয়ৈঃ) অসৌ (জীবঃ) সংস্পর্শং (স্পর্শরূপঃ বিষয়ঃ) প্রতিপদ্যতে (লভতে) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—সেই বিরাট পুরুষের শরীরে চর্ম সমূহ প্রকাশিত হইলে লোকপাল বায়ু ত্বগিন্দ্রিয়রূপ স্বীয় অংশের সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন, ঐ ত্বগিন্দ্রিয়-দ্বারা জীবের স্পর্শজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাণেনেতি প্রাণবদেহব্যাপিনা ত্বগিন্দ্রিয়ৈঃ প্রত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রাণেন’—বলিতে প্রাণের ন্যায় সর্বদেহ-ব্যাপী ত্বগিন্দ্রিয়ের দ্বারা, এই অর্থ ॥ ১৬ ॥

— — —

কর্ণাবস্য বিনিভিন্নৌ ধিক্ষ্যং স্বং বিবিণ্ডুদিশঃ ।

শ্রোত্রেনাংশেন শব্দস্য সিদ্ধিং যেন প্রপদ্যতে ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—অস্য (বিরাট পুরুষস্য) কর্ণৌ বিনিভিন্নৌ (পৃথকভূতৌ) শ্রোত্রেন অংশেন (সহ) দিশঃ স্বং ধিক্ষ্যং (স্বাধিষ্ঠানং কর্ণৌ) বিবিণ্ডুঃ, যেন (শ্রবণেন্দ্রিয়ৈঃ জীবঃ) শব্দস্য সিদ্ধিং (জ্ঞানং) প্রপদ্যতে (লভতে) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—বিরাট পুরুষের কর্ণদ্বয় পৃথগ্ৰূপে জাত হইলে দিক্-সকল স্বীয় শ্রবণেন্দ্রিয়রূপ অংশের সহিত স্বীয় বাসস্থান স্বরূপ সেই কর্ণযুগলে প্রবেশ করিলেন, এই শ্রবণেন্দ্রিয়দ্বারাই জীবের শব্দজ্ঞান সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—সিদ্ধিং জ্ঞানম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সিদ্ধিং’—সিদ্ধি বলিতে এখানে জ্ঞান ॥ ১৭ ॥

— — —

ত্বচমস্য বিনিভিন্নাং বিবিণ্ডুধিক্ষ্যমোষধীঃ ।

অংশেন রোমভিঃ কণ্ডুং যৈরসৌ প্রতিপদ্যতে ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—অস্য (পুরুষস্য) ত্বচং (চর্ম) বিনিভিন্নাং (পৃথগ্ ভূতাং) রোমভিঃ অংশেন ওষধীঃ (ওষধ্যঃ) ধিক্ষ্যম্ (অধিষ্ঠানং) বিবিণ্ডুঃ (প্রবিষ্টাঃ) যেন (রোমেন্দ্রিয়ৈঃ) অসৌ (জীবঃ) কণ্ডুং প্রতিপদ্যতে (অনুভবতি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—ঐ বিরাট পুরুষের চর্ম পৃথগ্ৰূপে প্রকাশিত হইলে রোমরূপ অংশের সহিত ওষধিসমূহ স্ব-স্ব-বাসস্থানস্বরূপ রোমকূপে প্রবেশ করিলেন। এই সকল রোমকূপদ্বারা জীব কণ্ডুয়নসুখ অনুভব করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ওষধীরোষধ্যঃ । অল্প ত্বচাধিষ্ঠানে ত্বক্ রোমাগি চেন্দ্রিয়দ্বয়ম্ । তত্র ত্বগিন্দ্রিয়ে অনিলো দেবতা স্পর্শো বিষয়ঃ । রোমেন্দ্রিয়ে ওষধ্যো দেবতাঃ কণ্ডু-বিষয়ঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ওষধীঃ’—(এখানে প্রথমাত্তের স্থলে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়াছে, কাজেই প্রথমাত্ত পদ) ‘ওষধ্যঃ’—ওষধি-সকল। এখানে ত্বগিন্দ্রিয়-রূপ অধিষ্ঠানে ত্বক্ এবং রোম-সমূহ, এই দুইটি ইন্দ্রিয়। সেই ত্বগিন্দ্রিয়ে বায়ু দেবতা, স্পর্শ উহার বিষয়। রোমরূপ ইন্দ্রিয়ে ওষধি-সমূহ দেবতা এবং কণ্ডুতি (কণ্ডুয়ন সুখ) বিষয় ॥ ১৮ ॥

— — —

মেতুং তস্য বিনিভিন্নং স্বধিক্ষ্যং ক উপাশিৎ ।

রৈতসাংশেন যেনাসাবানন্দং প্রতিপদ্যতে ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—তস্য পুরুষস্য মেতুং (উপস্থং) বিনিভিন্নং (পৃথগ্জাতং) কঃ (প্রজাপতিঃ) রৈতসা অংশেন স্বধিক্ষ্যং (নিজস্থানং তৎ ইন্দ্রিয়ম্) উপাশিৎ যেন (উপস্থেন) অসৌ (জীবঃ) আনন্দং প্রতিপদ্যতে (লভতে) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—সেই বিরাট পুরুষের উপস্থেন্দ্রিয় পৃথগ্-রূপে জাত হইলে প্রজাপতি গুরুরূপ অংশের সহিত স্বীয় আবাস স্থান সেই ইন্দ্রিয়ে প্রবিষ্ট হইলেন। সেই উপস্থেন্দ্রিয়দ্বারা জীব জড়ানন্দ লাভ করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—কঃ প্রজাপতিঃ রৈতসা রৈত উপলক্ষিতেন উপস্থেন ইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কঃ’—বলিতে প্রজাপতি ।

‘রেতসা অংশেন’—রেতঃ অর্থাৎ শুক্ররূপ অংশের সহিত, ইহার দ্বারা উপস্থ ইন্দ্রিয় উপলক্ষিত হইতেছে (অর্থাৎ এই উপস্থ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জীব জড়ীয় আনন্দ উপভোগ করিয়া থাকে)—এই অর্থ ॥ ১৯ ॥

গুদং পুংসো বিনিভিন্নং মিত্রো লোকেশ আবিশৎ ।
পামুনাংশেন যেনাসৌ বিসর্গং প্রতিপদ্যতে ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—পুংসঃ (পুরুষস্য) গুদং (মলদ্বারঃ) বিনিভিন্নং (পৃথগ্ভূতং) পামুনা অংশেন লোকেশঃ মিত্রঃ (সূর্য্যঃ) আবিশৎ যেন (পামুনা) অসৌ (জীবঃ) বিসর্গং (মলপরিত্যাগরূপং কৰ্ম্ম) প্রতিপদ্যতে (লভতে) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—বিরাটপুরুষের মলদ্বার পৃথগ্রূপে জাত হইলে পামু ইন্দ্রিয়ের সহিত লোকপাল সূর্য্য অধিদেবতারূপে তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন। বিরাট এই পামু ইন্দ্রিয়ের দ্বারা উৎসর্গ কার্য্য করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—বিসর্গং মলমুত্রোৎসর্গম্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিসর্গং’—বলিতে মল, মুত্র পরিত্যাগ-রূপ কৰ্ম্ম ॥ ২০ ॥

হস্তাবস্য বিনিভিন্নাবিস্রঃ স্বঃপতিরাবিশৎ ।

বার্ভায়াংশেন পুরুষো যন্না বৃত্তিং প্রপদ্যতে ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—অস্য (পুরুষস্য) হস্তৌ বিনিভিন্নৌ (পৃথগ্ভূতৌ) স্বঃপতিঃ (স্বর্গস্য পতিঃ) ইন্দ্রঃ বার্ভায়া অংশেন (ক্রম্যবিক্রম্যাদিশক্ত্যা সহ তত্র) আবিশৎ (প্রবিষ্টঃ) পুরুষঃ (জীবঃ) যন্না (বৃত্ত্যা) বৃত্তিং (জীবিকাং) প্রপদ্যতে (লভতে) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—সেই বিরাটপুরুষের হস্তদ্বয় পৃথক্ রূপে জাত হইলে স্বর্গপতি ইন্দ্র ক্রম্য বিক্রম্যাদি অংশের সহিত তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন। সেই ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে জীব জীবিকা লাভ করিয়া থাকে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—বার্ভায়া ক্রম্যবিক্রম্যাদিশক্ত্যেতি বার্ভা বলশিলাদিশব্দবাচ্যমধ্যাত্মং, বৃত্তিং জীবিকাম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বার্ভায়া’—ক্রম্য-বিক্রম্যাদি শক্তির সহিত। বার্ভা—বল, শিলাদি শব্দবাচ্য

অধ্যাত্ম (অর্থাৎ ইন্দ্র স্বীয় অংশ ক্রম্য-বিক্রম্যাদি-শক্তি সহ অধিদেবতারূপে তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন)। ‘বৃত্তিং’—বলিতে জীবিকা (নির্বাহ করে) ॥ ২১ ॥

পাদাবস্য বিনিভিন্নৌ লোকেশো বিষ্ণুরাবিশৎ ।

গত্যা স্বাংশেন পুরুষো যন্না প্রাপ্যং প্রপদ্যতে ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—অস্য পুরুষস্য পাদৌ বিনিভিন্নৌ (পৃথগ্ভূতৌ) গত্যা স্বাংশেন লোকেশঃ বিষ্ণুঃ আবিশৎ (তত্র প্রবিষ্টঃ) যন্না (গত্যা) পুরুষঃ (জীবঃ) প্রাপ্যং (দেশান্তরং) প্রপদ্যতে (লভতে) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—সেই বিরাটপুরুষের পদযুগল পৃথক্ রূপে জাত হইলে, লোকপাল বিষ্ণু গমনরূপ নিজ অংশের সহিত তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন, সেই গমন শক্তির দ্বারা পুরুষ দেশান্তরে গমনাগমন পূর্ব্বক অভিলষিত বস্তুলাভ করিয়া থাকে ॥ ২২ ॥

বুদ্ধিৎস্য বিনিভিন্নাং বাগীশো ধিক্ষ্যমাবিশৎ ।

বোধেনাংশেন বোদ্ধব্যং প্রতিপত্তির্ভূতো ভবেৎ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—অস্য (পুরুষস্য) বিনিভিন্নাং (পৃথগ্ভূতাং) বুদ্ধিং চ বাগীশঃ (বাক্পতিঃ ব্রহ্মা) ধিক্ষ্যং (অধিষ্ঠানং তাং বুদ্ধিং) বোধেন অংশেন (সহ) আবিশৎ (প্রবিষ্টঃ) যতঃ (যেন বোধংশেন) বোদ্ধব্যং (জীবস্য জাতব্যং) প্রতিপত্তিঃ (লাভঃ) ভবেৎ (স্যাৎ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—তৎপর সেই বিরাটপুরুষের বুদ্ধি ভিন্ন রূপে প্রকটিত হইলে বাক্পতি ব্রহ্মা বোধরূপ অংশের সহিত নিজবাসস্থান বুদ্ধিতে প্রবেশ করিলেন, তাহা হইতে জীবের জাতব্য বিষয় লাভ হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—বুদ্ধিং বুদ্ধ্যাম্পদং গোলকং হৃদয়ৈক-দেশং । বাগীশো ব্রহ্মা বোধেন বুদ্ধ্যা । শ্লোকোহয়মসর্ব্ব-সম্মতঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বুদ্ধিং’—বুদ্ধির আঙ্গদ গোলক (মণ্ডলবর্তী স্থান), হৃদয়ের একদেশ । ‘বাগীশঃ’—বাক্পতি ব্রহ্মা, ‘বোধেন’—বোধরূপ অংশের সহিত (নিজ নিবাসস্থান সেই বুদ্ধিতে প্রবেশ করিলেন)। এই শ্লোক সকলের সম্মত নহে ॥ ২২-২৩ ॥

মধব—অহং সত্ত্বমিতি ত্বেষা ব্রহ্মনাড্যা অবাস্তরম্ ।
 কর্তৃনামাদ্যহঙ্কারস্বত্বং নাড্যাং ব্যবস্থিতঃ ॥
 তত্ত্বনাড্যাস্তথা চিত্তমভিমানো হরন্তথা ।
 অহংনাড্যাং সত্ত্বনাড্যাং ব্রহ্মা চৈব ব্যবস্থিতঃ ॥
 আত্মনাড্যাং তথা বুদ্ধিস্তত্ত্বশ্চ ব্রহ্মস্পতিঃ ॥
 ইতি চ ॥ ২৩-২৫ ॥

হৃদয়াকাশ্য নিভিন্নং চন্দ্রমা ধিক্ষ্যমাশিৎ ।
 মনসাংশেন যেনাসৌ বিক্রিয়াং প্রতিপদ্যতে ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—অস্য (পুরুষস্য) হৃদয়ং চ নিভিন্নং
 (পৃথগ্ভূতং) চন্দ্রমা (চন্দ্রঃ) মনসা অংশেন (সহ)
 ধিক্ষ্যং (অধিষ্ঠানং) আশিৎ যেন (মনসা) অসৌ
 (জীবঃ) বিক্রিয়াং (সঙ্কল্পাদিরূপাং) প্রতিপদ্যতে
 (লভতে) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—সেই বিরাট পুরুষের হৃদয়ও পৃথক-
 রূপে প্রকাশিত হইল এবং চন্দ্রমা মনোরূপ স্বীয়
 অংশের সহিত তাহাতে প্রবেশ করিলেন, জীব সেই
 মনের দ্বারা সঙ্কল্পাদিরূপা ক্রিয়া প্রাপ্ত হইয়া থাকে
 ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—বিক্রিয়াং সঙ্কল্পাদিরূপাম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিক্রিয়াং’—সঙ্কল্পাদিরূপ
 বিকার, (সেই মন দ্বারা জীবগণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে)
 ॥ ২৪ ॥

আত্মনাড্যাস্য নিভিন্নমভিমানোহবিশং পদম্ ।
 কর্মণাংশেন যেনাসৌ কর্তব্যং প্রতিপদ্যতে ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—অস্য (পুরুষস্য, আত্মনাং (অহঙ্কারং)
 নিভিন্নং (পৃথগ্ভূতং) অভিমানং (অভিমন্যতে
 অনেন ইতি অভিমানঃ রুদ্র) কর্মণা (অহংবৃত্ত্যা)
 পদং (ধিক্ষ্যং) অবিশং যেন (অহঙ্কারেণ হৃদয়েন)
 অসৌ জীবঃ কর্তব্যং প্রতিপদ্যতে (লভতে) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—সেই বিরাট পুরুষের অহঙ্কার পৃথক-
 রূপে জাত হইলে রুদ্র অহংবৃত্তিরূপ অংশের সহিত
 স্বীয় অধিষ্ঠানে প্রবিষ্ট হইলেন; সেই অহংবৃত্তি দ্বারা
 জীব অভিমন্তব্য (কর্তব্য কর্ম) প্রাপ্ত হইয়া থাকে
 ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মনাড্যহঙ্কারাস্পদং গোলকং হৃদ-
 য়ৈকদেশম্ । অভিমন্যতেহনেনেতি অভিমানো রুদ্রঃ ।
 কর্মণাহঙ্কারেণ কর্তব্যং অভিমন্তব্যম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মনাং’—অহঙ্কারের
 আঙ্গদ গোলক, হৃদয়ের একদেশ । সেখানে অভিমান,
 অর্থাৎ যাঁহার দ্বারা অভিমান করা হয়, সেই রুদ্র
 (প্রবিষ্ট হইলেন) । ‘কর্মণা’—অহঙ্কাররূপ কর্মের
 দ্বারা, ‘কর্তব্যং’—অর্থাৎ জীব অভিমানের বিষয়
 দেহাদিকে ‘আমি’—এইরূপ মনে করিয়া নানাবিধ
 কর্ম করিয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

সত্ত্বাশ্য বিনিভিন্নং মহান্ ধিক্ষ্যমুপাশিৎ ।
 চিত্তনাংশেন যেনাসৌ বিজ্ঞানং প্রতিপদ্যতে ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—অস্য (পুরুষস্য) সত্ত্বং (চিত্তাস্পদং
 গোলকং) চ বিনিভিন্নং চিত্তেন (চেতনয়া) অংশেন
 মহান্ (ব্রহ্মা) ধিক্ষ্যং (অধিষ্ঠানং) উপাশিৎ
 (প্রবিষ্টঃ) যেন (চিত্তেন) অসৌ জীবঃ বিজ্ঞানং
 প্রতিপদ্যতে (লভতে) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—পরে সেই পুরুষের চিত্তাস্পদ গোলক
 পৃথকরূপে প্রকাশিত হইলে, বিষ্ণু স্বীয় অধিষ্ঠানরূপ
 সেই চিত্তগোলকে নিজ চেতনার সহিত প্রবিষ্ট হই-
 লেন । সেই চেতনারূপ ইন্দ্রিয়দ্বারা জীব সামান্য-
 ভাবে জ্ঞেয় বস্তু লাভ করিয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—সত্ত্বং চিত্তাস্পদং গোলকং হৃদয়েক-
 দেশং মহান্ বিষ্ণুঃ বিজ্ঞানং চেতনাম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সত্ত্বং’—চিত্তের আঙ্গদ
 গোলক, হৃদয়ের একদেশ । ‘মহান্’—বলিতে বিষ্ণু,
 সেখানে চেতনার সহিত প্রবিষ্ট হইলেন । ‘বিজ্ঞানং’
 —বলিতে চেতনা, (জীব সেই চেতনা দ্বারা বিজ্ঞান
 অনুভব করিয়া থাকে) ॥ ২৬ ॥

শীর্ষোহস্য দৌর্ধরা পত্যাং খং নাভেরুদপদ্যত ।

শুণানাং ব্রহ্মো যেষু প্রতীক্বে সুরাদয়ঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—অস্য (পুরুষস্য) শীর্ষঃ (মস্তকাৎ)
 দ্যৌঃ (স্বর্গঃ) পত্যাং ধরা (পৃথিবী) নাভেঃ (নাভি-
 দেশাৎ) খম্ (আকাশম্) উদপদ্যত (আবির্ভূতং)

যেষু গুণানাং রত্নয়ঃ (পরিণামাঃ) সুরাদয়ঃ (দেবা-
সুরনর-প্রভৃতয়ঃ) প্রতীয়ন্তে (অনুভূয়ন্তে) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—বিরাট্ পুরুষের মস্তক হইতে স্বর্গ,
পদদ্বয় হইতে পৃথিবী, নাভিদেশ হইতে আকাশ উৎ-
পন্ন হইল। ঐ সকলস্থানে সদ্ভাদি গুণসমূহের পরি-
ণাম দেবতাদি প্রতীয়মান হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ত্রিলোকোৎপত্তিমাং শীর্ষ ইতি। রত্নয়ঃ
পরিণামাঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ত্রিলোকের উৎপত্তি বলিতে-
ছেন—‘শীর্ষ’ ইতি, (অর্থাৎ সেই বিরাট্ পুরুষের
মস্তক হইতে স্বর্গ উৎপন্ন হইল। পরে পদদ্বয়
হইতে পৃথিবী এবং নাভিদেশ হইতে আকাশ হইল।)
‘রত্নয়ঃ’—রত্নি বলিতে পরিণাম, (অর্থাৎ ঐসকল
স্থানে সদ্ভ, রজঃ ও তমঃ—এই তিন গুণের পরিণাম
দেবতাদি-স্বরূপে প্রতীয়মান হয়।) ॥ ২৭ ॥

আত্যন্তিকেন সত্ত্বেন দিবং দেবাঃ প্রপেদিরে।

ধরাং রজঃস্বভাবেন পণয়ো য়ে চ তাননু ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—দেবাঃ আত্যন্তিকেন (উজ্জ্বিতেন)
সত্ত্বেন দিবং (স্বর্গং) প্রপেদিরে (অলভন্ত) পণয়ঃ
(পণায়ন্তে যাগাদিনা ব্যবহরন্তীতি পণয়ঃ মনুষ্যাঃ)
যে চ তান্ অনু (য়ে চ তদুপকরণভূতাঃ তে অপি)
রজঃ স্বভাবেন ধরাং প্রপেদিরে ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—দেবগণ বদ্ধিসত্ত্বগুণদ্বারা স্বর্গস্থান
প্রাপ্ত হন। যাগাদি দ্বারা পরস্পর ব্যবহার বিশিষ্ট—
মানবরূপ এবং তাহাদের উপকরণ স্বরূপ—গবাদি
রজঃ-প্রকৃতির দ্বারা পৃথিবী প্রাপ্ত হন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—আত্যন্তিকেন উজ্জ্বিতেন পণন্তে যাগা-
দিনা ব্যবহরন্তীতি পণয়ো মনুষ্যাঃ পণব্যবহারে।
তাননুবর্তন্তে যে তদুপকরণভূতা গবাদয়ন্তেহপি ধরাং
প্রপেদিরে ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্যন্তিকেন’—উজ্জ্বিত
অর্থাৎ বদ্ধিত (সত্ত্বগুণের প্রভাবে দেবগণ স্বর্গে অব-
স্থিত হন)। ‘পণয়ঃ’—বলিতে যাহারা যাগাদির
দ্বারা ব্যবহার-বিশিষ্ট, অর্থাৎ মনুষ্যগণ। ‘পণ’
ধাতু ব্যবহার অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। ‘তান্ অনুবর্তন্তে’

—তাহাদিগকে যাহারা অনুবর্তন করে, অর্থাৎ যাহারা
সেই মনুষ্যগণের উপকরণ-স্বরূপ, প্রয়োজন-সাধক
রজোগুণ-স্বভাবযুক্ত গাভী প্রভৃতি পশুগণ, তাহারাও
এই পৃথিবীতে অবস্থিত রহিয়াছে ॥ ২৮ ॥

তাতীয়েন স্বভাবেন ভগবন্নাভিমাশ্রিতাঃ।

উভয়োঃ রত্নয়ঃ বোম্য য়ে রুদ্রপার্শ্বদাং গণাঃ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—তাতীয়েন (তৃতীয়ং তমঃ তদীয়েন
তামসেন) স্বভাবেন য়ে রুদ্রপার্শ্বদাং (রুদ্রস্য পার্শ্বদা-
নাং ভূতাদীনাং) গণাঃ (তে) উভয়োঃ (দ্যাবাপৃথি-
ব্যোঃ) অন্তরং (মধ্যং) বোম্য (অন্তরীক্ষং তদেব)
ভগবন্নাভিম্ আশ্রিতাঃ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—তৃতীয় স্বভাব তমঃ প্রকৃতির দ্বারা
রুদ্রের পার্শ্বদ—ভূতগণ স্বর্গ ও পৃথিবীর মধ্যস্থিত
বিরাটের নাভি আশ্রিত অন্তরীক্ষ প্রাপ্ত হন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—তৃতীয়ং তমস্তদীয়েন তামসেনেত্যর্থঃ।

যে রুদ্রপার্শ্বদাং ভূতাদীনাং গণান্তে ভগবতো বিরাজো
নাভিমাশ্রিতা ইত্যম্বয়ঃ। নাভিরেব কা তন্নাহ
উভয়োঃ দ্যাবাপৃথিব্যোরন্তরং মধ্যং বোম্য আকাশং
ভুবলোকম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তাতীয়েন স্বভাবেন’—তৃতীয়
তমঃ, তদীয়, তৎসম্বন্ধীয় অর্থাৎ তামস স্বভাবহেতু,
এই অর্থ। যাহারা রুদ্রদেবের পার্শ্বদ, ভূতাদির গণ,
তাহারা ভগবান্ বিরাট্ পুরুষের নাভিদেশ আশ্রয় করিয়া
রহিয়াছে। সেই নাভিই কি, তাহাতে বলিতেছেন—
‘উভয়োঃ—দ্যুলোক ও পৃথিবীর মধ্যবর্তী যে আকাশ,
অর্থাৎ ভুবলোক ॥ ২৯ ॥

মুখতোহবর্তত ব্রহ্ম পুরুষস্য কুরুদ্রহ।

যন্ত নু খন্ডাদ্বর্ণানাং মুখ্যোহভূদ্ব্রাহ্মণো গুরুঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) কুরুদ্রহ (কুরুশ্রেষ্ঠ)! পুরু-
ষস্য মুখতঃ (মুখাৎ) ব্রহ্ম (বেদঃ) অবর্তত (প্র-
ত্নম্)। যঃ তু ব্রাহ্মণঃ উনুখন্ডাৎ (মুখোত্তমতাৎ)
বর্ণানাং (ক্ষত্রিয় বৈশ্যাদীনাং) মুখ্যঃ (প্রথমঃ)
গুরুঃ চ (সঃ অপি মুখতঃ অবর্তত) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে কুরুশ্রেষ্ঠ, বিরাট পুরুষের মুখ হইতে বেদ এবং ব্রাহ্মণ উৎপন্ন হইলেন। ভগবদ্ব্যুৎপত্তি ও বেদোন্মুখ বলিয়া ব্রাহ্মণ বর্ণসমূহের মধ্যে মুখ্য ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—চাতুর্বর্ণ্যোৎপত্তিমাং ব্রহ্ম বেদঃ পুরুষস্য পরমেশ্বরেণৈক্যাতস্য মুখতোহবর্তত অভূৎ যন্ত উন্মুখত্বাদেনোন্মুখত্বাক্তোর্বর্ণানাং মুখ্যো গুরুশ্চাভূতব্রাহ্মণঃ সোহপি মুখতোহবর্ততেত্যনুষঙ্গঃ ॥ ৩০ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—চারিটি বর্ণের উৎপত্তি বলিতেছেন—ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদ, ‘পুরুষস্য’ পরমেশ্বরের সহিত একতাবশতঃ সেই বিরাট পুরুষের মুখ হইতে ‘অবর্তত’—উৎপন্ন হইল। ‘যন্ত উন্মুখত্বাৎ’—আর যিনি বেদোন্মুখত্বহেতু বর্ণগণের মধ্যে মুখ্য এবং গুরু, সেই ব্রাহ্মণও মুখ হইতে উৎপন্ন হইল ॥৩০॥

মধ্য—ব্রহ্মাভিমানী তু ভৃগুরজনি ব্রহ্মণো মুখাৎ ।

ব্রহ্মাভিমানী তু মনু-ব্রহ্মবাহোরজায়ত ॥

উর্বেবিড়ভিমানী চ বাসুঃ পাদাৎ কৃতিস্তথা ।

এতে পূর্ব্বং হরেজ্জাতা ব্রহ্মণস্তদনন্তরম্ ॥

এবং রুদ্রাচ বায়োস্চ তদন্তঃ-হর্য্যতঃ ।

ইতি ষাড়্‌গুণ্যে ॥ ৩০-৩২ ॥

বাহুভ্যোহবর্তত ক্ষত্রং ক্ষত্রিয়স্তদনুব্রতঃ ।

যো জাতস্তায়তে বর্ণান্ পৌরুষঃ কণ্টকক্ষতাৎ ॥৩১॥

অশ্বয়ঃ—(পুরুষস্য) বাহুভ্যঃ ক্ষত্রং (পালনরূপা রুতিঃ) অবর্ত্তত (জাতা) তৎ (ক্ষত্রম্) অনুব্রতঃ (অনুসৃতঃ) যঃ কণ্টকক্ষতাৎ (কণ্টাকাঃ চৌরা-দয়ঃ তেভ্যঃ যৎ ক্ষতং উপদ্রবঃ তস্মাৎ) বর্ণান্ জায়তে (রক্ষতি সঃ) ক্ষত্রিয়ঃ (অপি) পৌরুষঃ জাতঃ (পুরুষোত্তমঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—সেই বিরাট পুরুষের বাহুযুগল হইতে পালনরূপা রুতি এবং ঐ রুতির অনুসৃত ক্ষত্রিয় উৎপন্ন হইল। বিষ্ণুর অংশ ক্ষত্রিয়বর্ণ চৌরাদির উপদ্রব হইতে বর্ণসকলকে রক্ষা করিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষত্রং পালনশক্তিঃ তদনুব্রতস্তদ্ব্যুৎপত্তিঃ ক্ষত্রিয়োহপি বাহুভ্যোহবর্ততেত্যর্থঃ। কণ্টকাক্ষৌরা-দয়স্তেভ্যো যৎ ক্ষতমুপদ্রবস্তস্মাগ্রায়তে রক্ষতি যতঃ

পৌরুষং পুরুষস্যায়ং তদীয়পালনশক্তিমত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ষত্রং’—বলিতে পালনশক্তি, ‘তদনুব্রতঃ’, অর্থাৎ সেই পালনরূপা রুতি এবং ঐ রুতির অনুবর্ত্তী ক্ষত্রিয়ও সেই বিরাট পুরুষের বাহু হইতে উৎপন্ন হইল। (ক্ষত হইতে যিনি গ্রাণ করেন, তিনি ক্ষত্রিয়, তাহা বলিতেছেন—) কণ্টক-সদৃশ চৌর প্রভৃতি, তাহাদের দ্বারা উৎপন্ন যে ক্ষত অর্থাৎ উপদ্রব, তাহা হইতে যিনি ব্রাহ্মণাদি বর্ণ-সকলকে রক্ষা করেন, তিনি ক্ষত্রিয়। ‘পৌরুষঃ’—পুরুষ অর্থাৎ ভগবান্ বিষ্ণু, তাঁহার পালনশক্তিমুগ্ধ বলিয়া ক্ষত্রিয়কে পৌরুষ অর্থাৎ বিষ্ণুর অংশজাত বলা হইল—এই অর্থ ॥ ৩১ ॥

বিশোহবর্ত্তত তস্যোর্বোলোকরুতিকরীবিভোঃ ।

বৈশ্যস্তদুত্তমো বার্তাং নৃণাং যঃ সমবর্ত্তয়ৎ ॥ ৩২ ॥

অশ্বয়ঃ—লোকরুতিকারীঃ (লোকস্য রুতিকর্য্যঃ জীবিকাহেতবঃ) বিশঃ (কৃষ্যাদিব্যবসায়ঃ) তস্য বিভোঃ (বিরাটপুরুষস্য) উর্বেঃ (উরুদ্বয়াৎ) অবর্ত্তত (প্রবৃত্তাঃ) যঃ বৈশ্যঃ নৃণাং বার্তাং (জীবিকাং) সমবর্ত্তয়ৎ (স্ব-রুত্যা সম্পাদিতবান্ সঃ) তদুত্তমঃ (উরুজঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—সেই বিরাটের উরুদ্বয় হইতে লোক-সকলের জীবিকার হেতুরূপ কৃষ্যাদি ব্যবসায়সকল এবং বৈশ্যবর্ণ প্রাদুর্ভূত হইল; এই বৈশ্যবর্ণ ব্যবসায়-দ্বারা মনুষ্যকুলের জীবিকা সম্পাদন করিয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—বিশঃ কৃষ্যাদিব্যবসায়ঃ উর্বেঃ উরু-ভ্যাং লোকানাং রুতিকরীজীবিকাহেতবঃ বৈশ্যোহপি তদুত্তমঃ উরুভবঃ। বার্তাং জীবিকাং যঃ স্বরুত্যা সমবর্ত্তয়ৎ সম্পাদিতবান্ ॥ ৩২ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিশঃ’—কৃষি প্রভৃতি ব্যব-সায়সকল বিরাট পুরুষের উরুদ্বয় হইতে লোক-সকলের জীবিকার হেতুরূপে উদ্ভূত এবং বৈশ্যও ‘তদুত্তমঃ’—অর্থাৎ সেই উরুদ্বয় হইতেই উৎপন্ন হইল। ‘বার্তাং’—বলিতে জীবিকা, যে বৈশ্যজাতি

নিজরূতির দ্বারা সকল মনুষ্যেরই জীবিকা সম্পাদন করিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

— — —

পদ্ম্যাং ভগবতো জজ্ঞে গুশ্ৰুমাধর্মসিদ্ধয়ে ।

তস্যাং জাতঃ পুরা শূদ্রো যদ্বৃত্ত্যা তুষ্যতে হরিঃ ॥৩৩॥

অম্বয়ঃ—ভগবতঃ পদ্ম্যাং (চরণভ্যাং) ধর্ম-
সিদ্ধয়ে (ধর্মরক্ষণায়) গুশ্ৰুমা (পরিচর্য্যারূতিঃ) জজ্ঞে
(জাতা বভূব) তস্যাং (নিমিত্তত্বত্যাং) শূদ্রঃ পুরা
জাতঃ যদ্বৃত্ত্যা (যস্য বৃত্ত্যা দ্বিজগুশ্ৰুময়া) হরিঃ
তুষ্যতে (তুষ্যতি তুল্যে ভবতি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—বিরাট পুরুষের পাদদ্বয় হইতে বর্ণা-
শ্রমধর্ম সিদ্ধির জন্য পরিচর্য্যারূতি ও শূদ্রবর্ণ উৎপন্ন
হইল। এই সেবারূতির দ্বারা শ্রীহরি সন্তুষ্ট হন
॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—গুশ্ৰুমা পরিচর্য্যা কর্ম্মণো বর্ণাশ্রম-
ধর্মস্য সিদ্ধয়ে গুশ্ৰুমাং বিনা কর্ম্মমাত্রস্যৈব সিদ্ধির্ন
ভবতীতি সা শূদ্রস্য রুতির্ভবন্ত্যপি বস্তুতঃ সার্ববণিকো-
বেতি ভাবস্তস্যাং বিষয়ে শূদ্রো জাতঃ পদ্ম্যামিতি শেষঃ ।
যদ্বৃত্ত্যা হরিশ্চর্য্যতীতি বেদাদিত্যোহপি গুশ্ৰুময়া উৎ-
কর্ষঃ সূচিতঃ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গুশ্ৰুমা’—পরিচর্য্যারূতি,
বর্ণাশ্রম ধর্মের সিদ্ধির নিমিত্ত সেই বিরাট পুরুষের
পদদ্বয় হইতে উৎপন্ন হইল। (শ্রীভগবানের) গুশ্ৰুমা
ব্যতীত কোন কর্ম্মেরই সিদ্ধি হয় না, অতএব উহা
শূদ্রের রুতি হইলেও, বস্তুতঃ ঐ পরিচর্য্যা সকল বর্ণে-
রই; এই ভাব। সেই গুশ্ৰুমাকার্য্যে শূদ্র উৎপন্ন
হইল বিরাট পুরুষের পদদ্বয় হইতেই। যে পরি-
চর্য্যা রুতির দ্বারা হরি তুষ্ট হন—ইহা বলান্ন, বেদ
অধ্যয়নাদি রুতি অপেক্ষাও পরিচর্য্যার উৎকর্ষ সূচিত
হইল ॥ ৩৩ ॥

তথ্য—গুশ্ৰুমারূতি সার্ববণিক। ব্রাহ্মণাদি সর্ব-
বর্ণই যদি শ্রীহরির গুশ্ৰুমা করেন, তবে সেই সেবা-
রুতিদ্বারাই শ্রীহরি সন্তুষ্ট হন। এইজন্যই গুশ্ৰুমা-
রুতির মহিমা প্রদর্শিত হইয়াছে। নিত্য, নৈমিত্তিক
কর্ম্ম অথবা বর্ণাশ্রমধর্ম পালন পরিত্যাগ করিয়া
হরিপাদপদ্ম ভজন করিতে করিতে পরে অসিদ্ধা-
বস্থায়ও যদি ভজন হইতে কোনও প্রকারে দ্রষ্ট হই

অথবা মৃত্যু হয়, তথাপি কোনও অমঙ্গলের আশঙ্কা
নাই, পরন্তু ভজনহীন ব্যক্তিগণের ভক্তিশূন্য স্বধর্ম-
পালনের দ্বারা কোনও প্রয়োজনই সিদ্ধ হয় না—ভাগ-
বতীয় (১।৫।১৭) এই শ্লোক হইতে কেবল স্বধর্ম
(অর্থাৎ স্ব-স্ব-বর্ণ ও আশ্রমধর্ম) পালনের দ্বারাই
ভগবতোষণ অস্বীকৃত হইয়াছে। অতএব সেবারূতিই
একমাত্র হরিতোষণের কারণ (শ্রীজীব)।

গুশ্ৰুমা ব্যতীত কোন কর্ম্মেরই সিদ্ধি হয় না।
গুশ্ৰুমা বা সেবা শূদ্রের রুতি হইলেও বস্তুতঃ উহা
সার্ববণিক অর্থাৎ সর্ব বর্ণেরই সাধারণ ধর্ম
(অর্থাৎ উহা জীবমাত্রেরই স্বাভাবিক ধর্ম)। এই
সেবারূতি দ্বারাই একমাত্র হরিতোষণ হইয়া থাকে।
ইহাদ্বারা ব্রাহ্মণ বর্ণের বেদাধ্যয়নাদি রুতি অপেক্ষাও
গুশ্ৰুমার উৎকর্ষত্ব সূচিত হইল (চক্রবর্তী) ॥ ৩৩ ॥

এতে বর্ণাঃ স্বধর্ম্মেণ যজন্তি স্বগুরুং হরিম্ ।

শ্রদ্ধয়াআবিশুদ্ধার্থং যজ্ঞাতাঃ সহ রুতিভিঃ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—এতে বর্ণাঃ (ব্রাহ্মণাদয়ঃ) রুতিভিঃ
(স্ব-স্ব-জীবিকাভিঃ) সহ যৎ (যস্মাৎ ভগবতঃ)
জাতাঃ (উৎপন্ন্যঃ) আবিশুদ্ধার্থং (স্বচিত্তিশোধ-
নার্থং) স্বগুরুং (জনকং রুতিপ্রদং) হরিং শ্রদ্ধয়া
স্বধর্ম্মেণ (তৎপালনে) যজন্তি (পূজয়ন্তি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—এই সকল বর্ণ স্ব-স্ব জীবিকার সহিত
যে ভগবান্ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, আবিশুদ্ধির
জন্য শ্রদ্ধার সহিত স্বধর্ম্ম-পালনদ্বারা তাহার নিজ
গুরু সেই শ্রীহরিকে পূজা করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—সহরুতিভিরিতি হরিয়জনে জীবিকার্থং
চিন্তা ন কার্য্যেতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সহরুতিভিঃ’—এই ব্রাহ্মণাদি
বর্ণসকল নিজ নিজ রুতির সহিত যে ভগবান্ হইতে
উৎপন্ন হইয়াছে—ইহা বলান্ন শ্রীহরির যজনে জীবি-
কার নিমিত্ত চিন্তা করা উচিত নহে—এই ভাব ॥ ৩৪ ॥

তথ্য—মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষস্যাপ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈবিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাশ্রয়ভবমীশ্বরম্ ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥

(ভাঃ ১।১।৫।২-৩)

বৃত্তির সহিত—ইহা দ্বারা হরিভজনে জীবিকার্থ
চিন্তা করা উচিত নয়, ইহাই ভাবার্থ (চক্রবর্তী)
॥ ৩৪ ॥

এতৎ ক্ষতভগবতো দৈবকর্মাঙ্করাপিণঃ ।

কঃ শ্রদ্ধাধ্যাপকভূতং যোগমায়াবলোদয়ম্ ॥ ৩৫ ॥

অশ্বয়ঃ—(ভোঃ) ক্ষতঃ (বিদুর), দৈবকর্মা-
ঙ্করাপিণঃ (কালকর্মা-স্বভাবশক্তিমতঃ) ভগবতঃ
যোগমায়া-বলোদয়ং (যোগমায়াবলেন উজ্জ্বলিতম্)
এতৎ (বিরাড়্ রূপম্) উপাকর্তুং (সাকল্যেন নিরা-
পন্নিতুং) কঃ শ্রদ্ধাধ্যাৎ (ইচ্ছেৎ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, কালকর্মা-স্বভাবশক্তিযুক্ত
ভগবানের যোগমায়াবলে সমুৎপন্ন এই বিরাটরূপকে
সমগ্রভাবে নিরূপণ করিবার ইচ্ছাই বা কোন্ ব্যক্তি
করিতে পারে ? ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—দৈবকর্মাঙ্করানঃ কালকর্মা-স্বভাবাঃ স্বীয়-
শক্তিত্বাদ্রূপাণি তদ্বতঃ । যোগমায়াবলেন উদয়ো হস্য
তদেতদ্বিশ্বমুপাকর্তুং সমিস্ত্যেন নিরূপন্নিতুং কঃ শ্রদ্ধ-
ধ্যাৎ ইচ্ছেৎ ইচ্ছাপ্যশক্যা নিরূপণং তু দূরত এবতি
ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘দৈবকর্মাঙ্করাপিণঃ’—‘দৈবা-
ঙ্করঃ’—দৈব, যাহা দেবতার দ্বারা নিয়ম্য, তদ্রূপ,
‘কাল-কর্মা-স্বভাবাঃ’—কাল, কর্ম বলিতে অদৃষ্ট
এবং স্বভাব—এই সকল স্বীয় শক্তি বলিয়া যাঁহার
রূপ, তদ্ব্যুৎপত্ত অর্থাৎ কাল, কর্ম ও স্বভাব-শক্তি-যুক্ত
ভগবানের যোগমায়াবলে সমুৎপন্ন এই বিশ্বের
সমগ্ররূপে নিরূপণ করিতে, ‘কঃ শ্রদ্ধাধ্যাৎ’—কোন্
ব্যক্তি ইচ্ছা করিতে পারে ? ইচ্ছা করাও অশক্য,
আর নিরূপণ করা ত দূরে থাকুক—এই ভাব ॥ ৩৫ ॥

মধন—অধিকত্বাদেবশব্দো দৈবতেন্বেবধিকো যতঃ ।
দৈবং হরিঃ কৰ্ম্মমূলং কৃতিরিত্যেব ভগ্যতে ।
আপ্তত্বাদাশ্বশব্দশ্চ শ্রীপতিত্বাচ্চ মাধবঃ ॥
ইতি চ ॥ ৩৫ ॥

তথাপি কীৰ্ত্তন্যাম্যং যথামতি যথাস্তুতম্ ।

কীৰ্ত্তিং হরেঃ স্বাং সৎকর্তুং গিরমন্যাভিধাসতীম্ ॥ ৩৬ ॥

অশ্বয়ঃ—অজ (হে বিদুর), তথাপি অন্যাত্তি-
ধাসতীং (অন্যাবিধা হরিব্যতিরিক্তার্থাভিধানং তন্মা
অসতীং মলিনাং) স্বাং (স্বীয়াং) গিরং (বাচং)
সৎকর্তুং (পবিত্রীকর্তুং) হরেঃ কীৰ্ত্তিং (শ্রীহরেঃ
লীলাং) যথামতি (স্বমত্যানুসারেণ) (গুরুমুখাৎ)
যথাস্তুতং (তথা) কীৰ্ত্তন্যামি (বর্ণন্যামি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—তথাপি শ্রীহরির কীৰ্ত্তি শ্রীগুরুসন্নিধানে
শ্রবণ করিয়া, আমার বুদ্ধির যোগ্যত্যানুসারে যতটুকু
ধারণা করিতে পারিয়াছি, আপনার নিকট ততটুকুই
কীৰ্ত্তন করিতেছি । হে অজ, ভগবদ্ব্যতিরিক্ত বিষয়-
কীৰ্ত্তনে আমার বাক্য মলিনীকৃত হইয়াছে, এক্ষণে
শ্রীহরির গুণকীৰ্ত্তন দ্বারা তাহা পবিত্র করিবার জন্য
আমি এ বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতেছি ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—যথাস্তুতং গুরুমুখাৎ তথাপি যথামতি
স্ববুদ্ধ্যা যাবদগৃহীতং তাবদেব ন তু যদ্যদেব স্তুত-
মিত্যর্থঃ । অন্যাত্তিধা হরিব্যতিরিক্তা কথা তন্মা
অসতীং মলিনাং স্বীয়াং বাচং সৎকর্তুং পবিত্রীকর্তুম্
॥ ৩৬ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথাস্তুতং’—শ্রীগুরুদেবের
মুখ হইতে যাহা শ্রবণ করিয়াছি, তাহাতে আবার
‘যথামতি’—নিজ বুদ্ধির দ্বারা যতটুকু গৃহীত হই-
য়াছে, ততটুকুই, কিন্তু যাহা যাহা স্তুত হইয়াছে, তাহা
নহে—এই অর্থ । ‘অন্যাত্তিধা’—হরিভক্তি ব্যতীত
অন্য কথা, তাহার দ্বারা, ‘অসতীং’—মলিন আমার
বাক্যকে পবিত্র করিতে (অর্থাৎ ভগবানের গুণবর্ণনার
দ্বারা পবিত্র করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি ।) ॥ ৩৬ ॥

একান্তলাভং বচসো নু পুংসাং

সুশ্লোকমৌলেঃ পণবাদমাহঃ ।

শ্রুতেন্দ্ৰ বিদ্বত্তিরূপাকৃতাত্মাং

কথাসুখান্মুপসংপ্রয়োগম্ ॥ ৩৭ ॥

অশ্বয়ঃ—সুশ্লোকমৌলেঃ (পুণ্যশ্লোকানাং শিরো-
মণেঃ ভগবতঃ) গুণানুবাদং (লীলাদিবর্ণনং) পুংসাং
বচসঃ (বাক্যভেদঃ) একান্তলাভং (একান্ততো লাভং)
নু (নিশ্চিতম্) আহঃ (সুখিঃ কথয়ন্তি) (তথা)
বিদ্বত্তিঃ (পণ্ডিতৈঃ) উপাকৃতাত্মাং (নিরূপিতাত্মাং)
কথাসুখান্মুপসংপ্রয়োগং (সন্নিধৌ

অৰ্পণং) শ্রুতেঃ চ (শ্রোত্ৰস্য চ একান্তলাভম্ আহঃ)
॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, উত্তমঃশ্লোক ভগবানের
গুণকীর্তনই পুরুষদিগের বাক্যের পরম লাভ (তাহা
কৈবল্যসুখকেও অতিক্রম করিয়া থাকে) । বিদ্বজ্জন-
কর্তৃক কীৰ্ত্তিত ভগবৎকথামৃত-প্রবাহের সন্নিধানে
শ্রোত্ৰেন্দ্রিয়স্থাপনই যে কর্ণের একান্ত লাভ ইহাই
পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—হরিকথামৃতান্ধরপারদ্বাৎ সামন্ত্যেন
জ্ঞানং ন কস্যাপ্যতো মৎ কিঞ্চিজ্জ্ঞানে এব তৎকীর্তন-
শ্রবণাভ্যাং লোকাঃ কৃতার্থীভূত্ব তং প্রাপ্নুবন্তীত্যাৎ—
গুণবাদং গুণকীর্তনমেব একান্ততো লাভমাহরন্যৎ
সৰ্ব্বং বচসোহপচয়মেবেত্যর্থঃ । শ্রুতেঃ শ্রোত্ৰস্যাপি
উপাকৃত্যায়ং কীৰ্ত্তিতায়াং উপসংপ্রয়োগং সন্নিধাবৰ্পণম্
॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীহরির কথারূপ অমৃত-
সমুদ্রের অপারদ্ব—হেতু সমগ্ররূপে জ্ঞান কাহারই হয়
না, অতএব যৎকিঞ্চিৎ সামান্য জ্ঞানেই তাঁহার কীর্তন
ও শ্রবণের দ্বারা লোকসকল কৃতার্থ হইয়া তাঁহাকে
লাভ করিয়া থাকে—ইহাই বলিতেছেন—‘গুণানু-
বাদং’, শ্রীহরির গুণকীর্তনই একান্ত লাভ বলা হয়,
অন্য সমস্ত কিছুই বাক্যের অপচয়ই, এই অর্থ ।
‘শ্রুতেশ্চ’—শ্রবণেন্দ্রিয়েরও তাহাই পরম লাভ, যাহা
(সাধুমুখে) কীৰ্ত্তিত হইয়া কর্ণেন্দ্রিয়ে অর্পিত (স্থাপিত)
হয় ॥ ৩৭ ॥

তথ্য—‘একান্ত’-শব্দে ভগবানের গুণকীর্তন
কৈবল্যসুখকেও অতিক্রম করিয়া বিরাজিত (শ্রীজীব) ।
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি ৭ম পঃ মহাপ্রভুর বাক্য—
কৃষ্ণনামে যে আনন্দসিদ্ধু আন্বাদন ।

ব্রহ্মানন্দ তার আগে খাতোদক সম ॥ ৩৭ ॥

(কিং জাতঃ ? এতাবান্ ইতি ন সম্যক্ জাতঃ)
॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে বৎস, পরমাত্মা শ্রীহরির অচিন্ত্য
ঐশ্বর্যাদি আদিকবি ব্রহ্মা যোগবিপকুবুদ্ধিদ্বারা সহস্র
বৎসর চিন্তা করিয়াও ইয়ত্তা করিতে পারেন নাই
॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ন চাতীৰ জ্ঞানে নিৰ্ব্বন্ধঃ কার্য্যো
ব্রহ্মণোহপি দুর্জ্যেয়ত্বাদিত্যাৎ—আত্মনো হরেমহিম্যা
যোগবিপকুয়াপি সংবৎসর-সহস্রান্তেহপি আদিকবিনা
ব্রহ্মণাপি কিমবসিতঃ কিং জাত ইতি কাকুত্ধ্যা এতা-
বানিতি ন জাত ইত্যর্থঃ ; যদ্বা, অবৈতাস্যাপি অকার-
লোপে নঞা ন বসিত অবসিত ইতি সিদ্ধম্ ; যদ্বা,
সংবৎসরসহস্রান্ত এব মহিম্যা ইতি অচিন্ত্যত্বানন্তত্বাভ্যাং
দুর্জ্যেয়েন নিশ্চীয়তে তদেব ভগবন্তহিংশো জ্ঞানং
এতাবদিদমিখংকারেণ জ্ঞানং তজ্জ্ঞানমেবেতি ভাবঃ ।
তথা চ শ্রুতিঃ—‘যস্যামতং তস্য মতং মতং যস্য ন
বেদ স ইতি ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অপর, জ্ঞানে অত্যন্ত আগ্রহ
করা উচিত নহে, কারণ উহা ব্রহ্মারও দুর্জ্যেয়, ইহা
বলিতেছেন—‘আত্মনঃ’—পরমাত্মা শ্রীহরির মহিমা
যোগের দ্বারা পরিপকু বুদ্ধির বলে সহস্র বৎসর ধ্যান
করিয়াও আদিকবি (সকলের জনক সূক্ষ্মদর্শী) ব্রহ্মাও
কি জানিতে পারিয়াছেন ? এই কাকুত্ধির দ্বারা, ‘এতা-
বান্ ইতি’—ইহা এই পর্য্যন্তই, এইরূপভাবে অবগত
হন নাই, এই অর্থ । অথবা—‘অব’—ইহার অকার
লোপে, পুনরায় নঞ্ প্রত্যয়ে—‘ন বসিতঃ’—‘অব-
সিতঃ’ (অর্থাৎ অব—সো, শেষ করা বা জানা অর্থে
ক্ত-প্রত্যয়ে অবসিত পদ হয়, অর্থ—সমাপ্ত, নিশ্চিত
বা জাত । ‘অব’—ইহার অকার লোপ করিয়া
নঞ্ প্রত্যয় করিলে, ন বসিতঃ—অবসিতঃ, অর্থ
জানেন নাই) এই পদ সিদ্ধ । কিম্বা সহস্র বৎসরান্তেই
শ্রীহরির মহিমা—অচিন্ত্য ও অনন্তত্ব—হেতু দুর্জ্যেয়ত্ব-
রূপে নিশ্চয় করিয়াছেন, তাহাই ভগবানের মহিমার
জ্ঞান, ইহা এইপ্রকার—এইরূপ জ্ঞান—তাঁহার জ্ঞানই,
(অর্থাৎ সমগ্ররূপে কেহই তাঁহাকে জানিতে সক্ষম
নহে)—এই ভাব । শ্রুতিতে (কেনোপনিষদে)
দৃষ্ট হয়—‘যস্যামতং’, ইত্যাদি, অর্থাৎ যিনি মনে
করেন, ‘আমি ব্রহ্মকে জানিতে পারি নাই, বস্তুতঃ

আত্মনোহবসিতো বৎস মহিম্যা কবিনাদিনা ।

সংবৎসরসহস্রান্তে ধিয়া যোগবিপকুয়া ॥ ৩৮ ॥

অবয়বঃ—(হে) বৎস, আত্মনঃ (হরেঃ) মহিম্যা
(মাহাত্ম্যং) যোগবিপকুয়া ধিয়া (যোগসিদ্ধয়া অপি
বুদ্ধ্যা) সংবৎসরসহস্রান্তে (বহু নূ বৎসরান্ যাবৎ
চিন্তয়িত্বা) আদিকবিনা (ব্রহ্মণা অপি) অবসিতঃ ?

তিনিই তাঁহাকে জানিয়াছেন ; আর যিনি মনে করেন, ‘আমি ব্রহ্মকে জানিয়াছি’, প্রকৃতপক্ষে তিনি তাঁহাকে জানেন নাই। কারণ জ্ঞানবান্ ব্যক্তিদের নিকট তিনি অবিজ্ঞাত, অর্থাৎ জ্ঞানীরা মনে করেন যে ব্রহ্ম ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির অগোচর, অতএব তিনি অবিজ্ঞাত। পক্ষান্তরে অজ্ঞানীদের নিকট তিনি জ্ঞাত, অর্থাৎ অজ্ঞানীরা মনে করে ব্রহ্ম ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির গোচর, তাহারা তাঁহাকে জানিয়াছে ॥ ৩৮ ॥

অতো ভাগবতী মায়া মান্নিনামপি মোহিনী।

যৎ স্বরূপাশ্চবদ্যা ন বেদ কিমুতাপরে ॥ ৩৯ ॥

অশ্বয়ঃ—যৎ (যস্মাৎ) স্বয়ং চ (স্বয়মপি) আত্মা (হরিঃ) আত্মবদ্যা (স্বমায়োগতিং) ন বেদ (এতাবৎ ইতি নৈব জানাতি অনন্তত্বাৎ) অপরে কিমুত (কথং জানন্তি)? অতঃ ভাগবতী মায়া মান্নিনামপি মোহিনী (মোহজনয়িত্রী) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—অতএব, ভগবানের মায়া মোহজনয়িতৃ-গণকেও সংসারে পতিত করিতে পারে, যেহেতু স্বয়ং পরমেশ্বরও নিজ স্বরূপৈশ্বর্যকে নির্গম্য করিতে জানেন না। অপর ব্যক্তির আর কথা কি? ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—নব্বাশ্চত্বং জানন্তোহন্যানপি ভ্রাপয়ন্তো দার্শনিকা বহব এব দৃশ্যন্তে তন্মহা—অত ইতি। অতঃ কারণাৎ তন্মহা মান্নিনাং বোধয়িতব্যেযু স্ব-শিষ্যেযু মায়ামেবার্পয়তাং তেষামপি মোহিনী নিশ্চল্যে নৈব মোহিনী মুহুরপি সংসারেষু পাতয়িতুমিতি ভাবঃ। যদ্যতঃ স্বয়মাত্মা পরমেশ্বরোহপি আত্মবদ্যা স্বরূপং ন বেদ ন জানাতি অপরে বরাকাঃ কিমুত জানীযুঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, আত্ম-তত্ত্ব জানিয়া অপরকেও জানাইতেছেন, এইরূপ বহু দার্শনিকগণই দেখা যায়, তাহাতে বলিতেছেন—‘অতঃ ইতি’। অতএব অর্থাৎ এই কারণেই শ্রীভগবানের মায়া, ‘মান্নিনাং’—মায়াবীরাও তাহাতে মুগ্ধ হইয়া পড়ে, অর্থাৎ—সাহারা শিক্ষণীয় নিজ নিজ শিষ্য-গণকে মায়াই অর্পণ করেন, সেই মায়াবিগণেরও নিশ্চিতরূপেই মোহকারিণী, বার বার সংসারে নিপাতিত করাইবার জন্যই, এই ভাব। ‘যৎ’—যেহেতু

স্বয়ং পরমেশ্বরও যখন ‘আত্মবদ্যা’—নিজ স্বরূপ নিজেই জানিতে পারেন না, তখন অপর মুখগণ কি প্রকারে তাঁহাকে (ভগবান্ এবং তাঁহার মায়াকে) জানিতে সক্ষম হইবে? ॥ ৩৯ ॥

মধ্ব—আত্মা ব্রহ্মা ন বেদ। অহং রুদ্রঃ।

গুণপূর্ণেরাশ্চবদ্যা ব্রহ্মা হীনত্বতো হরঃ।

অহং শব্দস্তথাপ্যেতৌ ন জানীতো হরিং পরম্। ইতি ব্রাহ্মে। ভগবতো মায়াং ভগবতো মহিমানম্। মায়া তু মহিমা প্রোক্তা প্রাচুর্যো তু ময়ট্ যত ইতি পাদ্যে। আত্মবদ্যা পরমাশ্চ্যুতিঃ ॥ ৩৯ ॥

তথ্য—কৃষ্ণমাধুর্য্যের এক স্বাভাবিক বল।

কৃষ্ণ আদি নরনারী করয়ে চঞ্চল ॥

কৃষ্ণের মাধুর্য্যে কৃষ্ণ উপজন্ম লোভ।

সম্যক্ আত্মাদিতে নারে মনে রহে ক্লোভ ॥

—চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ পঃ

ভা ২।৪।১৪ ও ২।৭।৪০-৪২ দ্রষ্টব্য ॥

আত্মবদ্যা—স্বমায়োগতি (শ্রীধর) স্বরূপৈশ্বর্য (শ্রীজীব) স্বরূপ (চন্দ্রবর্তী)। শ্রীভগবানের সর্ব-জ্ঞতা সত্ত্বেও তাঁহার স্বরূপৈশ্বর্যের অনন্ততাহেতু তিনি উহাকে পরিস্ফিষ্ট করেন না। অতএব সেই অনন্ত অজ্ঞাত ঐশ্বর্যযুক্ত ভগবানের নিকট সর্বতোভাবে নমস্কার করিয়া ক্লান্ত হই (শ্রীজীব) ॥ ৩৯ ॥

যতোহপ্রাপ্য ন্যবর্ত্তন্ত বাচশ্চ মনসা সহ।

অহঙ্কান্য ইমে দেবাস্তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে

পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণবসিক্যাং

তৃতীয়স্কন্ধে বিদুরোক্তবসংবাদে

চতুর্থোহধ্যায়ঃ।

অশ্বয়ঃ—যতঃ (যস্মাৎ ভগবতঃ) মনসা সহ বাচঃ অপি (তম্) অপ্রাপ্য (ন জ্ঞাতুং সমর্থঃ) ন্যবর্ত্তন্ত (দুর্জয়ত্বাৎ প্রতিনিবৃত্তাঃ) অহং চ (অহঙ্কারা-ধিষ্ঠাতা রুদ্র অপি) ইমে দেবাসঃ (ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতারঃ অপি) অন্যে (চ যম্ অপ্রাপ্যেব নিবর্ত্তন্তে) তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবত-তৃতীয়স্কন্ধ-ষষ্ঠাধ্যায়স্যবসংবাদঃ।

অনুবাদ—মনের সহিত বাক্য ও অহঙ্কারাধিষ্ঠাতা রুদ্র,—এই সকল ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দেবতা এবং অন্যান্য ব্রহ্মস্পত্যাদি দেবতা, যাঁহার অচিন্ত্য মহিমায় প্রবেশ লাভ করিতে না পারিয়া নিরুত্ত হন সেই ভগবানকে নমস্কার ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীমভাগবত-তৃতীয়ঙ্কঃ-ষষ্ঠ-অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—অতো দুর্ভেদ্যত্বমেব স্থাপন্ন নমস্করোতি অপ্রাপ্য অন্তমলম্বা যতঃ সকাশান্নিবর্তন্তে বাচঃ সমষ্টিব্যাপ্তীনাং সর্বেষামপি বাগিন্দ্রিয়ানি মনসা সহৈতি মনাংসি চ যদ্বা ব্রহ্মণো মুখান্নির্গতাঃ সর্বে বেদা এব বাচঃ তস্যৈব মনসা সহ অহং অহঙ্কারা-ধিষ্ঠাতা রুদ্রঃ ইমে দেবা ব্রহ্মস্পত্যাদয়শ্চ যতো নিবর্তন্তে, কুতঃ? অপ্রাপ্য যন্মামরূপচরিত্রাদীনাং সম্যগ্মাধুর্য্যগ্রহণাসামর্থ্যাৎ অপারাগাং তেষামন্তপ্রাপ্ত্য-সামর্থ্যাচ্চেত্যর্থঃ । শ্রুতিরপ্যাচষ্টে—যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহৈতি । অত্রাপাদাননির্দেশ এব বাচমনঃসংশ্লেশপ্রত্যায়কো নিরুক্তিস্তত্ত্বত্বেন প্রমাতৃমশক্যত্বাদিতি জ্ঞেয়ম্ । সর্বথৈব বাগাদ্যগম্যত্বং ত্বাঙ্মনো ন ব্যাখ্যেয়ম্ । বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদ্য ইতি, মনসৈবানুদ্রষ্টব্যমেতদমেয়ং ধ্রুবম্, তদ্বিশ্লেষঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয় ইত্যাদি-শ্রুতিবিরোধ-পত্তেঃ ॥ ৪০ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ষষ্ঠোহধ্যায়স্তৃতীয়েহুত্মিন্ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবর্তিঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-তৃতীয়-ঙ্কঃ ষষ্ঠাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব (ভগবত্বের) দুর্ভেদ্যত্বই নির্ণয় করিয়া কেবল নমস্কার করিতেছেন—‘অপ্রাপ্য’—অন্ত না পাইয়া, যাঁহার নিকট হইতে, ‘বাচঃ’—সমষ্টি ও ব্যষ্টি সকলেরই বাগিন্দ্রিয়-সমূহ মনের সহিত অর্থাৎ তাঁহাদের মনও প্রত্যাবৃত্ত হয় । অথবা ব্রহ্মার মুখ হইতে আবির্ভূত সকল বেদই বাক্যসমূহ, তাঁহারই মনের সহিত অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা আমি রুদ্র, এবং ব্রহ্মস্পতি প্রভৃতি এই সকল দেবগণ, যাঁহা হইতে নিরুত্ত হন । কিজন্য? তাহাতে বলিতেছেন—‘অপ্রাপ্য’, প্রাপ্ত না হইয়া, অর্থাৎ যাঁহার (যে ভগবানের) নাম, রূপ, চরিত্র প্রভৃতির

সম্যক মাধুর্য্য গ্রহণে অসামর্থ্যবশতঃ, এবং সেই নাম-রূপাদির অসীম বলিয়া তাঁহার অন্ত (অবধি) প্রাপ্তিতে অক্ষমতাহেতুই, এই অর্থ । শ্রুতিও (তৈত্তিরীয় উপনিষদেও) বলিয়াছেন—‘যতো বাচো’—ইত্যাদি, যে ব্রহ্মকে না পাইয়া (অর্থাৎ যাঁহাকে প্রকাশ করিতে বা বিষয়ীভূত করিতে অসমর্থ হইয়া) বাক্য ও মন তাঁহা হইতে নিরুত্ত হয়, সেই ব্রহ্মকে বিশেষরূপে জানার আনন্দ যিনি উপলব্ধি করেন, তিনি কখনও ভয় পান না, অর্থাৎ তাঁহার জন্ম-মৃত্যু-ভয় নিবারিত হয় । ‘যতঃ’—যাহা হইতে, এই স্থলের অপাদান-নির্দেশই বাক্য ও মনের সংশ্লেশ (সংশ্লেশ) জানাইতেছে, কিন্তু নিরুক্তি, অনন্তত্ব-হেতু ইয়ত্তা নিরূপণ করিতে অশক্যতাবশতঃ, ইহা জানিতে হইবে । [অপাদান কারকের সূত্র হইতেছে—‘ধ্রুবম-পায়ে অপাদানম্’—অপায় অর্থাৎ বিশ্লেষ হইলে যাহা স্থির, তাহাতে অপাদান কারক হয় এবং অপাদানে পঞ্চমী বিভক্তি হয় । এই স্থলে ব্রহ্ম বা ভগবানে যদি বাক্য ও মনের সংশ্লেশ না হইত, তাহা হইলে বিশ্লেষের প্রসঙ্গ উঠে না, কাজেই বাক্য ও মন সেই স্থানে উপনীত হইলেও অনন্তত্বহেতু তাঁহার কোন ইয়ত্তা করিতে সক্ষম হয় না ।] সর্বপ্রকারেই আত্মার বাগাদির অগম্যত্ব—এইরূপ ব্যাখ্যা করা চলে না । কারণ তাহা হইলে—‘বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদ্যঃ’—ইতি অর্থাৎ সমস্ত বেদের দ্বারা একমাত্র আমিই বেদ্য । সেইরূপ—‘এই অমেয় ধ্রুব ব্রহ্মকে একমাত্র মনের দ্বারাই অব্বেষণ করিতে হইবে ।’ এবং “তাহাই বিষ্ণুর পরম পদ (স্থান), যাহা মনীষি-গণ নিরন্তর দর্শন করিতেছেন ।”—ইত্যাদি শ্রুতির বিরোধের আপত্তি হয় ॥ ৪০ ॥

ইতি ভক্তমানসের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থ-দর্শিনী’ টীকার তৃতীয় ঙ্কঃের সজ্জন-সম্মত ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের তৃতীয় ঙ্কঃের ষষ্ঠ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩৬ ॥

শ্রীমথ—

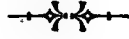
ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত শ্রীভাগবত-তৃতীয়ঙ্কতাৎপর্য্যে ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—‘যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা
সহ’—তৈত্তিরীয়োপনিষৎ ২।৪, ৯ ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত ।

বিরহিতি— ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের
বিরহিতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে ষষ্ঠ অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



সপ্তমোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

এবং ব্রুবাপাং মৈত্রেয়ং দ্বৈপায়নসূতো বৃধঃ ।
প্রীগন্মিব ভারত্যা বিদুরঃ প্রত্যভাষত ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

সপ্তম অধ্যায়ের কথাসার

মৈত্রেয় ঋষির সংশয়ছেদক বাক্য-শ্রবণানন্তর
শ্রীভগবানের অচিন্ত্যলীলা-শ্রবণেচ্ছা বিদুর মৈত্রেয়
মুনিকে পুনরায় বহুবিধ প্রশ্ন করেন ।

বিদুর মৈত্রেয় মূনির নিকট, বিভূচৈতন্য নিগুণ
ভগবানের লীলার নিমিত্তই বা কিরূপে গুণ ও ক্রিয়া
সম্ভব হইতে পারে, আর যিনি আত্মারাম তাঁহার
অতৃপ্তকাম বালকের ন্যায় ক্রীড়া-প্রবৃত্তি কিরূপে
সম্ভব ; জীব সন্নিদানন্দ-স্বরূপ হইয়াও কি প্রকারে
মায়া দ্বারা অতিভূত হয়, ভগবান্ পরমাশ্রুতপে
জীবগণের অন্তরে বাস করা সত্ত্বেও জীবের কিরূপে
স্বরূপবিস্ত্রম ও ক্লেশ উপস্থিত হয়—এই সকল প্রশ্ন
করিলে মৈত্রেয়ঋষি তদুত্তরে বলিলেন যে ‘অচিন্ত্যস্বর্ঘ্য
ভগবানের মায়াদ্বারাই জীবাশ্রম অনাশ্রয়স্বরূপের
ক্লেশাদি উপস্থিত হয় । তর্কের দ্বারা মায়ার কার্য্য
বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন বলিয়া মনে হয় । স্বপ্নদ্রষ্টা পুরু-
ষের শিরশ্ছেদ ও প্রতিবিস্তিত চন্দ্রের জলোপাধি কৃত
কম্পনাদির ন্যায় শোক মোহাদি গুণ দেহাভিমানী
বহুজীবেরই ধর্ম্ম—প্রকৃতপক্ষে, শুদ্ধজীবাশ্রম নহে ।
নিষ্কাম-ভক্তিশোভার যাজনদ্বারা শ্রীবাসুদেবের কৃপা
হইলে ক্রমশঃ জীবের দেহাভিনিবেশ দূর হয় ।
শ্রীকৃষ্ণ-গুণানুবাদ-শ্রবণে ভগবচ্চরণ সেবায় রতীর
উদয় হয়—ক্লেশাদির উপশম ত’ অতি সামান্য কথা ।’

মূনির এই সকল উপদেশে বিদুর বিগতসন্দেহ হইয়া
ভাগবতগণের চরণসেবা দ্বারাই যে ভগবচ্চরণে রতি
উদিত হয় এবং ভগবৎ-প্রাপ্তির পথস্বরূপ সর্ব্বদা
হরিকীর্তনরত বৈষ্ণবগণের সেবালাত যে বহু সুকৃতি-
সাপেক্ষ, ইহা মূনির নিকট বলিয়া তাঁহার নিকট
হইতে বিরাটপুরুষের বিভূতিসমূহ, জীবতত্ত্ব, পরমে-
শ্বরের স্বরূপ, ঔপনিষদজ্ঞান, গুরুশিষ্যের প্রয়োজনী-
মতা প্রভৃতি বিষয় জানিতে চাহিলেন । ভগবৎকথার
কীর্তনদ্বারা শ্রোতা ও কীর্তনকারী—উভয়েই লাভ-
বান্ হন । সমগ্র বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞ, তপস্যা ও দান
—এই সকল কিছুই, সংসারভীত জীবকে তত্ত্বোপদেশ
দ্বারা অভয়-প্রদানের কোট্যাংশের একাংশেরও তুল্য
নহে ।

অন্তঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ ! (হে রাজন্ !) দ্বৈপা-
য়নসূতঃ (ব্যাসবীর্য্যাজ্ঞাতঃ অতএব তত্ত্বনয়ঃ) বৃধঃ
(ধীমান্) বিদুরঃ এবং (পঞ্চমাধ্যায়স্থেন অথ তে
ভগবন্তীলেত্যাদিনা মায়াগুণৈর্লীলায়া ভগবান্ সৃষ্ট্যাদি
করোতি ইত্যেবং) ব্রুবাপাং (কথয়ন্তঃ) মৈত্রেয়ং
ভারত্যা (প্রার্থনারূপয়া) প্রীগন্মিব (প্রীতিবাক্যেন
তোষয়ন্ ইব) প্রত্যভাষত (উবাচ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন, ব্যাসনন্দন বিজ্ঞ
বিদুর মৈত্রেয় মূনির এইরূপ মধুর বাক্য শ্রবণ করিয়া
বাক্যদ্বারা তাঁহার প্রীতিবর্দ্ধনপূর্ব্বক প্রত্যুত্তরে বলিতে
লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

সপ্তমে ভগবজ্জীবগতানাং সংশয়চ্ছিদা ।

ভক্তিজিভাসয়ান্যেহপি ক্ষত্বঃ প্রশ্নাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

এবং সা বা এতস্য সংদ্রষ্টুঃ শক্তিঃ সদসদাশ্রিকা ।

মায়্যা নাম মহাভাগ যন্মেদং নির্মমে বিভূঃ । কালব্রত্যা
তু মায়্যাং গুণময্যামধোক্ষজঃ । পুরুষোন্মত্ততেন
বীৰ্য্যমাধত বীৰ্য্যবানিত্যাদি-ব্রুবণং ভারত্যা ব্রহ্মং-
ভুয়া সংসারকৃপাদুদ্ধত এবাহমিতি মধুরয়া বাচা
প্রীণয়ন্ ইবেতি বিদুরমনোগতাক্ষেপস্য সহসৈব
মৈত্রেয়্যেণাবগতত্বান্নৈত্রেয়ং প্রীণন্তুমশকু বুল্লিত্যর্থঃ ॥১৥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সপ্তম অধ্যায়ে সংশয়-
চ্ছেদিকা ভক্তি-জিজ্ঞাসার দ্বারা ভগবান্ ও জীবগত
বিদুরের অন্যান্য প্রশ্নসকল কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ॥

‘এবম্’—এইরূপ, অর্থাৎ (পঞ্চম অধ্যায়ে)
“ব্রহ্মটাস্বরূপ পরমেশ্বরের দ্রষ্টৃ-দৃশ্যানুসন্ধানরূপা সেই
শক্তি কার্য্য ও কারণ উভয়স্বরূপা । হে মহাভাগ !
ঐ শক্তিরই নাম মায়্যা, ভগবান্ তাঁহার দ্বারাই এই
প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান বিশ্ব নির্মাণ করিয়াছেন । অর্থাৎ
চিহ্নিত-যুক্ত পরমাত্মা কালশক্তিবশতঃ গুণকোভযুক্তা
মায়্যাতে, আত্মার অংশস্বরূপ যে পুরুষ প্রকৃতির উপরে
অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন, তদ্বারা বীৰ্য্য অর্থাৎ চিদা-
ভাস আধান করেন”—ইত্যাদি কথনরত মৈত্রেয়
মুনিকে (ব্যাসতনয় বিজ্ঞতম বিদুর), ‘ভারত্যা’—
প্রার্থনা বাক্যের দ্বারা, অর্থাৎ হে ব্রহ্মন্ ! আপনার
দ্বারা আমি সংসার-কৃপ হইতে উদ্ধৃত হইলাম, এই-
রূপ মধুর বাক্যে, ‘প্রীণয়ন্ ইব’—প্রীতিবর্দ্ধন করিতে
করিতেই যেন । এখানে ‘ইব’—যেন, এই পদের
দ্বারা, বিদুরের মনোগত আক্ষেপ সহসাই মহামুনি
মৈত্রেয়ের অবগত হওয়ায়, তাঁহাকে (মৈত্রেয়কে)
সম্ভট্ট করিতে অসমর্থ হইয়াই যেন—এই অর্থ ॥ ১ ॥

শ্রীবিদুর উবাচ—

ব্রহ্মন্ কথং ভগবতশ্চিন্মাত্রস্যাবিকারিণঃ ।

লীলয়া বাপি যুজ্যেয়ন্ নিগুণস্য গুণাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—শ্রীবিদুরঃ উবাচ । (হে) ব্রহ্মন্, চিন্মাত্রস্য
(সম্বিক্রপস্য) অবিকারিণঃ (মায়্যাভীতত্বাৎ বিকাররহি-
তস্য) নিগুণস্য (গুণাভীতস্য) ভগবতঃ অপি লীলয়া
(লীলার্থং) বা কথং (কেন প্রকারেণ) গুণাঃ ক্রিয়াঃ
(চ) যুজ্যেয়ন্ (যুক্তাঃ ভবেয়ুঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিদুর কহিলেন, হে ব্রহ্মন্, বিভূচিৎ-

স্বরূপ, নির্বিকার ও প্রাকৃতগুণসমূহ হইতে অস্পৃষ্ট
শ্রীভগবানের গুণ ও ক্রিয়া সম্বন্ধ লীলার নিমিত্তই বা
কিরূপে সম্ভবপর ? ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—চিন্মাত্রস্য গুণাঃ সত্ত্বাদয়ঃ ক্রিয়াঃ
সৃষ্টাদয়শ্চ কথম্ । অত্র চিন্দ্রপস্য চিন্ময়স্যোত্যা-
দিকমপ্রযুক্ত্য চিন্মাত্রস্যোত্যবধারণবাচিন্মাত্র-শব্দপ্রয়োগা-
দচিদগুণস্যাপি তত্র রাহিত্যং বোধিতম্ ততশ্চ সা বা
এতস্যোত্যােন সত্ত্বাদিগুণময্যা মায়্যা ভগবচ্ছক্তিঃ-
নোক্তত্বাচ্ছক্তেচ্ছত্ত্বিন্মাত্রাসত্ত্ববাৎ বস্তুতো গুণাস্তদীয়া
এবেতি, তস্য চিন্মাত্রত্বে কথং সত্ত্বাদিজড়গুণবত্বং
সত্ত্বাদিজড়গুণবত্বে চ কথং চিন্মাত্রত্বমিত্যাক্ষেপ একঃ ।
তথা বিকারো হি কালহেতুকো গুণধর্ম্ম এবেতি তস্য তু
চিন্মাত্রত্বাদেবাবিকারিত্বে কথং বিকার-ব্যাক্রিয়-
বত্বং, ক্রিয়াবত্বে চ কথমবিকারিত্বমিতি দ্বিতীয়ঃ ।
নম্বেবমসত্ত্ববস্তোহপি গুণাঃ ক্রিয়াশ্চ তস্য স্বৈরলীল-
ত্বাৎ সম্ভবেয়ুস্তত্রাহ—লীলয়া বেতি নহি লীলয়েত্যুত্তয়া
বিরোধঃ পরিহর্তুং শক্যতে ; তস্য তাদৃশলীলত্বে গুণ-
বত্বস্য দুস্পরিহরত্বাদিতি ভাবঃ । অত্র ভগবত ইতি
বিশেষ্যং ভগবানেক আসেদমিতি পূর্ব্বোক্তেঃ সেন্নং
ভগবতো মায়েতু্যপরিষ্টাদুক্তেচ্ছ ভগবতঃ কথন্তুতস্য
চিন্মাত্রস্য ন চ ভগবানেব চিন্মাত্রো ন তু ভগ ইতি
বাচ্যং, যতো ভগস্যপি ভগবত্বং অপ্রাকৃতত্বং বিষু-
পুরাণে দৃষ্টং ; যথা—জ্ঞানশক্তিবলৈশ্বর্য্যাবীৰ্য্যতেজাং-
স্যশেষতঃ । ভগবচ্ছব্দবাচ্যানি বিনা হেয়ৈগুণাদিভি-
রিত্যত এব দেহদেহি-বিভাগোহস্মৎ নেশ্বরে বিদ্যাতে
কৃচিদিত্যুক্তমতএব ভগবদ্ব্যবচ্যানাং ষড়ৈশ্বর্য্যানামপি
চিন্মাত্রত্বমেব ন তু সত্ত্বাদিগুণপরিণামত্বমিতি ভগবত্বং
স্বরূপলক্ষণমেব । ভগবত্বস্য মায়িকত্বাৎ তটস্থলক্ষণ-
ত্বমিতি ব্যাচক্ষাণা ব্রাহ্মা এব । ইন্দ্রস্য মায়ৈশ্বর্য্যমিতি
ইন্দ্রো মায়্যা রূষভো ভবতীত্যুক্তে ইন্দ্রস্য রূষরূপত্বমেব
স্বমায়্যাকৃতং প্রতীয়তে নত্বিন্দ্রত্বং যথা তথৈব সেন্নং
ভগবতো মায়েতি ভগবানেব মায়্যা বিশ্বং ভবতী-
ত্যুক্ত্য ভগবতো বিশ্বরূপত্বমেব মায়িকং স্যাম তু ভগ-
বত্বমিতি যুক্তেচ্ছ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চিন্মাত্র ভগবানের সত্ত্বাদি
গুণসকল এবং সৃষ্টি প্রভৃতি ক্রিয়াসমূহ কিপ্রকারে
হইতে পারে ? এখানে ‘চিদ্রপ’, ‘চিন্ময়’—এইরূপ

শব্দ প্রয়োগ না করিয়া, ‘চিন্মাত্র’ (অর্থাৎ চৈতন্যমাত্র বা জ্ঞানমাত্র)—এই অবধারণবাচক (নিশ্চয়্যাত্মক) মাত্র-শব্দের প্রয়োগহেতু অচিতের (অচৈতন্যের) লেশ-মাত্রেরও সেখানে রাহিত্যই বুঝাইতেছে। অতএব ‘সা বা এতস্য’—অর্থাৎ পূর্বোক্ত সেই কার্য্যাকারণা-ত্মিকা মাত্ৰা ভগবানের শক্তি, ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা সত্ত্বাদি গুণময়ী মাত্ৰা ভগবানের শক্তিত্বরূপে উক্ত হওয়ায় এবং শক্তিরও নিজ (শক্তিমান্ ভগবান্) হইতে ভিন্ন (পৃথক্) হওয়া অসম্ভব বলিয়া, বাস্তবিক পক্ষে গুণসমূহ তাঁহারই (সেই ভগবানেরই)।

সেই ভগবান্ চিন্মাত্র হইলে কি প্রকারে তাঁহার সত্ত্বাদি জড়ীয় গুণযুক্ত সত্ত্বব? আবার সত্ত্বাদি জড়-গুণযুক্ত হইলে, কি করিয়া চিন্মাত্র হয়—এই এক আক্ষেপ (দোষোদ্ঘাটন)। অপর, বিকার হইতেছে কালহেতুক গুণ-ধর্ম্মই, কিন্তু তাঁহার (ভগবানের) চিন্মাত্রহেতু তিনি অবিকারী (বিকার-রহিত), তাহা হইলে (অর্থাৎ চিন্মাত্র ভগবান্ অবিকারী হইলে) কি প্রকারে বিকারবাজক (বিকার হইতে প্রকাশক) ক্রিয়া-যুক্ত সত্ত্বব? আবার ক্রিয়া-যুক্ত হইলে কি করিয়া অবিকারিত্ব হয়?—এই দ্বিতীয় আক্ষেপ। যদি বলেন—দেখুন, এই অসম্ভব (অযোগ্য) গুণসকল ও ক্রিয়াসমূহ, তাঁহার স্বৈর-লীলত্ব-হেতুই (অর্থাৎ তিনি স্বচ্ছন্দ লীলাশীল বলিয়া) সম্ভব হইয়া থাকে। তাহাতে বলিতেছেন—‘লীলয়া বা’—অর্থাৎ লীলার নিমিত্তই। দেখুন—‘লীলার নিমিত্ত’, ইহা বলিয়া বিরোধ পরিহার করিতে পারা যায় না, কারণ তাঁহার তাদৃশ লীলাশীলত্ব হইলেও গুণ-যুক্ত দুষ্পরি-হরণীয়—এই ভাবার্থ।

এখানে ‘ভগবতঃ’, ইহা বিশেষ্য, কারণ পূর্বে উক্ত হইয়াছে—‘ভগবান্ একাকীই ছিলেন’, এবং পরেও বলিবেন—‘ভগবানের ইহা সেই মাত্ৰা’। কিপ্রকার ভগবানের? তাহাতে বলিতেছেন—‘চিন্মাত্রস্য’, অর্থাৎ চৈতন্যমাত্রের। এখানে ভগবান্—চিন্মাত্র, কিন্তু ‘ভগ’—চিন্মাত্র নহ, ইহা বলিতে পারা যায় না। যেহেতু ভগ-শব্দেরও অপ্রাকৃতত্ব এবং ভগবত্ব বিষ্ণুপুরাণে দৃষ্ট হয়, যথা—“সমগ্র জ্ঞান, শক্তি, বল, ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য এবং তেজ—ইহারা ভগবৎ-শব্দের বাচ্য, হেয়গুণাদি ব্যতিরেকেই”, এইজন্যই

ঈশ্বরে কোথাও দেহদেহী—এইরূপ কোন বিভাগ নাই। অতএব ভগ-শব্দ-বাচ্য ষড়্-বিধ ঐশ্বর্য্যসক-লেরও চিন্মাত্রত্বই, কিন্তু সত্ত্বাদি গুণের পরিণামত্ব নহে, অতএব ‘ভগবত্ব’, ইহা স্বরূপ-লক্ষণই। যাঁহার বলেন—ভগবত্বের মায়িকত্ব-হেতু তটস্থ লক্ষণত্ব, তাঁহার ভ্রান্তই। যেমন—‘ইন্দ্রের এই মাত্ৰা’, এবং ‘ইন্দ্র মাত্ৰার দ্বারা রুষ হইয়াছেন’—এইরূপ বলা হইলে ইন্দ্রের রুষ-রূপত্বই তাঁহার মাত্ৰার দ্বারা রচিত—ইহা প্রতীত হয়, কিন্তু ইন্দ্রত্ব নহে, তদ্রূপ ‘ভগবানের সেই এই মাত্ৰা’ এবং ‘ভগবান্ই মাত্ৰার দ্বারা বিশ্বরূপ হন’—এইরূপ বলিলে ভগবানের বিশ্ব-রূপত্বই মায়িক, কিন্তু ভগবত্ব নহে—ইহাই যুক্তি-সঙ্গত ॥ ২ ॥

ক্লীড়ান্যাদ্যামোহর্ভস্য কামশ্চিক্লীড়িশ্চান্যতঃ ।

স্বতন্তৃত্বস্য চ কথং নিরুত্তস্য সদান্যতঃ ॥ ৩ ॥

অর্থঃ—কামঃ (এব) অর্ভস্য (বালকস্য) ক্লীড়ান্যং উদ্যমঃ (প্রবর্তনহেতুঃ) অন্যতঃ (বস্তৃত্ব-রেন বালান্তরপ্রবর্তনেন বা ভবতীতি শেষঃ) । (তু) স্বতন্তৃত্বস্য (আত্মারামস্য ঈশ্বরস্য) অন্যতঃ সদা নিরুত্তস্য চ (অসঙ্গাদ্বিতীয়স্যপি) কথং (কামঃ) চিক্লীড়িষা (ক্লীড়িচ্ছা চ স্যাৎ ?) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—ভগবানের লীলা বালকের ক্লীড়ার ন্যায় এরূপও বলা যায় না; কারণ, বালকদিগের কামই ক্লীড়া প্রবৃত্তির হেতু, দ্রব্যান্তর-প্রাপ্তি কিংবা অন্য বালকের প্রবর্তনাও কখন কারণ হয়। আত্মারাম এবং সর্বদা অন্য বস্তুর অসঙ্গহেতু অদ্বয়তত্ত্ব শ্রীভগবানে কিরূপে কাম বা ক্লীড়েচ্ছা সম্ভব? ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ—লীল্যেত্যুত্থা বিরোধপরিহারো মাশু লীলৈব তাবদীশ্বরে হেতুভাবান্ন ঘটত ইতি সদৃ-ষ্টান্তমাহ—ক্লীড়ান্যামিতি। উদ্যমশ্চিতি প্রবর্তনতীতু-দ্যমঃ কাম এবার্ভকস্য স্বাভাবিকঃ ক্লীড়ান্যং প্রবৃত্তিহেতুরস্তু। তথা, অন্যতো বালান্তরপ্রবর্তনেনাপি চিক্লীড়িষাস্তি পরমেশ্বরস্য আত্মারামত্বাৎ কথং কামঃ ঈশ্বরান্তরাভাবাৎ? কথমন্যতশ্চিক্লীড়িষেত্যাহ—স্বত-ন্তৃত্বস্যেত্যাদি। অন্যতো নিরুত্তস্য অন্যরহিতস্য ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, লীলাবশতঃই ভগ-

বান্ বিশ্ব-সৃষ্ট্যাদি করেন—এই উক্তির দ্বারা বিরোধের পরিহার না হউক, ঈশ্বরে কোন হেতু (প্রয়োজন) না থাকায় লীলাই (ক্লীড়াই) সংঘটন হইতে পারে না, ইহা দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—‘ক্লীড়াম্ম’ ইতি। ‘উদামঃ’—বালকের ক্লীড়ায় যে প্ররুতি হয়, সেখানে ‘কামঃ’—অর্থাৎ অভিলাষই বালকের স্বাভাবিক ক্লীড়াতে প্ররুতির হেতু। সেইরূপ ‘অন্যতঃ’—অন্য বালকের প্রেরণাতেও ক্লীড়ার অভিলাষ হইতে পারে, কিন্তু আত্মারামত্বহেতু পরমেশ্বরের কি প্রকারে অভিলাষ হইবে? তাঁহা ব্যতীত অন্য কোন ঈশ্বরও নাই যে তাঁহার প্রেরণায় প্ররুতি হইতে পারে? অন্য হইতে ক্লীড়ার ইচ্ছাই বা কি প্রকারে হইবে? ইহাই বলিতেছেন—‘স্বতন্ত্ৰত্বস্য’ ইত্যাদি, তিনি স্বতঃ তন্ত্ৰ অর্থাৎ আত্মারাম এবং ‘অন্যতঃ নিবৃত্তস্য’—অন্য-রহিত (তিনি সর্বদা অন্য হইতে নিবৃত্ত অর্থাৎ অসঙ্গ হওয়াতে অদ্বিতীয়, অতএব তাঁহার ক্লীড়েচ্ছা কি প্রকারে হইতে পারে?) ॥ ৩ ॥

মধ্য—ক্লীড়াম্মুৎ। অতো অহস্যাপূর্ণসুখস্য। অন্যতঃ অরতেঃ ॥ ৩ ॥

অস্রাক্ষীভগবান্ বিশ্বং গুণমম্যাত্মমায়য়া।

তয়া সংস্থাপয়ত্যেতদ্ভূতঃ প্রতাপিধাস্যতি ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—(হে ব্রহ্মন্) ভগবান্ গুণমম্যাত্মমায়য়া (জীবস্য কর্তৃত্বভোক্তৃত্বাদি-মোহোৎপাদিকর্যা) আত্মমায়য়া (স্বীয়বহিরঙ্গশক্ত্যা মায়য়া) বিশ্বং অস্রাক্ষীৎ (সৃষ্টবান্); তয়া (মায়য়া) এতৎ (বিশ্বং) সংস্থাপয়তি (পালয়তি); ভূতঃ (পুনঃ) প্রতাপিধাস্যতি (প্রাতিলোম্যেন তিরোহিতং করিম্যতি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ জীবের কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাদি মোহোৎপাদিকা ত্রিগুণাত্মিকা মায়্যার দ্বারা এই বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন, এই মায়্যাদ্বারাই বিশ্বের পালন করিতেছেন এবং প্রতিলোমক্রমে ইহার সংহার করিবেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ তস্য তে গুণাঃ ক্লিয়াশ্চ ন সম্ভীত্যপলপনীয়ং তথৈব প্রসিদ্ধেরিত্যাহ—অস্রাক্ষী-দিতি। প্রতাপিধাস্যতি প্রাতিলোম্যেন তিরোহিতং করিম্যতি ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—শ্রীভগবানের সেই সকল গুণ বা ক্লিয়া নাই—এইরূপ অপলাপ করা যায় না, কারণ সেইরূপই প্রসিদ্ধি রহিয়াছে, তাহাতে বলিতেছেন—‘অস্রাক্ষীৎ’, অর্থাৎ শ্রীভগবান্ বহিরঙ্গা গুণময়ী আত্ম-মায়্যার দ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার কার্য্য করিয়া থাকেন। ‘প্রতাপিধাস্যতি’—অর্থ, প্রতিলোমক্রমে ইহার তিরোধানও (সংহারও) করিবেন ॥ ৪ ॥

তথ্য—পূর্ব্ব অধ্যায়ে (৩।৬।১০) যে বিশ্বস্রষ্টা মহাদাদি-তত্ত্বগণের ঈশ্বর অধোক্ষজাংশ পুরুষ মহাদাদি তত্ত্বসমূহের বাক্য স্মরণ করিয়া তাহাদের বিবিধ বৃত্তিলাভের জন্য স্বীয় তেজদ্বারা বিরাট্ট দেহকে প্রকাশিত করিলেন—এই বাক্যে ঈশ্বর অবিদ্যাপ্রস্তু জীবের ভোগার্থই যে সৃষ্ট্যাদি করিয়া থাকেন, ইহাও নিন্দা করিয়া বলিতেছেন যে সৃষ্ট্যাদি ব্যাপারে অধোক্ষজ ভগবান্ ত’ দূরের কথা, তদীয় অংশ মহাদাদির স্রষ্টা কারণার্ণবশায়ীও সাক্ষাদভাবে হস্তক্ষেপ করেন না। জীবের কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্বাদি মোহোৎপাদিকা যে গুণ-ময়ী মায়্যা, তাহার দ্বারাই ভগবান্ বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছেন। ভাগবত প্রথমস্কন্ধেও উক্ত হইয়াছে (১।৭।৫) ‘সেই মায়্যার দ্বারা জীবের স্বরূপ আবৃত’ ও বিক্লিপ্ত হইয়া জীবস্বরূপ সত্ত্বরজস্তমঃ—এই ত্রিগুণের অতীত হইয়াও আপনাকে জড়দেহ ও মনের অধীন জ্ঞান করে ও তাদৃশ ত্রিগুণাত্মক অভিমানজাত কর্তৃত্বা-দিমূলে সংসারবাসন লাভ করে (শ্রীধর) ॥ ৪ ॥

দেশতঃ কালতো মোহসািববস্থাভূঃ স্বতোহন্যতঃ।

অবিলুপ্তাববোধাত্মা স যুক্তোভাজয়া কথম্ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ অসৌ (জীবঃ) দেশতঃ (সর্ব-গতত্বাৎ) কালতঃ (নিত্যত্বাৎ) অবস্থাতঃ (অবি-ক্লিয়ত্বাৎ) স্বতঃ অন্যতঃ অবিলুপ্তাববোধাত্মা (ব্রহ্ম-স্বরূপত্বাৎ ন লুপ্যতে অববোধঃ) যস্য আত্মনঃ জীবস্য সঃ) স কথং অজয়া (অবিদ্যয়া) যুক্তোভ (যুক্তো ভবতি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—দেশ, কাল, অবস্থা, স্বভাব বা অন্য কোনও কারণ হইতে (অথবা আপনা হইতে কিংবা অন্য বস্তু হইতে) যে গুহ্যজীবাত্মার নিত্য জ্ঞানশক্তি

বিলুপ্ত হয় না, সেই জীবাশ্ম কি প্রকারে অবিদ্যার দ্বারা যুক্ত হইতে পারেন ? ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—জীবস্য চ কথং মায়া মোহিতত্বং ঘটতে-
ত্যাক্ষেপান্তরমাহ—দেশত ইতি । যোহসৌ নিত্যজ্ঞান-
ত্বাৎ দেশাদিভিরবিলুপ্তবোধ আত্মা জীবঃ স কথ-
মজ্ঞা অবিদ্যা যুজ্যত অজাযোগোপস্থতস্যাবোধ-
লোপঃ কথং স্যাদিত্যর্থঃ । তত্র দেশত উষরদেশত
উপ্তং বীজমিব কালতো বিদ্যাদিব অবস্থাতঃ স্মৃতিরিব
স্বতঃ স্বপ্ন ইব অন্যতো ঘটাদিরিব মস্য চিদ্রস্তুত্বাদব-
বোধো ন লুপ্তো ভবিতুমর্হতি স কথমবিদ্যা বিলুপ্ত-
বিবোধঃ ক্লিয়ত ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—জীবেরও কি প্রকারে
মায়ার দ্বারা মোহিতত্ব সম্ভব হয় ? এইরূপ অন্য
একটি দোষ উল্লেখ করিতেছেন—‘দেশতঃ’ ইতি ।
‘যোহসৌ’—যে জীবাশ্ম নিত্য জ্ঞানরূপ বলিয়া,
‘অবিলুপ্তাবোধাত্মা’—দেশাদির দ্বারা যাহার বোধ
লুপ্ত হয় না, এমন আত্মা অর্থাৎ জীব, সেই জীব কি
প্রকারে ‘অজ’ বলিতে অবিদ্যার দ্বারা যুক্ত হইতে
পারে ? অবিদ্যার সংযোগ হইতে উৎপত্ত তাহার
জ্ঞানের লোপ কি প্রকারে হয় ?—এই অর্থ । তাহাতে
বলিতেছেন—‘দেশতঃ’—অর্থাৎ উষর দেশে নিহিত
বীজের ন্যায়, ‘কালতঃ’—কাল হইতে বিদ্যাতের মত,
‘অবস্থাতঃ’—অবস্থাবিশেষেও স্মৃতির মত, ‘স্বতঃ’—
স্বপ্নের ন্যায় স্বাভাবিক অবর্ত্তমান নহে এবং ‘অন্যতঃ’
—অর্থাৎ দ্বিতীয়-রাহিত্য-হেতু ঘটাদির ন্যায়, চিদ্রস্তু
বলিয়া যাহার জ্ঞানলোপ হইতে পারে না, সেই জীবকে
কি প্রকারে অবিদ্যা লুপ্তজ্ঞান করিতে পারে ?—এই
অর্থ ॥ ৫ ॥

মঞ্চ—দুর্ভগক্লেশশরীরস্থত্বাৎ তস্যাপি ভাব্যম্ । ন
চ তদ্ যুজ্যতে । সেন্নং ভগবতো মায়া অয়ং হি ভগ-
বন্নহিমা । তস্য কার্পণ্যং বন্ধনাদি ন যুজ্যত ইতি
যদুক্তং তন্মায়ামেব । দুর্ভগাদি শরীরস্থস্যাপি তন্দো-
ষাম্পর্শ এব তন্নহিমত্যর্থঃ ।

কথং দেহপরো দেবো লিপ্যেত স হি বন্ধনৈঃ ।
কথং ন দুঃখী স ভবেদুঃখী চেদীশ্বরঃ কুতঃ ॥
মহিমা পরমস্যৈষ যদেহস্থো ন বাধ্যতে ।
যদুঃখী ন স ঈশানো মায়েতি মহিমোচ্যতে ॥
প্রধানং ময় ইত্যাহঃ প্রাধান্যান্নয়তা ভবেৎ ।

ইতি ভান্নবেগ্ন-শ্রুতিঃ ।

অবিলুপ্তবোধরূপত্বান্নাসৌ প্রকৃতি-দেহবান্ ।
ন চ সৃষ্টাদিকং ভ্রান্তিপ্রাণ্টিবাদো হি দানবাঃ ॥
অতো ভ্রান্ত্যাদি-সম্বন্ধো নাস্য কুচন যুজ্যতে ।
ভ্রান্ত্যা জীবস্য সংসার ঈশজ্ঞানাদিনীয়েত ।
ভ্রান্তির্দেহাদ্যভিমতিরীশজ্ঞানাদিনশ্যতি ॥
ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ৫-৯ ॥

ভগবানেক এবৈষ সর্বক্ষেত্রেণবস্থিতঃ ।

অমুষ্য দুর্ভগত্বং বা ক্লেশো বা কর্মভিঃ কুতঃ ॥ ৬ ॥

অশ্বয়ঃ—এষঃ ভগবান্ একঃ এব । সর্বক্ষেত্রেষু
(সকলজীবদেহে) অবস্থিতঃ (ভোক্তাপি বস্তুতঃ
ভগবান্ এব এবং সতি) অমুষ্য (জীবস্য) দুর্ভগত্বং
(আনন্দাদিব্রংশঃ) বা কর্মভিঃ (হেতুভূতৈঃ) ক্লেশো
বা কুতঃ ? ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—অদ্বয়তত্ত্ব ভগবান্ই অন্তর্যামিরূপে
নিখিল জীবদেহে অবস্থিত । এমতাবস্থায় সেই চিৎ-
স্বরূপ জীবের চিদানন্দ হইতে ব্রংশ এবং কর্মজনিত
ক্লেশ কোথা হইতে আসিল ? ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ন চায়মন্যোহৈরাজক বৈরাজ্যমোরিব
সংভাবনীয়ো যদজা নিরপরাধং জীবং পরাভবেদি-
ত্যাহ—সর্বেষামপি জীবানাং ক্ষেত্রেষু দেহেষু ভগ-
বানেব অবস্থিতঃ অন্তর্যামিরূপেণ স্বয়মেব স্থিতঃ, ন
তু রাজেব স্বরাজ্যেষু স্বপ্রতিনিধিপুরুষদ্বারেত্যর্থঃ ।
এক এবৈতি বৈরাজ্যশব্দাপি পরিহৃত্য । অতএব
তস্মিন্ ভগবতি সর্বপ্রতিপালকে অত্রৈব তিষ্ঠতাপি
অমুষ্য জীবস্য দুর্ভগত্বমানন্দাদি-ব্রংশো বা কর্মভি-
রাবিদ্যাকৈঃ ক্লেশো বা কুতঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দুইটি রাজ-শাসনের ন্যায়
ইহা অন্যান্য এবং অরাজক—এইরূপ সম্ভাবনা করা
উচিত নহে যে মায়া (অবিদ্যা) নিরপরাধ জীবকে
পরাভব করিতে পারে, ইহাই বলিতেছেন—‘সর্ব-
ক্ষেত্রেষু’, সকল জীবের ক্ষেত্রে অর্থাৎ দেহে এক ভগ-
বানই অন্তর্যামি-রূপে স্বয়ংই স্থিত রহিয়াছেন, কিন্তু
নিজ রাজ্যে স্বপ্রতিনিধি-পুরুষের দ্বারা রাজার ন্যায়
নহে । ‘এক এব’—একমাত্র ভগবান্ই, ইহা বলায়
বৈ-রাজ্যের শব্দও অপগত হইল । অতএব সক-

লের প্রতিপালক সেই ভগবান্ এই জীবদেহেই অবস্থিত থাকিতেই, ঐ জীবের ‘দুর্ভগত্বং’—আনন্দাদি হইতে ভ্রংশ, অথবা ‘কশ্মভিঃ’—অবিদ্যাকৃত ক্লেশ কি প্রকারে হইতে পারে? ॥ ৬ ॥

তথ্য—দুর্ভগত্ব—আনন্দাদি ভ্রংশ (শ্রীধর), স্বরূপভূত জ্ঞানাদির লোপ (শ্রীজীব) ॥ ৬ ॥

এতস্মিন্ মে মনো বিদ্বন্ খিদাতেহজ্ঞানসঙ্কটে ।

তন্নঃ পরাগুদ বিভো কশ্মলং মানসং মহৎ ॥ ৭ ॥

অশ্বয়ঃ—বিদ্বন্ (হে সর্বজ্ঞ), এতস্মিন্ অজ্ঞানসঙ্কটে (অজ্ঞানমেব সঙ্কটং দুর্গং তস্মিন্) মে মনঃ খিদাতে (ক্লিষ্যতে) তৎ (তস্মাৎ হে) বিভো, নঃ (মম) মহৎ মানসং কশ্মলং (মোহং) পরাগুদ (অপাকুর) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে বিদ্বন্, এই অজ্ঞানরূপ দুর্গে আমার মন ক্লিষ হইতেছে, অতএব হে বিভো, কৃপাপূর্বক আমার হৃদয়ের এই মোহ অপনোদন করুন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—অজ্ঞানমেব সঙ্কটং দুর্গং তস্মিন্ কশ্মলং মোহং পরাগুদ অপাকুর ন ইত্যস্মদোষ্মো-শ্চেতি বহুবচনম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অজ্ঞান-সঙ্কটে’—অজ্ঞানই সঙ্কট অর্থাৎ দুর্গ, তাহাতে । ‘কশ্মলং’—বলিতে মোহ, তাহা অপনোদন করুন । ‘নঃ’—আমাদিগের, অর্থাৎ আমার, ইহা ‘অস্মৎ’-শব্দের এক বচন ও দ্বিবচনে—বহুবচন হয়, এই সূত্রে বহুবচন হইয়াছে ॥ ৭ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

স ইথং চোদিতঃ ক্লান্তা তত্ত্বজিজ্ঞাসুনা মুনিঃ ।

প্রত্যাহ ভগবচ্চিত্তঃ স্ময়ন্নিব গতস্ময়ঃ ॥ ৮ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ । তত্ত্বজিজ্ঞাসুনা (তত্ত্ব-জ্ঞানলিপ্সুনা) ক্লান্তা (বিদুরেণ) ইথং (এবম্প্রকারেণ) চোদিতঃ (আক্লিষ্টঃ) সঃ ভগবচ্চিত্তঃ কৃষ্ণৈকমনাঃ মুনিঃ (মৈত্রেয়ঃ) গতস্ময়ঃ (বস্তুতঃ বিস্ময়হীনঃ) স্ময়ন্নিব (বিস্ময়মাবিক্ষুৰ্ণনিব) প্রত্যাহ (প্রত্যুত্তরং দদৌ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব বলিলেন, হে মহারাজ, তত্ত্ব-জিজ্ঞাসু বিদুর মৈত্রেয়-মুনিকে এইরূপ প্রশ্ন করিলে মুনিবরের কোনও বিস্ময় না থাকিলেও তিনি বিস্ময় প্রকাশ-পূর্বক প্রত্যুত্তর করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—মুনির্ভগবচ্চিত্ত ইতি কথমন্ত্র সমাধাস্য ইতি মননপরো ভগবন্তং সন্মারেত্যর্থঃ । ততশ্চ সহ-সৈবোপলব্ধার্থঃ স্ময়ন্নিব অহো দুঃসমাধানা ইমে আক্ষেপা ইতি বহির্বিস্ময়ং প্রাপ্নুবন্তস্ত সুসমাধানা এবমে ইতি বিস্ময়-রহিত এবৈত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মুনিঃ ভগবচ্চিত্তঃ’—কি প্রকারে এইরূপ বিরুদ্ধ প্রশ্নের সমাধান করি—এইরূপ চিন্তাশীল মুনি মৈত্রেয় শ্রীভগবানকে স্মরণ করিলেন—এই অর্থ । তারপর সহসাই (ভগবৎ-রূপায়) অর্থের উপলব্ধি হওয়ায়, ‘স্ময়ন্নিব’—বিস্মিত হইয়াই যেন, অর্থাৎ এই আক্ষেপগুলির সমাধান কষ্টসাধ্য—এই-রূপ বাহিরে বিস্ময় প্রাপ্ত হইলেও, কিন্তু এইগুলির সমাধান সহজসাধ্য—ইহাতে বিস্ময়-রহিতই হইয়া-ছিল—এই অর্থ ॥ ৮ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

সেয়ং ভগবতো মায়া যন্নয়ন বিরুদ্ধ্যতে ।

ঈশ্বরস্য বিমুক্তস্য কার্পণ্যমুত বন্ধনম্ ॥ ৯ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ । বিমুক্তস্য (এব পুরুষস্য) যৎ কার্পণ্যম্ উত (অপি চ অবিদ্যয়া) বন্ধনং নয়ন (তর্কেণ) বিরুদ্ধ্যতে, সা ইয়ং ভগবতো (অচিন্ত্যশক্তেঃ) ঈশ্বরস্য মায়া ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—ঈশ্বর অর্থাৎ স্বরূপ-জ্ঞানানন্দাদির অনুভবসমর্থ কথঞ্চিৎ চিদৈশ্বর্যযুক্ত, অতএব জড়বন্ধন হইতে সর্বতোভাবে মুক্ত শুদ্ধজীবের শোক ও ক্লিষ্টণের দ্বারা যে বন্ধন, তাহা অচিন্ত্যস্বরূপশক্তি-সমন্বিত ভগবানের প্রসিদ্ধা মায়াখ্যা শক্তিরই কার্য্য, উহা তর্কের দ্বারা বিরুদ্ধভাবে পন্ন বলিয়া বোধ হয় ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—সা প্রসিদ্ধেয়ং ভগবতোহচিন্ত্যৈশ্বর্যস্য মায়া যৎ যা নয়ন তর্কেণ বিরুদ্ধ্যতে অতর্ক্যোত্যর্থঃ । স্বয়মচিন্দ্রপাপি চিন্তান্নাস্য ভগবত এব শক্তিরতন্তদীয়াঃ সত্ত্বাদয়োহপি ভগবত এব গুণা উচ্যন্তে । তদপি ভগবান্ স্বরূপতো নিঃশূন্য এব । যথা জ্যোতির্মাগ্নস্যপি

সূর্য্যস্য মেঘাক্রকারহিমাদয়ো জ্যোতিঃ প্রতিকূলা অপি তসৌব ভবন্তি । (ভাঃ ৪।৩১।১৫) যথৈব সূর্য্য্যৎ প্রভবন্তীত্যনন্তরং (ভাঃ ৪।৩১।১৭) যথা নভস্যান্নতমঃ প্রকাশ ইতি চতুর্থ্যে । প্রাণাদিভিঃ স্ববিভবৈরুপগৃহ-মনো মনোত সূর্য্যমিব মেঘহিমোপরাগৈরিতি (ভাঃ ১০।৮৪।৩৩) শ্রীদশমে চ শ্রীনারদোক্তেদৃষ্টান্তেহ-প্যত্রাতর্ক্যতৈব । এবমেব স্বরূপতো নিষিকারস্যৈব ভগবতঃ শক্ত্যা মায়্যৈব বিশ্বস্থষ্ট্যা দিক্শিঃ শক্তি-শক্তিমতোরভেদাৎ । যদুক্তং ভগবতা (ভাঃ ১১।২৪। ১৯) প্রকৃতির্হস্যোপাদানমাধারঃ পুরুষঃ পরঃ । সতোহভিব্যজকঃ কালো ব্রহ্ম তৎ দ্বিতয়ন্বহমিতি । তদেবমীশ্বরগতং সংশয়ং ছিদ্ভা দেশতঃ কালত ইত্যাদিনোক্তং জীবগতমপি সংশয়ং ছিনন্তি ঈশ্বর-স্যেতি সাক্ষদ্বয়েন । ঈশ্বরস্য স্বরূপজ্ঞানানন্দাদ্যনুভব-সমর্থস্যপি জীবস্য দুর্ভগত্বাদিকার্পণ্যং তথা বিমুক্ত-স্যপি বন্ধনম্ যৎ সেয়ং মায়া মায়ান্তিরবিদ্যা । অবিদ্যানিবন্ধনমেবৈতদুদ্বয়মিত্যর্থঃ । অন্মমর্থঃ—অজ্ঞা জীবস্য কথং জ্ঞানলোপ ইতি ত্রয়োচ্যতে ; স চ জ্ঞান-লোপো যদি সত্যঃ স্যাওদা সা অজ্ঞা স্বশক্তিরপি ভগ-বতা দণ্ডা স্যাৎ, কিন্তু স নৈব সত্যঃ যথা হাদি স্থি-তমপি রত্নপদকং বিস্মৃত্য জনেন নাস্তি পদকমিতি খিদ্যতে । যথা চান্যেন কৃতমপি চৌর্য্যং বিভ্রান্তিব-শান্ন্যৈব হাতমিত্যভিমন্যতে তদনন্তরঞ্চ রাজকীয়-পুরুষদত্তং তৎফলং দুঃখমপি ভুজ্যত এব তথৈ-বানাদ্যবিদ্যাসঙ্গবশাৎ জীবেন স্বজ্ঞানানন্দং বিস্মৃত্য দেহাভিমানপ্রাপ্তং দেহধর্ম্মং দুর্ভগত্বাদিকঞ্চ প্রাপ্য যদি ক্লিষ্যতি তহি কন্মৈ দোষো দেয় ইতি । অত্র তৎসঙ্গ-ব্রংশিতৈশ্বর্য্যং সংসরন্তং কুভার্য্যবদিত্যাদিদৃষ্টেঃ কিঞ্চিদৈশ্বর্য্যসংভবাৎ জীবোহপীশ্বরশব্দেনোক্তঃ । কেচিৎ পুনরেকং ব্যাচক্ষতে—দেশতঃ কালত ইত্যা-দ্যবিলুপ্তাববোধ আত্মা পরমাঙ্গা শুদ্ধচৈতন্যরূপঃ স কথমবিদ্যায়া যুজ্যত ইতি পরমতমাস্মিত্য পূর্ব্বপক্ষিণঃ প্রমস্যোত্তরমাহ—সেন্নমিতি । ইয়মেব ভগবতো মায়া ভবেৎ । মায়ামোহিতত্বং বিনা ঈদৃশঃ প্রমো ন ঘটত ইত্যর্থঃ । যদ্যস্মাৎ নয়েন নীত্যা বিরুদ্ধ্যতে । নীতি-বিরোধমেবাহ—ঈশ্বরস্য পরমাঙ্গানোহপি মায়ামোহি-তত্বেন জীবত্বে সতি কার্পণ্যং বন্ধনঞ্চ ন হ্যেকমেব শুদ্ধচৈতন্যং মায়ায়া মোহিতং সদেব জীব ইতি তদৈব

অমোহিতং সদেব পরমাঙ্গোতি বক্তুং যুজ্যতে ; ন হি স্বমায়ায়া স্বয়ং মোহিতশ্চামোহিতশ্চ যুগপদেব কোহপি ভবতীতি পরম এবানয়ঃ । তস্মাৎ যৈরেকং পৃচ্ছ্যতে কষ্টসৃষ্ট্যা সমাধীয়তে চ ত এব মায়ামোহিতা জ্ঞেয়া ইতি । বস্তুতস্ত পরমাঙ্গজীবাত্মনৌ সূর্য্যতৎকিরণাবিব জাত্যেব মিথো বিলক্ষণৌ চৈতন্য-চৈতন্যকণৌ ভবত ইতি সিদ্ধান্তঃ । ছায়াকিরণৌ যথা সূর্য্যত এব ভবতঃ অথাপি সূর্য্যতুল্যকণৌ সূর্য্যায় ভিদ্যোতে ভিদ্যোতে চ, তথৈব মায়াশক্তিজীবশক্তৌ পরমেশ্বরাদুদ্বৃত্তে অপ্যনাদী অভিন্নে অপি স্বরূপতো ভিন্নে এব । তথা চ বৈদ্যকে—পুংসোহস্তি প্রকৃতিনিত্যা প্রতিচ্ছায়ৈব ভাস্বত ইতি । তথা চ শ্রুতিঃ—(বৃহদারণ্যক ২।১।২০) যথায়ঃ ক্ষুদ্রা বিক্ষুলিঙ্গা ব্যুচ্চরন্তীত্যেবমেবাশ্রয় ইতি জীবস্য শক্তিত্বম্ । অপরেয়মিতস্ত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ । জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগ-দিতি (গী ৭।৫) শ্রীগীতাসূক্তম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সেন্নং’—অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্যবিশিষ্ট শ্রীভগবানের ইহা সেই প্রসিদ্ধ মায়া, ‘যৎ নয়েন’—যাহা তর্কের দ্বারা বিরুদ্ধ বলিয়া বোধ হয়, অর্থাৎ অতর্ক্যনীয়া, এই অর্থ । এই (বহিরঙ্গা) মায়া নিজে অচিরূপা হইয়াও চিন্মাত্র ভগবানেরই শক্তি, অতএব সেই মান্নার সত্ত্বাদি গুণসকল, ভগবানেরই গুণ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে । তথাপি ভগবান্ স্বরূপতঃ নিঃসংগই । যেমন জ্যোতির্ম্মাত্র সূর্য্যের মেঘ, অন্ধকার, হিম প্রভৃতি জ্যোতির প্রতিকূল হইলেও উহার সূর্য্যেরই । যথা শ্রীভাগবতে চতুর্থ ঋক্বে শ্রীনারদের উক্তি—‘যথৈব সূর্য্যৎ’, অর্থাৎ যেমন জল বর্ষাকালে সূর্য্য হইতে উৎপন্ন হয় এবং গ্রীষ্মকালে তাহাতেই প্রবেশ করে, অথবা স্থাবর জঙ্গম ভূতসকল যেমন ভূমি হইতে উৎপন্ন হয় এবং শেষে ভূমিতেই বিলীন হইয়া যায়, তাহার ন্যায়, চৈতন্যচৈতন্যস্বরূপ এই প্রপঞ্চ ভগবান্ হরিতেই বিলয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে, অতএব ভগবানই সকলের মূল । ইহার পর সেখা-নেই উক্ত হইয়াছে—‘যথা নভস্যান্ন-তমঃ-প্রকাশঃ’; অর্থাৎ যেমন আকাশে মেঘ, অন্ধকার ও প্রকাশ ক্রমশঃ লয় প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ সকল শক্তি ভগবানেই লয় হয়, অর্থাৎ রজঃ, তমঃ ও সত্ত্ব—এইরূপ জগৎ-প্রবাহ পরব্রহ্মেই ক্রমে বিলীন হইয়া থাকে । আবার

শ্রীদশমে—‘প্রাণাদিভিঃ স্ববিভবৈঃ’, অর্থাৎ যিনি অদ্বিতীয় সর্বনিয়ন্তা ঈশ্বর, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অদ্য আত্মস্বরূপে সমুৎপন্ন প্রাণাদি দেহের আবরণে স্বয়ং আরুতের ন্যায় প্রতীত হইতেছেন। দিবাকর যেমন মেঘ, তুম্বর ও রাহুর গ্রাসে প্রচ্ছন্নের ন্যায় সময়ে সময়ে প্রতীত হন, অদ্য ভূতভাবন শ্রীকৃষ্ণও মানবের নিকট সেইরূপ মনুষ্যবৎ প্রতীয়মান হইতেছেন। ইত্যাদি শ্রীনারদের উক্তিবশতঃ দৃষ্টান্তেও এখানে তর্কাতীতই। এইরূপ স্বরূপতঃ নিষ্কিনকার ভগবানেরই শক্তি মায়ার দ্বারাই বিশ্বের সৃষ্টিাদি ক্রিয়াসকল শক্তি ও শক্তিমানের অভেদবশতঃ বণা হয়। যেমন একাদশ ক্ষুদ্রে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন—‘প্রকৃতির্ব্যসোপাদানং’ ইত্যাদি, অর্থাৎ এই সত্যস্বরূপে প্রতীয়মান কার্যাবর্ণের উপাদানভূতা প্রকৃতি, প্রকৃতির আধারভূত অধিষ্ঠাতৃ চৈতন্যস্বরূপ পুরুষ এবং গুণগ্নয়ের অভিব্যঞ্জক কাল—এই তিন ভাবেই এক পরম ব্রহ্মস্বরূপ আমিই বিরাজ করিতেছি।

এইরূপে ঈশ্বর অর্থাৎ পরমেশ্বরগত সংশয় ছিন্ন করিয়া, ‘দেশতঃ ও কালতঃ’—ইত্যাদির দ্বারা উক্ত জীবগত সংশয়ও অপনোদন করিতেছেন—‘ঈশ্বরস্য’, ইত্যাদি সাক্ষ্য দুইটি শ্লোকে। (ঈশ্বর শব্দে যিনি সমর্থবান্, এইজন্য পরমেশ্বর ও জীব, এই উভয় পক্ষে ব্যাখ্যা করিতেছেন)। ঈশ্বর অর্থাৎ স্বরূপের জ্ঞান ও আনন্দ প্রভৃতির অনুভবে সমর্থ (শুদ্ধ) জীবেরও দুর্ভগত্বাদি, কার্পণ্য (মরণভয়াদি জনিত দৈন্য), তদ্রূপ বিমুক্তেরও যে বন্ধন (দেহাভিমান), ইহাই মায়ী, অর্থাৎ মায়ার বৃত্তি—অবিদ্যা। অবিদ্যা হইতেই এই দুইটি (বন্ধন ও কার্পণ্য)—এই অর্থ। এইরূপ অর্থ—‘অজা অর্থাৎ অবিদ্যার দ্বারা জীবের কি প্রকারে জ্ঞানের লোপ সম্ভব?’—ইহা তুমি বলিয়াছ। সেই জ্ঞানলোপ যদি সত্য হইত, তাহা হইলে সেই অজা, ভগবানের নিজ শক্তি হইলেও ভগবান্ তাঁহাকে দণ্ড দিতেন, কিন্তু তাহা (সেই জ্ঞানলোপ) কখনই সত্য নহে। যেরূপ কণ্ঠে অবস্থিত থাকিলেও রত্নপদক বিস্মৃত হইয়া লোকে পদক নাই বলিয়া খেদ করে। যেরূপ অন্যের দ্বারা অপহৃত হইলেও, ভ্রম-বশতঃ আমিই কোথাও হারাইয়াছি, এইরূপ মনে

করে, তারপরও রাজকীয় পুরুষের দ্বারা প্রদত্ত তাহার ফল দুঃখও ভোগ করে, সেইরূপই অনাদি কাল হইতে অবিদ্যার সঙ্গবশতঃ জীব স্বজ্ঞান এবং আনন্দ বিস্মৃত হইয়া, দেহাভিমান-বশতঃ দেহদ্বন্দ্ব দুর্ভগত্ব প্রভৃতি প্রাপ্ত হইয়া যদি ক্লেশভোগ করে, তাহা হইলে কাহাকে দোষ দেওয়া যাইবে? এখানে কুভার্য্যার ন্যায় সেই অবিদ্যার সঙ্গে ঐশ্বর্য্য-দ্রষ্ট হইয়া জীব সংসার-প্রবাহে ভ্রমণ করে। কিছু ঐশ্বর্য্যের সংযোগে জীবও ঈশ্বর শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়া থাকে।

আবার কেহ কেহ এইরূপ বলিয়া থাকেন—দেশতঃ, কালতঃ ইত্যাদির দ্বারা যাঁহার জ্ঞানলোপ হয় না, সেই আত্মা বলিতে পরমেশ্বর শুদ্ধ চৈতন্যরূপ, তিনি কিপ্রকারে অবিদ্যার দ্বারা যুক্ত হইবেন?—এইরূপ পরমত আশ্রয় করিয়া পূর্বপক্ষিগণের প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন—‘সেয়ম্’ ইতি। ইহাই ভগবানের মায়ী, মায়ায় মোহিত না হইলে এইপ্রকার প্রশ্ন হইতে পারে না—এই অর্থ। ‘যৎ’—যেহেতু (ঐরূপ প্রশ্ন) নীতিবিরুদ্ধ। নীতিবিরোধই বলিতেছেন—ঈশ্বরের অর্থাৎ পরমাত্মারও মায়ার দ্বারা মোহিতত্বহেতু জীবত্ব হইলে কার্পণ্য (মৃত্যুভয়ে দৈন্য) ও বন্ধন (দেহাভিমান)। একই শুদ্ধচৈতন্য মায়ার দ্বারা মোহিত হইয়া জীব এবং তৎকালেই অমোহিত হইয়া পরমাত্মা—এইরূপ বলিতে পারা যায় না। কারণ—নিজ মায়ার দ্বারা যুগপৎ স্বয়ং মোহিত এবং অমোহিত কেহই হন না—ইহাই পরম নীতিবিরোধ। অতএব যাঁহারা এইরূপ প্রশ্ন করেন এবং কণ্টপূর্বক সমাধানও করেন—তাঁহারা ইহা মায়ার দ্বারা মোহিত, ইহা জানিতে হইবে। বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু পরমাত্মা এবং জীবাত্মা সূর্য্য ও তাহার কিরণের ন্যায় জাতিগত ভাবেই পরস্পর বিলক্ষণ (পৃথক্) চৈতন্য এবং চৈতন্যের কণা—ইহাই সিদ্ধান্ত। ছায়া ও কিরণ যেমন সূর্য্য হইতেই হইয়া থাকে, এবং সূর্য্যের তুল্য উহার কণা সূর্য্য হইতে অভিন্ন এবং ভিন্নও, সেইরূপ মায়ীশক্তি এবং জীবশক্তি পরমেশ্বর হইতে উদ্ভূত হইলেও, উহারা অনাদিকাল হইতেই অভিন্ন হইয়াও স্বরূপতঃ ভিন্নই। সেইরূপ বৈদ্যকে উক্ত হইয়াছে—পুরুষের যে প্রকৃতি রহিয়াছে, উহা নিত্য্য প্রতিচ্ছায়ার ন্যায় প্রকাশ পায়। সেইরূপ (ব্রহ্মদারণ্যক)

শ্রুতিতেও দৃষ্ট হয়—‘যথাগ্নেঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ যেমন অগ্নির বিস্ফুলিঙ্গ-সমূহ (অগ্নিকণা) চতুর্দিকে নির্গত হয়, এই প্রকার এই আত্মা হইতে সমুদয় প্রাণ (অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহ), সমুদয় লোক, সকল দেবতা ও সকল প্রাণী নির্গত হয়। শ্রীভগবদ্গীতাতেও উক্ত হইয়াছে ‘অপরেয়মিতস্তন্যাং’—ইত্যাদি, অর্থাৎ পুৰ্ব্বোক্ত পৃথিবী, জল প্রভৃতি অষ্টধা প্রকৃতি অপরা বলিয়া কথিত হয়। হে মহাবাহো! এই অপরা প্রকৃতি হইতে বিভিন্ন যে জীবরূপ পরা প্রকৃতি সমস্ত জগৎকে ধারণ করিয়া আছে, তাহাকে তুমি বিদিত হও ॥ ৯ ॥

তথ্য—ঈশ্বরস্য—স্বরূপজ্ঞানাদিসমূহদ্বারা সমর্থ-বিমুক্ত শুদ্ধজীবের (শ্রীজীব)। শুদ্ধজীব পূর্ণ সচ্চিদানন্দস্বরূপ সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরের বিভিন্নাংশ সূতরাং শুদ্ধজীবেরও কথঞ্চিৎ ঐশ্বর্য আছে, এইজন্য অণুচিৎ শুদ্ধজীবাশ্রয় ও এই স্থানে ‘ঈশ্বর’-শব্দের দ্বারা উক্ত (চক্রবর্তী)।

কার্পণ্য—স্বরূপজ্ঞানাদির প্রকাশ-তিরোভাব (শ্রীধর)। “যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিত্বাশ্রমাল্পে কং প্রেতি স কৃপণঃ (রহদ্বারণ্যক ৩।৮।১০) ॥ ৯ ॥

বিরহিত—চতুঃশ্লোকীর প্রথম শ্লোকে বস্তুকে কালক্ষেপণ বলা হয় নাই। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জ্ঞানে নশ্বর অস্তিত্বের বা অনস্তিত্বের অন্তর্গত করা হয় নাই। আত্মাকে কালক্ষেপণ প্রতীতির অতীত বস্তু বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয় শ্লোকে ঐ বস্তু হইতে বিভিন্ন পরিচয়ে পরিচিত শক্তির কথা বর্ণিত হইয়াছে। শক্তিমান্ বস্তু হইতে শক্তি পৃথক্ না হইলেও বস্তু ও শক্তির পরিচয়গত বৈশিষ্ট্য আছে। যাহা বস্তুর পরিচয়—তাহা শক্তির পরিচয় নহে। শক্তি বস্তু নহে। বস্তুর অভাবে বস্তুশক্তির অস্তিত্ব থাকে না। বস্তুশক্তি হইতে বস্তু জাত নহে। শক্তি বস্তুর আশ্রয় ব্যতীত স্বতন্ত্রভাবে অধিষ্ঠিত হইতে পারেন না। বস্তু ও আত্মা অভিন্ন। কিন্তু অপরিমেয় বৈকুণ্ঠ আত্মার পরিমেয় স্বভাব ‘মায়ী’-নামে কথিত। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য খণ্ড জ্ঞান যে কালে জ্ঞেয় বস্তুর অনুসন্ধান করেন, সেইকালে দ্রষ্টৃ দর্শন দৃশ্য ভেদে বস্তুসাম্যে বৈষম্য উপলব্ধির বিষয় হয়। মায়ান্তর্গত ভূমিকায় উহা পরিদৃষ্ট হইলে আত্মভূমিকার বিপরীত অনাশ্র-প্রতীতিতেই আত্ম-দ্রাব্য বা বিপর্যায় উপস্থিত হয়।

বৈকুণ্ঠে চিদ্বিলাস-বৈচিত্র্য আত্মবস্তুতে অবস্থিত, ভূমিকান্তর পরিদৃষ্ট হইলে বৈকুণ্ঠপ্রতীতির অভাবে উহা খণ্ডিত হইয়া দ্রষ্টা, দৃশ্য, দর্শন—ত্রিবিধ পর্যায়ে অনুপাদেয়তার অর্থাৎ অভাব ও বন্ধনের আবাহন করে। ত্রিগুণান্তর্গত মায়িক ভূমিকায় খণ্ডিত দ্রষ্টা দৃশ্য ও দর্শনে যে ঐশ্বর্য্য ত্রিবিধভাগে বিভক্ত হয় তাহাতে বশ্য অপেক্ষা ঈশ্বরের মহিমার আধিক্য দেখা যায়। বশ্যভাবে অভাব ও বন্ধন যেরূপভাবে আতি-শয্য প্রদর্শন করে ঈশ্বরত্বে পরিমাণগত বিচারে বশ্য তদপেক্ষা অনেক ন্যূন। মায়িক বিচিত্রতার অন্তর্গত জানিয়া ঈশ্বর ও বশ্য উভয়কেই মায়াবাদী নিত্য চিন্মাত্র বলেন না। তাঁহাদের কুতর্ক এই যে ‘ভগবানের মায়ী’ এবং বিধ উক্তিহেই ভগবত্তা মায়িক বলা হইল। ভগবচ্ছন্দে হেয়গুণাদি অসংস্পৃষ্ট সূতরাং সত্ত্বাদিগুণপরিণত বস্তু নহেন। ‘ইন্দ্র মায়ী বিস্তার করিয়া রমত হইলেন’ এই বাক্যে রমরূপত্ব মায়াকৃত কিন্তু ইন্দ্র স্বয়ং মায়াদীন নহেন বুঝা যায়। সেই প্রকার ‘ভগবান্ মায়াদ্বারা বিশ্ব সৃষ্টি করিলেন’ বলায় ‘ভগবান্ মায়িক’ এরূপ বলা হয় নাই; তাঁহার বিশ্বরূপ মায়িক কিন্তু ভগবত্তা মায়াতীত। ভগবদ্বস্তু তর্কাতীত তাঁহার মায়ীও অচিন্ত্য। ভগবানের স্বরূপ শক্তি অন্তরঙ্গ হইতে বহিরঙ্গ মায়ীশক্তির গুণাদি দ্বারা ভেদ অবস্থিত হওয়ায় মায়ী ভগবান্কে স্পর্শ করিতে পারে না। ভগবান্ মায়ার ভোক্তা নহেন। তাঁহার অভাব ও মায়ার বন্ধন প্রভৃতি কুতর্কনিষ্ঠ-প্রতীতি ন্যায়-বিরুদ্ধ। তাঁহাকে মায়ার অন্তর্গত মনে করিলে মায়ামুখ জীবের যে তর্ক প্রবৃত্তি হয় তন্নিরাস কল্পে পরবর্তী শ্লোকদ্বয়ের অবতারণা ॥ ৯ ॥

যদর্থেন বিনামুষ্য পুংস আত্মবিপর্যায়ঃ।

প্রতীয়ত উপদ্রষ্টুঃ স্বশিরশ্ছেদনাদিকঃ ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—যৎ (যথা) অর্থেন (শিরশ্ছেদনাদিকং) বিনা (অপি) উপদ্রষ্টুঃ (স্বপ্নসাক্ষিণঃ) অমুষ্য পুংসঃ স্বশিরশ্ছেদনাদিকঃ (মম ইদং শিরঃ ছিন্নম্ ইতি) আত্মবিপর্যায়ঃ (কেবলং মূষা এব) প্রতীয়তে (তথা অমুষ্য প্রংশাদি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—যেমন স্বপ্নদ্রষ্টা এই জীবের শিরশ্ছেদ-

নাদি ব্যতীতও ‘আমার এই শিরঃ ছিন্ন হইয়াছে’—
এইরূপ স্বরূপবিভ্রম—কেবল মিথ্যা-প্রতীতিমাত্র, শুদ্ধ
জীবের জ্ঞানানন্দাদ্বিশ্রংশ এবং কর্মজনিত ক্লেশও
সেইরূপ অবিদ্যাদশাজাত প্রতীতি ছাড়া আর কিছুই
নহে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র ভগবতঃ পৃষ্ঠস্থিত্যা অনাদ্যবিদ্যায়া
তমঃস্বরূপয়া অনাদিবৈমুখ্যরূপ-ভগবৎপৃষ্ঠস্থানাং
জীবানাং জ্ঞানং যল্প্যপ্যতে তস্য ন বস্তুত্বং কারণং
নাপি প্রয়োজনং কিমপ্যস্তি তমসঃ স্বভাব এবায়ং যৎ
ক্লীণ-তেজস্বিনস্তেজস্তেন লুপ্যতে ইত্যাহ—যদর্থ-
নেতি। যৎ যতঃ অর্থেন বস্তুনা কারণেন প্রয়োজনে
চ বিনৈবামুষ্য পুংসো জীবস্য আত্মবিপর্যায়ো জ্ঞান-
ানন্দভ্রংশঃ প্রতীয়তে। অর্থো বিষয়ার্থন্যোর্ধনকারণ-
বস্তুম্। অভিধেয়ে চ শব্দানাং নিবৃত্তৌ চ প্রয়োজনে
ইতি মেদিনী। অত্র দৃষ্টান্তঃ দ্রষ্টুঃ স্বপ্নসাক্ষিণঃ
উপ সমীপে মমেদং শিরশ্চিন্নমিতি শিরসঃ সত্ত্বেহপি
শিরসোহভাবঃ স্বপ্নদশায়্যাং প্রতীয়তে। তথৈব বস্তুতো
জ্ঞানানন্দাদ্বিশ্রংশাভাবোহপ্যবিদ্যাদশায়্যাং তদ্ভ্রংশঃ প্রতী-
য়তে। তমসাপি তৈজসস্য স্বর্ণরূপাদেস্তুজো ন
লুপ্যতে কিন্তু আশ্রিয়তে মাত্রম্। তথা বলবত্তেজসা
পদ্মরাগাদিনা তমোপি লুপ্যতে যথা তথা ভক্তজীবেনা-
বিদ্যাপি ভিধ্যতে ইতি জেয়ম্। দ্বিতীয়ব্যাখ্যায়ান্ত
তস্মাদীশ্বরস্য পূর্ণসচ্চিদানন্দস্য পরমাত্মনঃ সর্বজস্য
সর্বব্যাপকস্যাবিদ্যাবক্ষ্যাক্ষাপি দোষ এব। স এবা-
বিদ্যায়া জীবাত্মা স এবাবিদ্যাপগমে পরমাশ্রুতি
সিদ্ধান্তোহপি বহিস্মুখতৈব। কিত্তীশ্বরচৈতন্যাজাত-
সৈব বিলক্ষণস্য চিৎকণস্যাসর্বজস্য তদীয়তটস্থ-
শক্তেজ্জীবৈস্যাবিদ্যায়া বন্ধঃ স চাপ্যবস্তুভূত এব-
ত্যাহ। যদর্থেনেতি পূর্ববদেব ব্যাখ্যা অমুষ্য পুংসো
জীবসৈব নত্বন্যাস্যাস্মদনুভূতচরস্য পরমাশ্রুত-
হরৈরিতার্থঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানের পৃষ্ঠদেশে অব-
স্থিত তমঃ-স্বরূপা অনাদি অবিদ্যার দ্বারা ভগবানের
পৃষ্ঠস্থিত অনাদি বৈমুখ্যরূপ জীবগণের যে জ্ঞান লুপ্ত
হয়, তাহাতে কোন বস্তুগত কারণ, অথবা কোনও
প্রয়োজন নাই, তমের (অন্ধকারের) স্বভাবই এই
যে—ক্লীণ তেজোবিশিষ্ট বস্তুসকল অধিক তেজঃকর

বস্তুর দ্বারা লুপ্ত হইয়া থাকে, ইহাই বলিতেছেন—
‘যদর্থেন’ ইতি। ‘যৎ’—যেহেতু, ‘অর্থেন’—বস্তুর
দ্বারা অর্থাৎ কারণ ও প্রয়োজন ব্যতীতই, ‘পুংসঃ’—
জীবের আত্ম-বিপর্যায় অর্থাৎ জ্ঞান ও আনন্দের ভ্রংশ
প্রতীত হয়। মেদিনী অভিধানে অর্থ-শব্দের নিরু-
ক্তিতে উক্ত হইয়াছে—‘বিষয়, অর্থ, নয় (নীতি), ধন,
কারণ, বস্তু, শব্দসকলের অভিধানে, নিবৃত্তিতে এবং
প্রয়োজনে’—অর্থ শব্দ প্রযুক্ত হয়। এই বিষয়ে
দৃষ্টান্ত, যেমন—‘দ্রষ্টুঃ’, অর্থাৎ স্বপ্নদ্রষ্টার নিকট
আমার এই মস্তক ছিন্ন হইয়াছে, এইরূপ মস্তক
থাকিতেও মস্তকের অভাব স্বপ্নকালে প্রতীত হইয়া
থাকে। সেইরূপ বস্তুতঃ জ্ঞান ও আনন্দের ভ্রংশের
অভাবেও অবিদ্যাদশাতে তাহার (জ্ঞানাদির) ভ্রংশ
প্রতীত হয়। অন্ধকারের দ্বারাও তৈজস (তেজঃকর)
স্বর্ণ, রৌপ্যাদির তেজ লুপ্ত হয় না, কিন্তু (অন্ধকারের
দ্বারা) আবৃত হয় মাত্র। আবার যেমন বলবান্
(অধিক) তেজঃসম্পন্ন পদ্মরাগাদির দ্বারা অন্ধকারও
বিলুপ্ত হয়, তদ্রূপ ভক্ত-জীবের দ্বারা অবিদ্যাও খণ্ডিত
হয়, ইহা জানিতে হইবে। কিন্তু দ্বিতীয় ব্যাখ্যাতে
(অর্থাৎ পরমেশ্বরের অবিদ্যাকৃত কার্পণ্য ও বন্ধন—
এইরূপ ব্যাখ্যাতে)—অতএব পূর্ণসচ্চিদানন্দ, পর-
মাশ্রুতি, সর্বজ্ঞ, সর্বব্যাপক ঈশ্বরের অবিদ্যার দ্বারা
বন্ধনের আশঙ্কাও দোষাবহই। সেই ঈশ্বরই অবি-
দ্যার দ্বারা জীবাত্মা এবং তিনিই অবিদ্যার অপগমে
পরমাশ্রুতি—এই সিদ্ধান্তও বহিস্মুখতাই। কিন্তু ঈশ্বর-
চৈতন্য হইতে জাত বিলক্ষণ চিৎকণ, অসর্বজ্ঞ,
তদীয় তটস্থ শক্তি জীবেরই অবিদ্যার দ্বারা বন্ধন
এবং তাহাও (অর্থাৎ সেই বন্ধনও) অবস্তুভূতই—
ইহা বলিতেছেন—‘যদর্থেন’ ইত্যাদি, ইহার ব্যাখ্যা
পূর্বের ন্যায়। ‘অমুষ্য পুংসঃ’—এই জীবেরই,
কিন্তু অন্য কোনও আমাদের অনুভূতচর পরমাশ্রুতি
হরির নহে—এই অর্থ ॥ ১০ ॥

বিস্তৃতি—মায়াবাদীর বিচারে জীব ও ঈশ্বর একই
বস্তু। তাদৃশ আত্মস্বরূপবিপর্যয়ে ঈশ্বর ও জীবকে
সমজ্ঞান করায় পরম্পর ধর্মবৈশিষ্ট্য পরিজ্ঞানের
অভাব। ঈশ্বরের মায়া জীবকে বিক্ষিপ্ত ও আবৃত
করিতে সমর্থ। ঈশ্বর স্বমায়াবশে জীবের ন্যায় আবৃত

ও বিক্ষিপ্ত হন না। তথাপি তাঁহাকেও ঐরূপ রূপণ ও বদ্ধ শ্রেণীভুক্ত করা নিতান্ত অবৈধ ও অজ্ঞামোখ। আত্মবিপর্যায় ঘটিলে বাস্তব বস্তুর অভাবেও অভিমান-বশতঃ আপনাকে পরবস্তুজ্ঞান এবং পরবস্তুতে স্বীয় রূপগতা ও বন্ধন অবস্থিত মনে করা নিজ শিরশ্ছেদের কল্পনার সহিত উদাহৃত হইতে পারে। যে রূপ আমাদের অভিজ্ঞতায় অপরের শিরশ্ছেদের ধারণা আছে। অপর ব্যক্তিও আমার সদৃশ শিরোবিশিষ্ট তাহার শিরশ্ছেদ হইতে পারে আমারও শিরশ্ছেদের অসম্ভাবনা নাই। আমার শিরশ্ছেদ আমার অনু-ভবনীয় বিষয় না হইলেও স্বপ্নে নিজ শিরশ্ছেদের ধারণা আসিয়া উপস্থিত হয়। মায়াবাদী পরবস্তুর সহিত নিজ সাম্যজ্ঞানে এই প্রকার ধারণা বেশই বাস্তব সত্য লঙ্ঘন করিয়া অর্থব্যতীত অর্থের অব-স্থিতি কল্পনা করিয়া ফেলে। স্বপ্নাকালে বাস্তবিক কোন ব্যক্তির শিরশ্ছেদ হয় নাই। শিরশ্ছেদ হইলে তাহার প্রতীতিরও সঙ্গে সঙ্গে অভাব ঘটে। এই বাস্তব প্রতীতিতে উদাসীন ব্যক্তির ন্যায় ঈশ্বর বস্তুকে নিজের ন্যায় মান্নাবশেষণ্য মনে করিয়া যে তর্ক উপস্থিত করেন তাহা তাঁহার নিজ স্বরূপ বিস্মৃতির ফলমাত্র। চতুঃশ্লোকীয় দ্বিতীয় শ্লোক কথিত মায়ার সংজ্ঞায় অর্থ ব্যতীত যাহার প্রতীতি বুঝাইতে গিয়া এই শ্লোকের অবতারণা। বস্তুকে অবস্তু জ্ঞান এবং অবস্তুর সহ বস্তুর সমজ্ঞান অর্থব্যতীত যাহা প্রতীতির উদাহরণ। উহাই বিবর্ত বা সত্য পরমেশ্বর বস্তু হইতে চ্যুত ব্যক্তির মান্নাবদ্ধ হইয়া মান্নাবাদে অবস্থান ॥ ১০ ॥

রূপ উপাধিকৃত কম্পনাদি-ধর্ম দৃষ্ট হয়—বস্তুতঃ উহা আকাশস্থিত চন্দ্রের নহে, তদ্রূপ শুদ্ধজীবাত্মায় অনাত্মার গুণ শোক মোহাদি না থাকিলেও দেহাভি-মানী (বদ্ধ) জীবই শোকমোহাদি দেখা যায় ॥১১॥

বিশ্বনাথ—মনু জ্ঞানানন্দাদ্যাবরণং জীবস্য ভবতু নাম। রাগদ্বেষশোকমোহকামাদয়ো ধর্মাস্তেন কুতো লব্ধাস্তগ্নাহ যথেন্তি। অনাত্মানোহন্তঃকরণস্যৈব গুণঃ শোকমোহাদি দ্রষ্টুরাত্মনো জীবস্যাসন্ তত্র ন সম্ভব-মপি দৃশ্যতে তত্র লিঙ্গদেহাধ্যাসাৎ প্রতীয়তে ইত্যর্থঃ। উপাধিধর্মস্যোপহিতবত্ত্বেন প্রতীতৌ দৃষ্টান্তঃ। যথা জলে ইতি তৎকৃতঃ জলোপাধিকৃতঃ কম্পাদিশ্চন্দ্রস্য প্রতীয়তে বস্তুতন্ত ন স চন্দ্রস্য কিন্তু জলস্যৈবায়মর্থঃ। জলে যশ্চন্দ্রো দৃশ্যতে স হি চন্দ্রমণ্ডলস্য কিরণপূজ এব ন তু চন্দ্রঃ। তথাহি চন্দ্রসূর্যাদিকিরণঃ জলস্থল-ব্রহ্মভিভিষাণাদিমু প্রসর্গমপি তেষু মধ্যে যৎ স্বচ্ছং তত্র লৌকৈঃ স প্রতিবিম্বতয়োচ্যতে। চন্দ্রো হি মুখ-নাসিকাহস্তপাদাদি ভ্রমণবাহনাদি পরিকরবিশিষ্ট-ত্বেনৈব তদ্রূপ্য-জৈরনুভূয়তে। স হি ভগবদৃষ্টান্তঃ। স এব স্বস্বরূপভূতকিরণপূজব্যাস্তস্ত কিঞ্চিদন্তিকষ্টেঃ কিঞ্চিদুরৈশ্চ কিঞ্চিদ্বিশেষত্বেন নির্বিশেষত্বেন চানু-ভূয়মানঃ ক্রমেণ পরমাণুদৃষ্টান্তো ব্রহ্মদৃষ্টান্তশ্চ জ্ঞেয়ঃ তদ্বহির্ভূতকিরণপূজস্ত মণ্ডলাকারসমষ্টিজীবদৃষ্টান্তঃ তৎপ্রতিবিম্বো যো জলে দৃশ্যতে স প্রতিবিম্বত্বেন প্রতী-য়তে মাত্রং ন তু বস্তুতঃ প্রতিবিম্বস্তত্র জলেহপি কিরণ-পূজস্য সত্যস্যৈব দৃশ্যমানত্বাদতঃ স এব জলোপাধি-বর্তী জলধর্ম্যৈঃ কম্পাদিভির্যথান্বিতস্তথৈবাত্মঃকরণ-ধর্ম্যৈঃ শোক-মোহাদিভিরন্বিতো জীবস্তদধ্যাসাৎ তদি-তস্ততঃ প্রসূমরাঃ কিরণান্ত ব্যাণ্ডিজীবদৃষ্টান্তো জ্ঞেয়া ইতি ॥ ১১ ॥

যথা জলে চন্দ্রমসঃ কম্পাদিস্তৎকুতো গুণঃ।

দৃশ্যতেহসমপি দ্রষ্টুরাত্মানোহনাত্মনো গুণঃ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—যথা জলে (প্রতিবিম্বিতস্য ন তু আকাশে স্থিতস্য) চন্দ্রমসঃ তৎকৃতঃ (জলোপাধি-কৃতঃ) কম্পাদিঃ গুণঃ (কম্পাদিধর্ম্যঃ) দৃশ্যতে (প্রতী-য়তে, তথা) অনাত্মনঃ (দেহাদেঃ) গুণঃ (কার্পণ্যাদি-ধর্ম্যঃ) অসন্ (মিথ্যা) অপি দ্রষ্টুঃ আত্মনঃ (তদভি-মানিনঃ জীবস্যৈব দৃশ্যতে ন তু ঈশ্বরস্য) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—যেমন জলে প্রতিবিম্বিত চন্দ্রেরই জল-

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—জ্ঞান ও আনন্দ প্রভৃতির আবরণ জীবের হয় হউক, কিন্তু রাগ, দ্বেষ, শোক, মোহ ও কামাদি ধর্মগুলি তাহার (জীবের) কিপ্রকারে লব্ধ হইল? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘যথা জলে’ ইত্যাদি। অনাত্মা অর্থাৎ অন্তঃকরণেরই গুণ শোক, মোহাদি, ‘দ্রষ্টুঃ আত্মনঃ’—দ্রষ্টা জীবের, ‘অসন্’—না থাকিলেও দেখা যায়, সেখানে লিঙ্গদেহের অধ্যাসবশতঃ প্রতীয়মান হয়, এই অর্থ। উপাধি-ধর্মের সমীপবর্তিত্বহেতু প্রতীতিতে দৃষ্টান্ত—

‘যথা জলে’—যেমন জলে তৎকৃত অর্থাৎ জলের উপাধিকৃত কম্পনাদি চন্দ্রের বলিয়া প্রতীত হয়, বস্তুতঃ কিন্তু উহা (কম্পনাদি) চন্দ্রের নহে, কিন্তু জলেরই—এই অর্থ। আর, জলে যে চন্দ্র দৃশ্য হয়, উহা চন্দ্রমণ্ডলের কিরণপুঞ্জই, কিন্তু চন্দ্র নহে। সেই-রূপ চন্দ্র ও সূর্যাদির কিরণ জল, স্থল, বৃক্ষ, ভিত্তি, পাষাণাদিতে প্রসৃত হইলেও, তাহাদের মধ্যে যাহা স্বচ্ছ, সেখানে জনগণ প্রতিবিম্বরূপে তাহা বলিয়া থাকে। কিন্তু তত্ত্বতঃ (সেই চন্দ্রমণ্ডলস্থ) জনগণ মুখ, নাসিকা, হস্ত, পাদাদি, ভ্রুশ, বাহনাদি, পরিকর-বিশিষ্টরূপেই সেই চন্দ্রকে অনুভব করিয়া থাকে। তাহাই প্রীতগবানের দৃষ্টান্ত। সেই ভগবানই স্ব-স্বরূপভূত কিরণপুঞ্জের দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া, কিছু সমীপস্থ, কিছু দূরস্থ (ভক্ত) জনের দ্বারা কিঞ্চিৎ বিশেষরূপে এবং নির্বিশেষরূপে অনুভূয়মান হইয়া ক্রমশঃ পরমাঙ্গ-দৃষ্টান্ত এবং ব্রহ্ম-দৃষ্টান্ত জানিতে হইবে। কিন্তু তাহার বহির্ভূত কিরণপুঞ্জ, মণ্ডলা-কার সমষ্টি-জীবের দৃষ্টান্ত, তাহার প্রতি-বিম্ব যাহা জলে দৃষ্ট হয়, তাহা প্রতিবিম্বরূপেই প্রতীত হয় মাত্র, কিন্তু উহা বস্তুতঃ প্রতিবিম্ব নহে। সেখানে জলেও সত্য কিরণপুঞ্জেরই দৃশ্যমান হওয়ায়, তাহাই (সেই প্রতিবিম্বই) জলের উপাধিবত্তী জলধর্ম কম্পনা-দির দ্বারা যেরূপ যুক্ত হয়, সেইরূপ অন্তঃকরণের ধর্ম শোক, মোহাদির দ্বারা জীব যুক্ত হয়, তাহাতে অধ্যাসবশতঃ। তাহার চারিদিকে প্রসরণশীল কিরণ-সমূহ কিন্তু ব্যক্তি জীবের দৃষ্টান্ত—উহা বুঝিতে হইবে ॥ ১১ ॥

তথ্য—নৃত্যতো গায়তঃ পশ্যন্ যথৈবানুকরোতি তান্ ।

এবং বুদ্ধিগুণান্ পশ্যন্নানিহোপ্যানুকার্য্যতে ॥

যথাস্তসা প্রচলতা তরবোহপি চলা ইব ।

চক্ষুষা ভ্রাম্যমাণেন দৃশ্যতে ভ্রাম্যতীব ভূঃ ॥

যথা মনোরথধিয়ো বিষয়ানুভবো মৃষা ।

স্বপ্নদৃষ্টাচ্চ দার্শাহ তথা সংসার আত্মনঃ ॥

অর্থে হাবিদ্যামানেহপি সংসৃতির্ন নিবর্ততে ।

ধ্যায়তে বিষয়ানস্য স্বপ্নেহনর্থাগমো যথা ॥

(ভাঃ ১১।২২।৫২-৫৫)

জীব ভগবানের তটস্থশক্তি, অপুচিৎ বস্তু, সূতরাং

জীবের স্বাতন্ত্র্যধর্ম আছে। স্বতন্ত্রতার অপব্যবহার-ফলে জীব ভগবদ্বিষ্মুখতা লাভ করিলেই স্থূল ও লিঙ্গদেহে আত্মাভিমান করিয়া শোকমোহাদিতে ক্লিষ্ট হয়। তখন স্বরূপতঃ শোকদুঃখাদি হইতে নিষ্পৃক্ত হইয়াও দেহাধ্যাস বশতঃ নিজেকে সুখী ও দুঃখী মনে করে। সূতরাং ভগবানের অচিন্ত্য স্বরূপান্তরঙ্গ মহাপ্রবলশক্তিত্বহেতু বহিরঙ্গা মায়্যা প্রবলা ও অচিন্ত্য শক্তিসমন্বিতা হইলেও জীবের সুখদুঃখাদি মায়্যার সৃষ্টি নহে, তাহা জীবেরই সৃষ্টি—ইহাই সিদ্ধান্তিত (প্রীজীব) ॥ ১১ ॥

বিস্তৃতি—চতুঃশ্লোকীয় দ্বিতীয় শ্লোকে কথিত “ন প্রতীয়েত চাত্মনি” বুঝাইতে গিয়া এই শ্লোকের অব-তারণা। জলে প্রতিবিম্বিতচন্দ্র দর্শনে জলকম্পনে চন্দ্রকম্পনভ্রান্তি যেরূপ অসার, সেইপ্রকার আত্মবস্তু প্রতীতিকে মায়িকভূমিকায় রূপণ ও বদ্ধ মনে করায় তাদৃশ বিবর্ত উপস্থিত হয় এবং সেই বিবর্তবাদ জীবকে ঈশ্বরসহ সমজ্ঞানরূপ ভ্রান্তিতে স্থাপিত করিয়া ভগবত্তায় মায়্যার অধিষ্ঠান আছে অথবা ভগবদ্বাই মায়্যার বিচিন্নতামাত্র এরূপ নিজবন্ধনকারী অবাস্তব মিথ্যা প্রতীতিতে উপনীত করায়। মায়্যার ভূমিকা স্বপ্নসদৃশ কর্তৃসত্তাগত অধিষ্ঠানরহিত। মায়িকভূমি-কায় জাগরণ কালে যে কর্তৃসত্তাগত অধিষ্ঠান প্রতীতি তাহাও নিত্য নহে। স্বপ্নকালীয় প্রতীতিতে যেরূপ কর্তৃসত্তাগত অধিষ্ঠানের অভাব জাগ্রত অবস্থায় বুঝা যায় তদ্রূপ মায়ামুক্ত হইয়া নিত্য ভগবদ্ব্যজ্ঞান পরায়ণ জীব জীবদশার নশ্বরপ্রতীতিতে নিত্যসত্যের অধিষ্ঠান নাই বুঝিতে পারেন। বৈকুণ্ঠভূমিকায় মায়িক ভূমিকার ন্যায় চাক্ষু্য বশতঃ প্রতীতিগত অধিষ্ঠানের বৈষম্য ঘটে না। গোলোকে ভগবান্ ও তাহার নিত্য পরিকরগণের সেব্য-সেবকগত নিত্য চিত্তৈচিত্র্যকে জড়জগতে মায়্যাবশে বদ্ধজীবের কর্মভূমিকায় নশ্বর প্রতীতি দর্শনে সমান জ্ঞান করিলে নানা বৃথা কুতর্ক উপস্থিত হয়। তাদৃশ দর্শনে ভগবদ্ব্যজ্ঞান মায়িক নশ্বর জড় বস্তুসমূহ সমান ভূমিকায় অবস্থিত মনে হইয়া তর্কের উদয় করায় কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহা নহে। ভগবানের স্বরূপ শক্তির লীলা বৈচিত্র্য মায়িকভূমিকায় বদ্ধজীবের নশ্বর চেষ্টার সহ সমান নহে ॥ ১১ ॥

স বৈ নিরুত্তির্ধর্মণে বাসুদেবানুকম্পয়া ।

ভগবত্তত্ত্বিযোগেন তিরোহন্তে শনৈরিহ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (অনাঅনঃ গুণঃ) নিরুত্তির্ধর্মণে (বিষয়ানাসক্ত্যা) বাসুদেবানুকম্পয়া (ভগবৎকৃপয়া) ভগবত্তত্ত্বিযোগেন ইহ শনৈঃ (ক্রমশঃ সাধনানুসারেণ) বৈ (নিশ্চিতং) তিরোহন্তে (অদৃশ্যো ভবতি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—নিষ্কামস্বভাব ও ভক্তিয়োগবশতঃ শ্রীকৃষ্ণের কৃপাদ্বারা অবিদ্যাভিনিবেশ নিশ্চয়ই ক্রমে ক্রমে তিরোহিত হয় ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—তহি জীবস্য কথং নিস্তারস্তত্রাহ । অনাঅনো গুণঃ নিরুত্তির্ধর্মণে নিরুত্তির্ধর্মজ্ঞেন ভক্তিমিশ্রজ্ঞানেত্যর্থঃ । তথা স্বভক্তদ্বারয়া বাসুদেবানুকম্পয়া উদ্ধৃতেন ভগবত্তত্ত্বিযোগেন তিরোহন্তে । তন্নিরুত্তিপায়ো হি জ্ঞানং বা ভক্তিবর্ষা ভবেদिति বাক্যার্থঃ । শনৈরिति সাধনানুসারেণানর্থনিরুত্তিতারতম্যেনত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে জীবের কিপ্রকারে নিস্তার হইবে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘স বৈ নিরুত্তির্ধর্মণে’ ইত্যাদি । অনাঅনার গুণ (শোক-মোহাদি) নিরুত্তির্ধর্মের দ্বারা, অর্থাৎ নিরুত্তির্ধর্ম-জনিত ভক্তিমিশ্র জ্ঞানের দ্বারা, এই অর্থ । সেইরূপ নিজভক্তের সাহচর্য্যে বাসুদেবের অনুকম্পাতে উদ্ধৃত ভগবদভক্তিয়োগের দ্বারা উহা তিরোহিত হয় । তাহার নিরুত্তির উপায় হইতেছে—জ্ঞান বা ভক্তি, ইহা বাক্যার্থ । ‘শনৈঃ’—ক্রমশঃ, ধীরে ধীরে—ইহা বলায়, সাধনানুসারে অনর্থ-নিরুত্তির তারতম্যবশতঃ, এই অর্থ ॥ ১২ ॥

বিরহিত—মান্নাবদ্ধ জীব স্বীয় নিত্যরুত্তি ভক্তিতে ক্রমশঃ অবস্থিত হইলে ভগবৎকৃপাক্রমে বললাভ করিয়া ভগবৎস্বরূপ ও স্বীয় সেবকস্বরূপ বুঝিতে পারেন । ইহাই নিত্য ভক্তির উন্মেষ বা ভগবৎকৃপা । ভক্তিয়োগে অবস্থিত মুক্তপুরুষ কৃপণ ও বদ্ধ হন না । তাঁহার ক্রমশঃ তাঁহাদের ভজনপ্ররুত্তিপ্ৰভাবে বাহ্য জড়-ভোগময় রাজ্যে উদাসীন হইয়া ন্যূনাধিক মায়াবাদীর সঙ্গ ও কুতর্ক ছাড়িতে সমর্থ হন । মায়াবাদ কুতর্ক পরিহার না করিলে মুক্তজীবের নিত্যরুত্তি ভক্তির উন্মেষের সম্ভাবনা নাই । আত্মার নির্মলা ও নিত্য সেবা-প্ররুত্তির উদগমে উপাস্য উপাসক বিষয়ক যাবতীয় কুতর্ক নিরস্ত হয় । বিবর্ত বিচারের অভাবে

ভগবৎ শক্তিপরিণামতত্ত্বের সত্য হৃদে অধিকার করিয়া ভগবানের নিত্য সেবারত অধিষ্ঠানে প্রতিষ্ঠিত করে ॥ ১২ ॥

যদেদ্রিয়োপরামোহত দ্রষ্ট্রাঅনি পরে হরৌ ।

বিলীয়ন্তে তদা ক্লেশাঃ সংসুপ্তস্যোব ক্লেশশঃ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—অথ যদা দ্রষ্ট্রাঅনি (দ্রষ্টুঃ সাক্ষিণঃ আত্মনি অন্তর্য্যামিরূপে) পরে (পরমেশ্বরে) হরৌ ইন্দ্রিয়োপরামঃ (ইন্দ্রিয়ানাম্ উপরামঃ নৈশ্চল্যং ভবেদिति শেষঃ) তদা সংসুপ্তস্য ইব ক্লেশাঃ (অবিদ্যা-দয়ঃ) ক্লেশশঃ (সাকল্যেন) বিলীয়ন্তে (লয়ং প্রাপ্নুবন্তি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর যখন সর্বসাক্ষী পরমাত্মা শ্রীহরিতে ইন্দ্রিয়ের নৈশ্চল্য সম্পাদিত হয়, তখন সুষুপ্ত ব্যক্তির ন্যায় তাহার অবিদ্যাাদি ক্লেশ সর্বতোভাবে বিদূরিত হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—তহি সর্বানর্থনিরুত্তিঃ কদেত্যপেক্ষায়া-মাহ যদেতি । তত্র জ্ঞানমতে ইন্দ্রিয়ানাং মনোরুত্তী-নামুপরামো লয়ঃ । সুষুপ্তিব্যারুত্ত্যর্মাহ দ্রষ্ট্রাঅন্যন্ত-র্য্যামিণি পরে ব্রহ্মণি হরৌ ভগবতি বা জ্ঞানাগতুন্নয়া ভক্ত্যা অনুভূয়মানে সতীতি শেষঃ । ক্লেশশঃ-বিলয়মাত্রে দৃষ্টান্তঃ । সংসুপ্তস্য সুষুপ্তিং প্রাপ্তস্য যথা ধনপুত্রাদিনাশদুঃখানি লীয়ন্তে । অথ ভক্তিমতে হরৌ স্বসৌন্দর্য্যাদিভির্মনোহারিণি যদা ইন্দ্রিয়ানাং চক্ষুঃ-শ্রোত্রাদীনাং উপরামো নৈশ্চল্যং ভগবৎসম্বন্ধি সৌন্দর্য্য-সৌন্দর্য্য-সৌরভ্য-সৌকুমার্য্য-মাধুর্য্য-বৈদক্যোচ্চৈব চক্ষুঃ-শ্রোত্র-স্রাণ-ত্বগ্-জিহ্বা-মনাসি সর্বথা নিম-জ্জন্তি । ন পুনঃ প্রাকৃতরূপশব্দাদ্যাস্বাদং জিহ্মকুন্তি । হরৌ কথন্তুতে দ্রষ্ট্রাঅনি দ্রষ্ট্রস্বরূপে স্বীয়ভক্ত্যং কৃপা-কটাক্ষবিষয়ং কুবর্ষতীত্যর্থঃ । পরে পরমেশ্বরে প্রকৃতেঃ পরন্তেতি বা । ক্লেশাভাবমাত্রে দৃষ্টান্তঃ । সংসুপ্তস্য ন তু স্বপতঃ সুপ্তোখিতস্যেত্যর্থঃ । তস্য যথা স্বপ্ন-দৃষ্টাঃ স্বশিরশ্চন্দনাদিক্লেশা লীয়ন্ত ইতি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে সমস্ত অনর্থের নিরুত্তি কখন হইবে ? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘যদা’ ইতি, যখন ইন্দ্রিয়গণের নিশ্চলতা হইবে । তন্মধ্যে জ্ঞানিগণের মতে—ইন্দ্রিয়সকলের অর্থাৎ

মনোর্তিসমূহের উপরাম বলিতে লয়। সুসুপ্তি ব্যার্ত্তির নিমিত্ত বলিতেছেন—‘দৃষ্টাআনি’—দৃষ্টা অর্থাৎ সকলের সাক্ষী, তাঁহার ‘আত্মনি’—অন্তর্য্যামিতে, ‘পরে’—বলিতে ব্রহ্ম-স্বরূপে, অথবা ভগবান্ শ্রীহরিতে, জ্ঞানের অঙ্গভূত ভক্তির দ্বারা অনুভূতি প্রাপ্ত হইলে (ইন্দ্রিয়গণের নৈশ্চল্য হয়)। সমগ্র ক্লেশের বিলয়মাত্রে দৃষ্টান্ত—‘সংসুপ্তস্য ইব’, সুসুপ্তি দশা প্রাপ্ত হইলে যেমন ধন, পুত্রাদি নাশের দুঃখ লয় প্রাপ্ত হয়। অনন্তর ভক্তিমতে—‘হরৌ’—নিজ সৌন্দর্য্যাদির দ্বারা মনহরণকারী শ্রীহরিতে যখন চক্ষুঃ, শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়সকলের উপরাম অর্থাৎ নৈশ্চল্য হয়, অর্থাৎ শ্রীভগবানের সৌন্দর্য্য, সৌন্দর্য্য (মধুর কণ্ঠস্বর), সৌরভ্য, সৌকুমার্য্য, মাধুর্য্য-বৈদিক্যেই (ভক্তের) চক্ষুঃ, কর্ণ, ঘ্রাণ, ত্বগিন্দ্রিয়, জিহ্বা ও মন সর্ব্বপ্রকারে (যখন) নিমজ্জিত হয় এবং পুনরায় প্রাকৃত রূপ ও শব্দাদির আশ্বাদ গ্রহণের অভিলাষও থাকে না। কি প্রকার হরিতে? তাহাতে বলিতেছেন—‘দৃষ্টাআনি’—যিনি দৃষ্টারূপে নিজ ভক্তগণের প্রতি রূপাকটাক্ষ বিস্তার করিতেছেন, তাদৃশ হরিতে, এই অর্থ। ‘পরে’—বলিতে পরমেশ্বরে, অথবা যিনি প্রকৃতির পর, সেই পরমপুরুষে। ক্লেশের অভাবমাত্রে দৃষ্টান্ত—‘সংসুপ্তস্য’—যিনি সুসুপ্তিদশা লাভ করিয়াছেন, কিন্তু যিনি নিদ্রিত অথবা নিদ্রা হইতে উখিত, তাহার নহে। তাহার যেমন স্বপ্নে দৃষ্ট নিজ শিরশ্ছেদনাদির ক্লেশ বিনষ্ট হয় ॥ ১৩ ॥

মধব—ইন্দ্রিয়োপরামাখ্যঃ পুরুষার্থো মুক্তিঃ ॥১৩॥

অশেষসংক্লেশশমং বিধত্তে

গুণানুবাদশ্রবণং মূনারেঃ ।

কিং বা পুনস্তচ্চরণারবিন্দ-

পরাগসেবারতির্য্যাক্সলব্ধা ॥ ১৪ ॥

অশেষঃ—মূনারেঃ (শ্রীকৃষ্ণস্য) গুণানুবাদশ্রবণং (গুণানাম্ অনুবাদঃ কীর্ত্তনং তৎশ্রবণং চ) অশেষ-সংক্লেশশমং (সর্ব্বদুঃখপ্রশমনং) বিধত্তে (করোতি) আত্মলব্ধা (আত্মনি মনসি লব্ধা প্রাপ্তা) তচ্চরণারবিন্দপরাগসেবারতিঃ (তস্য ভগবতঃ পাদপদ্মরেণুনাং

সেবায়াং দৃঢ়া আসক্তিঃ) কিং বা পুনঃ (ন বিধত্তে) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—মূনারির গুণানুবাদশ্রবণে অশেষ ক্লেশের নিবৃত্তি হয়, তাঁহার চরণারবিন্দ সেবাবিশেষ্য-রতি মনে উদয় হইলে যে কি না হয়, তাহা আর কি বলিব? ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—নববিদ্যোপশমার্থমুক্তয়োর্জানভক্তি-যোগ্যোর্মধ্যে কতরস্য শ্রেষ্ঠ্যং তত্ত ভক্তিরেব শ্রেষ্ঠে-ত্যাং অশেষেতি । কিং বেতি কিং পুনরিত্যর্থঃ । সেবায়াং রতিরিত্যাসক্তিরিত্যর্থঃ । আত্মলব্ধা স্নেহেনৈব স্বস্মিন্ বা প্রাপ্তেতি রতেঃ স্বপ্রকাশত্বেনাজন্যত্বং ব্যঞ্জিতম্ । সাধনভক্তিরেবাবিদ্যামুপশময়তি কিং পুনস্তৎ-সাধ্যা রতিরিতি রতেশ্চুখ্যং ফলমবিদ্যোপশমো ন ভবতি কিন্তু ভগবদ্বশীকার ইতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—অবিদ্যার উপশমের নিমিত্ত, আপনার কথিত জ্ঞান ও ভক্তিযোগের মধ্যে কোন্টির শ্রেষ্ঠত্ব? তন্মধ্যে ভক্তিই শ্রেষ্ঠা—ইহা বলিতেছেন, ‘অশেষ’—ইত্যাদি শ্লোকে । ‘কিং বা’—তাহা আর অধিক কি বলিব?—এই অর্থ । ‘সেবায়াং’—সেবাতে, রতি বলিতে অতিশয় আসক্তি, এই অর্থ । ‘আত্মলব্ধা’—নিজে নিজেই, অথবা নিজেতে প্রাপ্ত অর্থাৎ প্রকাশিত হইয়াছে যে রতি, ইহা বলান, ভগবদ্রতির স্বপ্রকাশত্বহেতু উহার অজন্যত্ব (অনুৎপন্নত্ব) ব্যঞ্জিত হইল । সাধনভক্তিই অবিদ্যার উপশম করে, আর তৎসাধ্য রতির কথা অধিক কি বলিব? রতির মুখ্য ফল কখনই অবিদ্যার উপশম হইতে পারে না, কিন্তু (উহার মুখ্য ফল) ‘ভগবদ্বশীকার’ অর্থাৎ প্রীতিতে ভগবান্কে বশীভূত করা—ইহাই ভাবার্থ ॥ ১৪ ॥

বিরূতি—মান্যাদীশ অপ্রাকৃত গোলোকাবস্থিত ভগবানের গুণানুবাদ শ্রবণপ্রভাবে ভগবদিতর শ্রবণের নশ্বরতা রূপগতা ও অকর্ষণ্যতারূপ অশেষ ক্লেশ নিবৃত্ত হয় এবং ক্লেশনিবৃত্তিব্যতীত ভগবৎসেবাবিশেষ্য রতির উদয় হয় । কালক্ষুব্ধ হইয়া জীব ত্রিতাপক্লিষ্ট হয়; পরে সেই ত্রিতাপের অবসানে নিত্য হরি সেবাপর হইয়া বাহ্য গ্রিগুণময় জগতের ভোক্তৃত্ববের অপগমে ভগবৎসেবায় মুক্তজীব নিত্য প্রতিষ্ঠিত হইলে তাঁহার নিত্য পরিকররূপে স্বরূপাবস্থিতি হয় । ‘ভগবান্কে

আসেদং' হইতে এই শ্লোক পর্য্যন্ত চতুঃশ্লোকীর ও
বিশদ ব্যাখ্যা মৈত্রেয় মুখে প্রদর্শিত হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

— — —

শ্রীবিদুর উবাচ—

সংহ্রিয়ঃ সংশয়ো মহ্যং তব সূক্তাসিনা বিভো ।

উভয়ত্রাপি ভগবন্ মনো মে সংপ্রধাবতি ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবিদুরঃ উবাচ । (হে) বিভো, সং-
শয়ঃ (ঈশ্বরস্য জগৎকর্তৃত্বাদিবিষয়কঃ জীবস্য সং-
সারবিষয়কঃ চ সন্দেহঃ) মহ্যং (মগ্নি প্রযুক্তেন)
তব সূক্তাসিনা (সূক্তং সোপপত্তিকং বাক্যমেব অসি
খণ্ডঃ তেন) সংহ্রিয়ঃ, (হে) ভগবন্ ! মে (মম)
মনঃ উভয়ত্র (ঈশ্বরস্বাতন্ত্র্যে জীবপারতন্ত্র্যে চ) সং-
প্রধাবতি (সম্যক্ প্রবিশতি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে বিভো ! আপনার পবিত্র বাক্যরূপ
অসিদ্বারা আমার সংশয় সম্যক্রূপে ছিন্ন হইল, এখন
আমার মন ঈশ্বরের স্বাতন্ত্র্য ও জীবের পারতন্ত্র্য—এই
দুই বিষয়ে সম্যক্রূপে প্রবেশ লাভ করিতেছে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—মহ্যং মম মাং বোধয়িতুং তব যৎ
সূক্তং তদেবাসিন্তেন উভয়ত্র ঈশ্বরে জীবে চ সংপ্রধা-
বতি সবিবেকং প্রবিশতি ॥ ১৫-॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহ্যং’—মম (আমার
সংশয়, এখানে সম্বন্ধে ষষ্ঠী স্থানে চতুর্থী হইয়াছে,
অথবা) মাং বোধয়িতুং—আমাকে জানাইবার জন্য
(এখানে তুমুন্ প্রত্যয় উহ্য থাকায় দ্বিতীয়া স্থানে
চতুর্থী হইয়াছে) । আপনার যে সুন্দর উক্তি, তাহাই
অসি (খণ্ড), তাহার দ্বারা, অর্থাৎ আপনার বাক্য-
রূপ অসির দ্বারা আমার সংশয় সম্যক্রূপে ছিন্ন
হইয়াছে । ‘উভয়ত্র’—উভয় বিষয়ে, জীবে এবং
ঈশ্বরে । সংপ্রধাবতি—বিবেকের সহিত প্রবেশ করি-
তেছে ॥ ১৫ ॥

তথ্য—উভয়ত্র—বন্ধ ও মোক্ষ (শ্রীধর) । ঈশ্বরে
ও জীবে, প্রেমে ও তৎসাধনরূপা ভক্তিতে (শ্রীজীব)
॥ ১৫ ॥

— — —

সাধেতদ্ব্যাহতং বিদ্বদ্ভ্যাম্মায়ান্ননং হরেঃ ।

আভাত্যপার্থং নিম্নূলং বিশ্বমূলং ন যদ্বহিঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বিদ্বন্ ! হরেঃ আত্মমায়ান্ননং
(হরেঃ যা শক্তিঃ আত্মমায়ী জীববিষয়া মায়ী তস্যাঃ
অয়নং আশ্রয়ম্) এতৎ (জীবস্য দুর্ভগত্বাদিকম্
আভাতি ইতি) সাধু ব্যাহতং (সম্যক্ উক্তং) যৎ
(যস্মাৎ) অপার্থং (স্বশিরশ্ছেদাদিবৎ অবশুভূতং)
নিম্নূলং (মূলশূন্যঞ্চ যতঃ অস্য) বিশ্বমূলং (বিশ্বস্য
মূলং স্বাজানং) বহিঃ (বিনা) ন আভাতি ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে বিজ্ঞবর, আপনি যে জীবের বন্ধ-
নাদি শ্রীহরির মায়াদ্বারা সাধিত হয় বলিয়া কীর্তন
করিলেন, তাহা অতি ভালই বলিয়াছেন ; কারণ
জীবের সংসারের মূল ভগবন্মায়ী ব্যতীত আর কিছুই
নহে, সেই মায়াই জীবকে স্বপ্নাবস্থায় স্বশিরশ্ছেদনের
ন্যায় অকারণ সুখ ও দুঃখে লিপ্ত করে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মম সূক্তং ত্বয়া কীদৃশমবধারিতং
তত্রাহ হে ব্রহ্মন্ সাধু যথাস্যাৎ তথা ত্বয়া ব্যাহতং
কিং তৎ । হরের্বহিরঙ্গা শক্তির্যা আত্মমায়ী তদা-
শ্রয়মেব এতৎ । ভগবতো নিগুণস্যাপি গুণবত্ত্বং
তৈগুণৈঃ সৃষ্ট্যাদিকর্তৃত্বকাভাতি । অপার্থং নিম্নপ্রয়ো-
জনং তস্যাআরামত্বাৎ । নিম্নূলং নিষ্কারণং তস্য
প্রয়োজকান্তরাভাবাদতর্ক্যমেবৌশ্বরগতং ত্বয়া ব্যাহ-
তম্ । তথা এতজ্জীবস্যাহবিদ্যা-বন্ধনং তদুৎপদুর্ভগ-
ত্বাদিকঞ্চাত্মমায়ান্নমেব । নিম্নপ্রয়োজনং নিষ্কারণম-
বশু চেতি জীবগতঞ্চ ব্যাহতমিতি । তত্ত্বেনেয়ং বিদু-
রোক্তিঃ, কিঞ্চ যদ্বহিঃ যামাত্মমায়ীং বিনা বিশ্বস্য মূলং
কারণং নাস্তীতি বিশ্বম্পষ্টত্বেন ভগবতঃ সগুণত্বং
সক্রিয়ত্বঞ্চ ন স্বরূপসিদ্ধিমিতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—আমার বাক্য আপনি
কি প্রকার অবধারণ করিলেন ? তাহাতে বলিতে-
ছেন—হে ব্রহ্মন্ ! আপনি সম্যক্রূপে সত্যই বলিয়া-
ছেন । তাহা কি ? ‘হরেঃ’—শ্রীহরির বহিরঙ্গা শক্তি
যে আত্মমায়ী, তাহার আশ্রয়ই এই সকল । ভগবান্
নিগুণ হইলেও, তাঁহার গুণযুক্তত্ব এবং সেই সকল
গুণের দ্বারা সৃষ্ট্যাদির কর্তৃত্ব প্রকাশ পায় । ‘অপার্থং’
—উহা নিম্নপ্রয়োজন, যেহেতু তিনি আআরাম ।
‘নিম্নূলং’—নিষ্কারণ অর্থাৎ তাঁহার অন্য কোন প্রয়ো-
জক না থাকায়, উহা তর্কাতীতই । এইরূপ ঈশ্বর-
গত আপনি যাহা বলিলেন, তাহা অতি সুন্দর বলিয়া-
ছেন । সেইরূপ এই জীবের অবিদ্যার দ্বারা বন্ধন

এবং তাহা হইতে উখিত দুর্ভগত্ব প্রভৃতি, তাহাও আত্মমায়ার আশ্রয়ভূতই, নিষ্প্রয়োজন, নিষ্কারণ ও অবস্থ—উহা জীবগত, ইহাও আপনি সৃষ্ট বজ্রিয়া-ছেন। সংক্ষেপে ইহাই বিদুরের উক্তি। আরও, ‘যদ্বহিঃ’—অর্থাৎ যে আত্মমায়্য ব্যতীত বিশ্বের মূল অর্থাৎ কারণ কিছু নাই। বিশ্বের স্রষ্টৃত্বরূপে ভগবানের সত্ত্বগুণ ও সক্রিয়ত্ব, (তাহার) স্বরূপসিদ্ধ নহে—এই ভাব ॥ ১৬ ॥

মধ্ব—স্বরূপসামর্থ্যপ্রসঙ্গং যদ্ব্যাহতম্। অপার্থং নির্মূলঞ্চ দেহসম্বন্ধিত্বাদ্ বা ভাতি। বিশ্বমূলং ব্রহ্ম চ যন্মম জ্ঞানাদবহির্ন ভবতি। তস্মাদভয়ত্র ধাবতি। তস্মাদন্তরিতোহস্মি। তথাপি তাং প্রতীতিং পরাণুদে।

আত্মনস্ত গুণাভাবং বদতো ন হ্রসত্যতা।

অপৃষ্ঠস্য দমার্থঞ্চ গুণায়ৈব ভবতাপিঃ ॥

ইতি ব্যাসস্মৃতেঃ।

বিদ্যমানমপ্যনুভবমনাথা বদতি বিদুরঃ।

দ্রোণদ্রৌণিকৃপাঃ পার্থা ভীষ্মো বিদুরসজয়ো।

যে চান্যে তত্র দেবাংশাঃ সম্যক্ তত্ত্বাপরোক্ষিণঃ ॥

ইতি ক্রান্দে ॥ ১৬-১৮ ॥

প্রপঞ্চং জিহাসতি, ভগবন্তজ্জালাভাক্রান্তুঞ্চ ন শক্লোতি, স ত্তন্তরিতো মধ্যবর্তী আনন্দদ্বয়াভাবেন সংশয়াসিদ্ধ-নিমগ্নঃ ক্লিশ্যতি ॥ ১৭ ॥

প্রীকার বঙ্গানুবাদ—অল্পজ্ঞত্বহেতু এতদিন পর্যন্ত আমি সংশয়জাত দুঃখে নিমগ্নই ছিলাম, ইহাই বলিতেছেন—‘যশ্চ মূঢ়তমো’, বিষয়াসক্তবুদ্ধিবশতঃ যে ব্যক্তি পশুর ন্যায় মূঢ়তম, আর যিনি প্রকৃতির পর ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়াছেন—এই দুই জাতীয় ব্যক্তি যথাযোগ্য সুখে বদ্ধিত হন। সংশয়রূপ ক্লেশের অভাববশতঃ একজন বিষয়ানন্দে, অপর জন ঈশ্বরানন্দে বদ্ধিত হইতেছেন। কিন্তু যিনি দুঃখের অনু-সন্ধানহেতু প্রপঞ্চ ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিতেছে, অথচ ভগবন্তজির অলাভে উহা পরিত্যাগ করিতেও সমর্থ নহে, সেই মধ্যবর্তী জনই আনন্দদ্বয়ের অভাবে সংশয়-সাগরে নিমগ্ন হইয়া ক্লেশ ভোগ করে ॥ ১৭ ॥

তথ্য—অজ্ঞশ্চাশ্রদ্ধানশ্চ সংশয়াত্মা বিনশ্যতি।

নান্নং লোকেহস্তি ন পরো ন সুখং সংশয়াত্মনঃ ॥

— (গী ৪।৪০) মূঢ়তম—দেহাদিতে আসক্ত (প্রীধর) ; সারাসার বিবেক-রহিত (প্রীজীব) ॥ ১৭ ॥

যশ্চ মূঢ়তমো লোকে যশ্চ বুদ্ধেঃ পরং গতঃ।

তাবুভৌ সুখমেধেতে ক্লিশ্যাত্তরিতো জনঃ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—লোকে (জগতি) যশ্চ মূঢ়তমঃ (দেহাদাসক্তঃ) যশ্চ বুদ্ধেঃ (প্রকৃতেঃ) পরম্ (ঈশ্বরং) গতঃ (প্রাপ্তঃ) তৌ উভৌ সুখং (সুখং যথা ভবতি তথা) এধেতে (জীবতঃ) অন্তরিতঃ (মধ্যস্থঃ অল্পজ্ঞঃ) জনঃ ক্লিশ্যতি (খিদিয়তি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—এই জগতে যিনি সারাসার-বিবেক-রহিত এবং যিনি প্রকৃতির অতীত পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়াছেন—সেই উভয়বিধ পুরুষই সুখ প্রাপ্ত হন ; কেবল সংশয়াত্মা ব্যক্তিই ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—অল্পজ্ঞত্বাদেতাবদ্দিনপর্য্যন্তমহং সাংশ-য়িকদুঃখনিমগ্ন এবাসমিত্যাহ। মূঢ়তমঃ পশুরিব বিষয়াসক্তবুদ্ধেঃ প্রকৃতেঃ পরমীশ্বরং প্রাপ্তঃ। তৌ সুখং যথাস্যাদেবমেধেতে। সংশয়ক্লেশাভাৎ বিষয়ানন্দেশ্বরানন্দাভ্যাং বর্জ্যেতে। যন্ত দুঃখানুসন্ধানেন

অর্থাভাবং বিনিশ্চিত্য প্রতীতস্যাপি নান্ননঃ।

তাৎকাপি যুগ্মচরণসেবয়াহং পরাণুদে ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—ন আত্মনঃ (অনাত্মনঃ প্রপঞ্চস্য) প্রতীতস্যাপি (পরিজাতস্য অপি) অর্থাভাবম্ (অর্থো-হত্র নাস্তি কিন্তু প্রতীতিমাত্রমিতি) যুগ্মচরণসেবয়া অহং বিনিশ্চিত্য (স্থিরীকৃত্য) তাং (প্রতীতিং) চ (অপি) পরাণুদে (অপনেম্যামি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—এই অনাত্ম সংসার প্রপঞ্চ প্রতীত হইলেও ইহাতে কোনও অর্থ নাই, আমার এইরূপ দৃঢ় নিশ্চয় হইয়াছে, ভবদীয় প্রীচরণের সেবাবারা আমি ঐ প্রতীতিকেও অপনোদন করিতে সমর্থ হইব ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ সংপ্রত্যপি মম ক্লেশশেষো বর্জ্য ইত্যাহ আত্মনো জীবস্য অর্থাভাবং বাস্তবদুর্ভগত্বাদ্য-ভাবং ত্বনুখোদিতসিদ্ধান্তেন বিনিশ্চিত্যাপি ন প্রতীত-স্যাপ্যর্থাভাবস্য তামপ্রতীতিমহং পরাণুদেহপনেম্যামি ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, সম্প্রতিও আমার ক্লেশের অবশেষ বর্তমান রহিয়াছে, ইহা বলিতেছেন—‘আত্মনঃ’—জীবের, ‘অর্থাভাবঃ’—বাস্তব দুর্ভাগ্য প্রভৃতির অভাব অর্থাৎ মিথ্যাত্ব আপনার কথিত সিদ্ধান্তে দৃঢ় নিশ্চিত হইলেও, ‘ন প্রতীতস্যপি’—অর্থাভাবের অপ্রতীতি (এখনও আমার অপগত হয় নাই), সেই অপ্রতীতি (অবিশ্বাস) আপনাদের চরণ-সেবার দ্বারা, ‘পরানুদে’—অপনোদিত করিব (অর্থাৎ এই অনাত্মা সংসারপ্রপঞ্চ প্রতীতিসিদ্ধ হইলেও আপনাদের চরণসেবায় ঐ বিশ্বাসকেও পরিত্যাগ করিতে পারিব) ॥ ১৮ ॥

যৎসেবয়া ভগবতঃ কুটস্থস্য মধুদ্বিষঃ ।

রতিরাসো ভবেৎ তীব্রঃ পাদয়োর্বাসনাদর্দনঃ ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—যৎসেবয়া (যেমাং ভবতাং সেবয়া) কুটস্থস্য (নিষিকল্পস্য) ভগবতঃ মধুদ্বিষঃ (মধু-সূদনস্য) পাদয়োঃ ব্যসনাদর্দনঃ (ব্যসনং সংসারং অর্দ-য়তি নাশয়তি যঃ সঃ) তীব্রঃ (দুর্বার) রতিরাসঃ (প্রেমাৎসবঃ) ভবেৎ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—যে ভগবজ্জনগণের সেবাদ্বারা নিষি-কার সর্বকালব্যাপী শ্রীমধুসূদনের পদযুগলে ঐকান্তিক প্রেমাৎসব উদিত হয় এবং আনুষঙ্গিক ফলে সংসার-বন্ধনাদিরও নাশ হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবজ্জনসেবায়ঃ কিমশক্যমিত্যাহ—যদিতি । ভগবতঃ কুটস্থস্য ভগবত্ত্বেনৈব সর্বকাল-ব্যাপিনঃ একরূপতয়া তু যঃ কালব্যাপী স কুটস্থ ইত্যমরঃ । মধুদ্বিষো মধুসূদনস্য মধোরিব ভক্ত-সংসারস্য নাশয়িতুং পাদয়ো রত্যা ভাবভক্ত্যা রাসো বিভাবাদিসংযোগাথঃ শান্তদাসাদিরসসমূহঃ তীব্রঃ স্বমাধুর্য্যেণ প্রাকৃতাপ্রাকৃত-সর্বমাধুর্য্যোপমদ্বী তেনা-প্রতীতিপরত্বনোদনমিদং ক্লিন্নমাত্রমিতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানের ভক্তজনের সেবার দ্বারা কি অশক্য থাকিতে পারে?—ইহা বলিতেছেন, ‘যৎসেবয়া’, যে আপনাদের ন্যায় ভক্ত-জনের সেবার দ্বারা । ‘ভগবতঃ কুটস্থস্য’—ভগবত্ব-হেতুই সর্বকালব্যাপী ভগবানের । অমরকোষ অভি-ধানে উক্ত হইয়াছে—যিনি একরূপে সর্বকালে অব-

স্থান করেন, তিনি কুটস্থ (অর্থাৎ যাঁহার কোন বিকার নাই, নিষিকার) । ‘মধুদ্বিষঃ’—মধু নামক অসু-রের বিনাশক, মধুসূদন, তাঁহার । অসুর মধুর মত ভক্তজনের সংসারের নাশ করিবার নিমিত্ত ‘পাদয়োঃ’—চরণযুগলে, ‘রতি-রাসঃ’—রতি বলিতে ভাবভক্তি, তাহার যে রাস, অর্থাৎ বিভাবাদি সংযোগ হইতে উৎখিত শান্ত, দাস্য প্রভৃতি রসসমূহ তীব্র হয় । তীব্র বলিতে যাহা স্বমাধুর্য্যের দ্বারা প্রাকৃত, অপ্রাকৃত সমস্ত মাধুর্য্যের উপমদ্বী (বাধক) । ইহাতে আমার অবিশ্বাসের বিনাশ, আর কতটুকু? এই ভাব ॥ ১৯ ॥

দুরাপা হ্যল্লতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবর্ষসু ।

যত্রোপগীয়তে নিত্যং দেবদেবো জনাদর্দনঃ ॥ ২০ ॥

অশ্বয়ঃ—অল্পতপসঃ (অসিদ্ধস্য) বৈকুণ্ঠবর্ষসু (বৈকুণ্ঠস্য বিষ্ণোঃ তল্লোকস্য বা বর্ষসু মার্গভূতেষু) মহৎসু) সেবা দুরাপা (দুর্লভা) হি । যত্র (যেষু মহৎসু) দেবদেবঃ জনাদর্দনঃ (ভগবান্ শ্রীহরিঃ) নিত্যং উপগীয়তে (কীড়িতো ভবতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—কুর্থাধর্ম্মরহিত ভগবান্ বিষ্ণুর (অথবা, বিষ্ণুলোক বৈকুণ্ঠের) প্রাপ্তির পথস্বরূপ মহৎব্যক্তি-গণের সেবা অল্পসুকৃতিমান্ ব্যক্তির পক্ষে দুর্লভ । এই ভক্তজনসমাজেই ভূতভাবন ভগবান্ নিত্য কীড়িত হন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ সেন্নং মহৎসেবৈবাতিদুর্লভেত্যাহ—অল্পতপস ইতি লোকরীত্যোক্তিস্মহৎসেবায়ান্তৎ-কৃপৈকলভ্যত্বেন তপঃফলত্বাভাবাৎ বৈকুণ্ঠস্য বর্ষ-ভূতেষু তত্ত্বেষু নিত্যং সাধনসাধ্যাবস্থায়াম্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, সেই যে মহৎসেবা, তাহাও অতি দুর্লভ, ইহা বলিতেছেন—‘দুরাপা’, অর্থাৎ সেই সেবাও অতি দুর্লভ । ‘অল্পতপসঃ’—অল্প তপস্য যাঁহার, ইহা লৌকিক রীতি অনুসারে উক্ত হইয়াছে, যেহেতু একমাত্র মহতের কৃপার দ্বারা ই মহতের সেবা করা সম্ভব, অন্য কোন তপস্যার ফলে উহা লভ্য নহে । ‘বৈকুণ্ঠবর্ষসু’—বৈকুণ্ঠ অর্থাৎ ভগবান্ বিষ্ণুর বর্ষস্বরূপ তাঁহার ভক্তগণে (অর্থাৎ মহদ্ব্যক্তির ভগবান্ বিষ্ণুর অথবা তদীয় লোকের বর্ষস্বরূপ, তাঁহারা সর্বদাই দেবদেব জনাদর্দনের

গুণকীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন) । ‘নিত্যং’—সর্বদাই ইহা বলায়, সাধন ও সাধ্য সকল অবস্থাতেই, এই অর্থ ॥ ২০ ॥

তথ্য—আদিপুরাণে—

যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।

মক্তজনাঞ্চ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥

ভাঃ ১১।১৯।২১-২২—

আদরঃ পরিচর্য্যায়াং সৰ্ব্বাঙ্গৈরভিবন্দনম্ ।

মক্তপূজাভ্যধিকা সৰ্ব্বভূতেষু মন্যতিঃ ॥

মদর্থেষ্বজচেটা চ বচসা মদগুণৈরগম্ ।

ময্যর্পণঞ্চ মনসঃ সৰ্ব্বকাম-বিবৰ্জনম্ ॥

পাশ্বোত্তরখণ্ডে—

আরাধনানাং সৰ্ব্বেষাং বিশোৱাৱাধনং পরম্ ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমৰ্চনম্ ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ১১শ পঃধৃত উত্তরখণ্ড লঘুভাগবত-
বাক্য ॥ ২০ ॥

সৃষ্টাগ্রে মহাদানীনি সবিকারাগ্যানুক্ৰমাৎ ।

তেভ্যো বিরাজমুদ্রত্য তমনু প্রাবিশদ্বিভুঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—বিভুঃ (ভগবান্) অগ্রে (আদৌ) সবিকারাগি (বিকারৈঃ ইন্দ্রিয়াদিভিঃ সহিতানি) মহাদানীনি অনুক্রমাৎ (যথাক্রমং) তেভ্যঃ উদ্রত্য (তদংশৈঃ) বিরাজং সৃষ্টা তং (বিরাজং) অনু (পশ্চাৎ) প্রাবিশৎ (প্রবিষ্টঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—কারণার্ণবশায়ী পুরুষ অগ্রে ইন্দ্রিয়াদির সহিত মহত্ত্বাদি যথাক্রমে সৃষ্টি করিয়া তাহাদের অংশে বিরাটশরীর নির্মাণপূৰ্ব্বক তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া ছিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং কৃতকৃত্য উল্লাসেন পূৰ্ব্বশ্রুত-
লীলাবশেষং প্রস্তুং তদুত্তমনুবদতি সৃষ্টেতি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকারে কৃতকৃত্য (কৃতার্থ) হইয়া উল্লাসে পূৰ্ব্বের শ্রুত লীলার অবশিষ্ট জিজ্ঞাসা করিতে তাঁহার উক্ত কথা পুনরায় বলিতেছেন—‘সৃষ্টা’ ইত্যাদি ॥ ২১ ॥

মধ্য—বিরাজং ব্রহ্মাণম্ ।

ব্রহ্মাণং প্রাবিশদ্বিভুঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রপাৎ ।

ইতি ব্রাহ্মে । অনুপ্রবিশ্য ব্রহ্মাণং প্রাণং দশবিধং তথা । ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থাংশ্চ বর্ণাংশ্চৈবাসৃজৎ হরিঃ ॥ ইতি গারুড়ে ॥ ২১ ॥

যমাহরাদ্যং পুরুষং সহস্রাঙ্ঘ্যরূবাহকম্ ।

যত্র বিশ্ব ইমে লোকাঃ সবিকাশং ত আসতে ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—যং সহস্রাঙ্ঘ্যরূবাহকং (যঃ সহস্র-
পাৎ সহস্রোক্তঃ সহস্রবাহশ্চ তং) পুরুষং (বিরাজং পুরুষম্) আদ্যং (প্রথমম্) আহঃ (কীৰ্ত্তয়তি) যত্র (যস্মিন্ পুরুষে) তে ইমে বিশ্বে (সৰ্ব্বে) লোকাঃ (ভুবনানি) সবিকাশম্ (অসঙ্কোচেন) আসতে (তিষ্ঠতি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—সেই কারণার্ণবশায়ী পুরুষকেই পণ্ডিত গণ আদি পুরুষ বলিয়া থাকেন । তিনিই গর্ভোদক-শায়িন্যাপে সহস্রচরণ, সহস্র-উরু ও সহস্রবাহ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন । তাঁহারই (রোমকূপে) সমস্ত বিশ্ব ও এই লোকসমূহ বিকাশপ্রাপ্ত হইয়া অবস্থান করিতেছে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—যং কারণার্ণবশায়িনং বিশ্বে সৰ্ব্বে সমাসতে তদ্রোমবিলেপেব সৰ্ব্বব্রহ্মাণানাং সত্ত্বাৎ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যম্’—যে কারণার্ণবশায়ী পুরুষকে (আদ্যং পুরুষং—আদি পুরুষ বলিয়া থাকে) । ‘বিশ্বে’—বলিতে সমস্ত, (ভুবন যাহাতে অসঙ্কোচে) ‘সমাসতে’—অবস্থান করিতেছে—যেহেতু তাঁহার রোমবিবরের মধ্যেই সৰ্ব্বব্রহ্মাণের স্থিতি ॥ ২২ ॥

তথ্য—‘যং’ অর্থে কারণার্ণবশায়ী ও গর্ভোদক-
শায়ী পুরুষ (শ্রীজীব) ॥ ২২ ॥

যস্মিন্ দশবিধঃ প্রাণঃ সেন্দ্রিয়ার্থেন্দ্রিয়স্মিহৎ ।

হ্ময়োরিতো যতো বর্ণান্তদ্বিভূতীৰ্দশ নঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—যস্মিন্ (বিরাজি পুরুষে) সেন্দ্রিয়া-
র্থেন্দ্রিয়ঃ (ইন্দ্রিয়াণি চ অর্থাঃ শব্দাদিবিষয়াশ্চ ইন্দ্রিয়-
দেবতাশ্চ তৈঃ সহিতঃ) দশবিধঃ (প্রাণাদয়ঃ পঞ্চ

নাগাদয়ঃ পঞ্চ ইতি দশবিধঃ) ত্রিবিৎ (সহওজোবল-
ত্বেন ত্রিবিধঃ চ) প্রাণঃ ত্বয়া ঈরিতঃ (উক্তঃ) যতঃ
বর্ণাঃ (ব্রাহ্মণপ্রভৃতয়ঃ ভবন্তি) তদ্বিত্ত্বতীঃ (তস্য
বিত্ত্বতীঃ ঐশ্বর্য্যাণি) নঃ (অস্মভ্যং) বদস্ব (বদ
কথয়) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, সেই বিরাট পুরুষের ইন্দ্রিয়,
শব্দ স্পর্শাদি ইন্দ্রিয়ার্থ, ইন্দ্রিয়দেবতা এবং দশবিধ
প্রাণ, তথা, সহ, ওজ, বল-ভেদে ত্রিবিধ প্রাণ, এসকল
বিষয়ও আপনি কীর্তন করিলেন, এখন আমাদের
নিকট তাঁহার বিত্ত্বতীসকল বর্ণন করুন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, যস্মিন্ সমষ্টিবিরাজি ইন্দ্রি-
য়ার্থা বিষয়া ইন্দ্রিয়াণি চ তৈঃ সহিতঃ । ত্রিবিৎ
সহওজোবলত্বেন ত্রিবিধঃ । যতঃ এব বর্ণাঃ শব্দি-
শেষা এব বিপ্রাদ্যাঃ । অথ তস্য পরমেশ্বরস্য বিত্ত্বতীঃ
প্রজাপত্যাদ্যাঃ ॥ ২৩ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, ‘যস্মিন্’—যে সমষ্টি-
বিরাজে । ‘সেন্দ্রিয়ার্থেন্দ্রিয়ঃ’—সেই বিরাট পুরুষের
ইন্দ্রিয়, শব্দস্পর্শাদি বিষয় এবং ইন্দ্রিয় দেবতা,
তাহাদের সহিত । ‘ত্রিবিৎ’—বলিতে সহ, ওজঃ এবং
বলরূপে তিন প্রকার প্রাণ । যাঁহা হইতে বর্ণসকল,
যাহাদের বিশেষ ব্রাহ্মণাদি (এই সকল আপনি
বলিয়াছেন, এক্ষণে) সেই পরমেশ্বরের প্রজাপতি
প্রভৃতি বিত্ত্বতির কথা বলুন ॥ ২৩ ॥

যত্র পুত্রৈশ্চ পৌত্রৈশ্চ নপ্তুভিঃ সহ গৌত্রজৈঃ ।

প্রজা বিচিত্রাকৃতয় আসন্ যাতিরিদং ততম্ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—যত্র (যাসু বিত্ত্বতিষু) পুত্রৈঃ পৌত্রৈশ্চ
নপ্তুভিঃ (দৌহিত্রৈঃ) গৌত্রজৈঃ (জাতিভিঃ) চ সহ
বিচিত্রাকৃতয়ঃ (বিবিধভাবাপন্নঃ) প্রজাঃ (সন্ততয়ঃ)
আসন্ যাতিঃ (বিত্ত্বতিভিঃ) ইদং (বিশ্বং) ততং
(ব্যাপ্তম্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—এই সকল বিত্ত্বতিতেই পুত্র, পৌত্র,
দৌহিত্র ও গৌত্রজ সহ বিভিন্ন ভাবাপন্ন প্রজাসমূহের
অবস্থান, এবং ঐ সকলের দ্বারাই এই বিশ্ব ব্যাপ্ত
রহিয়াছে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র যাসু বিত্ত্বতিষু নপ্তুভিঃ দৌহিত্রৈঃ ।
॥ ২৪ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে ‘যত্র’—বলিতে যে
সকল বিত্ত্বতিতেই । ‘নপ্তুভিঃ’—দৌহিত্রগণের সহিত
॥ ২৪ ॥

প্রজাপতীনাং স পতিশ্চক্ৰিষে কান্ প্রজাপতীন ।

সর্গাংশ্চৈবানুসর্গাংশ্চ মনুন্ মন্বন্তরাধিপান্ ।

এতেষামপি বংশাশ্চ বংশানুচরিতানি চ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—প্রজাপতীনাং পতিঃ সঃ (ব্রহ্মা) কান্
প্রজাপতীন তথা সর্গান্ (নববিধান্) চৈব অনুসর্গান্
(সর্গভেদান্) মন্বন্তরাধিপান্ মনুন্ চ চক্ৰিষে
(অকল্পয়ৎ) এতেষাম্ অপি বংশান্ (চ) বংশানু-
চরিতানি চ (তত্ত্বৎশীমানাং বৃত্তান্তানি চ বর্ণয় ইতি
উত্তরেণাংবয়ঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—প্রজাপতিসমূহের পতি ব্রহ্মা কাহাকে
কাহাকে প্রজাপতি, কি কি সর্গ ও সর্গভেদ এবং
কাহাকেই বা মন্বন্তরাধিপতি কল্পনা করেন—সেই
সকল এবং মন্বাদির বংশ ও তাঁহাদের চরিত্র বর্ণন
করুন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বিতীয়স্কন্ধে পরীক্ষিতা পৃষ্ঠানবার্থা-
নৈকজাতীয়-হৃদয়ত্বাৎ বিদুরোহপি পুচ্ছতি যাবদধ্যায়-
সমাপ্তিঃ প্রজাপতীনাং পতিব্রহ্মা সর্গান্ দশবিধান্
অনুসর্গান্ তত্ত্বেদান্ ॥ ২৫ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—দ্বিতীয় স্কন্ধে মহারাজ
পরীক্ষিৎ যে সকল প্রশ্ন করিয়াছেন, একজাতীয় হৃদয়
বলিয়া বিদুরও তাহাই জিজ্ঞাসা করিতেছেন—অধ্যায়
সমাপ্তি পর্য্যন্ত । ‘প্রজাপতীনাং পতিঃ’—প্রজাপতি-
গণের পতি ব্রহ্মা । ‘সর্গান্’—বলিতে দশবিধ সর্গ
ও অনুসর্গ, তাহাদের ভেদ ॥ ২৫ ॥

উপর্য্যধশ্চ যে লোকা ভূমেমিত্রাঅজাসতে ।

তেষাং সংস্থ্যং প্রমাণঞ্চ ভূলোকস্য চ বর্ণয় ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) মিত্রাঅজ, (মিত্রায়াঃ আঅজ
মৈত্রয়ঃ), ভূমেঃ (পৃথিব্যাঃ) উপরি অধশ্চ যে লোকাঃ
(ভুবনানি) আসতে (বর্ত্তন্তে) তেষাং ভূলোকস্য চ
সংস্থ্যং (সন্নিবেশং) প্রমাণঞ্চ (পরিমাণমপি) বর্ণয়
॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে মৈত্রেয়, পৃথিবীর উপর্য্যায়ঃ ব্যাপিয়া যে লোকসমূহ বর্তমান, তাহাদের এবং ভূলোকের আকারাদি অবস্থান, পরিমাণ বর্ণন করুন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—হে মিত্রায়া আত্মজ, সংস্থাং সংনিবেশম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মিত্রায়া’—ইহা সম্বোধনে । হে মিত্রার আত্মজ (পুত্র), মৈত্রেয় । ‘সংস্থাং’—সন্নিবেশ, অর্থাৎ এই ভূলোকের আকার ॥ ২৬ ॥

তির্য্যামানুষদেবানাং সরীসৃপপতঙ্গিণাম্ ।

বদ নঃ সর্গসংব্যুৎ গার্ভস্বেদদ্বিজোদ্ভিদাম্ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—তির্য্যামানুষদেবানাং (পশুনরসুরাণাং) সরীসৃপপতঙ্গিণাং (সর্গাদীনাং পক্ষিণাং চ) গার্ভস্বেদদ্বিজোদ্ভিদাং (গার্ভাঃ জরায়ুজাঃ, স্বেদাচ্চ অণ্ডাচ্চ দ্বাভ্যাং চ জাতাঃ স্বেদদ্বিজাঃ অণ্ডজাঃ চ, উদ্ভিদাঃ বৃক্ষাদয়ঃ তেষাং চ) সর্গসংব্যুৎ (সর্গাণাং সৃষ্টিনাং সংব্যুৎ সংবিভাগং) নঃ (অসমভ্যাং) বদ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—দেবতা, মনুষ্য, পশু, সরীসৃপ, পক্ষী এবং জরায়ুজ, স্বেদজ, অণ্ডজ এবং উদ্ভিদজ এ সকলের সৃষ্টিসংবিভাগ আমাদের নিকট বর্ণন করুন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—সংব্যুৎ সংবিভাগম্ । গার্ভা জরায়ুজা মনুষ্যাদয়ঃ ; স্বেদাচ্চ অণ্ডাচ্চ দ্বাভ্যাঞ্চ জাতাঃ স্বেদজাঃ কুমিদংশাদ্যাঃ, দ্বিজাঃ পক্ষিণাঃ উদ্ভিদস্তরুণ্ডলমাদ্যা-স্তেষাম্ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংব্যুৎ’—বলিতে সম্যক্ বিভাগ । ‘গার্ভ-স্বেদ-দ্বিজোদ্ভিদাম্’—গার্ভ—গর্ভ হইতে জাত, অর্থাৎ জরায়ুজ মনুষ্য প্রভৃতি । স্বেদ হইতে, অণ্ড হইতে এবং স্বেদ ও অণ্ড দুইটি হইতে জাত, তন্মধ্যে স্বেদজ—কুমি, দংশ প্রভৃতি । দ্বিজ—পক্ষিগণ, উদ্ভিদ—তরু, গুল্ম প্রভৃতি, তাহাদের (সৃষ্টির বিভাগও বলুন) ॥ ২৭ ॥

গুণাবতারৈবিশ্বস্য সর্গস্থিত্যপ্যায়শ্রয়ম্ ।

সৃজতঃ শ্রীনিবাসস্য ব্যাচক্ষৌদারবিক্রমম্ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—গুণাবতারৈঃ বিরিক্ষিবিষ্কুহরৈঃ বিশ্বস্য

সর্গস্থিত্যপ্যায়শ্রয়ং (সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়ানাম্ আশ্রয়ং) সৃজতঃ (কুর্ষতঃ) শ্রীনিবাসস্য ভগবতঃ উদারবিক্রমং (মহতীং লীলাং) ব্যাচক্ষু (বর্ণয়) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র প্রভৃতি গুণাবতার-দ্বারা এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার-কার্য্যসাধন-কারী ভগবান্ শ্রীলক্ষ্মীপতির উদার বিক্রম (লীলা) বিস্তারপূর্বক বর্ণন করুন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—সর্গাদীনাশ্রয়ঞ্চ সৃজতঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্গাদি (বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়) এবং তাহাদের আশ্রয়কেও যিনি সৃষ্টি করেন, (সেই শ্রীপতি নারায়ণের উদার লীলা বর্ণনা করুন) ॥ ২৮ ॥

বর্ণাশ্রমবিভাগাংশচ রূপশীলস্বভাবতঃ ।

ঋষীণাং জন্মকর্মাণি বেদস্য চ বিকর্ষণম্ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—রূপশীলস্বভাবতঃ (রূপং লিঙ্গং শীল-মাচারঃ স্বভাবঃ শমাদিঃ ততঃ গুণকর্ম্মবিভাগশঃ) বর্ণাশ্রমবিভাগান্ ঋষীণাং জন্মকর্মাণি বেদস্য চ বিকর্ষণং (বিভাগম্ আখ্যাহি ইতি উত্তরেণান্বয়) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, লক্ষণ, আচার এবং শমদ-মাদি স্বভাব অনুসারে বর্ণ ও আশ্রমসকলের বিভাগ, ঋষিদিগের জন্ম ও কর্ম্ম এবং বেদের বিভাগ বলুন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—রূপং লিঙ্গং শীলমাচারঃ স্বভাবঃ শমাদিস্বৈকিককর্ম্মং বিভাগম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রূপ-শীল-স্বভাবতঃ’—রূপ বলিতে লক্ষণ (চিহ্ন), শীল—আচার এবং শম প্রভৃতি স্বভাব, তাহাদের দ্বারা । ‘বিকর্ষণং’—বিভাগ, (অর্থাৎ বেদের বিভাগ) ॥ ২৯ ॥

মধ্ব—বিকর্ষণং বিভাগঃ ॥ ২৯ ॥

যজস্য চ বিতানানি যোগস্য চ পথঃ প্রভো ।

নৈকর্ন্মস্য চ সাংখ্যস্য তত্ত্বং বা ভগবৎস্মৃতম্ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) প্রভো, যজস্য বিতানানি (বিস্তারান্) চ যোগস্য (অষ্টাঙ্গযোগস্য) চ নৈকর্ন্মস্য চ

(জ্ঞানস্য) সাংখ্যস্য (সাংখ্যযোগস্য) চ পথঃ
(মার্গান্) ভগবৎস্মৃতং (নারদাদিনা কীর্তিতং)
তত্ত্বং বা (নারদপঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্রম্ চ আখ্যাহি ইতি
উত্তরেণাম্বয়ঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—এবং যজ্ঞের বিস্তার, যোগমার্গ, নৈষ্কর্ম্য
(জ্ঞান) এবং তাহার উপায়-স্বরূপ সাংখ্যের পথ ও
নারায়ণ-কথিত নারদপঞ্চরাত্রাদি তন্ত্রসমূহের বিষয়ও
কীর্তন করুন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—বিতানানি বিস্তারান্ যোগস্যাষ্টাঙ্গস্য
পথো মার্গান্ নৈষ্কর্ম্যস্য জ্ঞানস্য তদুপায়স্য সাংখ্যস্য চ
মার্গান্ ভগবৎস্মৃতং তত্ত্বং নারদপঞ্চরাত্রং চার্থে
বাক্যঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিতানানি’—বিস্তার, যজ্ঞের
বিস্তার, অষ্টাঙ্গযোগের মার্গ, নৈষ্কর্ম্য অর্থাৎ জ্ঞানের
এবং তাহার উপায়স্বরূপ সাংখ্যের পথ, ‘ভগবৎস্মৃতং’
—ভগবান্ মেরূপ আদেশ করিয়াছেন, ‘তত্ত্বং বা’—
এবং নারদ পঞ্চরাত্র তন্ত্র । এখানে ‘বা’-শব্দ ‘চ’—
এবং অর্থে ॥ ৩০ ॥

পাশুপথবৈষম্যং প্রতিলোমনিবেশনম্ ।

জীবস্য গতয়ো যাস্তে যাবতীর্ণককর্মজাঃ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—পাশুপথবৈষম্যং (পাশুপতানাং পন্থাঃ
প্রবৃত্তিঃ তদেব বৈষম্যং) প্রতিলোমনিবেশনং (প্রতি-
লোমজাতীনাং সংস্থানং) জীবস্য গুণকর্মজাঃ যাঃ চ
গতয়ঃ যাবতীঃ (সর্বাঃ তাঃ আখ্যাহি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—পাশুপথমার্গের ভেদপ্রবৃত্তি, প্রতিলোম
অর্থাৎ সূতাদি জাতির সংস্থান এবং জীবগণের গুণ
ও কর্মানুসারে যত সংখ্যা, যে যে অবস্থা (তাহা
কীর্তন করুন) ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—পাশুপথো পাশুপথমার্গতো হেতোর্হদ্-
বৈষম্যং প্রতিলোমনাং সূতাদীনাং নিবেশনং সংস্থানম্
॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পাশুপথ-বৈষম্যং’—
পাশুপথমার্গহেতু যে বৈষম্য, (অর্থাৎ পাশুপদিগের যে
বিষম প্রবৃত্তি) । ‘প্রতিলোম-নিবেশনং’—সূত প্রভৃতি
প্রতিলোম জাতিগণের সংস্থান ॥ ৩১ ॥

তথা—ভগবৎস্মৃত তন্ত্র—পঞ্চরাত্রাখ্য তন্ত্র

(শ্রীজীব) ; নারদপঞ্চরাত্র (চক্রবর্তী) । মহাভারত
বলেন, “পঞ্চরাত্রস্য কৃৎস্নস্য বস্ত্রা নারায়ণঃ স্মৃতম্” ।
পুরাকালে বৈষ্ণবগণ দ্বাদশভাগে বিভক্ত ছিলেন ।
র্তাহাদিগের সংজ্ঞা যথা—ফেনপ, বালখিল্য, বৈখানস,
সাত্ত্বত, পঞ্চরাত্র, ভাগবত, ভক্ত, পরমহংস, বৈষ্ণব,
কর্মহীন, নির্যৎসর ও সৎ । পঞ্চরাত্র শব্দের অর্থ
পাঁচ প্রকার জ্ঞান । সে জন্য নারদীয় পঞ্চরাত্রে এরূপ
লিখিত আছে—

রাত্রঞ্চ জ্ঞানবচনং জ্ঞানং পঞ্চবিধং স্মৃতম্ ।

তেনেদং পঞ্চরাত্রঞ্চ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥

শ্রীজীবপাদ ‘পরমাত্মসন্দর্ভ’ ১৭ সংখ্যায় লিখিয়া-
ছেন—তস্মাৎ বাটিতি বৈদার্থ-প্রতিপত্তয়ে পঞ্চরাত্র-
মেবাধ্যোতবাম্ । দৈবপ্রকৃতয়স্ত তত্তৎসর্ববলোকনে
পঞ্চরাত্র-প্রতিপাদ্যে শ্রীনারায়ণে এব পর্য্যবস্যন্তি । নানা-
মতানি ইত্যুক্তং তত্ত্বাসুরপ্রকৃত্যানুসারেণেতি জ্ঞেয়ম্ ।
তত্র পঞ্চরাত্রমেব গরিষ্ঠমাচল্যেট ।” ভক্তিসন্দর্ভ ২২৯
সংখ্যায় লিখিয়াছেন :—

‘ক্রিয়াযোগেন পঞ্চরাত্রাদুক্ত-বৈষ্ণবানুষ্ঠানেন ।’
২০২ সংখ্যায়—

‘বৈদিকস্তান্ত্রিকো মিশ্র ইতি মে ত্রিবিধো মখঃ ।

ব্রহ্মণামীপ্সিতেনৈব বিধিনা মাং সমর্চয়েৎ ॥’

ইতি শ্রীভগবতাভিপ্রেতঃ ।

পাঁচপ্রকার তত্ত্বজ্ঞান সম্বন্ধে শ্রীলোকাচার্য্য ‘অর্থ-
পঞ্চক’ মধ্যে বিস্তৃতভাবে লিখিয়াছেন । শ্রীজীব-
গোস্বামি প্রভু ‘ভক্তিসন্দর্ভ’ মধ্যে ১৯৮ সংখ্যায় শ্রীহর-
শীর্ষ পঞ্চরাত্র হইতে এরূপ উদ্ধার করিয়াছেন—

উপাস্যঃ শ্রীভগবান্ তৎ পরমং পদং তদ্রূপম্
তন্মন্ত্রো জীবাত্মা চেতি পঞ্চতত্ত্বজাতৃত্বম্ । শ্রীমহাভারত
এবং শ্রীমদ্ভাগবত—এই দুইখানি গ্রন্থ শ্রীগৌড়ীয়গণের
আদিগুরু শ্রীমধ্বমুনি বিশেষ আদর করিয়াছেন ।
সেই দুই গ্রন্থেই পঞ্চরাত্রের প্রাধান্য দিয়াছেন ; ইহাকে
বেদবিরুদ্ধ শাস্ত্র বলেন নাই । শ্রীমহাভারত বলিয়া-
ছেন—

‘এবমেকং সাংখ্যযোগং বেদারণ্যকমেব চ ।

পরম্পরাঙ্গান্যেতানি পঞ্চরাত্রস্ত কথ্যতে ॥

ইহার শ্রীরামানুজ ভাষ্যে এরূপ লিখিত আছে—
‘সাংখ্যঞ্চ যোগশ্চ সাংখ্যযোগং বেদশারণ্যকানি চ
বেদারণ্যকম্’ পরম্পরাঙ্গান্যেতানি একতত্ত্বপ্রতিপাদন-

পরতয়া একীভূতানি একং পঞ্চরাত্রমিতি কথ্যতে ।’
অর্থাৎ সাংখ্য, যোগ, বেদ এবং আরণ্যক
পরস্পর অঙ্গাগীভাবযুক্ত এই শাস্ত্রসমূহই ‘পঞ্চরাত্র’
নামে কথিত । সুতরাং বেদ ও আরণ্যক শাস্ত্রদ্বয়
বেদমূলক অথবা বেদই—বেদবিরুদ্ধ কখনই নহে ।
বেদ যেরূপ অপৌরুষেয় অর্থাৎ ঋষিকৃত শাস্ত্র নহে,
তদ্রূপ পঞ্চরাত্রও জীবের রচিত শাস্ত্র নহে—ইহাও
অপৌরুষেয় বেদ বা আরণ্যক সদৃশ । পুরাণাদি শাস্ত্র
বেদানুগ ঋষি প্রণীত শাস্ত্র । পঞ্চরাত্র তাহা নহে—
ইহা স্বয়ংই অপৌরুষেয় ।

শ্রীশঙ্করাচার্য্যপাদ শ্রীভগবৎকর্তৃক অসুরমোহনের
জন্য আদিষ্ট হওয়ায় বৈষ্ণবধর্ম্মকেও আর চারিপ্রকার
সকাম উপাসনার সমশ্রেণীস্থ বলিয়া উল্লেখ করিতে
গিয়া সাত্ত্বত পঞ্চরাত্রের নিন্দা করিয়াছেন, বস্তুতঃ দ্রাব্য
হইয়া পঞ্চরাত্রের নিন্দাকারী বলিয়া শঙ্করকে শৈবা-
গমপন্থীমাত্র বলা যায় না । অসুরস্বভাব মানবগণ
শ্রীশঙ্করপাদকে বৈষ্ণববিদ্বেষী জানিয়া বৈষ্ণবহিংসার
মানসে যে শঙ্করপদতল আশ্রয় করে, তাহা তাহাদের
অদেব-স্বভাবোচিত জানিতে হইবে ।

মহারাজ উপরিচর বসু পঞ্চরাত্রগণের যেরূপ
সমাদর করিয়া সত্যযুগে বৈষ্ণবধর্ম্মের প্রচার করেন,
সেই ঘটনা শ্রীমহাভারতে সুবিস্তৃতভাবে উল্লিখিত
আছে । পঞ্চরাত্র সাত্ত্বত বৈষ্ণবগণের পরমাদরের বস্তু ।
শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থকেই ‘পঞ্চরাত্র সাত্ত্বত-সংহিতা’ বলা
হয় । ভাঃ ১।৭।৬-৭—

লোকস্যাজানতো বিদ্বাংশ্চক্রে সাত্ত্বত-সংহিতাম্ ।

যস্য্যং বৈ শ্রুতমাণায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে ।

ভক্তিরূপেপদ্যতে পুংসঃ শোকমোহভয়াপহা ॥

এই পাঞ্চরাত্রিক অর্চন বিধানই দ্বাপরের যজ্ঞ
বিধান বলিয়া প্রচলিত ছিল । কলিকালে সেই
আগমপন্থাই সমধিক আদরণীয় বলিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু
স্বীকার করিয়াছেন । তাঁহার ইচ্ছাক্রমেই শ্রীসনাতন
গোস্বামিপাদ শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট গোস্বামীর দ্বারা
পাঞ্চরাত্রিক বিধানের উৎকর্ষ বর্ণন করিয়া পাঞ্চ-
রাত্রিক অর্চন প্রক্রিয়াকেই কনিষ্ঠ ভাগবতের একমাত্র
পাল্য বিষয়রূপে নির্দ্ধারণ করিয়াছেন । শ্রীহরিভক্তি-
বিলাসের নানাস্থানেই এই কথার সবিশেষ প্রমাণ
দেবে ।

সাত্ত্বত তন্ত্র পরিহারপূর্ব্বক কাপালতন্ত্র, শৈবতন্ত্র
প্রভৃতি নারায়ণের অকথিত তন্ত্রসমূহ বৌদ্ধ জৈনাদির
প্রশংসনীয় আগম বলিয়া বেদশাস্ত্রের অনুকূল না
হইতে পারে কিন্তু নারায়ণ কথিত সাত্ত্বত তন্ত্রসমূহ
ভাগবতগণের আদর ও সম্মানের বস্তু ।

প্রতিলোম—‘বৈশুণ্যাজ্জন্মনঃ পূর্ব্বক উত্তরঃ প্রতি-
লোমতঃ । মনুসংহিতা দশম অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

ক্ষত্রিয়ের ঔরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভজাত, ইত্যাদি
প্রতিকূল ক্রমকে ‘প্রতিলোম’ বলে । চণ্ডাল, সূত,
বৈদেহ, অল্লোগব মাগধ এবং ক্ষত্ৰা—এই ছয়টি প্রতি-
লোমজ সঙ্কর বর্ণ ॥ ৩১ ॥

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং নিমিত্তান্যবিরোধতঃ ।

বার্তায়াঃ দণ্ডনীতেশ্চ শ্রুতস্য চ বিধিং পৃথক্ ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—অবিরোধতঃ (পরস্পরাবিরোধেন)
ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং নিমিত্তানি (উপায়ান্) (তথা)
বার্তায়াঃ (কৃষিবাণিজ্যাদি-শাস্ত্রস্য) দণ্ডনীতেঃ (অর্থ-
শাস্ত্রস্য) চ শ্রুতস্য চ (বেদস্য চ) পৃথক্ বিধিম্
(আখ্যাহি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—ধর্ম্মার্থকামমোক্ষ এই চতুর্বর্গের পরস্পর
অবিরুদ্ধ উপায়সমূহ তথা কৃষিবাণিজ্যাদি শাস্ত্র, অর্থ-
শাস্ত্র ও বেদশাস্ত্রের পৃথক্ পৃথক্ বিধিপ্রকারও কীর্ডন
করুন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—নিমিত্তান্যুপায়ান্ পরস্পরাবিরোধেন
বার্তায়াঃ কৃষিবাণিজ্যাদি-শাস্ত্রস্য । দণ্ডনীতেরর্থ-
শাস্ত্রস্য শ্রুতস্য বেদশাস্ত্রস্য ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিমিত্তানি’—বলিতে ধর্ম্ম,
অর্থ, কাম ও মোক্ষের উপায়সমূহ । ‘অবিরোধতঃ’
—পরস্পর অবিরোধের দ্বারা, (অর্থাৎ পরস্পর
অবিরুদ্ধ ঐ উপায় সকল) । ‘বার্তায়াঃ’—কৃষি,
বাণিজ্যাদি শাস্ত্রের । ‘দণ্ডনীতেঃ’—অর্থশাস্ত্রের ।
‘শ্রুতস্য’—বেদশাস্ত্রের (পৃথক্ পৃথক্ বিধি যেরূপ,
তাহাও বলুন) ॥ ৩২ ॥

শ্রাদ্ধস্য চ বিধিং ব্রহ্মণ্ পিতৃণাং সর্গমেব চ ।

গ্রহনক্ষত্রতারাগাং কালাবয়বসংস্থিতিম্ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্, শ্রাদ্ধস্য চ বিধিং পিতৃ-
ণাং (পিতৃদেবানাং) সর্গম্ এব চ (সৃষ্টিং চ)
গ্রহনক্ষত্রতারাণাং (সূর্য্যাদিগ্রহনক্ষত্রাণাং) কালাবয়-
বসংস্থিতিং (নিমেষাদিপরাঙ্কস্থিতিম্ চ আখ্যাহি)
॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, শ্রাদ্ধের বিধি, পিতৃলোকের
সৃষ্টি, গ্রহ, নক্ষত্র, তারকাগণের কালচক্রে (দিনরাত্রি-
মাসবর্ষাদিতে) অবস্থান (বর্ণন করুন) ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—কালাবয়বে দিনরাত্রিমাসবর্ষাদৌ
সংস্থিতিং স্থিতিম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কালাবয়ব-সংস্থিতিং’—
কালের অবয়বে অর্থাৎ দিন, রাত্রি, মাস ও বৎসরা-
দিতে (গ্রহ, নক্ষত্র ও তারকাগণের যে) সংস্থিতি
অর্থাৎ অবস্থান (তাহাও বলুন) ॥ ৩৩ ॥

— — —

দানস্য তপসো বাপি যচ্চেষ্টাপূর্ত্তয়োঃ ফলম্ ।

প্রবাসস্থস্য যৌ ধর্ম্মৌ যশ্চ পুংস উতাপদি ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—দানস্য (ত্যাগস্য) তপসঃ (তপশ্চর-
ণস্য) ইষ্টাপূর্ত্তয়োঃ বাপি (যজ্ঞস্য সরোবরাদ্যে-
সর্গস্য চ) যৎ ফলং উত (এবং) প্রবাসস্থস্য পুংসঃ
(পুরুষস্য) আপদি যঃ ধর্ম্মঃ (যৎ কৃত্যং তৎ
আখ্যাহি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—দান, তপস্যা ও ইষ্ট (অগ্নিতেমাদি
যাগ) পূর্ত্ত (বাপী, কূপ ও তড়াগখনন) প্রভৃতি
কর্ম্মের যে যে ফল তৎসমুদায় এবং প্রবাসস্থ পুরুষের
বিপৎকালীন ধর্ম্ম অর্থাৎ কর্তব্য বর্ণন করুন ॥ ৩৪ ॥

তথ্য—পূর্ত্ত—‘‘শতেন ধনুভিঃ পুষ্করিণী । ত্রিভিঃ
শতৈদীধিকা । চতুর্ভির্দ্রোণঃ । পঞ্চভিস্তড়াগঃ । দ্রোণা-
দশগুণা বাপী ।’’ ॥ ৩৪ ॥

— — —

যেন বা ভগবাংস্তুষোদ্ধর্ম্মযোনির্জনাদর্দনঃ ।

সংপ্রসীদতি বা যেষামেতদাখ্যাহি মেহনয় ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অনঘ, (নিস্পাপ), যেন বা
(মার্গেণ) ধর্ম্মযোনিঃ (ধর্ম্মমূলং হি) ভগবান্ জনা-
দর্দনঃ তুষোৎ (সমুদ্রো ভবতি) যেষাং (যাদৃশানাং
সম্বন্ধে) বা সংপ্রসীদতি (প্রসন্নো ভবতি) মে (মহাং)

এতৎ (সর্ব্বং) আখ্যাহি (কথয়) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে অনঘ, নিখিলধর্ম্মের কারণ ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ যদ্বারা পরিতুষ্ট হন এবং যাহাদের প্রতি
প্রসন্ন হন, তাহা আমাকে কৃপাপূর্ব্বক বলুন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—এবং পরাবরেষাং ভগবন্ ব্রতানি
শ্রুতানীত্যুক্তের্ব্যাসমুখাৎ প্রায়ো জ্ঞাতানাংপোষাং
জ্ঞেয়বস্তুমাত্র এব নৈরপেক্ষার্থং পুনর্মৈত্রেয়মুখাদপি
জিজ্ঞাসাং সমাপ্যদানীং স্বাভীষ্টং বিধিৎসিতং পৃচ্ছতি
যেনেতি । বা-শব্দস্তুর্থে সর্ব্বেষাং যোনিঃ কারণং
জনাদর্দনঃ । সকাম-ভক্তান্ কামান্ যাচয়ন্নপীতার্থঃ ;
যদ্বা, শুদ্ধভক্তান্ প্রেমোখেনানুতাপেন পীড়য়ন্ যেষাং
বেতি ক্রমেণ তৎপ্রসাদস্য সাধনং কিম্ । তত্রাধিকা-
রিণশ্চ কীদৃশাস্ত্রেনে কথয়েতার্থঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকারে, ‘পরাবরেষাং
ভগবন্’—অর্থাৎ হে ভগবন্ ! বেদব্যাসের মুখে পর
(ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য) এবং অপর শূদ্রাদি জাতির
ধর্ম্মসকল বার বার শ্রবণ করিয়াছি—ইত্যাদি পঞ্চম
অধ্যায়ের উক্তি অনুসারে, ব্যাসদেবের মুখ হইতে
প্রায় জ্ঞাত এই সকল বিষয়ের জ্ঞেয় বস্তুমাত্রই নির-
পেক্ষতার নিমিত্ত পুনরায় মহামুনি মৈত্রেয়ের মুখ
হইতেও জিজ্ঞাসা সমাপন করিয়া, এখন স্বাভিলষিত
সম্পাদনের ইচ্ছায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘যেন’
ইত্যাদি । ‘বা’-শব্দ এখানে ‘তু’—কিন্তু অর্থে । ‘ধর্ম্ম-
যোনিঃ’—সকল ধর্ম্মের যোনি বলিতে কারণ, জনাদর্দন
(অর্থাৎ সমস্ত ধর্ম্মের মূল জনাদর্দন, যিনি জনগণের
দুঃখ বিনাশ করেন, অথবা ভক্তজনকে দুঃখ প্রদান
করেন—এই অর্থে বলিতেছেন), সকাম ভক্তদিগকে
কামনাসকল প্রদান করিয়াও—এই অর্থ । অথবা—
শুদ্ধ ভক্তগণকে প্রেমোখ অনুতাপের দ্বারা পীড়িত
করিয়াও, কিংবা ‘যেষাং’—যাহাদের প্রতি প্রসন্ন হন
—ক্রমানুযায়ী তাঁহার প্রসন্নতার কি সাধন ? সেই
বিষয়ে অধিকারিগণই বা কি প্রকার ?—এই সমস্ত
আমার নিকট বলুন—এই অর্থ ॥ ৩৫ ॥

— — —

অনুরতানাং শিষ্যাণাং পুত্রাণাঞ্চ দ্বিজোত্তম ।

অনাপৃষ্টমপি ব্রহ্মশূরবো দীনবৎসলাঃ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) দ্বিজোত্তম ! (মৈত্রেয়), অনু-

ব্রতানাম্ (অনুগতানাং) শিষ্যাণাং পুত্রাণাঞ্চ (সমীপে
ইতি শেষঃ) দীনবৎসলাঃ (নিরাশ্রয়াশ্রয়াঃ) গুরুবঃ
অনাপৃষ্টমপি (অপৃষ্টমপি) শ্রুয়ুঃ (কথয়েয়ুঃ)
॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ, পরদুঃখদুঃখী গুরুবর্গ
জিজ্ঞাসিত না হইলেও আজাকারী শিষ্য এবং পুত্র-
গণকে কর্তব্যবিষয় উপদেশ দিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্বাভীষ্টমপি প্রট্যব্যমহং ন জানাম্য-
তন্তুগ্ৰ ভবন্তু এব কৃপয়া কথয়ন্তিত্যাহ—অনুব্রতানা-
মিতি চতুর্থার্থে ষষ্ঠাঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার অভীষ্টও আমি
জিজ্ঞাসা করিতে জানি না—অতএব আপনাই
কৃপাপূর্বক তাহা বলুন—ইহা বলিতেছেন—‘অনু-
ব্রতানাম্’, (অর্থাৎ দীনবৎসল গুরুদিগকে জিজ্ঞাসা
না করিলেও তাঁহারা অনুব্রত শিষ্য ও পুত্রদিগকে
কর্তব্যবিষয়ে উপদেশ দিয়া থাকেন)। ‘অনুব্রতানাম্’
—এখানে চতুর্থীর অর্থে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে।
(‘ক্রিয়য়া যমভিপ্রেতি সোহপি সম্প্রদানম্’—অর্থাৎ
কর্তা ক্রিয়ার দ্বারা যাহাকে অভিপ্রায় করেন, তাহাও
সম্প্রদান কারক, এই সূত্র অনুসারে চতুর্থীর স্থানে
শেষে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে) ॥ ৩৬ ॥

তত্ত্বানাং ভগবৎস্তেমাং কতিধা প্রতिसংক্রমঃ ।

তত্রমং ক উপাসীরন্ ক উ স্বিনুশেরতে ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, তেমাং তত্ত্বানাং (মহ-
দাদীনাং) কতিধা প্রতिसংক্রমঃ (প্রলয়ঃ) তত্র
(প্রলয়ে) ইমং (পরমেশ্বরং) কে উপাসীরন্ (সেবেরন্)
কে উ স্বিৎ (কেবা ইমম্) অনুশেরতে (অনুস্বপত্তি)
॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে মুনে, আপনি যে সকল তত্ত্বের
কথা বলিলেন, ঐ সকলের কত প্রকার প্রলয় হয় ?
প্রলয়কালে পরমেশ্বর শয়ন করিলে কাঁহার (রাজা
নিদ্রিত হইলে চামরধারী ভূত্যগণ যেরূপ তাহার সেবা
করেন, তদ্রূপ) তাঁহার সেবা করেন এবং কাঁহারাই
বা পশ্চাৎ সূপ্ত হন তাহাও কীর্তন করুন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—সাধনভক্তিং পৃষ্টা সাধ্যভক্তেনিত্যত্বে
বিপ্রতিপত্তিং নিরসন্ প্রলয়ং পৃচ্ছতি তত্ত্বানামিতি

প্রতिसংক্রমঃ প্রলয়ঃ । তত্র প্রলয়ে ইমং পরমেশ্বরং
শয়নং রাজানমিব চামরগ্রাহিণঃ কে উপাসীরন্ কে
বা অনুশেরতে শয়নমনুস্বপত্তীতি শ্রীশ্বামিচরণাশ্চেন
ভগবৎপার্ষদানাং তত্ত্বস্তেন্নোকস্য চ নিত্যত্বমভি-
প্রেতং অতএব ন চ্যবন্তে চ যন্তুস্তা মহত্যাং প্রলয়া-
পদীতি প্রসিদ্ধং কাশীখণ্ডবচনম্ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাধনভক্তি জিজ্ঞাসা করিয়া,
সাধ্যভক্তির নিত্যত্বে বিপ্রতিপত্তি (বিরোধ) পরিহার
করিবার নিমিত্ত প্রলয় জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘তত্ত্বা-
নাম্’, অর্থাৎ মহাদাদি তত্ত্বসকলের । ‘প্রতिसংক্রমঃ’
—বলিতে প্রলয় । ‘তত্র’—সেই প্রলয় সময়ে, শয়ন
(নিদ্রিত) এই পরমেশ্বরকে নিদ্রিত রাজাকে চামর
ব্যজনকারিগণের ন্যায় কাঁহার (তাঁহার) সেবা করেন ?
কাঁহারাই বা তাঁহার নিদ্রার পশ্চাৎ শয়ন করেন—
ইহা শ্রীধর স্বামিচরণের ব্যাখ্যা । ইহার দ্বারা ভগবৎ-
পার্ষদগণের, তাঁহার ভক্তির এবং তল্লোকের (ভগ-
বদ্ধামাদির) নিত্যত্বই অভিপ্রেত হইয়াছে । অতএব
কাশীখণ্ডেও উক্ত হইয়াছে—‘মহাপ্রলয়রূপ বিপদেও
যাঁহার ভক্তগণ বিচ্যুত হন না, তিনিই অচ্যুত ভগ-
বান্’—ইত্যাদি ॥ ৩৭ ॥

তথ্য—নিদ্রিত রাজাকে যেমন চামরগ্রাহী ভূত্যা-
গণ সেবা করে, তদ্রূপ প্রলয়কালে এই পরমেশ্বরকে
নিত্য ভগবৎপার্ষদগণও সেবা করিয়া থাকেন (শ্রীধর) ।
প্রকৃতি পর্যন্ত প্রলয়কালেও ভগবৎপার্ষদগণ ভগবানের
সেবা করিয়া থাকেন—ইহার দ্বারা পার্ষদগণের নিত্য-
ত্বই অভিপ্রেত হইয়াছে । কাশীখণ্ডেও উক্ত হইয়াছে
মহাপ্রলয়রূপ বিপদে যাঁহার ভক্তগণও চ্যুত হন না
তিনিই অখিললোকে অচ্যুত, সর্বগ, অব্যয় এবং
অদ্বয়তত্ত্ব ॥ ৩৭ ॥

পুরুষস্য চ সংস্থানং স্বরূপং বা পরস্য চ ।

জ্ঞানঞ্চ নৈগমং যন্তদুগুরুশিষ্যপ্রয়োজনম্ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—পুরুষস্য সংস্থানং (জীবস্য তত্ত্বং)
পরস্য (সর্বেশ্বরস্য) চ স্বরূপং বা (যেনাংশেন
তয়োরৈক্যং) (তথা) যৎ গুরুশিষ্যপ্রয়োজনং নৈগমং
(ঔপনিষদং) জ্ঞানঞ্চ তৎ চ (শ্রুতি ইতি উত্তরে-
ণাম্বয়ঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—জীবতত্ত্ব, পরমেশ্বরের স্বরূপ ও তদু-
ভয়ের যে অংশে ঐক্য বর্তমান এবং উপনিষদুক্ত জ্ঞান
যাহা গুরুশিষ্যের প্রয়োজনীয়তা তাহাও কীর্তন করুন
॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—উপাসকস্য পুরুষস্য সংস্থানং সম্যক্-
প্রকারেণ কীদৃশী স্থিতিস্তত্ত্বং বা । তথা উপাস্যস্য
পরস্য পরমেশ্বরস্য চ স্বরূপম্ । তথা উপাসন-য়াশ্চ
জ্ঞানং নৈগমং নিগমোক্তং যদগুরুশিষ্যয়োঃ প্রয়োজনং
মত্তঃ সকাশাৎ শিষ্যোহয়ং জানাতু গুরুতঃ সকাশাদহং
ভক্তিং জানীয়ামিত্যেতদ্বাক্যম্ । তস্য নিমিত্তানি
সৎসঙ্গাদীনি ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুরুষস্য’—উপাসক যে
জীব, তাহার ‘সংস্থানং’—সম্যক্ প্রকারে কিরূপ স্থিতি,
অথবা তাহার তত্ত্ব কিরূপ ? এবং উপাস্য যে পরমে-
শ্বর, তাহারই বা স্বরূপ কি প্রকার ? সেইরূপ উপা-
সনার যে ‘নৈগমং জ্ঞানং’—নিগমোক্ত অর্থাৎ উপ-
নিষৎকথিত জ্ঞান, যাহা শ্রীগুরুদেব ও শিষ্য উভয়েরই
প্রয়োজন—অর্থাৎ আমার নিকট হইতে এই শিষ্য
জানুক এবং শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে আমি ভক্তি
জানিতে পারিব—এইরূপ এবং তাহার নিমিত্ত সৎসঙ্গ
প্রভৃতি, (তাহাও আপনি বলুন) ॥ ৩৮ ॥

তথ্য—মুণ্ডক ১।২।১২১—তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরু-
মেবাভিগচ্ছৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোগ্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ।

ছান্দোগ্য ৬।১৪।৩ “আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ ।”
স্বৈতাস্বতর ৬।২৩—যস্য দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে
তথা গুরৌ । তস্যৈতে কথিতা হ্যর্থাঃ প্রকাশন্তে মহা-
ঋনঃ ॥

ভাঃ ৭।৫।৩০ এবং ৩২ শ্লোক দ্রষ্টব্য । ভাঃ
১১।৩।২১—

তস্মাদগুরুং প্রপদ্যত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্ ।

শাব্দে পরে চ নিষাতং ব্রহ্মণ্যুপসমাপ্রয়ম্ ॥ ৩৮ ॥

নিমিত্তানি চ তস্যেহ প্রোক্তান্যানঘ সুরিভিঃ ।

স্বতো জ্ঞানং কৃতঃ পুংসাং ভক্তিবৈরাগ্যমেব চ ॥ ৩৯ ॥

অবয়বঃ—(হে) অনঘ (নিষ্পাপ), সুরিভিঃ
(পণ্ডিতৈঃ) প্রোক্তানি (কথিতানি) তস্য (জ্ঞানস্য)
ইহ নিমিত্তানি (সাধনানি) চ (তথা) পুংসাং জ্ঞানং

ভক্তিঃ বৈরাগ্যং এব চ স্বতঃ (গুরুং বিনা স্বভাবতঃ)
কৃতঃ (কস্মাৎ ভবতি ? এতচ্ ব্রূহি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে নিষ্পাপ, সদগুরুর আনুগত্য ব্যতীত
পুরুষদিগের নিজ হইতে জ্ঞান বৈরাগ্য বা ভক্তি
কিছুই হইতে পারে না, অতএব নিরপরাধ বিজ্ঞ ভক্ত-
গণ পরতত্ত্বজ্ঞানের যে সকল সাধন বলিয়াছেন, তাহাও
কীর্তন করুন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—অনঘ, সুরিভিনিরপরাধ-বিজ্ঞভক্তৈঃ
গুরুং বিনৈতন্ম ভবতীত্যাহ—স্বত ইতি ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে অনঘ ! (নিষ্পাপ !),
‘সুরিভিঃ প্রোক্তানি’—নিরপরাধ বিজ্ঞ ভক্তগণের দ্বারা
কথিত (সেই সাধনসকলের উপদেশ) শ্রীগুরুদেবের
আনুগত্য ব্যতীত কখনই লাভ করিতে পারা যায় না,
ইহাই বলিতেছেন—‘স্বতঃ’ ইতি, অর্থাৎ আপনা
আপনি (জ্ঞান বা ভক্তি অথবা বৈরাগ্য কিছুই লাভ
করিতে পারে না) ॥ ৩৯ ॥

এতান্ মে পৃচ্ছতঃ প্রশ্নান্ হরেঃ কৰ্ম্মবিবিৎসরা ।

ব্রূহি মেহজস্য মিত্রত্বাদজয়া নষ্টচক্ষুষঃ ॥ ৪০ ॥

অবয়বঃ—অজয়া (অবিদ্যায়া) নষ্টচক্ষুষঃ
(বিনষ্টজ্ঞান-দৃষ্টেঃ) অজস্য মে মিত্রত্বাৎ (বন্ধু-
ভাবে) হরেঃ কৰ্ম্মবিবিৎসরা (চরিতানি জ্ঞাতুমিচ্ছয়া)
পৃচ্ছতঃ মে (মম সমীপে) এতান্ প্রশ্নান্ ব্রূহি (সম্যক্
কথয়) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—আমি অবিদ্যাগ্রস্ত, অতএব অজ্ঞানাক্র,
সুতরাং শ্রীহরির লীলাবলী জানিতে বাসনা করিয়া
বন্ধুভাবে আপনার নিকট এই সকল প্রশ্ন করিলাম,
কৃপাপূর্ব্বক ঐ সকলের উত্তর প্রদান করুন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তর্হি নানাবিধাঃ প্রশ্না এতাবন্তঃ
কথং কৃতান্তরাহ—হরেঃ কৰ্ম্ম পরিচর্যাদিকং তস্য
বিবিৎসরা প্রাপ্তীচ্ছয়া এব এতান্মম প্রশ্নান্ ব্রূহি সৰ্ব্ব-
জিজ্ঞাসিতসিদ্ধৌ সত্যামেব ভগবৎপরিচর্যাগ্লাম্
মনোহন্যানিরপেক্ষমেকাগ্রং ভবতি । মনস ঐকাগ্রে
সত্যেব তৎপ্রাপ্তিরিতি ভাবঃ । মে মহ্যং মামুদ্বৰ্জমিতি
মে পদস্য পৌনরুক্ত্যং ন শঙ্ক্যম্ । মিত্রত্বাদিতি মিত্রায়াঃ
পুত্রস্তৃমপি মিত্রমেব সৰ্ব্বজগতামিতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বজেন—দেখুন, তাহা

হইলে এই প্রকার নানাবিধ প্রশ্ন কিজনা করিলেন ? তাহাতে বলিতেছেন—‘হরেঃ কৰ্ম্মবিবিৎসয়া’—শ্রীহরির পরিচর্য্যা দি কৰ্ম্ম, তাহার ‘বিবিৎসয়া’ অর্থাৎ প্রাপ্তির ইচ্ছায় এই সকল আমার প্রশ্ন, (তাহার উত্তর) আপনি বলুন। সকল জিজ্ঞাসিত বিষয়ের সিদ্ধি হইলেও, শ্রীভগবানের ‘পরিচর্য্যায়াম্’—পরিচর্য্যাতে মন অন্যানিরপেক্ষ ও একাগ্র হয়, মনের একাগ্রতা হইলেই তাঁহার প্রাপ্তি হয়, এই ভাব। ‘মে মহ্যং’—আমাকে উদ্ধার করিতে, এখানে ‘মে’—এই পদের পুনরুক্ত্য দোষের শঙ্কা করা উচিত নয়। (এই শ্লোকে প্রথম ‘মে’—মম, সম্বন্ধে ষষ্ঠী, আমার প্রশ্নসকল, পরের ‘মে—মহ্যং’—উদ্ধর্তুং, উদ্ধার করিতে এই তুমি প্রত্যয় উহা থাকায় চতুর্থী স্থানে—(উভয়ত্র) বৈকল্পিক মে পদের প্রয়োগ হইয়াছে। কাজেই অব্যয়ভেদে পুনরুক্ত্য দোষ হয় নাই।) ‘মিহিত্বাৎ’—মিহিত্ব পুত্র তুমিও সৰ্ব্বজগতের মিহিত্ব, এই ভাব ॥ ৪০ ॥

তথ্য—ভাঃ ১০।৩১।১০—

তব কথামৃতং গুণজীবনং
কবিত্তিরীড়িতং কল্মষাপহম্
শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং
ভুবি গুণন্তি তে ভুরিদা জনাঃ ॥ ৪০ ॥

সৰ্বে বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ তপোদানানি চানঘ ।

জীবাভ্যন্নপ্রদানস্য ন কুৰ্ব্বীরন্ কলামপি ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অনঘ (নিষ্পাপ), জীবাভ্য-
প্রদানস্য (তত্ত্বোপদেশেন জীবানাং ভয়মূল্যবিদ্যানাশ-
নস্য) সৰ্বে বেদাঃ চ যজ্ঞাঃ চ তপোদানানি চ কলাম্
(অংশম্) অপি ন কুৰ্ব্বীরন্ (ন অর্হন্তি) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—হে অনঘ, তত্ত্বোপদেশদ্বারা জীবের
প্রতি অভয়দানের একাংশের সহিতও সমগ্র বেদ,
যজ্ঞ, দান ও তপস্যার তুলনা করিতে নাই ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলমিদং মদুদ্বারার্থমেব অপি
তু ভবতোহপি পুণ্যযশো লাভার্থমিত্যাহ—সৰ্বে ইতি
॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কেবল আমার উদ্ধারের

নিমিত্তই (যে তুমি তত্ত্বোপদেশ করিবে, তাহা) নহে,
কিন্তু তোমারও পুণ্যযশ লাভ হইবে, ইহা বলিতেছেন
—‘সৰ্বে’ ইতি, (অর্থাৎ সমস্ত বেদ, সকল যজ্ঞ,
তপস্যা এবং দান—এই সকল কার্য্য তত্ত্বোপদেশ
দ্বারা জীবের প্রতি অভয়দানের একাংশেরও তুল্য
হয় না।) ॥ ৪১ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

স ইশ্বমাপৃষ্টপুৰাণকল্পঃ

কুরুপ্রদানেন মুনিপ্রধানঃ ।

প্রবৃদ্ধহর্ষো ভগবৎকথায়াং

সঙ্খোদিতস্তং প্রহসন্নিবাহ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে

পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং

তৃতীয়স্কন্ধে বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—শ্রীশুক উবাচ । কুরুপ্রদানেন (বিদু-
রেণ) আপৃষ্টপুৰাণকল্পঃ (পুরাণে কল্পতে প্রকাশতে
ইতি পুরাণ কল্পঃ, বৃত্তুৎসিতঃ অর্থঃ আপৃষ্টঃ জিজ্ঞা-
সিতঃ চাসৌ পুরাণ কল্পঃ চেতি) সঃ মুনিপ্রধানঃ
(মৈত্রেয়ঃ) ভগবৎকথায়াং ইথং (অনেন প্রকারেণ)
সঙ্খোদিতঃ (শ্রীহরেঃ গুণানুবাদে প্রণোদিতঃ) প্রবৃদ্ধ-
হর্ষঃ (পরমানন্দিতঃ সন্) প্রহসন্নিব তং (বিদুরম্)
আহ (উবাচ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুকদেব কহিলেন, হে মহারাজ,
কুরুশ্রেষ্ঠ বিদুর কর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইলে
পুরাণবিৎ মুনিশ্রেষ্ঠ মৈত্রেয় ভগবানের গুণকথায়-
সাতিশয় আনন্দিত হইয়া সহাস্যবদনে বিদুরকে বলিতে
লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—পুরাণেষু পুরাণতাপ্যর্থেষু কল্পতে
ব্যাক্থ্যানসমর্থো ভবতীতি পুরাণকল্পঃ । আপৃষ্টচাসৌ
পুরাণকল্পচেতি সঃ । প্রহসন্নিবেতি বস্তুতস্ত হর্ষোথ-
স্মিতবিশিষ্ট ইত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

তৃতীয়ে সপ্তমোহধ্যায়ঃ সপ্ততঃ সপ্ততঃ সতাম্ ॥

ইতি অম্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথা
ইত্যাদি সমাপ্ত ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুরাণকল্পঃ’—যিনি পুরাণের
তাৎপর্য্যবিষয়ে ব্যাখ্যানে সমর্থ, তিনি পুরাণ-কল্প ।
‘আপৃষ্ট-পুরাণকল্পঃ’—আপৃষ্ট অর্থাৎ যিনি জিজ্ঞা-
সিত ও পুরাণকল্প, তিনি (মুনিশ্রেষ্ঠ মৈত্রেয়) ।
‘প্রহসন্নিব’—হাস্য করিতে করিতে যেন, বস্তুতঃ কিন্তু
আনন্দোদ্ভূত স্মিত (মৃদুমন্দ) হাস্যবিশিষ্ট, এই অর্থ
॥ ৪২ ॥

ইতি ভক্তমানসের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত সপ্তম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের সপ্তম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে সপ্তম অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।



অষ্টমোঃধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

সৎসেবনীয়ো বত পুরুষংশো
যল্লোকপালো ভগবৎপ্রধানঃ ।
বভূবিত্বেহাজিতকীর্তিমালাং
পদে পদে নুতনয়স্যভীক্ষম্ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য

অষ্টম অধ্যায়ের কথাসার

অষ্টমাধ্যায়ে গর্ভোদকশায়ীর নাভিদেশ হইতে
ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়া ঐ পুরুষকে জানিতে না পারায়
জলে প্রবিষ্ট হইলেন এবং তপস্যাদ্বারা তদীয় প্রভুকে
সন্তুষ্ট করিলেন ।

মৈত্রেয় মুনি বিদুরের নিকট কুরুবংশের পবিত্রতা
প্রতিপাদন করিয়া জীবের শোকদুঃখমোহ নিবারণ-
কারী ভগবৎকীর্তি ভাগবত কীর্তন করেন । ভগবান্
সঙ্কর্ষণ সনৎকুমারকে ভাগবত বলিয়াছেন, সনৎ-
কুমার পরমহংসশ্রেষ্ঠ সাংখ্যায়ন মুনিকে, সাংখ্যায়ন
ঋষি আবার তদনুগত পরাশর ঋষি ও সুরগুরু বৃহ-
স্পতির নিকট ঐ পবিত্র পুরাণ উপদেশ করেন ।
পরাশর পুলস্ত্য মুনির উক্তি অনুসারে শ্রদ্ধাবান্ মৈত্রেয়কে
এই আদিপুরাণ ভাগবত বলেন । মৈত্রেয় আবার
বিদুরকে সেই ভাগবত শ্রবণ করান । যখন প্রলয়-
জলধিজলে গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু অনন্তশয্যায় শায়িত

ছিলেন, তখন তাঁহার নাভিকমল হইতে স্বয়ংই বেদ-
মন্ত্র ব্রহ্মা প্রাদুর্ভূত হইলেন ; তাঁহাকেই পণ্ডিতগণ
স্বয়ম্ভু বলেন । ব্রহ্মা তখন কাহাকেও দেখিতে না
পাইয়া চারিদিকে গ্রীবা ফিরাইলেন ; তাঁহার চারিদিকে
চারিটি মুখ হইল । ব্রহ্মা যে পদ্মের উপর উপবিষ্ট
ছিলেন, সেই পদ্মের তত্ত্ব, লোকের স্বরূপতত্ত্ব ও আত্ম-
তত্ত্ব জানিতে না পারিয়া পদ্মনালের ছিদ্রমধ্যস্থ পথদ্বারা
তিনি জলমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন, কিন্তু যখন সেই
পদ্মের আধারভূত নারায়ণের নাভিদেশ পর্যন্ত গমন
করিয়াও অন্বেষণ করিয়া কিছুই জানিতে পারিলেন
না, তখন আবার স্বীয় স্থানে ফিরিয়া আসিয়া অভি-
মান ত্যাগপূর্ব্বক সংযতচিত্তে শতবৎসরকাল ভগ-
বানের ধ্যান করিতে করিতে হৃদয়মধ্যে এক পরম-
শোভনীয় ভক্তবৎসল পুরুষকে দেখিতে পাইলেন ।
তখন রজোগুণযুক্ত ব্রহ্মা লোকসৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক
হইয়া নাভিসরোবরজাত পদ্ম, আত্মা, প্রলয়কালীন
বায়ু, জল ও আকাশ এই পঞ্চাবয়ব অবলোকন
করিলেন এবং সৃষ্টি-বিষয়ে অভিনিবিষ্ট হইয়া ভগ-
বানের স্তব করিতে লাগিলেন ।

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ । বত (অহো)
সৎসেবনীয়ঃ (সত্যং সেবিতুং যোগ্যঃ) অয়ং পুরু-
ষংশঃ যৎ (যস্মাৎ) ইহ (অস্মিন্ বংশে) ভগবৎ-
প্রধানঃ (ভগবান্ এব প্রধানভূতঃ যস্য সঃ) লোক-

পালঃ (যমঃ ধর্মরাজঃ ত্বং) বভূবিথ (জাতোহসি)
(তথা) অভীক্ষং (প্রতিক্ষণং) পদে পদে অজিত-
কীত্তিমালাং (হরেঃ লীলাবলীং) নুতনয়সি (নবীনাং
করোমি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—মৈত্রেয় কহিলেন, হে বিদুর, পুরুবংশ
অতি পবিত্র—সাধুদিগের সেবনীয়, যেহেতু পরমভাগ-
বত লোকপাল যমরাজ আপনিও এই বংশে উদ্ভূত
হইয়াছেন। আপনি অজিত শ্রীভগবানের কীত্তিসমূহ
প্রতিক্ষেপে নবনবায়মানভাবে আশ্বাদনযোগ্য করিতেছেন
॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অষ্টমে শ্রীহরেনাতিপদ্যোক্ততশ্চতুর্নুখঃ ।

অশ্বেষণাধিরম্যাগু-সমাধিস্তমবৈক্ষত ॥

ভো বিদুর, তাং চাপি যুযুচরণসেবয়াহং পরা-
ণুদে ইত্যাদিনা স্বতো জ্ঞানং কুতঃ পুংসামিত্যাদিনা চ
ত্বং মৎসঙ্গং প্রার্থয়সে। মন্মতে তু সাক্ষাৎব সঙ্গঃ
পরমদুর্লভঃ কেন মহাসুকৃতিচূড়ামণিনা লভ্যতাম্।
ত্বৎপ্রসঙ্গানুপ্রসঙ্গবতাপি জনে সেব্যমানে হরৌ ভক্তিঃ
স্যাদিতি বিদুরং স্ববলভিনন্দতি। বত অহো
তন্মাস্মজ্জন্মার্থমঙ্গীকৃতঃ। পুরুবংশোহপি সতাং
সেবিতুং যোগ্যঃ কৃতঃ শৃঙ্গর ত্বং বভূবিথ জাতোহসি।
কথন্তুতঃ ব্রহ্ম-পরমাত্ম-ভগবৎসু মতভেদেনোপাস্য-
স্বরূপেষু ত্রিশু মধ্যে ভগবান্বে প্রধানভূতো যস্য সঃ।
ইহ ভগবদুপাসকেষ্বপি মধ্যে অজিতকীত্তিমালাং
অভীক্ষং প্রতিক্ষণমেব পদে পদে প্রতিসুপ্তিঙস্তমেব
প্রতিবাক্যমেব প্রতিশ্লোকমেব প্রতিপ্রকরণমেব নুত-
নয়সি কীত্তিমালামিমাং স্বরসনাসূচ্যা কেবলং প্রথু-
ম্যেব। ত্বং পুনরেনামতিশ্লিষ্টানুরাগিস্বকর্ণমনঃ-
সংপূটান্তনিধায় নিত্যনবীনীকরোষীতি ত্বমাহাদ্যম-
নির্বাচ্যমেবেতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অষ্টম অধ্যায়ে শ্রীহরির
নাতিপদ্যোক্ত চতুর্নুখ ব্রহ্মা অশ্বেষণ হইতে বিরত
হইয়া সমাধিলাভে তাঁহাকে দর্শন করিয়াছিলেন—ইহা
বর্ণিত হইয়াছে ॥

ওহে বিদুর! ‘সেই অপ্রতীতিও আপনাদের
ন্যায় ভক্তজনের চরণসেবার দ্বারা অপনোদিত করিব’
—ইত্যাদির দ্বারা, এবং ‘শ্রীগুরুদেবের চরণাশ্রয়
ব্যতীত আপনা আপনি জীবের কি প্রকারে জ্ঞান হইতে

পারে?’—ইত্যাদির দ্বারা, তুমি আমার সঙ্গ প্রার্থনা
করিয়াছ। কিন্তু আমার মতে সাক্ষাৎ তোমার সঙ্গ
পরম দুর্লভ, কোন্ মহাসুকৃতি-চূড়ামণি (মহাপুণ্যবান্
শ্রেষ্ঠ) ব্যক্তি উহা লাভ করিতে পারে? তোমার
সম্বন্ধান্বিত জনের অনুগত ব্যক্তি সেবিত হইলেও
শ্রীহরিতে ভক্তি হয়, এইরূপে বিদুরকে স্তুতিপূর্বক
অভিনন্দন করিতেছেন—‘বত’—আশ্চর্য্যে, অহো!
সেই সজ্জনের সেবার দ্বারা আমাদের ন্যায় জন্ম-
লাভের নিমিত্ত তুমি স্বীকৃত হইয়াছ। পুরুবংশও
সাধুগণের সেবার যোগ্য করিয়াছ, যেহেতু এই পুরু-
বংশে তুমি জন্ম লাভ করিয়াছ। তুমি কি প্রকার?
তাহাতে বলিতেছেন—‘ভগবৎ-প্রধানঃ’, ব্রহ্ম, পরমাত্মা
ও ভগবান্—মতভেদে এই তিন প্রকার উপাস্য-
স্বরূপের মধ্যে ভগবানই যাঁহার প্রধানভূত, সেই তুমি।
ভগবানের উপাসকগণেরও মধ্যে, ‘অজিত-কীত্তিমালাং’
—অজিত যে শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার কীত্তিসমূহ, ‘অভীক্ষং’
—প্রতিক্ষেপেই, ‘পদে পদে’, অর্থাৎ প্রতি সুবস্ত, তিঙস্ত
প্রত্যয়ই, প্রতিবাক্যই, প্রতিশ্লোকই, প্রতিপ্রকরণই
‘নুতনয়সি’—তুমি নিত্য নবনবায়মান করিতেছ, এই
কীত্তিমালাকে আমি নিজ রসনারূপ সূচীর দ্বারা
কেবল গ্রহণই করি। তুমি পুনরায় এই মালাকে
অতি শ্লিষ্ট ও অনুরাগবিশিষ্ট তোমার কর্ণ ও মনের
সম্পূর্ণের অভ্যন্তরে স্থাপন করিয়া নিত্য-নবীন করি-
তেছ, এইরূপ তোমার মাহাদ্য অনিবার্চ্য—এই
ভাব ॥ ১ ॥

সোহহং নৃণাং ক্ষুদ্রসুখায় দুঃখং

মহদগতানাং বিরমায় তস্য।

প্রবর্তয়ে ভাগবতং পুরাণং

যদাহ সাক্ষাৎভগবানুশিষ্যঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—সঃ অহং ক্ষুদ্রসুখায় (অত্যন্ত সুখায়)
মহৎ দুঃখং গতানাং (প্রাপ্তানাং) নৃণাং তস্য (দুঃখস্য)
বিরমায় (নিরুভয়ে) ভাগবতং পুরাণং প্রবর্তয়ে
(প্রারম্ভে যৎ পুরাণং) সাক্ষাৎ ভগবান্ সঙ্কর্ষণঃ
শ্রীশিষ্যঃ আহ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—যে সকল মানব অল্প বিষয়সুখের জন্য
মহাদুঃখে পতিত, তাহাদের দুঃখশান্তির নিমিত্ত আমি

এই ভাগবত-পুরাণ কীর্তন করিতেছি, স্বয়ং শ্রীভগবান্ সঙ্কর্ষণ এই পুরাণ সনৎকুমারাদি ঋষিগণকে কহিয়া-
ছিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বৎসর্বপ্রশ্নোত্তরাণি শ্রীভাগবতে পুরাণ
এবোপলভ্যন্ত ইতি তদ্ভাগ্যবিশেষমেব ত্বাং শ্রাবয়ামীত্যাহ—সঃ প্রসিদ্ধঃ পরাশরশিষ্যোহহং ক্ষুণ্ণসুখায়
তুচ্ছবিষয়সুখার্থং দুঃখং নরকাদি তস্য দুঃখস্য ।
এতেন সুখায় কৰ্ম্মাণি কৰোতি লোক ইত্যত্র যদত্র
যুক্তং ভগবান্ বদেন্ন ইতি ত্বাদাদিমে প্রশ্নেহপ্যোতদেব
যুক্তমুত্তরং ভবতীত্যুত্তম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার সকল প্রশ্নের উত্তর-
গুলি শ্রীভাগবত পুরাণেই প্রাপ্ত হওয়া যায়, এইজন্য
সেই ভাগ্যবিশেষই তোমাকে শ্রবণ করাইব, ইহা
বলিতেছেন—‘সোহহম্’, সেই প্রসিদ্ধ, পরাশর মুনির
শিষ্য আমি, ‘ক্ষুণ্ণসুখায়’—তুচ্ছ বিষয় সুখের নিমিত্ত,
নরকাদি মহৎ দুঃখ (প্রাপ্ত নরগণের) ‘তস্য’—সেই
দুঃখের (‘বিরমায়’—নিরন্তির জন্য ভাগবত পুরাণ
আরম্ভ করিতেছি) । ইহার দ্বারা ‘সুখের নিমিত্ত
লোকসকল কৰ্ম্ম করে’ এবং ‘এই সংসারে আমাদের
পক্ষে যাহা কর্তব্য কৰ্ম্ম, তাহা সৰ্ব্বত্র আপনি বলুন’
—এই (পঞ্চম অধ্যায়ে) তোমার প্রথম প্রশ্নেও
ইহাই সঠিক উত্তর, ইহা বলা হইল ॥ ২ ॥

আসীনমূৰ্ব্ব্যং ভগবন্তুমাদ্যং

সঙ্কর্ষণং দেবমকুর্ন্তসত্ত্বম্ ।

বিবিৎসবস্তত্ত্বমতঃ পরস্য

কুমারমুখ্যা মুনয়োহন্বপৃচ্ছন্ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—উৰ্ব্ব্যং (পাতালতলে) আসীনম্ (উপ-
বিষ্টম্) অকুর্ন্তসত্ত্বং (অপ্রতিহতজ্ঞানম্) আদ্যং দেবং
ভগবন্তং সঙ্কর্ষণং অতঃ (সঙ্কর্ষণাৎ) পরস্য (শ্রীবাসু-
দেবস্য) তত্ত্বং (স্বরূপং) বিবিৎসবঃ (জিজ্ঞাসবঃ)
কুমারমুখ্যাঃ (সনৎকুমারাদয়ঃ) মুনয়ঃ অন্বপৃচ্ছন্
(পৃষ্ঠবস্তঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—কোন এক সময় সনৎকুমারপ্রমুখ
ঋষিবৃন্দ তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া পাতালতলে আসীন,
অপ্রতিহতজ্ঞান আদিপুরুষ ভগবান্ সঙ্কর্ষণের নিকট
সঙ্কর্ষণপ্রভু বাসুদেবতত্ত্ব জানিতে অভিলাষ করিয়া

প্রশ্ন করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—কোহসৌ ভগবান্ কেভ্য ঋষিভ্য আহ,
কথং ত্বয়া প্রাপ্তমিত্যপেক্ষায়ামাহ—আসীনমিতি
সপ্তভিঃ । অকুর্ন্তসত্ত্বং শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপং অপ্রতিহতজ্ঞানং
বা । অতঃ সঙ্কর্ষণাৎ পরস্য শ্রীবাসুদেবস্য ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কে সেই ভগবান্, কোন্
কোন্ ঋষিগণকে বলিয়াছিলেন, আপনি কি করিয়া
তাহা লাভ করিলেন—ইত্যাদি প্রশ্নের অপেক্ষায়
বলিতেছেন—‘আসীনম্’ ইত্যাদি সাতটি শ্লোকে ।
‘অকুর্ন্তসত্ত্বম্’—যিনি শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপ, অথবা যাঁহার
জ্ঞান অপ্রতিহত (সেই সঙ্কর্ষণদেব) । ‘অতঃ’—
এই সঙ্কর্ষণের নিকট হইতে, (অথবা এই সঙ্কর্ষণেরও
যিনি পরতত্ত্ব, প্রভু) ‘পরস্য তত্ত্বং’—শ্রীবাসুদেবের
তত্ত্ব ॥ ৩ ॥

স্বমেব ধিক্ষ্যং বহমানয়ন্তং

যদ্বাসুদেবাভিধমামনন্তি ।

প্রত্যগ্ধূতাক্ষাষুজকোষমীষ-

দুশ্মীলয়ন্তং বিবুধোদয়ায় ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—স্বম্ এব ধিক্ষ্যং (সঙ্কর্ষণস্য আশ্রয়ং)
যৎ বাসুদেবাভিধং (যৎ বাসুদেবসংজ্ঞং) আমনন্তি
(পণ্ডিতাঃ কীর্তয়ন্তি, তৎ পরমানন্দরূপং ধ্যানপথেন
অনুভব) বহমানয়ন্তং (সর্বোৎকর্ষণে পূজয়ন্তং)
বিবুধোদয়ায় (কৃপাবলোকনে সনৎকুমারাদীনাম্
অভ্যুদয়ার্থং) প্রত্যগ্ধূতাক্ষাষুজকোষং (প্রত্যগ্ধূতম্
অন্তর্মুখীকৃতং নেত্রাষুজমুকুলং) ঈষৎ (কিঞ্চিৎ)
উশ্মীলয়ন্তং সঙ্কর্ষণমন্বপৃচ্ছন্ ইতি পূর্বেগান্বয়ঃ)
॥ ৪ ॥

অনুবাদ—সেই সঙ্কর্ষণ-দেব, স্বীয় আশ্রয়স্বরূপ
বিজ্ঞ কীর্তিত বাসুদেবাখ্য পরমানন্দময়ের রূপ ধ্যান
পথে অনুভব করিয়া বহমাননপূর্বক তাঁহার পূজা
করিতেছিলেন, কিন্তু সনৎকুমারাদি ঋষিবর্গের মঙ্গ-
লের জন্য তিনি অন্তর্মুখীকৃত নয়নকমলমুকুল ঈষৎ
উশ্মীলন করিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—তমেব বিশিনন্তি—স্বমেব ধিক্ষ্যং
স্বীয়মাশ্রয়তত্ত্বং বহমানয়ন্তং সর্বোৎকর্ষণে পূজয়ন্তং
তদেব কিং তত্রাহ—যদিতি । প্রত্যগ্ধূতমন্তর্মুখীকৃত-

মিতি তদ্বাসুদেবস্বরূপানন্দানুভবার্থমিত্যর্থঃ । তদপি ঈষদিতি বিবুধানং সনৎকুমারাদীনামভ্যুদয়ার্থম্ ॥৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই সঙ্কর্ষণ দেবকেই বিশেষিত করিতেছেন—‘স্বমেব ধিক্ষ্যং’—নিজের আশ্রয়-তত্ত্বকে, ‘বহুমানস্বতং’—সর্বোৎকর্ষে পূজা করিতেছেন যিনি, (তাঁহাকে মুনিগণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন) । সেই আশ্রয়তত্ত্ব কি ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ষদ্ বাসুদেবাভিধং’—যাহা বাসুদেব-সংজ্ঞ (বলিয়া গণ্ডিতগণ কীর্তন করেন) । ‘প্রত্যগ্ধৃতম্’—সেই বাসুদেবের স্বরূপভূত আনন্দ অনুভবের নিমিত্ত, যিনি নগ্ননকমল-মুকুল অন্তর্মুখী করিয়াছেন, এই অর্থ । তাহা হইলেও, ‘ঈষদ্ ইতি’—সনৎকুমারাদি দেব-গণের অভ্যুদয়ের নিমিত্ত (যিনি নগ্ননকমল ঈষৎ উন্মীলন করিলেন) ॥ ৪ ॥

মধ্য—আধার আশ্রয়ো ধিক্ষ্যং নিধানং চাভি-
ধীয়তে । ইত্যভিধানম্ ॥ ৪ ॥

স্বর্ধুন্যুদাদ্রৈঃ স্বজটাকলাপৈ-

রূপস্পৃশস্তচরণোপধানম্ ।

পদ্বং যদচ্ছ্যহিরাজকন্যাঃ

সপ্রেম নানাবলিভির্বরার্থাঃ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ চরণোপধানং (চরণৌ উপধীয়েতে যস্মিন্ পদে তৎ) পদ্বং (পাদপীঠং) বরার্থাঃ (পতিকামাঃ) অহিরাজকন্যাঃ (নাগরাজকন্যাঃ) সপ্রেম (প্রেমসহিতং যথা ভবতি তথা) নানাবলিভিঃ (বহুবিধোপহারৈঃ) অর্চন্তি (অর্চয়ন্তি পূজয়ন্তি), স্বর্ধুন্যুদাদ্রৈঃ (স্বর্ধুন্যাঃ গঙ্গায়াঃ উদেন উদকেন আদ্রৈঃ সিন্ধৈঃ) স্বজটাকলাপৈঃ (স্বীয়জটাজালাঃ মুনয়ঃ তৎ পাদপীঠং) উপস্পৃশন্তঃ (নমন্তঃ অন্ব-পৃচ্ছন্তঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—নাগরাজের কন্যাগণ পতিকামা হইয়া প্রেমভরে নানাবিধ উপহার প্রদানপূর্বক যে পাদপদ্ম-পীঠের পূজা করিয়া থাকেন, (মুনিগণ শ্রীভাগবত শ্রবণার্থ সত্যলোক হইতে গঙ্গার মধ্য দিয়া পাতালে অবতীর্ণ হন, সেজন্য) গঙ্গাজলে আর্দ্র স্বীয় জটাসমূহ দ্বারা মুনিগণ সঙ্কর্ষণের সেই পাদপীঠের প্রণাম-পূর্বক জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—মুনীন্ বিশিনষ্টি—সার্দ্ধেন । স্বর্ধুন্যুদাদ্রৈরিতী শ্রীভাগবতশ্রবণার্থং সত্যলোকাৎ পাতালং প্রত্যবতরন্তো নিরন্তরং গঙ্গামধ্যত এবাবতীর্ণা ইতি ভাবঃ । উপধানং উপবহম্ । বরার্থাঃ পতিকামাঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সনৎকুমারাদি মুনিগণের বর্ণনা করিতেছেন—সার্দ্ধ (দেড়টি) শ্লোকের দ্বারা । ‘স্বর্ধুন্যুদাদ্রৈঃ’ ইতি—স্বর্ধুনী বলিতে গঙ্গা, তাহার সলিলের দ্বারা সিন্ধ হইয়াছে (জটাজাল যে মুনিগণের) । শ্রীভাগবত শ্রবণের নিমিত্ত সত্যলোক হইতে পাতালে অবতরণকালে নিরন্তর গঙ্গার মধ্য দিয়াই তাঁহারা অবতীর্ণ হইয়াছিলেন—এই ভাব । ‘উপধানম্’—উপবহ, অর্থাৎ চরণ স্থাপনের জন্য পদরূপ পাদপীঠ । ‘বরার্থাঃ’—পতিকামাঃ, অর্থাৎ পতি লাভের কামনায়া (নাগরাজের কন্যাগণ নানা-বিধ উপহারের দ্বারা সেই সঙ্কর্ষণ দেবের অর্চনা করিতেছিলেন) ॥ ৫ ॥

মুহুর্গুণস্তো বচসানুরাগ-

স্থলৎপদেনাস্য কৃতানি তজ্জাঃ ।

কিরীটসাহস্রমণিপ্রবেক-

প্রদ্যোতিতোদামফণাসহস্রম্ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—অনুরাগস্থলৎপদেন (অনুরাগেণ স্থলন্তি পদানি যস্মিন্ তেন) বচসা মুহুঃ (পুনঃপুনঃ) অস্য (ভগবতঃ) কৃতানি (কৰ্ম্মাণি) গুণন্তঃ (কীর্ত্তনন্তঃ) তজ্জাঃ (তানি কৃতানি জানন্তি যে তে মুনয়ঃ) কিরীটসাহস্রমণিপ্রবেকপ্রদ্যোতিতোদামফণাসহস্রং (কিরীটানাং সাহস্রে সহস্রে যে মণিপ্রবেকাঃ রত্নো-ত্তমাঃ তৈঃ প্রদ্যোতিতং উদামফণানাং সহস্রং যস্য তৎ সঙ্কর্ষণম্) (অন্বপৃচ্ছন্ত ইতি পূর্বেগান্বয়ঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—সেই মুনিগণ শ্রীভগবানের লীলাবলী অবগত ছিলেন, অতএব তাঁহারা প্রেমভরে গদগদ-বচনে তৎসমুদয় বারম্বার কীর্তন করিতে লাগিলেন । ভগবানের কিরীটসহস্রে যে সমস্ত উৎকৃষ্ট রত্নসমূহ খচিত রহিয়াছে, তাহার কিরণদ্বারা যাহার সুমহৎ সহস্র ফণা উদ্ভাসিত হইতেছিল, ঋষিগণ সেই সঙ্কর্ষণ-

দেবকে প্রসন্ন করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—কৃতানি কৰ্ম্মাণি গুণন্তঃ কেন অনু-
রাগেণ স্থলন্তি পদানি যস্মিন্ তেন বচসা তানি
জানন্তীতি তজ্জ্ঞা ইতি স্বামিচরণাঃ । কৃতানি লীলাঃ ।
সহস্রমেব সাহস্রং তত্র মণিপ্রবেকৈঃ রত্নমুখ্যৈঃ । মুখ্য-
বর্য্যাবরণ্যাশ্চ প্রবেকানুত্তমোত্তমা ইত্যমরঃ । অপৃচ্ছ-
ম্নিতি পূৰ্ব্বণৈবান্বয়ঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃতানি গুণন্তঃ’—ভগবানের
কৰ্ম্মসকল কীর্তন করিতে করিতে । কি প্রকারে ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘অনুরাগ-স্থলৎপদেন বচসা’
—অনুরাগ বশতঃ পদসমূহ স্থলিত হইতেছে যাহাতে,
তাদৃশ (অর্থাৎ গদগদ) বাক্যে । ‘তজ্জ্ঞাঃ’—বলিতে
সেই সকল (ভগবানের লীলাবলী) যাঁহারা জানেন
—ইহা শ্রীধর স্বামিপাদের ব্যাখ্যা । ‘কৃতানি’—
বলিতে লীলাসমূহ । ‘কিরীট-সাহস্রমণি-প্রবেক’—
সহস্রই সাহস্র, সেই কিরীট-সহস্রে শ্রেষ্ঠ রত্নসমূহের
দ্বারা । প্রবেক শব্দের অর্থ মুখ্য, অমরকোষ অভি-
ধানে উক্ত আছে—‘মুখ্য, বর্য্য, বরণ্য, প্রবেক, অনু-
ত্তম (অতুলনীয়) ও উত্তম’—এইগুলি প্রবেকশব্দের
পর্য্যায়বাচী শব্দ । ‘অপৃচ্ছন’—অর্থাৎ শ্রমিগণ সেই
সক্কর্ষণদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন—ইহা পূৰ্ব্বের
সহিত অম্বয় ॥ ৬ ॥

প্রোক্তং কিলৈতত্তগবত্তমেন

নিবৃত্তিধর্ম্মাভিরতায় তেন ।

সনৎকুমারায় স চাহ পৃষ্ঠঃ

সাংখ্যায়নায় ধৃতব্রতায় ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—অজ, (হে বিদুর), এতৎ (ভাগবতং)
ভগবত্তমেন তেন (সঙ্কর্ষণেন) নিবৃত্তিধর্ম্মাভিরতায়
(নিকামভক্তিযুক্তায়) সনৎকুমারায় কিল প্রোক্তম্ ।
সঃ চ (সনৎকুমারঃ) পৃষ্ঠঃ (জিজ্ঞাসিতঃ সন্)
ধৃতব্রতায় (যতচিত্তায়) সাংখ্যায়নায় (তন্মাম-মুনয়ে)
আহ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, ভগবান্ সঙ্কর্ষণদেব এই
ভাগবত-পুরাণ নিবৃত্তিনিরত সনৎকুমার মুনির নিকট
কীর্তন করেন । তদনন্তর সেই সনৎকুমার জিজ্ঞা-
সিত হইয়া ব্রতযাজী ‘সাংখ্যায়ন’-নামক শ্রমিকে

শ্রবণ করাইলেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তেন সঙ্কর্ষণেন সনৎকুমারায় ভগবত্ত-
মেনেতি স্বার্থে তমপ্ ; যদ্বা, জগদুৎপত্ত্যাদি-জ্ঞানবৎসু
ভগবৎসু শ্রেষ্ঠেন ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তেন’—সেই সঙ্কর্ষণ কর্তৃক ।
‘সনৎকুমারায়’—সনৎকুমারকে, অর্থাৎ সঙ্কর্ষণদেব
সনৎকুমারকে এই ভাগবত কীর্তন করেন । ‘ভগবত্ত-
মেন’—এখানে স্বার্থে তমপ্ প্রত্যয় হইয়াছে, ঐশ্বর্য্য-
বিশিষ্টগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ সঙ্কর্ষণ কর্তৃক । অথবা
জগতের উৎপত্তি প্রভৃতির জ্ঞানযুক্ত ভগবদ্গণের মধ্যে
যিনি শ্রেষ্ঠ, সেই সঙ্কর্ষণ কর্তৃক ॥ ৭ ॥

সাংখ্যায়নঃ পারমহংসামুখ্যো

বিবক্কমাণো ভগবদ্ভিত্তীঃ ।

জগাদ সোহস্মদৃগুরবেহ্নিবিতায়

পরশরায়ান্ন ব্রহ্মস্পতেশ্চ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—পারমহংসামুখ্যঃ (পরমহংসানাং ধর্মে
প্রধানঃ) সঃ সাংখ্যায়নঃ ভগবদ্ভিত্তীঃ (ভগবতঃ
বিবক্কমান্) বিবক্কমাণঃ (বক্তৃমিচ্ছুঃ সন্) অশ্বিতায়
(অনুগতায়) অস্মদৃগুরবে পরশরায়ান্ন ব্রহ্মস্পতেশ্চ
(ব্রহ্মস্পতয়ে অপি) জগাদ (কথয়ামাস) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—পরমহংসশ্রেষ্ঠ সাংখ্যায়ন মুনি ভগ
বানের ঐশ্বর্য্যবর্ণনে ইচ্ছুক হইয়া আমাদের গুরুদেব
একান্ত অনুগত পরাশর মুনিকে এবং পরে ব্রহ্মস্পতি-
কেও বলিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মস্পতের্ব্রহ্মস্পতয়ে ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রহ্মস্পতেঃ—ব্রহ্মস্পতয়ে’,
অর্থাৎ ব্রহ্মস্পতিকেও বলিয়াছিলেন । (এখানে চতুর্থীর
স্থলে ষষ্ঠীর প্রয়োগ হইয়াছে ॥ ৮ ॥

প্রোবাচ মহ্যং স দয়ালুরুক্তো

মুনিঃ পুলস্ত্যেন পুরাণমাদ্যম্ ।

সোহহং তবৈতৎ কথয়ামি বৎস

শ্রদ্ধালবে নিত্যমনুব্রতায় ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ দয়ালুঃ মুনিঃ (পরমকারুণিকঃ
পরাশরঃ) পুলস্ত্যেন (সন্ততিরক্ষণাৎ তুষ্ণেন সত্য)

উক্তঃ (পুরাণবক্তা ভবেতি দত্তবরঃ) আদ্যং পুরাণং (ভাগবতং) মহ্যং প্রোবাচ (কথয়ামাস), (হে) বৎস, সঃ অহং শ্রদ্ধালবে (শ্রদ্ধাযুক্তায়) নিত্যমনুরতায় (সদা অনুগতায়) তব (তুভ্যম্) এতৎ পুরাণং কথয়ামি (আচক্ষে) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—পরমকারুণিক মহর্ষি পরাশর পুণ্ড্রস্যের বরপ্রাপ্ত হইয়া আমার নিকট এই সনাতন ভাগবত-পুরাণ বর্ণন করেন। হে বৎস, তুমি অতি শ্রদ্ধাবান এবং আমার নিত্য অনুগত। অতএব আমি এই শ্রীমদ্ভাগবত তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—স পরাশরঃ পুণ্ড্রস্যোক্তা ইত্যন্ত্রেয়ং কথা পিতরং রাক্ষসভক্ষিতং শ্রুত্বা পরাশরো রাক্ষস-সঙ্গে প্রবৃত্তো বশিষ্ঠবচনাম্মিরিত্ততঃ পুণ্ড্রস্যেন স্বসন্ততি-রক্ষণাৎ তুষ্টেন বরো দত্তঃ পুরাণপ্রবক্তা ভবেতি ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঃ’—সেই পরাশর, ‘পুণ্ড্রস্যেন উক্তঃ’—পুণ্ড্রস্য মুনির দ্বারা উক্ত (অর্থাৎ বর প্রাপ্ত) হইয়া, (রূপাপূর্বক আমাকে এই ভাগবত পুরাণ বলেন)। এই বিষয়ে একটি পৌরাণিক কথা আছে—পিতা রাক্ষস-কর্তৃক ভক্ষিত হইয়াছে, ইহা শ্রবণ করিয়া পরাশর রাক্ষসকুলের বিনাশের জন্য একটি যজ্ঞে প্রবৃত্ত হন, পরে (পিতামহ) বশিষ্ঠের বাক্যে তাহা হইতে নিবৃত্ত হন। তারপর পুণ্ড্রস্য মুনি নিজ সন্ততি (বংশ) রক্ষণের জন্য তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বর দেন—‘তুমি পুরাণ-বক্তা হও’ ॥ ৯ ॥

উদাপ্নুতং বিশ্বমিদং তদাসীদ-

যম্মিদ্ভয়ামীলিতদৃণ্যমীলয়ৎ ।

অহীন্দ্রতল্লেক্ষধিশায়ান একঃ

কৃতক্ষণঃ স্বাত্মরতৌ নিরীহঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—ইদং বিশ্বম্ উদাপ্নুতং (একার্ণবোদকে-নিমগ্নং) যৎ (যদা) আসীৎ তদা অমীলিতদৃক্ (অতিরোহিত-চিহ্নিতঃ এব) অহীন্দ্রতল্লেক্ষধিশায়িনঃ (অনন্তশয়নে শয়ানঃ শ্রীনারায়ণঃ) স্বাত্মরতৌ (স্বরূপানন্দে) কৃতক্ষণঃ (কৃতোৎসবঃ) (অতএব) নিরীহঃ (নিষ্কিন্য়ঃ সন্) একঃ (একঃ এব) ন্যামীলয়ৎ (নেত্রে নিমীলিতবান্) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—যখন এই বিশ্ব প্রলয়পয়োজিলে

নিমগ্ন ছিল, তখন অদ্বয়তত্ত্ব ভগবান্ শ্রীনারায়ণ স্ব-স্বরূপ-শক্তির সহিত (মায়াতে ঈক্ষণ পরিত্যাগপূর্বক) স্বরূপানন্দে অনন্ত-শয্যায় শয়ন করিয়া নিষ্কিন্য় ও নিশ্চেষ্টভাবে নেত্রদ্বয় নিমীলিত করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং শ্রীভাগবতস্য সক্ষর্ষণাৎ সংপ্রদায়-প্রবৃত্তিং প্রদর্শ্য তৎকথামারভতে । উদাপ্নুতং একার্ণবোদকনিমগ্নমেব তদা আসীৎ । কদা ?—যদ্যদা নৈমিত্তিকপ্রলয়ে অমীলিতদৃক্ অতিরোহিত-চিহ্নিত্বিরেব গর্ভোদশায়ী শ্রীনারায়ণো নেত্রে নিমীলিত-বানিত্যর্থঃ । তল্লেক্ষ ইত্যর্থম্ । স্বাত্মভিঃ স্বরূপশক্তিভিঃ সহ রতৌ রমণে কৃতোৎসবঃ । নিরীহঃ ত্যক্তমায়ৈ-ক্ষণঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীসক্ষর্ষণ হইতে সম্প্রদায়প্রবৃত্তি প্রদর্শন করাইয়া তাহার (শ্রীভাগবতের) কথা আরম্ভ করিতেছেন—‘উদাপ্নুতং’—সলিলে আপ্ত, অর্থাৎ তৎকালে এই বিশ্ব একার্ণব সলিলে নিমগ্ন হই ছিল। কখন ? তাহাতে বলিতেছেন—‘যদ’—যখন, নৈমিত্তিক প্রলয়কালে। ‘অমীলিতদৃক্’—মিলিত (বন্ধ) হয় নাই দৃষ্টি যাঁহার, চিহ্নিত্বি তিরোহিত না করিয়াই (অর্থাৎ চিহ্নিত্বযুক্ত হইয়াই) গর্ভোদশায়ী শ্রীনারায়ণ নেত্রদ্বয় নিমীলিত করিয়াছিলেন ; এই অর্থ। ‘তল্লেক্ষ’—ইহা আর্ষ-প্রয়োগ। (অধিশয়ানঃ—এখানে অধি পূর্বক শী-ধাতুর যোগে আধারস্থানে দ্বিতীয়া বিভক্তি হওয়া উচিত ছিল, ‘অধি-শীড়-স্থানাৎ কন্ম’—এই সূত্র অনু-সারে।) ‘স্বাত্মরতৌ কৃতক্ষণঃ’—নিজের স্বরূপশক্তি-গণের সহিত রমণ-বিষয়ে যিনি উৎসব প্রাপ্ত হইয়া-ছেন অর্থাৎ স্বরূপভূত আনন্দে যিনি মগ্ন রহিয়া-ছিলেন। ‘নিরীহঃ’—নিশ্চেষ্ট, অর্থাৎ তৎকালে মায়ায় প্রতি ঈক্ষণ যিনি ত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

তথ্য—মহর্ষি বশিষ্ঠের পুত্র শক্তি। শক্তির পুত্রই পরাশর। মুনিবর শক্তি রাক্ষসরূপী কল্মষপাদকর্তৃক ভক্ষিত হইয়াছিলেন। পিতাকে রাক্ষস ভক্ষণ করিয়াছে শুনিয়া পরাশর রাক্ষস-সঙ্গ করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। ইতঃপূর্বে পরাশর মহর্ষি পুণ্ড্রস্যের নিকট-পুরাণ শ্রবণ করিয়াছিলেন। পিতামহ মহর্ষি বশিষ্ঠের নির্দেশ মত পরাশর এই রাক্ষস-সঙ্গ সাধনের অধ্যবসায় হইতে বিরত হন। পুণ্ড্রস্য ও স্বীয় সন্ততি-

বর্গের রক্ষা হইল বলিয়া সম্ভট হইয়া পরাশরকে বর প্রদান করিয়া বলিলেন—‘হে পরাশর, তুমি প্রসিদ্ধ পুরাণবত্তা হইবে।’ পরাশর পুলস্ত্যের নিকট হইতে যে পুরাণকথা শ্রবণ করিয়াছিলেন, তাহাই আবার মৈত্রেয় মুনির নিকট কীৰ্ত্তন করেন, মৈত্রেয় উহা বিদুরকে বলেন ॥ ১০ ॥

— — —

সোমন্তঃশরীরে অপিতভূতসূক্ষ্মঃ

কালান্ধিকাং শক্তিমুদীরয়ণঃ ।

উবাস তস্মিন্ সলিলে পদে স্বে

যথানলো দারুনিরুদ্ধবীৰ্য্যঃ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—অন্তঃশরীরে (শরীরমধ্যে) অপিতভূত-সূক্ষ্মঃ (অপিতানি ভূতসূক্ষ্মাণি ভবজীবানাং সূক্ষ্ম-শরীরীণি যেন সঃ) সঃ (ভগবান্) কালান্ধিকাং শক্তিং উদীরয়ণঃ (পুনঃ সৃষ্টিবাসরে প্রবোধনার্থং প্রেরয়ন্ সন্) স্বে পদে (অধিষ্ঠানে) তস্মিন্ সলিলে (একার্ণবোদকে) দারুনিরুদ্ধবীৰ্য্যঃ (কাষ্ঠান্তনিহিত-তেজস্কঃ) অনলঃ যথা (ইব) উবাস (তস্থৌ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—তিনি নিজশরীরমধ্যে ত্রিভুবনস্থ জীব-রূন্দের সূক্ষ্মশরীরসকল নিহিত করিয়া অবস্থান করিলেও পুনর্বার সৃষ্টির সময়ে প্রবোধনার্থ স্বীয় কাল-শক্তিকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। অতএব তখন তিনি কাষ্ঠাভ্যন্তরস্থ অগ্নির ন্যায় নিরুদ্ধবীৰ্য্য হইয়া স্বীয় অধিষ্ঠান একার্ণবোদক মধ্যে বাস করিয়াছিলেন ॥১১

বিশ্বনাথ—ননু ত্রৈলোক্যগতানাং জীবানাং তদা কা বার্ত্যেত্যত আহ—অন্তঃশরীরে স্বশরীরমধ্য এব অপিতানি ভূতসূক্ষ্মানি ত্রৈলোক্যগত-দেবমনুষ্যাদি-সূক্ষ্মশরীরীণি যেন সঃ। কেন প্রকারেণেত্যত আহ—কালান্ধিকাং কালরূপাং স্বশক্তিং উদীরয়ন্ প্রেরয়ন্ তদিচ্ছাবশাৎ প্রলয়ারম্ভকালে নৈব ত্রিলোকস্থানাং সর্বেষাং স্থূলশরীরীণি ধ্বংসস্নিহ্না লিঙ্গশরীরীণি ভগবদন্তঃশরীরে অপিতানি যান্যেব সমষ্টিলিঙ্গ-শরীরমাহরিত্যর্থঃ। এবমুতঃ স স্বে পদে পাতল-তলে স্বস্থানে সলিলে একার্ণবোদকগ্নুতেহপি জলন্তস্তন-শক্ত্যা উবাস। ততশ্চ মহর্লোকাদিবাসিনাং দৃষ্ট্য-বিষয়স্তে তস্য দৃষ্টান্তঃ যথানল ইতি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—ত্রিভুবনস্থিত জীব-

গণের তখন কি বার্তা, অর্থাৎ তখন তাহারা কোথায় অবস্থান করিতেছিলেন? ইহাতে বলিতেছেন—‘অন্তঃশরীরে’—নিজ শরীরের মধ্যেই, ‘অপিত-ভূত-সূক্ষ্মঃ’—ত্রিলোকস্থিত দেব, মনুষ্য প্রভৃতির সূক্ষ্ম-শরীরসকল যিনি অর্পণ (নিহিত) করিয়াছেন। কি প্রকারে অর্পণ করিয়াছেন? তাহাতে বলিতেছেন—‘কালান্ধিকাং শক্তিং উদীরয়ন্’, কালরূপা নিজশক্তিকে প্রেরণ করিয়া, অর্থাৎ তাহার ইচ্ছাবশতঃ প্রলয়ের আরম্ভকালের শক্তির দ্বারা ত্রিলোকস্থিত সকলের স্থূল শরীরসমূহ ধ্বংস করাইয়া, তাহাদের লিঙ্গ শরীর-সকল শ্রীভগবানের শরীরের অভ্যন্তরে অপিত (স্থাপিত) হয়, যাহাদিগকে পশ্চিৎগণ সমষ্টিলিঙ্গশরীর বলিয়া থাকেন—এই অর্থ। এইরূপ শ্রীসঙ্কর্ষণদেব পাতাল-তলে নিজ অধিষ্ঠানে একার্ণব-সলিল-মধ্যে জলন্তস্তন শক্তিতে বাস করিতেছিলেন। তারপর মহর্লোকাদিতে যাহারা বাস করেন, তাহাদের দৃষ্টির অবিষয়স্তে দৃষ্টান্ত—‘যথা অনলঃ’ ইতি (অর্থাৎ অনল যেমন কাষ্ঠ মধ্যে রুদ্ধশক্তি হইয়া থাকে, তাহার ন্যায় বাহ্যবৃত্তিশূন্য হইয়া সঙ্কর্ষণদেব আপনার অধিষ্ঠানরূপ পাতালস্থ জলের মধ্যে বাস করিয়াছিলেন) ॥ ১১ ॥

চতুর্যুগানাঞ্চ সহস্রম্পসু

স্বপন্ স্বয়োদীরিতয়া স্বশক্ত্যা ।

কালান্ধিয়াসাদিতকর্ম্মতস্তো

লোকানপীতান্ দদৃশে স্বদেহে ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—(সঃ ভগবান্) চতুর্যুগানাং সহস্রং চ (যাবৎ) স্বপ্না (চিচ্ছক্ত্যা সহ বর্তমানঃ এব যোগনিদ্রয়া) অপ্সু স্বপন উদীরিতয়া (পূর্বমেব প্রবোধনার্থং নিযুক্তয়া) কালান্ধিয়া স্বশক্ত্যা (স্বকাল-শক্ত্যা) আসাদিত-কর্ম্মতস্তঃ (আসাদিতং প্রাপিতং কর্ম্মতস্তঃ ক্রিয়াকলাপো যস্য সঃ) স্বদেহে লোকান্ (ভুবনানি) অপীতান্ (লীনান্) দদৃশে (অপশ্যৎ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—তিনি চতুর্যুগ সহস্রকাল ব্যাপিয়া স্বীয় চিচ্ছক্তির সহিত যোগনিদ্রায় জলে শয়নানন্তর প্রলয়-কালের অবসানে যাবতীয় ক্রিয়াসমূহ স্মরণপথে উদিত করিবার নিমিত্ত পূর্ব নিযুক্ত স্বীয় কালশক্তিদ্বারা

সমস্ত সৃষ্টিকৰ্ম্ম অন্তরে অবগত হইলেন এবং নিজদেহে চতুর্দশ-ভুবন লীন রহিয়াছে দেখিতে পাইলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—এবং কিয়ন্তং কালং স বিশশ্রমেত্যহ—চতুরিতি । স্বয়া চিচ্ছক্ত্যা জাগ্রত্যা সহ জাগ্রদপি স্বপন্ মায়াশক্ত্যা শয়িত্বা সহ শয়ান এবোত্যর্থঃ । ততশ্চ প্রলম্বাবসানসময়ে স্বশক্ত্যা কালানুসারী আসাদিতং ভোগাদ্যর্থং সংযোজিতং স্বান্তঃস্থিত-জীবেষু প্রতি স্বকৰ্ম্মতত্ত্বং যেন সঃ । ততশ্চ লোকানপি ব্রহ্মাদিস্থা-বরাস্তানপি ইতান্ সূক্ষ্মরূপেণ স্বশক্তিঞ্চ প্রাপ্তান্ দদুশে স্বশরীরামিচ্ছাময়িতুমিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ কতকাল তিনি বিশ্রাম করিয়াছিলেন? তাহাতে বলিতেছেন—‘চতুর্যুগানাঞ্চ সহস্রম্’—চতুর্যুগ সহস্র কাল ব্যাপিয়া । ‘স্বয়া’—জাগ্রতা নিজ চিচ্ছক্তির সহিত জাগরিত থাকিলেও, ‘স্বপন্’—নিদ্রিতা মায়াশক্তির সহিত শয়ানই ছিলেন, (অর্থাৎ নিজ জ্ঞানশক্তির সহিত যোগ-নিদ্রায় শয়ন করিয়াছিলেন)—এই অর্থ । তারপর প্রলয়ের অবসান সময়ে, ‘স্বশক্ত্যা’—কালরূপিণী নিজ শক্তির দ্বারা, ‘আসাদিত-কৰ্ম্মতত্ত্বঃ’—ভোগাদির নিমিত্ত সংযোজিত (প্রাপিত) হইয়াছে স্বান্তঃস্থিত জীবগণের প্রতি তাহাদের নিজ নিজ ক্লিয়াকলাপ যাঁহা কর্তৃক, (সেই ভগবান্ সঙ্কর্যণ) । তারপর তিনি ‘লোকানপি’—ব্রহ্মা হইতে স্থাবর পর্য্যন্ত সকলকে, ‘ইতান্’—সূক্ষ্মরূপে নিজেতে প্রাপ্ত (অবস্থিত) দেখিলেন, অর্থাৎ পুনরায় সৃষ্টির জন্য নিজ শরীর হইতে নিষ্কমণ (বাহির) করিবার অভিপ্রায়ে তাহাদের লক্ষ্য করিলেন—এই ভাব ॥ ১২ ॥

— — —

**তস্যার্থসূক্ষ্মাভিনিবিষ্টদৃষ্টে-
রন্তর্গতোহর্থো রজসা তনীয়ান্ ।**

গুণেন কালানুগতেন বিদ্ধঃ

সূক্ষ্মংস্তদাভিধ্যত নাভিদেশাৎ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—অর্থসূক্ষ্মাভিনিবিষ্টদৃষ্টেঃ (লোক-সৃষ্ট্যর্থং অর্থসূক্ষ্ম সর্বজীবলিঙ্গদেহে অভিনিবিষ্টা দৃষ্টিঃ যস্য তস্য) তস্য (নারায়ণস্য) অন্তর্গতঃ অর্থঃ (প্রাকৃতপদার্থবিশেষঃ) তনীয়ান্ (অতিসূক্ষ্মাহপি)

কালানুগতেন (কালানুসারিণা) রজসা গুণেন বিদ্ধঃ (ক্ষোভিতঃ সন্) সূক্ষ্মান্ (প্রসোম্যান্ উদ্ভবিষ্যান্) তদা নাভিদেশাৎ (শ্রীনারায়ণস্য নাভিদেশাৎ) অভিধ্যত (উদ্ভূতঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—লোকসৃষ্টির জন্য সর্বজীবের লিঙ্গদেহে তাঁহার ঈক্ষণ অভিনিবিষ্ট ছিল; সেজন্য তদন্তর্গত অতিসূক্ষ্ম পদার্থসমূহও তখন কালানুসারে রজোগুণদ্বারা ক্ষোভিত হইয়া জগৎপ্রসবার্থ তদীয় নাভিদেশ হইতে উদ্ভূত হইল ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তপোষন্যেনাহ—তস্য নারায়ণস্য অর্থসূক্ষ্মেষু সর্বজীবলিঙ্গদেহেষু অভিনিবিষ্টা নিষ্কাশনেচ্ছয়া প্রবিষ্টা দৃষ্টির্হস্য তস্য তদন্তর্গত এবার্থঃ প্রাকৃতপদার্থবিশেষঃ তনীয়ান্ অতিসূক্ষ্মাহপি কালানুসারিণা রজসা গুণেন বিদ্ধঃ সংক্ষোভিতস্ততশ্চ সূক্ষ্মান্ প্রসোম্যান্ নাভিদেশাদুদ্ভিধ্যত উদ্ধৃমুপসর্প ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উক্তপোষ (উক্ত কথার সমর্থনরূপ) ন্যায়ের দ্বারা বলিতেছেন—‘তস্য’, সেই নারায়ণের, ‘অর্থসূক্ষ্মাভিনিবিষ্টদৃষ্টেঃ’—অর্থসূক্ষ্ম বলিতে সর্বজীবের লিঙ্গদেহে অভিনিবিষ্ট অর্থাৎ নিষ্কাশনের ইচ্ছায় প্রবিষ্ট হইয়াছে দৃষ্টি যাঁহার । তাঁহার অন্তর্গতই অর্থ, অর্থাৎ তন্মধ্যে অবস্থিত প্রাকৃত পদার্থ-বিশেষ, তাহা অতি সূক্ষ্ম হইলেও কালানুসারী, ‘রজসা’—রজো-গুণের দ্বারা বিদ্ধ অর্থাৎ সংক্ষোভিত হইল । তারপর উহা প্রকট হইবার জন্য নাভিদেশ হইতে উদ্ধে নির্গত হইল । (অর্থাৎ লোকসৃষ্টির নিমিত্ত যে সূক্ষ্মবস্তুতে নারায়ণের দৃষ্টি অভিনিবিষ্ট ছিল, তাহার অন্তর্গত সেই সূক্ষ্ম অর্থ (পদ্মকোষ) কালানুসারে রজোগুণ দ্বারা ক্ষোভিত হইয়া জগৎ প্রসবার্থ তদীয় নাভিদেশ হইতে উৎপন্ন হইল) ॥ ১৩ ॥

মধ্ব—উদকং বায়ুনা গুচকং ভিন্নং পদ্মমতৃদ্ধ-রৈরিতি পাদে ॥ ১৩ ॥

স পদ্মকোষঃ সহসোদতিষ্ঠৎ

কালেন কৰ্ম্মপ্রতিবোধেন ।

স্বরোচিষা তৎ সলিলং বিশালং

বিদ্যোত্যন্নমর্ক ইবাগ্নয়োনিঃ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—আত্মযোনিঃ (আত্মা শ্রীবিষ্ণুঃ যোনিঃ যস্য সঃ) সঃ (তনীয়ান্ অর্থ) কৰ্ম্মপ্রতিবোধনেন কালেন পদ্মকোষঃ (সন্) অৰ্কঃ (রবিঃ) ইব স্বরোচিষা (স্বপ্রভয়া) তৎ বিশালং সলিলং (একার্ণব-সলিলং) বিদ্যোতয়ন্ (প্রকাশয়ন্) সহসা উদতিষ্ঠৎ (আবির্ভূত্ব) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—জীবগণের অদৃষ্টপ্রকাশক কালকর্তৃক প্রেরিত সুক্ষ্ম পদার্থবিশেষ পদ্মকোষাকারে পরিণত হইল। উহা সূর্যের ন্যায় নিজকান্তিদ্বারা প্রলয়কালীন বিশাল জলরাশিকে উদ্ভাসিত করিয়া সহসা আবির্ভূত হইল। শ্রীবিষ্ণুই এই পদ্মকোষের উৎপত্তির কারণ ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—স চার্ঘ্যঃ কালেন পদ্মকোষঃ সন্মুদতিষ্ঠৎ প্রলয়মহার্ণবজলাদপ্যুজ্জ্বলপ্রদেশে তস্মৈ কৰ্ম্মাণি জীবা-দৃষ্টানি প্রতিবোধয়তীতি তেন আত্মা শ্রীবিষ্ণুর্যোনি-র্যস্য স অৰ্ক ইবেতি স্বপ্রভয়েব স ব্যাকশদিতি তৎপ্রকাশনার্থমৰ্কান্তরাপেক্ষা নাস্তীতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঃ’—সেই অতিসুক্ষ্ম পদার্থ-বিশেষ কালবশতঃ সহসা পদ্মকোষ হইয়া ‘উদতিষ্ঠৎ’, অর্থাৎ প্রলয়মহার্ণব জল হইতে উজ্জ্বলপ্রদেশে অবস্থিত হইল। (কিরূপ কালের দ্বারা, তাহাতে বলিতেছেন) —‘কৰ্ম্ম-প্রতিবোধিতেন’—কৰ্ম্ম বলিতে জীবের অদৃষ্টসমূহ, যাহার দ্বারা প্রতিবোধিত হয়। ‘আত্ম-যোনিঃ’—আত্মা বলিতে শ্রীবিষ্ণু, তিনিই যোনি অর্থাৎ কারণ যাহার (অর্থাৎ ভগবান্ বিষ্ণুই ঐ পদ্মকোষের উৎপত্তির মূল কারণ)। ‘স অৰ্ক ইব’—ঐ পদ্মকোষ সূর্যের ন্যায় নিজ প্রভার দ্বারাই প্রকাশিত হইল, অর্থাৎ তাহার প্রকাশের জন্য অন্য কোন সূর্যের অপেক্ষা নাই, এই ভাব ॥ ১৪ ॥

মধ্ব—আত্মা বিষ্ণুরস্য যোনিঃ ॥ ১৪ ॥

তথ্য—এই পদ্মকোষ নারায়ণের নাভি-কমল হইতে পৃথগ্ৰূপেই জাত, কেননা, ইহা প্রাকৃত অর্থযুক্ত (শ্রীজীব) ॥ ১৪ ॥

তল্লোকপদ্মং স উ এব বিষ্ণুঃ

প্রাবীবিশৎ সৰ্ব্বগুণাবভাসম্ ।

তস্মিন্ স্বয়ং বেদময়ো বিধাতা

স্বয়ন্তুবং যৎ স্ম বদন্তি সোহভূৎ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—উ (ভো বিদুর), সৰ্ব্বগুণাবভাসং (সৰ্ব্বান্ গুণান্ ভোগ্যান্ অর্থান্ অবভাসয়তি যঃ তৎ) তৎ লোকপদ্মং (লোকাঙ্কং পদ্মং) সঃ এব বিষ্ণুঃ প্রাবীবিশৎ (প্রকার্যেণ অনুশুশক্তিরেব অন্তর্যামিতয়া বিবেশ) তস্মিন্ (বিষ্ণুনাধিষ্ঠিতে পদ্মে যঃ) স্বয়মেব বেদময়ঃ (বেদস্বরূপঃ) সঃ (প্রসিদ্ধঃ) বিধাতা (ব্রহ্মা) অভূৎ (আবির্ভূত্ব) যম্ (অদৃষ্টপিতৃকত্বেন পণ্ডিতাঃ) স্বয়ন্তুবং বদন্তি স্ম ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, সেই লোকাঙ্ক পদ্মই জীব-ভোগ্য অর্থসমূহের (স্বর্গনরকাদির) প্রকাশক। গর্ভো-দশান্নী সেই বিষ্ণুই সশক্তিক অন্তর্যামিরূপে তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন। বিষ্ণুর অধিষ্ঠিত সেই পদ্ম হইতে যিনি স্বয়ংই বেদময়, সেই ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন। স্বয়ং আবির্ভূত হওয়ায় পণ্ডিতগণ তাঁহাকে ‘স্বয়ন্তু’ বলিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তল্লোকপদ্মং লোকাঙ্কং বৈরাজমিত্যর্থঃ । উ ইতি সম্বোধনে । স এব প্রলয়া-রম্ভে যস্যোদরমেব বৈরাজঃ সুক্ষ্মরূপেণ প্রাবিশৎ । প্রলয়াস্তে চ ততঃ পদ্মরূপেণাবিভূতঃ বৈরাজঃ স এব গর্ভোদশান্নী বিষ্ণুঃ প্রাবীবিশৎ স্বার্থে গিচ্ অন্তর্যামিত্বেন প্রবিবেশ । পদ্মং কীদৃশং ?—সৰ্ব্বেষাং গুণানাং গুণকার্য্যাণাং জীবভোগ্যানাং স্বর্গনরকাদীনাং অব-ভাসঃ প্রকাশো যন্ত তৎ । তস্মিন্ পদ্মে বিধাতা ব্রহ্মা অভূৎ । কোহসৌ ?—অদৃষ্টপিতৃকত্বেন যৎ স্বয়ন্তুবং বদন্তি সঃ । প্রাক্কল্লাস্তে নারায়ণেন সহ নিদ্রয়া একী-ভূত্ব আসীৎ । তস্মিন্ প্রবুদ্ধে অতএব পদ্মদ্বারেণা-ভিব্যক্ত ইত্যর্থঃ । অত্র স্থলো বৈরাজঃ সুক্ষ্মা হিরণ্য-গর্ভঃ সৃষ্টাদিকর্তা চতুর্মুখ ইতি ব্রহ্মণ এব ত্রৈরূপ্যং জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর ‘তল্লোকপদ্মং’—সেই লোকাঙ্ক পদ্ম, উহা বৈরাজ অর্থাৎ সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত ব্রহ্মার সমষ্টি শরীর—এই অর্থ। ‘উ’—ইহা সম্বোধনে। (এখানে ‘ওরামান্তানামনন্তানাং চাব্যয়নাং সৰ্ব্বেশ্বরে’—শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণের এই সূত্রানুযায়ী—সম্বোধনে ‘উ’ এই অব্যয়ের পর সক্তি নিষেধ হইয়াছে।) সেই বৈরাজই (ব্রহ্মার সমষ্টি শরীররূপ লোকপদ্মই) যাহা প্রলয়ের আরম্ভে যাহার উদরে সুক্ষ্মরূপে প্রবেশ করিয়াছিল এবং প্রল-

য়ের অন্তে তাহা হইতে পদ্মরূপে প্রকাশিত। সেই বৈরাজই গর্ভোদশায়ী বিষ্ণু, তিনি তাহাতে প্রবিষ্ট হইলেন। ‘প্রাবীবিশৎ’—ইহা স্বার্থে গিচ্ প্রত্যয়, অর্থাৎ গর্ভোদশায়ী বিষ্ণু (তাহাতে) অন্তর্যামিরূপে প্রবেশ করিলেন। কিরূপ পদ্ম? তাহাতে বলিতেছেন—‘সর্বগুণাবভাসং’—সমস্ত গুণের বলিতে গুণ-কার্যের অর্থাৎ জীবভোগ্য স্বর্গ, নরকাদির প্রকাশ যেখানে, সেই পদ্ম। সেই (বিষ্ণুর অধিষ্ঠিত) পদ্মে ‘বিধাতা’ অর্থাৎ (সৃষ্টিকর্তা) ব্রহ্মা আবিস্কৃত হইলেন। তিনি কে? তাহাতে বলিতেছেন—অদৃষ্ট-পিতৃকল্প-হেতু (যাঁহার পিতাকে দেখা যায় না, এই জন্য) যাঁহাকে লোকে ‘স্বয়ম্ভু’—বলিয়া থাকেন। পূর্ব কল্পের অন্তে শ্রীনারায়ণের সহিত নিদ্রায় একীভূত ছিলেন, এখন সেই নারায়ণ জাগরিত হইলে, তিনিও পদ্মদ্বারে প্রকাশিত হইলেন—এই অর্থ। এখানে স্থূল বৈরাজ (ব্রহ্মার সমষ্টি শরীর), সূক্ষ্ম হিরণ্যগর্ভ এবং সূচ্যাদির কর্তা চতুর্মুখ (ব্রহ্মা)—ইহা ব্রহ্মারই ‘ত্রৈরূপ্য’—ত্রিবিধ রূপ জানিতে হইবে ॥ ১৫ ॥

মধ্য—পদ্মসংস্থান হরেন্তর ব্রহ্মাজনি চতুর্মুখ ইতি চ। সর্বগুণাবভাসং পৃথিব্যাঙ্কম্।

পৃথিব্যাং হি সর্বৈ শব্দাদয়ো গুণাবভাসন্তে।

তস্যাসনবিধানার্থং পৃথিবী পদ্মমুচ্যতে ॥

ইতি মোক্ষধর্ম্যে ॥ ১৫-১৬ ॥

তথ্য—সেই গর্ভোদকশায়ীই বিষ্ণুরূপ হইয়া (শ্রীজীব) ॥ ১৫ ॥

তস্যাং স চাভোরূহকণিকায়্য-

মবস্থিতো লোকমপশ্যমানঃ।

পরিক্রমন্ ব্যোশ্মিন বিরুত্তনেত্র-

শ্চত্বারি লেভেহনুদিশং মুখানি ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—তস্যাং অভোরূহকণিকায়্য (কমল-কণিকামধ্যে) অবস্থিতঃ সঃ চ (সঃ ব্রহ্মা) লোকম্ (দ্বিতীয়ং) অপশ্যমানঃ (অনবলোকয়ন্) ব্যোশ্মিন (আকাশে) বিরুত্তনেত্রঃ (লোকনিরীক্ষণার্থং বিরুত্তে বিচলিতে নেত্রে যস্য সঃ) পরিক্রমন্ (তত্রস্থ এব গ্রীবাং চালয়ন্) অনুদিশং (চতুর্দ্দিক্) চত্বারি মুখানি

লেভে (প্রাপ্তবান্) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা সেই পদ্মের কণিকা মধ্যে আবি-
ভূত হইয়া অবস্থিত হইলেন। কিন্তু তথায় কাহা-
কেও দেখিতে না পাইয়া সেই স্থানে থাকিয়াই আকা-
শের চারিদিকে গ্রীবা ভ্রমণ করায় লোকনিরীক্ষণার্থ
দৃষ্টিটিনিক্ষেপ করিলেন। গ্রীবা সঞ্চালন করায়
তখনই ব্রহ্মার চারিদিকে চারিটি মুখ জাত হইল
॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—পরিক্রমন্ তত্রস্থ এব লোকনিরীক্ষণার্থং
গ্রীবাং চালয়ন্ যুগপদেব দিক্চতুর্দ্দিক্শ্চৈব ব্যোশ্মিন
নির্জ্ঞানত্বাদাকাশমাগ্রে বিরুত্তনেত্রঃ নিষ্কিণ্ডদৃষ্টিঃ চতু-
র্দ্দিক্শ্চ চত্বারি মুখানি লেভে ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরিক্রমন্’—ব্রহ্মা সেই
পদ্মের উপর অবস্থিত হইয়াই অন্য লোককে নিরীক্ষণ
করিবার নিমিত্ত গ্রীবাদেশ চালনা করিলেন এক-
কালেই চারিটি দিকে, তারপর ‘ব্যোশ্মিন’—নির্জ্ঞানত্ব-
হেতু কেবলমাত্র আকাশেই, ‘বিরুত্তনেত্রঃ’—নিষ্কিণ্ড-
দৃষ্টি হইয়া। ‘অনুদিশং’—চারি দিকে চারিটি বদন
লাভ করিলেন ॥ ১৬ ॥

তস্মাদ্‌যুগান্তত্বসনাবযুগ-

জলোন্মিচক্রাৎ সলিলাদ্বিরূঢ়ম্।

অপাপ্রিতঃ কজম্ লোকতত্ত্বং

নাশ্বানমধ্বাহবিদদাদিদেবঃ ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—উ (অহা), আদিদেবঃ (সঃ ব্রহ্মা)
যুগান্তত্বসনাবযুগজলোন্মিচক্রাৎ (যুগান্তত্বসনঃ প্রলয়-
বায়ুঃ তেন অবযুগং তত্র তত্র প্রকম্পিতং যৎ জলং
তস্মাৎ সর্বতঃ উন্মিচক্রং তরঙ্গসমূহঃ যস্মিন্
তস্মাৎ) তস্মাৎ সলিলাৎ বিরূঢ়ং (উদ্গতং) কজং
(পদ্মম্) অপাপ্রিতঃ (তত্রোপবিষ্টঃ অপি সাকল্যেন
তৎ কজং) লোকতত্ত্বং আশ্বানং (চ) অধ্বা (সাক্ষাৎ)
ন অবিদৎ (জ্ঞাতবান্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—প্রলয়বায়ুবেগপ্রকম্পিত যুগান্তত্বসন
জলরাশি হইতে যে পদ্ম উদ্ভূত হইয়াছিল আদিদেব
ব্রহ্মা তখন তাহাতে অধিষ্ঠিত ছিলেন। কিন্তু তিনি
ঐ পদ্মরূপ স্বীয় অধিষ্ঠানের সমুদয় তত্ত্ব, লোকতত্ত্ব
ও আশ্বতত্ত্ব সাক্ষাৎভাবে জানিতে পারিলেন না ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবদন্তম্ভৈব শক্ত্যা ব্রহ্মণঃ সৃষ্ট্যাদি-
শক্তির্ন স্বত ইতি লোকেষু জ্ঞাপয়িতুং পূর্বাভ্যন্ত-
সৃষ্ট্যাदिशिवस्याপি ব্রহ্মণো বিমোহনমাহ তস্মাৎ
সলিলাৎ বিরূঢ়মুদগত কজং অপাশ্রিতঃ সন্ উ ইতি
বিস্ময়ে লোকানাং তত্ত্বং আশ্রতত্ত্বঞ্চ ন বিবেদ
সলিলাৎ কথন্তুতাৎ যুগান্তেতাদি যুগান্তস্বসনঃ প্রলয়-
বায়ুঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানের প্রদত্ত শক্তিতেই
ব্রহ্মার সৃষ্ট্যাদি কার্যের শক্তি, কিন্তু নিজ হইতে
নহে—ইহা জগতে জানাইবার জন্যই পূর্বের (পূর্ব
পূর্ব কল্পের) অভ্যন্ত সৃষ্ট্যাদি রচনারও ব্রহ্মার বিমো-
হন বলিতেছেন—‘তস্মাৎ’—সেই সলিল হইতে
‘বিরূঢ়ং কজং’—উদগত পদ্মকে আশ্রয় করিয়াও,
অর্থাৎ সেই পদ্মের উপর উপবিষ্ট হইয়াও, উ—ইহা
বিস্ময়ে, ‘লোকতত্ত্বং’—লোকসমূহের তত্ত্ব এবং
নিজের তত্ত্বও ব্রহ্মা জানিতে পারিলেন না। কি
প্রকার সলিল হইতে? তাহাতে বলিতেছেন—
‘যুগান্ত’ ইত্যাদি, যুগান্ত-স্বসন বলিতে প্রলয়বায়ু ॥ ১৭ ॥

ক এষ যোহসাবহমবজপৃষ্ঠে

এতৎ কুতো বাহজমনন্যদপ্ সু ।

অস্তি হ্যধস্তাদিহ কিঞ্চনৈত-

দধিষ্ঠিতং যত্র সতা নু ভাব্যম্ ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—যঃ অসৌ অহং অবজপৃষ্ঠে (কমলোপরি-
বর্তে); এষঃ কঃ? অপ্ সু (বারিণি) অনন্যৎ
(একম্ এব) এতৎ অবজং কুতঃ (কস্মাৎ) বা
(জাতম্)? হি (নিশ্চিতং) ইহ অধস্তাৎ কিঞ্চন
(কিমপি বস্তু) অস্তি যত্র এতৎ (কমলম্) অধিষ্ঠিতং
(তেন অধস্তাৎ) সতা (বর্তমানেন ময়া) নু (নিশ্চিতং)
ভাব্যং (নিশ্চিতব্যম্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—(ব্রহ্মার বিতর্ক বলিতেছেন) পদ্মপৃষ্ঠে
উপবিষ্ট আমি কে? আর জলমধ্যে অদ্বিতীয় এই
পদ্মই বা কোথা হইতে উৎপন্ন হইল? নিশ্চয়ই
ইহার অধোভাগে কিছু থাকিবে, আর যাহাতে এই
পদ্ম অধিষ্ঠিত সেই পদার্থ ইহার নিশ্চয় নিশ্চয়ই
বিরাজিত আছে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অবিদুষস্তস্য তর্কমাহ যোহসাবহমবজ-

পৃষ্ঠে এষ কঃ কুতঃ কস্মাদ্ভা উখিতমেতদবজং অনন্য-
দেকমেব, কিঞ্চ হি নিশ্চিতং, ইহ অধস্তাৎ কিঞ্চন বস্তু
অস্তি, যত্র এতৎ পদ্মমধিষ্ঠিতম্, অতএব সতা সুধিমা
ময়া অনুভাব্যং তদনুভবিতুমর্হঃ সন্ সুধীঃ কোবিদো
বুধ ইত্যমরঃ। স ইখমুদীক্ষ্যেত্যুক্তরেণাবয়বঃ। তথা
চ শ্রুতিঃ। সোহপশ্যৎ পুঙ্করপর্ণে তিষ্ঠন্ সোহমন্যত।
অস্তি বৈতদ্যস্মিন্দিদমধিষ্ঠিতীতি ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বুঝিতে না পারায় ব্রহ্মার
বিতর্ক বলিতেছেন—‘কঃ এষ’ ইত্যাদি। এই যে
আমি পদ্মের কণিকায় অবস্থান করিতেছি, সেই
আমি কে? ‘কুতঃ’—কোথা হইতেই বা এই
অদ্বিতীয় একটি মাত্রই পদ্ম উখিত হইয়াছে? আরও,
নিশ্চয় ইহার অধোদেশে কোনও বস্তু রহিয়াছে,
যেখানে এই পদ্ম অধিষ্ঠিত আছে—অতএব সুধী
(সুবুদ্ধি-সম্পন্ন) আমার উহা অনুভবের যোগ্য।
অমরকোষ অভিধানে ‘সৎ, সুধী, কোবিদ, বুধ’, ইহা
সৎশব্দের পর্যায়াবাচী শব্দরূপে উক্ত হইয়াছে।
‘তিনি এইপ্রকার পর্যালোচনা করিয়া’—ইহা পরবর্তী
শ্লোকের সহিত অন্বিত হইবে। সেইরূপ শ্রুতিতেও
দৃষ্ট হয়—‘সেই ব্রহ্মা নিজেকে পদ্মপত্রের অবস্থিত
দেখিলেন, তারপর চিন্তা করিলেন—নিশ্চয়ই একটি
কিছু রহিয়াছে, যাহাতে এই পদ্ম অধিষ্ঠিত।’ ॥ ১৮ ॥

মধ্য—প্রধানবাচকস্তুকশ্চানন্যঃ কেবলং স্বয়-
মিতি ব্রাহ্মে। সতা ব্রহ্মণা। স ব্রহ্মাচিন্তয়ৎ।
কুতোহনুপদ্যং ব্রহ্মণঃ স্যাদিতীতি মৈত্রায়ণ-শ্রুতিঃ
॥ ১৮ ॥

স ইখমুদীক্ষ্য তদবজনা-

নাড়ীভিরন্তর্জলমাবিবেশ ।

নার্কাণ্ গতন্তৎখরনালনাল-

নাভিং বিচিন্বৎস্তদবিন্দতাজঃ ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—সঃ অজঃ (ব্রহ্মা) ইখম্ (এবম্) উদীক্ষ্য
(বিচার্য) তদবজনালাড়ীভিঃ (তস্য অবজস্য যন্ত্রালং
তস্য নাড়ীভিঃ অন্তর্স্থিতৈঃ) অন্তর্জলং (একর্ণবস-
লিলাভ্যন্তরম্) আবিবেশ (প্রবিষ্টঃ) তৎখরনালনা-
নালনাভিং (তস্য খরনালস্য পদ্মস্য যন্ত্রালং তস্য
নাভিম্ অধিষ্ঠানং) বিচিন্বন্ (অন্বেষণম্) অর্কাণ্-

গতঃ (সমীপস্থঃ অপি) তৎ (অধিষ্ঠানং) ন অবিন্দত
(ন প্রাপ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা এইরূপ বিতর্ক করিয়া সেই
পদ্মনালের হিঙ্গ্রমধ্যস্থ পথদ্বারা প্রলয় জলমধ্যে প্রবেশ
করিলেন; কিন্তু পদ্মনালের অধিষ্ঠানভূত নারায়ণের
নাভিদেশের নিকটে গমন করিয়াও বহু অন্বেষণপূর্বক
তখন অধিষ্ঠানের কিছুই জানিতে পারিলেন না ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবদ্ভিচ্ছাং বিনা সাভিমানপুরুষ-
প্রযত্নো বৈফল্যায়ৈব স্যাতিতি প্রদর্শয়ামাহ স ইতি
নাভীভির্নাভীচ্ছিষ্টৈঃ তস্য খরনালস্য পদ্মস্য ঘনালং
তস্য নাভিমধিষ্ঠানং শ্রীনারায়ণনাভিপদ্মং অর্বাণ্-
গতোহপি তন্মিকটগতোহপি ন অবিন্দন্ ন প্রাপ ।
ভক্ত্যা বিনা তৎপ্রাপ্তুর্ঘটত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানের ইচ্ছা ব্যতি-
রেকে অভিমানী পুরুষের প্রযত্ন বিফলতাই আনয়ন
করে—ইহা দেখাইবার জন্য বলিতেছেন—‘সঃ’
ইতি । ‘নাভীভিঃ’—সেই পদ্মের যে নাভ, তাহার
নাভী বলিতে ভিতরের হিঙ্গ্র, সেই হিঙ্গ্রমধ্যস্থ পথ
দিয়া । ‘তৎখরনাল-নাল-নাভিম্’—সেই খরনালের
বলিতে পদ্মের যে নাভ, তাহার নাভি অর্থাৎ অধি-
ষ্ঠান । শ্রীনারায়ণের নাভিরূপ পদ্মের, ‘অর্বাণ্-
গতোহপি’—(তাহার) নিকটবর্তী হইয়াও ব্রহ্মা তাঁহাকে
লাভ করিতে পারিলেন না, ভক্তি ব্যতীত তাঁহার
প্রাপ্তির দুর্ঘটত্বহেতু—ইহা ভাবার্থ ॥ ১৯ ॥

তমস্যাগারে বিদুরাঙ্গসর্গং

বিচিন্বতোহভূৎ সুমহাংস্ত্রিনিমিঃ ।

যো দেহভাজাং ভয়মীরয়্যাণঃ

পরিষ্কিণোত্যামুরজস্য হেতিঃ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বিদুর, অজস্য (বিফোঃ) যঃ
ত্রিনিমিঃ (কালঃ) হেতিঃ (সুদর্শনরূপং শস্ত্রং) দেহ-
ভাজাং (নরাণাং) অপারে তমসি (বহিস্থুখরুত্তিহাৎ
ঘোরে অজ্ঞানাক্রমকারে) ভয়ম্ ঈরয়্যাণঃ (উৎপাদয়ন্)
আয়ুঃ পরিষ্কিণোতি, আঙ্গসর্গং (স্বকারণং) বিচিন্বতঃ
(অন্বেষণয়তঃ ব্রহ্মণঃ অপি) সুমহান্ (সৎবৎসর-
শতাব্দকঃ সঃ কালঃ) অভূৎ (অতিক্রান্তম্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, যে কাল বিষ্ণুর সুদর্শন-

চক্ররূপে দেহধারি মানবগণের ঘোর অজ্ঞান অন্ধ-
কারে ভয় উৎপাদন করিয়া পরমায়ু সম্যক্ ক্ষয়
করিয়া থাকে, নিজকারণ অন্বেষণ করিতে করিতে
ব্রহ্মারও সেই দিব্য শতবৎসরান্ত কাল আসিয়া
উপস্থিত হইল ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—আঙ্গসর্গং স্বকারণং ত্রিনিমিঃ কালঃ ।
যঃ কালঃ দেহভাজাং নরাণাং ভয়ং মৃত্যুসন্নিধিং
ঈরয়ন্ কথয়ন্ আয়ুঃ পরিষ্কিণোতীতি সম্বৎসরশতা-
ব্যক ইত্যর্থঃ । অজস্য বিষ্ণোহেতিঃ সুদর্শনশস্ত্রাংশ-
স্বরূপঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আঙ্গসর্গং’—নিজকারণ
(নিজের উৎপত্তি স্থান), অন্বেষণ করিতে করিতে
ব্রহ্মার, ‘ত্রিনিমিঃ’—সেই কাল উপনীত হইল, যাহা
দেহধারী নরগণের ভয় অর্থাৎ মৃত্যুর সন্নিধি জানাইয়া
দিয়া আয়ুঃ ক্ষয় করে, সেই কাল সম্বৎসর শতাব্দক
—এই অর্থ । সেই কাল ‘অজস্য হেতিঃ’—বিষ্ণুর
সুদর্শন চক্রের অংশস্বরূপ ॥ ২০ ॥

ততো নিরুত্তোহপ্রতিলম্বকামঃ

স্বধিক্ষ্যমাসাদ্য পুনঃ স দেবঃ ।

শনৈজিতশ্বাসনিরুত্তচিভো

নাযীদদারূঢ়সমাধিযোগঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (অন্বেষণাৎ) নিরুত্তঃ অপ্রতি-
লম্বকামঃ (ন প্রতিলম্বঃ কামো মনোরথঃ যেন সঃ)
সঃ দেবঃ (ব্রহ্মা) পুনঃ স্বধিক্ষ্যং (পদ্মম্) আসাদ্য
শনৈঃ (ক্রমশঃ) জিতশ্বাসনিরুত্তচিভো (জিতেন শ্বাসেন
নিরুত্তং সংযতং চিত্তং যস্য সঃ অতঃ) আরূঢ়সমাধি-
যোগঃ (আরূঢ়ঃ আগ্রিতঃ সমাধিযোগঃ যেন তথাভূতঃ
চ সন্) নাযীদৎ (উপবিবেশ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর অন্বেষণ হইতে নিরুত্ত হইয়া
অসিক্রকাম ব্রহ্মা পুনরায় স্বীয় অধিষ্ঠানরূপ পদ্মে
ফিরিয়া আসিলেন এবং ক্রমশঃ অন্তর্মুখরুত্তিদ্বারা
জিতশ্বাস হইয়া ভগবদ্ব্যানোখ চিত্তৈকপ্রতা অবলম্বন-
পূর্বক স্থিরাসনে বসিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তাত্ত্বাসাভিমানস্য তস্য তদিচ্ছয়া
তদ্ব্যনেন তৎপ্রাপ্তিমাহ ততঃ অন্বেষণাৎ । স্বধিক্ষ্যং
পদ্মং নিরুত্তচিভো সংযতমনাঃ । নাযীদৎ উপবিবেশ ।

সমাধিভগবদ্ব্যনোখং চিত্তৈকাগ্র্যম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ অভিমান পরিত্যাগ করায় ব্রহ্মার ভগবানের ইচ্ছাতে তাঁহার ধ্যানের দ্বারা তৎপ্রাপ্তি বলিতেছেন—‘ততঃ’—অন্বেষণ হইতে (নিবৃত্ত হইয়া)। ‘স্বধিষ্ঠাৎ’—নিজ অধিষ্ঠানরূপ পদে (ফিরিয়া আসিয়া)। ‘নিবৃত্তচিত্তঃ’—বলিতে সংযত মনঃ যাহার। ‘ন্যায়ীদং’—উপবেশন করিলেন। ‘সমাধিঃ’—এখানে সমাধি বলিতে শ্রীভগবানের ধ্যান হইতে উথিত চিত্তের একাগ্রতা ॥ ২১ ॥

কালেন সোহজঃ পুরুষায়ুযাভি-
প্রবৃত্তযোগেন বিরূঢ়বোধঃ ।

স্বয়ং তদন্তর্হাদয়েহবভাত-

মপশ্যতাপশ্যত যম পূর্বম্ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—পুরুষায়ুযা (দিব্যসংবৎসরশতেন) কালেন অভিপ্রবৃত্তযোগেন (অভিপ্রবৃত্তঃ সুসম্পন্নঃ যঃ যোগঃ তেন) বিরূঢ়বোধঃ (বিরূঢ়ঃ উৎপন্নঃ বোধঃ যস্য সং) সং অজঃ (ব্রহ্মা) যৎ (ভগবৎস্বরূপং) পূর্বং (বিচিন্ত্বন্নপি) ন অপশ্যত (অপশ্যৎ জ্ঞাতবান্) তৎ স্বয়ং অন্তর্হাদয়ে (হৃদয়াভ্যন্তরে) অবভাতং (পরি-ক্ষুণ্টং) অপশ্যত (অপশ্যৎ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—সেই ব্রহ্মা পুরুষের আয়ুপরিমিত কাল (অর্থাৎ দিব্যমানে শত সংবৎসর কাল) পর্য্যন্ত যোগানুষ্ঠান দ্বারা ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলেন। পূর্ব অন্বেষণ করিয়াও যাহার দর্শন পান নাই, তাঁহাকে তখন হৃদয়মধ্যে স্বয়ং বিরাজমান দর্শন করিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—পুরুষায়ুযা সংবৎসরশতাব্দককালেনেতি মৈত্রেয়ো বর্তমানকলিযুগাপেক্ষয়া প্রাহেতি জ্ঞেয়ম্। অভিপ্রবৃত্তযোগেন পাকদশা-প্রাপ্তভগবদ্ব্যনেন। ধ্যানে স্ম নো দশিতং ত উপাসকানামিত্যুপরিষ্টাদুক্তঃ। যৎ স্বাস্পদকমলাধিষ্ঠানং পূর্বং বিচিন্ত্বন্নপি নাপশ্যৎ। তৎ স্বয়মেবান্তর্হাদয়েহবভাতমপশ্যৎ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুরুষায়ুযা’—পুরুষের আয়ুঃ-পরিমিত কাল অর্থাৎ শত সম্বৎসর অতিবাহিত হইলে, মৈত্রেয় ইহা বর্তমান কলিযুগের অপেক্ষায় বলিয়াছেন, ইহা জানিতে হইবে। ‘অভিপ্রবৃত্তযোগেন’

—পাকদশাপ্রাপ্ত ভগবানের ধ্যানের দ্বারা, যেহেতু পরবর্তী (নবম অধ্যায়ে) ব্রহ্মার উক্তিতে বলা হইয়াছে—“ধ্যানে স্ম নো দশিতং”, অর্থাৎ হে ভুবন-মঙ্গল, আমরা তোমার উপাসক, তুমি আমাদের শুভ-কামনায় ধ্যানাবসরে এই রূপ দেখাইলে। ব্রহ্মা নিজের আশ্রয়রূপ যে কমলের অধিষ্ঠান পূর্ব অন্বেষণ করিয়াও দেখিতে পান নাই, এখন তাহাই অন্তর্হাদয়ে স্বয়ংই প্রকাশমান দেখিতে পাইলেন ॥ ২২ ॥

তথ্য—পুরুষের আয়ু অর্থাৎ শতবর্ষ পরিমিত কাল। শ্রীমৈত্রেয় ঋষি বর্তমান কলিযুগের অপেক্ষাতেই ইহা বলিয়াছেন বুঝিতে হইবে। বস্তুতঃ উক্ত-গ্রন্থে (৩৯।২৯) শ্লোকে “হে ব্রহ্মন্, তুমি পুনরায় তপস্যাচরণ এবং আমার উপাসনা বিষয়িণী বিদ্যা অভ্যাস কর” ব্রহ্মার প্রতি শ্রীভগবানের এই বাক্যের পর দশম অধ্যায়ে (৩৯।০৮) শ্লোকে “ভগবান্ নারায়ণ ব্রহ্মাকে যে যে উপদেশ দিয়া অন্তর্হিত হইলেন, ব্রহ্মাও তদনুসারে শ্রীনারায়ণে মনোনিবেশ-পূর্বক দিব্য পরিমাণের বারলক্ষ বর্ষ অর্থাৎ শত বৎসর কাল ৪ কোটি ৩২ লক্ষ সৌরবর্ষ তপস্যা করিলেন”—এই উক্তি হইতে ব্রহ্মা দিব্যপরিমাণের শত বর্ষ কালই তপস্যা করিয়াছিলেন জানিতে হইবে। তবে যে (২৯।৮) শ্লোকে “ব্রহ্মা দিব্যপরিমাণের সহস্র বৎসর ৪৩ কোটি ২০ লক্ষ সৌরবর্ষ তপস্যা করিলেন। ঐ তপস্যাতেই অখিল লোকের প্রকাশ হয়” এই উক্তি আছে, উহা ব্রাহ্মকল্পগতই জানিতে হইবে। (শ্রীজীব) ॥ ২২ ॥

মৃণালগৌরায়তশেষভোগ-

পর্য্যাক্ষ একং পুরুষং শয়ানম্ ।

ফণাতপত্ত্রায়ুতমূর্দ্ধরত্ন-

দ্যুভিহৃতধ্বান্তযুগান্ততোয়ে ॥ ২৩ ॥

অন্বয়ঃ—ফণাতপত্ত্রায়ুতমূর্দ্ধরত্নদ্যুভিঃ (ফণাঃ এব আতপত্ত্রাণি তৈঃ আযুতাঃ সর্ব্বতো যুক্তাঃ যে মূর্দ্ধানঃ তেষাং রত্নানি কিরীটস্থানি তেষাং দ্যুভিঃ প্রভাভিঃ) হতধ্বান্তযুগান্ততোয়ে (দুরীকৃতাক্ষকারে প্রলয়কালীনে জলে) মৃণালগৌরায়তশেষভোগপর্য্যাক্ষে (মৃণালবৎ গৌরঃ চাসৌ আয়তশ্চ যঃ শেষঃ তস্য

ভোগঃ দেহঃ সঃ এব পর্যাঙ্কঃ তস্মিন্) শয়ানম্ একং পুরুষং (অপশ্যৎ ইতি অনুশঙ্গঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা দেখিলেন, জলমধ্যে যুগলের ন্যায় গৌরবর্ণ অথচ বিস্তীর্ণ শেষ-নাগের শরীররূপ খটায় একটী পুরুষ শয়ন করিয়া আছেন। ঐ শেষ নাগের ফণারূপ ছত্রে সর্বতোভাবে যুক্ত অসংখ্য শিরোদেশস্থ রত্ননিচয়ের প্রভাঙ্গারা প্রলম্বপয়োধিজলের অঙ্ককার বিদূরিত হইয়াছিল ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—তদেব বস্তু বর্ণয়তি নবভিঃ। ফণা এব আতপত্ত্বাযুতানি তেষু মূর্দ্ধরত্নানাং শিরঃস্থমণীনাং দ্যুতিঃ কাণ্ডিভিহৃতধ্বান্তে প্রলয়জলে ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বস্তুই নয়টি শ্লোকে বর্ণনা করিতেছেন—‘যুগল-গৌরায়ত’—ইত্যাদি। ‘ফণাতপত্ত্বাযুত-মূর্দ্ধরত্ন-দ্যুতিঃ’—শেষনাগের ফণাগুলিই অযুত ছত্র-সদৃশ, (অথবা আযুত বলিতে তাহাদের দ্বারা সর্বতোভাবে যুক্ত) তাহাতে অর্থাৎ সেই ছত্রসদৃশ ফণাগুলিতে, ‘মূর্দ্ধরত্নানাং’—শিরঃস্থিত মণি-সমূহের কাণ্ডির দ্বারা ‘হৃতধ্বান্তে’, অঙ্ককার বিদূরিত হইয়াছে যে প্রলয়জলে (সেখানে একটি পুরুষকে শয়ান দেখিলেন) ॥ ২৩ ॥

প্রেক্ষাং ক্ষিপত্তং হরিতোপলাদ্রেঃ

সঙ্খ্যাব্রহ্মণীবেরুরুশ্চমুদ্রঃ।

রত্নোদধারৌষধিসৌমনস্য-

বনশ্রজো বেণুভূজাভিপ্রপাশ্বেঃ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হরিতোপলাদ্রেঃ (মরকতশিলাময়-পর্ব-তস্য) সঙ্খ্যাব্রহ্মণীবেঃ (সঙ্খ্যাব্রহ্মণীবিঃ পরিধানং যস্য তস্য চ) প্রেক্ষাং ক্ষিপত্তং উরুরুশ্চমুদ্রঃ (অনেকসুবর্ণ-শিখরস্য তস্য) রত্নোদধারৌষধিসৌমনস্যবনশ্রজঃ (রত্নানি চ উদধারাশ্চ ওষধিশ্চ সৌমনস্যানি পুষ্প-সমূহাঃ চ সুমনস এব বা তেষাং বনশ্রজঃ বনমালাঃ যস্য তস্য) বেণুভূজাভিপ্রপাশ্বেঃ (বেণবঃ এব ভূজাঃ যস্য তস্য, অভিপ্রপাঃ ব্রহ্মাঃ এব অশ্রয়ঃ পাদাঃ যস্য তস্য চ) প্রেক্ষাং (শোভাং) ক্ষিপত্তং (যথাক্রমং স্বলাবণ্যাতিশয়েন, পীতাস্বরেণ, স্বকিরীটেঃ, স্মীয়রত্ন-মুক্তাতুলসীপুষ্পদামভিঃ, স্বভূজৈঃ, অভিপ্রভিঃ চ তিরক্ষুব্বন্তং পুরুষম্ অপশ্যৎ ইত্যনুষঙ্গঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—ঐ পুরুষ স্বীয় লাবণ্যাতিশয়দ্বারা মরকতশিলাময় পর্বতের শোভাকেও তিরস্কার করিতেছিলেন। সঙ্খ্যাকালীন মেঘ পরিধেয়-বসন-রূপে মরকত পর্বতের শোভা বিস্তার করিলেও উহা ঐ পুরুষের পীতাস্বরের শোভার নিকট হার মানিয়া-ছিল। আর ঐ পর্বতের শিখরদেশস্থ বিচিত্র সুবর্ণ-দ্বারা যে শোভা বিস্তৃত হয়, সেই পুরুষের কিরীট-খচিত রত্ন তদপেক্ষা ও সমধিক শোভা বিকীর্ণ করিয়া ঐ ভূধরশিখর-শোভাকে অতিক্রম করিয়াছিল। রত্ন, জলধারা, ওষধি এবং পুষ্পরাজি বনমালারূপে, এবং বেণুসকল বাহুরূপে ও ব্রহ্মসমূহ চরণরূপে কল্লিত হইলে পর্বতের যে শোভা হয়, সে শোভাও সেই বিরাট্‌মুণ্ডি ভগবানের রত্ন, মুক্তা, তুলসী ও পুষ্পের মালাদ্বারা এবং ভূজ ও চরণের শোভাদ্বারা বিনিদিত হইয়াছিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—হরিতোপলাদ্রেঃ মরকতশিলাময়-পর্বতস্য প্রেক্ষামুৎপ্রেক্ষাং ক্ষিপত্তং কিময়ং মরকতমণিময়ঃ পর্বত ইতি বা উৎপ্রেক্ষা তামপি স্বলাবণ্যাতিশয়েন তিরক্ষুব্বন্তং নিরূপমমিতার্থঃ। কথন্তুতস্য? সঙ্খ্যাব্রহ্মাণি নীবীব নিতম্বে যস্য তস্যোৎপ্রেক্ষাং স্বীয়পীতাস্বরেণ ক্ষিপত্তমিতার্থঃ। উরুরুশ্চাণি কিরীটানীব মূর্দ্ধসু শিখরেষু যস্য তস্যোতি স্বীয়কিরীটেঃ। রত্নানাং উদ-ধারাণাং ওষধীনাং সৌমনস্যানাং পুষ্পসমূহানাং বন-শ্রজো বনমালা যস্যোতি স্বীয়রত্নমালা মুক্তামালা তুলসীমালা পুষ্পমালাভিঃ, বনশ্রক-শব্দেন মালা-মাল্লোক্তেঃ। যদ্বা, রত্নাদিভির্বনশ্রজঃ যস্যোত্যুভয়ত্রৈকৈব বনমালা ব্যাখ্যেয়া। পত্রপুষ্পময়ীমালা বনমালা পদা-বধীতি বনমালালক্ষণে রত্নমুক্তাদেরপুপলক্ষণং জে-গ্যম্। উপরিস্থা বেণবো ভূজা ইব, অধস্থা অভিপ্রপা অশ্রয় ইব যস্য তস্যোতি স্বীয়ভূজপাদৈঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হরিতোপলাদ্রেঃ’—মরকত শিলাময় পর্বতের ‘প্রেক্ষাং’—শোভাকে ‘ক্ষিপত্তং’—তিরস্কার করিতেছেন যিনি, (তাহাকে দেখিলেন)। অথবা—ইহা কি মরকত মণিময় পর্বত?—এইরূপ উৎপ্রেক্ষা (অর্থাৎ ভগবানের বিরাট্‌মুণ্ডিকে মরকত শিলাময় পর্বত বলিয়া উৎপ্রেক্ষা করিতেছেন)। যিনি নিজ লাবণ্যের আতিশয়ে পর্বতের শোভাকেও খর্ব করিতেছেন, অর্থাৎ নিরূপম (উপমারহিত)—

এই অর্থ । ‘কথন্তুতস্য’—কিরূপ তাহার ? তাহাতে বলিতেছেন—‘সন্ধ্যাশ্রনীবেঃ’—সন্ধ্যাকালীন মেঘ যে পর্বতের নীতম্বেদেশে, তাহার শোভাকে যিনি পরিধানে নিজ পীতবসনের দ্বারা তিরঙ্কৃত করিতেছেন—এই অর্থ । পর্বতের শিখরদেশস্থ রত্নসমূহই যেন কিরীট-তুলা, উহা স্বীয় মস্তকস্থিত কিরীটের দ্বারা তিরঙ্কৃত হইয়াছে । ‘রত্নোদধারৌষধি-সৌমনস্য-বনপ্রজো’—পর্বতস্থ রত্নসকলের, জলধারাসকলের, ওষধিসমূহের, পুষ্পসমূহের, বনমালা-সকলের শোভা, যাহার স্বীয় রত্নমালা, মুক্তমালা, তুলসীমালা ও পুষ্পমালার দ্বারা তিরঙ্কৃত হইয়াছে । ‘বনপ্রক্’—শব্দের দ্বারা মালা-মাত্রকেই বলা হইয়াছে । অথবা—রত্নাদির দ্বারা ‘বনপ্রক্’, বনমালা যাহার, ইহাতে উভয় স্থলে এক বনমালাই ব্যাখ্যা করিতে হইবে । ‘পুষ্পময়ী মালাই বনমালা পদের অবধি’—ইহাতে বনমালা বলায়, রত্ন ও মুক্তাদির মালাও উপলক্ষিত হইয়া থাকে । উপরিস্থিত বেণুসকল বাহুসকলের ন্যায় এবং নিশনস্থ রত্নসকল চরণরূপ যাহার, সেই পর্বতের শোভা, ভগবান্ বিরটমূর্তির ভূজ ও পাদসমূহের দ্বারা (তিরঙ্কৃত হইয়াছিল) ॥ ২৪ ॥

আয়ামতো বিস্তরতঃ স্বমান-

দেহেন লোকত্রয়সংগ্রহেণ ।

বিচিত্রদিব্যভরণাংশুকানাং

কৃতপ্রিয়াপ্রিতবেষদেহম্ ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—আয়ামতঃ (দৈর্ঘ্যেণ) বিস্তরতঃ (চ) লোকত্রয়-সংগ্রহেণ (ত্রৈলোক্যব্যাপিনা) স্বমানদেহেন (মীয়েতে অনেন ইতি মানম্ উপমানং সুশোভনঃ অমানঃ নিরূপমশ্চ যো দেহন্তেন, যদ্বা সূৰ্ণ অমানঃ অপরিচ্ছিন্নঃ তেন দেহেন, যদ্বা তাভ্যাং স্বানুরূপপ্রমাণেন দেহেন, অতএব) লোকত্রয়সংগ্রহেণ (লোকত্রয়ং সংগৃহ্যতে যস্মিন্ তেন, তথা) বিচিত্রদিব্যভরণাং-শুকানাং (বিচিত্রাণি নানাবিধানি দিব্যানি অপূৰ্বাণি চ অভরণানি অংশুকানি বসনানি চ তেষাং) কৃত-প্রিয়া (কৃত্য স্ত্রীঃ শোভা যেন তেন দেহেন বিশিষ্টম্) অপপ্রিতবেষদেহং (স্বতঃ এব অতিরম্যং তথাপি

অপপ্রিতবেষঃ স্বীকৃতালঙ্কারঃ দেহঃ यस্য তমপশ্যৎ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—সেই পুরুষের দেহ দৈর্ঘ্য ও বিস্তারে অপরিচ্ছিন্ন ও তাহাতে স্বর্ণ, মণ্ড ও পাতাল-এই লোকত্রয় বিরাজিত ছিল । সেই দেহ স্বতঃই নানাবিধ অপূৰ্ব ভূষণ ও বসনের শোভা বিস্তার করিয়া পরম সৌন্দর্য প্রদর্শন করায়, তাহা (অলঙ্কারসমূহের শোভাবর্ধনার্থ) যেন অলঙ্কার স্বীকার করিয়াছিল ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ আয়ামতো দৈর্ঘ্যেণ বিস্তরতো বিস্তারেণ চ স্বমানঃ স্বানুরূপপ্রমাণো যো দেহন্তেন বিশিষ্টং স্নেহেণ সূৰ্ণ অমানোহপরিচ্ছিন্নন্তেন অপরিচ্ছদমেব স্পষ্টরূপে লোকত্রয়সংগ্রহেণ ত্রৈলোক্যব্যাপিনা বিচিত্রাণি দিব্যান্যলৌকিকানি অভরণান্যংশুকানি চ তেষামপি কৃত্য স্ত্রীঃ শোভা যেন তেন । তথা অপপ্রিতবেশদা ইহা ইচ্ছা यस্য তম্ । যদৈব যং যং বেষমিচ্ছতি তদৈব সত্য-সংকল্পভাৱং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, দৈর্ঘ্য ও বিস্তারের দ্বারা ‘স্বমান-দেহেন’—নিজের অনুরূপ পরিমাণ যে দেহ, তাহার দ্বারা বিশিষ্ট যিনি, তাঁহাকে । স্নেহোক্তির দ্বারা (স্বমান—সু-অমান) সূৰ্ণ অমান বলিতে অপরিচ্ছিন্ন যে দেহ, তাহার দ্বারা । শ্রীভগ-বদ্বিগ্রহের অপরিচ্ছদই স্পষ্টরূপে বলিতেছেন—‘লোকত্রয়-সংগ্রহেণ’, ত্রৈলোক্য-ব্যাপি বিচিত্র অলৌকিক অভরণসমূহ ও বসনসকলেরও ‘কৃতপ্রিয়া’—যিনি শোভা বিস্তার করিয়াছেন । সেইরূপ ‘অপপ্রিতবেশদা’—অলঙ্কারসমূহের শোভাদানের ‘ইহা’ অর্থাৎ ইচ্ছা যাহার, অর্থাৎ অলঙ্কারসমূহের শোভাবর্ধনার্থ যিনি অলঙ্কার স্বীকার করিয়াছেন, তাঁহাকে (দেখি-লেন) । যখন যে যে বেশ ইচ্ছা করেন, সত্যসঙ্কল্প বলিয়া তখনই তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন—এই অর্থ ॥ ২৫ ॥

পুংসাং স্বকামায় বিবিক্তমার্গে-

রভ্যচ্চ তাং কামদুযাভিঃ পদ্যম্ ।

প্রদর্শয়ন্তঃ কৃপয়া নখেন্দু-

ময়ুখভিন্নাজুলিচারুপভ্রম ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—স্বকামায় (স্বাভিলষিতফলায়) বিবিক্ত-
মার্গৈঃ (বিবিক্তৈঃ শুদ্ধৈঃ বেদোক্তৈঃ মার্গৈঃ) অভ্যর্চ-
তাং (আরাধ্যতাং) পুংসাং (জনানাং সম্বন্ধে)
নখেন্দুময়ুখ ভিন্নজুলিচারুপত্রং (নখাঃ এব ইন্দবঃ
তেষাং ময়ুখাঃ রশ্ময়ঃ তৈঃ ভিন্নাঃ সংভিন্নাঃ প্রকা-
শিতাঃ অজুলয়ঃ এব চারুণি পত্রাণি যস্য তৎ) কামদু-
ঘাভিষ্ম পদ্যং (কামদুঘং ভক্তবাঞ্ছা-পুরুকং অভিষ্ম-
পদ্যং চরণকমলং) কৃপয়া প্রদর্শয়ন্তং (কিঞ্চিদুন্নময়া
সমর্পয়ন্তং পুরুষম্ অপশ্যৎ ইত্যনুষঙ্গঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—সেই বিরাট পুরুষ ফললাভার্থে বিসুদ্ধ
বেদোক্ত মার্গদ্বারা অর্চনকারী পুরুষগণের প্রতি কৃপ-
পূর্বক স্বীয় কামদুঘ অর্থাৎ সেবনোপযোগী মনোরথ-
পূর্বক (সহস্র) পাদপদ্মের কোন একটিকে ঈষদভাবে
প্রদর্শন করাইতে ছিলেন। তাহার সেই চরণকমলের
নখেন্দুকিরণে প্রকাশিত মনোহর অজুলিপত্র সম্মিলিত
হওয়ায় তাহারও সাতিশয় শোভা হইয়াছিল ॥ ২৬ ॥

বিষ্মনাথ—স্বকামায় স্বাভিলষিত-ফলায়, যদ্वा,
স্বো ভগবানেব কামস্তস্মৈ ভগবন্তমেব প্রাপ্তুমিত্যর্থঃ।
স্বস্য ভগবতঃ কামায় সেবাভির্ভগবন্তং সুখয়িতুমিতি
বা। বিবিক্তৈর্জানকস্বাদ্যামিশ্রত্বেন শুদ্ধৈর্মার্গৈর্কেব-
রাগদিভির্দাস্যসখ্যাদিভাবমার্গৈর্বা কামদুঘং সেবোপ-
যোগিমনোরথপুরুকমভিষ্মপদ্যং সহস্রপাদপদ্মানাং মধ্য
এব একং কিঞ্চিদুন্নময়া প্রদর্শয়ন্তং। তত্র পাদপদ্মমিত্য-
ন্তরল্লোকে মুখেনেত্যেকবচনলিঙ্গেন ভঙ্গ্যত্রৈব প্রস্তাবে
পুংসামিত্যাदिল্লোকত্রয়া শ্রীকৃষ্ণাবতারদর্শনমেব ব্রহ্মণে
দশিতং, তদুহোবাচ—ব্রাহ্মণোহসাবনবরতং মে ধাতঃ
স্বতঃ পরার্কান্তে সোহবুধ্যত গোপবেশো মে পুরস্তাৎ
আবির্ভূবেতি গোপালতাপনী শ্রুতৈর্ব্রহ্মসংহিতা-কথা-
দৃষ্টেচ্চৈতি। তস্যৈব মদনগোপালস্বরূপস্য দ্বিভঙ্গ-
মূর্ত্তেবাত্যস্তপাদস্য দক্ষিণচরণপদ্যোন্নয়নদৃষ্টেতি
কেচিদাহঃ। নখেন্দুময়ুখেবে ভিন্নাঃ সংভিন্না অজু-
লয় এব চারুণি পত্রাণি যস্য তদिति। পদ্যস্যাস্য
চন্দ্ররশ্মিবিকসিতত্বাদন্তুত্বমুক্তম্ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“স্বকামায়”—সাধকগণের
নিজ নিজ অভিলাষিত ফলপ্রাপ্তির নিমিত্ত। অথবা,
স্ব-শব্দে ভগবানই কাম (অভিলাষিত বস্তু), তাহাকে,
অর্থাৎ ভগবানকেই লাভ করিবার জন্য—এই অর্থ।

কিংবা—‘স্বস্য’, অর্থাৎ ভগবানের কামনায়, সেবার
দ্বারা ভগবানকে সুখ-প্রদানের নিমিত্ত। ‘বিবিক্ত-
মার্গৈঃ’—বিবিক্ত বলিতে জ্ঞান, কর্মাদির দ্বারা অমি-
শ্রিত শুদ্ধ (ভক্তি) মার্গ-দ্বারা, বৈধ-রাগাদি অথবা
দাস্য, সখ্যাদি ভাবমার্গের দ্বারা। ‘কামদুঘাভিষ্ম-
পদ্যম্’—কামদুঘ বলিতে সেবোপযোগী মনোরথ-
পরিপূরক চরণকমল, যাহা সহস্র চরণকমলের মধ্যে
কোন একটি কিছুটা উন্নমিত করিয়া প্রদর্শিত হই-
তেছে। এখানে ‘পাদপদ্যং’ এবং পরবর্তী ল্লোকে
‘মুখেন’—এই একবচন প্রয়োগের দ্বারা ভগ্নিহ্মমে
প্রসঙ্গতঃ ‘পুংসাং’ ইত্যাদি ল্লোকত্রয়ের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-
বতাররূপ দর্শনই ব্রহ্মাকে দেখাইয়াছিলেন। যেমন
শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতিতে এবং ব্রহ্মসংহিতার কথায়
দৃষ্ট হয়—“তিনি (ভগবান) বলিলেন, এই ব্রাহ্মণ
(ব্রহ্মা) নিরন্তর আমার ধ্যান ও স্তব করতঃ পরার্ক-
কাল পরে জানিতে পারিল, আমার গোপবেশ তাহার
সমক্ষে আবির্ভূত হইয়াছে।” সেই মদনগোপাল
স্বরূপের দ্বিভঙ্গমূর্ত্তির ব্যত্যস্ত অর্থাৎ বামচরণের উপর
স্থাপিত দক্ষিণ চরণকমল উন্নমিত দৃষ্ট হয়—ইহা
কেহ কেহ বলেন। ‘নখেন্দু-ময়ুখৈঃ’—শ্রীচরণের
নখরূপ চন্দ্রের কিরণসমূহের দ্বারাই উদ্ভাসিত হই-
য়াছে অজুলিরূপ মনোহর পত্রগুলি যাহার, সেই চরণ-
কমল (প্রদর্শন করাইতেছিলেন)। এই পদ্মের চন্দ্র-
রশ্মির বিকসিতত্ব-হেতু অন্তুত্বই উক্ত হইল ॥ ২৬ ॥

মধ্য—ভিন্নমনোভ্যো বিলক্ষণম্ ॥ ২৬ ॥

মুখেন লোকাভিহরস্মিতেন

পরিষ্ফুরৎকুণ্ডলমণ্ডিতেন।

শোণাম্বিতেনাধরবিস্বভাসা

প্রত্যাহসন্তং সুনসেন সুভ্রা ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—লোকাভিহরস্মিতেন (লোকদুঃখবিনা-
শকং স্মিতম্ ঈষদ্বাস্যং যস্মিন তেন) পরিষ্ফুরৎ-
কুণ্ডলমণ্ডিতেন (পরিষ্ফুরত্যাং দীপ্তিমন্ত্যাং কুণ্ড-
লাভ্যাং মণ্ডিতেন ভূষিতেন) শোণাম্বিতেন (রক্তবর্ণ-
বিশিষ্টেন) অধরবিস্বভাসা (অধরবিস্বদীপ্ত্যা) সুনসেন
(শোভননাসামুজেন) সুভ্রা (শোভনয়া দ্রবা চ)

মুখেন প্রত্যর্হয়ন্তং (পূজকান্ প্রতিপূজয়ন্তং সম্মানয়ন্তং পুরুষম্ অপশ্যৎ ইত্যনুষঙ্গঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—(সেই পুরুষ) সেবকগণের দুঃখ বিনাশক ঈশ্বর হাস্য-যুক্ত, উজ্জ্বল কুণ্ডলদ্বয়ে ভূষিত, শোণবর্ণের নায় আরক্তিম অধরকান্তি, সুন্দর নাসিকা ও জ্ঞান-শোভিত বদনদ্বারা সেবকগণকে সম্মান করিতেছিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রত্যর্হয়ন্তং পূজকাংস্তান্ প্রতিপূজয়ন্তং ভোগাপবর্গাদেস্তৈর্ভক্তৈরস্বীকারাদেনৈব তৎসেবা-ঋণং পরিশোধয়ন্তমিবেত্যর্থঃ । আভিদুঃখমাত্রং তদদর্শনোৎকর্ষাপীড়া বা সুদ্রা শোভনয়া দ্রুবা একয়া রময়ৈব রহস্যভাবপ্রকাশিকয়েতি প্রত্যর্হণীয়া অপি ভক্তবিশেষা এব সূচিতাঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রত্যর্হয়ন্তং’—সেই সকল অর্চনাকারী জনগণকে প্রতিপূজা (সম্মাননা) করিতেছেন যিনি, অর্থাৎ ভোগ, অপবর্গ (মোক্ষ) প্রভৃতি তাঁহার ভক্তগণ অস্বীকার করায়, যিনি সেই প্রতিপূজনের দ্বারাই তাঁহাদের সেবার ঋণ পরিশোধ করিতেছেন (সেই পুরুষকে দেখিলেন) । ‘লোকান্তি-হর-স্মিতেন’—লোকগণের আতি বলিতে দুঃখমাত্র, অথবা তাঁহার দর্শনের উৎকর্ষজনিত-পীড়া (হরণ-কারক ঈশ্বর হাস্যযুক্ত বদনের দ্বারা) । ‘সুদ্রা’—শোভন দ্রুবা দ্বারা । এখানে (জ্ঞ-যুগলের মধ্যে) রহস্যভাবের প্রকাশিকা একটিমাত্র মনোহর দ্রুবা নির্দেশ করায় প্রতিপূজিতগণের মধ্যেও ভক্তবিশেষই সূচিত হইয়াছে (অর্থাৎ বাম দ্রুবা দ্বারা মধুর ভাব-বিশিষ্ট কান্তাগণের প্রতি কৃপাদৃষ্টি নিষ্কপ করিতেছেন) ॥ ২৭ ॥

কদম্বকিঞ্জলকপিশঙ্গবাসসা

স্বলঙ্কৃতং মেখলয়া নিতম্বে ।

হারেণ চানন্তধনেন বৎস

শ্রীবৎসবক্ষঃস্থলবল্লভেন ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বৎস (বিদুর), কদম্বকিঞ্জলক-পিশঙ্গবাসসা (কদম্বকেশরবৎ পিশঙ্গ পীতং যৎ বাসস্তেন) মেখলয়া চ নিতম্বে স্বলঙ্কৃতম্, অনন্তধনেন (অনর্থোণ) শ্রীবৎসবক্ষঃস্থল-বল্লভেন (শ্রীবৎসযুক্তং

যৎ বক্ষঃস্থলং তস্য বল্লভেন প্রিয়েণ) হারেণ চ (স্বলঙ্কৃতং সুশোভিতং পুরুষম্ অপশ্যৎ ইত্যনুষঙ্গঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—বৎস বিদুর, তাঁহার নিতম্বদেশ কদম্ব-কুসুমের কেশরতুল্য বসন ও মেখলাদ্বারা বিভূষিত এবং বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন ও ঐ বক্ষাদেশের প্রিয়-স্বরূপ বহুমূল্য হারে বক্ষঃস্থল অলঙ্কৃত ছিল ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—বৎস, হে বিদুর, শ্রীবৎসযুক্তং যদ্ বক্ষঃস্থলং তস্য বল্লভেন হারেণ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বৎস’—হে বিদুর ! ‘শ্রীবৎস-বক্ষঃস্থল-বল্লভেন’—শ্রীবৎস-চিহ্নযুক্ত যে বক্ষঃস্থল, তাহার বল্লভ বলিতে প্রিয় (হারের দ্বারা অলঙ্কৃত পুরুষকে দেখিলেন) ॥ ২৮ ॥

পরাক্ষ্যকেয়ুরমণিপ্রবেক-

পর্যাস্তদোদর্দণ্ডসহস্রশাখম্ ।

অব্যক্তমূলং ভুবনাভিষ্রপেদ্র-

মহীন্দ্রভোগেরধিবীতবল্লশম্ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—পরাক্ষ্যকেয়ুরমণিপ্রবেকপর্যাস্তদোদর্দণ্ড-সহস্রশাখং (পরাক্ষ্যানি শ্রেষ্ঠানি কেয়ুরাণি অঙ্গদানি মণিপ্রবেকাঃ মণ্যুস্তমাঃ চ তৈঃ পর্যাস্তাঃ ব্যাপ্তাঃ দোদর্দণ্ডাঃ ভুজদণ্ডাঃ এব সহস্রম্ অনন্তাঃ শাখাঃ যস্য তৎ চন্দন-রুক্ষোহপি কেয়ুরাদি-তুল্যেঃ ফলপুষ্পাদিভিঃ ব্যাপ্তশাখো ভবতি) অব্যক্তমূলং (অব্যক্তং প্রধানং মূলম্ অধো-ভাগঃ যস্য, যদ্বা, ব্রহ্মাভি-ব্যক্তিরূপত্বাৎ অব্যক্তং ব্রহ্ম মূলং যস্য তৎ, ব্রহ্মস্যাপি মূলং ন ব্যক্তং) ভুবনাভিষ্র-পেদ্রং (ভুবনানি অভিষ্রণা চরণেন পাতি ব্রহ্মতীতি ভুবনাভিষ্রপঃ সঃ চাসৌ ইন্দ্রঃ সর্বেশ্বরঃ চেতি তৎ, ব্রহ্মপক্ষে ভুবনাখ্যকং অভিষ্রপেদ্রং ব্রহ্মশ্রেষ্ঠং) অহীন্দ্র-ভোগৈঃ (অহীন্দ্রস্য অনন্তস্য ভোগৈঃ ফণৈঃ দেহাবয়বৈঃ বা) অধিবীতবল্লশম্ (অধিবীতাঃ সংবেষ্টিতাঃ স্পৃষ্টাঃ বল্লশাঃ ক্ষল্লাঃ যস্য তৎ, চন্দনরুক্ষোহপি সর্পৈঃ বেষ্টিতো ভবতি, অতঃ ব্রহ্মশ্রেষ্ঠং চন্দনব্রহ্মমিব তম-পশ্যৎ ইতি অনুশঙ্গঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—সেই বিরাট পুরুষ মহাচন্দন-রুক্ষরূপে বিরাজিত ছিলেন ; যেহেতু মহামূল্য অঙ্গদাদিভূষণে এবং উত্তম উত্তম মণিদ্বারা শাখাস্বরূপ তাঁহার অনন্ত-

ভুজদণ্ড ব্যাণ্ড ছিল, আর চন্দনতরুর মূলদেশ যেমন অব্যক্ত, সেইরূপ তাঁহারও মূল অর্থাৎ অধোভাগে অব্যক্ত প্রকৃতি বিরাজিত। (কিংবা তিনি সকলেরই মূল বলিয়া তাঁহার আর অন্য মূল ছিল না)। চন্দনরুক্ষের রুক্ষ যেরূপে সর্পদ্বারা বেষ্টিত, তাঁহারও রুক্ষদেশ সেইরূপ নাগরাজ অনন্তের ফণায় বেষ্টিত ছিল ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—স্বয়ং—সৌরভ-সুবাসিত-সর্ববিশ্বত্বাৎ মহাচন্দনরুক্ষরূপকেন নিরূপয়িতুং তং বিশিনষ্টি। পর্যাস্তা বিশ্বব্যাপিনো দোদৃণ্ডা এব সহস্রমনন্তাঃ শাখা যস্য তম্। অব্যক্তং ব্যঞ্জনয়্যাপি কৈরপি নোক্তং মূলমনাদিত্বাৎ যস্য তম্। যদুক্তং—“স আত্মা স্বাশ্রয়াশ্রয়” ইতি। রুক্ষপক্ষে স্পষ্টতম্। ভুবনানি চতুর্দশ অতিশ্রুণা একেনৈব পাতি রক্ষতি স চাসাবিন্দ্র ঐশ্বর্য্য-বাংশেচ্যেকপাদবিভূতিপতিমিত্যর্থঃ। পক্ষে ভুবনেষু মধ্যে যে অতিশ্রুপাস্তেষামিন্দ্রং অহীন্দ্রস্যানন্তস্য ভোগৈঃ ফণৈঃ দেহাবয়বৈর্বা অধিবীতাঃ স্পৃষ্টা বল্লাঃ রুক্ষা যস্য তং; শতবল্লশো বিরোহ ইতি শ্রুতেঃ—পক্ষে বহুসর্পবেষ্টিত-রুক্ষশাখাদিকম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবানের যশঃরূপ সৌরভে সকল বিশ্ব সুবাসিত বলিয়া মহাচন্দনরুক্ষ রূপকের দ্বারা নিরূপণ করিবার জন্য সেই পুরুষকে বিশেষিত করিতেছেন। ‘পর্যাস্ত-দোদৃণ্ড-সহস্র-শাখম্’—বিশ্ব-ব্যাপী ভুজদণ্ডসকলই যাহার অনন্ত শাখা, তাঁহাকে। ‘অব্যক্তমূলং’—অব্যক্ত (অপ্রকাশিত) মূল যাহার, অর্থাৎ ব্যঞ্জন্য দ্বারাও অনাদিত্ব-হেতু কেহই যাহার মূল নিরূপণ করিতে পারে না, তাঁহাকে। যেমন উক্ত হইয়াছে—‘সেই আত্মা নিজেই নিজের আশ্রয়’। রুক্ষপক্ষে—স্পষ্টার্থ, অর্থাৎ রুক্ষের মূলও মৃত্তিকার অভ্যন্তরে নিহিত থাকায় কেহই দেখিতে পায় না। ‘ভুবনভিষ্পেক্ষ’—চতুর্দশ ভুবন একটিমাত্র চরণের দ্বারাই যিনি রক্ষা করিতেছেন এবং যিনি ইন্দ্র (ঐশ্বর্য্যযুক্ত), অর্থাৎ একপাদ বিভূতির পতি, এই অর্থ। রুক্ষপক্ষে—ভুবনের মধ্যে যে ‘অতিশ্রুপাঃ’ (অতিশ্রু অর্থাৎ শিকরের দ্বারা যাহারা পান করে) রুক্ষসকল, তাহাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যে রুক্ষ। ‘অহীন্দ্র-ভোগৈঃ’—সর্পশ্রেষ্ঠ অনন্তনাগের ‘ভোগ’ অর্থাৎ ফণা বা দেহাবয়বের দ্বারা, ‘অধিবীত’—স্পৃষ্ট হইয়াছে

‘বল্ল’ অর্থাৎ রুক্ষদেশ যাহার, তাঁহাকে (দেখিলেন)। শ্রুতিতে উক্ত আছে—‘শতবল্লশো বিরোহঃ’, অর্থাৎ যিনি শত রুক্ষযুক্ত এবং সকলের বিরোহ (উদ্ভব-স্থান)। পক্ষে—বহু সর্পের দ্বারা বেষ্টিত রুক্ষ, শাখাদি যাহার, তাদৃশ রুক্ষ ॥ ২৯ ॥

মধ্ব—তস্মাদব্যক্তমূৎপন্নং ত্রিগুণং দ্বিজসত্তমেতি মোক্ষধর্ম্মে ॥ ২৯ ॥

তথ্য—অব্যক্তমূল—শাস্ত্রবিদগণও যাহার মূল কোথায় বলিতে পারেন না। তিনি সর্বমূলাধার তাঁহার আর অন্য মূল নাই ইহাই তাৎপর্য্য। ‘অব্যক্ত’ অর্থে স্বয়ং ভগবান্ই সেই বিরাট পুরুষের মূল। (শ্রীজীব) ॥ ২৯ ॥

চরাচরৌকো ভগবন্মহীধু-

মহীন্দ্রবন্ধুং সলিলোপগুচ্চম্।

কিরীটসাহস্রহিরণ্যশৃঙ্গ-

মাবির্ভবৎ-কৌন্তভরত্বগর্ভম্ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—চরাচরৌকঃ (চরাচরাণাং ওকঃ স্থানং, পর্বতোহপি তথা) সলিলোপগুচ্চং (সলিলেন আবৃতং পর্বতোহপি মৈনাকাদিঃ তথা) অহীন্দ্রবন্ধুং (অহীন্দ্রস্য অনন্তস্য বন্ধুং, পর্বতোহপি সর্পাণাং বন্ধুঃ) কিরীট-সাহস্রহিরণ্যশৃঙ্গং (কিরীটসাহস্রম্ এব হিরণ্যশৃঙ্গানি যস্য তং, পর্বতোহপি মের্বাদিঃ তথা) আবির্ভবৎ-কৌন্তভরত্বগর্ভং (যথা পর্বতস্য গর্ভে কুচিৎ রত্নম্ আবির্ভবতি তথা আবির্ভবৎ স্পষ্টং দৃশ্যমানং কৌন্তভরত্বং গর্ভে মূর্ত্তিমধ্যে যস্য তং) ভগবন্মহীধুং (ভগবান্ এব মহীধুঃ পর্বতঃ তম্ অপশ্যৎ ইত্যনু-ষঙ্গঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—অথবা, সেই বিরাট পুরুষ মহাপর্বত-রূপে বিরাজমান ছিলেন। পর্বত যেমন চরাচর প্রাণি-গণের আবাসস্থান, বিরাটপুরুষের দেহও সেইরূপ সকল প্রাণির আশ্রয়স্থান, আর পর্বতে সর্পসমূহ বাস করে বলিয়া উহাকে যেমন ‘অহিবন্ধু’ বলা হয়, ভগবান্ও তদ্রূপ নাগরাজ অনন্তের বন্ধু ছিলেন। মৈনাকাদি প্রধান প্রধান পর্বত যেমন সিন্ধুজলে নিমগ্ন থাকেন, তিনিও তদ্রূপ-প্রলয় পয়োধিজলে আবৃত, প্রধান প্রধান পর্বতের শৃঙ্গাদি স্বর্ণবর্ণ হয়, তদ্রূপ

তাঁহার কিরীটসহস্রই হিরণ্যশৃঙ্গরূপে শোভিত ছিল। পর্বতের গর্ভে কোথাও কোথাও রত্নাদি আবির্ভূত হয়, তদ্রূপ তাঁহারও মূর্তিমধ্যে স্পষ্টরূপে দৃশ্যমান কৌস্তভমণি বিরাজিত ছিল ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—চন্দনরক্ষরূপকেণ নিরূপ্য স্বস্য আশ্রয়ো-
হপি স্বমেবেতি দর্শয়িতুং চন্দনপর্বতরূপকেণাপি
নিরূপয়তি। ভগবান্বেব মহীধৌ মলয়গিরিস্তং
চরাচরাণাং ওক আশ্পদং অহীন্দ্রোহনস্তোহহীন্দ্রাঃ
সর্পাধিপাশ্চ। সলিলেন গর্ভোদেন ক্ষীরোদেন চ
আলিজিতং কিরীটসাহস্রমেব হিরণ্যবর্ণানি শৃঙ্গাণি
যস্য তং মলয়স্য স্বর্ণবর্ণশৃঙ্গত্বাৎ কৌস্তভরত্নং গর্ভে
মূর্তিমধ্যে যস্য তং মলয়স্য পর্বতত্বেন রত্ন-খনি-
মত্বাৎ ॥ ৩০ ॥

টীকার বজ্রানুবাদ—চন্দনরক্ষ-রূপকের দ্বারা
নিরূপণ করিয়া, নিজের আশ্রয়ও যে নিজেই—ইহা
প্রদর্শনের নিমিত্ত চন্দন-পর্বতের রূপকের দ্বারাও
নিরূপণ করিতেছেন—‘ভগবান্মহীধুম্’, ভগবান্ই
মহীধু অর্থাৎ মলয়পর্বত, তাঁহাকে। ‘চরাচরৌকঃ’
—চর ও অচর (স্বাবর ও জঙ্গম)—সকলের
আশ্রয়কে। ‘অহীন্দ্রবক্ষুঃ’—ভগবান্ অহীন্দ্রের বক্ষু,
অহীন্দ্র বলিতে সর্পসমূহের অধিপতি নাগরাজ অনন্ত-
দেবের বক্ষু। (পক্ষে—পর্বতে সর্পসমূহের বসতি-
হেতু উহাকেও ‘অহিবক্ষু’ বলা হয়।) ‘সলিলোপ-
গুতম্’—সলিলের দ্বারা আবৃত, যিনি গর্ভোদক ও
ক্ষীরোদ সমুদ্রের দ্বারা আলিজিত, তাঁহাকে। ‘কিরীট-
সাহস্র-হিরণ্যশৃঙ্গম্’—কিরীটসহস্রই হিরণ্যবর্ণ শৃঙ্গ-
সমূহ-তুল্য যাঁহার, তাঁহাকে, মলয়পর্বতের স্বর্ণবর্ণ
শৃঙ্গ বলিয়া (তাহাকেও হিরণ্যশৃঙ্গ বলা হয়।)
‘কৌস্তভরত্নগর্ভং’—কৌস্তভরত্ন গর্ভে অর্থাৎ মূর্তি-
মধ্যে যাঁহার, তাঁহাকে। মলয়েরও পর্বতত্বহেতু
রত্নের খনিযুক্তত্ব ॥ ৩০ ॥

নিবীতমান্শান্নমধুরতপ্রিয়া

স্বকীৰ্ত্তিময়া বনমালয়া হরিম্।

সূর্যোন্দুবাযুগ্ন্যগমং ত্রিধামভিঃ

পরিব্রজমৎ-প্রাধনিকৈর্দুরাসদম্ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—আশান্নমধুরতপ্রিয়া (আশান্নায়াঃ বেদাঃ

এব মধুরতাঃ ভ্রমরাঃ তৈঃ শ্রীঃ যস্যাঃ তন্না) স্বকীৰ্ত্তি-
ময়া বনমালয়া (কণ্ঠলম্বিন্যা) নিবীতং (ব্যাগুং)
সূর্যোন্দুবাযুগ্ন্যগমং (সূর্যাদিভিঃ অগমম্ অগমাং)
ত্রিধামভিঃ (ত্রিষু অপি লোকেষু ধাম স্ফুটিঃ যেষাং
তৈঃ) পরিব্রজমৎপ্রাধনিকৈঃ (রক্ষণার্থং পরিব্রজমতিঃ
পরিতঃ ধাবতিঃ প্রাধনিকৈঃ প্রধানং সংগ্রামঃ তৎপ্রয়ো-
জনৈঃ সুদর্শনাদিভিঃ হেতুভূতৈঃ) দুরাসদং (দুষ্প্রাপং)
হরিং (পর্বতাদিরূপম্ অপশ্যৎ হরিঃ অসৌ ইতি
জ্ঞাতবান্) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—তাঁহার কণ্ঠদেশে স্বীয় কীৰ্ত্তিময়ী বন-
মালা বিলম্বিতা ছিল, বেদরূপ মধুরপুঞ্জ এই মনোহর
বনমালার শোভা বিস্তার করিতেছিল। সূর্য্য, চন্দ্র,
বায়ু, অগ্নি প্রভৃতি স্ব-স্ব ব্যাপার দ্বারাও সেই পুরুষকে
ধারণা করিতে পারেন নাই। যে সকল যুদ্ধাস্ত্রের
প্রভায় ত্রিলোক ব্যাপ্ত, যাহারা উপাসকগণের রক্ষণার্থ
চতুর্দিকে ধাবমান, সংগ্রামপ্রয়োজনীয় সেই সকল
সুদর্শনাদি শস্ত্র তাঁহাকে দুষ্প্রাপ্য করিয়া রাখিয়াছেন
॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—নিবীতং যুক্তং হরিমিতি পর্বতাদি-
রূপং পশ্যন্ হরিরসাবিতি জ্ঞাতবানিত্যর্থঃ। সূর্য্যা-
দিভিরগমং স্বব্যাপারৈরাকলয়িতুমশক্যমিত্যর্থঃ।
ত্রিধামভিঃ সচ্চিদানন্দস্বরূপৈঃ রক্ষণার্থং পরিব্রজমতিঃ
পরিতো ধাবতিঃ প্রাধনিকৈঃ প্রধানং সংগ্রামস্তেন
দীব্যভিঃ সুদর্শনাদিভিঃ জয়বিজয়াদিপার্শ্বদৈর্বা হেতু-
ভূতৈর্দুরাসদমনৈর্দুষ্প্রাপম্ ॥ ৩১ ॥

টীকার বজ্রানুবাদ—‘নিবীতং’—যুক্ত, অর্থাৎ
বেদরূপ মধুরতের শোভায় স্বকীৰ্ত্তিময়ী বনমালার
দ্বারা যুক্ত হরিকে পর্বতাদিরূপে দেখিতে দেখিতে
‘ইনি হরি’—ইহা জানিতে পারিলেন, এই অর্থ।
সূর্য্যাদি কর্তৃক নিজ নিজ ব্যাপারের দ্বারা ধারণা
করিতে অসমর্থ—এই অর্থ। ‘ত্রিধামভিঃ’—সৎ,
চিত্ত ও আনন্দস্বরূপের দ্বারা। ‘পরিব্রজমৎ-প্রাধনি-
কৈঃ’—উপাসকগণের রক্ষণের নিমিত্ত চতুর্দিকে
ধাবমান, ‘প্রাধনিকৈঃ’—প্রধান বলিতে সংগ্রাম, তাহার
প্রয়োজনে দীপ্যমান সুদর্শনাদির দ্বারা, অথবা—
জয়, বিজয় প্রভৃতি পার্শ্বদগণের হেতু, অন্যের দুষ্প্রাপ
(হরিকে দেখিলেন) ॥ ৩১ ॥

মধব—সূর্যোন্দুবাযুগ্ন্যাদিভিত্তিধামেনা বিষ্ণোর-

গচ্ছন্তিঃ প্রাধানিকৈঃ ।

মুক্তবায়াদিভিবিষ্ণুং রতং ব্রহ্মা দদর্শ হ ।

তদন্যাভাবতো নান্যদতন্তং স্রষ্টুমৈচ্ছত ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ৩১ ॥

তর্হ্যেব তন্নাভিসরঃসরোজ-

মাআনমন্তঃ স্বসনং বিয়চ্চ ।

দদর্শ দেবো জগতো বিধাতা

নাতঃ পরং লোকবিসর্গদৃষ্টিঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—তর্হ্যেব (যদৈব হরিমপশ্যত তদৈব)
লোকবিসর্গদৃষ্টিঃ (লোকসৃষ্টৌ দৃষ্টিশীলঃ) জগতঃ
বিধাতা (স্রষ্টা) দেবঃ (ব্রহ্মা) তন্নাভিসরঃসরোজং
(তস্য হরেঃ নাভিসরসি স্বযোনিং সরোজম্) আআনং
(স্বং) অন্তঃ (সলিলং) স্বসনং (প্রবলবায়ুং) বিয়চ্চ
(আকাশং) চ দদর্শ (দৃষ্টবান্) অতঃপরং ন
(এতেভ্যঃ অন্যৎ কিমপি ন দদর্শ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা প্রজা সৃষ্টি করিবার
জন্য দৃষ্টি নিষ্ক্রেপ করিলে সেই গর্ভোদকশায়ী পুরু-
ষের নাভিসরোবরস্থ আশ্রয়ারণ পদ্ম, আত্মা (নিজকে),
জল, প্রলয়কালীন বায়ু এবং আকাশকে দেখিতে
পাইলেন অন্য কিছু তাঁহার নয়নগোচর হইল না ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—তর্হ্যেব তন্নাভিসরসি সরোজং সরোজে
চাআনং আআনশ্চতুদ্ভিক্ষু অন্তঃ স্বসনং বিয়চ্চেতি
ভূতল্লিকং দদর্শ । নাতঃ পরং পৃথিব্যাди, লোকানাং
বিবিধে সর্গে দৃষ্টিশ্চিকীর্ষা যস্য সঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তৎকালেই (ব্রহ্মা) শ্রীহরির
নাভিরূপ সরোবরে (আশ্রয়-কারণ) পদ্ম, নিজেকে,
নিজের চতুদ্ভিকে জল, বায়ু এবং আকাশ—এই
ভূতত্ত্বকে দেখিলেন, পৃথিব্যাদি অন্য কিছু দেখিতে
পাইলেন না । ‘লোক-বিসর্গ-দৃষ্টিঃ’—লোকসকলের
বিবিধ সৃষ্টি-বিষয়ে দৃষ্টি অর্থাৎ সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা
যাঁহার, সেই ব্রহ্মা ॥ ৩২ ॥

স কশ্ববীজং রজসোপরক্তঃ

প্রজাঃ সিসৃক্ষ্মিন্নদেব দৃষ্টা ।

অশৌদ্বিসর্গাভিমুখস্তমীড্য-

মব্যক্তবদ্ব্যন্যভিবেশিতায়া ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে

পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

তৃতীয়স্কন্ধে বিদুরমৈত্রেয়সংবাदे

ভগবদর্শনমষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—সঃ (ব্রহ্মা) রজসোপরক্তঃ (রজসা
উপরক্তঃ রজোগুণযুক্তঃ অতঃ) প্রজাঃ সিসৃক্ষন্
(স্রষ্টুমিচ্ছন্) ইয়ৎ এব (নাভিসরোজাদিপঞ্চকমেব)
কশ্ববীজং (লোকসৃষ্টেঃ কারণং) দৃষ্টা (অবলোক্য)
বিসর্গাভিমুখঃ (বিসর্গে অভিমুখঃ দত্তচিত্তঃ অপি)
অব্যক্তবদ্ব্যন্যভিবেশিতায়া (অব্যক্তবদ্ব্যনি ভগবতি
নিবেশিতচিত্তঃ সন্) তম্ ঈড্যং (পূজ্যং ভগবন্তম্)
অশৌৎ (স্তবান্) ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীভাগবত তৃতীয়স্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়স্যম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—সেই ব্রহ্মা তখন রজোগুণযুক্ত হওয়ায়
প্রজা সৃষ্টি করিবার বাসনায় পূর্বোক্ত নাভিপদ্মাди-
পঞ্চককেই সৃষ্টিক্রিয়ার কারণরূপে নিরীক্ষণ করি-
লেন এবং সৃষ্টিবিষয়ে উন্মুখ হইয়াও ভগবানে চিত্ত
নিবেশিত করিয়া পরমপূজ্য পরমেশ্বরের স্তব করিতে
লাগিলেন ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধ-অষ্টম অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—কশ্ববীজং লোকসৃষ্টেঃ কারণম্ ।
ইয়দেব সরোজাদিপঞ্চকমেব বিসর্গাভিমুখঃ বিসর্গং
কথমহং কুর্য্যামিতি ভাবয়ন্ প্রভুমেবাহং শরণং
যামীতি বিসর্গাভিনিবেশং পরিত্যজ্য অব্যক্তবদ্ব্যনি
শ্রীভগবতি অভিবেশিত আত্মা মনো যস্য সঃ ॥ ৩৩ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেষ্টাসম্ ।

তৃতীয়স্যাষ্টমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-

তৃতীয়-স্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কশ্ববীজং’—বলিতে লোক-
সৃষ্টির কারণ । ‘ইয়দেব’—এই পদ্মাди পাঁচটিই ।
‘বিসর্গাভিমুখঃ’—কি প্রকারে আমি সৃষ্টি করিব—
এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে, প্রভুরই আমি শরণ
গ্রহণ করি—ইহা স্থির করতঃ বিসর্গের অভিবেশ

পরিত্যাগ-পূর্বক ‘অব্যক্ত-বস্তু’—অব্যক্ত যাঁহার বস্তু, সেই ভগবানে মন অভিনিবিষ্ট করিয়া (তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন ।) ॥ ৩৩ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থ-দর্শিনী’
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সজ্জনসম্মত অষ্টম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-

দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩৮ ॥

শ্রীমধ্ব—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধ-তাৎপর্য্যে অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ের
তথ্য ও বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ের
গৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



নবমোহধ্যায়ঃ

শ্রীব্রহ্মোবাচ—

জ্যোতঃসি মেহদ্য সুচিরাম্ননু দেহভাজাং
ন জাম্নতে ভগবতো গতিরিত্যবদ্যম্ ।
নান্যৎ হৃদস্তি ভগবন্মপি যম্ম শুদ্ধং
মায়াগুণব্যতিকরাদ্ যদুরুবিভাসি ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

নবম অধ্যায়ের কথাসার

নবমাধ্যায়ে ব্রহ্মা গর্ভোদশায়ী স্বীয় অন্তর্য্যামী পুরুষকে
স্তব করিয়া তাঁহার কৃপায় সৃষ্টিসামর্থ্য লাভ করিলেন ।

ব্রহ্মা ভগবান্কে স্তব করিয়া বলিতে লাগিলেন—
অদ্বয়তত্ত্ব ভগবান্ হইতে অন্য বস্তুর পৃথক্ অস্তিত্ব নাই,
এই জগৎই চিত্র্য অনন্তবৈত্তব্যস্ত শ্রীভগবানেরই বহিঃরূপ
মায়া-শক্তির পরিণাম । তিনিই অবতারসমূহের কারণ ।
শ্রুতিকথিত আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম, পূর্ণাবির্ভাবতত্ত্ব ভগ—
বানেরই মাত্রা বা অসম্যক প্রতীতি । স্বয়ং শ্রীভগবৎ-
স্বরূপ সৃষ্টাদি-বিষয়ে উদাসীন । কারণার্ণবশায়ী
পুরুষই প্রকৃতির ঈক্ষণকর্তা, সুতরাং সৃষ্টিকার্য্যের মূল
পুরুষ, অথচ তিনি মায়াবীশ । নরকভাক্ কুতর্কনিষ্ঠ
ব্যক্তিগণই ভগবানের সদ্ভিদানন্দ, নিত্য সবিশেষ-
স্বরূপকে মায়াময় বলিয়া অনাদর করে । যে সকল
শুদ্ধভক্ত কর্ণদ্বারা শ্রুতিকথিত শ্রীহরির লীলাকথা
শ্রবণ করেন, শ্রীভগবান্ তাঁহাদের হৃদয় হইতে দূরে
যান না । ভগবানের শ্রীচরণে সর্বতোভাবে আশ্রয় গ্রহণ

না করা পর্যন্তই, জীবের অর্থাতির জন্য শোক, কামনা,
আসক্তি ও দেহাদিতে মমত্ব-বুদ্ধি থাকে । অসদ্বিশয়ে
অভিনিবেশই সমস্ত দুঃখের কারণ । সাধারণ অবিবেকী
লোক ত’ দূরের কথা, বিবেকী মুনিগণ পর্যন্ত ভগবৎ-
প্রসঙ্গ-বিমুখ হইলে সংসারমার্গে বিচরণ করেন ।
শরণাগত ভক্তগণের মনোভিলাষ পূর্ণ করিবার জন্য
ভগবান্ নিষ্কাম শুদ্ধভক্তগণেরই সহজপ্রাপ্য । ভগবৎ-
প্রীতিই সর্ববিধ সৎকর্ম্মের অক্ষয় ফল । নিজেদ্বিন্নি—
তৃপ্তির জন্য সর্ব-শুভকর্ম্মও বিনাশি । যাঁহারা প্রয়াণ-
কালে নিষ্কাম হইয়া ভগবানের নাম গ্রহণ করেন,
তাঁহারা সদ্যই বহুজন্মের পাপরাশি হইতে মুক্ত হইয়া
শ্রীভগবানের পরমপদ প্রাপ্ত হন । যেসকল লোক ভগ-
বদ্বহির্মুখ কর্ম্মে নিযুক্ত হইয়া সাক্ষাৎ নারায়ণকথিত
পাঞ্চরাত্রিক বিধি অনুযায়ী অর্চনে অমনোযোগী হন,
কাল তাঁহাদের জীবিতাশা সদ্য ছেদন করিয়া থাকেন ।
ব্রহ্মা সত্যলোকে অধিষ্ঠিত হইয়াও কালকর্তৃক ভীত
হন এবং ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য দীর্ঘ তপস্যা করিয়া
থাকেন । ব্রহ্মা গর্ভোদকশায়ী পুরুষের নিকট সৃষ্টি-
সামর্থ্য প্রার্থনা করিলে তিনি ব্রহ্মাকে পুনরায় তপস্যা
ও উপাসনা-বিদ্যা অভ্যাস করিতে আদেশ করিলেন
এবং নানাবিধ উপদেশ দিয়া বলিলেন যে, ব্রহ্মার পক্ষে
সৃষ্টিকার্য্য নূতন নহে ; যে সকল জীব পুরুষে শায়িত
আছে, উহাদিগকে পূর্ববৎ প্রকাশিত করিলেই সৃষ্টি-
কার্য্য সাধিত হইবে ।

অম্বয়ঃ—শ্রীব্রহ্মা উবাচ—সুচিরাৎ (বহুকালো-
পাসনে) অদ্য (সম্প্রতং) মে (ময়া) জ্ঞাতোহসি,
ননু (অহো) দেহভাজাং (দেহধারিণাং জীবানাং)
ইতি (এতৎ) অবদ্যৎ (দোষঃ) (যৎ তৈঃ) ভগ-
বতঃ (তব) গতিঃ (তত্ত্বং) ন জ্ঞায়তে; (হে) ভগবন্,
ত্বৎ (তত্ত্বং) অন্যৎ (তত্ত্বং) নাস্তি, যৎ অপি (অন্তীতি-
প্রতিভাতি তদপি) শুদ্ধং (সত্যং) ন (কামনা-
বিষয়ত্বাৎ, ক্ষয়িষুত্বাচ্চ নোপাদেয়ং ভবতি) যৎ
(যতঃ) মায়াগুণব্যতিকরাৎ (মায়াগুণক্ষোভাৎ ত্বমেব)
উরুঃ (বহুরূপঃ) বিভাসি ॥ ১ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা কহিলেন, হে ভগবন্, বহুকাল
উপাসনা করিয়া অদ্য আপনাকে জানিতে পারিলাম।
আহা! দেহধারি-জীবগণের কি মন্দভাগ্য! যেহেতু
তাহারা আপনার তত্ত্ব জানিতে পারে না। আপনিই
একমাত্র জানিবার যোগ্যপুরুষ, যেহেতু আপনি ব্যতীত
কোন বস্তুর পৃথক্ অস্তিত্ব নাই, যাহা আছে বলিয়া
প্রতিভাত হয়, তাহাও শুদ্ধ (সত্য) নহে। আপনি
যে জগদ্রূপে বহুরূপ হইয়া প্রকাশিত হন, তাহাও
আপনার বহিরঙ্গা প্রধানরূপ মায়ার গুণসমূহের পরি-
ণাম হইতেই প্রতিভাত হয় (অর্থাৎ তাহাতেও শুদ্ধত্ব
নাই) ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

গর্ভোদশায়িনং স্বান্তর্যামিনং নবমে বিধিঃ।

স্তুত্বা তস্য কৃপারুণ্যস্য সামর্থ্যং প্রাপ সৃষ্টয়ে ॥

ভগবৎকৃপালব্ধং তদীয়-সাক্ষাৎকারৈককারণং ভগ-
বজ্-জ্ঞানমেব ভবেদিতি প্রদর্শয়ন্নাহ—জ্ঞাতোহসীতি।
মে ময়া অদ্য ত্বং জ্ঞাতোহসি সুচিরাৎ বহুকালং ত্বদীয়-
ধ্যানং কুর্ষ্বতাপীত্যর্থঃ। ঈদৃশসৌন্দর্যস্য তব ময়া
কদাপ্যধ্যানাৎ ধ্যানদশায়্যাং ভগবন্তমহং জ্ঞাত্বৈব ধ্যো-
মীতি হস্ত হস্ত রুথৈব জ্ঞানাভিমানঃ কৃতঃ। তথা ধ্যাত-
রূপ এব প্রভুর্মে দর্শনং দদাতিত্যশংসাপি রুথৈব কৃতেনি-
ধ্বনিঃ; যত ঈদৃশসৌন্দর্যস্য লেশোহপি মহামরকত-
নীলোৎপল-নবনীরদাদিষু নাস্তীতি তথারূপতয়া ত্বং
ধ্যাতোহপীদৃশরূপতয়া প্রত্যক্ষোহভূরিতি তব কৃপায়া
মাহাত্ম্যমনির্বচ্যামিত্যানুধ্বনিঃ। স্বয়ং তন্মাধুর্যাস্বাদম-
নুভূয় তদননুভবিনোহপরান্ শোচতি। দেহভাজাং
প্রাণিনাং ইত্যেবাবদ্যৎ দোষঃ। কিন্তু—ভগবতস্তব
গতিস্তত্ত্বং ন জ্ঞায়তে, ঈদৃশসৌন্দর্যমাধুর্যাদিকং নানু-

ভূয়তে দেহভাজামিতি দেহধারণস্য ত্বজ্জানমেব ফলম্।
যস্মাদেবৈতাদৃশং স্বরূপমনুভবিতুং শক্যত ইতি ভাবঃ।
ননু বিচিত্রে জগত্যন্যদপি কিমীদৃশমতিমধুরমনুভব-
নীয়ং বস্তু নাস্তি, যতোহস্যাজ্ঞানে দেহিনামবদ্যৎ ব্রবী-
সীতি? তব্রাহ—ত্বতোহন্যম্নাস্তি যৎ কিল জ্ঞানার্থ-
মুপাদেয়মিত্যর্থঃ। ভগবন্তিতি ভগবত্ত্বা ত্বন্যত্র নাস্ত্যে-
বোতি ভগবদ্ব্যবচ্য-নিখিলাপ্রাকৃত-সৌন্দর্যকীর্ত্যাদীনি
বিনা নৈব নেত্রকর্ণাদিভোগ্যং বস্তুস্তীতি ভাবঃ। ননু
সর্বৈন্দ্রিয়ভোগ্যং স্বর্গসুখমেবাস্তি? তব্রাহ—অপি তন্ন
শুদ্ধমিতি, তদপি নস্বরূপাদিভিন্নরিত্যং পরিণামবিরসং
পরিমিতমতিনিরূপমপি ন শুদ্ধমপবিত্রং কামি-কাক-
সংঘাস্বাদ্যং, ন তু নিষ্কিঞ্চন-হংসপরিষদ্যমপীত্যর্থঃ।
কিঞ্চ, তচ্চাপি ত্বন্মায়াশক্তিকার্যত্বাৎ ত্বতোহন্যাদিত্যাং
মায়াগুণানাং ব্যতিকরাৎ পরিণামাৎ উরুঃ স্বর্গপার
মেষ্ঠ্য-সার্বভৌমাদিরূপঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই নবম অধ্যায়ে ব্রহ্মা
গর্ভোদশায়ী নিজের অন্তর্যামী পুরুষকে স্তব করিয়া,
তঁাহার কৃপাবর্ষণে সৃষ্টি করিবার সামর্থ্য প্রাপ্ত হই-
লেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥

শ্রীভগবানের কৃপালব্ধ এবং তদীয় সাক্ষাৎ-
কারের একমাত্র কারণ—ভগবদ্বিষয়ক জ্ঞানই
হইতে পারে; ইহা প্রদর্শনের নিমিত্ত বলিতেছেন—
'জ্ঞাতোহসি', আজ তুমি আমার বিদিত হইয়াছ,
'সুচিরাৎ'—বহুকাল তোমার ধ্যান করিয়াও (তোমাকে
জানিতে পারি নাই, আজ তুমি নিজেই আমার জ্ঞানের
বিষয়ীভূত হইয়াছ)—এই অর্থ। এই প্রকার সৌন্দর্য-
শালী তোমার আমি কখনও ধ্যান করি নাই, ধ্যান-
কালে ভগবানকে জানিয়াই ধ্যান করিতেছি—এইরূপ
হায়! হায়! রুথাই জ্ঞানাভিমান করিয়াছিলাম।
সেই প্রকার ধ্যাতরূপই (ধ্যানের বিষয়ীভূতই), প্রভু
আমাকে দর্শন প্রদান করুন—এইরূপ অভিলাষও
রুথাই করিয়াছিলাম—ইহা ধ্বনিত হইতেছে। যেহেতু
এই সৌন্দর্যের লেশও মহামরকত, নীলোৎপল,
নবীন মেঘ প্রভৃতিতে নাই। সেইরূপভাবে তুমি
ধ্যাত হইলেও, এতাদৃশ রূপে যে তুমি প্রত্যক্ষ হইয়াছ
—ইহা তোমার কৃপার অনির্বচ্য মাহাত্ম্য—ইহা
অনুধ্বনি। ব্রহ্মা নিজে তঁাহার মাধুর্যের আশ্বাদ
অনুভবপূর্বক যাহারা সেই মাধুর্যের আশ্বাদন অনু-

ভব করে নাই, তাহাদের নিমিত্ত শোক করিতেছেন—
‘দেহভাজাং’, দেহধারী প্রাণিগণের, ‘ইত্যবদ্যম্’—
ইহাই একমাত্র দোষ। তাহা কি? তাহাতে বলিতে-
ছেন—ভগবান্ যে তুমি, তোমার তত্ত্ব তাহারা জানে
না, এতাদৃশ সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্যাদির অনুভব তাহারা
করে না। ‘দেহভাজাম্’—দেহধারিগণের, ইহা বলান্ন
—তাহার ভজনই দেহধারণের ফল, যে দেহধারণের
ফলেই এই প্রকার স্বরূপ অনুভব করিতে পারা যায়,
এই ভাব।

যদি বলেন—দেখুন, বিচিত্র এই জগতে কি অপর
কোনও এইপ্রকার অতি মধুর অনুভবনীয় বস্তু নাই,
যাহাতে ইহার অজ্ঞানে দেহিগণের দোষ বলিতেছেন?
তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘নান্যৎ হৃদস্তি’, না,
তোমা ব্যতীত অপর কোন বস্তুই নাই, যাহা জ্ঞানের
নিমিত্ত উপাদেয় (গ্রহণীয়) হইতে পারে—এই অর্থ।
‘ভগবন্’—এই সম্বোধন করায়, ভগবত্ত্ব তোমা ব্যতীত
অন্যত্র কুত্রাপি নাই, ভগ-শব্দ-বাচ্য নিখিল অপ্রাকৃত
সৌন্দর্য্য, যশঃ প্রভৃতি ব্যতিরেকে নেত্র, কর্ণাদির
ভোগ্য অপর কোন বস্তুই নাই—এই ভাব। দেখুন
—সকল ইন্দ্রিয়ের ভোগ্য স্বর্গসুখই আছে, তাহাতে
বলিতেছেন—‘অপি যন্ন শুদ্ধং’, থাকিলেও উহা শুদ্ধ
নহে, তাহাও নশ্বরত্বাদি হেতু অনিত্য, পরিণামে বিরস,
পরিমিত ও অতি নিকৃষ্ট হইলেও, ‘ন শুদ্ধম্’—
অর্থাৎ অপবিত্র, কামিগণের ও কাকসংঘেরই আশ্রাদ্য,
কিন্তু উহা নিষ্কিঞ্চন হংসকুলের (পরমহংস ভাগবত-
গণের) দৃশ্যও নহে—এই অর্থ। আরও, উহাও
তোমার মায়াক্রান্তির কার্য্য বলিয়া তোমা হইতে অন্য
কিছু নহে, ইহাই বলিতেছেন—‘মায়াক্রান্ত-বাতিকরাৎ’,
মায়ার গুণসমূহের পরিণাম (ক্লেভ) হইতেই, ‘উরুঃ
বিভাসি’—(তুমিই) বহুরূপে অর্থাৎ স্বর্গ, পারমেষ্ঠ্য,
সার্বভৌমাদিরূপে হইয়া প্রকাশিত হইয়া থাক ॥ ১ ॥

মধব—স্বতো নাস্তি তদধীনবিদ্যমানমপ্যশুদ্ধম্।
যচ্চ স্বনানাত্বং তদপি স্থানভেদাদসদেব ভাতি।

একোহপি স্থাননানাত্বমান্বেব হরিরীয়তে।

সর্বান্তর্য্যামিণস্তস্য ন ভেদো বিদ্যতে কুচিৎ ॥

ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে ॥ ১ ॥

তথ্য—‘গতি’ অর্থে স্বরূপ, ভগবচ্ছক্তি প্রভৃতি-
রূপা পরমা স্থিতি। অনন্তবৈভবময়ী অন্তরঙ্গা

চিচ্ছক্তিদ্বারা আপনি স্বতঃই শুদ্ধ অপ্রাকৃতস্বরূপে
বিরাজমান। কিন্তু আপনি জগদ্রূপে বহুরূপ হইয়া
যে প্রকাশ পাইয়া থাকেন, তাহা নিশ্চয়ই আপনার
বহিরঙ্গা প্রধানরূপা মায়াক্রান্তিগত দ্রব্যশক্তির গুণ-
সমূহের পরিণাম হইতেই সঞ্জাত হয় অর্থাৎ অনন্ত
বৈভব-বৈচিত্র্যযুক্ত চিদ্রূপ ও চিৎসঙ্গী ভগবানেরই
অন্তরঙ্গা শক্তিপ্রকটিত বলিয়া শুদ্ধ স্বরূপ, আর
তাহারই হেয় প্রতিফলনস্বরূপ এই বিচিত্র নামরূপাশ্রয়
জগৎ ভগবানের বহিরঙ্গা-মায়াক্রান্তির পরিণাম বলিয়া
তাহাতে শুদ্ধত্বের অভাব (শ্রীজীব)।

বিষ্ণুপুরাণ (১১২২৪৮)—

হলাদিনী সন্ধিনী সঙ্ঘিত্ত্বযোকা সর্বসংস্থিতৌ।

হলাদতাপকরী মিশ্রা হুয়ি নো গুণবজ্জিতে।

ভাঃ ৪।৩।১১—

“সত্ত্বং বিশুদ্ধং বসুদেবশব্দিতং

যদীয়তে তত্র পুমানপারতঃ।

সত্ত্বে চ তস্মিন্ ভগবান্ বাসুদেবো
হ্যধোক্ষজো মে মনসা বিধীয়তে ॥”

চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ ও ৭ম পঃ—

সন্ধিনীর সার অংশ শুদ্ধসত্ত্ব নাম।

ভগবানের সত্তা হয় যাহাতে বিশ্রাম ॥

মাতা, পিতা, স্থান, গৃহ, শয্যাসন আর।

এসব কৃষ্ণের শুদ্ধসত্ত্বের বিকার ॥

* * *

অবিচিত্র্যশক্তিযুক্ত শ্রীভগবান্।

ইচ্ছায় জগদ্রূপে পায় পরিণাম ॥

তথাপি অচিন্ত্যশক্ত্যে হয় অবিকারী।

প্রাকৃতচিন্ত্যমণি তাহা দৃষ্টান্ত ধরি ॥

নানারত্নরাশি হয় চিন্ত্যমণি হৈতে।

তথাপিহ মণি রহে স্বরূপে অবিকৃতে ॥ ১ ॥

রূপং যদেতদববোধরসোদয়েন

শশ্বম্নিরন্ততমসঃ সদনুগ্রহায়।

আদৌ গৃহীতমবতারশতৈকবীজং

যন্নাভিপদ্যভবনাদহমাবিরাসম্ ॥ ২ ॥

অববয়ঃ—অববোধ-রসোদয়েন (চিচ্ছক্ত্যাবির্ভা-
বেন) শশ্বম্নিরন্ততমসঃ (শশ্বৎ সদা নিরন্তরং তমঃ

যস্মাৎ তস্য, তব) যৎ এতৎ রূপং সদনুগ্রহায় (সতাম্ উপাসকানাম্ অনুগ্রহায়) গৃহীতং (স্বাতন্ত্র্যেণ ত্বমৈব আবিষ্কৃতম্) অবতারশতৈকবীজং (অবতারশতস্য শুদ্ধসত্ত্বাত্মকস্য যৎ একং বীজং মূলং) যম্মাভিপদ্যত-বনাৎ (যস্য গর্ভোদশায়িনঃ নাভিপদ্যাৎ) অহং আবিঃ (আবির্ভূতঃ) আসম্ (অভবম্) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনা হইতে চিহ্নজ্ঞির নিত্যকালই অবির্ভাবহেতু প্রকৃতির সর্ববিধ গুণ স্বয়ংই নিরুত হইয়াছে। উপাসকগণের প্রতি কৃপা বিস্তার করিবার জন্য গুণাবতারগণের আবির্ভাবের পূর্বেই শত শত অবতারের একমাত্র মূল কারণস্বরূপ এই গর্ভোদশায়ী মূর্তি ভক্তগণের অভিমুখে প্রকটিত করিয়াছেন। তাঁহারই নাভিপদ-ভবন হইতে আমি উদ্ভূত হইয়াছে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—নন্দিদমপি মদীয়ং রূপমদ্যতনমেব অদ্যতনত্বে চানিত্যমেবান্ন অদ্য জাতোহসীতি ত্বদুজ্জি-রেব প্রমাণমিতি পরিহাসমাশঙ্ক্যাহ—রূপমিতি। অব-বোধরসঃ স্বরূপভূতা চিহ্নজ্ঞিস্তদুদয়েন হেতুনা। শশ্বৎ সনাতনমেব নিরুতং তমো মায়া যস্মাৎ তস্য তব। অত্র শশ্বদিত্যুক্তেগৃহীতমাবিষ্কৃতমিতি স্বামিচরণাঃ, সতামাভিমুখ্যোনীতমিতি সন্দর্ভঃ। গৃহীতা মায়ায়া গুণা ইতিবদভেদেহপি ভেদবুদ্ধ্যোত্যেকে, অববোধরসেন কল্পা গৃহীতমিত্যপরে ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবান্ যদি বলেন—দেখ, এই যে আমার রূপ, ইহা অদ্যতনই (অর্থাৎ আজই ইহার প্রকাশ হইয়াছে), আর অদ্যতনত্ব হইলে, উহা অনিত্যই। এই বিষয়ে ‘অদ্য জাতোহসি’—আজ তুমি জাত হইলে, এই তোমার উক্তিই প্রমাণ—এই-রূপ ভগবানের পরিহাস আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—‘রূপম্’, এই যে তোমার রূপ, তাহা ‘অববোধরসঃ’—তোমার স্বরূপভূতা যে চিহ্নজ্ঞি, তাহার উদয় অর্থাৎ প্রকাশহেতুই, ‘শশ্বৎ’—সনাতন, নিত্যই। ‘নিরুত-তমসঃ’—যাঁহা হইতে তমঃ অর্থাৎ মায়া নিরুত হয়, (সেই তোমার এই রূপ)। এখানে ‘শশ্বৎ’—এই উক্তিহেতু ‘গৃহীত’—শব্দে আবিষ্কৃত (অর্থাৎ নিত্য অবস্থিত বস্তুই প্রকাশিত) হইয়াছে—ইহা শ্রীল শ্রীধর স্বামিচরণের ব্যাখ্যা। গৃহীত, অর্থাৎ

সাধুগণের সমক্ষে আনীত হইয়াছে—ইহা সন্দর্ভে শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপাদের আশয়। মায়া কর্তৃক গুণসকল গৃহীত হইয়াছে—এইরূপ অভেদেও ভেদবুদ্ধি-বশতঃ, ইহা কেহ কেহ বলেন। অপর কেহ কেহ বলেন—‘অববোধরস’, অর্থাৎ চিহ্নজ্ঞিই এখানে কর্তৃপদ, তাহা কর্তৃক এই রূপ গৃহীত (প্রকা-শিত) হইয়াছে ॥ ২ ॥

মধ্ব—যম্মাভিপদ্যতবনাদহমাবিরাসং, যচ্চৈদং ভগবৎস্বরূপমানন্দমাত্রং পশ্যামি, যচ্চাপ্রিতোহস্মি অতঃপরং নাস্তি অতো ন জ্ঞায়ত ইতি অবদ্যমিত্যুত-মাপেক্ষয়া। অনাদিগৃহীতমেব গৃহ্যতে।

যত্তদ্বিধ্যং হরে রূপং ক্ষীরসাগরমধ্যাগম্।

জ্ঞানানন্দৈকমাত্রং চ ন ততঃ পরমং কুচিৎ।

অনাদিনিত্যাদব্যক্তাৎ তস্মাজ্জজ্ঞে চতুর্নুখঃ ॥

ইত্যধ্যাত্মে। ভূতেন্দ্রিয়াণামাত্মকম্। যচ্চাপ্রোতীত্যাদেঃ ॥ ২-৩ ॥

নাতঃ পরং পরম যত্তবতঃ স্বরূপ-

মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিদ্ধবচঃ।

পশ্যামি বিশ্বসৃজমেকমবিশ্বমাত্মন্

ভূতেন্দ্রিয়াত্মকমদন্ত উপাপ্রিতোহস্মি ॥ ৩ ॥

অন্তর্যমঃ—হে পরম (পরমেশ্বর), অবিকল্পবচঃ (অনারুতপ্রকাশং অতঃ) অবিকল্পম্ (অদ্বয়জ্ঞানম্) আনন্দমাত্রং (বিশুদ্ধানন্দময়ং) যৎ তবতঃ (তব) স্বরূপং অতঃ (রূপাৎ) পরং (ভিন্নং) (তৎ) ন পশ্যামি, (হে) আত্মন্ (পরমাত্মন্), বিশ্বসৃজং (বিশ্বসৃষ্টিকর্তারম্) একম্ (অদ্বিতীয়ম্) অবিশ্বং (অক্ষয়হাৎ বিনাশশীলাৎ বিশ্বস্মাৎ অন্যৎ) ভূতে-ন্দ্রিয়াত্মকং (ভূতানাং ইন্দ্রিয়াণাং চ আত্মানং কারণং) তে (তব) অদঃ (এতৎ রূপং) উপাপ্রিতঃ অস্মি (শরণং যামি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে পরমপুরুষ, আপনার যে অনারুত-প্রকাশ নির্ভেদ আনন্দমাত্র ব্রহ্মস্বরূপ তাহা এইরূপ হইতে ভিন্ন বলিয়া দেখিতেছি না, কিন্তু ইহা সেই অদ্বয়তত্ত্বেরই অসম্যক্ প্রতীতিবিশেষ। হে আত্মন্। এই কারণেই উপাস্যের মধ্যে মুখ্য, অদ্বিতীয়, বিশ্বের

সৃষ্টিবিধানকারী, সুতরাং বিশ্ব হইতে ভিন্ন এবং ভূতেন্দ্রিয়গণের কারণ আপনার ঐ মূর্তিকেই আমি আশ্রয় করিলাম ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু নিবিশেষং ব্রহ্মৈব সৰ্ব্বাদিমং কেচিদ্ভ্যাচক্ষতে, ন তু সবিশেষমেতদিতি তত্রাহ—নাত ইতি । হে পরম, যদ্বতঃ স্বরূপং অবিকল্পং নিবিশেষং আনন্দমাত্রং ব্রহ্ম । তৎ অতো রূপাৎ পরং ন পশ্যামি, কিস্তিদমেব তন্ন তু তদেবেদমিত্যর্থঃ । হে অবিকল্পবর্চঃ, অবিকল্পং কালদেশাদ্যপরিচ্ছিন্নং বর্চস্তেজো যস্যোতি সৰ্বব্যাপকং ততেজ এব তদ্ব্রহ্মেতি ভাবঃ । যদুত্তং হরিবংশে অর্জুনং প্রতি ভগবতা—যৎ পরং পরমং ব্রহ্ম সৰ্ব্বং বিভজতে জগৎ । মমৈব তদ্ব্যনং তেজো জাতু-মহসি ভারত ইতি । ননু ভয়োরৈক্যেহপি ত্বং কুত্র রজ্য-সীতি ? তত্রাহ—বিশ্বং সৃজতীতি ইগুপধত্বাৎ কঃ, বিশ্ব-সৃজঃ তে তব রূপমেকং উপাশ্রিতোহস্মি । ননু ত্বমপি ব্রহ্মা বিশ্বং সৃজসীতি ? তত্রাহ—অবিশ্বং বিশ্বম্ভাদন্যং চিন্ময়মিত্যর্থঃ । অহস্ত বিশ্বমেব, যতো ভূতেন্দ্রিয়াত্ম-ভির্দেহেন্দ্রিয়মনোভিঃ কং সুখং যন্তেনৈব মদো গর্বো যস্যোতি স্বস্য প্রাকৃতত্বমুক্তম্ ॥ ৩ ॥

ঐকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, নিবিশেষ ব্রহ্মই সকলের আদিতম, ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, কিন্তু সবিশেষ ব্রহ্ম নহেন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘নাতঃ পরং পরম’—হে পরম ! আপনার যে নিবিশেষ স্বরূপ, আনন্দমাত্র ব্রহ্ম, তাহা আপনার এই রূপ হইতে পৃথক্ বলিয়া দেখি না, এই রূপই সেই রূপ, কিন্তু সেই রূপ এই রূপ নহে—এই অর্থ । ‘হে অবিকল্প-বর্চঃ’—অবিকল্প বলিতে কাল ও দেশাদির দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন বর্চঃ অর্থাৎ তেজঃ যাঁহার, ইহাতে তোমার সৰ্বব্যাপক সেই তেজই সেই ব্রহ্ম—এই ভাব । যেমন হরিবংশে অর্জুনের প্রতি শ্রীভগবানের উক্তি—“হে ভারত ! প্রকৃতির পর যে পরম ব্রহ্ম সকল জগৎ আরত করিয়াছে, তাহা আমারই ঘনীভূত তেজঃ বলিয়া তুমি জানিতে পার ।” যদি বলেন—দেখুন, উভয়ের এক্য হইলেও তুমি (ব্রহ্ম) কোন্ রূপে আসক্ত রহিয়াছ ? তাহাতে বলিতেছেন—‘বিশ্বসৃজঃ’, যিনি বিশ্ব (সমস্ত কিছু) সৃষ্টি করেন, তিনি বিশ্বস্বক্ (বিশ্ব সমস্ত—সৃজ্ সৃষ্টি করা+ক), ‘ইগুপধত্বাৎ কঃ’—ইক্ উপ-

ধায় বলিয়া এখানে ক—প্রত্যয় হইয়াছে । সেই বিশ্বস্রষ্টা তোমার একই পূর্ণ ভগবৎ-স্বরূপকে আমি আশ্রয় করিলাম । (ভগবান্) যদি বলেন—দেখ ব্রহ্মা, তুমিও বিশ্ব সৃষ্টি করিতেছ । তাহাতে বলিতেছেন—‘অবিশ্বম্’, উহা বিশ্ব হইতে অন্য, অর্থাৎ (তোমার সৃষ্ট যাহা, তাহা) চিন্ময়, এই অর্থ । কিন্তু আমি যে বিশ্ব সৃষ্টি করি, তাহা ‘ভূতেন্দ্রিয়াত্মকম্’—ভূত, ইন্দ্রিয়, আত্মা, অর্থাৎ দেহ, ইন্দ্রিয় ও মনের দ্বারা যে সুখ (‘কং’ বলিতে সুখ), তাহাতেই আমার ‘মদঃ’—গর্ব, ইহা বলায় ব্রহ্মা নিজের প্রাকৃতত্বই বলিলেন ॥ ৩ ॥

তথ্য—সৃষ্টির প্রথমে ব্রহ্মা রজোগুণবিভাবিত ছিলেন, সুতরাং তখন তিনি ভগবানের পূর্ণস্বরূপ দর্শন করিতে পারেন নাই—সেই জন্য বলিতেছেন, হে ভগবান্, আপনার যে পূর্ণ-ভগবৎস্বরূপ এখনকার প্রদশিতরূপ হইতেও শ্রেষ্ঠ সেই পূর্ণস্বরূপ আমি বর্ত-মানে দর্শন করিতে পারিতেছি না । কিন্তু আমি আপনার সেই স্বরূপেরই সম্যক্ প্রকারে আশ্রয় গ্রহণ করিলাম । ভগবানের সেই পূর্ণ ভগবদাবির্ভাবস্বরূপ বিশেষ করিয়া বলিতেছেন—‘সেই স্বরূপ আনন্দমাত্র’, অর্থাৎ তৈত্তিরীয়োপনিষদের তৃতীয় (ভূগু) ব্রহ্মী, ষষ্ঠ অনুবাদে “আনন্দো ব্রহ্মেতি ব্যজানাৎ” ‘ব্রহ্মকে আনন্দস্বরূপ বলিয়া জানিলেন’—এই বাক্য হইতে ব্রহ্মকে আনন্দস্বরূপ বলা যায় । ব্রহ্ম—নিবিশেষ চিন্মাত্রস্বরূপ, তাহা যাঁহার মাত্রা অর্থাৎ অসম্যক্ আবির্ভাব, তিনিই “আনন্দমাত্র” পুরুষ—পূর্ণভগবৎ-স্বরূপ । ‘অবিকল্প’ অর্থে যে স্বরূপে বিবিধ অর্থাৎ সৃষ্টাদির কল্পনা নাই । শ্রীভগবান্ সেব্যতত্ত্ব-ভগবদাদিরূপে স্বীয় চিচ্ছক্তি প্রকটিত নিত্যধাম মহা-বৈকুণ্ঠে বিরাজিত থাকিয়া নিত্যপরিকরণগণসহ অপ্রাকৃত লীলাবিলাস করিয়া থাকেন, সুতরাং জগৎসৃষ্টাদি বহিরঙ্গা-মায়ার কার্য্য ভগবৎস্বরূপ উদাসীন । তাঁহারই স্বাংশ পুরুষাবতার কারণেদক-শায়ী পুরুষ প্রকৃতির ঈক্ষণকর্তারূপে সৃষ্টাদি-কার্য্য প্রবৃত্ত । এইজন্যই পূর্বে (ভাঃ ৩।৫।২৬) উক্ত হইয়াছে যে, অধোক্ষজ ভগবান্ সৃষ্টিকার্য্যের দ্বারভূত স্বাংশ-প্রকৃতিদ্রষ্টৃপুরুষের দ্বারা নিমিত্তভূতা গুণময়ী প্রকৃতিতে জীবাণ্য বীৰ্য্য আধান করিয়াছিলেন । লঘু-

ভাগবতামৃত পূর্বখণ্ড নবমাক্ষত ৩৬ অ সাত্ততন্ত্র-
বাক্য ইহাতেও জানা যায় যে, বিষ্ণুর তিনটী রূপ—
প্রথম মহত্ত্বের স্রষ্টা কারণবশায়ী মহাবিষ্ণু,
দ্বিতীয় গর্ভোদকশায়ী বা সমষ্টিব্রহ্মাণ্ডগত পুরুষ
(ইনিই ব্রহ্মার পিতা), তৃতীয় ক্ষীরোদশায়ী বা
ব্যষ্টিব্রহ্মাণ্ডগত পুরুষ, (তিনি প্রত্যেক জীবের ঈশ্বর
ও পরমাত্মা)। ‘অবিন্ধবর্চঃ’ অর্থে মায়ার দ্বারা
যাঁহার শক্তি ভিন্ন নহে, তাদৃশ পুরুষ অর্থাৎ যিনি
বহিরঙ্গা-ময়াতে ঈক্ষণাদি কার্য্য করিলেও মায়ার
গুণে অভিভূত নহেন, তিনি মায়াদীপ। ঐ স্বরূপই
বিস্তার করিয়া বলিতেছেন—যিনি ভূত ও ইন্দ্রিয়-
সমূহের আত্মা, যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া বিশ্বকারণ
প্রধানও প্রবর্তিত অর্থাৎ ক্রিয়াবান্ হয় (শ্রীজীব)
॥ ৩ ॥

তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গল মঙ্গলায়

ধ্যানে স্ম নো দশিতং ত উপাসকানাম্

তস্মৈ নমো ভগবতেহনুবিধেম তুভ্যং

যোহনাদুতো নরকভাগ্ ভিরসৎপ্রসঙ্গৈঃ ॥৪॥

অবস্বঃ—(হে) ভুবনমঙ্গল, তৎ বৈ (তদেব
ইদং রূপং) উপাসকানাং নঃ (অস্মাকং) মঙ্গলায়,
ধ্যানে তে (ত্বয়া) দশিতং স্ম। অসৎপ্রসঙ্গৈঃ
(নিরীশ্বর-কুতর্কনিষ্ঠৈঃ) নরকভাগ্ভিঃ (নরকগামি-
ভিঃ কৈশ্চিৎ) যঃ (ত্বং) অনাদুতঃ (নৈব স্বীকৃতঃ),
তস্মৈ ভগবতে তুভ্যং নমঃ অনুবিধেম (বয়ম্ অনু-
বৃত্ত্য করবাম) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে ভুবনমঙ্গল, আমরা আপনার উপা-
সক। আপনি আমাদের মঙ্গলবিধানের জন্য ধ্যান-
যোগে যে রূপ প্রদর্শন করাইলেন, নিরীশ্বর কুতর্কনিষ্ঠ
নারকিগণ তাহার আদর করে না। আপনি সচ্চিদান-
ন্দবিগ্রহ, ষড়ৈশ্বর্য্যযুক্ত আপনাকে পুনঃ পুনঃ
নমস্কার ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু নিবিশেষস্বরূপং কিমিতি নাশ্রয়সি ?
তত্রাহ—তৎ প্রসিদ্ধমিদং সবিশেষং স্বরূপং বৈ নিশ্চি-
তং চতুর্দশভুবনস্থ-জনানাং সর্ব্বেষামপি যানি মঙ্গলানি
ধর্ম্মার্থ-কামমোক্ষান্তেষামপি মঙ্গলায় কল্যাণার্থং এতদ্র-
পোপাসনে সত্যেব ধর্ম্মাদয়ঃ কুশলিনঃ সার্থকা ভবন্ত্য-

নাথা ব্যর্থা ভবন্তীত্যর্থঃ। নিবিশেষস্বরূপত্বেবং ন
ভবতীতি ভাবঃ। তথা নোহস্মাকমপি ধ্যানে ইদমেব
দশিতং ন তু তদिति ততঃ কৃপালুস্বাধিক্যমপি।
তস্মাৎ তস্মৈ সবিশেষস্বরূপায় চিন্ময়গুণসমুদ্রায়
তুভ্যং নম এব কেবলং বিধেম করবাম, পরিচর্যাং
পুনঃ কামহং কর্ত্ত্বং শক্লোমীতি ভাবঃ। নন্বিদং রূপং
ন সচ্চিদানন্দময়ং কিন্তু মায়াময়মিতি ব্রুবাবাণাঃ
কেচিন্মাং বস্তুতো নাদ্রিয়ন্তে ? তত্রাহ—যোহনাদুত ইতি।
নরকভাগ্ভিরিতি তে নরক এব নিপতিষ্যন্তীত্যর্থঃ।
অসন্নিথ্যেবেদং সর্ব্বমিতি প্রসঙ্গবস্তিরসাধুসঙ্গিভিরিতি
বা ॥ ৪ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—তুমি (ব্রহ্মা)
কিজন্য নিবিশেষ স্বরূপের আশ্রয় গ্রহণ করিতেছ
না ? তাহাতে বলিতেছেন—‘তদ্বা ইদং’, সেই প্রসিদ্ধ
এই সবিশেষ স্বরূপই নিশ্চিত চতুর্দশ ভুবনস্থিত সকল
জনগণেরও যে সমস্ত মঙ্গল, অর্থাৎ ধর্ম্ম, অর্থ, কাম
ও মোক্ষ, উহাদেরও ‘মঙ্গলায়’—কল্যাণের নিমিত্ত
(তুমি এই রূপ দর্শন করাইয়াছ)। এই রূপেরই
উপাসনা করিলে, ধর্ম্মাদি সার্থক হইয়া থাকে, অন্যথা
(অর্থাৎ এই সবিশেষ ভগবৎ-স্বরূপের উপাসনা না
করিলে), সকলই ব্যর্থ হয়—এই অর্থ। কিন্তু
নিবিশেষ স্বরূপ এইরূপ হয় না—ইহাই ভাবার্থ।
তথা উপাসক আমাদের ধ্যানে এই (সবিশেষ ভগবৎ-
স্বরূপই) তুমি দেখাইয়াছ, কিন্তু সেই নিবিশেষ রূপ
নহে। ইহার দ্বারা তাহা হইতে অর্থাৎ নিবিশেষ
স্বরূপ হইতে তোমার সবিশেষ ভগবৎস্বরূপেরই
কৃপালুত্বের আধিক্যও ব্যক্ত হইয়াছে। অতএব সেই
সবিশেষস্বরূপ, চিন্ময়গুণের সমুদ্র তোমাকে আমরা
কেবল নমস্কারই করিব, কিন্তু উহার কোন্ পরি-
চর্যা (সেবা) করিতে আমি সমর্থ ? (অর্থাৎ
কোন সেবা করিতেই আমি সক্ষম নই)—এই ভাব।
(যদি ভগবান্ বলেন)—দেখ ব্রহ্মা, কেহ কেহ
বলিয়া থাকে—আমার এই রূপ সচ্চিদানন্দময় নয়,
কিন্তু মায়াময় এবং বস্তুতঃ তাহারা আমার এই
রূপের অনাদরই করিয়া থাকে। তাহাতে বলিতে-
ছেন—‘যোহনাদুতঃ’ ইতি, অর্থাৎ যাহারা এই রূপের
অনাদর করে, তাহারা নরকেই নিপতিত হইবে—
এই অর্থ। ‘অসৎপ্রসঙ্গৈঃ’—অসৎ অর্থাৎ এই

জগতের সকল কিছুই মিথ্যা—এইরূপ পর্যালোচনা-
কারিগণের, অথবা অসাধুগণের যাহারা সঙ্গী, (তাহা-
রাই নরকে গমনের জন্য এইরূপ বলিয়া থাকে)
॥ ৪ ॥

তথ্য—চৈ চঃ মধ্য ৬ষ্ঠ ও ২৫শ এবং অন্ত্য ৫ম
পঃ—

‘ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার ।

সে বিগ্রহে কহ সত্ত্বগুণের বিকার !

চিদানন্দ কৃষ্ণবিগ্রহে মায়িক করি মানি ।

এই বড় পাপ—সত্য চৈতন্যের বাণী ॥

আর এক করিয়াছ পরম প্রমাদ ।

দেহ-দেহি ভেদ ঈশ্বরে কৈলে অপরাধ ॥

ঈশ্বরের নাহি কভু দেহ-দেহি-ভেদ ।

স্বরূপ, দেহ, চিদানন্দ নাহিক বিভেদ ॥

লম্বুভাগবতামৃত পূর্বখণ্ডে ৯ম অঙ্কধৃত কৌন্সবাক্য—
দেহদেহিবিভাগোহয়ং নেশ্বরে বিদ্যতে কৃচিৎ ।

গীতা ৯।১১ ও ১৬।১৯—

অবজ্ঞানান্তি মাং মুঢ়া মানুষীং তনুমাপ্রিতম্ ।

পরং ভাবমজ্ঞানন্তঃ সর্বভূতমহেশ্বরম্ ॥

তানহং দ্বিষতঃ ক্লুরান্ সংসারেশু নরাধমান্ ।

ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাসুরীণেব যোনিষু ॥ ৪ ॥

যে তু হৃদীয়চরণাম্বুজকোষগঙ্গং

জিহ্বন্তি কর্ণবিবরৈঃ শ্রুতিবাতনীতম্ ।

ভক্ত্যা গৃহীতচরণঃ পরম্মা চ তেষাং

নাপৈষি নাথ হৃদয়াম্বুরুহাৎ স্বপুংসাম্ ॥৫॥

অন্বয়ঃ—(হে) নাথ, যে তু শ্রুতিবাতনীতং
(শ্রুতিঃ বেদঃ স এব বাতঃ তেন নীতং প্রাপিতং)
হৃদীয়চরণাম্বুজ-কোষগঙ্গং (হৃৎপদসরোজসৌরভং)
কর্ণবিবরৈঃ (শ্রবণ-কুহরৈঃ) জিহ্বন্তি (হৃৎকথাশ্রবণ-
মত্যাদয়েণ কুর্বন্তি) পরম্মা ভক্ত্যা চ (নির্মল-প্রেশ্না)
গৃহীতচরণঃ (ধৃতপাদপদ্মঃ হৃৎ) তেষাং স্বপুংসাং
(নিজজনানাং) হৃদয়াম্বুরুহাৎ (হৃদয়পদ্মাৎ) ন
অপৈষি (ন অপযাসি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—প্রভো, যে সকল শুদ্ধভক্ত আপনার
পাদপদ্মের সৌরভ বেদরূপ গঙ্গাবহযোগে প্রাপ্ত হইয়া
কর্ণরন্ধ্র দ্বারা আশ্রাণ করেন অর্থাৎ আদরের সহিত

আপনার কথা শ্রবণ করেন এবং প্রেমলক্ষণযুক্ত
ভক্তিযোগে ভবদীপ্য চরণপদ্মই পরম পুরুষার্থরূপে
গ্রহণ করেন; হে নাথ, সেই সকল নিজজনের হৃদয়-
কমল হইতে আপনি কখনও দূরগত হন না ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—শাস্ত্রেণ নিবিশেষস্বরূপোপাসকা জ্ঞানিন
উচ্যতে; সবিশেষস্বরূপোপাসকাস্ত ভক্ত্যন্তেষামুভয়েষাং
মধ্যে ভক্ত্য এব কৃতার্থাঃ প্রিন্মাশ্চেত্যাহ দ্বাভ্যাম্ ।
যেহিতি শ্রুতির্বেদঃ শ্রবণভক্তিকর্মা বাতস্তেন নীতং
প্রাপিতং ততশ্চ তে চরণাম্বুজসৌরভ্যলোভিনো ভূঙ্গা
ইব চরণাম্বুজমেব পরমপুরুষার্থত্বেন গৃহ্ণন্তীত্যাহ—
ভক্ত্যা পরম্মা প্রেমলক্ষণয়া নাপৈষীতি তে যথা তব চরণ-
াম্বুজএব লোভিনস্তন্ন ত্যজন্তি, তথা ত্বমপি তেষাং
প্রেমমাধুর্য্যবতি হৃদয়াম্বুজ এব লোভী তন্ন ত্যজসীতি
পরস্পরবশীকারঃ সূচিতঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সকল শাস্ত্রে (ভগবানের)
নিবিশেষ স্বরূপের উপাসকগণকে জ্ঞানী বলা হয়;
কিন্তু সবিশেষ স্বরূপের উপাসকগণ ভক্ত, তাঁহাদের
উভয়ের মধ্যে ভক্তই কৃতকৃতার্থ এবং (ভগবানের)
প্রিয়, ইহাই দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন—‘যে তু’
ইত্যাদি। ‘শ্রুতি-বাত-নীতং’—শ্রুতি বলিতে বেদ,
অথবা শ্রবণা ভক্তি, তাহাই বাম্বরূপ, তাহার দ্বারা
প্রাপিত হইয়াছে (যে তদীয় পাদপদ্মের সৌরভ) ।
তারপর তোমার চরণকমলের সৌরভলোভী ভূঙ্গের
ন্যায়, ভক্তগণ তোমার চরণ-কমলই পরম পুরুষার্থ-
রূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন, ইহাই বলিতেছেন—
‘ভক্ত্যা’, অর্থাৎ প্রেমলক্ষণা ভক্তির দ্বারা। ‘নাপৈষি’
—তোমার চরণকমলেই লোভী সেই ভক্তগণ যেরূপ
তাহা পরিত্যাগ করিতে পারেন না, তদ্রূপ তুমিও
তাঁহাদের প্রেমমাধুর্য্যময় হৃদয়কমলেই লুপ্ত হইয়া,
তাহা পরিত্যাগ কর না, ইহাতে পরস্পরের বশীকার
সূচিত হইল ॥ ৫ ॥

মধ্য—

হৃদি ব্যক্তং তু যদ্রূপং হর্যেগঙ্গঃ স উচ্যতে ।

উত্তমানাং তু পাদেন সর্বং রূপং তু ভগ্যতে ॥

গঙ্গ-গঙ্গবতোর্য্যাম্মান ভেদঃ কুচনেষ্যতে ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ৫ ॥

তথ্য—ভাঃ ২।৮।৪-৬ দ্রষ্টব্য ॥ ৫ ॥

বিলুপ্তি—যেরূপ মাধ্যাকর্ষণ রায় পরমাণু সমূহকে

আকর্ষণ করিয়া স্থূল পিণ্ড প্রদর্শন করে এবং আদিত্য সূর্য্যামণ্ডলস্থ গ্রহ নক্ষত্রদিগকে বায়ুর দ্বারা আকর্ষণ করে সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মগন্ধবাহী বায়ু শ্রৌত-পন্থার বিষয় বা বেদ। সেই বেদবায়ু শ্রীগুরুদেবের ও সাত্ত্বতগণের মুখে উদগীত হইয়া ভাগ্যবান জীবের কর্ণে প্রবেশ করে। বায়ু সৌগন্ধ বহন করে এবং নাসা তাহা গ্রহণ করে। সাধুমুখকথিত ভগবৎকথা উচ্চাৰ্য্যমান হইলে তাহাই কর্ণরন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইয়া জীবের সুপ্ত হলাদিনী শক্তিকে উন্মেষিত করে, তখনই জীব মহাভাবস্বরূপা হলাদিনীসারসমবেতা মধুর রসের আশ্রয়বিগ্রহ বার্ষভানবীর চরণতলে পতিত হইয়া তাঁহার আজ্ঞানুবর্তিনী সেবাপ্ররুতিবশে সচ্চিদানন্দের সেবায় নিত্যকাল নিযুক্ত হন। বিষয়বিগ্রহ তাহাকে মুহূর্তের জন্য ও ইতর কার্য্য বা ইতর ধ্যান করিবার অবসর দেন না। তাঁহারাও ভগবানের সেবা কোনও কালের জন্য পরিহার করেন না। সেবা ব্যতীত তাঁহাদের অন্য কোনও নিত্য বৃত্তি থাকে না ॥ ৫ ॥

তাবন্তয়ং দ্রবিণদেহসুহৃন্নিমিত্তং
শোকঃ স্পৃহা পরিভবো বিপুলশ্চ লোভঃ ।
তাবন্মমোত্যসদবগ্রহ আন্তিমূলং
যাবন্ম তেহিহি মভয়ং প্রবৃণীত লোকঃ ॥৬॥

অন্বয়ঃ—যাবৎ (যৎকালপর্য্যন্তং) লোকঃ (জনঃ) অভয়ং (আশ্রয়মাত্রণ ভয়াৎ নিরুত্তিপ্রদং) তে অভিযং (চরণং) ন প্রবৃণীত (ন আশ্রয়েৎ) তাবৎ (তৎকালপর্য্যন্তং) দ্রবিণদেহসুহৃন্নিমিত্তং (দ্রবিণং ধনং ধনাদিজন্যং) ভয়ং (দ্রবিণাদৌ বর্ত-
মানে ভয়ং গতেহপি তদ্বিনাশাশঙ্কা) শোকঃ (বিনাশে দুঃখ, পুনশ্চ তল্লাভায়) স্পৃহা (ততশ্চ) পরিভবঃ (তথাপি) বিপুলঃ লোভঃ (তৃষ্ণা) চ (পুনঃ কথঞ্চিৎপ্রাপ্তে) মম ইতি অসদবগ্রহঃ (অসদাগ্রহঃ) তাবৎ আন্তিমূলং (ক্লেশকারণং বর্ততে) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—(‘আমি ও আমার’—অনাত্মভূত অসৎ বস্তুতে যে এইরূপ অভিমান—ইহাই ভয়শোকাদির মূল কারণ।) হে ভগবন্, যে কাল পর্যন্ত লোক ভব-
দীয় অভয় পাদপদ্ম প্রফুল্লরূপে বরণ না করে, সেই

কাল পর্য্যন্তই তাহার অর্থ, দেহ ও আত্মীয়স্বজন-
কুটুম্বাদি বন্ধুবর্গ পাছে বিনষ্ট হয়, তজ্জন্য ভয়, উহাদের বিনাশে শোক, পুনরায় উহাদিগকে প্রাপ্ত হইবার জন্য স্পৃহা, তদনন্তর তিরস্কার, তথাপি উহা-
দের জন্য বিপুল তৃষ্ণা, পুনরায় কোন প্রকারে প্রাপ্ত হইলে ‘আমি ও আমার’ এইরূপ দুঃখকারণ জড়াসক্তি বিদ্যমান থাকে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তেহপি স্ত্রীপুত্রদ্রবিণাদিমন্তশ্চেৎ
সংসারিণ এবোতি তত্র নহি নহীতি স্বরসনাদংশমাহ—
তাবদিতি। দ্রবিণাদ্যাসক্তিহেতুকং ভয়ং সংসার
ইত্যর্থঃ। তসৈব প্রপঞ্চং শোক ইত্যাদি তাবদেব
যাবত্তবাভিযং প্রভুত্বাদিভাবেন ন প্রবৃণীত প্রকর্ষণে
বরণে সতি ত্রয্যাসক্ত্যা দ্রবিণাদ্যাসক্তিनिवर्तत ইতি
ভাবঃ। যদি চ দ্রবিণাদ্যাসক্তোহপি কশ্চিৎকালে
ভবেত্তদপি নৈব চিন্তেত্যাহ—মমোত্যসদাগ্রহস্তাবদেবা-
ন্তিমূলং সংসারকারণং যাবদিতি তবাত্মনঃ সেব্যত্বেন
বরণমাত্র এব দ্রবিণাসক্ত্যাদেবোৎখাতদংশেট্টোরগদংশ-
শস্যেব নান্তিমূলত্বমিত্যাগ্রে চ বক্ষ্যতে। তাবদ্রাগাদয়-
স্তেনা ইত্যত্র যাবৎ কৃষ্ণ ন তে জনা ইতি। তাবচ্ছন্দস্য
দ্বিপার্শ্ববলান্বাখ্যাতম্। এবঞ্চ যে তু ত্বদীয়েত্যেনে
রতিমন্তঃ তাবন্তয়মিত্যর্জনানর্থনিবৃত্তিমন্তঃ তাবন্ম-
মেত্যর্জনানির্বৃত্তানর্থান্ত্রিবিধা অপি ভক্তা ন সংসারিণ
ইত্যুক্তম্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, সেই
সকল ভক্তগণও যদি স্ত্রী, পুত্র, ধনসম্পদাদিযুক্ত হন,
তাহা হইলে তাহারাও সংসারীই, তাহাতে ‘না, না,
এইরূপ কখনই নহ’—ইহা নিজ জিহ্বা দংশন করিয়া
বলিতেছেন—‘তাবদ্’ ইত্যাদি শ্লোকে। ধনাদির
আসক্তিহেতু ভয়ই সংসার, এই অর্থ। সেই
আসক্তিরই প্রপঞ্চ (ইন্দ্রিয় বিষয় ভোগাদি)। শোক,
স্পৃহা ইত্যাদি ততক্ষণ পর্য্যন্তই, যতক্ষণ পর্য্যন্ত
তোমার চরণকমল প্রভুত্বাদিভাবে বরণ না করে।
প্রকৃষ্টভাবে তোমার চরণকমল বরণ করিলে,
তোমাতে আসক্তিবশতঃ ধনাদির আসক্তি নিবর্তিত
হয়—এই ভাব। যদি কোন ভক্ত ধনাদিতে আসক্তও
হয়, তাহা হইলেও কোন চিন্তা নাই, ইহা বলিতেছেন
—‘আমি, আমার’ ইত্যাদি অসৎ (অনিত্য) বস্তুতে
আগ্রহই আত্তির মূলরূপ সংসারের কারণ, তাহা তত-

ক্ষণ, যতক্ষণ তোমার চরণকমল আশ্রয় না করে। সেব্যত্বরূপে তোমার চরণের বরণমাত্রই ধনাদির আসক্তি ভগ্নদন্ত সর্পের দংশনের ন্যায় আর আত্তির কারণ হয় না। এইরূপ পরেও (শ্রীদশমে ব্রহ্মসূত্রে) বলিবেন—“হে কৃষ্ণ! রাগাদি ততক্ষণ পর্য্যন্তই চোর হয়, সেইরূপ গৃহও কারাগার অর্থাৎ বন্ধনাগার হয় এবং মোহও ততক্ষণ পর্য্যন্তই চরণের শৃঙ্খল হয়, যতক্ষণ তোমার জন না হয়। তদীয় জনের কিন্তু রাগাদিও তোমাতে নিষ্ঠাবশতঃ মোচকই হইয়া থাকে।” ‘তাবৎ’—ততক্ষণ, এই শব্দের দুইবার পাঠ-হেতু এইরূপ ব্যাখ্যা করা হইল। এই প্রকারে—“যাঁহারা তোমার চরণকমলের সৌরভ শ্রবণকুহরের দ্বারা আশ্রয় করিতেছেন”, ইত্যাদির দ্বারা তোমাতে যাঁহারা রতিমান্ (আসক্তিযুক্ত), ‘ততক্ষণ ধনাদি বিনাশের ভয়, যতক্ষণ তোমার অভয় চরণ সেব্যত্ব-রূপে বরণ না করে’, ইত্যাদির দ্বারা যাঁহারা অনর্থ-নিবৃত্তিমান্ অর্থাৎ অনর্থ নিবৃত্তির চেষ্টাশীল এবং ‘ততক্ষণ পর্য্যন্ত আমি, আমার—এইরূপ আগ্রহবশতঃ ক্লেশের কারণ বর্ত্তমান থাকে, যতক্ষণ তোমার চরণ আশ্রয় না করে’—ইত্যাদির দ্বারা অনর্থ নিবৃত্তি হয় নাই যাঁহাদের—এই ত্রিবিধ ভক্তজন সংসারী নহেন, ইহা বলা হইল ॥ ৬ ॥

তথ্য—১০।১৪।৩৬ দ্রষ্টব্য। ভঃ রঃ সিঃ দঃ
লঃ ৫।৩৯—

যদবধি মম চেতঃ কৃষ্ণপদারবিন্দে
নবনবরসধামন্যদ্যত্যং রস্তুমাসীৎ ।
তদবধি বত নারীসঙ্গমে স্মর্য্যমাণে
ভবতি মুখবিকারঃ সুষ্ঠু নিষ্ঠীবনঞ্চ ॥ ৬ ॥
বিব্রতি—যাহাদের কর্ণবিবরে হরিকথা প্রবিষ্ট
হয় না তাহারাই কৃষ্ণসেবা ব্যতীত অন্য কার্য্যে রুখা
কালাপহরণ করে। যে কাল পর্য্যন্ত না তাহার আশ্রয়
নিত্য ব্রুতি ভক্তিতে অবস্থিতি বুদ্ধিতে না পারেন বা
হরিসেবায় প্রবৃত্ত না হয় তৎকালাবধি তাহাদের
ভগবান্ ব্যতীত ইতর প্রতীতি প্রবলা থাকে। হরি-
সেবায় দ্রবণ বোধ হয় না। সেবাবিমুখের স্থূল ও
সূক্ষ্ম দেহে “আমি” বলিয়া ভ্রান্তি ঘটে। ‘শ্রীকৃষ্ণই
একমাত্র আমার’—এই বুদ্ধি বিলুপ্ত হইয়া কৃষ্ণ-
বিমুখকে স্বজনবোধে তাহাদের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন

করে, কিন্তু ভগবৎসেবার অন্তরায় আবরণী ও বিক্ষে-
পাঙ্খিকা শক্তি জীবকে অভাব জন্য শোক, আকাঙ্ক্ষা,
বিজয়াশা ও বিপুল লোভে প্রবৃত্ত করায়। জীব তখন
কৃষ্ণবিমুখ হইয়া স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর দ্বয়কে “আমার
শরীর” এবং তদিতর বস্তু হইতে সর্বদা ভীত হয়।
সেই শরীরসম্পৃক্ত-দ্রব্যভাবে তাহার ভয়, শোক,
অভিলাষ প্রভৃতি প্রবল হওয়ায় ভগবজ্জ্ঞানরহিত
হইয়া নিব্বিশেষ মায়াবাদী হইয়া পড়ে। কখনও বা
ভোগপ্রবণতায় প্রপীড়িত হইয়া ক্লেশ পায়। ভগবৎ-
বস্তু ব্যতীত অন্যবস্তু মাত্র লাভের পিপাসা অসৎ-গ্রহ-
ণের চেষ্টা। এরূপ অসচ্চেষ্টা স্থূল সূক্ষ্মদ্বয়ে
“আমি” ভ্রান্তি হইতেই উদ্ভূত হয়। তাদৃশ ভ্রান্তিই
যাবতীয় ক্লেশের মূল। হরিগুরুবৈষ্ণবের রূপাবলে
ভগবানে সেবাপ্রবৃত্তি উন্মেষিত হইলেই পূর্ব্ব কথিত
যাবতীয় অসুবিধার হস্ত হইতে জীবের পরিদ্রাণ হয়।
সেইকালে অসদৃগ্রহণের বাসনারূপ মূল সমূলে উৎ-
পাটিত হয়। স্বরূপের বোধ-রাহিত্যেই নিত্য হরি-
সেবা প্রবৃত্তির অভাব। সেবানুখ স্বরূপপ্রতিই সকল
অনর্থ-নিরাশে একমাত্র সমর্থ। তখন ভগবৎসেবা
ব্যতীত অন্য কোনও নশ্বর চেষ্টা থাকে না ॥ ৬ ॥

দৈবেন তে হতধিয়ো ভবতঃ প্রসঙ্গাৎ

সর্বাণ্ডোপশনাদিমুখেন্দ্রিয়া য়ে ।

কুর্ব্বন্তি কামসুখলেশলবায় দীনা

লোভাভিভূতমনসোহকুশলানি শম্বৎ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—যে সর্বাণ্ডোপশমনাৎ (নিখিলামঙ্গল-
বিনাশকাৎ সর্ব্বদুঃখনিবর্ত্তকাৎ বা) ভবতঃ প্রসঙ্গাৎ
(ত্বৎকথাশ্রবণকীর্ত্তনাদিরাপাৎ) বিমুখেন্দ্রিয়াঃ (বিমু-
খানি ইন্দ্রিয়াণি যেমাৎ তে) কামসুখলেশলবায়
(তুচ্ছকামপরিভূক্তজনিতান্নসুখলাভার্থং) লোভাভিভূত-
মনসঃ (লোভাকৃষ্টচিন্তাঃ সন্তঃ) শম্বৎ (নিরন্তরং)
অকুশলানি (অক্লেমকরাণি কন্ম্যাণি) কুর্ব্বন্তি তে
দৈবেন (ভাগ্যবশাৎ) হতধিয়ঃ (নষ্টমতয়ঃ) দীনাঃ
(এব) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন, (ভবদীয় প্রসঙ্গ সর্ব্ববিধ
অভদ্ররাশি বিদূরিত করিয়া থাকে।) যে সকল ব্যক্তি
অপনার সর্ব্বদুঃখনিবর্ত্তক লীলাকথার শ্রবণকীর্ত্ত-

নাদিরূপ প্রসঙ্গ হইতে বিমুখ হইয়া তুচ্ছ কামসুখের আশায় মোড়াভিত্ত-হৃদয়ে নিরন্তর অমঙ্গলজনক কর্মসমূহ করিয়া থাকে, তাহারা নিশ্চয়ই দৈবকর্তৃক হতবুদ্ধি ও দুর্ভাগ্য ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—নন্বেবং চেৎ সর্ব্বএব সুধিয়ো ভূত্বা মচ্চরণমশ্রয়িত্বা, তহি কে সংসারিণো ভবিষ্যন্তি, তত্রাহ—দৈবেন হৃদপরাধোখদুরদৃষ্টেন অকুশলানি কাম্যানি নিষিদ্ধানি চ কৰ্ম্মাণি ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—(যদি ভগবান্ বলেন)—দেখ, এইরূপ হইলে কাহারো সংসারী হইবে? তাহাতে বলিতেছেন—‘দৈবেন’, দৈব বলিতে তোমাতে (অথবা তোমার ভক্তজনে) অপরাধবশতঃ দুরদৃষ্টের দ্বারা (যাহাদের বুদ্ধি নষ্ট হইয়াছে, তাহারা—ই) ‘অকুশলানি’—অমঙ্গলরূপ কাম্য এবং নিষিদ্ধ কর্মসকল করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

তথ্য—(ভাঃ ৭।৫।৩০-৩২) শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৭ ॥

ক্ষুৎতৃট্‌ত্রিধাতুভিরিমা মুহুরদ্যমানাঃ

শীতোষ্ণবাতবরষৈরিতরেতরাচ্চ ।

কামাগ্নিনাচ্যুতরুশা চ সুদুর্ভরেণ

সম্পশ্যতো মন উরুক্রম সীদতে মে ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—(হে) উরুক্রম (চক্রপাণে), ক্ষুৎতৃট্‌ত্রিধাতুভিঃ (ক্ষুৎ ক্ষুধা চ তৃট্‌ তৃষ্ণা চ ত্রিধাতবঃ বাতপিত্ত-শ্লেষ্মাণঃ চ তৈঃ) (তথা) শীতোষ্ণবাত-বরষৈঃ (শীতোষ্ণবাতবর্ষাদিভিঃ) ইতরেতরাৎ চ (পরস্পরতঃ অন্য-কারণেভ্যঃ) সুদুর্ভরেণ (সুদুঃসহেন) কামাগ্নিনা (বাসনানলেন) অচ্যুতরুশা চ (অচ্যুতয়া রুশা অবিচ্ছিন্নক্লোধানেন চ) মুহঃ (ভ্রম) অদ্যমানাঃ (পীড়্যমানাঃ) ইমাঃ (প্রজাঃ) সম্পশ্যতঃ মে (মম) মনঃ সীদতে (সীদতি, দুঃখ মাপ্নোতি) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—আহা ! (ঐ হরিকথাবিমুখ) জীবগণ ক্ষুধা, তৃষ্ণা, বাত, পিত্ত, শ্লেষ্মা, শীতোষ্ণ, বাতবর্ষা প্রভৃতি দ্বারা এবং পরস্পর বহু কারণে মুহর্মুহঃ ক্রিষ্ট হস্ত, আবার সুদুঃসহ কামাগ্নি ও অবিচ্ছিন্ন ক্লোধান্নে দুঃখ পাইতে থাকে । হে উরুক্রম, ইহাদিগের এইরূপ

অবস্থা দর্শন করিয়া আমার মন অবসন্ন হইতেছে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—যে চান্যে পশ্বাদিতুল্যাঃ স্বীয়হিতাহিতং কিমপি ন জানন্তি তাংস্ত শোচাম্যেবেত্যাহ—ক্ষুচ্ছ তৃট্‌ চ ত্রিধাতবঃ বাতপিত্তশ্লেষ্মাণস্তৈরিমাঃ প্রজাঃ ইত-রেতরাচ্চ স্বপুত্রকলত্রাদিষুপি পরস্পরতোহদ্যমানাঃ কামাগ্নিনা অচ্যুতয়া অনবচ্ছিন্নয়া রুশা সুদুর্ভরেতি দ্বয়োরেব বিশেষণং অদ্যমানাঃ প্রজাঃ পশ্যতো মম মনঃ সীদতি হস্ত হস্ত কথমাঙ্গাং নিস্তারো ভবিতো-বসীদতি ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অপর, যাহারা পশুতুল্য নিজের হিত বা অহিত কিছুই জানে না, তাহাদের নিমিত্ত আমার অনুশোচনা হয়, ইহা বলিতেছেন—‘ক্ষুৎ-তৃট্‌’—ইত্যাদি শ্লোকে । ক্ষুধা, তৃষ্ণা, বাত, পিত্ত, শ্লেষ্মাদিরূপ ত্রিধাতুর দ্বারা এবং স্ব-পুত্র, কলত্র প্রভৃতিতেও পরস্পর হইতে যাহারা পীড়িত হইতেছে, আর অনবচ্ছিন্ন কামাগ্নি ও ক্লোধান্নবশতঃ প্রপীড়িত প্রাণিবর্গকে দেখিয়া আমার মন অবসন্ন হইতেছে—‘হায় ! হায় ! কি প্রকারে ইহাদের নিস্তার হইবে’—এই চিন্তায় আমার চিত্ত অবসন্ন, এই ভাব ॥ ৮ ॥

যাবৎ পৃথক্ মিদমাগ্নান ইন্দ্রিয়ার্থ-
মায়াবলং ভগবতো জন ঈশ পশ্যেৎ ।

তাবৎ সংসৃতিরসৌ প্রতিসংক্রমেত

ব্যর্থাপি দুঃখনিবহং বহতী ক্রিয়ার্থা ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—(হে) ঈশ ! (পরমেশ্বর !) জনঃ (লোকঃ) যাবৎ ভগবতঃ (তব) ইন্দ্রিয়ার্থমায়াবলং (ইন্দ্রিয়ার্থরূপা যা মায়া তন্ময় বলং আধিক্যং যস্য তৎ) আত্মনঃ (জীবস্য) ইদং পৃথক্ত্বং (দেহাদিভাবং) পশ্যেৎ (অনুভবেৎ), তাবৎ ব্যর্থাপি (অনিত্যা অপি) দুঃখনিবহং (দুঃখসমূহং) বহতী (প্রাপয়ন্তী) ক্রিয়ার্থা (ক্রিয়াণাং অর্থঃ ফলং যস্য সা) অসৌ সংসৃতিঃ ন প্রতিসংক্রমেত (নোপরমেত) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে পরমেশ, লোকসকল যে কাল পর্যন্ত আপনার ইন্দ্রিয়ফলপ্রদাত্রী মায়াদ্বারা বধিত নিজের এই দেহাদি ভাবকে গ্রহণ করে, অর্থাৎ স্বীয় শুদ্ধস্বরূপ হইতে পৃথক্ বলিয়া উপলব্ধি না করে,

সেইকাল পর্য্যন্ত অনিত্য দুঃখসমূহের প্রাপক কর্মফল-প্রসবকারী এই সংসার ব্যর্থ হইলেও তাহা হইতে উপরত হইতে পারে না ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—নবোৎপত্তায়াঃ সংসৃতেরবস্তৃত্ত্বাদ-নয়া কথমবসীদসীতি, তত্রাহ—যাবদिति। যাব-দাঅন্যো জীবস্য ইদং পৃথক্ভং দেহাদিভাবং পশ্যেৎ অনুভবেৎ। ভগবত ইন্দ্রিয়ার্থরূপায়া মায়ায়া বলং যত্র তৎ তাবৎ সংসৃতিবার্থাপ্যবস্তৃত্ত্বতাপি ন প্রতিসং-ক্রমেত নোপরমেত। দুঃখ-নিবহং প্রাপয়ন্তি যতঃ ক্রিয়াণাং কর্মণামর্থঃ ফলং যতঃ সা ॥ ৯ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—এইরূপ সংসারের অবস্তৃত্ত্বতত্ত্বহেতু কিজন্য তাহার নিমিত্ত অবসন্ন হইতে-ছেন? তাহাতে বলিতেছেন—‘যাবদ্’, যতক্ষণ ‘আত্মনঃ’—জীবের এই পৃথক্ভ অর্থাৎ জীব দেহাদি-ভাবে অনুভব করে এবং ভগবানের ইন্দ্রিয়ার্থরূপা (ইন্দ্রিয়ের ফলপ্রদাত্রী) মায়ার বল যেখানে, ততক্ষণ ব্যর্থ অর্থাৎ অবস্তৃত্ত্বত হইলেও এই সংসৃতির উপরম হয় না, যে সংসৃতি দুঃখসমূহ আনয়ন করে এবং যাহা হইতে ‘ক্রিয়ার্থা’—ক্রিয়া বলিতে কর্মসকলের ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

মধ্ব—মায়াবলং ভগবদিচ্ছাবলং, জ্ঞেয়ত্বং দুর্ঘট-স্যাপি ঘটনাধিকশক্তি।

অভেদ ঈশ্বরেণাপি সৃষ্ট্যাদাবস্তুরঙ্গতা।

উচ্যতে যস্যঃ সা মায়া হরোরিচ্ছাথ বা বলম্ ॥

ভগবত্তত্ত্বতা যস্যাস্ত্যক্ত্যর্থ্যত্বং সুরূপতা।

উচ্যতে শায়া সা তু শ্রীর্দোষযুক্তা জড়ী স্মৃতা ॥

পরিণামিনী যস্যাস্ত দোষাশ্চেতনতা তথা।

শৈবলীনামসৌ মায়া জগদ্বজ্জ্যাক্ষিকা সদা ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে।

ধ্যায়ৈ মংস্যে তথা পশ্যে শৃণোমীতি বিভক্ততা।

জীবস্থা তু হরোরিচ্ছা-বলাদিদ্রিয়ভুক্তয়ঃ ॥

ইতি ষাড্‌শ্লোকে। ইন্দ্রিয়াণাং ভোগার্থম্। ব্যর্থাপি যজ্জাদিক্রিয়ার্থা ॥ ৯ ॥

দৈবাহতার্থরচনা ঋষ্যোহপি দেব

যুগ্মৎপ্রসঙ্গবিমুখা ইহ সংসরন্তি ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—(ননু অবিবেকিনাং সংসারনিবৃত্তিঃ মাভূৎ বিবেকিনঃ মুক্তা এবেতি কিং তেষাং ভুক্ত্যা? ইত্যাহ)—দেব, (হে প্রভো), অহি (দিবসে) আপৃত্তার্থকরণাঃ (আপৃত্তানি ব্যাপৃত্তানি চ তানি আর্তানি ক্লিষ্টানি করণানি ইন্দ্রিয়াণি যেষাং তে) নিশি (রাত্রৌ) নিঃশয়ানাঃ (নিদ্রিতাঃ) নানামনো-রথধিয়া (স্বপ্নদর্শনে চ) ক্ষণভগ্ন-নিদ্রাঃ (ক্ষণে ক্ষণে বিগতনিদ্রাঃ) দৈবাহতার্থরচনাঃ (দৈবেন আহতাঃ। সর্বতঃ প্রতিহতাঃ অর্থানাং রচনাঃ অর্থার্থোদ্যমাঃ যেষাং তে) ঋষয়ঃ অপি যুগ্মৎপ্রসঙ্গ-বিমুখাঃ (ভগবৎকথা-বিরতাঃ অভক্তাঃ সন্তঃ) ইহ (অস্মিন্ জগতি) সংসরন্তি (বদ্ধা ভবন্তি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—(যদি বল, অবিবেকী ব্যক্তিগণের পক্ষে সংসারক্লেশ সম্ভব হইতে পারে—বিবেকিগণ ত’ মুক্ত, তাঁহাদের ভক্তির আবশ্যক কি? তদুত্তরে বলিতেছেন)—হে দেব, ঋষিগণও ভবদীয় শ্রবণ-কীর্তনরূপ প্রসঙ্গ হইতে বিমুখ হইলে এই সংসারে গমনাগমন করিয়া থাকেন। দিবসে তাঁহাদিগের ইন্দ্রিয়গ্রাম ভগবদিতর বিষয়ে ব্যাপৃত হইয়া অত্যন্ত ক্লিষ্ট থাকে, রাত্রিকালেও তাঁহাদের বিষয়-সুখের লেশমাত্রও থাকে না, যেহেতু তাঁহারা বাহ্যোদ্ভিন্ন ব্যাপার হইতে নিবৃত্ত হইয়া নিদ্রাগত হন বটে, কিন্তু তখনও নানা অসদ্বিষয়ে ধাবিত মনোধর্ম্মরূপ স্বপ্ন-দর্শনদ্বারা তাঁহাদের ক্ষণে ক্ষণে নিদ্রাভঙ্গ হয়। তাঁহারা অর্থের জন্যও উদ্যম করিতে পারেন না, যেহেতু, উহাও তাঁহাদের জন্য দৈবকর্তৃক সকল স্থান হইতে প্রতিহত হইয়াছে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—ন চাজানকল্পিতায়াঃ সংসৃত্তর্জানে-নৈবোপরাম ইতি বাচ্যং যতো জ্ঞানিনোহপি ভক্তিরহি-তাঃ সংসরন্তীত্যাহ—অহংগতি যুগ্মৎপ্রসঙ্গবিমুখা ঋষয়ো জ্ঞানিনোহপি এবভূতাঃ সন্তঃ সংসরন্তীত্যম্বয়ঃ। মুনয়ঃ ইতি চ পার্থঃ। কথংভূতাঃ অহি আপৃত্তানি নানাব্যাপারযুক্তানি আর্তানি চ করণানীন্দ্রিয়াণি যেষাং তথাভূতাঃ দৈবেন আহতা অর্থরচনা ভোগ্যবস্তুরতি-পাদনানি যেষাং তে। এবঞ্চ দৈবেন ত ইত্যনেন কস্মিণঃ ক্ষুভ্তিত্যাদিনা মুতাঃ অহ্যাপৃত্তত্যানেন

অহ্যাপৃত্তার্থকরণা নিশি নিঃশয়ানা
নানামনোরথধিয়া ক্ষণভগ্ননিদ্রাঃ।

জানিন ইতি ত্রিবিধাঃ সংসারিণ উক্তাঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অজ্ঞানকল্পিত এই সংসৃতির জ্ঞানের দ্বারাই উপরম হইবে, ইহা বলিতে পারেন না, যেহেতু ভক্তিবিশীন জ্ঞানিগণও এই সংসারে (জগৎপ্রবাহে) গমনাগমন করিয়া থাকেন, ইহা বলিতেছেন—‘অহি’ ইত্যাদি। তোমার প্রসঙ্গবিমুখ জ্ঞানিগণও এইরূপ হইয়া সংসারে ভ্রমণ করেন। ‘ঋষয়ঃ’—এই স্থানে ‘মুনয়ঃ’, এইরূপ পাঠান্তর রহিয়াছে। মুনীগণ কিরূপ? তাহাতে বলিতেছেন ‘অহি’, দিবসে নানাবিধ কর্মে আসক্ত হওয়ায় ক্লিষ্ট ইন্দ্রিয়সমূহ যাঁহাদের, তাদৃশ মুনীগণের দৈব-কর্তৃক ‘অর্থরচনা’, অর্থাৎ ভোগ্যবস্তু প্রতিপাদক অর্থাগমের উদ্যমও আহত (নষ্ট) হইয়া থাকে। এইপ্রকারে দৈব কর্তৃক ইত্যাদির দ্বারা কন্মিগণ, ক্ষুধা, তৃষ্ণা ইত্যাদির দ্বারা মূঢ়জন এবং দিবসে ব্যাপ্ত ইত্যাদির দ্বারা জ্ঞানিগণ—এই ত্রিবিধ জনই সংসারী, ইহা বলা হইল ॥ ১০ ॥

মধ্য—অর্থেরধ্যাহতানি করণানি যেসাম্। অজ্ঞানং তু নিশা প্রোক্তা দিবাজ্ঞানমুদীর্যতে ॥ ইতি ক্রান্দে ॥ ১০ ॥

তথ্য—যে সকল ভগবদ্ভিমুখ ব্যক্তি অক্ষজ-জ্ঞানহেতু কুতর্কনিষ্ঠ ও তজ্জন্য শ্রীভগবানের সচ্চিদানন্দ শ্রীবিগ্রহে প্রাকৃতবুদ্ধিবিশিষ্ট এবং শ্রবণকীর্তনরূপ ভগবৎপ্রসঙ্গ হইতে বিমুখ, তাহারা সংসারে পতিত হয়, অধিক কি, ঐ সকল অক্ষজমার্গসিদ্ধ মুনীগণ পর্যন্ত ভগবানের কথায় বিমুখ হইলে সংসার প্রপঞ্চে এই অবিবেকী ব্যক্তিগণের ন্যায়ই ক্লেশ প্রাপ্ত হন; অথবা মুনীগণ পর্যন্তও ভগবত্তত্ত্বহীন হইলে সংসারে গমনাগমন করিয়া ক্লেশ ভোগ করেন। তাঁহারা কিরূপ ভাবে এই সংসারে ক্লেশ ভোগ করেন, তাহাই এই শ্লোকে অবতারণা করিয়াছেন। দশম স্কন্ধেও (১০।২। ২৬) উক্ত হইয়াছে—‘হে অরবিন্দাক্ষ, যে সকল নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধানপর ব্যক্তি ‘আমি মুক্ত হইয়াছি সুতরাং আর ভক্তির প্রয়োজন কি?’ এই মনে করিয়া আপনার চরণসেবায় অনাদর করে, তাঁহারা বহু ক্লেশে মায়াভীত পরমপদ ব্রহ্মলোক পর্যন্ত আরোহণ করিয়াও ভগবত্তত্ত্বজ্ঞিতে অনাদর করা হেতু অধঃপতিত হন।’

এইজন্যই শ্রীমত্তাগবত ষষ্ঠস্কন্ধে (৬।৩।১৮-২২) শ্রীযমরাজ বলিয়াছেন “যে পরমধর্ম সাক্ষাৎ ভগবৎ-প্রণীত, সেই পরমধর্মের কথা—কি তৃপ্ত প্রভৃতি ঋষি, কি দেবগণ, কি সিদ্ধগণ, কি অসুরনিকর, কি মানব-গণ, কেহই জানেন না, সুতরাং উহা বিদ্যাধর-চারণাদি কি প্রকারেই বা জানিবে? কেবল দ্বাদশজন বৈষ্ণব ঐ পরম ধর্মের কথা অবগত আছেন। তাঁহাদের নাম—ব্রহ্মা, শঙ্কর, সনৎকুমার, নারদ, দেবহূতিনন্দন কপিল, মনু, প্রহ্লাদ, জনক, ভীষ্ম, শুকদেব এবং আমি (যম-রাজ)। আমরা এই দ্বাদশজনমাত্রই এই ভাগবত-ধর্ম অবগত আছি, কারণ এই ধর্ম অতিশয় পবিত্র, পরম-শুভ্রতম ও অত্যন্ত দুর্কোষ্য, ইহা অবগত হইলে ইহার দ্বারা পরমপুরুষার্থ লাভ হয়। সুতরাং ভগবানে শরণাগত ব্যতীত অপর মনোদম্মী ব্যক্তি কি প্রকারে এই ধর্ম জানিতে পারিবে? হে দূতগণ, ভগবানের নামসংকীর্তনাদি দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে ভক্তিযোগ তাহাই ইহলোকে পুরুষমাত্রের শ্রেষ্ঠধর্ম।” অতএব উক্ত হইয়াছে যে, উক্ত দ্বাদশজন বৈষ্ণব ও তাঁহাদের অনুগৃহীত শরণাগত ভক্ত ব্যতীত জৈমিন্যাদি মুনীগণের ন্যায় অভক্ত ব্যক্তি অক্ষজদৃষ্টিতে মহাশূণযুক্ত হইলেও পরমধর্মের বিষয় জানেন না, সুতরাং ইহা উত্তমই বলা হইয়াছে যে, ঐ শুদ্ধ জ্ঞানিগণ পর্যন্ত এই সংসারে দুঃখভোগ করিয়া থাকেন। (শ্রীজীব) ॥১০॥

হরিভক্তিকল্পলতিকা ১৪।৬—

অহি সোদরপুত্তিমাত্রবিকলো নিদ্রাস্তমরেহাদিভি-
দুর্ল্পুরৈশ্চ মনোরথৈরবিরতৈরাঙ্কিতচেতা নিশি।
এবং হৃদ্বিমুখোহপি দাস্যামধুনা যৎ প্রার্থয়ে তাবকং
ক্ষতব্যোহয়মপগম্য করুণাসিদ্ধোহপরোধো হি মে ॥১০॥

ত্বং ভক্তিযোগপরিভাবিতহৎসরোজ
আসসে শ্রুতেক্ষিতপথো ননু নাথ পুংসাম্।
যদ্যদধিগম্য ত উরুগাম্য বিভাবয়তি
তত্ত্বপুং প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—ননু নাথ (হে প্রভো)। শ্রুতেক্ষিতপথঃ
(শ্রুতেন শ্রবণেন ঈক্ষিতঃ পন্থাঃ যস্য সঃ) ত্বং পুংসাং
(ভক্তানাং) ভক্তিযোগপরিভাবিতহৎসরোজে (ভক্তি-

যোগেন পরিভাবিতে বিশুদ্ধে হৃৎসরোজে হৃদয়কমলে)
আসূসে (বর্তসে), (হে) উরুগায় (পুণ্যশ্লোক) !
ধিয়া (একাগ্রেন মনসা) তে যৎ যৎ বপুঃ (রূপং) বিভা-
বয়ন্তি (স্বেচ্ছয়া ধ্যানন্তি) সদনুগ্রহায় (সতাং ভক্তা-
নাম্ অনুগ্রহায় হ্রং) তত্তদ্বপুঃ প্রণয়সে (প্রকটয়সি)
॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে নাথ ! (গুরুমুখে) ভবদীয় কথা
শ্রবণানন্তর লোকে আপনার সেবা প্রাপ্তির পথের সন্ধান
পান। আপনি আপনার নিজজনের ভক্তিযোগপুত বিশুদ্ধ
হৃৎপদ্মে সর্বদা বিশ্রাম করেন। হে উত্তমঃশ্লোক ! ভক্ত-
বৃন্দ স্ব-স্ব (সিদ্ধদেহভাবগত) ভাবনানুযায়ী যে সকল
নিত্য স্বরূপ বিভাবনা করেন আপনি তাঁহাদিগের প্রতি
অনুগ্রহ করিবার জন্য সেই সেই স্বরূপ প্রকট
করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তাস্ত জ্ঞানং বিনাপি সংসারং নিস্তর-
ভীতি কিং বক্তব্যং যতো ভক্ত্যা ত্বামপ্যধীনীকুর্কভী-
ত্যাং। ভক্তিযোগেন পরি সর্বতোভাবেন ভাবিতে
বাসিতে ভাবিতং বাসিতং ত্রিবিদ্যমরং। যদ্বা হে
ভক্তিযোগপরিভাবিত ভক্তিযোগেনৈব পরি সর্বতো-
ভাবেন ভাবিতঃ প্রকটীকৃতো ভবতের্গ্যন্তান্নিষ্ঠয়া ভক্তি-
যোগেব হ্রৎপ্রকটীভবনস্য প্রযোজকঃ স্যাদিত্যর্থঃ।
অতএব তেষাং হৃৎসরোজে আসূসে উপবিশ্য তিষ্ঠসি
ন ততো নিঃসরসি নাপৈষি নাথেতি পূর্বোক্তেঃ।
আদৌ গুরুমুখাৎ শ্রুতঃ পশ্চাদীক্ষিতঃ সাক্ষাৎকৃতশ্চ
পছাৎস্য সঃ। যেন পথা হ্রং হৃৎসরোজমায়াতোহসি
তং পছানং সাধনভক্তিপ্রকারং তএব সুষ্ঠু পরিচিন্ব-
ভীতি ধ্বনিঃ। অতো যস্য হ্রৎপ্রাপ্তীচ্ছা বর্ততে স ততএব
পছানং পরিচিনোক্তিত্যনুধ্বনিঃ। কিন্তু শ্রবণং বিনাপি
হ্রদ্বস্তা মনসা যদ্যদ্বপুঃ রূপং স্বেচ্ছয়া ধ্যানন্তি
তত্তৎ প্রণয়সে প্রকটয়সীতি স্বামিচরণাঃ। যদ্বা তে
সাধকভক্তাঃ স্ব-স্ব-ভাবানুরূপং যদ্যদ্বিয়া ভাবয়ন্তি
তত্তদেব বপুশ্চেষাং সিদ্ধদেহং প্রণয়সে প্রকর্ষণে তান্
প্রাপয়সি অহো তে স্বভক্তপারবশ্যমিতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তগণ কিন্তু জ্ঞান ব্যতি-
রেকেও সংসার উত্তীর্ণ হন, এই বিষয়ে অধিক আর
কি বক্তব্য? যেহেতু ভক্তির দ্বারা তোমাকেও তাঁহারা
অধীন করিয়া থাকেন, ইহা বলিতেছেন—‘হ্রং ভক্তি-
যোগ-পরিভাবিত’, ইত্যাদি। ভক্তিযোগের দ্বারা

সর্বতোভাবে ভাবিত অর্থাৎ বাসিত (ভক্তিরসে ভাবনা
দেওয়া) যে হৃদয়কমল। অমরকোষে উক্ত হইয়াছে—
‘ভাবিত অর্থ বাসিত—ইহা তিন লিঙ্গেই ব্যবহৃত
হয়।’ অথবা—হে ভক্তিযোগ-পরিভাবিত! ভক্তি-
যোগের দ্বারা ই সর্বতোভাবে তুমি ‘ভাবিত’, অর্থাৎ
প্রকটীকৃত হইয়া যাক। এখানে হ্র-ধাতুর গিচ্-
প্রত্যয় করিয়া নিষ্ঠা (জ্ঞ) প্রত্যয়ে ভাবিত পদ সিদ্ধ
হইয়াছে, তাহাতে ভক্তিযোগই তোমার প্রকট হইবার
প্রযোজক—এই অর্থ। অতএব তাঁহাদের হৃদয়-
কমলে ‘আসূসে’—উপবিষ্ট হইয়া অবস্থান করিতেছ,
তাহা হইতে বহির্ভূত হও না, তাহা পরিত্যাগও কর
না, পূর্বে (৫মশ্লোকে) উক্ত হইয়াছে—‘হে নাথ!’ তুমি
নিজ জনের হৃদয়কমল হইতে কখনও দূরগত
হও না। ‘শ্রুতেক্ষিত-পথঃ’—প্রথমতঃ শ্রীগুরু-
দেবের নিকট হইতে শ্রুত, পশ্চাৎ ইক্ষিত, অর্থাৎ
সাক্ষাৎকৃত হইয়াছে পথ যাঁহার, সেই তুমি।
যে পথের দ্বারা তুমি তাঁহাদের হৃদয়কমলে
আগমন করিয়াছ, সেই পথ, অর্থাৎ সাধনভক্তির
প্রকার তাঁহারা ই সুষ্ঠু অবগত আছেন—ইহা ধ্বনিত
হইতেছে। অতএব যে ব্যক্তির তোমাকে প্রাপ্তির
নিমিত্ত ইচ্ছা বিদ্যমান, তিনি তাঁহাদের নিকট হইতেই
সেই পথের অনুসরণ করুন—এই অনুধ্বনি। আরও,
শ্রবণ ব্যতীতও তোমার ভক্তগণ মনের দ্বারা যে
যে রূপ স্বেচ্ছায় ধ্যান করেন, সেই সেই রূপে তুমি
প্রকটিত হও—ইহা শ্রীল শ্রীধর স্বামিচরণের ব্যাখ্যা।
অথবা—তোমার সাধক ভক্তগণ নিজ নিজ ভাব
অনুসারে যে যে রূপ মনে মনে চিন্তা করেন, সেই সেই
‘বপুঃ’—অর্থাৎ তাঁহাদের সিদ্ধদেহ ‘প্রণয়সে’—
প্রকটরূপে তাঁহাদিগকে প্রাপ্ত করাইয়া থাক, অহো!
নিজ ভক্তজনের প্রতি তোমার পারবশ্যতা (পরাদীনতা)
—এই ভাব ॥ ১১ ॥

মধব—তত্তদ্বপুশ্চেষাং প্রণয়সে। যাদৃশো ভাবি-
তস্ত্রীশস্তাদৃশো জীব আভবেৎ। ইতি তত্ত্বসারে। তং
যথাযথোপাসতে তদেব ভবতীতি চ ॥ ১১ ॥

তথ্য—চৈঃ চঃ আদি ৩য় পঃ—

এই শ্লোকের অর্থ সংক্ষেপের সার।

ভক্তের ইচ্ছায় কৃষ্ণের সর্ব অবতার ॥১১॥

নাতিপ্রসীদতি তথোপচিতোপচারৈ-
 রারাধিতঃ সুরগণৈর্হাদিবদ্ধকামৈঃ ।
 যৎ সর্বভূতদয়্যাসদলভ্যকৈ
 নানাজনেষবহিতঃ সুহৃদন্তরাণ্য ॥ ১২ ॥

অর্থঃ—(হে নাথ !) নানাজনেষু (সর্বপ্রাণিষু)
 অবহিতঃ অন্তরাণ্য (অন্তর্যামিরাপেণ বর্তমানঃ) একঃ
 (একমাত্র) সুহৃৎ (স্ব) অসদলভ্যয়া (অসতাম্
 অভক্তান ম্ অলভ্যয়া দুস্প্রাপ্যয়া) সর্বভূতদয়য়া যৎ
 (যথা) অতিপ্রসীদতি (সম্যক্ প্রসন্নো ভবতি) তথা
 উপচিতোপচারৈঃ (উপচিতৈঃ উজ্জিতৈঃ উপচারৈঃ
 পুষ্পোপহারাদিভিঃ) হাদিবদ্ধকামৈঃ (বাসনামুক্তৈঃ)
 সুরগণৈঃ (দেবৈঃ অপি) আরাধিতঃ (পূজিতঃ সন্)
 ন (প্রসীদতি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো ! আপনি নিখিল প্রাণিতে
 অন্তর্যামিরাপে অবস্থিত ও সকলের একমাত্র বন্ধু ।
 আপনি অভক্তগণের অলভ্য সর্বভূতে দয়াশীলতা গুণে
 ভক্ত সকলের প্রতি যেসকল সম্যক্ প্রসন্ন হন, (অন্যের
 কি কথা) সকাম দেবগণও নানাবিধ উপচার দ্বারা
 উপাসনা করিয়া আপনার সেসকল প্রসন্নতা লাভ করিতে
 পারেন না ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—তেষ্বপি নিষ্কামভক্তানামেবাতিশ্রেষ্ঠং
 ন তু সকামানামিত্যাহ নাতিপ্রসীদতি ভবানিতি শেষঃ ।
 সকামানাং স্বার্থপরত্বাদেব সর্বভূতেষু দয়য়া অভাব-
 মেবাতিপ্রসাদাভাবে হেতুং ব্যজয়ন্ নিষ্কামানান্ত পরার্থ-
 পরত্বাৎ সর্বভূতদয়া সাহজিকীত্যতিপ্রসাদোহপি সাহ-
 জিক ইত্যাহ যদযথা সর্বভূতদয়য়া অতিপ্রসীদতি ।
 অসতামলভ্যয়া দয়য়া অতিপ্রসাদে হেতুঃ একএব
 ভবান্ নানাজনেষবহিতঃ কৃতাবধানঃ, যতঃ সুহৃৎ
 মঙক্তকৃপয়া ভক্তিপ্রাপ্ত্যা এতে নিস্তরন্ত ইতি তেষাং
 হিতৈষী । নন্বেবক্ষেদহমেব স্বয়ং কৃপয়া তান্ কথং
 নোদ্ধরামি ? তত্রাহ অন্তরাণ্য ত্বং স্বভক্ত এবৈতৎ যশো-
 দানার্থং জগদুদ্ধারিণীং স্বকৃপাশক্তিং তেষু নিধায় সর্ব-
 ভ্রাত্তর্যামিস্বরূপেণ স্বয়মৌদাস্যমেবাবলম্বসে ইত্যর্থঃ ।
 এবঞ্চ সুহৃদন্তরাণ্যেতি পদাভ্যাং ক্রমেণ নৈম্ন্যংবৈষম্য-
 দোষৌ পরমেশ্বরস্য পরাহতৌ ভক্তবাৎসল্যঞ্চ দ্যোতি-
 তং । ন চৈবং সর্ব-মুক্তিপ্রসঙ্গঃ ইতি বাচ্যং সর্বভূত-
 দয়ন্যেত্যত্র ছত্রিণো গচ্ছন্তীতিবৎ সর্বশব্দস্য প্রাচুর্য-
 মাত্রার্থপরত্বেনাভিধানাৎ ভগবন্তকৃপয়া অপি প্রায়ঃ

খল্বসার্বত্রিকত্বদর্শনাৎ । যদ্বা ভক্তেন সর্বভূতেষ্বেব
 দয়া কার্যেব তদপি ন সর্বমুক্তির্দ্রষ্টব্য্যা । নহি
 সর্বত্রৈবোপ্তান্যপি বীজানুশ্রবক্ষারাদিভূমিশ্বপি প্ররো-
 হন্তীতি নারদাদীনামপি দক্ষাদিষু কৃপায়াঃ ফলবত্বা-
 দৃষ্টেঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই ভক্তগণের মধ্যেও নিষ্কাম
 ভক্তজনেরই অতিশ্রেষ্ঠতা, কিন্তু সকাম ভক্তদিগের নহে,
 ইহা বলিতেছেন—‘নাতিপ্রসীদতি’, তুমি অত্যন্ত প্রসন্ন
 হও না । সকামগণের স্বার্থপরত্ব—হেতু সকল প্রাণিতে
 দয়ার অভাবই, (তাহাদের প্রতি) তোমার সাতিশয়
 প্রসন্নতার অভাবের হেতু—ইহা প্রকাশ করতঃ,
 নিষ্কাম ভক্তগণের কিন্তু পরার্থ-পরতা—হেতু সকল
 প্রাণিগণের প্রতি দয়া স্বাভাবিকী, এইজন্য (তাহাদের
 প্রতি) তোমার অত্যন্ত প্রসন্নতাও স্বাভাবিকী, ইহাই
 বলিতেছেন—‘যদ’—যে প্রকারে সর্বপ্রাণির প্রতি
 দয়ার দ্বারা তুমি অত্যন্ত প্রসন্ন হও । অসজ্ঞনের
 অলভ্য দয়ার দ্বারা অত্যন্ত প্রসাদে একটিমাত্র কারণ—
 তুমি নানা জনে অবহিত (সাবধান অর্থাৎ তাহাদের
 প্রতি মনোযোগ-সম্পন্ন) হইয়া থাক, যেহেতু তুমি
 সকলের সুহৃৎ, অর্থাৎ ‘আমার ভক্তের কৃপাবশতঃ
 ভক্তি প্রাপ্ত হইয়া এইসকল জনগণ নিস্তার লাভ
 করুক,’—এইরূপ তাহাদের প্রতি তুমি হিতৈষী
 (অর্থাৎ তাহাদের হিতাকাঙ্ক্ষী) । দেখুন—আমি
 যদি এই প্রকারই হই (অর্থাৎ সকল প্রাণির হিতা-
 কাঙ্ক্ষীই হই), তাহা হইলে আমি স্বয়ং কৃপাপূর্বক
 তাহাদিগকে কিজন্য উদ্ধার করি না ? তাহাতে
 বলিতেছেন—‘অন্তরাণ্য’, তুমি ‘স্ব-ভক্ত’ (অর্থাৎ এই-
 সব তোমার নিজভক্ত)—এই যশ প্রদানের নিমিত্ত
 জগদুদ্ধারিণী কৃপাশক্তি তাহাতে স্থাপন-পূর্বক সর্বত্র
 অন্তর্যামি-স্বরূপে ঔদাস্যই (উদাসীনতাই) অবলম্বন
 করিয়া থাক, এই অর্থ । এই প্রকারে ‘সুহৃৎ’ এবং
 ‘অন্তরাণ্য’—এই দুইটি পদের দ্বারা ক্রমশঃ পরমে-
 শ্বরের কৃপা ও বৈষম্যদোষ পরাহত এবং ভক্ত-বাৎসল্য
 (গুণ) দ্যোতিত হইল । ইহাতে সকলেরই মুক্তি-
 প্রসঙ্গ হয়—ইহা বলিতে পারা যায় না, কারণ—
 ‘সকল প্রাণিগণের প্রতি দয়ার দ্বারা’—এই স্থলে,
 ‘ছত্রধারিগণ গমন করিতেছে’—এইরূপ বাক্য যেমন
 সর্ব-শব্দের প্রাচুর্যমাত্র উক্তিবশতঃ কতিপয় ছত্রধারী

ব্যক্তি গমন করিতেছে, ইহা বুঝায়, সেইরূপ শ্রীভগবানের ভক্তের রূপারও প্রায় অসার্বত্রিকতা দৃষ্ট হয়। অথবা—ভক্তের সকল প্রাণীতে দয়া করা কর্তব্যই, কিন্তু তাহাতে সকলের মুক্তি দেখা যায় না। যেমন—সর্বত্র বীজ বপন করিলেও উষর, ক্ষারাদি ভূমিতেও উহা উৎপন্ন হয় না, সেইরূপ নারদ প্রভৃতিরও দক্ষ প্রভৃতিতে রূপার ফলবস্তু দৃষ্ট হয় নাই ॥ ১২ ॥

মধ্ব—সর্বভূতদয়্যাসুরগণৈর্হাদ্যাদিভিস্তং বন্ধ-
কামৈর্জনৈরুপচিতোপচারৈর্নান্দিপ্রসাদিসি।

আরাধিতো যো ব্রহ্মাদৈর্ভক্তিজ্ঞানদয়াদিভিঃ।

কিং তস্য কামুকজনকৃতয়া পরিচর্যয়া ॥

ইতি সত্যসংহিতায়াম্ ॥ ১২ ॥

তথ্য—গীতা ৯:২২-২৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ১২-১৩ ॥

পুংসামতো বিবিধকর্ম্মভিরধ্বরাদ্যে-
দানেন চোগ্রতপসা পরিচর্যয়া চ।

আরাধনং ভগবতন্তব সংক্ৰিয়ার্থো

ধর্ম্মোহপি তঃ কহিচিন্মিহ তে ন যত্র ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ—অতঃ (অস্মাৎ কারণাৎ) পুংসাং (জীবানাং) অধ্বরাদ্যে (যজ্ঞাদিভিঃ) বিবিধকর্ম্ম-
ভিঃ দানেন উগ্রতপসা পরিচর্যয়া (জীবসেবয়া) চ
ভগবতঃ (তব) আরাধনং (প্রীণনং) সংক্ৰিয়ার্থঃ
(সন চাসৌ ক্রিয়ার্থঃ চেতি শ্রেষ্ঠং ক্রিয়াফলং) যত্র
(ত্বন্নি) অপিতঃ ধর্ম্মঃ ন কহিচিৎ (কদাচিদপি)
মিহ তে (নশ্যতি কামার্থস্ত ধর্ম্মঃ কামং দত্ত্বা নশ্যতি
ইত্যর্থঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—এই জনাই পুরুষসকলের নানাবিধ
শ্রৌতস্মার্ত যজ্ঞাদি কর্ম্ম, দান, কঠোর তপস্যা ও
পরিচর্যা দ্বারা যে আপনার আরাধনা—তাহাই কর্ম্ম-
সমূহের শ্রেষ্ঠ ফল। যেহেতু আপনাতে অপিত ধর্ম্ম
কখনও বিনাশ প্রাপ্ত হয় না ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তৌ যতো নিষ্কামাঃ শ্রেষ্ঠাঃ অতঃ
কেবলভক্ত্যশক্ত্যাবপি প্রধানীভূতা লৌকিকবৈদিক-
কর্ম্মার্পণরূপাপি ভক্তিনিষ্কামৈব কার্য্যোত্যাহ পুংসা-
মিতি। বিবিধকর্ম্মভিলৈ লৌকিকৈঃ অধ্বরাদ্যৈর্বৈদিকৈশ্চ
তদপিতৈরাধনং যৎ করোষি যদদ্যাসীত্যাদিনা
(গীতা ৯:২৭) ভগবতা শিক্ষিতমিত্যর্থঃ। অত্র

প্রধানীভূত্যাং ভক্তৌ লৌকিকবৈদিক-নিখিল-কর্ম্মা-
র্পণং গুণীভূত্যাং বৈদিকসৈব ন তু লৌকিকস্য কেব-
লায়াং লৌকিকস্য তথা শ্রবণকীর্ত্তনাদেচ অপিতসৈব
কারণমিতি ভেদো দ্রষ্টব্যঃ। সংক্ৰিয়ার্থস্তদেব সং-
কর্ম্মাণাং ফলং কুতঃ? যত্র ত্বর্য্যাপিতো ধর্ম্মঃ কহি-
চিদপি ন ম্রিয়তে ন নশ্যতি কিত্ত্বারাধনরূপেণ পরি-
ণমতি। কামার্থস্ত ধর্ম্মঃ কামং দত্ত্বা নশ্যতীত্যর্থঃ
॥ ১৩ ॥

শ্রীকান্ন বঙ্গানুবাদ—ভক্তিতে যেহেতু নিষ্কাম ভক্ত-
গণই শ্রেষ্ঠ, অতএব কেবলা (অহৈতুকী) ভক্তিতে
অসমর্থ হইলেও, যাহা প্রধানীভূতা অর্থাৎ লৌকিক ও
বৈদিক কর্ম্মার্পণরূপা ভক্তি, তাহাও নিষ্কামভাবেই
করা উচিত, ইহা বলিতেছেন—‘পুংসাম্’ ইত্যাদি।
বিবিধ লৌকিক কর্ম্ম এবং যজ্ঞাদি বৈদিক কর্ম্ম
তোমাতে অর্পিত হইলে, তোমার আরাধনা হয়।
যেমন শ্রীগীতাতে শ্রীভগবানই শিক্ষাপ্রদান করিয়াছেন
—“হে কৌন্তেয়! তুমি যাহা কর, যাহা ভোজন
কর, যাহা হোম কর, যাহা দান কর, যে তপস্যার
আচরণ কর, সে সমস্তই আমাতে অর্পণ করিবে।”
এখানে প্রধানীভূতা ভক্তিতে লৌকিক, বৈদিক নিখিল
কর্ম্মের অর্পণ, গুণীভূতা ভক্তিতে কেবল বৈদিক
কর্ম্মেরই, কিন্তু লৌকিক কর্ম্মের নহে, আর কেবলা
ভক্তিতে লৌকিক ও শ্রবণ, কীর্ত্তনাদির অর্পণ—
এইরূপ ভেদ জানিতে হইবে। ‘সংক্ৰিয়ার্থঃ’—
তাহাই কর্ম্মের শ্রেষ্ঠ ফল, কি প্রকার? তাহাতে
বলিতেছেন—‘যত্র’, যে তোমাতে অর্পিত ধর্ম্ম কখনও
বিনষ্ট হয় না, কিন্তু তাহাই আরাধনারূপে পরিণত
হয়। কিন্তু যে ধর্ম্ম কামনার নিমিত্ত, তাহা কামনা
পূরণ করিয়া বিনাশপ্রাপ্ত হয়—এই অর্থ ॥ ১৩ ॥

তথ্য—গীতা ৮:২৮ ও ভা ১:৫১:২২ ॥ ১৩ ॥

শব্দে স্বরূপমহসৈব নিপীতভেদ-

মোহায় বোধধিষণ্যায় গমঃ পরস্মৈ।

বিশ্বোদ্ববস্থিতিলঙ্ঘ্যে নিমিত্তলীলা-

রাসায় তে নম ইদং চক্রেমশ্রায় ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ—(হে বিভো!) শব্দে (সর্বদা) স্বরূপ-
মহসৈব (স্বরূপচৈতন্যনৈব) নিপীতভেদমোহায়

(নিরন্তভেদব্রহ্মায়) বোধধিমণায় (বোধ এব ধিমণা বিদ্যাশক্তিঃ যস্য তস্মৈ) বিশ্বোত্তবস্থিতিলয়েষু (বিশ্ব-সৃষ্টিাদিষু) নিমিত্তলীলারাসায় (তন্নিমিত্তং যা মায়া তস্যাঃ লীলা বিলাসঃ তন্মা রাসঃ ক্রীড়া যস্য তস্মৈ) পরস্মৈ ঈশ্বরায় (পরমেশ্বরায়) ইদং নমঃ (নমনং) চক্ৰম (বয়ং কৃতবন্তঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্ ! আপনার স্বরূপচৈতন্য-দ্বারাই সর্বদা ভেদব্রহ্ম নিরন্ত হয় । আপনি বিদ্যা-শক্তির আশ্রয় অতএব পরতত্ত্ব ; আপনাকে নমস্কার । বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতি ও লয়ের নিমিত্ত-কারণ যে (বহি-রঙ্গা) মায়ায় লীলাবিলাস--সেই মায়ায় সহিত আপনি (ঈক্ষণাদি দ্বারা) ক্রীড়া করিয়া থাকেন । আপনি ঈশ্বর অর্থাৎ মায়ায় নিয়ন্তা । আমরা আপনাকে নমস্কার করি ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—এবমুপাসনাং দ্বিবিধাং ভক্তানাং নিরূপ্য পূর্বোক্তলক্ষণং জ্ঞানিভক্ত্যৈকরূপাস্যং স্বরূপদ্বয়ং প্রণমতি সর্বদা স্বরূপচৈতন্যেনৈব অগন্ত্যেনৈব নিপীতো ভেদো মোহসমুদ্রো যতস্তস্মৈ বোধস্য স্বরূপানুভবস্য হেতুধিমণা বুদ্ধির্হতস্তস্মৈ নির্বিশেষস্বরূপায় নমস্চক্ৰম করবাম, তথা বিশ্বোত্তবাদিনিমিত্তং যা মায়া তন্নিমিত্তপি লীলয়া অবলোকনরূপয়া রাসঃ সন্তোগো যস্য তস্মৈ সবিশেষস্বরূপায় । যদ্বা । হে নিমিত্তকারণরূপলীলয়া রাসো গোপীজনসঙ্গতো লাস্যবিশেষো যস্য তস্মৈ । পরাধ্বাংস্তে সোহবুধ্যত গোপবেশো মে পুরস্তদাবির্কভূ-বেতি শ্রুতেঃ । কামদুহাভিপ্রদয়ং প্রদর্শয়ন্তমিতি পূর্বোক্তোচ্চ সবিশেষস্বরূপেত্বপি মধ্যে শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ-স্যৈব পরমপরিপূর্ণত্বাৎ পরমাশ্রয়ত্বম্ জ্ঞাপিতম্ ॥ ১৪ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে ভক্তগণের দ্বিবিধ উপাসনা নিরূপণ করিয়া, পূর্বোক্ত জ্ঞানী ও ভক্তের উপাস্য (নির্বিশেষ ও সবিশেষ) স্বরূপদ্বয়ের প্রণাম করিতেছেন—“শশ্বৎ, সর্বদা, ‘স্বরূপমহসা এব’—স্বরূপচৈতন্যের দ্বারাই, মহামুনি অগস্ত্য যেমন সমুদ্রের জল নিঃশেষে পান করিয়াছিলেন, তদ্রূপ যাহা হইতে ভেদরূপ মোহসমুদ্র নিপীত (বিলীন) হইয়াছে, সেই ‘বোধ-ধিমণায়’—বোধ বলিতে স্বরূপের অনুভব, তাহার নিমিত্ত বুদ্ধি যাহা হইতে হয়, সেই নির্বিশেষ স্বরূপকে আমরা নমস্কার করি । সেইরূপ বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের নিমিত্ত যে মায়া, তাহাতেও

লীলা অর্থাৎ অবলোকনরূপ ক্রীড়ার দ্বারা যে ‘রাস’ অর্থাৎ সন্তোগ যাহার, সেই সবিশেষ স্বরূপকে (আমরা নমস্কার করিতেছি) । অথবা—‘হে নিমিত্ত-লীলারাস’ ! অর্থাৎ নিমিত্তকারণরূপা লীলার দ্বারা যে রাস অর্থাৎ গোপীজনের সঙ্গবশতঃ লাস্য-বিশেষ যাহার, তাহাকে (আমরা নমস্কার করি) । শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—“পরাদ্বৈ-কাল পরে তিনি (ব্রহ্মা) জানিতে পারিলেন—গোপ-বেশধারী শ্রীকৃষ্ণ আমার সমক্ষে আবির্ভূত হইয়া-ছেন ।” পূর্বোক্ত (অষ্টম অধ্যায়ে) উক্ত হইয়াছে—“ভক্তবাহুছাপুরক চরণকমল কিছুটা উন্নমিত করিয়া প্রদর্শনকারী পুরুষকে দেখিলেন ।” ইহার দ্বারা শ্রীভগবানের সবিশেষ স্বরূপেরও মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ স্বরূ-পেরই পরম পরিপূর্ণত্ব-হেতু পরমাশ্রয়ত্ব জানান হইল ॥ ১৪ ॥

মধ্য—ঈশস্যাপূর্ণতাজানং বিশোরন্যস্য চেশতা ভেদস্তস্যাবতারেষু জীবসেশত্বমেব চ ।

তথা জীবত্বমীশস্য জড়াভেদস্ত্যৈরপি ।

ভেদমোহ ইতি প্রোক্তঃ স সদা ন হরৌ কৃতিৎ ।

অন্যোষাং তৎপ্রসাদেন শনৈর্যাতি সতামপি ॥

ইতি ক্রাজে ॥ ১৪ ॥

তথ্য—ভগবানের স্বরূপশক্তির প্রভাবে তদ্বৈলক্ষণ্য দ্বারাই জীবাদির সহিত ভগবানের ভেদে যে মোহ তাহা দূরীকৃত হইয়াছে । অর্থাৎ জীবাদির সহিত ভগ-বানের ভেদ সম্ভব হয় না এই ব্রহ্ম ভগবানেরই ইচ্ছায় উৎপাদিত হয় । (শ্রীজীব) ॥ ১৪ ॥

যস্যাবতারগুণকর্মবিড়ম্বনানি

নামানি যেহসুবিগমে বিবশা গুণন্তি ।

তেহনেকজন্মশমলং সহসৈব হিত্বা

সংযান্ত্যপারতমুতং তমজং প্রপদ্যে ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—যস্য (তব) অবতার-গুণকর্মবিড়ম্ব-নানি (অবতারাদীনাং বিড়ম্বনমনুকরণমন্তি যেযু তানি) নামানি (অবতারবিড়ম্বনানি দেবকীনন্দন ইত্যাদীনি, গুণবিড়ম্বনানি সর্বজ্ঞো ভক্তবৎসল ইত্যা-দীনি কর্মবিড়ম্বনানি গোবর্দ্ধনোদ্ধরণঃ কংসা—রিরিত্যাদীনি) অসুবিগমে (প্রাণাত্যয়ে) বিবশাঃ (সন্তঃ

অপি) যে (জনাঃ) গুণন্তি (কেবলমুচ্চারয়ন্তি)
(তে জনাঃ) অনেকজন্মশমলং (বহুজন্মসঙ্কীর্ণং)
পাপং) সহসৈব হিহ্ম (তৎক্ষণমেব ত্যক্ত্বা) অপা-
রতং (নিরস্তাবরণং) ঋতং (ব্রহ্ম) সংযান্তি (প্রাপ্নুবন্তি)
তম্ অজং (জন্মান্দিরহিতং) ভগবন্তং ত্বামেব অহং)
প্রপদ্যে (শরণং গচ্ছামি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—যাঁহার দেবকীনন্দন প্রভৃতি অবতার-
সূচক, সর্বজ্ঞ ভক্তবৎসল প্রভৃতি গুণবাচক ও গোবর্দ্ধ-
নধর, কংসারি ইত্যাদি লীলার অনুরূপ নাম যে ব্যক্তি
প্রাণত্যাগকালে বিবশ হইয়াও কেবলমাত্র উচ্চারণ
করেন তিনি সদ্যই বহুজন্মসঙ্কীর্ণ পাপরাশি হইতে
মুক্ত হইয়া নিরস্ত-কূহক সচ্চিদানন্দস্বরূপ ভগবানকে
প্রাপ্ত হন । আমি (ব্রহ্ম) সেই জন্মান্দিরহিত ভগবানের
শরণাগত হই ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তলক্ষণোপাস্যোপাসনাজানগন্ধমপি বিনা
নামাভাসমাত্রত এব পশুতুল্যোভ্যোহপি জনেভ্যঃ স্বপদ-
দায়িত্বেন পরমকুপৈশ্বর্যমাচক্ষণঃ সবিশেষস্বরূপ এব
স্বপ্রপত্তিং বিভ্রাণয়তি যস্যোতি । অবতারাদিসদৃশানি
ততুল্যশক্তীনীতি সম্পর্ভঃ । যদ্বা । অবতারাदीনাং
বিভূষনং নটাদিষ্বনুকরণমপি যৈস্তানি । যদ্বা । অব-
তারাদিবিভূষনানি স্বভ্রাতৃপুত্রাদি জীববিশেষবাচকত্বাদব-
তারাদাননুরূপাণীত্যর্থঃ । তত্র কৃষ্ণোহয়ং রামোহয়ং
নারায়ণোহয়মিত্যাदीন্যবতারবিভূষনানি দয়ালুদীন-
বন্ধুর্দ্যমোদর ইত্যাদীনী গুণবিভূষনানি গোবিন্দো
গিরিধরো মধুসূদন ইত্যাদীনী কন্মবিভূষনানি নামানি
যে জনা অজামিলাদয় ইব প্রাণবিগমে বিবশা অপি
গুণন্তি কেবলমুচ্চারয়ন্তি । শমলং পাপং অপারতং
নিরস্তাবরণং ঋতং সচ্চিদানন্দস্বরূপং ভগবন্তং আত্ম-
তত্ত্ববিশুদ্ধার্থং যদাহ ভগবানুতং ব্রহ্মণে দর্শয়ন্ রূপ-
মিগুপ্ত তথৈব ব্যাখ্যানাত ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উক্তরূপ উপাস্য ও উপাসনা
জ্ঞানের গন্ধমাত্র ও ব্যতীত (শ্রীভগবানের) নামের
আভাসমাত্রই পশুতুল্য জনগণের প্রতিও নিজ চরণ
প্রদান করায় তাঁহার পরম কুপৈশ্বর্য অবলোকন
করতঃ স্ববিশেষ-স্বরূপেই (ব্রহ্ম) নিজের প্রপত্তি
(শরণাগতি) জ্ঞাপন করিতেছেন—‘যস্য’ ইত্যাদি ।
অবতারাদি সদৃশ বলিতে তাঁহাদের তুল্য শক্তিবিশিষ্ট
শ্রীনামসমূহ—ইহা ক্রমসন্দর্ভে শ্রীজীবগোস্বামি-পাদ ।

অথবা—অবতারাতির ‘বিভূষন’ বলিতে নটাদিতে
অনুকরণও রহিয়াছে যাহাদের দ্বারা, সেই নাম-
সকল । কিম্বা—অবতারাতি-বিভূষন বলিতে নিজ
ভ্রাতা, পুত্র প্রভৃতি জীববিশেষ-বাচকত্বহেতু অবতারা-
দির অননুরূপ—এই অর্থ । তন্মধ্যে এই কৃষ্ণ, এই
রাম, এই নারায়ণ ইত্যাদি অবতারের বিভূষনা,
দয়ালু, দীনবন্ধু, দামোদর ইত্যাদি গুণের বিভূষনা,
গোবিন্দ, গিরিধারী, মধুসূদন ইত্যাদি কন্মের বিভূষনা-
রূপ নামসমূহ, অজামিল প্রভৃতির ন্যায় যে সকল
ব্যক্তি প্রাণত্যাগকালে বিবশ হইয়াও প্রহণ করে,
অর্থাৎ কেবল (ভগবানের নাম) উচ্চারণ করে,
(তাহারা সদ্যই পাপমুক্ত হইয়া সচ্চিদানন্দস্বরূপ
ভগবানকে প্রাপ্ত হয়) । ‘শমলং’—অনেক জন্মের
পাপ, ‘হিহ্ম’—(তৎক্ষণাৎ পরিত্যাগ করিয়া) ।
‘অপারতং’—আবরণরহিত, ‘ঋতং’—বলিতে সচ্চিদা-
নন্দস্বরূপ ভগবানকে । যেমন দ্বিতীয় স্কন্ধে নবম
অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে—“আত্মতত্ত্ব-বিশুদ্ধার্থং”,
ইত্যাদি, অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীহরি ব্রহ্মার অকপট তপ-
স্যায় তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আপনার সত্য ও চিন্ময়
রূপ প্রদর্শনপূর্বক যে তপস্যাদি উপাসনা বলিয়া-
ছিলেন, জীবের তত্ত্ব-জ্ঞানার্থ তাহাই আবশ্যক, ইত্যাদি
স্থলে সেইরূপই (‘ঋত’—শব্দে ভগবানের সত্য ও
চিন্ময় রূপ) ব্যাখ্যা করা হইয়াছে (অর্থাৎ শ্রীধর
স্বামিপাদ ঐরূপই ব্যাখ্যা করিয়াছেন) ॥ ১৫ ॥

মঞ্চ—ভক্তিবিবশাঃ ।

যে ভক্তিবিবশা বিফোর্নামমাত্রৈকজঙ্ঘকাঃ ।

তেহপি মুক্তিং ব্রজন্ত্যন্ত কিমুত ধ্যানিনঃ সদা ॥

ইতি ব্যোমসংহিতায়াম্ ॥ ১৫ ॥

তথ্য—‘প্রাণত্যাগকালে’ও এই কথার দ্বারা ‘অশুদ্ধ-
বর্ণত্ব’ সূচিত হইতেছে । “বিবশ” অর্থে তাঁহার নিজ
ইচ্ছা ব্যতীত অন্য কোনও কারণেও যদি কেহ হরিনাম
উচ্চারণ করেন তবুও নামাভাসহেতু তাহার পাপমুক্তি
সম্ভব । “অবতার গুণকর্মবিভূষন”—অর্থে ‘শ্রীনাম’
অবতারাতির তুল্য শক্তিশালী (শ্রীজীব) । পাশ্বে—
নামৈকং যস্য বাচি স্মরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা,
শুদ্ধং বাশুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়ত্যেব সত্যম্ ।
তচ্চেদেহ-দ্রবিণ-জনতা লোভ-পাশগুমাধ্য,

নিষ্কিণ্ডং স্যাম্ফলজনকং শীঘ্রমেবাহ বিপ্র ॥

ভা ১।১।১৪; ৬।২।১৩-১৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ১৫ ॥

যো বা অহঞ্চ গিরিশচ বিভুঃ স্বয়ঞ্চ

স্থিত্যুত্তরপ্রলয়হেতব আত্মমূলম্ ।

ভিত্ত্বা ত্রিপাদব্রহ্ম এক উরুপ্ররোহ-

স্তস্মৈ নমো ভগবতে ভুবনদ্রুমায় ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ বৈ একঃ (ত্রিপাৎ) অহং (ব্রহ্মা) গিরিশঃ চ (শিবঃ) স্বয়ং বিভুঃ চ (বিষ্ণুঃ চ ইতি) স্থিত্যুত্তরপ্রলয়-হেতবঃ (যে বয়ং) ত্রিপাৎ (ত্রয়ঃ ব্রহ্মাদয়ঃ পাদাঃ ক্রক্কাঃ যস্য সঃ) উরুপ্ররোহঃ (প্রত্যেকঞ্চ উরবঃ বহবঃ প্ররোহাঃ শাখোপশাখাঃ মরীচ্যাди-মন্বাদিরূপাঃ যস্য তথাভূতঃ সন্) আত্মমূলং (আত্মা স্বয়মেব মূলম্ অধিষ্ঠানং যস্য তৎপ্রধানং) ভিত্ত্বা (গুণত্রয়রূপেণ বিভজ্য) বব্রুধে (বিস্তৃতো ভবতু) তস্মৈ ভগবতে ভুবনদ্রুমায় (ভুবনরূপরূক্ষায়) নমঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্! তুমি ভুবনাকার রূক্ষ, তুমি স্বয়ং যে মূলের অর্থাৎ প্রকৃতির অধিষ্ঠান সেই প্রকৃতিকে ভেদ করিয়া সত্ত্ব, রজঃ ও তমোরূপ তিনগুণে বিভক্ত হইয়া যথাক্রমে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের নিমিত্ত আমি ব্রহ্মা, শিব এবং বিষ্ণু আমাদের তিনজনকে তিনটি পাদস্বরূপে ধারণ করত ত্রিপাৎ হইয়া বুদ্ধিশীল হইয়াছি। প্রভো! ঐ তরুর তিনটি পাদ বটে, কিন্তু ইহার প্রত্যেকে মরীচি প্রভৃতি মূনিগণ এবং মনুসকল ভূরি ভূরি শাখা-প্রশাখা আছে, অতএব হে প্রভো! ভুবনদ্রুম-স্বরূপ যে তুমি, তোমাকে নমস্কার করি ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলমহমেক এব প্রপদ্যে অপি তু মহাদাদীনাং সর্বেষামেব ত্বত্ত উদ্ভূতত্বাৎ ত্বৎপ্রপত্তিরূচি-তৈবেত্যভিব্যঞ্জয়ন্ নমস্যাতি। যো বৈ একঃ ত্রিপাৎ ত্রয়ো ব্রহ্মাদয়ঃ পাদাঃ ক্রক্কাঃ যস্য উরবো মরীচ্যাди-মন্বাদয়ঃ প্ররোহাঃ শাখোপশাখা যস্য তথাভূতঃ সন্ বব্রুধে। কিং কৃত্বা? আত্মমূলং আত্মকারণকং প্রধানং ভিত্ত্বা গুণত্রয়রূপেণ বিভজ্য ত্রিপাৎমেবাহ অহমিত্যা-দয়ঃ স্থিত্যদিহেতব ইতি যথাসম্ভবনির্দেশঃ। অত্র বিভুবিশ্বঃ স্বয়ংচেতি বিক্ষৌ স্বয়ং-পদপ্রয়োগাৎ ব্রহ্ম-

গিরিশয়োরিব বিক্ষোণাস্তি গুণনিবন্ধনঃ স্বতো ভেদ ইতি জাপিতং। যদ্বা। য এব অহমাদয়ঃ য এব আত্মনঃ স্বস্যাপি মূলং কারণং। তথা য এব ভিত্ত্বা স্বশক্তিরূপতং ভেদং প্রাপ্য ত্রিপাৎ প্রথমং ত্রিলোকরূপঃ তত উরুপ্ররোহঃ চতুর্দশলোকরূপঃ তস্মৈ ভুবনা-কারায় দ্রুমায় নম ইতি বিশ্বরূপত্বমুক্তম্ ॥ ১৬ ॥

ঐকার বঙ্গানুবাদ—কেবল আমি একাকীই প্রপন্ন নই, কিন্তু তোমা হইতে উদ্ভূত মহাদাদি তত্ত্বসমূহেরই তোমাতে প্রপন্ন হওয়া উচিত—ইহা প্রকাশপূর্বক নমস্কার করিতেছেন—‘যঃ বৈ’, ইত্যাদি। যে (ভুবনা-কার রূক্ষ) একাকীই ত্রিপাৎ অর্থাৎ ব্রহ্মাদি তিনটি পাদ (ক্রক্কা) এবং মরীচি, মনু প্রভৃতি শাখা, উপ-শাখা-বিশিষ্ট হইয়া বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছেন। কি করিয়া? তাহাতে বলিতেছেন—‘আত্মমূলং ভিত্ত্বা’, নিজেই যাহার কারণ, সেই প্রধানকে (প্রকৃতিকে) সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই গুণত্রয়রূপে বিভাগ করিয়া। ত্রিপাদরূপত্বই বলিতেছেন—আমি ব্রহ্মাদি যথাসম্ভব স্থিতি প্রভৃতির কারণ, অর্থাৎ ব্রহ্মা সৃষ্টিকার্য্যের, বিষ্ণু পালনকার্য্যের এবং গিরিশ (রুদ্র) প্রলয়ের কারণ। ‘বিভুবিশ্বঃ স্বয়ঞ্চ’—বিভু বলিতে বিষ্ণু, এখানে বিষ্ণুতে স্বয়ং-শব্দের প্রয়োগ-হেতু ব্রহ্মা ও গিরিশের ন্যায় বিষ্ণুতে গুণ-নিবন্ধন স্বাভাবিক ভেদ নাই, ইহা জানান হইল। অথবা—যিনি আমি প্রভৃতির অর্থাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও গিরিশের কারণ, তিনিই নিজেরও মূল কারণ। সেইরূপ যিনিই স্বশক্তিরূপ ভেদ উৎপন্ন করিয়া ‘ত্রিপাৎ’, অর্থাৎ প্রথম ত্রিলোকরূপ, তারপর ‘উরুপ্ররোহঃ’—চতুর্দশ লোক-রূপ, সেই ভুবনাকার দ্রুম-রূপ তোমাকে নমস্কার করিতেছি, ইহাতে বিশ্বরূপ উক্ত হইল ॥ ১৬ ॥

মধ্ব—ব্রহ্মাদিভাবো বিক্ষোস্ত তন্নিয়ামকতা ভবেৎ।

মৎস্যাদি-ভাবৎস্বভাবো নান্যথা কুচিদিদৃশ্যতে ॥ ইতি বামনে ॥ অনন্তাসনবৈকুণ্ঠ-কীরান্বিষ্টো হরিত্রি-পাৎ। ইতি চ ॥ ১৬ ॥

লোকো বিকর্ণনিরতঃ কুশ্লে প্রমত্তঃ
কৰ্ম্মণ্যন্তং ত্বদুদিতো ভবদৰ্শনে স্বে।

যন্তাবদস্য বলবানিহ জীবিতাশাং

সদ্যশ্চিন্ত্যনিমিষায় নমোহস্ত তস্মৈ ॥১৭॥

অম্বয়ঃ—অয়ং লোকঃ বিকর্ষনিরতঃ (বিরুদ্ধ-কর্ষনিষ্ঠঃ) ত্বদুদিতৈ (গীতাসু যৎকরোষীত্যাদিভিঃ ত্বয়া এব সাক্ষাৎ উক্তৈ) ভবদর্শনে (ভগবদর্শনরূপে কর্ষণি) স্ত্রে (আত্মায়ৈ) কুশলে (হিতে) প্রমত্তঃ (অদত্চিত্তঃ যাবৎ বর্ততে) তাবৎ অস্য (লোকস্য) জীবিতাশাং (জীবনং) যঃ বলবান্ (কালঃ) সদ্যঃ (শীঘ্রমেব) চিন্তি (হস্তি) অনিমিষায় (কালরূপায়) তস্মৈ (তুভ্যং) নমঃ অস্ত ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে বিভো! লোকসকল যে পর্যন্ত সাক্ষাৎ আপনার কথিত (পঞ্চরাত্রোক্ত) ভগবদর্শন-রূপ নিজ হিতে অমনোযোগী ও বিরুদ্ধ কৰ্ম্মে রত থাকে, সেকাল পর্যন্তই বলবান্ কাল তাহাদের পর-মায়ু সদ্য ছেদন করিয়া থাকে। সেই কালস্বরূপ আপনাকে নমস্কার ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—বিশ্বরূপত্বমুক্তমথ বিশ্বনিষণ্ডু কালরূপ-ত্বেন প্রণমতি লোকো মনুষ্যাदिঃ কুশলে কৰ্ম্মণি প্রমত্তঃ অকৃতাবধানঃ। কুশলং কৰ্ম্মেব কিং তত্রাহ ভবদর্শনে, ননু স্বধৰ্ম্মেণ তমভ্যর্চ্যোক্ত্যন্তঃ জানিনো জ্ঞানযজ্ঞেন যজন্তি জ্ঞানবিগ্রহমিত্যুক্তেষ্ট কৰ্ম্মজ্ঞানযোগাভ্যামপি ভগবদর্শনমেব স্যাতিতি কেচিদ্ধ্যাচক্ষতে তত্রাহ ত্বদু-দিতৈ ত্বয়ৈব মদর্শনমিদমেবেতি সাক্ষাদুক্তৈঃ যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া আত্মলব্ধয়ে ইত্যেকাদশাৎ (১১।২।৩৪)। পঞ্চরাত্রস্য কৃৎসন্য বস্তা তু ভগবান্ স্বয়মিতি মোক্ষধৰ্ম্মাচ্চ স্ত্রে স্বীয়ৈ স্বকর্তব্য ইত্যর্থঃ। তদেবং ত্বত্ত্বলোকেভ্যোহন্যেত্বেব কালস্যাদিকার ইতি দ্যোতিতম্। অস্য অভক্তলোকস্য জীবিতস্য-প্যাশাং কিমুত ভোগাদিবাঞ্ছামিত্যর্থঃ। অনিমিষায় কালায় ॥ ১৭ ॥

টীকার বলানুবাদ—বিশ্বরূপত্ব বলিয়া, তারপর বিশ্বের নিয়ামক কালরূপে নমস্কার করিতেছেন—‘লোকঃ’, লোকসকল (বিরুদ্ধ কৰ্ম্মে আসক্ত হইয়া) কুশল কৰ্ম্মে প্রমত্ত অর্থাৎ অমনোযোগী হয়। কুশল কৰ্ম্মই বা কি? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভবদর্শনে’, আপনার অর্চনরূপ কুশল কৰ্ম্মে। দেখুন—কেহ কেহ বলেন, ‘স্বধৰ্ম্মের দ্বারা তোমার অর্চনা করিয়া’ এবং ‘জ্ঞানিগণ জ্ঞানযজ্ঞের দ্বারা জ্ঞানবিগ্রহ তোমার

যজন করিয়া থাকেন’—ইত্যাদি উক্তিবশতঃ কৰ্ম্ম ও জ্ঞানযোগের দ্বারাও ভগবানের অর্চনাই হয়। তাহাতে বলিতেছেন—‘ত্বদুদিতৈ’, তোমার কথিত বাক্যে, অর্থাৎ তুমি নিজেই ‘ইহাই আমার অর্চন’—এইরূপ সাক্ষাদভাবে যাহা বলিয়াছ, তাহাতে। যেমন শ্রীএকাদশ স্কন্ধে নবযোগীন্দ্র-সংবাদে ভাগবত ধৰ্ম্ম নিরূপণে উক্ত হইয়াছে—“নিজেকে পাইবার জন্য ভগবান্ নিজে যে সকল উপায় বলিয়াছেন, তাহা ভাগবত ধৰ্ম্ম।” শ্রীমহাভারতে মোক্ষধৰ্ম্মেও বলা হইয়াছে—“সমগ্র পঞ্চরাত্রের বস্তা ভগবান্ স্বয়ং”। ‘স্ত্রে’—বলিতে নিজ কর্তব্য বিষয়ে। অতএব তোমার ভক্তজন ব্যতীত অন্যের উপরই কালের অধিকার (প্রভাব)—ইহা দ্যোতিত হইতেছে। ‘অস্য’—এই অভক্ত জনের জীবনের আশাও (সদ্য ছেদন করিয়া থাকেন), আর ভোগাদি বাঞ্ছার কথা অধিক কি?—এই অর্থ। ‘অনিমিষায়’—বলিতে কালস্বরূপ (তোমাকে নমস্কার করি) ॥ ১৭ ॥

মধ—

নিত্যজ্ঞানদৃশা নিত্যং লবকালমপীশ্বরঃ।

পশ্যেৎ তাৎকালিকং চৈব তস্মাদনিমিষো হরিঃ।

কালস্যানিমিষত্বং চ লবাদেনিত্যবীক্ষণাৎ ॥

ইতি তত্ত্বসারে ॥ ১৭ ॥

তথ্য—বিকর্ষ—ভগবদ্বহির্মুখ কৰ্ম্ম; অর্চন—পঞ্চরাত্রাদির উক্ত অর্চনবিধি; মহাভারত শাস্তি-পর্বের মোক্ষধৰ্ম্মের উক্তি হইতে জানা যায় সমগ্র পঞ্চরাত্রের বস্তা স্বয়ং ভগবান্ (শ্রীজীব)।

—ভাঃ ৩।৭।৩১ শ্লোকের তথ্য দ্রষ্টব্য।

“শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদি পঞ্চরাত্রবিধিঃ বিনা।

ঐকান্তিকী হরের্ভক্তিৰূপেপাত্যৈব কেবলম্ ॥

ভঃ রঃ সিদ্ধু পূর্ব ২ লহরী ৪৬ সংখ্যাধৃত ব্রহ্মযামল-বচন ॥ ১৭ ॥

স্বস্মাদ্বিভেদম্যহমপি দ্বিপরাঙ্কধিক্ষা-

মধ্যাসিতঃ সকললোকনমস্কৃতং যৎ।

তেপে তপো বহুসবোহবরুৎসমান-

স্তস্মৈ নমো ভগবতেহধিমখায় তুভ্যম্ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—যৎ সকললোকনমস্কৃতং (সর্বজীব-

বন্দিতং) দ্বিপরাঙ্কধিক্ষ্যং (তৎপরিমিতকালস্থায়ী
ধিক্ষ্যং স্থানং) অধ্যাসিতঃ (আরাঢ়ঃ) অহং (ব্রহ্মা)
অপি যস্মাৎ (কালরূপাৎ ভবতঃ) বিভেমি (ভীতঃ
ভবামি, ভীতঃ সন্) অবরুৎসমানঃ (হ্রামেব প্রাপ্তু-
মিচ্ছন্) বহুসবঃ (বহবঃ সবাঃ যাগাঃ সংবৎসরাঃ
বা যস্য সঃ, বহুন্ যাগান্ কৃত্বা বহুন্ সংবৎসরান্
বা) তপঃ তেপে (তপ্তবান্) তস্মৈ অধিমখ্যাম্ (যজ্ঞা-
ধিষ্ঠাত্র্যে) ভগবতে তুভ্যং নমঃ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, সর্বলোকমান্য দ্বিপরাঙ্ক-
কালস্থায়ী স্থানারূঢ় আমি ব্রহ্মাও কালরূপ আপনা
হইতে ভীত হই এবং আপনাকে পাইবার জন্য বহু-
বিধ যজ্ঞের অনুষ্ঠানপূর্বক বা বহু বৎসর তপস্যা
করি, সেই যজ্ঞাদি কর্মের অধিষ্ঠাতৃস্বরূপ আপনাকে
নমস্কার ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তস্য কালবলবত্ত্বস্য সীমামাহ ।
যস্মাৎ কালাৎ অহং ব্রহ্মা দ্বিপরাঙ্কাবস্থায়ী ধিক্ষ্যং
স্থানং সত্যলোকং । অধ্যাসিতোহপি বিভেমি তথা
অবরুৎসমানঃ অবরোদ্ধুং কালং বশীকর্তুমিচ্ছন্
বহুসবঃ বহবঃ সবা যজ্ঞা যস্য তথাভূতঃ সন্ তপশ্চ
অহন্তেপে । তদপি বিভেমীত্যর্থঃ । ননু কালবশীকারা-
র্থং বহুযজ্ঞপ্রবৃত্তৌ তব কদা কা যুক্তিরাসীত্তদ্রাহ অধি-
মখ্যাম্ মখানামধিষ্ঠাত্র্যে তুভ্যং নমঃ । মখানামধিষ্ঠা-
ত্বস্তব মথৈরেব যজ্ঞেন কালো মে বশী ভবত্বিতি
বুদ্ধ্যেত্যর্থঃ । প্রত্যুত কালেনৈবাহং বশীকৃতঃ সং-
প্রত্যপি বিভেম্যতস্তব শুদ্ধভক্তিং বিনা কালো ন জেনো
ভবতীত্যদ্য জাততত্ত্বোহিতঃপরং শুদ্ধামেব ভক্তিং
করবাণীতি ধ্বনিঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উক্ত কালের বলবত্ত্বের সীমা
বলিতেছেন—‘যস্মাৎ’, যে কাল হইতে আমি
ব্রহ্মা দ্বি-পরাঙ্ককাল স্থায়ী সত্যলোকে অবস্থান
করিয়াও ভীত হই। ‘অবরুৎসমানঃ’—সেই
কালকে বশীভূত করিতে ইচ্ছা করিয়া, ‘বহুসবঃ’—
বহু যজ্ঞ যাহার, তথাভূত অর্থাৎ বহু যজ্ঞের অনুষ্ঠান-
কারী হইয়া আমি তপস্যাও করিয়াছিলাম, তথাপি
আমি (সেই কাল হইতে) ভীত হইতেছি, এই অর্থ ।
দেখুন—সেই কালকে বশীকারের নিমিত্ত বহুযজ্ঞের
প্রবৃত্তিতে আপনার কখন, কি যুক্তি ছিল ? (অর্থাৎ

কখন হইতে বহু যজ্ঞের প্রবৃত্তি এবং সেই যজ্ঞবিষয়ে
আপনার কি যুক্তি ?) তাহাতে বলিতেছেন—‘অধি-
মখ্যাম্’, যজ্ঞসকলের অধিষ্ঠাতা তোমাকে নমস্কার ।
যজ্ঞসকলের অধিষ্ঠাতা তোমার যজ্ঞের দ্বারাই যজ্ঞের
ফলে কাল আমার বশীভূত হইবে, এইরূপ বুদ্ধিতে—
এই অর্থ । প্রকৃতপক্ষে কিন্তু কালের দ্বারাই আমি
বশীকৃত হইয়াছি, এখনও আমি ভীত হইতেছি,
অতএব তোমার শুদ্ধভক্তি ব্যতীত কালকে কখনই
জয় করা যায় না—এই তত্ত্বই আজ আমি অবগত
হইয়াছি, অনন্তর শুদ্ধ ভক্তিরই আমি অনুষ্ঠান করিব,
ইহা ধ্বনিত হইতেছে ॥ ১৮ ॥

তির্য্যগম্নস্যবিবৃদ্ধাদিস্থ জীবযোনি-
শ্বেচ্ছাশ্রয়সেতুপরাংশস্মা যঃ ।

রেমে নিরন্তবিশ্বয়োগ্যপবরুৎসদেহ-

স্তস্মৈ নমো ভগবতে পুরুষোত্তমায় ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—যঃ (পুরুষোত্তমঃ) নিরন্তবিশ্বয়ঃ
(স্বানন্দানুভবেনৈব নিরন্তবিশ্বয়সুখঃ) অপি আশ্র-
কৃতসেতুপরাংশস্মা (স্বকৃতধর্মমর্যাদাপালনেচ্ছয়া)
তির্য্যগম্নস্যবিবৃদ্ধাদিস্থ জীবযোনিষু অবরুৎসদেহঃ
(শ্বেচ্ছয়া স্বীকৃতমুক্তিঃ সন্) রেমে (ক্রীড়িতবান্)
তস্মৈ পুরুষোত্তমায় ভগবতে (তুভ্যং) নমঃ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্ ! আপনি আশ্রামতা-
হেতু (জীবগোচর প্রাকৃত) বিশ্বয়-সুখ হইতে নিরন্ত
হইয়াও নিজকৃত ধর্মমর্যাদা পালনের জন্য শ্বেচ্ছা-
ক্রমে দেব, পশু, পক্ষী ও নরাদি জীবযোনিতে স্থায়
নিত্য মুক্তি প্রকট করিয়া ক্রীড়া করিয়া থাকেন ।
অতএব (আপনাতে উপাধি ধর্মের সংস্পর্শ না
থাকাতে) আপনিই পুরুষোত্তম ; যৈঃশ্রীঃশালী আপ-
নাকে নমস্কার ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং জগদ্রপত্নেন তন্নিয়ন্তৃকালরূপ-
ত্বেন চ প্রণম্যোদানীং পরমোপাস্যসচ্চিদানন্দস্বরূপত্বেন
প্রণমতি । তির্য্যগাদিস্থ শ্বেচ্ছ্যৈব অবতীর্ণ ইতি শেষঃ ।
স্বকৃতসেতুপরাংশস্মা রেমে আশ্রামত্বাৎ ত্যক্তবিশ্বয়-
সুখোহপি “পত্রং পুষ্পং ফলং তোমং যো মে ভক্ত্যা
প্রযচ্ছতি । তদহং ভক্ত্যুপহৃতময়ামি প্রযতাম্বনঃ”

(গীতা ৯।২৬) ইতি স্বকৃত-মর্যাদা-পালনায় স্বভক্তো-
পনীত-স্বকচন্দনগন্ধপুষ্পশ্যাদ্যুপভোগ্যেবব রেমে
“নাহমাত্মানমাশাসে মন্ত্তৈঃ সাধুভিবিনা” ইত্যাত্মা-
রামত্বেহ্যপ্যপূর্ণকাম ইবেতি ভাবঃ। স্রগাদীনাং প্রাকৃত-
বিষয়ত্বেহপি ভগবদর্থবিনিযুক্তত্বে সতি তৎক্ষণ এবা-
প্রাকৃতত্বং স্যাদিত্যেকাদশে (১৯।২৫।২৭-২৯) ব্যাক্তী-
ভবিষ্যতি। অবরুদ্ধদেহঃ ভাণ্ডরিমতে অবৈতাকার-
লোপে বিভূত্বাদানন্তদেহঃ সচ্চিদানন্দশরীর এবৈ-
তার্থঃ। যদ্বা। আত্মকৃতসেতোঃ স্বভক্তবশ্যত্বরূপ-
মর্যাদায়াঃ পরি সর্বতোভাবেনোপসয়া প্রাপ্তীচ্ছয়া
শ্রীশোদয়া দাশেনবান্যৈরপি ভক্তৈঃ প্রণয়রসনয়া
অবরুদ্ধদেহঃ অতঃ সর্বোৎকর্ষাৎ মহৎস্রষ্টাদ্যর্যামি-
পুরুষোভ্যোহপ্যুত্তমায়ৈতি কৃষ্ণাবতার এব তাৎপর্যং।
যদুস্তং। যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ।
অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ (গীতা
১৫।১৮) ইতি ॥ ১৯ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকার জগদ্রূপে এবং
তাহার নিয়ন্তা কালরূপে প্রণাম করিয়া এক্ষণে পরম
উপাস্য সচ্চিদানন্দ-স্বরূপত্ব-রূপে প্রণাম করিতেছেন
—তির্ঘাক, মনুষ্য ও দেবাদি জীবযোনিতে স্বেচ্ছায়
তুমি অবতীর্ণ হইয়া থাক। ‘আত্মকৃত-সেতু-পরীপসয়া’
—স্বকৃত ধর্ম-মর্যাদা পালনের ইচ্ছায় ‘রেমে’—
ভগবান্ ক্রীড়া করিয়া থাকেন। তুমি আত্মরাম
বলিয়া বিষয় সূখ পরিত্যাগ করিলেও, যেমন শ্রী-
গীতাতে বলিয়াছে—“পত্র, পুষ্প, ফল বা জল, যিনি
যাহা ভুক্তিপূর্বক আমাকে প্রদান করেন, আমি
শুভচিত্ত ব্যক্তির শ্রদ্ধাপ্রদত্ত সেই পদার্থ প্রীতিপূর্বক
গ্রহণ করিয়া থাকি।”—এই স্বকৃত মর্যাদা পালনের
নিমিত্ত নিজ-ভক্তের দ্বারা উপনীত মালা, চন্দন, গন্ধ,
পুষ্প, শয্যাাদি উপভোগ্য বস্তুতেই আনন্দ উপভোগ
করিয়া থাক। সেইরূপ শ্রীমদ্ভাগবতে নবম স্কন্ধে
অশ্বরীষ-মহারাজের উপাখ্যানে মহামুনি দুর্বাসার
প্রতি—“হে ব্রহ্মন্! যাহাদের আমি পরা গতি,
সেই আমার ভক্ত সাধুজন ব্যতীত, আমি আমাকে
এবং আত্যন্তিক ঐশ্বর্য্যও (মহালক্ষ্মীদেবীকেও)
কামনা করি না।” ইত্যাদি শ্রীভগবানের উক্তিবশতঃ
ভগবান্ আত্মরাম হইলেও (ভক্ত ব্যতীত) অপূর্ণকামের
মতই যেন অবস্থান করেন—এই ভাব। মালাদি

প্রাকৃত বস্তু হইলেও শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে সমপিত
হওয়ায় তৎক্ষণাৎ সেই সকল বস্তুর অপ্রাকৃতত্ব
হইয়া থাকে, ইহা একাদশ স্কন্ধে পরিষ্ফুট হইবে।
(একাদশ স্কন্ধে পঞ্চবিংশ অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ বলিয়া-
ছেন—দ্রব্য, দেশ, ফল, কাল, জ্ঞান, কর্ম্ম, কারক,
শ্রদ্ধা, অবস্থা, আকৃতি, নিষ্ঠা—সমস্ত ভাবই আমাতে
সমপিত হইলে ত্রিগুণাত্মক হইয়া যায়।) ‘অবরুদ্ধ-
দেহঃ’—বৈয়াকরণিক ভাণ্ডরি মুনির মতে, (ন অব-
রুদ্ধ—এই নঞ্ প্রয়োগে) ‘অব’ এই উপসর্গের
অকার লোপ হওয়ায় অবরুদ্ধ শব্দের অর্থ যাহা
আবৃত হয় নাই, ভগবান্ বিভু বলিয়া অনাবৃত-দেহ
অর্থাৎ সচ্চিদানন্দশরীরই—এই অর্থ। অথবা—
‘আত্মকৃত-সেতোঃ’—নিজ ভক্তজনের বশ্যত্বরূপ
মর্যাদার, ‘পরীপসয়া’—সর্বতোভাবে প্রাপ্তির ইচ্ছায়
মাতা শ্রীশোদা কর্তৃক রজ্জুর দ্বারা এবং অন্য ভক্ত-
জনের প্রণয়রসনার দ্বারা যিনি অবরুদ্ধ-দেহ (অর্থাৎ
ভক্তবশ্যত্বরূপ স্বকৃত মর্যাদা রক্ষণের নিমিত্ত শ্রীভগ-
বান্ ভক্তের প্রীতির বন্ধন অঙ্গীকার করেন)। অত-
এব সর্বতোভাবে উৎকর্ষবশতঃ মহৎস্রষ্টাদি অন্ত-
র্যামী পুরুষগণ হইতেও যিনি উত্তম, (সেই পুরু-
ষোত্তম শ্রীকৃষ্ণকে আমি নমস্কার করি।)—ইহাতে
শ্রীকৃষ্ণাবতারেই তাৎপর্য্য উক্ত হইল। যেমন
শ্রীগীতাতে বলা হইয়াছে—“যেহেতু আমি ক্ষর হইতে
অতীত এবং অক্ষর হইতেও পরমোৎকৃষ্ট, অতএব
লোক ও বেদ-মধ্যে আমি ‘পুরুষোত্তম’ বলিয়া
প্রসিদ্ধ হই।” ॥ ১৯ ॥

মধ্ব—অনিরন্তরতিনিত্যরতিঃ ॥ ১৯ ॥

তথ্য—পুরুষোত্তম—উপাধিধর্মের সংস্পর্শ না
থাকাহেতু ভগবান্ই পুরুষোত্তম। গীতা ১৫।১৮
শ্লোকে উক্ত হইয়াছে—বিভিন্নাংশগত চৈতন্যরূপ
জীব দ্বিবিধ—‘ক্ষর’ ও ‘অক্ষর’। ক্ষরস্বভাবপ্রযুক্ত
অনেকাবস্থ বদ্ধ জীবই ক্ষর পুরুষ। তদভাবপ্রযুক্ত
একাবস্থ জীবই ‘অক্ষর’ বা ‘মুক্ত’ পুরুষ। ব্রহ্মা-
দিস্তত্ত্বপর্য্যন্ত ভূতসমূহ ‘ক্ষর’ ও কৃতিস্ব পুরুষ সর্বদা
একাবস্থ অতএব ‘অক্ষর’। এই ক্ষর ও অক্ষরবাচ্য
উভয়বিধ পুরুষ হইতে আমি (ভগবান্) অতীত ও
উৎকৃষ্ট। অতএব লোকে ও বেদে আমাকে ‘পুরু-
ষোত্তম’ বলিয়া গান করে। (শ্রীধর)। বদ্ধজীব-

গোচরীভূত প্রাকৃত অর্থ (বিষয়) হইতে ভগবান্ নিরস্ত। অর্থাৎ প্রাকৃত জীব অক্ষজ্ঞানে একমাত্র পরমভোক্তা ভগবানের বিষয়ভোগ মাগিয়া নিতে পারে না। (শ্রীজীব)। শ্রীভগবান্ আত্মারাম এবং সমস্ত বিষয়সুখবজ্জিত হইলেও “প্রযতাত্মা ভক্তসকল আমাকে ভক্তি সহকারে পত্র, পুষ্প, ফল, জল, যাহা কিছু দেন, তাহাই আমি আমার ভক্তের প্রদত্ত বলিয়া অত্যন্ত স্নেহপূর্বক স্বীকার করি (গীতা ৯।২৬)”— এই ভগবদ্ বাক্যানুসারে ভগবান্ নিজকৃত মর্যাদা পালনের জন্য স্বভক্ত প্রদত্ত মালা, চন্দন, শয্যাাদি উপভোগেতেই রমণ করেন। ভগবান্ নিজ সাধু ভক্তগণ ব্যতীত নিজেকে চান না। ভগবান্ আত্মারাম হইলেও ভক্তবাৎসল্যপ্রযুক্ত ভক্তগণের সেবাপ্রহণ করিবার জন্য অপূর্ণকামের ন্যায় অভিনয় করেন— ইহাই ভাবার্থ। মালাচন্দনাদি ভগবদ্বহির্মুখের ভোগচক্ষে প্রাকৃত বিষয় বলিয়া বোধ হইলেও ভগবানের জন্য বিশেষরূপে নিযুক্ত হইলে সেবানুখ নেত্রে ‘অপ্রাকৃত’ বলিয়া দর্শন হয়, ইহা একাদশ স্কন্ধে (১১।২৫।২৭-২৯) বিশেষরূপে ব্যক্ত হইবে। মহৎশ্রুতি কারণার্ণবশায়ী, সমষ্টি জীবান্তর্যামী গর্ভোদকশায়ী ও ব্যষ্টি জীবান্তর্যামী পুরুষস্বয় হইতেও উত্তম বলিয়া শ্রীকৃষ্ণই ‘পুরুষোত্তম’ ॥ (চক্ৰবর্তী) ॥ ১৯ ॥

যোহবিদ্যমানুগহতোহপি দশার্দ্ধরত্না

নিদ্রামুবাহ জঠরীকৃতলোকযাত্রাঃ ।

অন্তর্জলেহিকশিপুস্পর্শানুকূলাং

ভীমোন্নিমালিনি জনস্য সুখং বিরুবন্ ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—দশার্দ্ধরত্না (দশার্দ্ধাঃ পঞ্চরত্নাঃ যস্যাত্মা) অবিদ্যয়া (নিদ্রাহেতুভূতয়া) অনুপহতঃ (অনভিভূতঃ) অপি জঠরীকৃতলোকযাত্রাঃ (জঠরীকৃতা উদরে প্রবিলাপিতা লোকযাত্রা লোকস্থিতিঃ যেন সঃ) জনস্য (নিদ্রাগস্য অবিবেকিনঃ লোকস্য) সুখং (নিদ্রাসুখং ঈদৃক ইতি) বিরুবন্ (প্রদর্শয়ন্ উপহসন্) যঃ (ত্বং) ভীমোন্নিমালিনি (ভীমানাং ভয়ঙ্করীণাম্ উদ্ভীপাং তরঙ্গাণাং মালাঃ বিদ্যন্তে যস্মিন্ তস্মিন্) অন্তর্জলে (কারণসলিলমধ্যে) অহিকশিপুস্পর্শানুকূলাং

(অহিঃ সর্পরাজঃ এব কশিপুঃ শয্যা তস্য স্পর্শেঃ অনুকূলেঃ যস্যাত্মা তাং) নিদ্রাম্ উবাহ (স্বীকৃতবান্ তস্মৈ তুভ্যং নমঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো! আপনি পঞ্চ প্রকার বৃত্তি-বিশিষ্ট নিদ্রার হেতুভূত অবিদ্যাকর্তৃক অনভিভূত হইয়াও লোকত্রয়ের সংস্থানরূপ বিশ্ব ভবদীর্ঘ উদরে বিলীনপূর্বক অবিবেকী নিদ্রালু জনগণের নিদ্রাসুখ এইরূপ ইহা প্রদর্শন নিমিত্ত ভয়ানক তরঙ্গসঙ্কুল জল-মধ্যে অনন্ত নাগশয্যা শায়িত হইয়া তৎস্পর্শসুখে নিদ্রা স্বীকার করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ইদানীং দৃশ্যমানাং নিজোপাস্যাং মূর্তিঃ প্রণমতি দ্বাভ্যাং। দশার্দ্ধাঃ পঞ্চরত্নয়ো যস্যাত্ময়া অবিদ্যয়া নিদ্রাহেতুভূতয়া অনভিভূতোহপি নিদ্রামুবাহঃ তস্মাদিয়ন্তে স্বরূপশক্তিমযোব নিদ্রেতি ভাবঃ। জঠরীকৃতা উদরে প্রবিলাপিতা লোকযাত্রা লোকপরস্পরা যস্য সঃ। অহিরেব কশিপুঃ শয্যা তস্য স্পর্শেহনুকূলো যস্যাত্মা। ভীমোন্নিমালিনি প্রলয়-সমুদ্রে জনস্য প্রাকৃতলোকস্যাপি। জলমধ্যস্থকোমল-শয্যাশায়িনঃ সুখং ভবতীতি বিরুবন্ লোকবল্লীল এব ত্বং ভবতীতি ভাবঃ। যদ্বা প্রলয়কালেহপি জনমাত্র-ভয়েদে সমুদ্রেহপি সর্পশয্যায়ামপি সুখেদ ত্বং নিদ্রাসীতি সর্বকালসর্বদেশসর্বসঙ্গনির্ভয়ত্বমেব নান্য ইতি ভাবঃ। সুখং বিরুবন্নিতি কালদেশসঙ্গতো ভয়যুক্তো-হপি নিদ্রালুই জনঃ সুখমেব নিদ্রাতীতি ॥ ২০ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—এক্কে দৃশ্যমান নিজের উপাস্যমূর্তির প্রণাম করিতেছেন—দুইটি শ্লোকে। ‘দশার্দ্ধাঃ’—দশের অর্দ্ধ অর্থাৎ পঞ্চ বৃত্তি যাহার, সেই নিদ্রার হেতুভূত অবিদ্যার দ্বারা অনভিভূত হইলেও তুমি নিদ্রা স্বীকার করিয়াছিলে (অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিनिবেশ—এই পাঁচ প্রকার বৃত্তি-বিশিষ্টা অবিদ্যা নিদ্রার কারণ। সেই অবিদ্যা তোমাকে অভিভূত করিতে পারে না), অতএব ইহা তোমার স্বরূপশক্তিময়ী নিদ্রা—এই ভাব। ‘জঠরীকৃত-লোকযাত্রাঃ’—উদরে বিলয়-প্রাপ্তা লোকযাত্রা, অর্থাৎ লোকপরস্পরা যাহার, সেই তুমি। (তৎকালে এই সমস্ত লোক তোমার উদরমধ্যে বিলীন ছিল, তথাপি অবিদ্যার দ্বারা অনভিভূত হইয়াও) ‘ভীমোন্নিমালিনি অন্তর্জলে’—ভয়ঙ্কর তরঙ্গসঙ্কুল জলমধ্যে

অর্থাৎ প্রলয়সমুদ্রে, ‘জনস্য’—প্রাকৃত লোকেরও, অর্থাৎ জলমধ্যস্থ কোমল শয্যাশায়ী জনের যেরূপ সুখ হয়, তাহা দেখাইবার জন্য তুমি ‘লোকবল্লীলঃ’ লোকের ন্যায় লীলাশীলই হইয়াছ—এই ভাব। অথবা—প্রলয়কালেও, প্রত্যেক জনের ভীতিপ্রদ সমুদ্রেও, সর্প-শয্যাতেও তুমি সুখে নিদ্রা যাইতেছ, ইহাতে সর্বকালে, সর্বদেশে ও সর্বসঙ্গে তুমিই একমাত্র নির্ভয়, অপর কেহ নহে—এই ভাব। ‘সুখং বিশ্বংবন’—নিদ্রাসুখ যেরূপ হয়, তাহা দেখাইবার অভিপ্রায়ে, অর্থাৎ কাল, দেশ ও সঙ্গবশতঃ ভয়যুক্ত হইলেও (সংসার-সাগর মধ্যে ভোগরূপ সর্পের উপরে প্রায় অবিবেচক) নিদ্রারত ব্যক্তি সুখেই নিদ্রা যায়, ইহা প্রদর্শনের নিমিত্ত ॥ ২০ ॥

যম্মাভিপদ্যভবনাদহমাসমীড়্য
লোকব্রয়োপকরণো যদনুগ্রহণ।
তস্মৈ নমস্ত উদরস্থভবায় যোগ-
নিদ্রাবসানবিকসম্মলিনেষ্কণায় ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ঈড়্য ! (স্তবাহ) লোকব্রয়োপকরণঃ (লোকব্রয়োপকরণং যস্য যম্মা লোকব্রয়স্য সৃষ্টা দিদ্ধারেণ উপকরোতি যঃ সঃ) অহং যম্মাভিপদ্য-ভবনাৎ (যস্য তব নাভিপদ্যমেব ভবনং তস্মাৎ) যদনু-গ্রহণ (যস্য কৃপণা) আসম্ (অভবম্) উদরস্থভবায় (উদরে স্থিতোভবঃ সংসারপ্রপঞ্চঃ যস্য তস্মৈ) যোগ-নিদ্রাবসানবিকসম্মলিনেষ্কণায় (যোগনিদ্রাবসানে বিক-সৎ-নলিনবৎ ঈষ্কণঃ যস্য তস্মৈ) তস্মৈ (তথা-ভূতায়) তে (ভূতায়) নমঃ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে স্তবনীয় পুরুষ ! আপনারই অনু-গ্রহে আপনার নাভিকমল হইতে সৃষ্টাদি দ্বারা লোক-ব্রয়ের উপকারবিধানকারী—আমি (ব্রহ্মা) উৎপন্ন হইয়াছি। (প্রলয়কালে) সংসারপ্রপঞ্চ যখন আপনার উদরস্থ থাকে তখন আপনি নিদ্রিত থাকেন। যোগ-নিদ্রার অবসান হওয়াতে এখন আপনার নয়নকমল বিকসিত হইয়াছে; আপনাকে নমস্কার ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—আসৎ অভুবৎ লোকব্রয়োপকরণ-মাজাকারি যস্য সঃ। যম্মা সৃষ্টাদিদ্ধারা লোকব্রয়-সোপকারী। উদরে স্থিতো ভবঃ সংসারপ্রপঞ্চো যস্য

তস্মৈ। যোগনিদ্রাবসানে সম্প্রতি রাত্র্যন্ত ইব বিক-সম্মলিনমিব ঈষ্কণং যস্য তস্মৈ। তেন হে মৎপ্রভো কৃপাপারাবার জাগৃহি জাগৃহি কিঙ্করোহহং মঙ্গলারাগ্নি-কং করবাণীতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আসম্’—আমি (ব্রহ্মা, তোমার নাভিকমল হইতে) উৎপন্ন হইয়াছিলাম। ‘লোকব্রয়োপকরণঃ’—লোকব্রয়ই উপকরণ অর্থাৎ আজাকারী মাহার, সেই আমি। অথবা—সৃষ্টাদির দ্বারা লোকব্রয়ের উপকারী। ‘উদরস্থ-ভবায়’—উদরে অবস্থিত ভব অর্থাৎ সংসার-প্রপঞ্চ মাহার, সেই তোমাকে (আমি নমস্কার করি)। ‘নিদ্রাবসান-বিকসম্মলিনেষ্কণায়’—সম্প্রতি যোগনিদ্রার অবসানে, যেন রাগ্নির শেষে প্রস্ফুটসুখ পদ্মের ন্যায় মাহার নয়নকমল বিকসিত হইয়াছে, সেই তোমাকে (আমি নমস্কার করি)। ইহার দ্বারা—হে আমার প্রভু, কৃপাসমুদ্র ! তুমি জাগ্রত হও, জাগ্রত হও, আমি তোমার কিঙ্কর, মঙ্গল আরতি করিতে ইচ্ছা করি-তেছি—এই ভাব ॥ ২১ ॥

সোহয়ং সমস্তজগতাং সুহৃদেক আত্মা
সত্ত্বেন যম্মুড়য়তে ভগবান্ ভগেন।
তেনৈব মে দৃশমনুস্পৃশতাদৃশথাহং
ব্রহ্ম্যামি পূর্ববদিদং প্রণতপ্রিয়োহসৌ ॥২২॥

অম্বয়ঃ—সঃ অয়ং (ভগবান্) সমস্তজগতাম্ সুহৃৎ একং (অনুসূতঃ) আত্মা (অন্তর্যামী চ) যৎ (যেন) সত্ত্বেন (জ্ঞানেন) ভগেন (ঐশ্বর্যেণ) মূড়-য়তে (বিশ্বং সুখয়তি) প্রণতপ্রিয়ঃ (ভক্তবৎসলঃ) অসৌ ভগবান্ তেনৈব (জ্ঞানেন ঐশ্বর্যেণ চ) মে দৃশং (প্রজ্ঞাম্) অনুস্পৃশতাৎ (যোজয়তু) যথা অহং পূর্ববৎ (পূর্বকল্পবৎ) ইদং (বিশ্বং) ব্রহ্ম্যামি (ব্রহ্মটুং ক্রমো ভবিষ্যামি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—সেই এই ভগবান্ আপনিই সমস্ত জগতের একমাত্র সুহৃৎ ও আত্মা। আপনি জ্ঞান ও ঐশ্বর্য্যদ্বারা বিশ্বের সুখ বিধান করেন। আপনি ভক্ত-বৎসল, (আমিও আপনার প্রণত ভক্ত) সেই প্রজ্ঞা আমাতে যোজনা করুন যেন আমি পূর্ব পূর্ব কল্পের ন্যায় এই বিশ্ব সৃষ্টি করিতে সমর্থ হই ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—এবং স্তূত্বা প্রার্থয়তে সোহয়মিতি চতুর্ভিঃ । সমস্তজগতাং প্রাকৃতাপ্রাকৃতানাং সুহৃৎ পালকঃ আত্মা নিরুপাধিপ্রেমাস্পদঃ । এবন্তৃতস্যান্য-স্যাভাবাদেকঃ । যদ্বশস্মাৎ সত্ত্বেন শুভেন পালন-লক্ষণেন সমস্তজগন্তোব প্রাকৃতানি মৃড়য়তে সুখয়তি । ভগেন স্বীয়ষড়ৈশ্বর্যেণ অপ্রাকৃতান্ ভক্তজনানপি মৃড়-য়তে । তস্মাৎ তেনৈব সত্ত্বেন কিঞ্চিন্নাত্ত্বেন ভগেন চ মে মম দৃশং প্রজাং প্রাকৃতাং ভক্তিমত্বাদংশেনা-প্রাকৃতীঞ্চ অনুস্পৃশতু পালয়তু যথাহং ব্রহ্ম্যামি প্রাকৃ-তান্ মরীচ্যাদীন্ স্রষ্টুং অপ্রাকৃতান্ নারদাদীংশ্চবি-র্ভাবয়িতুং তাস্যামি যতোহসৌ প্রভুঃ প্রণতিমাত্রৈ কৃতে-হপি প্রিয়ঃ ॥ ২২ ॥

ঐক্যবঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মা এই প্রকারে স্তব সমা-পন করিয়া প্রার্থনা করিতেছেন—‘সোহয়ম্’—ইত্যাদি চারিটি শ্লোকে । ‘সমস্তজগতাং’—প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত সমস্ত জগতের ‘সুহৃৎ’—পালক, এবং ‘আত্মা’—নিরুপাধিক প্রেমের একমাত্র আশ্রয় । ‘একঃ’—এইপ্রকার অন্য কেহ নাই বলিয়া, আপনি এক, অদ্বিতীয় । ‘যৎ’—যেহেতু ‘সত্ত্বেন’—পালন-লক্ষণ সত্ত্বগুণের দ্বারা প্রাকৃত সমস্ত জগৎকেই আপনি ‘মৃড়য়তে’—সুখী করিতেছেন । ‘ভগেন’—স্বীয় ঐশ্বর্যের দ্বারা অপ্রাকৃত ভক্তজনকেও প্রমোদিত করিতেছেন । অতএব সেই সত্ত্বের দ্বারাই এবং কিঞ্চিন্নাত্ত্ব ঐশ্বর্যের দ্বারাও ‘মে দৃশং’—আমার প্রজাকে প্রাকৃতা এবং ভক্তিমত্বাহেতু অংশে অপ্র-কৃতাও ‘অনুস্পৃশতু’—পালন করুন (অর্থাৎ আমাতে আপনার সেই জ্ঞান ও ঐশ্বর্য অর্পণ করুন), যাহাতে আমি পূর্বের মত স্বজন করিতে পারি । প্রাকৃত মরীচি প্রভৃতিকে সৃষ্টি করিতে এবং অপ্রাকৃত নারদ প্রভৃতির আবির্ভাব ঘটাইতে জানিতে পারি । যেহেতু তিনিই আমার প্রভু এবং ‘প্রণতপ্রিয়ঃ’—প্রণামমাত্র করিলেও প্রিয় হন ॥ ২২ ॥

মধঃ—

স্বসামর্থ্যাৎ স্বকর্ম্মণি রময়া সহ কেশবঃ ।

কুরুতে স্বয়মেবৈষ কানিচিৎ পুরুষোত্তমঃ ॥

ইতি নারদীয়ে ।

আত্মশব্দস্য মুখ্যার্থো বিষ্ণুরেকঃ সনাতনঃ ।

সম্প্রহৃদেহমনসো বুদ্ধিজীবাঃ স্বয়ং তথা ।

ব্রহ্মাপ্যমুখ্যাঃ ব্রহ্মশঃ উৎকর্ষোহ্যাত্মতা ভবেৎ ॥
ইতি প্রকাশসংহিতানাম্ ॥ ২২-২৩ ॥

এষ প্রপন্নবরদো রময়াত্মজা

যদ্বশং করিষ্যতি গৃহীতগুণাবতারঃ ।

তস্মিন্ স্ববিজ্ঞমমিদং স্বজতোহপি চেতো
যুজীত কর্ম্মশমলঞ্চ যথা বিজহ্যম্ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—আত্মাত্মজা রময়া (লক্ষ্ম্যা সহ) গৃহীত-গুণাবতারঃ (স্বীকৃতাবতারঃ) প্রপন্নবরদঃ (ভক্তবাৎসল্য-কল্পতরুঃ) সঃ এষঃ (ভগবান্) যৎ যৎ (কর্ম্ম) করিষ্যতি । স্ববিজ্ঞমং (স্বস্ব বিজ্ঞাঃ এব বিজ্ঞমঃ প্রভাবঃ যস্মিন্ তৎ) ইদং (বিশ্বং তদাত্ময়া) স্বজতঃ অপি (মে) চেতঃ তস্মিন্ (স্বকর্ম্মণি সঃ এব) যুজীত (নিযোজয়তু) যথা (যেন যোগেন অহং) কর্ম্ম (কর্ম্মাসক্তিং, তৎকৃতং) শমলঞ্চ (বৈষম্যাদিপাপঞ্চ) বিজহ্যম্ (তাক্ষ্যামি তথা দৃশমনুস্পৃতাৎ ইতি পূর্ব্বেণান্বয়ঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—(এইরূপে ব্রহ্মা স্তব সমাপন করিয়া চারিটি শ্লোকে নিজে প্রার্থনা করিতেছেন)—প্রণতজন-গণের বরপ্রদ, ভক্তবাৎসল্যাদি গুণের অবতার সেই ভগবান্ নিজ স্বরূপশক্তির সহিত যে যে লীলা সাধন করিবেন, আমি তাঁহারই (সেই বিষ্ণুরই) আদেশে এই বিশ্ব সৃষ্টি কার্য্য করিলেও, আমার চিত্তকে সেই-রূপ কার্য্যে নিযুক্ত করুন যেন আমি কর্ম্মাসক্তি ও তজ্জনিত বৈষম্যাদি পাপ পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হই ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—পুনশ্চ রজোগুণময়্যা সৃষ্টেবিভ্যৎ স্বীয়ভক্তেরভ্যাদয়ং প্রার্থয়তে । এষ ভবান্ প্রপন্নায় মহ্যং এতদ্বরদোহস্তিত্যর্থঃ । রময়া স্বরূপভূতস্মা ন তু মায়ন্ত্যেত্যর্থঃ । অতো গৃহীতগুণা ধৃতস্বরূপশক্ত্যুৎ-ভক্তবাৎসল্যাদিগুণা অবতারা যস্য সঃ । তস্মিন্ ধরোদ্ধরণাদৌ কর্ম্মণি মম চেতো যুজীত প্রবর্ত্তয়তু । মম কথংভূতস্য স্ববিজ্ঞমং স্বস্য স্বপ্রভোবিজ্ঞমঃ প্রভাবো যস্মিন্ তদিদং বিশ্বং স্বজতোহপি তেন সৃষ্টেটী মম চেতো নাসজ্জতু কিন্তু তল্লীলাকথন্যামেবেত্যর্থঃ । কর্ম্ম-শমলং সৃষ্ট্যুৎসং বৈষম্যাদিপাপং তাক্ষ্যামি ॥ ২৩ ॥

ঐক্যবঙ্গানুবাদ—আরও, রজোগুণময়ী সৃষ্টি

হইতে ভীত হইয়া নিজভক্তির অভ্যাস (বুদ্ধি) প্রার্থনা করিতেছেন—‘এষ প্রপন্ন-বরদঃ’, এই আপনি প্রপন্ন আমার প্রতি এইরূপ বরপ্রদ হউন—এই অর্থ। ‘রম্যা’—স্বরূপভূতা নিজভক্তির দ্বারা, কিন্তু মায়ার দ্বারা নহে, এই অর্থ। অতএব ‘গৃহীতগুণাবতারঃ’—স্বরূপশক্তি হইতে উৎখিত ভক্তবাৎসল্যাদি গুণ যাঁহার ধারণ করিয়াছেন, সেইরূপ অবতারসকল যাঁহার, তিনি। ‘তপ্তিমন্’—সেই পৃথিবীর উদ্ধরণাদি কর্মে আমার চিত্ত প্রবর্তিত করুন। কিরূপ আমার? তাহাতে বলিতেছেন—‘স্ব-বিক্রমং’, নিজ প্রভুর বিক্রম অর্থাৎ প্রভাব যাহাতে, সেই এই বিশ্ব, (তাঁহার আজ্ঞায়) আমি সৃষ্টি করিলেও, তাহার দ্বারা এই সৃষ্টিবিশেষে আমার চিত্ত যেন আসক্ত না হয়, কিন্তু তাঁহার লীলাকথাতেই (যেন আসক্ত হয়)—এই অর্থ। ‘কর্ষশমলং’—সৃষ্টিজনিত বৈষম্যাদি পাপ যেন আমি পরিহার করিতে সক্ষম হই ॥ ২৩ ॥

নাভিহ্রদাদিহ সতোহন্তসি যস্য পুংসো
বিজ্ঞানশক্তিরহমাসমনন্তশক্তেঃ ।
রূপং বিচিত্রমিদমস্য বিরূপতো মে
মা রীরীষীষ্ট নিগমস্য গিরাং বিসর্গঃ ॥২৪॥

অবয়বঃ—অন্তসি (জলে) সতঃ (শান্নিনঃ) যস্য অনন্ত-
শক্তেঃ পুংসঃ নাভিহ্রদাৎ ইহ বিজ্ঞানশক্তিঃ (বিজ্ঞানে
শক্তিঃ যস্য সঃ মহত্ত্বাঙ্ককস্য চিত্তস্য তদভিমানী)
অহং আসম্ অস্য (ভগবতঃ) ইদং বিচিত্রং রূপং
(বিশ্বং) বিরূপতঃ (বিস্তারয়তঃ) মে (মম) নিগমস্য
(বেদস্য অবয়বভূতানাং) গিরাং (বাক্যানাং) বিসর্গঃ
(উচ্চারণং) মা রীরীষীষ্ট (মা লুপ্যতাম্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—জলমধ্যে শায়িত অনন্ত শক্তিমান্ পুরু-
ষের নাভিহ্রদ হইতে মহত্ত্বাভিমানী আমি জাত হই-
য়াছি এবং তাঁহার বিচিত্ররূপ এই বিশ্ব বিস্তার করি-
তেছি, নিগমের অবয়বস্বরূপ আমার বাক্যোচ্চারণ
যেন লুপ্ত না হয় ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ । ভগবৎস্ববৈশ্বর্য্যসিদ্ধোঃ কণ-
মাগ্রেহপ্যগ্নিমন্ মম যৎ প্রবেশন্তং খলু বেদাভ্যাস-
প্রসাদাদেব । যদুক্তং বেদশঙ্কুস্তবেশ্বরেতি সংপ্রতি তু
সৃষ্টার্থকবিবিধব্যাপারবন্ধোনান্যাবস্যাৎ তস্য বেদস্য

বিস্মৃতির্ষে সংভবিষ্যতি সা মা ভূদিতি প্রার্থয়তে
নাভীতি যস্যান্তসি সতঃ পুংসন্তব নাভিহ্রদাদহমাসং
বিজ্ঞানশক্তিঃ বিজ্ঞানময়পুরুষঃ সমষ্টিজীবরূপঃ
বুদ্ধিতত্ত্বাধিষ্ঠাতা বা অস্য পরমেশ্বরস্য রূপমিদং বিশ্বং
বিস্তারয়তো মম নিগমস্য অবয়বভূতানাং গিরাং
বিসর্গঃ ঋগাদিভেদপ্রপঞ্চঃ মা রীরীষীষ্ট মাতিশয়েন
লুপ্যতাং মায়য়া বিস্মৃতো ভবত্বিত্যর্থঃ । রিষ্ হিংসায়-
মিত্যস্য যঙলুগন্তলিঙি কর্মকর্তৃরি রূপং ছান্দসং
॥ ২৪ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, হে ভগবন্ ! তোমার
ঐশ্বর্য্যাসিদ্ধুর এই কণামাত্রের আমার যে প্রবেশ, তাহা
বেদাভ্যাসের রূপাবশতঃই (সম্ভব হইয়াছে) । যেরূপ
উক্ত হইয়াছে—‘হে ঈশ্বর ! বেদই তোমার চক্ষুঃ’ ।
সম্প্রতি কিন্তু সৃষ্টিবিষয়ক বিবিধ কর্মে যুক্ত থাকায়,
অধ্যবসায় রহিত হওয়ায়, সেই বেদের বিস্মৃতি
আমার হইতে পারে, সেই বিস্মরণ যাহাতে না হয়,
সেইজন্য প্রার্থনা করিতেছেন—‘নাভিহ্রদাৎ’ ইত্যাদি ।
জলমধ্যে শায়িত (অনন্ত শক্তিবিশিষ্ট) তোমার নাভি-
রূপ হ্রদ হইতে আমি উৎপন্ন হইয়াছি । ‘বিজ্ঞান-
শক্তিঃ’—বিজ্ঞানে শক্তি যাহার, সেই আমি সমষ্টি-
জীবরূপ বিজ্ঞানময় পুরুষ অথবা বুদ্ধিতত্ত্বের অধি-
ষ্ঠাতা, এই পরমেশ্বরের বিচিত্ররূপ এই বিশ্ব বিস্তার
করিতে করিতে আমার, ‘নিগমস্য গিরাং বিসর্গঃ’—
বেদের অবয়বভূত বাক্যের উচ্চারণ, অর্থাৎ ঋগাদি
ভেদের প্রপঞ্চ (বিস্তার) ‘মা রীরীষীষ্ট’—অতিশয়-
রূপে লুপ্ত না হউক, অর্থাৎ মায়ার দ্বারা বিস্মৃত না
হউক—এই অর্থ । ‘মা রীরীষীষ্ট’—ইহার ব্যাক-
রণগত বৈশিষ্ট্য বলিতেছেন—হিংসা অর্থে রিষ্ ধাতুর
যঙলুগন্ত করিয়া লিঙ লকারে কর্মকর্তৃবাচ্যে এই রূপ,
ইহা বৈদিক প্রয়োগ ॥ ২৪ ॥

সোহসাবদন্ত্রকরণো ভগবান্ বিরুদ্ধ-
প্রেমস্মিতেন নন্মনাম্বুরূহং বিজুগত্ ।
উথায় বিশ্ববিজয়ায় চ নো বিষাদং
মাধ্ব্য গিরাপনয়তাৎ পুরুষঃ পুরাণঃ ॥২৫॥

অবয়বঃ—অদন্ত্রকরণঃ (অনন্তরূপাশীলঃ) পুরাণঃ
পুরুষঃ সঃ অসৌ ভগবান্ বিরুদ্ধপ্রেমস্মিতেন

(অধিকপ্রেমযুক্তহাস্যেন) নয়নাশ্রুহং (নয়নকমলং) বিজুগ্মন্ (বিজুগ্মন্ বিকশয়ন্) বিশ্ববিজয়ায় চ (জগতঃ উদ্ভবায় চকারাৎ অস্মদনুগ্রহায় চ) উখায় মাধ্ব্যা (মধুরয়া) গিরা (বাচা) নঃ (অস্মাকং) বিষাদং (খেদম্) অপনয়তাৎ (দূরীকরোতু) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—সেই পুরাতন পুরুষ ভগবান্ সামান্য করুণাবিশিষ্ট নহেন। তিনি সাতিশয় প্রেমহাস্যে নয়নকমল বিকসিত করিয়া এই বিশ্বের উদ্ভব এবং আমার প্রতি অনুগ্রহ করিবার জন্য গাত্রোত্থানপূর্বক সুমধুর বাক্যে আমার বিষাদ অপনোদন করুন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ। প্রভোঃ কৃপাকটাক্ষ-কৃপানি-দেশাভ্যামেব দাসস্য নিঃসংশয় আনন্দো ভবেদিত্তি তাবৈব প্রার্থয়তে সোহসাবিতি। বিজুগ্মন্ বিজুগ্মন্ নোহস্মাকং বিশ্বস্মিন্ সৰ্ব্বত্রৈব বিজয়ান্ন সৃষ্ট্যাদিষু পরাভবাভাবায় চকারাৎ পূৰ্ব্বোক্তবাক্শিহৃতসিদ্ধায় চ। মাধ্ব্যা মাধুর্যাময়্যা বিশ্বং সৃজেতি নিদেশময়্যা গিরা ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, প্রভুর কৃপাকটাক্ষ এবং কৃপাপূর্বক আদেশের দ্বারা দাসের সংশয়াতীত আনন্দ হইয়া থাকে, এই জন্য সেই দুইটিই প্রার্থনা করিতেছেন—‘সোহসৌ’ ইত্যাদি। (সেই অতিশয় দয়ালু পুরাণপুরুষ ভগবান্ প্রবুদ্ধ প্রেমহাস্যে আপনার নয়নপদ্ম) ‘বিজুগ্মন্, বিজুগ্মন্’—বিকসিত করিয়া, ‘নো বিশ্বজয়ান্ন’—আমাদের ‘বিশ্বস্মিন্’—সকল স্থানেই বিজয়ের নিমিত্ত অর্থাৎ সৃষ্ট্যাদি কার্যো পরাভবের অভাবের জন্য, ‘চ’—এবং পূৰ্ব্বোক্ত প্রার্থনা সিদ্ধির নিমিত্ত (গাত্রোত্থানপূর্বক) ‘মাধ্ব্যা’—মাধুর্যাময় অর্থাৎ বিশ্বের সৃষ্টি কর—এইরূপ আদেশময় বাক্যের দ্বারা (আমাদের বিষাদ দূর করুন) ॥ ২৫ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

স্বসত্ত্বং নিশাম্যৈবং তপোবিদ্যাসমাধিভিঃ ।

যাবন্নোবচঃ স্তুত্বা বিররাম স খিন্নবৎ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ। সঃ (ব্রহ্মা) এবং স্বসত্ত্বং (স্বস্য সত্ত্ববঃ যস্মাৎ তৎ ভগবন্তং) তপো-বিদ্যাসমাধিভিঃ (তপঃ শারীরং বিদ্যা উপাসনা

সমাধিঃ ঐকাগ্র্যং তৈঃ) নিশাম্য (দৃষ্ট্বা) যাবৎ মনোবচঃ (যথাশক্তি) স্তুত্বা খিন্নবৎ (শান্তবৎ) বিররাম (বিরতো বভূব) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন, সেই ব্রহ্মা এইরূপে তপস্যা, উপাসনা ও সমাধি দ্বারা নিজ কারণ (গর্ভোদকশায়ী পুরুষকে) অবলোকন করিয়া যথাশক্তি মন ও বাক্যদ্বারা স্তব পূর্বক শ্রান্তের ন্যায় বিরত হইলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্বস্য সত্ত্ববো যস্মাত্তং তপঃ শারীরং বিদ্যা আচার্য্যচৈত্ব্যবপুষা স্বগতিং ব্যনন্তীতি (ভাঃ ১১।২১।৬) রীত্যা আকস্মিকস্ফুটিপ্রাপ্ততন্মাত্রোপাসনা। সমাধিশিচৈকাগ্র্যেণ ধ্যানং তৈনিশাম্য দৃষ্ট্বা যথাশক্তি স্তুত্বা কৃপাকটাক্ষস্যানুগলভাৎ খিন্ন ইব বিররাম ॥ ২৬

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্ব-সত্ত্ববং’—নিজের উৎপত্তি যাহা হইতে, সেই ভগবানকে, (ব্রহ্মা) ‘তপো-বিদ্যা-সমাধিভিঃ’—তপস্যা অর্থাৎ শারীরিক চেষ্টা, বিদ্যা বলিতে—যেমন একাদশ কল্পে উক্ত হইয়াছে—“আচার্য্য-চৈত্ব্যবপুষা”—আচার্য্যাবপুঃ অর্থাৎ বাহিরে শ্রীভরুগুরূপে এবং অন্তরে চৈত্ব্যবপুষা অর্থাৎ অন্তর্য্যামি-রূপে সমস্ত বিষয়বাসনা বিদূরীত করিয়া ‘স্বগতিং’ অর্থাৎ নিজ স্বরূপ প্রকট করিয়া থাকেন—এই রীতি অনুসারে আকস্মিক স্ফুটিপ্রাপ্ত তাঁহার মাত্রোপাসনা এবং সমাধি বলিতে চিত্তের একাগ্রতার সহিত ধ্যান, এই সকলের দ্বারা (ভগবান্কে) ‘নিশাম্য’—দেখিয়া, যথাশক্তি স্তব করতঃ, ‘খিন্নবৎ’—তাঁহার কৃপাকটাক্ষের উপলব্ধি না হওয়ায় যেন খিন্ন হইয়াই বিরত হইলেন ॥ ২৬ ॥

অথাভিপ্রেতমস্বীক্য ব্রহ্মণো মধুসূদনঃ ।

বিষন্নচেতসস্তেন কল্পব্যতিকরান্তসা ॥ ২৭ ॥

লোকসংস্থানবিজ্ঞান আত্মনঃ পরিশিখ্যাতঃ ।

তমাহাগাধন্য বাচা কস্মলং শমন্নিব ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অথ (অনন্তরং) মধুসূদনঃ (ভগবান্) কল্পব্যতিকরান্তসা (প্রলয়োদকেন) বিষন্নচেতসঃ (খিন্নচিত্তস্য) আত্মনঃ (স্বস্য) লোকসংস্থানবিজ্ঞানে (জগৎসৃষ্টিকর্ম্মণি) পরিশিখ্যাতঃ (খিন্স্য) ব্রহ্মণঃ অভিপ্রেতং অস্বীক্য (আলক্য) অগাধন্য (গভীরয়া)

বাচা কশ্মলং (মোহং) সময়ন্নিব (দূরীকুর্বন্নিব)
তং (ব্রহ্মাণম্) আহ (উবাচ) ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভগবান্ দেখিলেন, ব্রহ্মা দেব-
তির্য্যগাদি লোকসৃষ্টিপরিপাটীর বিজ্ঞানলাভজন্য ও
প্রলয় সলিল দর্শনে অত্যন্ত বিষাদগ্রস্ত হইয়াছেন—
শ্রীমধুসূদন ইহা অবগত হইয়া গভীর বাক্যের দ্বারা
ব্রহ্মার মোহ অপনোদন করিয়া কহিতে লাগিলেন
॥ ২৭-২৮ ॥

বিশ্বনাথ—কল্পব্যতিকরাস্তসা প্রলয়কালমিলিতা-
গন্তকজলেন হেতুনা বিষগ্গচেতসঃ তথা আত্মনঃ স্বস্য
লোকানাং দেবতির্য্যগাদীনাং সংস্থানং সমুচিতস্বভাব-
তয়া নিৰ্ম্মাণস্থাপনাদিপরিপাটী তদ্বিজ্ঞানে খিদ্যাভো
ব্রহ্মণোহভিপ্রেতং অস্বীক্য জাহ্না তমাহেত্যম্বয়ঃ ।
কশ্মলং মোহং শময়ন্নিবেতি ॥ ২৭-২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কল্পব্যতিকরাস্তসা’—কল্পের
ব্যতিকর অর্থাৎ বিনাশক যে জল, তাহার দ্বারা,
অর্থাৎ প্রলয়কালে মিলিত আগন্তুক জল—হেতু ‘বিষগ্গ-
চেতসঃ’—বিষগ্গ চিত্ত যাঁহার (সেই ব্রহ্মার), এবং
নিজের ‘লোক-সংস্থান-বিজ্ঞানে’—দেব, তির্য্যক্ প্রভৃতি
লোকসমূহের সংস্থান অর্থাৎ তাহাদের সমুচিত
স্বভাব-বশতঃ নিৰ্ম্মাণ, স্থাপনাদির পরিপাটী এবং
তদ্বিজ্ঞান-বিষয়ে, ‘খিদ্যাভঃ’—খেদ-প্রাপ্ত ব্রহ্মার অভি-
প্রায় জানিয়া তাঁহাকে বলিলেন—এই অম্বয় ।
‘কশ্মলং’—মোহ, বিষাদ, ‘শময়ন্নিব’—অপনোদন
করিতে করিতেই যেন (ভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিলেন)
॥ ২৭-২৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

মা বেদগর্ভ গান্তব্রীং সর্গ উদ্যামাবহ ।

তন্ময়াদিতং হাপ্রে যন্মাং প্রার্থয়তে ভবান্ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ । (হে) বেদগর্ভ
(বেদাঃ গর্ভেঃ যস্য তৎ সন্মোদনং), তন্ত্রীং (বিষাদ-
কৃতমালস্যং) মা গাঃ (মা প্রাপ্নুহি) সর্গে (সৃষ্টি-
বিষয়ে) উদ্যমং (উদ্যোগং) আবহ (কুরু) ভবান্
মাং যৎপ্রার্থয়তে তৎ অগ্রে হি (পূর্ব্বম্বেব) ময়া
আপাদিতং (সম্পাদিতম্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে বেদগর্ভ !

বিষাদজনিত আলস্য পরিত্যাগ কর । সৃষ্টির জন্য
প্রযত্ন কর, তুমি আমার নিকট যাহা প্রার্থনা করিতেছ,
তাহা আমি পূর্ব্বই সম্পন্ন করিয়া রাখিয়াছি ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—সমস্তমোহোপশমনং দর্শয়তি । তন্ত্রীম-
জ্ঞানং মা গাঃ বেদগর্ভেতি ন হি সর্ব্ববেদবিজ্ঞস্যাজ্ঞান-
মুচিতমিতি ভাবঃ । ননু স্বস্য সৃষ্টিসামর্থ্যে সংশয়া-
নোহস্মি তত্ত্বাহ সর্গ ইতি । উদ্যমো নিষ্ফলো ভাবী-
তাপি মা শঙ্কিতা ইত্যাহ তন্ময়্যেতি তেনৈব মে দৃশ-
মনুস্পৃশ্যাদিতি যন্মাং প্রার্থয়তে ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সকল মোহের উপশম
দেখাইতেছেন—‘তন্ত্রীং’—অর্থাৎ অজ্ঞান ‘মা গাঃ’—
প্রাপ্ত হইও না । হে বেদগর্ভ !—বেদ গর্ভে যাঁহার,
এই সন্মোদনের দ্বারা জানাইতেছেন, সমস্ত বেদবিজ্ঞ
তোমার অজ্ঞান উচিত নহে, এই ভাব । দেখুন—
আমার সৃষ্টির সামর্থ্যবিষয়ে আমি সংশয়ান্বিত
হইয়াছি, ইহাতে বলিতেছেন—‘সর্গে’ ইতি । সৃষ্টির
বিষয়ে প্রযত্ন কর, উদ্যম নিষ্ফল হবে, এইরূপ
শঙ্কাও করিও না, ইহাই বলিতেছেন—‘তন্ময়া’, ‘সেই
প্রজ্ঞা আমাতে যোজনা করুন’—এইরূপ তুমি আমার
নিকট যে প্রার্থনা করিয়াছ, তাহা আমি পূর্ব্বই
সম্পন্ন করিয়া রাখিয়াছি ॥ ২৯ ॥

মঞ্চ—প্রার্থনমপি মৎপ্রেরণমেব ॥ ২৯ ॥

ভূয়স্তুং তপ আতিষ্ঠ বিদ্যাঞ্চৈব মদাপ্রয়ান্ ।

তাভ্যামন্তর্হা দি ব্রহ্মন্ লোকান্ দ্রক্ষ্যাস্যাপারতান্ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্ ! ত্বং ভূয়ঃ (পুনরপি)
তপঃ মদাপ্রয়ান্ (পরাং) বিদ্যাং চ আতিষ্ঠ (সমা-
শ্রয়) তাভ্যাং ॥ (তপোবিদ্যাভ্যাং) এব অন্তর্হা দি
(স্বহৃদন্নমধ্যে) অপারতান্ (স্পষ্টীকৃতান্) লোকান্
দ্রক্ষ্যসি (জ্ঞাস্যসি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্ ! তুমি পুনরায় তপস্যাচরণ
এবং আমার উপাসনাসম্বন্ধীয় বিদ্যা অভ্যাস কর ;
তদুভয় দ্বারা তুমি স্বীয় হৃদন্নমধ্যেই ভুরাদি লোক-
সকল অনারতরূপে দেখিতে পাইবে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—নন্বিদানীমুদ্যমেন কিং ভবিষ্যতি যে
ময়া সৃজ্যাম্তে ভুরাদয়ো লোকা এব ন দৃশ্যাম্তে ইত্যত
আহ ভূয় ইতি তপশ্চিষ্টৈকাগ্র্যং বিদ্যাং মন্ত্রোপাসনাং

অন্তর্হাদি হাদয় এব বহিঃস্থিতামপি লোকান্ ভুরাদীন্
তত্ত্বান্ মনুষ্যাদীংশ্চ অপারতান্ জলাবরণশূন্যান্
দ্রক্ষ্যসি ততশ্চ মন্যেব যথাস্থিততয়া দর্শয়িষ্যমাণাংস্তান্
স্বহাদয় এব দৃষ্টা আদর্শদর্শী লেখক ইব সুখে নৈব
বহিঃ প্রক্ষ্যসীতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—এখন উদ্যমের দ্বারা
কি হইবে? যেহেতু আমাকে যাহা সৃজন করিতে
হইবে, সেই পৃথিবী প্রভৃতি লোক-সকলই দেখা যাই-
তেছে না, ইহাতে বলিতেছেন—‘ভূয়ঃ’, পুনরায় তুমি
তপস্যা অর্থাৎ চিত্তের একাগ্রতা এবং আমার সম্বন্ধীয়া
বিদ্যা অর্থাৎ মন্ত্রোপাসনা ‘আতিষ্ঠ’—অভ্যাস কর।
তাহাতে তোমার হাদয়মধ্যেই বহিঃস্থিত পৃথিব্যাदि
লোকসকলকে এবং তত্ত্ব মনুষ্যাदि সকলকেও,
‘অপারতান্’—জলের আবরণশূন্য দেখিতে পাইবে।
তারপর আমার দ্বারাই যথাস্থরূপে দর্শয়িষ্যমাণ সেই
সকলকে তোমার নিজ হাদয়েই দেখিয়া ‘আদর্শদর্শী’
—আদর্শে (আয়নায়) দর্শনকারী লেখকের ন্যায়
অন্যায়সেই বাহিরে তাহা সৃষ্টি করিবে—এই ভাব
॥ ৩০ ॥

মধ্ব—তপ আলোচনং প্রোক্তং বিদ্যা নিষ্ঠা প্রকী-
র্তিতা ইতি চ ॥ ৩০ ॥

তত আত্মনি লোকে চ ভক্তিশুক্তঃ সমাহিতঃ ।

দ্রষ্টাসি মাং ততং ব্রহ্মন্ ময়ি লোকাংস্তু মাআনঃ ॥৩১॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (তদনন্তরং) ত্বং ভক্তিশুক্তঃ
সমাহিতঃ (একাগ্রচিত্তঃ চ সন্) আত্মনি (স্বস্মিন্)
লোকে চ মাং ততং (ব্যাপ্তং) দ্রষ্টাসি (দ্রক্ষ্যসি)
(হে) ব্রহ্মন্ ! (তথা) ময়ি আত্মনঃ লোকান্
(জীবান্ চ দ্রক্ষ্যসি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—তৎপর তুমি ভক্তিশুক্ত এবং সমাহিত
হইলেই দেখিতে পাইবে তোমার আত্মাতে এবং এই
সকল লোকে আমি ব্যাপ্ত হইয়া অবস্থান করিতেছি
এবং আমাতে তোমার (সৃজ্যমান্) জীব সকলকেও
দেখিতে পাইবে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—সৃষ্টাবেশবশত্বেহপি ত্বামহং ন বিস্ম-
য়েয়মিতি যৎ প্রার্থিতং, তন্নাহ ততঃ সৃষ্টিসময়েহপি

ভক্তিশুক্তঃ সমাহিতশ্চ সন্ আত্মনি স্বমনসি বহির্লোকে
চ মাং দ্রষ্টাসি । তথা ময়ি লোকান্ ভুরাদীন্
আত্মনো জীবাংশ্চ মৃদুক্ষণলীলায়াং যশোদেব দ্রষ্টাসি ।
যদ্বা, ততং কৃষ্ণাবতারে বৎসবৎসপালাদ্যাকারৈক্য-
পকং মাং ময়ি লোকান্ ব্রহ্মাণ্ডানি আত্মনশ্চতুর্ভূজ-
মুত্তীঃ । যদ্বা, আত্মনঃ স্বানি বহুন্ পরমেষ্ঠিনঃ
দ্রক্ষ্যসি ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সৃষ্টির আবেশে বশীভূত
হইলেও তোমাকে যেন আমি বিস্মৃত না হই’—এই
যাহা ব্রহ্মা প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাহাতে বলিতেছেন
—‘ততঃ’, সেই সৃষ্টির সময়েও ভক্তিশুক্ত এবং
সমাহিত হইয়া, ‘আত্মনি’—তোমার নিজের মনে
এবং বহির্লোকেও আমাকে দেখিতে পাইবে। সেইরূপ
‘ময়ি’—আমাতে পৃথিব্যাদি লোকসকল, তোমার
নিজেকে এবং জীবসকলকেও, মৃদুক্ষণলীলায় মা
যশোমতীর ন্যায় তুমি দর্শন করিতে পারিবে। অথবা
—‘ততং’ কৃষ্ণাবতারে বৎস ও বৎসপালাদির আকারে
ব্যাপক আমাকে, আমাতে ব্রহ্মাণ্ডলোকসকল এবং
আমার চতুর্ভূজ মুক্তিসমূহ (তুমি দেখিতে পাইবে)
কিন্মা—‘আত্মনঃ’—আত্মাসকলকে অর্থাৎ বহু পর—
মেষ্ঠিগণকে দেখিবে ॥ ৩১ ॥

মধ্ব—

দেহে দেহে হরিশুস্মিল্লোকঃ সর্বে প্রতি ণ্ঠিতাঃ ।

অঙ্গুষ্ঠমাত্রাহপি পরে পরশক্তির্যতো বিভূঃ ॥

ইতি চ । আত্মনি স্থিতে ময়ি ॥ ৩১ ॥

— — —

যদা তু সর্বভূতেষু দারুণবল্লিমিব স্থিতম্ ।

প্রতিচক্ষীত মাং লোকো জহ্যাৎ তর্হ্যেব কশ্মলম্ ॥৩২॥

অন্বয়ঃ—যদা লোকঃ (জীবঃ) দারুণশু (কাঠেস্থ)
অগ্নিম্ ইব সর্বভূতেষু স্থিতং (পরিব্যাপ্তং) মাং
প্রতিচক্ষীত (পশ্যেৎ) তর্হি এব (তস্মিন্ কালে এব)
কশ্মলং (মোহং) জহ্যাৎ (ত্যজেৎ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—কাষ্ঠাত্তরহ অগ্নির ন্যায় আমি সর্ব-
ভূতে অবস্থিত। যখন জীব আমাকে এইরূপ ভাবে
দর্শন করিতে পারে তখনই তাহারা মোহ ত্যাগ
করিতে সমর্থ হয় ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—কৰ্ম্মশমলঞ্চ যথা বিজহ্যামিতি যৎ
প্রাথিতং তৎ খল্বেতাদৃশ্যাং দশায়াম্ সম্ভবেদিতি যাহ
যদা ত্বিতি প্রতিচক্ষীত পশ্যেৎ কৰ্ম্মশমলং মোহং ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৰ্ম্মের আসক্তি এবং তজ্জ-
নিত বৈষম্যাদি পাপ আমি যাহাতে পরিত্যাগ করিতে
পারি’—এইরূপ ব্রহ্মা যাহা প্রার্থনা করিয়াছিলেন,
তাহা এইরূপ অবস্থা হইলে সম্ভব, ইহাই বলিতেছেন
—‘যদা তু’—যখন কার্ত্তের অভ্যন্তরে স্থিত অগ্নির
ন্যায় সৰ্ব্বভূতে অবস্থিত আমাকে দেখিবে, তখন
‘কৰ্ম্মশমলং’ অর্থাৎ মোহ পরিত্যাগ করিতে পারিবে
॥ ৩২ ॥

—

যদা রহিতমাত্মনং ভূতেন্দ্রিয়গুণশয়ৈঃ ।

স্বরূপেণ ময়োপেতং পশ্যন্ স্বারাজ্যমুচ্ছতি ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—যদা (যস্মিন্ কালে) ভূতেন্দ্রিয়গুণা-
শয়ৈঃ রহিতং (ভূতাদিবিরহিতং শুদ্ধম্) আত্মনং
(জীবং) স্বরূপেণ (স্বস্য আত্মভূতেন) ময়া উপেতং
(তৎপদার্থেন একীভূতং) পশ্যন্ (জানন্ ভবতি
তদা) স্বারাজ্যং (মোক্ষম্) মুচ্ছতি (প্রাপ্নোতি)
॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—যখন লোক ভূত, ইন্দ্রিয়, গুণ ও বিষয়
হইতে পরিমুক্ত (“তৎস্বমসি” বাক্যের “ত্বং” অর্থাৎ
‘তুমি’ পদের প্রতিপাদ্য) শুদ্ধ জীবাত্মাকে স্বীয় আশ্রয়-
স্বরূপ আমার (‘তৎ’ অর্থাৎ ‘সেই’ পদের প্রতিপাদ্য
—শক্তিমান্ ভগবানের) সহিত একীভূত দর্শন
করেন, তখনই তিনি মোক্ষলাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—কস্যং দশায়াম্ দ্বাং প্রাপ্নুয়াদিত্য-
পেক্ষয়ামাহ—যদা আত্মনং স্বং ভূতাদিভীরহিতং
স্বরূপেণৈব ন তু স্বীয়জীবাত্মত্বং পরিত্যজ্যেত্যর্থঃ ।
ময়া সেব্যেন পরমেশ্বরেণ সহ উপ সমীপ এব ইতং
সেবার্থং প্রাপ্তং পশ্যন্ ভবতি তদা স্নেন স্বীয়েন প্রভুনা
সহ রাজত ইতি স্বরাট্ দাসস্তস্য ভাবঃ কৰ্ম্ম বা দাস্যং
মুচ্ছতি প্রাপ্নোতি । কেচিৎ পুনর্নিবিশেষসবিশেষ-
স্বরূপয়োর্দ্বয়োরেব স্তৌ প্রকৃতত্বাৎ তদুপাসকানাং
জ্ঞানীনাং ভক্তানাঞ্চ তন্ত্ৰৈণৈব চরমদশাব্যক্তকতয়া
পদ্যমিদং ব্যাচক্ষতে । তথাহি জ্ঞানী আত্মনং
শুদ্ধত্বংপদার্থস্বরূপেণ ময়া তৎপদার্থেন উপেতমেকী-

ভূতং পশ্যন্ যদা ভবতি তদা স্বারাজ্যং মোক্ষং
প্রাপ্নোতি । তথা ভক্তঃ শাস্তাদিপঞ্চবিধোহপি স্বরূপেণ
শান্তচিদ্রূপত্বেন দাসো দাস্যরূপত্বেন সখা সখ্যেনৈব
পিত্তাদির্বাৎসল্যেন প্রিয়া প্রেমনৈব উপেতং যুক্তং
আত্মনং স্বং তথা ময়াপি পঞ্চবিধভাবেবিশেষেণ সহ
সাক্ষাৎপরব্রহ্মণা প্রভুনা সখ্যা পুত্রাদিনা কান্তেন চ
উপেতমিতি যথাস্থমেবার্থঃ । স্বারাজ্যং স্নেন চিদৃঘনা-
কারণে স্বীয়েন প্রভুনা সখ্যা পুত্রাদিনা কান্তেন চ সহ
রাজত ইতি তস্য ভাবস্তত্ত্বং মুচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন অবস্থায় তোমাকে প্রাপ্ত
হওয়া যায় ? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘যদা’,
যখন ‘ভূতেন্দ্রিয়-গুণশয়ৈঃ রহিতং’—পৃথিব্যাদি ভূত-
সমূহ, ইন্দ্রিয়সকল, সত্ত্বাদি গুণসমূহ এবং আশ্রয়
অর্থাৎ অন্তঃকরণ—এই সকল হইতে রহিত, অর্থাৎ
বিলক্ষণ (ভিন্ন) আত্মাকে নিজ স্বরূপেই দেখিবে,
কিন্তু নিজ জীবাত্মত্ব পরিত্যাগ করিয়া নহে । ‘ময়ো-
পেতং’—‘ময়া’, সেব্য পরমেশ্বর আমার সহিত ‘উপ’
অর্থাৎ সমীপেই ‘ইতং’—সেবার নিমিত্ত প্রাপ্ত দেখিতে
পাইবে, তখন ‘স্বারাজ্যং’—‘স্নেন’, নিজ প্রভুর সহিত
‘রাজতে ইতি স্বরাট্’—যিনি অবস্থান করেন, তিনি
স্বরাট্ অর্থাৎ দাস, তাহার ভাব বা কৰ্ম্ম দাস্য
‘মুচ্ছতি’—প্রাপ্ত হয় । [নিত্য কৃষ্ণদাসত্বই জীবের
স্বরূপ, সেই অবস্থা যখন প্রাপ্ত হইবে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের
সাক্ষাৎসেবার অধিকার জীব যখন লাভ করিবে,
তাহাই (স্ব-স্বরূপে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণদাস্যত্বরূপে অব-
স্থানই) মোক্ষ বলা হয়] ।

কেহ কেহ আবার নিবিশেষ ও সবিশেষ স্বরূপ-
দ্বয়ের স্ততিতে ইহা প্রকৃত (আরম্ভ) হওয়ায়, তাহা-
দের উপাসক জ্ঞানিগণের এবং ভক্তদিগের সংক্ষেপে
চরমদশা প্রকাশরূপে এই পদের পর্যালোচনা করিয়া
থাকেন । যেমন—জ্ঞানী আত্মাকে অর্থাৎ শুদ্ধ ত্বং-
পদার্থ (তুমি-পদের প্রতিপাদ্য) স্বরূপ জীবাত্মার
সহিত, তৎপদার্থের অর্থাৎ সেই-পদের প্রতিপাদ্য যে
আমি (ব্রহ্ম বা ভগবান্), তাহার একীভূত (একত্র
মিলিত) অবস্থা যখন দেখেন, তখন ‘স্বারাজ্য’ অর্থাৎ
মোক্ষ প্রাপ্ত হয় । সেইরূপ ভক্ত শান্ত প্রভৃতি পঞ্চবিধ
হইলেও ‘স্বরূপেণ’, নিজ রূপে অর্থাৎ শান্তভক্ত চিদ্র-
পত্ব-রূপে, দাস ভক্ত দাস্যরূপে, সখা সখ্যরূপে, পিত্তাদি

বাৎসল্যভাবে, প্রিয়া প্রীতিতে ‘উপেতং’—যুক্ত নিজেকে, সেইরূপ পঞ্চবিধ ভাবের বিষয়—আমার সহিতও সাক্ষাৎ পরব্রহ্মরূপে, প্রভুরূপে, সখারূপে, পুত্রাদিরূপে এবং কান্তরূপে যুক্ত, অর্থাৎ যথায়োগ্য-রূপে (যখন দর্শন করে, তখন), ‘স্বারাজ্যং’—‘স্বেন’ অর্থাৎ চিৎস্বনাকার রূপের সহিত, স্বীয় প্রভুর সহিত, সখার সহিত, পুত্রাদির সহিত এবং কান্তের সহিত ‘রাজতে’ অর্থাৎ বিরাজ করা, তাহার ভাব স্বারাজ্য অর্থাৎ সেই সেই ভাব, ঋচ্ছতি—প্রাপ্ত হয় ।

[অদ্বৈতবাদী জ্ঞানিগণ ব্রহ্মের সহিত সামুজ্য লাভই মুক্তি বলেন । কিন্তু ভক্তগণ উহাকে তিরস্কারই করিয়া থাকেন । বৈষ্ণবাচার্য্যবর্য্য শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ বৃহত্তাগবতায়ুতে বলেন—হতারিগতি-দায়ক শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার শঙ্কগণকেও যে মুক্তি দান করেন, তাহা কখনই তাঁহার চরণকমলের সেবানুখ ভক্তগণের কাম্য হইতে পারে না । ভক্ত সাধনদশাতে যেমন তাঁহার সেবা করেন, সিদ্ধদশাতেও তত্তত্তাব অনুযায়ী শ্রীকৃষ্ণের সেবারই অভিলাষ করিয়া থাকেন । নিত্য সিদ্ধ দেহে সেই সেবাপ্রাপ্তিই মোক্ষ ।]

॥ ৩৩ ॥

মঞ্চ—স্বরূপেণ ময়োপেতং হৃদিস্থং জীবরূপং
হি পরমেশ্বরসহিতং ভবতি ।

তাত্ত্বা দেহাদ্যাত্মভাবং জীবরূপে হৃদি স্থিতে ।
দৃষ্টাত্মভাবং তং চাপি হরিপাদ্যজসংস্থিতম্ ।
যদাপশ্যত্যাপরোক্ষ্যং তদা মুক্তিং ব্রজত্যসৌ ॥
ইতি দত্তাত্মযোগে ॥ ৩৩ ॥

তথ্য—পূর্ব্বল্লোকে সর্ব্বভূতে পরমাত্মদর্শন দ্বারা মোহ নিরৃত্ত হয় প্রতিপাদন করিয়া এই ল্লোকে মিথ্যা জ্ঞান নিরৃত্ত হইলে জীব জড়বন্ধন হইতে মুক্ত হয়—ইহাই বলিতেছেন । ‘আত্মা’ অর্থে ‘তত্ত্বমসি’ (ছাঃ ৬।৮।৭) বাক্যের ‘ত্বং’ অর্থাৎ ‘তুমি’ পদ-প্রতিপাদ্য শুদ্ধ জীব । ‘স্বরূপ’ অর্থে জীবের স্বীয় আত্মস্বরূপ ‘তৎ’ অর্থাৎ ‘সেই’-পদার্থ-প্রতিপাদ্য ভগবান্ । উপেত অর্থে ‘একীভূত’ ‘স্বারাজ্য’ অর্থে মোক্ষ (শ্রীধর) । শ্রীধর স্বামী যে একজন বিষ্ণুস্বামী সম্প্রদায়ের বিশুদ্ধাদ্বৈতবাদী ছিলেন—তাহা শ্রীধরের এই টীকা হইতে বুদ্ধিমান্ পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন । শ্রীধর কেবলাদ্বৈতবাদী ছিলেন না । কেবলাদ্বৈতবাদিগণ

জীবের শুদ্ধসত্ত্বা ও তদবস্থায় তাহার ভগবদীয়ত্ব স্বীকার করেন না ।

“আত্মা”—অর্থে “জীব”, “স্বরূপ” অর্থে জীবশক্তির আশ্রয় স্বরূপ শক্তিমান্ ভগবান্ ; ‘উপেত’ অর্থে যুক্ত ; ‘স্বারাজ্য’ অর্থে সালোক্য, সাগির্ট প্রভৃতি মোক্ষ । (শ্রীজীব) ॥

হৃদয়স্থিত জীবস্বরূপ পরমেশ্বরের সহিত বিরাজ করেন । দত্তাত্মে যোগে উক্ত হইয়াছে যে, পুরুষ দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি পরিত্যাগপূর্ব্বক যখন হৃদয়স্থিত জীবস্বরূপে আত্মভাব দর্শন করেন এবং সেই আত্ম-ভাবও যদি শ্রীহরির পদকমলসংস্থিত তদীয়ত্বরূপে উপলব্ধ হয়, অপরোক্ষ-দর্শন-নিবন্ধন সেই পুরুষ মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন (মঞ্চচার্য্য) ।

পুরুষ ভগবৎস্বরূপের সমীপে (সেবকরূপে) হৃদয়স্থিত জীবস্বরূপকে দর্শন করিয়া মুক্ত হন—ইহাই ভাবার্থ । ‘আত্মা’, অর্থে জীবসংজ্ঞক-স্বরূপ, দেহাদিতে আত্মভাব-রহিত হৃদয়স্থিত শুদ্ধ জীবস্বরূপে আত্মভাব । ‘স্বরূপ’ অর্থে স্বীয় বিষয়রূপ ভগবান্ । যখন শুদ্ধ জীবস্বরূপ নিজেকে ভগবানের পদকমলের সেবকরূপে অবস্থিত বলিয়া দর্শন করেন তখনই ‘স্বরূপানন্দানুভব’ লাভ করেন । (বিজয়মঞ্চ) ।

সর্ব্বাত্মক ব্রহ্মোপাসনার দ্বারা মুক্তিলাভ হয় বলিয়া আত্মাও ব্রহ্মের শরীর ও প্রকৃতি হইতে বিল-ক্ষণ বলিয়া আত্মোপাসনার দ্বারাও মুক্তিলাভ হয়—ইহাই এই ল্লোকে প্রতিপাদন করিতেছেন । ‘স্বরূপ’ অর্থে তৈত্তিরীয় (২।১) শ্রুতান্ত “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” যো বেদ নিহিতং গুহ্যং পরমে ব্যোমন্ । সোহ-
ম্মতে সর্ব্বান্ কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিপশ্চিতা ।” অর্থাৎ “ব্রহ্ম বস্তু—সৎস্বরূপ, চিৎস্বরূপ ও জড়দেশকালাদির-
হিত অধোক্ষজবস্তু । যিনি সেই ব্রহ্মকে পরব্যোমে ও হৃদয়াকাশে অবস্থিত জানেন, তিনি ঐ সর্ব্বান্তর্য্যামী ব্রহ্মের সহিত সর্ব্বপ্রকার অধোক্ষজ-ইন্দ্রিয়প্রীতি-
বাঞ্ছাপর কামনা লাভ করিয়া থাকেন”—এই শ্রুতান্ত স্বরূপ । ‘ময়া’-অর্থে ধারক আত্মার দ্বারা, ‘উপেত’ অর্থে ব্যাপ্ত—‘আত্মানং’ অর্থে আত্মার ধার্য্য—আত্মাকে ; ‘পশ্যন্’ জীবাত্মার প্রতি উদাসীন দর্শন করিয়া ; ‘স্বারাজ্য’—অকন্ম বশ্যত্ব । (বীররাঘব) ॥ ৩৩ ॥

নানাকৰ্মবিভানেন প্রজা বহ্বীঃ সিস্কৃতঃ ।

নানাবসীদত্যস্তিমংস্তে বযীয়ান্ মদনুগ্রহঃ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—নানাকৰ্মবিভানেন (বহুকৰ্মবিভাগেণ) বহবীঃ (অনেকাঃ) প্রজাঃ (লোকান্) সিস্কৃতঃ (ব্রহ্মটুমিচ্ছতঃ) তে (তব) আত্মা ন অবসীদতি (অবসাদং প্রাপ্নোতি) অস্তিম্ (বিষয়ে) মদনুগ্রহঃ বযীয়ান্ (ব্রহ্মতরঃ অত্যধিকঃ অস্তি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—তুমি নানাবিধ কৰ্ম বিস্তারপূৰ্বক বহু প্রজা সৃষ্টি করিতে বাসনা করিয়াছ, তাহাতে তোমার আত্মা (মন) অবসন্ন হইবে না, এবিষয়ে আমার অতিশয় অনুগ্রহ আছে ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং জ্ঞানভক্তিরসতত্ত্বমুপদিশ্য ত্বয়ি মমানুগ্রহো ন কেবলমদ্যতন এব অপি তু সার্বকালিক এবৈত্যাহ নানেতি, বযীয়ান্ জ্যায়ান্ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে জ্ঞান ও ভক্তিরসের তত্ত্ব উপদেশপূৰ্বক তোমাতে আমার অনুগ্রহ কেবল অদ্যই নহে, কিন্তু উহা সার্বকালিক (সব সময়ের জন্যই)—ইহা বলিতেছেন, ‘নানা’ ইত্যাদি । ‘বযীয়ান্’—বলিতে অত্যধিক (অনুগ্রহ আছে) ॥ ৩৪ ॥

ঋষিমাধ্যং ন বধ্নাতি পাপীয়াংস্তুং রজোগুণঃ ।

যস্যনো ময়ি নিব্বন্ধং প্রজাঃ সংসৃজতোহপি তে ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—যৎ (যস্মাৎ) প্রজাঃ সংসৃজতঃ অপি তে (তব) মনঃ ময়ি নিব্বন্ধম্ (একাগ্রং) তৎ (তস্মাৎ) আদ্যম্ (প্রথমম্) ঋষিং ত্বাং পাপীয়ান্ রজোগুণঃ ন বধ্নাতি (অভিভবতি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—যেহেতু প্রজা সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইয়াও তোমার মন আমাতে নিবিশ্ট হইয়াছে, অতএব তুমি আদ্য ঋষি, পাপপ্রসবকারী রজোগুণ তোমাকে বন্ধন করিতে পারিবে না ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বং রজোগুণান্যাত্মৈরিত্যাহ ঋষি-মিতি দশমক্কেহস্য বিক্ষেপো ন রজসা কিন্তু মজু-মহিমদর্শনসৌভাগ্যাদৃষ্টবশাদেবেতি তত্রৈব ব্যাখ্যাস্যতে ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমি রজোগুণ হইতে ভয় করিও না, ইহাই বলিতেছেন—‘ঋষিম্’, ইত্যাদি । শ্রীদশম ক্কে ব্রহ্মার যে চিত্তের বিক্ষেপ, উহা রজো-

গুণের দ্বারা নহে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের মনোহর মহিমা দর্শনের সৌভাগ্যরূপ অদৃষ্টবশতঃই হইয়াছিল, ইহা সেইস্থলেই ব্যাখ্যা করা হইবে ॥ ৩৫ ॥

জাতোহহং ভবতা ত্বদ্য দুৰ্ব্বিজ্ঞেয়োহপি দেহিনাম্ ।

যন্মাং ত্বং মন্যসেহযুক্তং ভূতেন্দ্রিয়গুণাভিঃ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—অহং দেহিনাং (জীবানাং) দুৰ্ব্বিজ্ঞেয়ঃ (জ্ঞানাগম্যঃ) অপি ভবতা (ত্বয়া) অদ্য তু জাতঃ । যৎ (যস্মাৎ) ত্বং মাং ভূতেন্দ্রিয়গুণাভিঃ (ভূতৈঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ সত্ত্বাদিভিঃ গুণৈঃ আত্মনা অহঙ্কারেণ চ) অযুক্তং (নিলিপ্তং) মন্যসে (জানাসি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—আমি দেহধারি-পুরুষদিগের দুর্ভেদ্য হইলেও অদ্য তুমি আমাকে জানিতে পারিলে, যেহেতু আমাকে (আমার সবিশেষ-রূপকে) ভূত, ইন্দ্রিয়, সত্ত্বাদিগুণ ও অহঙ্কারদ্বারা অসংযুক্ত বলিয়া মনে করিয়াছ ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—যৎ যস্মাৎ মাং সাকারমপি ভূতাদিভিরযুক্তং রূপং যদেতদববোধরসোদয়নেন্ত্যাদি শ্রবণস্তুং মন্যসে তস্মান্মায়ামাকারো ন ভূতানি পৃথিব্যাদীনি নাপীন্দ্রিয়াণি তৈজসানি নাপি গুণমায়ানা প্যায়া জীবঃ, কিন্তু সাক্ষাদ্জৈব ত্বং জানাসীত্যর্থঃ । তেন মদ্রূপস্য সচ্চিদানন্দত্ব-মাত্মাত্মোদয়নমেব মজ্জ-জ্ঞানাজ্ঞানয়োল্লিঙ্গমিতি ভগবদভিপ্রায়েহবগাহ্যঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু আমার এই সাকার রূপকেও, ভূতাদির দ্বারা ‘অযুক্তং’ অর্থাৎ নিলিপ্ত, ‘রূপং যদেতদ’ অর্থাৎ স্বরূপভূত চিহ্নভিত্তির উদয়ের দ্বারা তুমি এই রূপ প্রকটিত করিয়াছ—ইত্যাদি (২য় অঙ্ক ধৃত শ্লোকে) বলিয়া তুমি যাহা নিরূপণ করিয়াছ, তাহাতে আমার এই আকার পৃথিব্যাদি পাঞ্চভৌতিক নহে, ইন্দ্রিয়সমূহও নহে, রাজসিকও নহে, সত্ত্বাদি মায়িক গুণযুক্তও নহে, আবার জীবাাত্মাও নহে, কিন্তু সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপেই তুমি জানিয়াছ—এই অর্থ । অতএব আমার এই রূপের সচ্চিদানন্দত্ব-রূপে এবং মাত্মাত্ম (মায়িক) রূপে চিন্তনই মদ্বিষয়ক জ্ঞান ও অজ্ঞানের চিহ্ন (অর্থাৎ সচ্চিদানন্দত্ব-রূপে জানাই জ্ঞান এবং মায়িকরূপে জানাই অজ্ঞানের

চিহ্ন) —এইরূপ শ্রীভগবানের অভিপ্রায় গ্রহণ করিতে হইবে ॥ ৩৬ ॥

মধ্ব—ভূতেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিঞ্জিগুণাদিষু সর্বশঃ ।

যুক্তং নিয়ামকতয়া পশ্যন্ জানাতি কেশবম্ ॥

ইতি চ ॥ ৩৬ ॥

তুভ্যং মদ্বিচিকিৎসায়ামাশ্বা মে দর্শিতোহবহিঃ ।

নালেন সলিলে মূলং পুষ্করস্য বিচিৎস্বতঃ ॥ ৩৭ ॥

অব্বেষণঃ—তুভ্যং (তব) নালেন (মার্গেণ) পুষ্করস্য (পদ্মস্য) মূলম্ (অধিষ্ঠানং) সলিলে বিচিৎস্বতঃ (অব্বেষণতঃ তব) মদ্বিচিকিৎসায়াম্ (ময়ি ভবিতব্যমস্য আশ্রয়েণ ন চ দৃশ্যতে অতঃ অস্তি নাস্তীতি সন্দেহে সতি) মে (ময়া) আশ্বা (স্বপরাম্) অবহিঃ (অন্তর্হাদি) দর্শিতঃ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—পদ্মনালের ছিদ্রপথদ্বারা জলমধ্যে প্রবেশপূর্বক তাহার মূল অব্বেষণ করিতে থাকিলে যখন মদ্বিষয়ে ‘অস্তি’ ‘নাস্তি’ রূপ (অর্থাৎ আমি আছি, কি নাই বলিয়া) তোমার সন্দেহ হয়, তখন আমি তোমার হৃদয়মধ্যে আমার স্বরূপ প্রদর্শন করাইয়াছিলাম ॥ ৩৭ ॥

বিগ্ননাথ—যতো মদ্রূপস্য মদিচ্ছনৈবাতর্ক্যয়া দৃশ্যত্বং ন তু বস্তুতো নেত্রাদীন্দ্রিয়গ্রাহ্যত্বমিত্যত্র ত্বমেব প্রমাণমিত্যাহ—তুভ্যং ত্বাং কৃতার্থীকর্তৃং আশ্বা শ্রীবিগ্রহো মে ময়া অবহিরন্তর্হাদি ; যদ্বা, বহিরপি দর্শিতঃ গোপবেশো মে পুরস্তাদাবিবর্ত্তুবেতি শ্রুতেঃ আশ্বদর্শনস্য দেয়ত্বাৎ ক্লিয়াগ্রহণমপি কর্তব্যমিতি সম্প্রদানে চতুর্থী বা ; কদা ? পুষ্করস্য মূলং বিচিৎস্ব- তস্তব ময়ি বিষয়ে বিচিকিৎসায়াম্ অস্যাধিষ্ঠানমস্তি নাস্তি বেতি সন্দেহে সতীত্যর্থঃ । অত্র তপসঃ সমাধেশ্চানুল্লেখ্যাতাবপি মদর্শনস্য বস্তুতো ন হেতু, কিন্তু মদিচ্ছনৈব রহস্যং সিদ্ধান্তমপি ব্রহ্মাণং জ্ঞাপন্য- মাসেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু আমার এই রূপের আমার অতর্কণীয়া (অচিন্তনীয়) ইচ্ছার দ্বারাই দৃশ্যত্ব হয় (অর্থাৎ আমার ইচ্ছা:তই এই রূপ দেখা যায়), বাস্তবিক কিন্তু নেত্রাদি ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য ইহা নহে, এই বিষয়ে তুমিই প্রমাণ, ইহা বলিতেছেন—‘তুভ্যং’,

তোমাকে কৃতার্থ করিবার নিমিত্ত, ‘আশ্বা’—এই শ্রীবিগ্রহ, আমাকর্তৃক ‘অবহিঃ’—তোমার হৃদয়ভা- ত্তরে, অথবা, বাহিরেও প্রদর্শিত হইয়াছে । শ্রীগোপাল- তাপনী শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—“আমার এই গোপ- বেশ ব্রহ্মার সমক্ষে আবির্ভূত” । এখানে ‘তুভ্যং’— আশ্বদর্শনের দেয়ত্ব বলিয়া অর্থাৎ আশ্বদর্শন প্রদান করিলেন এই দা-ধাতুর অর্থে সম্প্রদানে চতুর্থী, অথবা ‘ক্লিয়াগ্রহণমপি কর্তব্যম্’—অর্থাৎ কর্তা যাহার উদ্দেশ্যে কোন ক্লিয়া সম্প্রদান করেন, এই বাস্তবিক সূত্র অনুসারে সম্প্রদানে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে । ‘কদা’—কখন ? তাহাতে বলিতেছেন—‘পুষ্করস্য মূলং বিচিৎস্বতঃ’, পদ্মের মূল অব্বেষণ করিতে করিতে যখন তোমার আমার সম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল অর্থাৎ এই পদ্মের অধিষ্ঠান (মূল) আছে, কি নাই এই বিষয়ে সন্দেহ হইলে, এই অর্থ । এখানে তপস্যা কিম্বা সমাধির কোন উল্লেখ না থাকায়, তাহারাত্ত (অর্থাৎ সেই তপস্যা ও সমাধি দুইটিও) আমার দর্শনের প্রকৃতপক্ষে কোন হেতু নহে, কিন্তু আমার ইচ্ছাই (আমার দর্শন লাভের কারণ)—এই রহস্য সিদ্ধান্তও ব্রহ্মাকে জানাইয়াছিলেন—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ৩৭ ॥

যচ্চকর্থাঃ মৎস্তোত্রং মৎকথাভ্যদন্নাঙ্কিতম্ ।

যদ্বা তপসি তে নিষ্ঠা স এষ মদনুগ্রহঃ ॥ ৩৮ ॥

অব্বেষণঃ—(হে) অঙ্গ (ব্রহ্মন্), মৎকথাভ্যদন্না- ঙ্কিতং (মম কথা এব অভ্যাদয়ঃ তেন অঙ্কিতং যুক্তং) যৎ মৎস্তোত্রং (মম স্তবঃ) চকর্থে (কৃতবানসি), যদ্বা (যথা বা) তপসি তে নিষ্ঠা (একাগ্রভাবঃ) সঃ এষঃ (সর্বোহপি) মদনুগ্রহঃ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, তুমি জীবের পক্ষে মঙ্গল- স্বরূপ আমার কথাযুক্ত যে সকল স্তব করিয়াছ, অথবা তপস্যায় তোমার যে একাগ্রতা দৃষ্ট হইয়াছে, তাহা সকলই আমার কৃপাসজাত বলিয়া জানিবে ॥ ৩৮ ॥

বিগ্ননাথ—অতস্তব মৎস্তবাদয়োহপি মৎকর্তৃ- কানুগ্রহণৈবাত্তবনিত্যাহ—যচ্চকর্থ অকরোঃ তৎ সর্বং স প্রসিদ্ধ এষ প্রত্যক্ষো মদনুগ্রহ ইতি এতসৈব

কার্য্যং তত্ত্বং প্রতীহীত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব তুমি যে আমাকে
স্তব করিয়াছিলে, তাহাও আমার অনুগ্রহেই হইয়া-
ছিল, ইহা বলিতেছেন—‘যচ্চকর্থ’, অর্থাৎ আমার
মঙ্গলকথান্বিত যে সমস্ত স্তব করিয়াছ, অথবা তপ-
স্যাগ্ন তোমার যে একাগ্রভাব, সে সকলই আমার এই
প্রসিদ্ধ প্রত্যক্ষ অনুগ্রহ, সে সমস্ত এই অনুগ্রহেরই
কার্য্য বলিয়া জানিও—এই অর্থ ॥ ৩৮ ॥

প্রীতোহহমস্তু ভদ্রং তে লোকানাং বিজয়েচ্ছয়া ।

ষদন্তৌষীঃ গময়ং নিঃগং মানুবর্ণয়ন্ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—যৎ (যস্মাৎ) লোকানাং (প্রজানাং)
বিজয়েচ্ছয়া (হিতকামনয়া) গময়ং (গুণময়ত্বেন
প্রতীয়মানমপি) মা (মাং) নিঃগং (প্রাকৃতগুণ-
রহিতং) অনুবর্ণয়ন্ অন্তৌষীঃ (স্তববান্ অতঃ) অহং
প্রীতঃ (প্রসন্নো ভবামি) তে (তব) ভদ্রম্ (শুভম্)
অন্ত ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—(হে ব্রহ্মন্), লোকসমূহের সৃষ্টির
ইচ্ছায় (প্রাকৃত-লোকের ভোগনেত্রে) গুণময় বলিয়া
প্রতীয়মান আমার (অপ্রাকৃত-গুণময়) ভগবৎ-
স্বরূপকে যে তুমি অপ্রাকৃত গুণপ্রচুর নিঃগং (প্রাকৃত-
গুণরহিত)-স্বরূপ বলিয়া বর্ণন করিয়া স্তব করিয়াছ,
তাহাতে আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি; আশীর্বাদ করি,
তোমার মঙ্গল হউক ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, মৎকৃপোথ্যৈব ভক্ত্যা পুনরহ-
মতীং প্রীণামীত্যন্তুতাং মৎপরিপাটীং পশ্যেত্যাহ—
প্রীত ইতি । লোকানাং বিজয়েচ্ছয়া মৎসৃজ্যমানা
লোকা জয়যুক্তা ভবন্তিতীচ্ছয়া গুণময়ং কল্যাণসমুদ্রং
সাকারং মাং নিঃগং প্রাকৃতসত্ত্বাদিগুণরহিতং অনু-
বর্ণয়ন্ ষদন্তৌষীঃ । প্রীতোহহমতস্তেষাং ভদ্রমস্তু ।
যে তু গুণময়ং মাং শ্রীনরায়ণং সত্ত্বাদিগুণবত্বেনৈব
স্তবন্তি ন তু নিঃগংত্বেন, তেষু ন প্রীতোহস্মীতি ন
তেষাং ভদ্রমস্তিতি ভাবঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, আমার কৃপা হইতে
উৎখিত (অর্থাৎ মৎ-কৃপাজনিত) ভক্তির দ্বারা
আবার আমি অত্যন্ত প্রীত হই, এইরূপ অদ্ভুত আমার
পরিপাটী (নিপুণতা) দেখ, ইহা বলিতেছেন—‘প্রীতঃ’

ইতি । ‘লোকানাং বিজয়েচ্ছয়া’—আমার সৃজ্যমান
লোকসকল জয়যুক্ত হউক—এইরূপ ইচ্ছায়, ‘গুণ-
ময়ং’—কল্যাণগুণের সমুদ্র সাকার আমাকে,
‘নিঃগং’—প্রাকৃত সত্ত্বাদি গুণরহিত বলিয়া যে স্তব
করিয়াছ, তাহাতে আমি অতিশয় তুষ্ট হইয়াছি, অত-
এব তাহাদের মঙ্গল হউক । কিন্তু যাহারা অখিল-
কল্যাণগুণময় নারায়ণ আমাকে, সত্ত্বাদি প্রাকৃত গুণ-
ময় বলিয়া স্তব করে, কিন্তু নিঃগংরূপে নহে, তাহা-
দের প্রতি আমি প্রীত হই না, অতএব তাহাদের
মঙ্গলও হয় না—এই ভাব ॥ ৩৯ ॥

মধব—সার্বজ্ঞাদিগুণৈর্যুক্তং সত্ত্বাদিগুণবজ্জিতম্ ।

যো জানাতি হরিং তস্য প্রীতো ভবতি কেশবঃ ॥

ইতি ব্যোমসংহিতান্যম্ ॥ ৩৯ ॥

তথ্য—(১) গুণময়—গুণময় বলিয়া প্রতীয়মান
(শ্রীধর); অপ্রাকৃত ও অনন্ত গুণবিশিষ্ট (শ্রীজীব);
সার্বজ্ঞাদি গুণসমূহদ্বারা যুক্ত (বিজয়ধ্বজ);
কল্যাণগুণ-প্রচুর (বীররাঘব); কল্যাণগুণরাশি
(সিদ্ধান্তপ্রদীপ); অনন্তগুণপূর্ণ (বল্লভ); কল্যাণ-
গুণসমুদ্র-সাকার-স্বরূপ (চক্রবর্তী) । (২) নিঃগং—
অপ্রাকৃতগুণপ্রচুর (শ্রীজীব); সত্ত্বাদি প্রাকৃতগুণ-
বজ্জিত (বিজয়ধ্বজ); হেয়গুণরহিত (বীররাঘব);
প্রাকৃতগুণরহিত (সিদ্ধান্তপ্রদীপ); সত্ত্বাদিপ্রাকৃত-
গুণরহিত ও নির্দোষ পূর্ণগুণযুক্ত সচ্চিদানন্দবিগ্রহ-
স্বরূপ (বল্লভ); প্রাকৃতসত্ত্বাদি-গুণরহিত (চক্রবর্তী) ।
কোন কোনও প্রাকৃত-বুদ্ধিবিশিষ্ট লোক আমার ভগ-
বৎস্বরূপকে প্রাকৃত-গুণযুক্ত মনে করিয়া স্তব করেন,
আবার কেহ কেহ আমার ভগবৎস্বরূপ প্রাকৃত-গুণ-
রহিত—এই বুদ্ধিতে স্তবাদি করিয়া থাকেন । কিন্তু
তুমি ‘গুণময়’ অর্থাৎ অপ্রাকৃত ও অনন্তগুণবিশিষ্ট
আমার ভগবৎস্বরূপকে প্রাকৃতগুণনির্মুক্ত অপ্রাকৃতগুণ-
প্রচুর বলিয়া প্রতিপাদন করিয়া আমার স্তব করিয়াছ
—এই জন্য আমি তোমার প্রতি প্রীত হইয়াছি
(শ্রীজীব) ॥ ৩৯ ॥

য এতেন পুমান্ নিত্য স্তব্ধা স্তোত্রং মাং ভজেৎ ।

তস্যাশু সম্প্রসীদেয়ং সর্বকামবরেশ্বরঃ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ পুমান্ এতেন (হৃৎকৃতেন)

স্তোত্রেন (স্তবেন) স্তুত্বা মাং ভজেত (সেবেত)
সৰ্বকামবরেশ্বরঃ (নিখিলবাঞ্ছাপ্রদঃ পরমেশ্বরঃ
অহং) তস্য (সম্বন্ধে) আশু (শীঘ্রং) সংপ্রসীদেয়ং
(তুণ্টো ভবেয়ম্) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—যে পুরুষ তোমার কৃত এই স্তোত্রদ্বারা
স্তব করিয়া আমার ভজনা করিবে, সৰ্বকাম ও
সৰ্ববরপ্রদাতা আমি তাহার প্রতি অতি শীঘ্রই প্রসন্ন
হইব ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—হুয়ি প্রীত ইতি কিং বক্তব্যমিত্যাহ—
য ইতি ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মা তোমার প্রতি আমি
প্রীত, ইহা আর অধিক কি ? কিন্তু যে কেহ তোমার
কৃত এই স্তবের দ্বারা নিত্য আমাকে উপাসনা করিবে,
আমি আশু প্রসন্নচিত্তে তাহার সকল বাসনা পূর্ণ
করিব ও তাহাকে সকল বর প্রদান করিব ॥ ৪০ ॥

মধ্ব—আধিকারিকদেবানাং স্বাধিকারাদিকামিতা ।
ভবতি প্রীত্যে বিষ্ণোর্ভক্ত্যা দৈর্যপি যৎ সদা ॥
ইতি চ ॥ ৪০ ॥

পূৰ্ত্তেন তপসা যজ্ঞৈর্দানৈর্যোগৈঃ সমাধিনা ।
রাঙ্কং নিঃশ্রেয়সং পুংসাং মৎপ্রীতিস্তত্ত্ববিন্মতম্ ॥৪১॥

অম্বয়ঃ—পুংসাং পূৰ্ত্তেন (দীর্ঘিকাদিখনেন)
তপসা যজ্ঞৈঃ দানৈঃ যোগৈঃ (অষ্টাঙ্গাদিভিঃ) সমা-
ধিনা (যোগাসেন) রাঙ্কং (ঐতৈঃ সিদ্ধং) নিঃশ্রেয়-
সং (যৎ শ্রেষ্ঠং ফলং তৎ) মৎপ্রীতিঃ (ময়ি প্রেমা
এব তৎফলং দদাতীতি) তত্ত্ববিন্মতং (তত্ত্ববিদাং
তত্ত্বদর্শিনাং মতম্) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—(হে ব্রহ্মন্), জলাশয়-খননাদি কৰ্ম,
তপস্যা, যজ্ঞ, দান, যোগ এবং সমাধি দ্বারা পুরুষের
যে ফল সিদ্ধ হয়, তাহা আমার প্রতি প্রীতিতেই প্রাপ্ত
হয়— ইহাই সাধুদিগের মত ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ মৎপ্রীতেরভ্যধিকং কিঞ্চিদন্তী-
ত্যাহ—পূৰ্ত্তাদিভিঃ রাঙ্কং সাধিতং যন্নিঃশ্রেয়সং ফলং
তৎ তত্ত্ববিদাং মতং মৎপ্রীতির্যেব । মৎপ্রীতিং বিনা
রাঙ্কং নিঃশ্রেয়সমনিঃশ্রেয়সমেবেত্যতস্তত্ত্ববিদো মৎ-
প্রীত্যর্থমেব পূৰ্ত্তাদিকং কুৰ্ব্বন্তীতি তে মাং প্রীণন্তমেব
কর্তুমিচ্ছন্তি ন তু মাং স্বপ্রীতেবিষয়ং চিকীৰ্ষন্ত্যতস্তয়া

সাত্ত্বিক্যা ভক্ত্যা তান্ প্রত্যাহং প্রীতস্তেভ্যো মোক্ষং
দদামীতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার প্রীতি অপেক্ষা
অত্যধিক কিছুই প্রয়োজন নাই, ইহা বলিতেছেন—
‘পূৰ্ত্তেন’ ইত্যাদি । পূৰ্ত্ত (কৃপাদি প্রতিষ্ঠা), তপস্যা,
যজ্ঞ, দান, যোগ এবং সমাধি—এই সকলের দ্বারা
পুরুষের যে ফল সিদ্ধ হয়, তত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণের মতে,
‘মৎপ্রীতির্যেব’—অর্থাৎ আমার সন্তোষ উৎপাদন
করিলেই, তাহা সিদ্ধ হইয়া থাকে । আমার প্রীতি
ব্যতীত সাধিত মঙ্গলও অমঙ্গলই, এইজন্য তত্ত্বজ
পণ্ডিতগণ আমার সন্তোষের নিমিত্তই পূৰ্ত্তাদি কার্য্য
করিয়া থাকেন । তাহারা আমাকে তুণ্ট করিবার
জন্যই কৰ্ম্মাদি ইচ্ছা করেন, কিন্তু আমাকে তাহাদের
প্রীতির বিষয় করেন না (অর্থাৎ আমাকে প্রীতি
করেন না), তাহা হইলেও সেই সাত্ত্বিক ভক্তি-হেতু
তাহাদের প্রতি আমি প্রীত হইয়া তাহাদিগকে মোক্ষ
প্রদান করিয়া থাকি—এই ভাব ॥ ৪১ ॥

মধ্ব—নিঃশ্রেয়সং রাজ্যম্ । মোক্ষোহপি রজনীয়া
মৎপ্রীতির্যেব মুক্তস্যাপি হরেঃ প্রীতিঃ সৰ্ব্বতোহপ্যনুর-
জ্যত ইতি বামনে ॥ ৪১ ॥

অহমাত্মান্নানাং ধাতঃ প্রেষ্ঠঃ সন্ প্রেয়সামপি ।

অতো ময়ি রতিং কুর্য্যাদ্বেহাদির্ধ্যৎকৃতে প্রিয়ঃ ॥৪২॥

অম্বয়ঃ—(হে) ধাতঃ (বিধাতঃ ব্রহ্মন্), অহং
আত্মনাং (অহংকারোপাধীনাং জীবানাং) আত্মা
(অতঃ) প্রেয়সাম্ (অতিপ্রিয়ানাম্) অপি (মধ্যে)
প্রেষ্ঠঃ (প্রিয়তমঃ) সন্ (নিরবদ্যঃ) । যৎকৃতে
(যদর্থং) দেহাদেঃ প্রিয়ঃ (দেহাদীনাং প্রিয়ত্বম্)
অতঃ ময়ি রতিং (প্রীতিং) কুর্য্যৎ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হে বিধাতঃ, আমি অহংকারোপাধিধারি-
জীবগণের আত্মা, এইজন্য অতিপ্রিয়বস্তুসমূহের মধ্যেও
প্রিয়তম এবং নির্দোষ ; আমার নিমিত্তই দেহাদির
প্রতি প্রিয়ভাব উদিত হয় (অর্থাৎ এই দেহ কৃষ্ণ-
সেবায় নিযুক্ত হইবার উপযোগী নতুবা ভগবদ্রতি
ব্যতীত কেবল দেহপ্রীতি দেহারাম মাত্র) ; অতএব
আমার প্রতি রতি করাই কর্তব্য ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—নিষ্ঠুৰভক্তিমানতাং তু প্রীতেরহং বিষয় ইতি ব্যঞ্জয়ন্ সৰ্ব্বেষামপি জীবানাং বস্তুতঃ প্রীতে-
 রহমেব বিষয়ীভবিতুং যোগ্য ইত্যতঃ স্বপ্নিমন্ প্রীতিং
 বিধত্তে—অহমিতি । আত্মনাং জীবানাং মহাত্মা পর-
 মায়া যৎকৃতে দেহাদিঃ প্রিয় ইতি কলত্রপুত্রাদিসু
 প্রীতির্দেহসম্বন্ধেন দেহে প্রীতিজীবাত্মসম্বন্ধেন জীবা-
 ত্মনি প্রীতিঃ পরমাশ্রয়সম্বন্ধেনৈতি পরমাশ্রয়োব প্রীতিঃ
 স্বাভাবিকী জীবাশ্রয়াদিশ্লোপচারিকীতি তেষু ক্রমেণ
 প্রিয়ত্বহ্রাসঃ । ননু তহি ময়ি রতিং কুর্যাদিত্যস্য
 বাক্যস্য কথং বিধিত্বং রতেঃ প্রাপ্তত্বাদেব—যদুক্তং
 বিধিরত্যন্তমপ্রাপ্তৌ ইতি ? উচ্যতে—মান্নায়াং খল্ব-
 ধিকারো জীবাশ্রয়পর্যন্ত এব ন তু ততোহপি পরন্ত
 পরমাশ্রয়ীতি মান্নাব্রজপতিতানাং মনুষ্যাদীনাং মান্নি-
 কেণ্বেব বস্তুত্ববিশেষঃ প্রবর্ততে, জীবস্যাপ্যারোপিতং
 মান্নিকত্বং বর্তত ইতি তথাপি পরমাশ্রয়ী তু স্বাভা-
 বিক্যঃ প্রীতেৰ্বর্তমানত্বেহপ্যনুভাবাবাদজাতত্ববহ-
 বিভস্য বগিজো দারিদ্র্যমিব তত্র প্রীত্যাভাব ইতি
 প্রীতিং বিধত্তে শাস্ত্রমিতি । কিঞ্চ, বস্তুতঃ প্রেষ্ঠো-
 হপি পরমায়া জ্ঞানিভিঃ সাক্ষাদনুভূতোহপি রত্যা বিনা
 প্রেমাস্পদং ন ভবত্যতো ভক্তানাং সৰ্ব্বদেশকাল-
 বর্তী সন্ প্রেষ্ঠো ভবতি ন তু জ্ঞানিনাং, যথা
 শীতাদ্যাভিহরে চক্ষুঃপ্রকাশসুখপ্রদেহপি সূর্যো সাক্ষা-
 দনুভূতোহপি কেহপি যৎ নানুরজ্যন্তি তত্র মমত্বাভাব
 এব হেতুঃ । সূর্য্যশ্চ তৎসুখপ্রদোহপি তেষুদাস্ত এব ।
 এবং জ্ঞানিজনাঃ খল্বজ্ঞানতমোহস্তুরি স্থানুভবসুখ-
 প্রদেহপি ব্রহ্মপি মমত্বাভাবান্নানুরজ্যন্তি । ব্রহ্মাপি
 স্বং নির্বিশেষমেবানুভাবয়ংস্তেষুদাস্ত এব । যদা চ
 সূর্য্যভক্তো জনশ্চক্ষুমানক্কো বা ভক্ত্যা সন্তোষিতং
 সূর্য্যমিহৈব করচরণাদিমন্তং সহাস্থরথসারথ্যাদিকং
 পশ্যতি তং স্বপ্রেমবশঞ্চ কৰোতি, তথৈব মুক্তো বদ্ধো
 বা জীবো ভক্ত্যেব পরমাশ্রয়ঃ সৰ্বিশেষমনুভবংস্তত্ত্বানু-
 রজ্যতি, তঞ্চ স্বপ্রেমবশং কৰোতীত্যতঃ পরমাশ্রয়ঃ
 সৰ্ব্বতঃ প্রেষ্ঠত্বং ভক্তানাং কেবলয়া প্রধানীভূতয়া বা
 ভক্ত্যেব ; ন তু জ্ঞানিনাং গুণীভূতয়া ভক্ত্যেব্যত উক্তং
 স্বয়ং পরমাশ্রয়েব অতো ময়ি রতিং কুর্যাদিতি বিবে-
 চনীকৃতম্ । যদ্বা, অত উক্তযুক্ত্যেব হেতোশ্চ ময়ি রতিং
 কুর্য্যাৎ । যস্য রতেঃ কৃতে দেহাদাবপ্রীতিমতোহপি
 বিবেকিনো দেহাদিপ্রিয়ো ভবতি, দেহেন্দ্রিয়াদিভিরেব

পরিচর্যা-কীৰ্ত্তনাদিভক্তি সিদ্ধিরিতি নৈব তে মোক্ষা-
 কাঙ্ক্ষণঃ সুরিতি ভাবঃ ॥৪২॥

শ্রীকর ব্রহ্মানুবাদ—নিষ্ঠুৰ ভক্তিমান জনগণের
 কিন্তু আমিই প্রীতির বিষয়—ইহা প্রকাশ করতঃ,
 সমস্ত জীবগণেরও বস্তুতঃ প্রীতির বিষয় আমিই
 হইবার যোগ্য (অর্থাৎ সকলেরই আমাকেই প্রীতি
 করা উচিত)—এইজন্য, ভগবান্ নিজ বিষয়ে প্রীতির
 বিধান করিতেছেন—‘অহম্’ ইত্যাদি, (আমিই
 অহঙ্কারোপাধি জীবের আত্মা, অতএব আমি অতি-
 প্রিয় বস্তুর মধ্যেও প্রিয়তম এবং নিরবদ্য ।) ‘আত্মনাং’
 বলিতে জীবগণের আমিই আত্মা অর্থাৎ পরমায়া,
 যাহার নিমিত্ত দেহাদি প্রিয় হয় । আর, শ্রী-পুত্রাদিতে
 প্রীতি দেহসম্বন্ধবশতঃ, দেহে প্রীতি জীবাশ্রয় সম্বন্ধে
 এবং জীবাশ্রয় প্রীতি পরমাশ্রয় সম্বন্ধে হইয়া থাকে ।
 অতএব পরমায়াতেই প্রীতি স্বাভাবিকী, জীবাশ্রয়
 প্রভৃতিতে ঔপচারিকী, এইজন্য সেই সকল স্থানে
 ক্রমশঃ প্রিয়ত্বের হ্রাস হইয়া থাকে । দেখুন—
 তাহা হইলে, ‘আমাতে প্রীতি করা উচিত’—এইরূপ
 বাক্য কিজন্য বিধান করিতেছেন, রতির স্বাভাবিকী
 প্রাপ্তি-হেতু ? যেহেতু উক্ত হইয়াছে—অত্যন্ত অপ্রাপ্তি
 বিষয়েই বিধি হইতে পারে । তাহার উত্তরে বলিতে-
 ছেন—মান্নার অধিকার জীবাশ্রয় পর্য্যন্তই, কিন্তু তাহার
 পর (অর্থাৎ মান্নাতীত) পরমায়াতে (মান্নার কোন
 অধিকার নাই) । মান্নাতে আবদ্ধ হইয়া পতিত
 মনুষ্যগণের মান্নিক বস্তুসকলেই অনুভব প্রবর্তিত
 হয় । যদিও জীবেরও আরোপিত মান্নিকত্বই, তথাপি
 পরমায়াতে কিন্তু স্বাভাবিকী প্রীতির বর্তমানতা
 হইলেও, অনুভবের অভাববশতঃই, যেমন নিজের
 বহু ধনসম্পদ থাকিলেও তদ্বিশেষে অজ্ঞাত বণিকের
 দারিদ্র্যই দৃষ্ট হয়, (সেইরূপ) পরমায়াতে প্রীতির
 অভাব—এইজন্য শাস্ত্র প্রীতির বিধান করিতেছেন ।

আরও, বস্তুতঃ পরমায়া প্রিয়তম হইলেও এবং
 জ্ঞানিগণ-কর্তৃক সাক্ষাদ অনুভূত হইলেও রতি (অনু-
 রাগ) ব্যতীত (তাহাদের নিকট পরমায়া) প্রেমাস্পদ
 হন না, অতএব (অর্থাৎ অনুরক্তির নিমিত্তই) ভক্ত-
 গণের নিকট পরমায়া সৰ্ব্বদেশ ও কালবর্তী হইয়া
 নিরবদ্য প্রেষ্ঠই হন, কিন্তু জ্ঞানিগণের নহে । এই-
 প্রকার জ্ঞানিগণের নিকট ব্রহ্ম অজ্ঞানব্রহ্মকার-হস্তা ও

স্বানুভব-সুখপ্রদ হইলেও তাঁহাতে (সেই ব্রহ্মস্বরূপে) মমতার অভাববশতঃ তাঁহারা কখনই অনুরক্ত হন না। ব্রহ্মও নিজের নিবিশেষ্যই অনুভব করাইয়া, তাঁহাদের প্রতি উদাসীনভাবেই অবস্থান করেন। যেমন কোন সূর্য্যভক্ত জন চক্ষুস্থান্ অথবা অক্ষ, ভক্তির দ্বারা সন্তোষিত সূর্য্যকে এই জগতেই কর-চরণাদিযুক্ত অশ্ব, রথ, সারথি প্রভৃতির সহিতই দেখিয়া থাকেন এবং সূর্য্যকে নিজের প্রেমের বশীভূত করেন, সেইরূপ মুক্ত বা বদ্ধ জীব ভক্তির দ্বারাই পরমাঙ্গাকে সবিশেষরূপে অনুভব করিয়া তাঁহাতে অনুরক্ত হন এবং তাঁহাকে (সেই পরমাঙ্গাকেও) নিজের প্রীতির বশীভূত করেন, অতএব পরমাঙ্গার সর্ব্বতোভাবেই প্রেষ্ঠত্ব, ভক্তগণের কেবলা অথবা প্রধানীভূতা ভক্তিই দ্বারাই, কিন্তু জ্ঞানিগণের গুণীভূতা ভক্তির দ্বারা নহে, এইজন্য স্বয়ং পরমাঙ্গাই বলিয়াছেন—“অতএব আমাতে রতি (প্রীতি) করাই কর্তব্য।”—ইহাই বিবেচ্য। অথবা—“অতঃ, পূর্ব্বোক্ত যুক্তিতেই আমাতে রতি করা উচিত। যে রতি করিলে দেহাদিতে অপ্রীতিমান্ বিবেকী জনের দেহাদি প্রিয় হয়, দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতির দ্বারাই শ্রীভগবানের পরিচর্যা, কীর্ত্তনাদি ভক্তি সিদ্ধি হইয়া থাকে, কিন্তু কখনই তাঁহারা (সেই ভক্তগণ) মোক্ষাকাঙ্ক্ষী হন না—ইহাই ভাবার্থ ॥ ৪২ ॥

মধ্ব—সর্ব্বতোহপি প্রিয়ো হ্যাঙ্গা তস্যাপি প্রিয়তাং হরিঃ।

আপাদয়তি যৎ তস্মাৎ স্বাঙ্গানোহপি প্রিয়ো হরিঃ ॥
ইতি ব্রহ্মবৈবর্ত্তে ॥ ৪২ ॥

সর্ব্ববেদময়েনেদমাঙ্গানাঙ্গাঙ্গাঙ্গোনিনা।

প্রজাঃ সৃজ যথাপূর্ব্বং যশ্চ মন্যনুশেরতে ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—সর্ব্ববেদময়েন আঙ্গাঙ্গোনিনা (আঙ্গা অহং যোনিঃ কারণং যস্য তেন) আঙ্গানা (অন্যানির-পেক্ষণ এব) আঙ্গা (স্বং) যথাপূর্ব্বং (পূর্ব্ব-পূর্ব্ব-কল্পানুরূপম্) ইদং (ত্রৈলোক্যং) যাঃ চ প্রজাঃ ময়ি অনুশেরতে (তাঃ চ) সৃজ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—আমিই তোমার কারণ; অতএব তুমি

সর্ব্ববেদময় অন্যের অপেক্ষাশূন্য হইয়া পূর্ব্ব পূর্ব্ব কল্পের ন্যায় আমাতে অনুশায়ী প্রজাসমূহ এবং এই ত্রৈলোক্য প্রকাশ কর ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—মা রীরীষীষ্ট নিগমস্যোতি—যৎ প্রাথিতং তগ্রাহ—সর্ব্ববেদময়েনেতি। বেদস্তৃণা ন বিস্মর্তব্য ইতি ভাবঃ। ইদমাঙ্গানা অনেনৈব দেহেন প্রজাঃ সৃজ আঙ্গানাং আঙ্গা অহমেব যোনিঃ কারণং যস্যোতি তেন। যথাপূর্ব্বমিতি পূর্ব্বপূর্ব্বদিনসৃষ্টিং স্মারয়তি—মন্যনুশেরত ইতি। স্থিতানাং ভাব্যজ্ঞি-মাত্রং কর্তব্যমিত্যন্যাসম্বন্ধমুক্তং, চকারাভক্তিঞ্চ কুরু ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বেদের অবয়বভূত বাক্য-সমূহের উচ্চারণ আমার যেন লুপ্ত না হয়’—এইরূপ ব্রহ্মা যাহা প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাহাতে বলিতেছেন—‘সর্ব্ববেদময়েন’ ইতি। (আমিই তোমার কারণ, তুমি সর্ব্ববেদময়, অতএব) বেদ তুমি কখনই বিস্মৃত হইবে না—এই ভাব। ‘ইদমাঙ্গানা’—এই দেহের দ্বারাই প্রজাসকলের সৃষ্টি কর, আঙ্গাসকলের আঙ্গা (পরমাঙ্গা) আমিই ‘যোনিঃ’ অর্থাৎ কারণ যাহার, সেই তোমা কর্তৃক। ‘যথাপূর্ব্বং’—পূর্ব্ব পূর্ব্ব কল্পের অনুরূপ, ইহাতে পূর্ব্ব পূর্ব্ব দিনের সৃষ্টি স্মরণ করাইতেছেন—‘মন্যি অনুশেরতে’, আমাতেই যাহারা শয়ন করিয়া রহিয়াছে। স্থিত বস্তুসকলের কেবল অভিব্যক্তি (প্রকাশ) করিতে হইবে, ইহাতে এই কার্যের অনায়াসত্ব বলা হইল। ‘চ’—এবং, ইহাতে ভক্তিও কর—এই অর্থ ॥ ৪৩ ॥

মৈত্রেয় উবাচ—

তস্মা এবং জগৎপ্রাক্টে প্রধানপুরুষেশ্বরঃ।

ব্যাজ্যেদং স্তেন রূপেণ কঞ্জনাভস্তিরোদধে ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে

পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং

তৃতীয়স্কন্ধে বিদুরমৈত্রেয় সংবাদে

পান্দ্রোক্তবে ব্রহ্মসুভো নাম

নবমোহধ্যায়ঃ।

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ। প্রধানপুরুষেশ্বরঃ

(প্রকৃতি জীবমোরীশ্বরঃ) কজ্জনাভঃ (পদ্মনাভঃ)
তস্মৈ জগৎস্রষ্ট্রে (ব্রহ্মণে) এবং (অনেন প্রকারেণ)
ইদং (সৃজ্যং জগৎ) ব্যাজ্য (প্রকাশ্য) স্বেন রূপেণ
(শ্রীনারায়ণ স্বরূপেণ) তিরোদধে (অদৃশ্যো বভূব)
॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়স্যাব্যায়ঃ ।

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয়্যে কহিলেন, প্রকৃতি ও জীবের
ঈশ্বর গর্ভোদকশায়ী পুরুষাচতার জগৎস্রষ্টা ব্রহ্মার
নিকট এইরূপে সৃষ্টিবিষয়ক জ্ঞান প্রকাশ করিয়া
শ্রী নারায়ণ-স্বরূপে অন্তহিত হইলেন ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে নবম অধ্যায়ের অনুবাদ
সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—ইদং সৃজ্যং জগৎ ব্যাজ্য প্রকাশ্য স্বেন
শ্রীনারায়ণরূপেণ । অত্র ব্রাহ্মো কল্পে অহমেবাসমে-
বাগ্রে ইত্যাদি চতুঃশ্লোকী-ভাগবতমিব পাদ্যে কল্পে
যদা তু সর্বলোকোৎপত্তিঃ যদা রহিতমিতি পূর্ভেনেতি
অহমাত্মাত্মনামিতি চতুঃশ্লোকী-ভাগবতমিদং ভগবানু-
পদিদেশেতি কেচিदाহঃ ॥ ৪৪ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃদ্যাং ভক্ত্যচেষ্টসাম্ ।

তৃতীয়ে নবমোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবর্ত্তিঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-
তৃতীয়স্কন্ধে নবমাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইদং’—এই সৃজ্য জগৎ,
‘ব্যাজ্য’—প্রকাশ করিয়া ‘স্বেন’—নিজ শ্রীনারায়ণ-
রূপেই (অন্তহিত হইলেন) । এখানে কেহ কেহ
বলিয়া থাকেন—পূর্বে (দ্বিতীয় স্কন্ধে নবম অধ্যায়ে)
ব্রাহ্ম্য কল্পে, ‘অহমেবাসমেবাগ্রে’—অগ্রে একমাত্র
আমিই ছিলাম—ইত্যাদি চতুঃশ্লোকী ভাগবতের ন্যায়,
এই পাদ্য কল্পে—‘যদা তু সর্বলোকেষু’—কাষ্ঠের

অভ্যন্তরে অগ্নির মত সর্বভূতে অবস্থিত যখন আমাকে
দেখিবে, ইত্যাদি, ‘যথা রহিতম্’—ভূত, ইন্দ্রিয়, গুণ
ও অন্তঃকরণরহিত শুদ্ধ জীবাত্মা যখন আমার সহিত
যুক্ত দেখিবে, ইত্যাদি, ‘পূর্ভেন’—পূর্বে, তপস্যা, যজ্ঞ,
দান, যোগ এবং সমাধি দ্বারা পুরুষের যে ফল সিদ্ধ
হয়, তাহা একমাত্র আমার প্রতি প্রীতিতেই সিদ্ধ হয়,
ইত্যাদি, এবং ‘অহমাত্মাত্মনাং’—আমিই সমস্ত
জীবাত্মার আত্মা (পরমাত্মা), আমাতে প্রীতি করাই
কর্তব্য—ইত্যাদি চতুঃশ্লোকী এই ভাগবত ভগবানু-
উপদেশ করিয়াছেন ॥ ৪৪ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সঙ্জন-সঙ্গত নবম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-ঠাকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের নবম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩৯ ॥

শ্রীমধ্ব—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধ-তাৎপর্য্যে নবমোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—প্রধানপুরুষেশ্বর—‘প্রধান’ অর্থে প্রকৃতি ;
‘পুরুষ’ অর্থে ব্রহ্মা ; প্রকৃতি ও ব্রহ্মার ঈশ্বর গর্ভোদক-
শায়ী বিষ্ণু (বিজয়ধ্বজ) ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে নবম অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত ।

বিরহি—

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে নবম অধ্যায়ের
বিরহি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে নবম অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



দশমোধ্যায়ঃ

শ্রীবিদুর উবাচ—

অন্তহিতে ভগবতি ব্রজা লোকপিতামহঃ ।

প্রজাঃ সসর্জ কতিধা দৈহিকীর্মানসীবিভুঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

দশম অধ্যায়ের কথাসার

দশম অধ্যায়ে কালবিষয়ক প্রশ্নের উত্তর প্রদানার্থ প্রাকৃতাদি-ভেদে কালোৎপন্ন দশবিধ সৃষ্টি উক্ত হইয়াছে ।

মৈত্রেয় মুনি বিদুরের পূর্বোক্ত প্রশ্নসমূহের প্রত্যুত্তর প্রদানপূর্বক বলিলেন যে, গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণুর আদেশানুসারে ব্রজা দিব্য শতবৎসরকাল তপস্যা করিলেন এবং পদ্মকেই ত্রিভুবনরূপে তিনপ্রকারে বিভক্ত করিলেন । এই তিন লোক প্রত্যহ সৃজ্যমান জীবকুলের ভোগ্যস্থানের রচনাবিশেষ । ত্রিলোকের ন্যায় ব্রজালোকের প্রতিকল্পে উৎপত্তি ও বিনাশ হয় না—উহা ত্রিপার্শ্ব কালপর্যন্ত স্থায়ী হয়, যেহেতু ব্রজালোক তপোবিদ্যা দি ফলের পরাকাষ্ঠা । ণ্ডসমূহের মহত্ত্বাদ্বিপ্লবে পরিণাম যাহা দ্বারা ব্যক্ত হয়, তাহাই ‘কাল’, ইহাকে নিমিত্ত-কারণ করিয়াই ঈশ্বর বিশ্ব সৃষ্টি করেন । বিশ্ব—পূর্বে, পরে ও বর্তমানে একই প্রকার । বিশ্বের নয় প্রকার সৃষ্টি এবং প্রাকৃত ও বৈকৃত—এই উভয়াক্ষক সৃষ্টিই দশম । প্রলয় ত্রিবিধ—নিত্য, নৈমিত্তিক ও প্রাকৃত । পূর্বোক্ত নয়টী সৃষ্টির সর্বপ্রথমে মহৎসৃষ্টি তৎপরে যথাক্রমে অহঙ্কার, পঞ্চতন্ত্র, জ্ঞানেন্দ্রিয় ইন্দ্রিয়ার্থিতাত্ত্ব দেব ও মন, অবিদ্যা (জীবগণের আবরণী ও বিক্ষেপাঙ্কিকা), স্থাবর, তির্যগ্-যোনি ও মনুষ্য—এই নয় প্রকার সৃষ্টি । ইহাদের মধ্যে আবার বিভিন্ন প্রকার ভেদ বর্তমান ।

এইরূপে বিশ্বের দশবিধ সৃষ্টি বর্ণন করিয়া মৈত্রেয় মুনি বিদুরের নিকট বংশ ও মন্বন্তর বর্ণন করিলেন ।

অম্বয়ঃ—শ্রীবিদুরঃ উবাচ—ভগবতি (শ্রীনারায়ণে) অন্তহিতে (অদৃষ্টে সতি) লোকপিতামহঃ বিভুঃ ব্রজা দৈহিকীঃ মানসীঃ (মনোভূতাঃ) কতিধাঃ প্রজাঃ (লোকান্) সসর্জ (সৃষ্টবান্) ? ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিদুর কহিলেন, ভগবান্ নারায়ণ অন্তহিত হইলে লোকপিতামহ ব্রজা দেহ এবং মন হইতে কতপ্রকার প্রজা সৃষ্টি করিয়াছিলেন ? ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

কালস্য লক্ষণং সামান্যতো দশম উচ্যতে ।

সর্গো দশবিধশ্চাতঃ প্রাকৃতাদিবিভেদবান্ ॥ ১ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—এই দশম অধ্যায়ে সাধারণভাবে কালের লক্ষণ উক্ত হইয়াছে । তারপর প্রাকৃতাদি ভেদে দশবিধ সৃষ্টি বর্ণিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

যে চ মে ভগবন্ পৃষ্ঠান্ত্র্যর্থ্যাহ বহুবিভক্তম ।

তান্ বদন্তানুপূর্বোপ্য ছিজি নঃ সর্বসংশয়ান্ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভগবন্ বহুবিভক্তম (বিভক্তশ্রেষ্ঠ), ত্বমি মে (ময়া) যে অর্থ্যঃ (বিষয়াঃ) পৃষ্ঠাঃ (জিজ্ঞাসিতাঃ) আনুপূর্বোপ্য (যথায়থং) তান্ বদন্ত নঃ (অস্মাকং) সর্বসংশয়ান্ (সকলসন্দেহান্) চ ছিজি ॥ ২ ॥

অনুবাদ—আপনি বহুদশিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ পুরুষ, আপনাকে পূর্বে যে সমস্ত বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছি, তৎসমুদায় ও আনুপূর্বিক বর্ণন করুন এবং আমাদের সর্ববিষয়ে সংশয় ছেদন করুন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—বদন্ত ত্বং সর্বথা জানাসীত্যতো বদে-
ত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘বদন্ত’—আপনি সর্বপ্রকারে সমস্ত কিছুই জানেন, অতএব (আমাদের নিকট) বলুন—এই অর্থ ॥ ২ ॥

শ্রীসূত উবাচ—

এবং সঙ্খোদিতস্তেন ক্ষত্রা কৌশারবির্মুনিঃ ।

প্রীতঃ প্রত্যাহ তান্ প্রশ্নান্ হৃদিস্থানথ ভার্গব ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীসূতঃ উবাচ—(হে) ভার্গব (শৌনক), অথ (অনন্তরং) তেন ক্ষত্রা (বিদুরেণ) এবং সঙ্খোদিতঃ (প্রাথিতঃ) মুনিঃ কৌশারবিঃ (মৈত্রেয়ঃ) প্রীতঃ (সন্) হৃদিস্থান্ (স্মৃতিগতান্ ন তু বিস্মৃতান্)

তান্ (পৃষ্ঠান্) আহ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীসূত কহিলেন, হে ভৃগুনন্দন শৌনক, অনন্তর বিদুরকর্তৃক এই প্রকারে প্রার্থিত হইয়া মৈত্রেয় মুনি সম্ভট হইলেন । হৃদয়স্থিত পূর্বোক্ত প্রশ্নসমূহের যথাক্রমে প্রত্যুত্তর প্রদান করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভাগবেত্যাদিনা জ্ঞানে সামর্থ্যং দ্যোতিতম্ । হৃদিস্থানিতি ন তে প্রশ্নান্তেন বিস্মৃতা ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভাগব’—হে ভৃগু-নন্দন (শৌনক) ! ইত্যাদির দ্বারা জ্ঞানে সামর্থ্য দ্যোতিত হইয়াছে । ‘হৃদিস্থান’—হৃদয়ে স্থিত ইহা বলায়, সেই (বিদুরোক্ত) প্রশ্নসকল তিনি (মৈত্রেয় মুনি) বিস্মৃত হন নাই—এই অর্থ ॥ ৩ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

বিরিঞ্চোহপি তথা চক্রে দিব্যং বর্ষশতং তপঃ ।

আত্মন্যাআনমাবেশ্য যথাহ ভগবানজঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—(হে বিদুর), ভগবান্ অজঃ (শ্রীনারায়ণঃ) যথা আহ বিরিঞ্চঃ (ব্রহ্মা) অপি তথা দিব্যং বর্ষশতং আত্মনি (ভগবতি) আত্মানং (মনঃ) আবেশ্য (নিধায়) তপঃ চক্রে (কৃতবান্) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন—হে বিদুর, প্রাকৃত-জন্মরহিত শ্রীভগবান্ যেরূপে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, ব্রহ্মাও তদনুসারে দিব্য পরিমাণে শতবৎসর ভগবানে মনোনিবেশ পূর্বক তপস্যা করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মনি শ্রীনারায়ণে আত্মানং মনঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মনি’ — শ্রীনারায়ণে, ‘আত্মানং’—মন (অভিনিবেশপূর্বক তপস্যা করিয়াছিলেন) ॥ ৪ ॥

মধ্ব—আত্মনি পরমেশ্বরে মন আবেশ্য ॥ ৪ ॥

তপসা হ্যেধমানেন বিদ্যায়া চাত্মসংস্থয়া ।

বিরুদ্ধবিজ্ঞানবলো ন্যাপাদ্মানুং সহাস্তসা ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—অবজসম্ভূতঃ (পদ্মযোনিঃ) যদধিষ্ঠিতঃ (যৎ অধিষ্ঠায় স্থিতঃ) তৎ পদ্মং অন্তঃ (সলিলং) চ তৎকালকৃতবীৰ্য্যেণ (তেন প্রলয়কালেন কৃতং বীৰ্য্যং যস্য তেন) বায়ুনা কম্পিতং (পরিচালিতং) বিলোক্য (দৃষ্টা) এধমানেন (বদ্ধিতেন) তপসা আত্মসংস্থয়া বিদ্যায়া (অধ্যাত্মজ্ঞানেন) চ হি (নিশ্চিতং) বিরুদ্ধবিজ্ঞানবলঃ (বিরুদ্ধং বিজ্ঞানং বলং চ যস্য তথাভূতঃ সন্) অন্তসা সহ বায়ুং ন্যাপাৎ (প্রলয়কালীনং সর্বং জলং বায়ুং চ পীতবান্) ॥ ৫-৬ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর পদ্মযোনি ব্রহ্মা দেখিলেন যে, তিনি যে পদ্মে অধিষ্ঠিত আছেন, সেই পদ্ম এবং তাহার আধারস্বরূপ সলিল প্রলয়কালের বীৰ্য্যবান্ বায়ুদ্বারা কম্পিত হইতেছে, তখন তিনি স্বীয় বদ্ধিত তপস্যা ও আত্মসংস্থিত বিদ্যাদ্বারা প্রভুতবিজ্ঞানবল-সম্পন্ন হইয়া প্রলয় জলের সহিত ঐ বীৰ্য্যবান্ প্রলয় বায়ু পান করিলেন ॥ ৫-৬ ॥

বিশ্বনাথ—অবজসংভূতো ব্রহ্মা যৎ পদ্মং অধিষ্ঠিতঃ ইতি কর্তৃনি জ্ঞঃ । তদেব পদ্মমন্তশ্চ বায়ুনা কম্পিতং বীক্ষ্য ন্যাপাদিত্যুত্তরোপাখ্যায়ঃ । বায়ুনা কথংভূতেন ? তৎকালেন প্রলয়সমনেন কৃতং বীৰ্য্যং যস্য তেন ন্যাপাৎ নাশয়ামাসেত্যর্থঃ । প্রলয়কালে শবৎপ্রমাণমন্তো বায়ুশ্চাবর্জত তাবৎপ্রমাণমেবেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৫-৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবজসম্ভূতঃ’—পদ্মযোনি ব্রহ্মা, যে পদ্মে অধিষ্ঠিত ছিলেন । ‘অধিষ্ঠিতঃ’—ইহা কর্তৃবাচ্যে ক্ত-প্রত্যয় হইয়াছে । সেই পদ্ম এবং (তাহার অধিষ্ঠান) জল বায়ুর দ্বারা কম্পিত দেখিয়া, ‘ন্যাপাৎ’—পান করিয়াছিলেন অর্থাৎ বিনাশ করিয়াছিলেন, ইহা পরবর্তী শ্লোকের সহিত অবয়ব হইবে । কি প্রকার বায়ুর দ্বারা ? তাহাতে বলিতেছেন—‘তৎকাল-কৃত-বীৰ্য্যেণ’, তৎকাল অর্থাৎ প্রলয়কালের দ্বারা বদ্ধিত শক্তিশালী বায়ুর দ্বারা (কম্পিত) । ‘ন্যাপাৎ’—বিনাশ করিয়াছিলেন, এই অর্থ । ‘বায়ুং সহাস্তসা’—প্রলয়কালে যত পরিমাণ জল ও বায়ু বদ্ধিত হইয়াছিল, সেই পরিমাণই (জলের সহিত ঐ সমুদয় বায়ু পান করিলেন)—ইহা জানিতে হইবে ॥ ৫-৬ ॥

তদ্বিলোক্যাবজসম্ভূতো বায়ুনা যদধিষ্ঠিতঃ ।

পদ্মমন্তশ্চ তৎকালকৃতবীৰ্য্যেণ কম্পিতম্ ॥ ৫ ॥

তদ্বিলোক্য বিয়দ্যাপি পুঙ্করং যদধিষ্ঠিতম্ ।

অনেন লোকান্ প্রাগ্লীনান্ কল্পিতাস্মীতাচিন্তয়ৎ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—(ব্রহ্মা) যৎ পুঙ্করং (পদ্মং) অধিষ্ঠিতং (আশ্রিতং) তৎ বিষয়দ্যাপি (আকাশব্যাপি) বিলোক্য (দৃষ্টা) অনেন (পদ্মেন) প্রাগ্লীনান্ লোকান্ কল্পিতাস্মি (স্রক্ষ্যামি) ইতি অচিন্তয়ৎ (চিন্তিতবান্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা যে পদ্মে অধিষ্ঠিত ছিলেন, তাহাকে আকাশব্যাপি অবলোকন করিয়া তিনি চিন্তা করিলেন,—আমি এই পদ্মের দ্বারাই পূর্ববিলীন লোকসমূহ সৃষ্টি করিব ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ পুঙ্করং পদ্মং বিষয়দ্যাপি সত্যলোকপর্য্যন্তমুচ্ছিতং কল্পিতাস্মি স্রক্ষ্যামি ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর ‘পুঙ্করং’—সেই পদ্মকে, ‘বিয়দ্যাপি’—সত্যলোক পর্য্যন্ত বিস্তৃত (দেখিয়া চিন্তা করিলেন—পূর্বকালীন লোকসমূহকে এই পদ্মের দ্বারাই) ‘স্রক্ষ্যামি’—সৃষ্টি করিব ॥ ৭ ॥

পদ্মকোষং তদাবিশ্য ভগবৎকৰ্ম্মচোদিতঃ ।

একং ব্যভাঙ্ক্ষীদুরুধা ত্রিধা ভাব্যং দ্বিসপ্তধা ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবৎকৰ্ম্মচোদিতঃ (ভগবতা স্বয়ং করণীয়ে কৰ্ম্মণি চোদিতঃ নিযুক্তঃ সন্ ব্রহ্মা) তদা পদ্মকোষম্ আবিশ্য (প্রবিশ্য) দ্বিসপ্তধা (চতুর্দশলোকরূপেণ) উরুধা (ততোহপি বহুপ্রকারেণ) ভাব্যং (ভাবয়িতুং যোগ্যং) একম্ (এব পদ্মং) ত্রিধা (লোকত্রয়রূপেণ) ব্যভাঙ্ক্ষীৎ (বিবভাজ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—তৎপরে ব্রহ্মা ভগবৎকর্তৃক কর্তব্যকার্যে নিযুক্ত হইয়া সেই পদ্মকোষে প্রবেশপূর্বক চতুর্দশলোক বা তদতিরিক্ত বহুলোক নির্মাণের যোগ্য সেই এক পদ্মকেই তিন প্রকারে (ত্রিভুবনরূপে) বিভক্ত করিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ আবিশ্য প্রবিশ্য ভগবতা কৰ্ম্মণি জগৎসর্গে নিযুক্তঃ । তমেকমেব ত্রিধা লোকত্রয়রূপেণ ব্যভাঙ্ক্ষীৎ বিবভাজ । একেন কমলকোষেণ কথং লোকত্রয়-সৃষ্টিরিত্যসম্ভাবনাং বারয়িতুং তস্য বিশালতামাহ—দ্বিসপ্তধা চতুর্দশলোকরূপেণ উরুধা ততোহপি বহুপ্রকারেণ ভাব্যং ভাবয়িতুং যোগ্যমতো ন

তেন ত্রিলোকীকরণং চিত্রমিতি স্বামিচরণাঃ । প্রথমং স নালেন কমলকোষেণ ত্রিধা, ততশ্চতুর্দশধা, ততঃ সূর্যচন্দ্রাদিলোকভেদেন উরুধা ব্যভাঙ্ক্ষীৎ । কীদৃশম্ ? ভাব্যং ধ্যেয়ং বৈরাজোপাসকৈরিত্যান্যে ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর (সেই পদ্মকোষে) ‘আবিশ্য’—প্রবেশ করিয়া, ‘ভগবৎকৰ্ম্মচোদিতঃ’—ভগবান্ কর্তৃক কৰ্ম্ম অর্থাৎ জগতের সৃষ্টিকার্যে নিযুক্ত (ব্রহ্মা) । সেই একটি পদ্মকেই ‘ত্রিধা’—লোকত্রয়রূপে ‘ব্যভাঙ্ক্ষীৎ’—বিভক্ত করিলেন । একটিমাত্র পদ্মকোষের দ্বারা কিপ্রকারে লোকত্রয়ের সৃষ্টি ? এই অসম্ভাবনা নিষেধ করিবার জন্য তাহার বিশালতা বলিতেছেন—‘দ্বি-সপ্তধা’ অর্থাৎ চতুর্দশ লোকরূপে এবং ‘উরুধা’—তাহা অপেক্ষাও বহুপ্রকারে ‘ভাব্যং’—নির্মাণের যোগ্য সেই পদ্ম । অতএব তাহার দ্বারা ত্রিভুবনের সৃষ্টি কোন আশ্চর্য্য নহে—ইহা শ্রীধর স্বামিচরণের ব্যাখ্যা । প্রথমে ব্রহ্মা সেই পদ্মকোষের দ্বারা তিন প্রকার, তারপর চতুর্দশ প্রকার, তারপর সূর্য, চন্দ্রাদির লোকভেদে বহুপ্রকারে বিভক্ত করিলেন । উহা কি প্রকার ? তাহাতে অপর বলেন—বৈরাজের (সমষ্টি জীব বিরাট্ পুরুষের) উপাসকের জন্য ‘ভাব্যং’—ধ্যেয় (অর্থাৎ তাহাদেরই ধ্যেয় বিষয় এই পদ্মকোষ) ॥ ৮ ॥

এতাবান্ জীবলোকস্য সংস্থাভেদঃ সমাহাতঃ ।

ধৰ্ম্মস্য হানিনিমিত্তস্য বিপাকঃ পরমেষ্ঠ্যসৌ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—এতাবান্ (ত্রিলোকীকরণঃ) জীবলোকস্য (জীবানাং ভোগস্থানস্য প্রত্যহং স্বজ্যস্য) সংস্থাভেদঃ (রচনাবিশেষঃ) সমাহাতঃ (উক্তঃ), হি (যস্মাৎ) অসৌ পরমেষ্ঠী (ব্রহ্মা) অনিনিমিত্তস্য (নিষ্কামস্য) ধৰ্ম্মস্য বিপাকঃ (ফলরূপঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—এই যে ত্রিলোক, ইহা প্রত্যহ স্বজ্যমান জীবকুলের ভোগস্থানের রচনাবিশেষ—ইহার বিষয় উক্ত হইল । ব্রহ্মলোকের প্রত্যহ সৃষ্টি হয় না, যেহেতু এই ব্রহ্মা নিষ্কামধর্ম্মের (তপোবিদ্যাতির) ফল-স্বরূপ ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—জীবলোকস্য ব্যষ্টিবিরাট্সমূহস্য সংস্থাভেদঃ প্রতিবিম্বোচিতস্থানরচনাবিশেষ উক্তঃ । ননু

কথমেতাবতাং জীবানামেকেনৈব ব্রহ্মণা সংস্থানিস্থাণ-
মিত্যত আহ—হি যস্মাদসৌ পরমেষ্ঠী অনিমিত্তস্য
নিষ্কামস্য ধর্মস্য তপোবিদ্যাতেঃ বিপাকঃ পরিপাক-
মুতি এব তপোবলেন কিমশক্যমিতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জীবলোকস্য’—ব্যক্তি-
বিরাট-সমূহের ‘সংস্থানভেদঃ’—প্রতিবিশ্বোচিত ভোগ্য-
স্থানসকলের রচনাবিশেষ বলা হইল। যদি বলেন—
দেখুন, এই সমস্ত জীবগণের ভোগ্যস্থানের নির্মাণ
একমাত্র ব্রহ্মার দ্বারা কি প্রকারে সম্ভব? তাহাতে
বলিতেছেন—‘হি’, যেহেতু সেই পরমেষ্ঠী, ‘অনি-
মিত্তস্য বিপাকঃ’—অনিমিত্ত বলিতে নিষ্কাম ধর্ম যে
তপস্যা, বিদ্যা, তাহার পরিপক-মুতিই (এই
ব্রহ্মা)। তপস্যার প্রভাবে কি অশক্য?—এই ভাব
॥ ৯ ॥

মধ্ব—অনিমিত্তস্য ব্রহ্মার্পণবুদ্ধ্যা কৃতস্য—অ
ইতি ব্রহ্মেতি শ্রুতেঃ ॥ ৯ ॥

তথ্য—ত্রিলোকীরূপে বিভাগের কারণ বলিতেছেন
—এই যে তিন লোক ইহা প্রত্যহ সৃজ্যমান জীব-
লোকের ভোগ্যস্থানের রচনাবিশেষ। যদি বল, ব্রহ্মাও
ত’ একজন জীব, তবে ব্রহ্মলোকেরই বা কেন প্রত্যহ
সৃষ্টি হইবে না? তজ্জন্যই বলিতেছেন যে, ব্রহ্মলোক
বা সত্যলোক অথবা মহঃ প্রভৃতি লোক নিষ্কাম-ধর্মের
(তপো-বিদ্যাতির) ফলস্বরূপ, এইজন্যই ইহাদের
প্রত্যহ সৃষ্টি হয় না। ত্রৈলোক্য কাম্যকর্মের ফল;
এইজন্য প্রতিকল্পে তাহার উৎপত্তি ও বিনাশ হইয়া
থাকে। মহঃ প্রভৃতি লোক উপাসনা-সমুচিত নিষ্কাম
ধর্মের ফল বলিয়া দ্বিপারার্দ্ধকাল পর্য্যন্ত উহাদের
বিনাশ হয় না, তাহার পরও তত্তৎ স্থান হইতে প্রায়ই
মুক্তি হইয়া থাকে (শ্রীধর)।

‘এতাবান্’ অর্থে দ্বিসপ্তধাপর্য্যন্ত; ‘অনিমিত্ত’ অর্থে
স্বভাবের দ্বারাই ক্রিয়মাণ, কামিগৃহস্থের ন্যায় তত্তৎ-
সঙ্কল্প দ্বারা নহে; ‘বিপাক’ অর্থে পরাকাষ্ঠা-প্রাপ্ত পরি-
ণাম। ‘অসৌ—এই শব্দটীর দ্বারা ব্রহ্মান্তরের বিভেদ
করিতেছেন, যেহেতু (৩।১০।১০।৩০) ভগবানের
উক্তি হইতে জানা যায় যে, দ্বিপারার্দ্ধপরমায়ু ব্রহ্মার
পর্য্যন্ত ভগবান্ হইতে ভগ্ন আছে (শ্রীজীব) ॥ ৯ ॥

শ্রীবিদুর উবাচ—

যদাথ বহরূপস্য হরেরদুতকর্মণঃ।

কালাত্ম্যং লক্ষণং ব্রহ্মন্ যথা বর্ণয় নঃ প্রভো ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবিদুরঃ উবাচ—প্রভো ব্রহ্মন্, (হে
ভগবন্ মৈত্রেয়), অদুতকর্মণঃ বহরূপস্য হরেঃ (শ্রী-
বিষ্ণোঃ) যৎ কালাত্ম্যং (কালনামকং) লক্ষণং
(স্বরূপং) আথ (অত্রবীঃ, তৎ রূপং) যথা (যেন
প্রকারেণ তথা) নঃ (অস্মাকং পুরতঃ) বর্ণয়
(কীর্তয়) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিদুর বলিলেন হে প্রভো, অদুত-
লীলাময় বহরূপী শ্রীবিষ্ণুর ‘কাল’-নামক যে স্বরূপের
কথা আপনি বলিয়াছেন, সেই কালরূপ স্বরূপের কথা
যথাবৎ আমার নিকট বর্ণন করুন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—কালাত্ম্যাসাদিতকর্মতত্ত্ব ইতি গুণেন
কালানুগতেনেতি কালেন সোহজঃ পুরুষায়ুষেতি তৎ-
কাল-কৃতবীৰ্য্যোণেত্যাदिभिঃ প্রলয়সৃষ্ট্যাदিকং পুরুষ-
প্রময়াদিকঞ্চ কালেনৈব সিদ্ধাতীতি বিস্মৃতঃ কালং
পৃচ্ছতি, যৎ কালাত্ম্যং লক্ষণং স্বরূপং আথ অত্রবীঃ
তদযথাবদেব বর্ণয় ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কালাত্ম্যাসাদিতকর্মতত্ত্বঃ’
—অর্থাৎ প্রলয়ের অবসানসমন্বয়ে সেই ভগবান্ কাল
নামক নিজ শক্তির দ্বারা স্বাত্ত্বঃস্থিত জীবগণের ভোগা-
দির নিমিত্ত স্বকর্মতত্ত্ব সংযোজিত করিলেন, ইত্যাদি।
‘গুণেন কালানুগতেন’—অর্থাৎ লোকসৃষ্টির নিমিত্ত
যে সুক্ষ্ম অর্থে (সর্বজীবের লিঙ্গদেহে) তাঁহার দৃষ্টি
অভিনিবিষ্ট ছিল, তাহার অন্তর্গত সেই সুক্ষ্ম অর্থ
কালানুসারে রজোগুণদ্বারা ক্ষোভিত হইয়া জগৎ-
প্রসবার্থ তদীয় নাভিদেশ হইতে উদ্ভূত হইল, ইত্যাদি।
‘কালেনৈব সোহজঃ পুরুষায়ুষা’—অর্থাৎ পুরুষের আয়ুঃ-
পরিমিত কাল অর্থাৎ শত সংবৎসর অতীত হইলে
তাঁহার যোগ সুসম্পন্ন হইল এবং জ্ঞান উৎপন্ন হইল,
তাহাতে পূর্বে অব্বেষণ করিয়াও যাহাকে দেখিতে
পান নাই, তাঁহাকে হৃদয়মধ্যে স্থায় প্রকাশমান দেখিতে
পাইলেন, ইত্যাদি, এবং ‘তৎকালকৃত-বীৰ্য্যেণ’—
অর্থাৎ তাঁহার কালকৃত শক্তির দ্বারা, ইত্যাদি পূর্বোক্ত
বাক্যে প্রলয়, সৃষ্টি প্রভৃতি এবং পুরুষের সকল
চেষ্টাদি কালের দ্বারাই সিদ্ধ হয়—ইহা বিস্মৃত
হইয়া সেই কালই জিজ্ঞাসা করিতেছেন—শ্রীবিষ্ণুর

যে কালনামক স্বরূপের কথা আপনি বলিয়াছিলেন, তাহা আপনি যথাবৎ বর্ণনা করুন ॥ ১০ ॥

মধব—লক্ষণং লক্ষ্যমায়া চ স্বরূপমিতি কথ্যতে ইত্যভিধানম্ ॥ ১০ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

গুণব্যতিকরাকারো নিবিশেষোহপ্রতিষ্ঠিতঃ ।

পুরুষস্তদুপাদানমাত্মনং লীলয়াসৃজৎ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—গুণব্যতিকরাকারঃ (গুণানাং ব্যতিকরঃ মহাদাদি-পরিণামঃ তেন এব আক্লিষ্যতে যঃ সঃ, কালঃ ইতি শেষঃ) নিবিশেষঃ অপ্রতিষ্ঠিতঃ (কাপি অপর্য্যবসিতঃ আদ্যন্তশূন্যঃ) পুরুষঃ (ভগবান্) লীলয়া (লীলার্থমিতি যাবৎ) তদুপাদানং (উপাদীয়তে নিমিত্ততয়া স্বীক্লিষ্যতে ইত্যুপাদানম্ সঃ কালঃ এব উপাদানং নিমিত্তং যস্মিন্ তম্) আত্মনম্ (এব বিশ্বরূপেণ) অসৃজৎ (সৃষ্টবান্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন, গুণসমূহের মহত্ত্বাদিরূপে যে পরিণাম, তাহা যাহাদ্বারা ব্যক্ত হয় তাহাই ‘কাল’, তাহা আদ্যন্তশূন্য। ঈশ্বর লীলাবশতঃ সেই কালকেই নিমিত্ত করিয়া (স্বীয় বহিরঙ্গা-মায়া-শক্তির কার্য্যস্বরূপ) ‘আত্ম’-শব্দবাচ্য বিশ্ব সৃষ্টি করিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—গুণানাং ব্যতিকরাৎ মহাদাদিপরিণামাদেব আকারঃ স্বরূপজ্ঞানং যস্য সঃ । স্বতন্তু নিবিশেষঃ অপ্রতিষ্ঠিতঃ কাপ্যপর্য্যবসিতঃ আদ্যন্তশূন্য ইত্যর্থঃ । যেন নিমিত্তভূতেন সৃষ্ট্যাদিকং ভবতি স কাল ইত্যাহ—পুরুষ ইতি । উপাদীয়তে নিমিত্ততয়া স্বীক্লিষ্যত ইত্যুপাদানম্ । স কাল এব উপাদানং নিমিত্তকারণং যস্মিন্ তৎ আত্মনং আত্মশক্তিকার্য্যত্বাদাত্মশব্দবাচ্যং বিশ্বং অসৃজৎ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গুণ-ব্যতিকরাকারঃ’—(সত্ত্বাদি) গুণসকলের ব্যতিকর হইতে (সাম্যাবস্থার ত্যাগ হইতে) অর্থাৎ মহত্ত্বাদি-রূপে যে পরিণাম, তাহা হইতেই আকার অর্থাৎ স্বরূপজ্ঞান যাহার, তাহাই কাল । স্বাভাবিক কিন্তু নিবিশেষ (মূর্ত্ত্ব প্রভৃতি প্রত্যক্ষ কারণের দ্বারা বিশেষ-রহিত, কার্য্যের

দ্বারা অনুম্ময়) এবং অপ্রতিষ্ঠ, প্রতিষ্ঠা বলিতে পর্য্যবসান, তদ্রহিত অর্থাৎ কোথাও পর্য্যবসিত হয় না, আদি ও অন্তশূন্য—এই অর্থ । যে নিমিত্তের দ্বারা সৃষ্ট্যাদি কার্য্য হয়, তাহা কাল, ইহা বলিতেছেন—‘পুরুষঃ’ ইতি । ‘উপাদানং’—নিমিত্ত-রূপে যাহা স্বীকার করা হয়, তাহা উপাদান । সেই কালই উপাদান অর্থাৎ নিমিত্তকারণ যাহাতে, সেই আত্মাকে, অর্থাৎ আত্মশক্তির কার্য্যত্বহেতু আত্ম-শব্দ-বাচ্য বিশ্ব সৃষ্টি করিলেন । (অর্থাৎ ভগবান্ পরমপুরুষ লীলাবশতঃ সেই কালকেই নিমিত্ত করিয়া ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করেন ॥ ১১ ॥

মধব—গুণব্যতিকরমাকরোতি তদ্রূপা অপ্রতিষ্ঠিতোহন্যত্র । স ভগবতঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি স্বমহিম্নীতি শ্রুতিঃ । তদুপাদানম্ । গুণব্যতিকরোপাদানকর্ত্তারম্ । সৃষ্ট্যাদ্যর্থত্বেন তস্য পুরুষস্য । ব্রহ্মা-বিশ্বমহেশ্বর ইতি ত্রীণি রূপণ্যাৎ সৃষ্টানি ॥ ১১ ॥

বিশ্বং বৈ ব্রহ্মতন্মাত্রং সংস্থিতং বিষ্ণুমায়ায়া ।

ঈশ্বরেণ পরিচ্ছিন্নং কালেনাব্যক্তমুত্তিমা ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—বিষ্ণুমায়ায়া (বিষ্ণোঃ ঈশ্বরস্য মায়ায়া সৃষ্ট্যাদিশক্ত্যা সহ) সংস্থিতং (লীনং) বিশ্বং ব্রহ্মতন্মাত্রং (ব্রহ্মণি বিষ্ণৌ এব তাদাত্মোপপন্নং সৎ, পুনঃ) অব্যক্তমুত্তিমা (অব্যক্তা মুক্তিঃ স্বরূপং যস্য তেন) ঈশ্বরেণ (তৎপ্রভাবরূপেণ) কালেন পরিচ্ছিন্নং (পৃথক্ প্রকাশিতম্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ঈশ্বরের সৃষ্ট্যাদি শক্তির সহিত এই বিশ্ব ব্রহ্মে লীন ছিল, তাহাই পুনরায় অব্যক্তস্বরূপ ঈশ্বরপ্রভাবরূপী কালের দ্বারা পৃথগ্রূপে প্রকাশিত হইয়াছে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—যো বিশ্বং পরিচ্ছিন্তি স কাল ইত্যাহ—বিশ্বমিতি । বিষ্ণোর্ম্মায়ায়া শক্ত্যা সম্যক্ স্থিতিমিদং বিশ্বং ব্রহ্মতন্মাত্রং কারণং যস্য তৎ ঈশ্বরেণ ঈশ্বর-প্রভাব-রূপেণ কালেন পরিচ্ছিন্নং এতাবদিতি পরিচ্ছিন্ন-বিষয়ীকৃতং অব্যক্তা মুর্ত্তির্যস্য ইতি স্বতো নিবিশেষতা দশিতা ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যিনি বিশ্বকে পরিচ্ছিন্ন করেন অর্থাৎ পৃথকরূপে প্রকাশিত করেন, তিনি কাল,

ইহা বলিতেছেন—‘বিশ্বম্’ ইত্যাদি। ‘বিশ্বুমায়য়া’—বিশ্বুর মায়্যা-শক্তির দ্বারা ‘সংস্থিতং’—সম্যকরূপে স্থিত এই বিশ্ব ‘ব্রহ্মতন্মাত্রং’—ব্রহ্ম অর্থাৎ বিশ্বতে তাদাত্ম্যরূপে লীন ছিল। ব্রহ্মতন্মাত্র বলিতে ব্রহ্মই কারণ যাহার, সেই বিশ্ব, ‘ঈশ্বরেন—ঈশ্বর কর্তৃক অর্থাৎ ঈশ্বরের প্রভাবরূপ কালের দ্বারা ‘পরিচ্ছিন্নং’—এইরূপ ইহা—এই পরিচ্ছিন্নের বিষয়ীকৃত। ‘অব্যক্তমুত্তিমা’—অব্যক্ত অর্থাৎ অপ্রকাশিত মুক্তি বলিতে স্বরূপ যাহার, (সেই কালের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন); ইহার দ্বারা স্বাভাবিক-ভাবে নির্বিশেষতা দেখান হইল ॥ ১২ ॥

মধ্য—ব্রহ্ম নির্মাতৃকম্। মায়য়া সামর্থ্যেন। তত্র যৎ সংহ্রদীশ্বরাখ্যং রূপং তৎ কালীখ্যং—কল্ ছেদন ইতি ধাতোঃ। অথ ব্রহ্মী বাব প্রকৃতিঃ সত্ত্বং রজস্তম ইতি তাং নারায়ণঃ পর্যাপশ্যদনন্যপ্রতিষ্ঠঃ ত্বং বা এতমাহঃ পুরুষ ইতি পূর্ণো হ্যেষ ভবতি সত্ত্বো ধাব ভুবৈমাং গুণানামুপাদানায় বিশ্বকর্ষাব সত্ত্বস্য রজসো ব্রহ্মেশানো নাম তমসঃ স আবিবেশ। ব্রহ্মা ব্রহ্মানং নাম চতুর্মুখং ঈশ ঈশানং নাম পঞ্চমুখং যো বা ঈশ ঈশানমাবিবেশ। তং বা এনং কাল ইত্যচক্লতে কাল ইত্যচক্লতে ইতি সৌকরায়ণ-শ্রুতিঃ ॥ ১২ ॥

যথেনানীং তথা চাগ্রে পশ্চাদপ্যেতদীদৃশম্ ॥ ১৩ ॥

অম্বরঃ—এতৎ (বিশ্বম্) যথা ইদানীং (অধুনা অস্তি) তথা অগ্রে চ (পূর্বমপি আসীৎ) পশ্চাৎ অপি ঈদৃশং (তথা ভবিষ্যতি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—এই বিশ্ব এখন যে প্রকার, মহাপ্রলয়ের পূর্বেও উহা এই প্রকারই ছিল, প্রলয়ের অন্তেও উহা আবার এইরূপই হইবে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—নন্দাদ্যন্তয়োরসত্ত্বাসদেব বিশ্বমিত্য-তোহসত্যস্য বিশ্বস্য কিং পরিচ্ছিন্নত্বাদ্ যুক্তেতি চেন্নৈবং বাচ্যমিত্যাহ—যথেনাতি। অগ্রে পূর্বমহা-প্রলয়স্যাদাবপি এতদ্বিশ্বমাসীদেব, পশ্চাদুত্তরপ্রলয়ান্তে-হপি ভবিষ্যতোবেতাপেহস্য ন মিথ্যাত্বত্বং কিন্তু নশ্বরত্বমেবেতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বপক্ষী যদি বলেন—দেখুন, আদি ও অন্তে অবিদ্যমানতা-হেতু এই বিশ্ব

অসতই, অতএব অসত্য বিশ্বের পরিচ্ছিন্নত্বরূপে (পৃথকভাবে প্রকাশিকত্ব-রূপে) বলার কি প্রয়োজন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—না, এইরূপ কখনই বলিতে পারেন না। ইহা বলিতেছেন—‘যথা’ ইতি। ‘অগ্রে’—অর্থাৎ পূর্ব মহাপ্রলয়ের আদিতেও এই বিশ্ব ছিলই এবং ‘পশ্চাৎ’—পরবর্তী প্রলয়ের অন্তেও থাকিবেই, অতএব এই বিশ্বের মিথ্যাত্বত্ব নহে, কিন্তু নশ্বরত্ব—এই ভাব ॥ ১৩ ॥

মধ্য—

সৃষ্টিশ্চ প্রলয়শ্চৈব সংসারো মুক্তিরেব চ।
দেবমি-প্রভৃতয়ো লোকা লোকা ভূবাদয়স্তথা ॥
অনাদ্যনন্তকালীনাঃ সর্বদৈকপ্রকারকাঃ।
জগৎপ্রবাহঃ সতোহয়ং নৈব মিথ্যা কথঞ্চন ॥
যে হেতদন্যথা শূন্যঃ সর্বহন্তার এব তে।
দেবৈর্ব্রহ্মাদিভিঃ শস্তা ঋষির্ভির্মানুষাদিভিঃ ॥
সেতিহাসৈস্তথা বেদৈঃ সর্বৈ যাত্যবরং তমঃ।
সর্বব্রহ্মত্ব-বেত্তারো জীবব্রহ্মত্ববেদিনঃ ॥
অন্যসাম্যবিদো বিষ্ণোবিষ্ণুশ্চৈব এব চ।
সর্বৈ যান্তি তমো ঘোরং ন চৈষামুখিতিঃ কৃচিৎ ॥
ইতি ক্রান্দে ॥ ১৩ ॥

সর্গো নববিধস্তস্য প্রাকৃতো বৈকৃতস্ত যঃ।

কালদ্রব্যগুণৈরস্য ত্রিবিধঃ প্রতিসংক্রমঃ ॥ ১৪ ॥

অম্বরঃ—তস্য (বিশ্বস্য) সর্গঃ (সৃষ্টিঃ) নব-বিধঃ (নবধা) যঃ তু (সর্গঃ) প্রাকৃতঃ বৈকৃতঃ (সঃ তু দশমঃ ইতি শেষঃ) কালদ্রব্যগুণৈঃ অস্য (দশম-স্থানীয়সর্গস্য) ত্রিবিধঃ প্রতিসংক্রমঃ (প্রলয়ঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—সেই বিশ্বের সৃষ্টি নববিধ, প্রাকৃত ও বৈকৃত যে সৃষ্টি আছে, তাহা দশম; এই প্রাকৃত বৈকৃত সৃষ্টির কাল, দ্রব্য ও গুণদ্বারা ত্রিবিধ প্রলয় নিরূপিত হয়। (কেবল কালনিমিত্ত নীতি, প্রলয় সঙ্কর্যণের মুখাগ্নিরূপ দ্রব্যনিমিত্ত নৈমিত্তিক-প্রলয় এবং স্ব-স্ব কার্য-প্রাসকারী গুণসমূহনিমিত্ত প্রাকৃতিক প্রলয়) ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—এবং সামান্যতঃ কালং নিরূপ্যোত্তরা-ধ্যায়ে বিশেষতঃ নিরূপয়িষ্যাম্ তন্নিমিত্তং সর্গং বিশ্বরে-গোক্তং বক্ষ্যমাণঞ্চ সুখবোধার্থং সংক্ষেপতো দশবিধ-

হেন সঙ্কলয়তি সর্গ ইতি । যন্ত প্রাকৃতো বৈকৃতশ্চ
স দশম ইতি শেষঃ । তন্নিমিত্তমেব ত্রিবিধং প্রলয়-
মাহ—কালেনৈব কেবলেন নিত্যঃ প্রলয়ঃ দ্রব্যোণ
সঙ্কর্ষণাণ্যাদিনা নৈমিত্তিকঃ গুণৈঃ স্ব-স্ব-কার্য্যং গ্রসন্তিঃ
প্রাকৃতিকঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে সাধারণভাবে
কালের নিরূপণ-পূর্ব্বক পরবর্তী অধ্যায়ে বিশেষভাবে
নিরূপণ করিবার জন্য কাল-নিমিত্তক সৃষ্টি বিস্তৃত-
রূপে উক্ত হইয়াছে এবং বক্ষ্যমাণ সৃষ্টিবিষয়ে সুখ-
বোধের জন্য সংক্ষেপে দশবিধত্ব-রূপে সঙ্কলন করিতে-
ছেন—‘সর্গ’ ইতি, (অর্থাৎ এই বিশ্বের সৃষ্টি নয়
প্রকার) । তন্নিমিত্ত প্রাকৃত ও বৈকৃত—(এই উভয়া-
ন্থক যে সৃষ্টি আছে), তাহা দশম । তন্নিমিত্ত অর্থাৎ
দশমস্থানীয় প্রাকৃত ও বৈকৃত সৃষ্টির ত্রিবিধ প্রলয়
বলিতেছেন—(নিত্য, নৈমিত্তিক ও প্রাকৃতিক) । ‘কাল-
দ্রব্য-গুণৈঃ’—কালের দ্বারাই অর্থাৎ কেবল কাল-
নিমিত্ত নিত্য প্রলয়, দ্রব্যের দ্বারা অর্থাৎ সঙ্কর্ষণাদির
মুখাগ্নিরূপ দ্রব্য-নিমিত্ত নৈমিত্তিক প্রলয় এবং গুণের
দ্বারা অর্থাৎ স্ব-স্ব কার্য্য-গ্রাসকারী গুণসমূহের নিমিত্ত
প্রাকৃতিক প্রলয় ॥ ১৪ ॥

মধ্য—

তামসস্য পদার্থস্য সত্ত্বং হি লক্ষ্যকারণম্ ।
সাত্ত্বিকস্য তমশ্চৈব তন্মোরপি রজঃ কুচিৎ ॥
গুণতোহয়ং লয়ং প্রোক্তো দ্রব্যতন্ত বিরোধিনা ।
কালতঃ কালসংখ্যাকো লয়ঃ সর্ব্বস্য বস্তুনঃ ॥
ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ১৪ ॥

আদ্যন্ত মহতঃ সর্গো গুণবৈষম্যমাশ্রয়ঃ ।

দ্বিতীয়ন্ত হমো যত্র দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াদয়ঃ ॥ ১৫ ॥

অশ্বয়ঃ—আদ্যঃ (প্রথমঃ) মহতঃ সর্গঃ আশ্রয়ঃ
(হরেঃসকাশাৎ) গুণবৈষম্যং (গুণানাং বৈষম্যং তস্য
মহতঃ লক্ষণং) দ্বিতীয়ঃ অহমঃ (অহঙ্কারস্য সর্গঃ)
যত্র (অহঙ্কারে) দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াদয়ঃ (দ্রব্যাদয়ঃ ব্রয়ঃ
সর্গাঃ ভবন্তি) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—নয়প্রকার যে সৃষ্টির কথা কহিলাম,
তাহা এই—তন্মধ্যে মহত্ত্বের উৎপত্তি প্রথম সৃষ্টি,

সেই মহত্ত্ব পরমেশ্বরের নিকট হইতে গুণসমূহের
বৈষম্য করিয়া থাকে; দ্বিতীয় সৃষ্টি অহঙ্কার—তাহাতে
ভূতসমূহ, জ্ঞানেন্দ্রিয় দেবতা, মন ও কর্ম্মেন্দ্রিয়সমূহের
উদয় হয় ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—তানেব সর্গান্ বিরূপোতি—আদ্য ইত্যাদি-
দিনা যাবদধ্যায়সমাপ্তিঃ । মহতো লক্ষণং আশ্রয়ঃ
পরমেশ্বরঃ সকাশাৎ গুণানাং বৈষম্যং প্রথমঃ, অহ-
মোহঙ্কারস্য তস্য লক্ষণং যত্রৈতি দ্রব্যাদি ভূতানি
জ্ঞানানি জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি দেবতা মনশ্চ ক্রিয়াঃ কর্ম্ম-
েন্দ্রিয়াণি তেষামুদয়ো যতঃ সং ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই সৃষ্টিসমূহই বিরূত
করিতেছেন—‘আদ্য’ ইত্যাদির দ্বারা অধ্যায়-সমাপ্তি
পর্য্যন্ত । ‘মহতঃ’—মহত্ত্বের লক্ষণ বলিতেছেন—
‘আশ্রয়ঃ’—আশ্রয় অর্থাৎ পরমেশ্বর হইতে ‘গুণ-বৈষ-
ম্যং’—গুণসকলের বৈষম্য (অর্থাৎ বৈষম্যাপন্ন গুণ-
ব্রহ্মান্থক প্রকৃতির বিকার-বিশেষ যাহা, তাহা মহত্ত্বের
সৃষ্টি), উহাই প্রথম সৃষ্টি । ‘অহমঃ’—অহঙ্কারের,
তাহার লক্ষণ—‘যত্র দ্রব্য-জ্ঞান-ক্রিয়াদয়ঃ’—দ্রব্য
বলিতে (পৃথিব্যাদি) ভূতসমূহ, জ্ঞান বলিতে জ্ঞানে-
ন্দ্রিয়সকল, দেবতা এবং মন, এবং ক্রিয়া বলিতে
কর্ম্মেন্দ্রিয়সকল, তাহাদের উদয় (উৎপত্তি) যাহা
হইতে, (তাহাই অহঙ্কার, ইহা দ্বিতীয় সৃষ্টি) ॥ ১৫ ॥

মধ্য—

তমসো রজস্ত দ্বিগুণং রজসঃ সত্ত্বমেব চ ।
পরিমাণতঃ এবং সূক্ষ্ময়ঃ প্রকৃতিজা গুণাঃ ॥
তত্র সত্ত্বং কেবলং স্যাৎ রজস্যপি শতাধিকম্ ।
সত্ত্বং রজঃশতাংশং তু তমস্তত্র প্রকীর্তিতম্ ।
তমস্যপি তথা সত্ত্বং তমসস্ত দশোত্তরম্ ।
তদংশাংশেন তু রজোমূলজং যৎ রজস্ত তৎ ॥
বিলয়ে দশাংশতঃ সত্ত্ব একাংশেন তমস্যপি ।
মিশ্রিতং ভবতি হ্যোতাং সাম্যাবস্থাং বিদুর্বুধাঃ ॥
যদা তু তৎ রজঃ সর্ব্বং তমসা সহ সঙ্গতম্ ।
তদা স্বাহর্মহত্ত্বং তচ্চতুর্ভাগসম্ভবম্ ॥
তত্র ত্রিভাগো রজস একোহংশমসম্ভবা ।
তদাহর্ব্রহ্মণো রূপং গুণবৈষম্যান্যামকম্ ॥
তদেব কেবলং সত্ত্বমিত্যুপেক্ষয়া ভবেৎ ।
শ্রীমূলসত্ত্বং বিজ্ঞেয়া ভূমূলরজ উচ্যতে ॥

মূলং তমস্তথা দুর্গা মহালক্ষ্মীস্ত্রীমূলিকা ।
 গুণেভ্যো গুণমূলচ্চ যোহতীতঃ স জনার্দনঃ ॥
 যৎ রজো মূলরজসি মূলে তমসি যৎ রজঃ ।
 তমশ্চ মূলে তমসি মহত্ত্বং তদাত্মকম্ ॥
 দশাংশান্ত্র সত্ত্বং স্যাদেকাংশো রজ এব তু ।
 তদশাংশং তমো জ্ঞেয়মহঙ্কারস্তদাত্মকঃ ॥
 স রূদ্রস্তামসো জ্ঞেয়ো বিরিঞ্চাপেক্ষ্যৈব তু ।
 ইতরাপেক্ষ্যা সত্ত্বং সত্ত্বাদ্যাস্তদ্বদস্য চ ॥
 তত্ত্বমোহংশাৎ সাত্ত্বিকাংশো মনআদ্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।
 রজসোহংশস্তিদ্ভিন্নাণি তমসোহংশশ্চ খাদয়ঃ ॥
 ইতি তত্ত্ববিবেকে ॥ ১৫ ॥

ভূতসর্গস্থতীয়স্ত তন্মাত্রো দ্রব্যশক্তিমান্ ।
 চতুর্থ ঐন্দ্রিয়ঃ সর্গো যন্ত জ্ঞানক্রিয়াত্মকঃ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—তন্মাত্রঃ দ্রব্যশক্তিমান্ (মহাভূতোৎ-
 পাদকঃ) ভূতসর্গঃ (ভূতসূক্ষ্মসৃষ্টিঃ) তৃতীয়ঃ, যঃ তু
 জ্ঞানক্রিয়াত্মকঃ ঐন্দ্রিয়ঃ (জ্ঞানেন্দ্রিয়কর্মেন্দ্রিয়াত্মকঃ
 সঃ) চতুর্থঃ সর্গঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—ভূতসমূহের সূক্ষ্মাবস্থাবিশিষ্ট মহাভূত-
 প্রকাশনযোগ্য ভূতসৃষ্টি তৃতীয়, এবং জ্ঞান ও কর্মে-
 ন্দ্রিয়াত্মক ইন্দ্রিয়সৃষ্টি চতুর্থ ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ভূতসর্গঃ তন্মাত্রঃ তন্মাত্রাত্মকঃ দ্রব্যেযু
 মহাভূতেষু শক্তিমান্ তৎপ্রকাশনসামর্থ্যশ্চেত্যর্থঃ ।
 জ্ঞানকর্মেন্দ্রিয়াণামাত্মা স্বরূপং যতঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভূতসর্গঃ তন্মাত্রঃ’—ভূত-
 সর্গ অর্থাৎ ভূতসূক্ষ্মের সৃষ্টি তৃতীয় । তন্মাত্র বলিতে
 তন্মাত্রাত্মক অর্থাৎ শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্ররূপ ; তাহা
 ‘দ্রব্য-শক্তিমান্’—দ্রব্য বলিতে মহাভূতসকলে ‘শক্তি-
 মান্’ তাহার প্রকাশনে সামর্থ্য, (অর্থাৎ পৃথিব্যাদি
 পঞ্চ মহাভূতের উৎপাদক পঞ্চ তন্মাত্ররূপ ভূতসূক্ষ্মের
 উক্তব তৃতীয়)—এই অর্থ । ‘জ্ঞানক্রিয়াত্মকঃ’—
 জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়ের আত্মা অর্থাৎ স্বরূপ যাহা
 হইতে, অর্থাৎ জ্ঞান ও কর্মের হেতুভূত ইন্দ্রিয়সমূহের
 সৃষ্টি চতুর্থ) ॥ ১৬ ॥

মধ্য—

ভূতানি দ্রব্যশক্তীনি ভূতেষু দ্রবণং যতঃ ।
 তথা তন্মাত্রশক্তীনি শব্দাদ্যাত্মকতা যতঃ ॥

ক্রিয়াশক্তীনি বাগাদ্যানীন্দ্রিয়াণীতরাণি তু ।
 জ্ঞানশক্তীনি মনসা দেবশ্চ জ্ঞানশক্তয়ঃ ॥
 এতেষাং মূলভূতত্বাদহংকারস্তিশক্তিমান্ ।
 মানুষাপেক্ষ্যা দেবা সাত্ত্বিকাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥
 তত্রাপি সাত্ত্বিকাঃ প্রোক্তা তাত্ত্বিক্যাস্ত দেবতাঃ ।
 তত্রাপি সাত্ত্বিকো রূদ্রস্তত্রাপি তু চতুর্মুখঃ ॥
 অবিকারো ব্রহ্মরূদ্রো দেহভেদাদি-সম্ভবো ।
 বিকারবন্ত ইন্দ্রাদ্যাস্তস্মাদ্বৈকারিকা মতাঃ ॥
 ত এবৈন্দ্রিয়রূপেণ যতস্তত্ত্ববিকারিণঃ ।
 জ্ঞানমাত্রগুণোদ্ভিন্তাস্তস্মাত্তৈজস-নামকাঃ ॥
 অবিকারিত্বযোগ্যত্বং নিরন্তং হীন্দ্রিয়েষু তু ।
 বৈকারিকত্বনামপি ততস্তেষাং ন বিদ্যতে ॥
 যথা বিপ্রকূলে মূর্খো মূর্খ ইত্যভিধীয়তে ।
 বিদ্যাযোগ্যত্বতঃ শূদ্রো ন মূর্খো মূর্খ এব সন্ ॥
 তামসানি হি ভূতানি কিঞ্চিদ্রব্যহিতত্বতঃ ।
 জ্ঞানস্য সুষ্ঠুভূতত্বেহপি পূর্ণজ্ঞানো হরিঃ স্বয়ম্ ॥
 ইতি চ ॥ ১৬ ॥

বৈকারিকো দেবসর্গঃ পঞ্চমো যন্ময়ঃ মনঃ ।
 ষষ্ঠস্ত তমসঃ সর্গো যন্ত বুদ্ধিকৃতঃ প্রভোঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—বৈকারিকঃ (সাত্ত্বিকাহঙ্কারসম্বন্ধী)
 দেবসর্গঃ (দেবানাং ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃণাং সর্গঃ) যন্ময়ঃ
 (সাত্ত্বিকাহঙ্কারজাতং) মনঃ (চ) পঞ্চমঃ (সর্গঃ)
 যঃ তু প্রভোঃ (পরমেশ্বরস্য) অবুদ্ধিকৃতঃ (অবুদ্ধিঃ
 জীবানাম্ আবরণং বিক্ষেপশ্চ তাং করোতীতি অবুদ্ধি-
 কৃতস্য) তমসঃ (পঞ্চপর্ব্বাহবিদ্যায়াঃ) সর্গঃ (সঃ)
 তু ষষ্ঠঃ (ভবতি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে জাত ইন্দ্রিয়া-
 ধিষ্ঠাতৃ দেবগণের ও মনের সৃষ্টি পঞ্চম এবং পর-
 মেশ্বরের অবিদ্যা নামী জীবমোহিনী শক্তিদ্বারা কৃত
 তমঃ (অজ্ঞানই) ষষ্ঠ সৃষ্টি ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—বৈকারিকঃ সাত্ত্বিকাহঙ্কারসম্বন্ধী ।
 দেবানাং ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃণাং সর্গঃ যন্ময়ঃ মনঃ মন-
 সোহপি সর্গঃ পঞ্চম ইত্যর্থঃ । এতে পঞ্চসর্গাঃ প্রাধা-
 নিকা উক্তাঃ । আবিদ্যকং সর্গমাহ—ষষ্ঠিস্থিতি ।
 তু ভিন্নোপক্রমে । তমসোহজ্ঞানস্য সর্গঃ, ষষ্ঠঃ, প্রভোঃ
 পরমেশ্বরস্য শক্তিরবুদ্ধিজীবমোহিনী বা অবিদ্যানাম্নী

তন্মা কৃতঃ। অন্মমর্থঃ—প্রধানং অবিদ্যা বিদ্যোতি
মান্নাশক্তিঃ। তত্র প্রধানেন মহাদাদি-পৃথিব্য-
ন্তানি তত্ত্বানি সত্যান্যেব সৃষ্টানি যৈরেব সমষ্টি-ব্যষ্টি-
রূপাঃ জীবস্য স্কুলান্তথা সূক্ষ্মাশোপাধ্যায়োহভবন্।
দ্বিতীয়য়া অবিদ্যয়া তু জীবং মোহয়ন্ত্যা জীবসম্বন্ধ-
মবিদ্যা অস্মিতা রাগদ্বেষাভিনিবেশাত্মকং তমঃ পঞ্চ-
বিধমজ্ঞানমসত্যমেব সৃষ্টম্। এবং সত্যমিথ্যাভ্যকং
জগদিদং প্রধানাবিদ্যাভ্যাং সৃষ্টম্। তৃতীয়য়া বিদ্যয়া
তু পঞ্চবিধাজ্ঞাননিবর্তকং জ্ঞানং সৃষ্টম্। তচ্চাপ্রে
বিরূত্যা ব্যাখ্যাস্যতে ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বৈকারিক বলিতে সাত্ত্বিক
অহঙ্কার-সম্বন্ধ। ‘দেব-সর্গঃ’—ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্ত্ব
দেবগণের সৃষ্টি, ‘যন্ময়ঃ মনঃ’—যন্ময় বলিতে ঐ
সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে জাত মনেরও সৃষ্টি, পঞ্চম—
এই অর্থ। এই পাঁচটি সৃষ্টিকে প্রাধানিক (অর্থাৎ
প্রধান হইতে উৎপন্ন) বলা হয়। অবিদ্যা হইতে
উৎপন্ন সৃষ্টি বলিতেছেন—‘ষষ্ঠম্’, ‘তু’—কিন্তু,
ইহা ভিন্নোপক্রমে। ‘তমসঃ’—অজ্ঞানের সৃষ্টি
ষষ্ঠ, ইহা প্রভুর অর্থাৎ পরমেশ্বরের, ‘অবুদ্ধিকৃতঃ’—
জীব-মোহিনী যে অবিদ্যা নামক শক্তি, তাহার দ্বারা
কৃত। এখানে বিশেষ এই অর্থ—প্রধান, অবিদ্যা
এবং বিদ্যা—এই তিনটি মান্নার রূতি। তন্মধ্যে
প্রধানের দ্বারা মহত্ত্বাদি হইতে পৃথিবী পর্যন্ত সত্য
তত্ত্বসমূহই সৃষ্ট হইয়াছে, যাহাদের দ্বারা জীবের
সমষ্টি-ব্যষ্টিরূপ স্কুল এবং সূক্ষ্ম উপাধিসকল
(উৎপন্ন) হইয়াছে। কিন্তু জীবের মোহকারিণী
দ্বিতীয়া অবিদ্যার দ্বারা জীব-সম্বন্ধি অবিদ্যা, অস্মিতা,
রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশরূপ ‘তমঃ’, অর্থাৎ এই
পঞ্চবিধ অজ্ঞান, অসত্যই সৃষ্ট হইয়াছে। এই
প্রকারে সত্য এবং মিথ্যাভ্যক এই জগৎ প্রধান ও
অবিদ্যার দ্বারা সৃষ্ট। কিন্তু তৃতীয়া বিদ্যার দ্বারা
(পূর্বোক্ত) পঞ্চবিধ অজ্ঞানের নিবর্তক জ্ঞানই সৃষ্ট
হইয়াছে। ইহা পরে বিরূত করিয়া ব্যাখ্যা করা
হইবে ॥ ১৭ ॥

মধ্য—

অবুদ্ধিপূর্বমিব তু ব্রহ্মণো হরিবুদ্ধিতঃ।

অবিদ্যা পঞ্চপর্বৈষা প্রাদুর্ভূতা মহাঋনঃ ॥

তামসানাং তু ভূতানাং সহস্রং সত্ত্বভাগিনাম্।

শতাংশরজসামেকতমসাং সর্ববেদিনাম্।
কেবলস্তমসো যোহংশঃ সাবিদ্যা পঞ্চপর্বিকা ॥
জাতাতিদুষ্টান্তদেহাদৈত্যরক্ষঃপিশাচকাঃ।
যৎ রজোভৌতিকং তেন মানুষাণাং সদা জনিঃ ॥
তমোগুঢ়েন রজসাত্ত্বিতরস্থানুচারণাম্।
ভৌতিকেন তু সত্ত্বেন গুঢ়ং ব্রহ্মণ আশুজম্।
রূপং তদ্রূপি তু তমঃ শতাংশেন প্রকীৰ্ত্তিতম্।
তজ্জো রুদ্রস্তত্ত্বেন্দ্রিমিত্রাদীনাং পুনর্জনিঃ ॥
গৃহিতং ভূতরজসা তৎ সত্ত্বং মানুষা যদা।
দেবা এবং গুণাস্তুতে সর্বং ব্যাপ্য ব্যবস্থিতাঃ ॥ ১৭ ॥

ষড়্ভিমে প্রাকৃত্যঃ সর্গা বৈকৃতানপি মে শৃণু।

রজোভাজো ভগবতো লীলয়ৎ হরিমেধসঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—ইমে ষট্ প্রাকৃত্যঃ (মান্নিকাঃ) সর্গাঃ,
বৈকৃতান্ (বিকৃতিঃ সমষ্টিবিরাট্ ব্রহ্মা তন্মাৎ
জাতান্ বৈকৃতান্ সর্গান্) অপি মে (মন্তঃ) শৃণু।
রজোভাজঃ (রজোগুণাশ্রয়স্য ব্রহ্মরূপস্য) হরিমেধ-
সঃ (হরিঃ মেধায়াং যস্য তস্য) ভগবতঃ (হরেঃ)
ইয়ং (তম-আদি-সর্গরূপা) লীলা ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—এই ছয়প্রকার সৃষ্টিই (মান্নাশক্তি
হইতে জাত বলিয়া) প্রাকৃত সৃষ্টি; সমষ্টি বিরাট্
ব্রহ্মা হইতে জাত বৈকৃতিক সৃষ্টিসমূহের বিষয়ও
আমার নিকট শ্রবণ করুন। যাহাতে মেধাবিশিষ্ট
হইলে সংসার নষ্ট হয়, সেই হরির রজোগুণাপ্রিত
অংশরূপ ব্রহ্মার এই সকল লীলা ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—প্রকৃতের্মান্নাশক্তেঃ সকাশাজ্জাতা ইতি
প্রাকৃত্য ইমে ষট্। বিকৃতিঃ সমষ্টিবিরাট্ ব্রহ্মা
তন্মাজ্জাতান্ ব্রহ্মামাণানপি মে মন্তঃ বৈকৃতানিত্যোত-
দ্বিন্নোতি—রজোভাজো ব্রহ্মরূপস্য হরিমেধায়াং
যস্য তস্য ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রাকৃত্যঃ’—প্রকৃতি অর্থাৎ
ভগবানের মান্নাশক্তি হইতে উৎপন্ন এই ছয় প্রকার
সৃষ্টিই প্রাকৃত সৃষ্টি। ‘বৈকৃতান্’—বিকৃতি অর্থাৎ
সমষ্টি-বিরাট্ ব্রহ্মা, তাহা হইতে জাত বৈকৃত (বৈকা-
রিক) সৃষ্টির কথা আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর।
বৈকারিক সৃষ্টি বিরূত করিতেছেন—‘রজোভাজঃ’—
রজোগুণাবলম্বী ব্রহ্মা-রূপ (ভগবানের এই লীলা)।

‘হরিমেধসঃ’—(সংসার ক্লেশ-বিনাশক) হরি মেধাতে (বুদ্ধিতে) যাহার, (সেই ব্রহ্মরূপ ভগবানের এই লীলা অবশ্য শ্রোতব্য) ॥ ১৮ ॥

মধ্ব—

গুণাতীতং চ যদ্রূপং ব্রহ্মাদীনাম্ সুখাত্মকম্ ।
চিদ্রূপং তচ্চ সত্ত্বসৈবোৎকর্ষো যত্র বিদ্যতে ॥
তচ্চোৎকৃষ্টং তমো যত্র হীনং তত্র স্বভাবতঃ ।
উপগৃহ্ণে তু নৈবাশ্চি বিশেষো নিত্যচিন্ময়ে ॥
প্রকৃতেঃ গুণরূপায় মূলিকায়াম্শ ন কুচিৎ ।
বিশেষঃ পরমে তত্ত্বে বাসুদেবে কৃতঃ পুনঃ ॥
অব্যক্তাদ্যাঃ পৃথিব্যন্তাঃ সর্ব্বাঃ প্রকৃতয়ঃ স্মৃতাঃ ।
তদুপাদানকঃ সর্গঃ প্রাকৃতঃ পরিপঠ্যতে ॥
অণ্ডং তু বিকৃতং জ্যেষ্ঠং তজ্জ্ঞো বৈকৃত উচ্যতে ।
পঞ্চপর্ব্বাভবিদ্যা তু ভূতেভ্যো হরিণা পুরা ॥
উদ্ধৃত্য ব্রহ্মণি ক্ষিপ্তা সা পুনস্তেন নিঃসৃতা ।
তৎস্রষ্টৃভূতাপনায় তস্মাৎ সা প্রাকৃতাত্মা মতা ॥
এতে গুণাঃ হরেঃ সম্যক্ স্বাতন্ত্র্যবিষয়াঃ সদা ।
স্বতন্ত্রাঃ প্রকৃতেশ্চাপি ব্রহ্মণোহন্যেযু তু ক্রমাৎ ।
দেবেষ্বেব তদন্যেযু পরতন্ত্রা হি তে মতাঃ ॥

ইতি চ ॥ ১৮ ॥

সত্তমো মুখ্যসর্গস্তু ষড়্ বিধস্তস্মৃষ্ণাঞ্চ যঃ ।

বনস্পত্যোষধিলতাত্বক্সারাবীরুদ্ধো দ্রুমাঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বলঃ—তস্মৃষ্ণাং (স্বাবরাণাং) যঃ মুখ্যসর্গঃ (মুখ্যমিব প্রথমং কৃতঃ সর্গঃ সঃ তু) সত্তমঃ বনস্পত্যোষধিলতাত্বক্সারাবীরুদ্ধো (পুষ্পং বিনা যে ফলন্তি তে বনস্পত্যঃ, ওষধিঃ ফলপাকান্তাঃ, লতাঃ আরোহণাপেক্ষাঃ, ত্বক্সারঃ বেন্বাদয়ঃ) বিরুদ্ধঃ (লতা এব কাঠিন্যেন আরোহণানপেক্ষাঃ বিরুদ্ধঃ) দ্রুমাঃ (যে পুষ্পৈঃ ফলন্তি তে দ্রুমাঃ ইতি) ষড়্ বিধঃ (অসৌ সর্গঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—স্বাবরসমূহের যে সৃষ্টি, তাহা সত্তম; এই সৃষ্টিই প্রথমে হইয়াছিল; উহা বনস্পতি (পুষ্প বিনা ফলবান্ বৃক্ষ), ওষধি (যে সকল বৃক্ষ ফল পাকিলে মরিয়া যায়), লতা (যাহারা আরোহণের অপেক্ষা করে), ত্বক্সার (বেণু প্রভৃতি), বিরুদ্ধ (লতা, কিন্তু কাঠিন্যহেতু তাহাদের আরোহণাপেক্ষা

নাই), দ্রুম (পুষ্পসমূহদ্বারাই ফলবান্)—এই সব ভেদে সত্তম সৃষ্টি ছয় প্রকার ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—স্বাবরজগন্মাত্মকস্য জগতঃ স্বাবরাণাং প্রাথম্যাৎ মুখে প্রথমে ভবো মুখ্যঃ যন্তুস্মৃষ্ণাং স্বাবরাণাম্ । পুষ্পং বিনা ফলবন্তো বনস্পত্যয়ঃ । ওষধিঃ ফলপাকান্তাঃ । লতা আরোহণাপেক্ষাঃ । ত্বক্সারাবোণাদয়ঃ । লতা এব কাঠিন্যেনারোহণানপেক্ষাবীরুদ্ধঃ । পুষ্পৈরেব ফলন্তো দ্রুমাঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্বাবর ও জগন্মাত্মক জগতের মধ্যে ‘তস্মৃষ্ণাং’—স্বাবরসমূহের প্রথম সৃষ্টি বলিয়া উহা মুখ্য (বনস্পতি প্রভৃতি ষড়্ বিধ সত্তম সৃষ্টি) । পুষ্প ব্যতীত যাহারা ফল প্রদান করে, তাহারা বনস্পতি । ফল পকু হইলে যে সকল বৃক্ষ মারা যায়, তাহারা ওষধি (যেমন ধান্যাদি) । যাহাদের আরোহণের জন্য অন্যের সাহায্যের অপেক্ষা রহিয়াছে, তাহারা লতা । ত্বক্সার যাহাদের, তাহারা ত্বক্সার, যেমন বেণু (বাঁশ) প্রভৃতি । বীরুদ্ধ একপ্রকার লতাই, কিন্তু কাঠিন্যহেতু উহাদের আরোহণের জন্য অন্য অপেক্ষা নাই । পুষ্পের সহিত যাহারা ফলবান্ হয়, সেই সকল বৃক্ষকে দ্রুম বলে ॥ ১৯ ॥

উৎস্রোতসত্তমঃপ্রায়ান্তঃস্পর্শা বিশেষিণঃ ॥ ২০ ॥

অম্বলঃ—উৎস্রোতসঃ (উদ্ধৃৎ স্রোতঃ আহারসংস্কারো যেমাং তে) তমঃপ্রায়ান্তঃ (অব্যক্তচৈতন্যঃ) অন্তঃস্পর্শাঃ (স্পর্শমেব জানন্তি নান্যৎ তদপি অন্তঃ এব ন বহিঃ ইতি যে তে) বিশেষিণঃ (অব্যবস্থিত-পরিণামাদ্যনেক-ভেদবন্তঃ ভবন্তি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—বৎস, ঐ সকল স্বাবর আহারার্থ উদ্ধৃৎ সংস্কারশীল, অব্যক্তচৈতন্য, অন্তরে স্পর্শজান-বিশিষ্ট এবং অব্যবস্থিত পরিণামাদি-ভেদে অনেক প্রকার ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—তেমাং সাধারণং লক্ষণমাহ—উদ্ধৃৎ স্রোত আহারসংস্কারো যেমাং তে । তমঃপ্রায়ান্তঃ অব্যক্তচৈতন্যঃ অন্তঃস্পর্শা অন্তঃশ্চেদ এব ব্যথানুভবিনঃ । বিশেষিণঃ অব্যবস্থিত-পরিণামাদ্যনেক-ভেদবন্তঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐ সকল স্বাবরের সাধারণ লক্ষণ বলিতেছেন—‘উৎস্রোতসঃ’, আহারার্থ উদ্ধৃৎ

সঞ্চরণশীল । ‘তমঃপ্রাণাঃ’—তাহাদের সকলেরই অব্যক্ত চৈতন্য আছে । ‘অন্তঃস্পর্শাঃ’—তাহাদের কেবল অন্তরে স্পর্শজ্ঞান রহিয়াছে, অর্থাৎ ছেদনকালে অন্তরে ব্যথা অনুভব করে । ‘বিশেষিণঃ’—অব্যবস্থিত পরিণামাদি অনেক ভেদযুক্ত ; (অর্থাৎ জ্ঞাতিভেদে তাহাদের বিবিধ ভেদ হইয়া থাকে) ॥ ২০ ॥

মধ্ব—

স্থান্মুভিনিয়মান্মুখ্যা-স্থিতেগতিরবাপ্যতে ।
প্রাণঃ পরোপকর্তৃত্বাৎ তে মুখ্যাস্রোতসঃ স্মৃতাঃ ॥
নাধো নোদ্ধুৎ তিরশ্চাৎ তু পুনস্তত্রৈব যজ্ঞনিঃ ।
যজ্ঞোপযোগং চ সতামুপকারং বিনাপি চ ॥
তির্য্যাক্স্রোতস ইত্যেব প্রোচ্যন্তে জানিভিস্ততঃ ।
প্রায়োহধোগমনং যস্মাৎ প্রযজ্ঞেন বিনা ভবেৎ ॥
অর্ক্বাক্স্রোতস ইত্যেব মানুষাঃ পরিকীর্ণিতাঃ ।
নিয়মাদৃদ্ধগন্তারো দেবা মোক্ষৈকভাগিনঃ ।
উদ্ধুস্রোতস ইত্যেব তস্মাৎ তে পরিকীর্ণিতাঃ ॥
ইতি ব্রাহ্মে ।

তিরশ্চাৎ স্থাবরাণাং চ বুদ্ধিপূর্ব্বপ্রবর্তনাম্ ।
অসুরাণাং রক্ষসাং বা পিশাচানাং তথৈব চ ॥
অর্ক্বাক্স্রোতস্তমুদ্ভিষ্টং নিয়মাদসুরাদিনাম্ ॥
মুখ্যাস্রোতস ইত্যস্য অর্থ উৎস্রোতস ইতি ।
উদ্ধু ইত্যেব যন্তুচ্যুতম এবাভিধীয়তে ॥
উদ্ধুস্রোতস এতস্মাদেবা এব ন তৎপরে ।
উচ্ছন্দ উচ্চমাত্রৈপি তস্মাৎ স্থান্মুখ ভগ্যতে ॥
ইতি চ ।

তিরশ্চীনা স্থাবরাশ্চ অন্তঃস্পর্শা ইতীরিতাঃ ।
যৎপ্রত্যক্ষানুমানাত্মাং হাজ্জ্ঞানমং হি শাস্ততঃ ॥
ইতি পান্দে ॥ ২০ ॥

তিরশ্চামষ্টমঃ সর্গঃ সোহষ্টাবিংশদ্বিধো মতঃ ।

অবিদো ভুরিতমসো ব্রাগজ্ঞা হৃদ্যবেদিনঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—অষ্টমঃ তিরশ্চাৎ (তির্য্যাক্স্রোতসাং পশুপক্ষিনাং সর্গঃ, সঃ (সর্গঃ) অষ্টাবিংশদ্বিধঃ (অষ্টাবিংশতিভেদঃ) মতঃ (তে) অবিদঃ (স্বস্তনাদি-জ্ঞানশূন্যাঃ) ভুরিতমসঃ (আহালাদিমাত্রনিষ্ঠাঃ) ব্রাগজ্ঞাঃ (ব্রাগেনৈব ইষ্টমর্থং জানন্তি যে তে) হৃদি অবৈদিনঃ (দীর্ঘানুসন্ধানশূন্যাঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—তির্য্যাক্স্রোতসাদিগের যে সৃষ্টি, তাহা অষ্টম, উহা অষ্টাবিংশতি প্রকার—তাহারা ভবিষ্যৎ-জ্ঞানশূন্য এবং আহালাদি কার্য্যমাত্র তৎপর, তাহারা কেবল ব্রাগেন্দ্রিয়দ্বারা অভিলম্বিত বস্তুজ্ঞান লাভ করিয়া থাকে, তাহারা দীর্ঘানুসন্ধানশূন্য ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তিরশ্চাঃ তির্য্যাক্স্রোতসাম্ । অবিদঃ স্বস্তনাদিজ্ঞানশূন্যাঃ । ভুরিতমসঃ আহালাদিমাত্রনিষ্ঠাঃ । ব্রাগজ্ঞাঃ ব্রাগেনৈবেষ্টমর্থং জানন্তি । হৃদি অবৈদিনঃ দীর্ঘানুসন্ধানশূন্যাঃ অল্পপরামর্শাঃ । তথা চ শ্রুতিঃ—অথৈতরেষাং পশুনাং অশনাপিপাসে এবাভিবিজ্ঞানং ন বিজ্ঞাতং বদন্তি ন বিজ্ঞাতং পশ্যন্তি ন বিদুঃ স্বস্তনং ন লোকালোকাবিতি, যজ্ঞা, ভুরিতমসো বহুরমঃ ব্রাগেনৈব জানন্তি হৃদ্যং প্রতি স্বপ্রিয়ং বস্তুং বিন্দন্তি ভোজনশয়-নাদ্যর্থং গৃহুন্তি ॥ ২১ ॥

টীকাকর বঙ্গানুবাদ—‘তিরশ্চাঃ’—তির্য্যাক্স্রোতাসঃ (অর্থাৎ পশু-পক্ষি, জলচর প্রভৃতি তির্য্যাক্স্রোতসাদিগের সৃষ্টি অষ্টম) । ‘অবিদঃ’—ইহারা ভবিষ্যৎ-জ্ঞান-শূন্য । ‘ভুরিতমসঃ’—বহুল তমোগ-বিশিষ্ট, অর্থাৎ কেবল আহালাদি কার্য্যই তাহারা তৎপর । ‘ব্রাগজ্ঞাঃ’—ব্রাগেন্দ্রিয়ের দ্বারাই অভিলম্বিত বস্তু জানিতে পারে । ‘হৃদি অবৈদিনঃ’—(সুখ, দুঃখাদি) দীর্ঘ অনুসন্ধান-রহিত, অল্পমাত্রই চিন্তা করিতে পারে । সেইরূপ শ্রুতি-তেও উক্ত হইয়াছে—এই সকল পশুদিগের ভোজন ও পিপাসাতেই কেবল জ্ঞান রহিয়াছে, বিজ্ঞাত (অর্থাৎ অনুভূত) কিছু বলে না এবং দেখেও না, ভবিষ্যৎ কোন লোক বা অলোক (ইহলোক কিংবা পরলোক) কিছুই জানে না । অথবা—‘ভুরিতমসঃ’ বলিতে বহল-রূপে ক্রোধশীল, কেবল ব্রাগের দ্বারাই জানে, ‘হৃদ্য-বেদিনঃ’—হৃদ্য অর্থাৎ অভিলম্বিত স্বপ্রিয় বস্তুই ভোজন ও শয়নের নিমিত্ত গ্রহণ করিয়া থাকে ॥ ২১ ॥

মধ্ব—যদপ্রযজ্ঞানুদয়ঙ্গমং তদেব জানন্তি নো শাস্তমুক্তিভ্যামিতার্থঃ ।

অষ্টাবিংশদ্বিশেষণ যজ্ঞেশুপকৃতঃ যতঃ ।

তিরশ্চাৎ তাবদেতস্মাদ্ গণ্যতে শাস্তবেদিভিঃ ॥ ২১

গৌরজো মহিষঃ কৃষ্ণঃ শূকরো গবয়ো রুরঃ ।

দ্বিশফাঃ পশবশ্চেমৈ অবিরুদ্ধৈশ্চ সত্তম ॥ ২২ ॥

খরোহ্মোহ্মতরো গৌরঃ শরভশ্চমরী তথা ।

এতে চৈকশফাঃ ক্লভঃ শৃণু পঞ্চনখান্ পশুন্ ॥ ২৩ ॥

শ্রী শৃগালো ব্রকো ব্যাঘ্রো মাজ্জারঃ শশশল্লকৌ ।

সিংহঃ কপির্গজঃ কুম্বো গোধা চ মকরাদয়ঃ ॥ ২৪ ॥

কঙ্কগৃধ্রবকশ্যেনভাসভল্লকবহিণঃ ।

হংসসারসচক্রগাহব-কাকোলুকাদয়ঃ খগাঃ ॥ ২৫ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) সত্তম, গৌঃ অজঃ মহিষঃ কৃষ্ণঃ (কৃষ্ণসারঃ) শূকরঃ গবয়ঃ (গোসদৃশঃ পশুঃ) রুরুরঃ (মৃগবিশেষঃ) অবিঃ (মেষঃ) উক্কুঃ চ—ইমে (নব) পশবঃ দ্বিশফাঃ (দ্বিখুরাঃ); তথা খরঃ (গর্দভঃ) অশ্বঃ অশ্বতরঃ (গর্দভজাতিবিশেষঃ) গৌরঃ (তজ্জা-তীয়মৃগবিশেষঃ) শরভঃ চমরী চ—এতে (ষট্) চ একশফাঃ (হে) ক্লভঃ (বিদুর), পঞ্চনখান্ (শ্রাদীন গোধান্তান্ দ্বাদশ) পশুন্ শৃণু (মন্তঃ জানীহি)—শ্রী (কুঙ্কুরঃ) শৃগালঃ ব্রকঃ ব্যাঘ্রঃ মাজ্জারঃ শশশল্লকৌ (শশঃ শল্লকঃ চ) সিংহঃ কপিঃ গজঃ কুম্বঃ গোধা চ (ইতি স্থলচরাঃ সপ্তবিংশতিঃ) । (তথা) মকরা-দয়ঃ (জলচরাঃ), কঙ্কগৃধ্রবকশ্যেনভাসভল্লকবহিণঃ হংসসারসচক্রগাহব-কাকোলুকাদয়ঃ (স্ব-স্ব-নাম্না প্রসিদ্ধাঃ জীবাঃ খগাঃ (অন্যে চ খেচরাঃ—এতান্ মকরাদীন জীবান্ একবিধত্বেন জানীহি) ॥ ২২-২৫ ॥

অনুবাদ—হে সাধুগগশ্রেষ্ঠ বিদুর, গো, ছাগ, মহিষ, কৃষ্ণসারমৃগ, শূকর, গবয়, রুরুর (মৃগবিশেষ), মেষ ও উক্কু—এই নয়প্রকার পশু দ্বিখুর; গর্দভ, অশ্ব, অশ্বতর (খচ্চর), গৌর (মৃগবিশেষ), শরভ এবং চমরী—এই ছয় প্রকার পশু একখুর; আর যে সকল পঞ্চ পঞ্চনখ তাহাও বলিতেছি শ্রবণ কর—কুঙ্কুর, শৃগাল, ব্রক, ব্যাঘ্র, বিড়াল, শশক, সজারু, সিংহ, বানর, হস্তী, কচ্ছপ এবং গোসাপ—এই দ্বাদশ প্রকার জন্তু এই সপ্তবিংশতি স্থলচর। মক-রাদি কতকগুলি জলচর এবং কঙ্ক, গৃধ্র, বক, শ্যেন, ভাস, ভল্লুক, মম্বুর, হংস, সারস, চক্রবাক ও পেচ-কাদি আকাশচারী মকরাদি হইতে পেচকাদি পর্য্যন্ত সকলকে একবিধ গণনায় অষ্টাবিংশ প্রকার তির্য্যক্ সৃষ্টি ॥ ২২-২৫ ॥

বিশ্বনাথ—গবাদয় উক্কুস্তা দ্বিশফা দ্বিখুরা নব; অবির্মেষঃ খরাদয়শ্চমর্য্যস্তা একশফাঃ ষট্; শ্রাদয়ো গোধান্তাঃ পঞ্চনখা দ্বাদশ; এবমেতে স্থলচরাঃ সপ্তবিং-

শতিঃ । মকরাদয়ো জলচরাঃ; কঙ্কাদয়ঃ স্থলচরাঃ; হংসাদয়ঃ পুনর্জলচরাঃ; কাকাদয়ঃ পুনঃ স্থলচরা ইতি । এতে মকরাদয় একবিধত্বেনৈব ব্যুপদিষ্টাঃ । তদেবমষ্টাবিংশতিভেদা গবাদয়স্তেষু রুরুরকৃষ্ণগৌরা মৃগবিশেষাঃ । অন্যেষামপি তির্য্যক্-প্রাণিনাং যথাযথ-মেতেষ্বন্তর্ভাবঃ ॥ ২২-২৫ ॥

ভীকার বজ্রানুবাদ—গবাদি উক্কু পর্য্যন্ত দ্বিশফ, অর্থাৎ এই নয় প্রকার পশুর পদে দুইটি করিয়া খুর আছে । ‘অবিঃ’—বলিতে মেষ । খর (গর্দভ) হইতে চমরী পর্য্যন্ত ছয়টি পশু এক-শফ-বিশিষ্ট, অর্থাৎ ইহাদের পদে একখানি খুর আছে । শ্রী (কুঙ্কুর) হইতে গোধা (গোসাপ) পর্য্যন্ত দ্বাদশ প্রকার জন্তু পঞ্চ-নখ (অর্থাৎ ইহাদের পাঁচটি নখ আছে) । এই সকল সপ্তবিংশতি জন্তু স্থলচর । মকরাদি জন্তু জলচর । কঙ্ক (কাঁকপক্ষী, বাঙ্গালায় ইহার নাম হাড়গেলা-পক্ষী) প্রভৃতি স্থলচর, আর হংস প্রভৃতি জলচর (ও স্থলচর), কাক প্রভৃতি স্থলচর (ও খেচর) । এই সকল মকরাদি একবিধরূপে গণনা করা হইয়াছে । এই সকল গবাদি অষ্টাবিংশতি প্রকার তির্য্যক্ সৃষ্টি । তন্মধ্যে রুরুর, কৃষ্ণ ও গৌর—ইহারা মৃগবিশেষ (অর্থাৎ এক শ্রেণীর মৃগের নাম) । এইরূপে অন্যান্য তির্য্যক্ প্রাণিগণের যথাযোগ্য ইহাদের মধ্যে গণনা করিতে হইবে ॥ ২২-২৫ ॥

মধব—

গৌরজো মহিষঃ কৃষ্ণঃ শূকরো গবয়ো রুরুরঃ ।
অব্যুক্তৌ চ খরাস্থৌ চ তথৈবাস্থতরোপরঃ ॥
গৌরশ্চ শরভশ্চৈব চমরী শ্বশৃগালকৌ ।
ব্রকো ব্যাঘ্রশ্চ মাজ্জারো হরিশ্চ শশশল্লকৌ ॥
কপির্গজশ্চ গোধাদ্যা জলজাঃ পক্ষিগন্তথা ॥
ইতি ব্রহ্মাণ্ডে । কুম্বো জলজত্বেনাষ্টাবিংশ-
স্তৃত্ত্বতোহপি পঞ্চনখত্বপ্রদর্শনার্থং পৃথগুক্তঃ ।
তত্তদাকারসংযুক্তান্ সৃজ্যান্ স্রষ্টারমেব চ ।
যঃ সদা সংস্মরেদ্ যোগীন স ভূয়োহভিজায়তে ॥
ইতি ক্কান্দবচনাৎ প্রসিদ্ধানামপি দ্বিশফাদীনাং স্মরণ-
বিধানার্থমুক্তিঃ ।

উচ্যতে সুপ্রসিদ্ধং চ স্মরণার্থং চ কুল্লচিৎ ।

অপ্রসিদ্ধজ্ঞাপনার্থং দ্বিধা শাস্ত্রবচঃ স্মৃতম্ ॥

ইতি ষাড়ুঃপ্যে ।

বল্লুরো নৃত্যপক্ষী চ সললুকশ্চ কথ্যতা ইত্যভিধানে ।
 অষ্টাবিংশৎ প্রধানাস্ত তিরশ্চাং যাস্ত জাতয়ঃ ।
 যো যস্য সদৃশস্তন্যঃ তস্তান্তর্গতো ভবেৎ ॥
 জলজান্তর্গতাঃ সর্গাঃ কীটাদ্যা যাস্চ জাতয়ঃ ।
 তেষাং জলপ্রধানত্বাচ্ছরীরস্য তু সর্বশঃ ॥
 ইতি সত্যসংহিতায়াম্ ॥ ২২-২৫ ॥

অর্বাক্স্রোতস্ত নবমঃ ক্ষতুরেকবিধো নৃণাম ।
 রজোহধিকাঃ কৰ্ম্মপরাদুঃখে চ সুখমানিনঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ক্ষতঃ (বিদুর), নবমঃ অর্বাক্স্রোতঃ (অধঃ আহারসঞ্চারঃ যস্য সঃ) নৃণাং এক-
 বিধঃ (সর্গঃ) । রজোহধিকাঃ (রজঃ অধিকং যেসু
 তে) কৰ্ম্মপরাঃ (কৰ্ম্মাসক্তাঃ নরাঃ) দুঃখে চ (দুঃখ-
 জনকে কৰ্ম্মণি অপি) সুখমানিনঃ (তত্র সুখমস্তি ইতি
 ধারণায়ুক্তাঃ ভবন্তি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অধোভাগে আহারার্থ সঞ্চরণশীল
 মনুষ্যগণের যে সৃষ্টি, তাহা নবম, তাহা এক প্রকার ;
 মনুষ্যগণে রজোগুণই অধিক, এইজন্য ইহারা কৰ্ম্ম-
 তৎপর এবং দুঃখকর বিষয়কেও সুখকর মনে করিয়া
 থাকে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অর্বাক্স্রোতঃ আহারসঞ্চারো যস্য সোহ-
 র্বাক্স্রোতঃ । ব্রহ্মমার্যম্ । নৃণাং লক্ষণং—রজ
 ইত্যাদি ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অর্বাক্স্রোতঃ’—অর্বাক্স্রোতঃ
 অর্থাৎ অধোভাগে আহারার্থে সঞ্চরণশীল (মনুষ্য-
 গণের সৃষ্টি নবম) । এখানে ‘অর্বাক্স্রোতঃ’—এই
 দীর্ঘ-স্থলে ‘স্রোতঃ’—এই ব্রহ্মমার্য-প্রয়োগ । মনুষ্য-
 দিগের লক্ষণ বলিতেছেন—‘রজঃ’ ইতি, (অর্থাৎ
 মনুষ্যগণে রজোগুণই অধিক, এইজন্য ইহারা কার্য্যে
 তৎপর এবং দুঃখেও সুখ অনুভব করে) ॥ ২৬ ॥

মধ্য—

রজোনিষ্ঠা তমোনিষ্ঠা দেধার্বাক্স্রোতসঃ স্মৃতাঃ ।
 অসুরাদ্যাস্তমোনিষ্ঠা মানুষাস্ত রজোহধিকাঃ ॥
 ইতি ব্যোমসংহিতায়াম্ ॥ ২৬ ॥

বৈকৃতান্ত্রয় এবৈতে দেবসর্গশ্চ সত্তম ।

বৈকারিকস্ত যঃ প্রোক্তঃ কৌমারস্ত উভয়াশ্রকঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) সত্তম, এতে ত্রয়ঃ বৈকৃতঃ
 (সর্গাঃ) এব ; (দশমঃ) দেবসর্গঃ চ (বৈকৃতঃ) ।
 যঃ (প্রাকৃত্যে পূর্বমেব) প্রোক্তঃ (সঃ) তু বৈকা-
 রিকঃ (দেবসর্গঃ প্রাকৃতঃ তদন্যঃ বৈকৃতঃ), কৌমারঃ
 (সনৎকুমারাদীনাং সর্গঃ) তু উভয়াশ্রকঃ (প্রাকৃতঃ
 বৈকৃতঃ চ দেবত্বেন মনুষ্যত্বেন চ সৃজাঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে সত্তম, এই যে (সত্তম, অষ্টম
 নবম) ত্রিবিধ সৃষ্টির বিষয় বলা হইল, তাহা
 বৈকৃতই । আর বৈকারিক দেবসৃষ্টির বিষয় স্নাহা
 পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তাহা প্রাকৃত সৃষ্টি, তন্ত্রি
 দেবসৃষ্টি বৈকৃত । কিন্তু সনৎকুমারাদির সৃষ্টি
 প্রাকৃত ও বৈকৃত—উভয়াশ্রক (যেহেতু তাঁহাদিগের
 মধ্যে মনুষ্যত্ব ও দেবত্ব, উভয়ই বর্তমান) ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—এতে ত্রয়ো বৈকৃতঃ এব । দেবসর্গশ্চ
 বৈকৃতঃ । প্রাকৃতশ্চ ক ইত্যপেক্ষায়ামাহ—যস্ত বৈকা-
 রিকঃ বৈকারিকাহঙ্কারভবানাং দেবানাং সর্গঃ প্রাকৃ-
 তেষু প্রোক্তঃ, পুনস্তেষামেব ব্রহ্মসৃষ্টত্ববৈকৃতশ্চ । তথা
 কৌমারঃ সনৎকুমারঃ সনৎকুমারাদীনাং সর্গস্ত উভ-
 য়াশ্রক ইতি তেষাং ভগবদ্ব্যনপুতেন মনসান্যাস্ততো-
 হসৃজদিত্যাগ্নিমোক্তেভগবদ্ব্যনজন্যত্বেন ভগবদ্ব্যনত্বাৎ
 ব্রহ্মজন্যত্বাচ্চ প্রাকৃতো বৈকৃতশ্চেত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতে ত্রয়ঃ’—এই তিনটী
 (অর্থাৎ সত্তম, অষ্টম ও নবম এই ত্রিবিধ) সৃষ্টি বৈকৃ-
 তই । দেবসৃষ্টিও বৈকৃত । এবং প্রাকৃত কে ? তাহার
 অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘যস্ত বৈকারিকঃ’—বৈকা-
 রিক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন দেবগণের যে সৃষ্টি পূর্বে
 প্রাকৃত সৃষ্টির মধ্যে উক্ত হইয়াছে, তাহারাই আবার
 ব্রহ্মার সৃষ্ট বলিয়া বৈকৃতও । সেইরূপ ‘কৌমারঃ’—
 সনৎকুমারাদির সৃষ্টি উভয়াশ্রক । তাঁহাদিগের বিষয়
 পরবর্তী দ্বাদশ অধ্যায়ে বলা হইবে—‘ব্রহ্মা ভগবানের
 ধ্যান করিয়া তদ্বারা পবিত্রভূত মনে অন্যান্য সৃষ্টি
 করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । অর্থাৎ সনক, সনন্দ, সনাতন
 ও সনৎকুমার—এই চারি জন মুনির সৃষ্টি করিলেন,
 কিন্তু তাহারা সকলেই নিষ্ক্রিয় এবং উদ্ধূরেতাঃ হই-
 লেন ।” এই উক্তিবশতঃ ভগবানের ধ্যানজন্যত্ব-হেতু
 ভগবদ্ব্যনত্ব (ভগবানের দ্বারা সৃষ্ট) এবং ব্রহ্মার
 সৃষ্ট বলিয়া তাহারা প্রাকৃত এবং বৈকৃত—এই অর্থ
 ॥ ২৭ ॥

মধ্ব—দুঃখে চ সুখমানিনো সুরাঃ, সৰ্ব্বার্থান্
বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সাপার্থতামসীতি বচনাৎ । সুখে
সুখৈকভাবাস্তু দেবা নৈবং তু দানবা ইতি ষাড্‌গুণ্যে ।

কুমারস্তীতি কৌমারো দেবানামন্তজোজ্বলঃ ।

বৈকারিকাণাং জননাৎ প্রাকৃতো বৈকৃতশ্চ সঃ ॥

বৈকারিকেশ্বেবান্যেষ্ণামীষজোগিত্ত্বহেতুতঃ ।

উভয়ান্বকত্বেনৈব প্রোচ্যন্তেহষ্টগণা অপি ॥

ইতি চ । দেবসর্গশ্চেতি চ-কারার্থ উভয়ান্বকঃ,
বৈকারিকস্ত দেবসর্গঃ প্রাকৃতত্বেনোক্তঃ ॥ ২৭ ॥

দেবসর্গশ্চাষ্টবিধো বিবুধাঃ পিতরোহসুরাঃ ।

গন্ধর্বাংসরসঃ সিদ্ধা যক্ষরক্ষাংসি চারণাঃ ॥ ২৮ ॥

ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ বিদ্যাধুঃ কিম্বরাদয়ঃ ।

দশৈতে বিদুরাখ্যাতাঃ সর্গান্তে বিশ্বস্বকৃতাঃ ॥২৯॥

অম্বয়ঃ—(বৈকৃতঃ) দেবসর্গঃ চ অষ্টবিধঃ,—

(১) বিবুধাঃ, (২) পিতরঃ, (৩) অসুরাঃ, (৪)
গন্ধর্বাংসরসঃ, (৫) সিদ্ধাঃ চারণাঃ বিদ্যাধুঃ (৬)
যক্ষরক্ষাংসি (৭) ভূতপ্রেতপিশাচাঃ, চ (৮) কিম্বরা-
দয়ঃ । (হে) বিদুর, এতে দশ বিশ্বস্বকৃতাঃ
(ব্রহ্মণা রচিতাঃ) সর্গাঃ তে (ভূভাম্) আখ্যাতাঃ
(কথিতাঃ) ॥ ২৮-২৯ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, বৈকারিক দেবসৃষ্টিও
আটপ্রকার, যথা—দেব, পিতৃ, অসুর, গন্ধর্ব্ব, অপ্সরা,
যক্ষ, রাক্ষস, সিদ্ধ, চারণ, বিদ্যাধর, ভূত, প্রেত,
পিশাচ, কিম্বর, কিংপুরুষ ইত্যাদি । বিশ্বস্রষ্টা ব্রহ্মা
অগ্রে যে দশপ্রকার সৃষ্টি করেন, তাহা কথিত হইল
॥ ২৮-২৯ ॥

বিশ্বনাথ—বৈকৃতস্ত দেবসর্গোহষ্টভেদঃ তত্র বিবু-
ধাদয়স্ত্রয়ো ভেদাঃ গন্ধর্বাংসরস একঃ যক্ষরক্ষাংস্যে-
কঃ ভূতপ্রেতপিশাচা একঃ সিদ্ধচারণবিদ্যাধরা একঃ
কিম্বরাদয় এক ইত্যেষ্টো ভেদাঃ । আদিশব্দাৎ কিং-
পুরুষাদয়ঃ । বিশ্বস্বকৃ পরমেশ্বরো ব্রহ্মা চ ॥ ২৮-২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু বৈকৃত দেবসৃষ্টিও আট
প্রকার । তন্মধ্যে দেবাদির (অর্থাৎ দেব, পিতৃ ও
অসুর) তিনটি ভেদ । গন্ধর্ব্ব ও অপ্সরাগণের একটি,
যক্ষ ও রাক্ষসগণের একটি, ভূত, প্রেত ও পিশাচ
একটি, সিদ্ধ, চারণ ও বিদ্যাধর একটি এবং কিম্বর

প্রভৃতি একটি—এই আটটি ভেদ । ‘কিম্বরাদি’—এই
আদি পদের দ্বারা কিংপুরুষগণকেও বুঝিতে হইবে ।
‘বিশ্বস্বকৃ-কৃতাঃ’—বিশ্বস্রষ্টা পরমেশ্বর এবং ব্রহ্মা
কর্তৃক রচিত (সৃষ্টির কথা তোমাকে বলা হইল)
॥ ২৮-২৯ ॥

মধ্ব—

প্রোক্তা অষ্টবিধা দেবা বিবুধাঃ সর্ব্ব এব তু ।

পিতৃণাং শতমেবাত্র অসুরাঃশিশদেব চ ॥

গন্ধর্বাংসরসাং চৈব দ্বিশতং পরিকীর্তিতম্ ।

সপ্ততির্যাক্ষরক্ষঃসু গ্রিংশ্চারণ-জাতিষু ॥

শতং সিদ্ধাস্তথান্যাসু সপ্ততিঃ সর্ব্বজাতিষু ।

উদ্ধৃশ্চোতস এতে বৈ অন্যেহর্বাংশ্চোতঃ স্মৃতাঃ ॥

বৈকারিকেষু দেবেষু এতে বৈ মুখ্যভোগিনঃ ।

অভোগিনস্তদন্যো তু দেবা এতে ততঃ স্মৃতাঃ ॥

সর্ব্বজ্ঞাস্তে সহারাধ্যা ভক্তান্তেষ্বন্তরেব চ ।

নৃত্যগানাদি-কর্ত্তরো বাহনাদি-কৃতস্তথা ॥

সিদ্ধসিদ্ধেতিবন্তারো চারান্শেমাং কৃচিৎ কৃচিৎ ।

সেবাকরা ইতি হ্যেতৈর্ভেদৈরষ্টবিধা মতাঃ ॥

অন্যো চ যে তু সর্ব্বজ্ঞা বিবুধাস্তে প্রকীর্তিতাঃ ।

তথান্যে কর্ম্মভিত্তিস্তৈস্তৈরষ্টভেদান্তরং গতাঃ ॥

ইতি তত্ত্ববিবেকে ।

যদি দেবাদয়ো দোষাজ্জায়েন্নানুযাদিষু ।

তথাপি দেবা বিজ্ঞেয়াসুরাদ্যস্ত তথাক্রবন্ ॥

ইতি চ ॥ ২৮-২৯ ॥

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি বংশান্ মন্বন্তরাণি চ ।

এবং রজঃপ্লুতঃ স্রষ্টা কল্মাশিবাশ্বত্থরিঃ ।

সৃজত্যমোহসঙ্কল আত্মবান্মানমানান ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—অতঃপরং বংশান্ মন্বন্তরাণি চ
প্রবক্ষ্যামি, এবং (এবম্প্রকারেণ) হরিঃ রজঃপ্লুতঃ
(রজোগুণাবতারঃ) আত্মভূঃ (স্বয়ভূঃ) স্রষ্টা
(ব্রহ্মা ভূত্বা) কল্মাশিষু (ভিন্নেষু কল্মেষু) অমোহ-
লীলঃ (অব্যর্থকর্মা) আত্মা (স্বয়মেব) আত্মনা
(নিজশক্ত্যা) আত্মানং সৃজতি (প্রকটয়তি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর বংশ ও মন্বন্তরসমূহ বলিব ।
হরিই অব্যর্থসঙ্কল রজোগুণাপ্রিত সৃষ্টিকর্ত্তা আত্মভূ

ব্রহ্মা হইয়া নিজেই নিজশক্তিদ্বারা নিজকে প্রকাশ
করিয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—হরিরেবাঋতুঃ সমিত্যম্বয়ঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আঋতু-হরিঃ’—হরিই ব্রহ্মা
হইয়া, এই অম্বয় ॥ ৩০-৩২ ॥

গ্রীমধ্ব—

গুণাপ্নোতো হরিনিত্যং গুণানাং মধ্যগো যতঃ ।

অনহংবেদনাৎ তস্য গুণাসংস্পর্শ এব চ ॥

ইতি চ ।

সৃষ্টা দেবাদি দেহান্ স আত্মানং বহুধাকরোৎ ।

তন্নিয়ন্তু তস্মাত্মানং প্রকৃতিং দেহভেদতঃ ॥

ইতি নারদীয়ে ।

কর্তা চ করণং চৈব কৰ্ম চৈব স্বয়ং হরিঃ ।

আত্মানো বহুধা ভাবে প্রকৃতেস্ত স্বতন্ত্রতা ॥

ইত্যগ্নেয়ে ॥ ৩০ ॥

— — —

গুণব্যত্যয় এতন্নিম্ন মায়াবিদ্বাদধীশিতুঃ ।

ন পৌৰ্ব্বাপর্য্যমিচ্ছন্তি সৃষ্টে নদ্যাং যথা ভ্রমে ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—নদ্যাং ভ্রমে (আবর্তবুদ্বাদৌ সৃষ্টে)
যথা (যথা নদ্যাং ভ্রমতঃ আবর্তবুদ্বাদেঃ যুগপৎ এব
উৎপত্তিঃ তথা) অধীশিতুঃ (অধীশস্য স্রষ্টুঃ পর-
মাশ্রয়ঃ) মায়াবিদ্বাৎ (আশ্চর্য্যশক্ত্যুপেতত্বাৎ) গুণ-
ব্যত্যয়ে (গুণ-ব্যতিকরাণ্যকে) এতন্নিম্ন (অন্তে)
পৌৰ্ব্বাপর্য্যং (পূৰ্ব্বাপরীভাবে) ন ইচ্ছন্তি (বিপশিতঃ
ইতি শেষঃ, সৃষ্টে মহদাদিতস্তে ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টিঃ যুগপৎ
এব ইত্যর্থঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—নদীতে আবর্তবুদ্বাদি যেমন যুগপৎ
উৎপন্ন হয়, সেইরূপ সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বর মায়া ও
আশ্চর্য্যশক্তি-যুক্ত বলিয়া গুণপরিবর্তনাত্মক এই
সৃষ্টিতে পণ্ডিতগণ পূৰ্ব্বা-পরভাবে ইচ্ছা করেন না
॥ ৩১ ॥

দেবাসুরাদয়ো নামরূপাভ্যাং যে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

অস্মিন্ কল্পে ত এবাসন্ কল্পতর্পনবন্তরান্তরে ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসুহৃদাখ্যে

পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

তৃতীয়-স্কন্ধে বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে

তদ্বাদ্যৎপত্তিকল্পমো নাম

দশমোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—(হে) কল্পতঃ (বিদুর), নামরূপাভ্যাম্
(ইন্দ্রাদিনাশ্না সহস্রাক্ষশুক্রাদিরূপেণ চ) অস্মিন্
কল্পে (ইদানীং) যে দেবাসুরাদয়ঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ, তে
এব মন্বন্তরান্তরে (অন্যাস্মিন্ কল্পে) আসন্ (নামান্তর-
রূপান্তরাভ্যাম্ উপলক্ষিতাঃ অসৃজ্যন্ত, ন তু অন্যে
সৃষ্টাঃ) ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে দশমাধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—হে বিদুর, (ইন্দ্রাদি সহস্রাক্ষ প্রভৃতি)
নামরূপভেদে এই কল্পে যে সকল দেবাসুর প্রভৃতি
বর্ণিত হইয়াছেন, তাঁহারা ই অন্য মন্বন্তরে (কল্পে)
(অন্য নাম-রূপভেদে) ছিলেন (নূতন নূতন জীব
সৃষ্ট হন নাই) ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে দশম অধ্যায়ের অনুবাদ
সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হম্বিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

তৃতীয়ে দশমোহধ্যায়ঃ সজতঃ সজতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল-বিশ্বনাথ-চক্রবর্ত্তিঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-
তৃতীয়-স্কন্ধে দশমাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা
সমাপ্তা ।

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার তৃতীয় স্কন্ধে সজ্জন-সম্মত দশম অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রী-
ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের দশম অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩।১০ ॥

গ্রীমধ্ব—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে

শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধ-তাৎপর্য্যে দশমোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে দশম অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত ।

বিরুতি—

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে দশম অধ্যায়ের
বিরুতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে দশম অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয়-ভাষ্য সমাপ্ত ।



একাদশোধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

চরমঃ সন্নিবেশাণামনেকোহসংশ্রুতঃ সদা ।

পরমাণুঃ স বিজ্ঞেয়ো নৃণামৈক্যদ্রমো যতঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য

একাদশ অধ্যায়ের কথাসার

একাদশাধ্যায়ে পরমাণু প্রভৃতির লক্ষণসমূহদ্বারা কাল-নিরূপণ এবং যুগ-মন্তব্যাদি হইতে কল্পমানাদি ভেদ বর্ণিত হইয়াছে ।

মৈত্রেয় মুনি বিদুরকে বলিতে লাগিলেন—যাহা পৃথিব্যাदि অংশের চরম, যাহা অন্যের সহিত অসং-যুক্ত, কার্য্য ও সমুদায়াবস্থা আর গমনেও যাহা বিদ্য-মান, তাহাই ‘পরমাণু’ । এই সকল পরমাণু দ্বারাই প্রাকৃত মনুষ্যের দেহাশ্চবুদ্ধির উদয় হয় । পরমানুগণ যাহার চরমাংশ, তাহার স্বরূপাবস্থিতরূপ ঐক্যই ‘পরম মহৎ’ । পরমাণুর অবস্থা-ব্যাপ্তি দ্বারা যেরূপ পদার্থের স্থূল, সূক্ষ্ম, ও মধ্যাবস্থা অনুমিত হয়, কালও তদ্রূপই অনুমিত হইয়া থাকে । কাল হরির শক্তি, অব্যক্ত হইয়াও ব্যক্ত-পদার্থের পরিচ্ছেদক ও উৎ-পত্ত্যাदि-কার্য্যে দক্ষ । কালের পরিমাণ দুই প্রকার—পরমাণু-কাল ও সংবৎসরাব্দক স্থূল কাল । শেষোক্ত কাল-দ্বারাই যুগ-মন্তব্যাদিগ্রমে দ্বিপরাক্ষ পর্য্যন্ত ভেদ হয় । অতঃপর কালবিভাগ বলিতে লাগিলেন—দুই পরমাণুতে এক ‘অণু’, তিন অণুতে এক ‘ব্রসরেণু’—ইহা সূর্য্যরশ্মি-যোগে গবাক্ষদ্বারে প্রত্যক্ষ হয় । তিন ব্রসরেণুর ভোগ্য-কাল ‘ক্রটি’, শত ক্রটি-পরিমিত-কাল ‘বেধ’, তিন বেধে এক ‘লব’, তিন লব-পরিমিত

কালে এক ‘নিমেষ’, তিন নিমেষে এক ‘ক্ষণ’, পাঁচ ক্ষণে এক ‘কাষ্ঠা’, পনের কাষ্ঠায় এক ‘লঘু’, পনের লঘুতে এক ‘নাড়িকা’, দুই নাড়িকায় এক ‘মহুর্ভু’, ছয় বা সাত নাড়িকায় এক ‘প্রহর’,—ইহাই মনুষ্যের দিন বা রাত্রির চতুর্থাংশ পনের অহোরাত্রে এক ‘পক্ষ’—উহা শুক্ল ও কৃষ্ণ ভেদে দ্বিবিধ । উক্ত দুইপক্ষে এক ‘মাস’ বা পিতৃলোকের দিবারাত্র । দুইমাসে এক ‘ঋতু’, ছয় মাসে এক ‘অন্নন’—উহা দক্ষিণ ও উত্তর-ভেদে দ্বিবিধ । দুই অন্ননে দেবতাগণের এক অহোরাত্র বা মনুষ্যের এক বৎসর, ঐরূপ শত সম্বৎসর মনুষ্যের পরমাণু । সম্বৎসর পাঁচ প্রকার—সম্বৎসর, পরিবৎ-সর, ইদাবৎসর, অনুবৎসর ও বৎসর । সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এবং ইহাদের পরিমাণ দিব্য দ্বাদশ সহস্র বৎসরে চতুর্যুগ হয় । মনুষ্য পরিমাণে ১৭২৮০০০ বৎসরে সত্য, ১২৯৬০০০ বৎসরে ত্রেতা, ৮৬৪০০০ বৎসরে দ্বাপর, ৪৩২০০০ বৎসরে কলি যুগ । যুগের অগ্রে ও অন্তে সন্ধ্যাংশ । মনুষ্যের চতুঃষষ্টি কোট্যধিক অষ্টপদ্মপরিমিত বৎসরে ব্রহ্মার এক অহোরাত্র । স্বায়ত্ত্ব প্রভৃতি এক এক মনুর ভোগ-কাল মনুষ্য-পরিমাণের ৩০৬৭২০০০০ বৎসর । এইরূপে মৈত্রেয় ঋষি ব্রাহ্ম-কল্প ও ব্রাহ্মকল্পাবিভূত ‘শব্দব্রহ্ম’ নামক ব্রহ্মা, এবং পাদ্যব্রহ্ম, বরাহব্রহ্ম প্রভৃতির বিষয় কীর্ত্তন করিলেন । ব্রহ্মার পরমাণু পর্য্যন্ত যখন ক্ষীণ হয়, তখন মনুষ্যগণের আর কি কথা ? মনুষ্যগণ যৎকিঞ্চিন্নাত্ৰ আয়ু পাইয়া কোন্ সাহসে ভগবৎ-সেবাবিমুখ হয় ? যে সকল ব্যক্তি দেহগেহাদ্যাভিমानी তাহাদের উপরই কালশক্তির আধিপত্য । যাঁহাতে কোটি কোটি ব্রহ্মাও প্রবিষ্ট

থাকিয়া পরমাণুতুল্য লক্ষিত হয়, তাঁহাকেই পণ্ডিতগণ 'ব্রহ্ম' বলেন, সেই ব্রহ্মই কারণার্ণবশায়ী বিষ্ণুর খাম অর্থাৎ অঙ্গকান্তি ।

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—সদ্বিশেষাণাং (সতঃ কার্যাস্য বিশেষাণাম্ অংশানাং) চরমঃ (যঃ অন্ত্যঃ যস্য অংশঃ নাস্তি সঃ) সদা (নিত্যম্) অনেকঃ (কার্য্যাবস্থামপ্রাপ্তঃ) অসংযুতঃ (সমুদায়াবস্থাং চ অপ্রাপ্তঃ) সঃ পরমাণুঃ বিজ্ঞেয়ঃ (জ্ঞাতব্যঃ) যতঃ (যেভ্যঃ সমুদিতৈভ্যঃ পরমাণুভ্যঃ) নৃণাং (ব্যবহর্তৃণাম্) ঐক্যভ্রমঃ (অবয়বি-বুদ্ধিঃ ভবতি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—মৈত্রেয় মুনি কহিলেন, কার্য্যস্বরূপ পৃথিব্যাদি অংশের চরম অর্থাৎ যাহার আর অংশ সম্ভব হয় না, অনেক অর্থাৎ কার্য্যাবস্থাও প্রাপ্ত হয় না, এবং যাহা অন্যের সহিত অমিলিত বা সমুদায়াবস্থা অপ্রাপ্ত অতএব কার্য্য ও সমুদায়াবস্থা অপগত হইলেও যাহা বিদ্যমান থাকে, তাহাই পরমাণু বলিয়া বিদিত । এই সকল একত্রীকৃত পরমাণু হইতেই মনুষ্যগণের পরমাণু-সমষ্টিরূপ জীবদেহে দেহি-বুদ্ধির উদয় হয় ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

একাদশে পুনঃ কালো বিশেষ্যেণাপি লক্ষ্যতে ।

মাসবর্ষযুগাদীনাং প্রমাণং জ্ঞায়তে যতঃ ॥

প্রথমমাত্যন্তিকং সূক্ষ্মকালং স্বরূপতো লক্ষ্যিতুম-
শরুং স্বতঃপরিচ্ছেদ্যং বস্তু লক্ষয়তি । সতঃ কার্য্যস্য
পৃথিব্যাদেবিশেষাণামংশানাং যচরমঃ যস্যংশো ন
সম্ভবতি । ননু চরম ইত্যেকবচনাৎ স কিমেক এব
ন কিছুনেকঃ । অত্র সূক্ষ্মকালজ্ঞানার্থং তেষাং
বহুত্বমপি একসৌবোপযোগিতোক্ত্যেকবচনপ্রয়োগঃ ।
ননু তহি স ঐমিলিতোহমিলিতো বা অগ্রোপাদীয়ত
ইত্যত আহ—অসংযুতঃ পরমাণুবিজ্ঞেয় এব ন তু
দৃশ্যত ইত্যর্থঃ । ননু তহি তস্য সত্ত্বে কিং প্রমাণং
তত্রাহ—যতঃ যেভ্যঃ সমুদিতৈভ্যঃ নৃণামৈক্যমিতি
ভ্রমো ভবতি । সূর্য্যরশ্মিযুক্তো গবাক্ষরক্লে যে
ভ্রমন্তোহতিসূক্ষ্মাঃ পাথিবকণা দৃশ্যন্তে তেভ্যমেকোহ-
য়মেকোহতিসূক্ষ্ম এব কণ ইতি বুদ্ধির্ভবতীত্যর্থঃ ।
তস্য যতোংশ এব পরমাণুঃ স ত্বদৃশ্য এবত্যর্থঃ ।
নৃণামিত্যন্ত্যা ব্রসরেণুপ্রমাণদেহানাং কীটবিশেষাণাং
কেষাঞ্চিৎ কোহপি দৃশ্য এবতি ব্যজ্যতে ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই একাদশ অধ্যায়ে পুন-
রায় বিশেষরূপে কাল নিরূপিত হইতেছে, যাহার
দ্বারা মাস, বর্ষ ও যুগাদির পরিমাণ অবগত হওয়া
যায় ॥

প্রথমতঃ আত্যন্তিক সূক্ষ্ম কালকে স্বরূপতঃ
দেখান অসম্ভব বলিয়া তাহার পরিচ্ছেদ্য বস্তুকে
দেখাইতেছেন—‘সদ্বিশেষাণাম্’—সৎ বলিতে কার্য্য-
স্বরূপ পৃথিব্যাদি, তাহার বিশেষ অর্থাৎ অংশসমূহের
যাহা চরম অংশ (শেষ পরিণতি), অর্থাৎ যাহার
আর অংশ হইতে পারে না । দেখুন—‘চরমঃ’, এই
একবচন প্রয়োগে তাহা কি একটিই? তাহাতে
বলিতেছেন—না, কিন্তু অনেক (অর্থাৎ যাহা কার্য্য-
বস্থায় থাকে না) । এখানে সূক্ষ্ম কাল বুঝাইবার
জন্য তাহাদের বহুত্ব হইলেও একটি মাত্রেরই উপ-
যোগিতা, এই হেতু এক বচনের প্রয়োগ । দেখুন—
তাহা হইলে সেই চরম অংশ নিজ অন্য অংশের
সহিত মিলিত, অথবা অমিলিত এখানে গৃহীত
হইয়াছে? তাহাতে বলিতেছেন—‘অসংযুতঃ’, অমি-
লিত (যাহা অন্যের সহিত অসংযুক্ত, অর্থাৎ পৃথক্
পৃথক্ ব্যবস্থায় থাকে, এইহেতু সর্বদা বর্তমান,
অর্থাৎ কার্য্য ও মিলিতাবস্থায় না থাকিলেও যাহা
বিদ্যমান থাকে), তাহাই পরমাণু বলিয়া জানিতে
হইবে । এখানে বিজ্ঞেয়ই, কিন্তু তাহা দৃশ্য নহে—
এই অর্থ । দেখুন—তাহা হইলে তাহার (সেই
পরমাণুর) অস্তিত্বে কি প্রমাণ? তাহাতে বলিতেছেন
—‘যতঃ’, যাহা হইতে অর্থাৎ এই একত্রীকৃত পর-
মাণু-সমষ্টি হইতেই মানবের ঐক্যভ্রম (অর্থাৎ এই
বিশ্ব একটি অবয়বী, এইরূপ জ্ঞান) হইয়া থাকে ।
যেমন, সূর্য্যরশ্মিযুক্ত গবাক্ষরক্লে যে সকল অতি-
সূক্ষ্ম পাথিবকণা যাতায়াত করিতে দেখা যায়, তন্মধ্যে
এই একটি, এই একটি অতিসূক্ষ্ম কণা, এইরূপ বুদ্ধি
হয়—এই অর্থ । তাহার ষষ্ঠ অংশই পরমাণু, কিন্তু
উহা অদৃশ্যই, এই অর্থ । ‘নৃণাম্’—মনুষ্যগণের,
ইহা বলায়—ব্রসরেণু-পরিমাণ দেহবিশিষ্ট কতক-
গুলি কীটবিশেষের মধ্যে কোনটি দৃশ্য হয়—ইহা
ব্যঞ্জিত হইতেছে ॥ ১ ॥

মধ্য—কালপরিমাণং দর্শয়িতুং দ্রব্যপরিমাণং
দৃষ্টান্তত্বেন দর্শয়তি ।

মনুষ্যাণ্যেব লোকোহপি বিশেষেণৈব দর্শনে ।
 অংশাংশত্ববিশেষং তু যস্য প্রকট্টং ন শরুয়ুঃ ॥
 চরমো বিশেষ ইতি মুনয়ো শ্রুয়ুরজসা ।
 পরমাণুঃ স বিজ্ঞেয়ঃ কণাদাদ্যা নিরংশিনম্ ॥
 অনন্তাংশযুতত্বেহপি যং শ্রুয়ুর্ভ্রান্তির্দর্শনাৎ ।
 ততোহপি পরমাণুত্বং তদংশানাং তু যদ্যপি ॥
 অনন্তত্বাদ্বিবেকার্থমস্যাঙস্ত পরমাণুতা ।
 ইতি তত্ত্ববিবেকে । অনেকাংশৈরাসমন্তাদ্ যুঃ ॥ ১ ॥

প্রতিযোগী বলিয়া পুংলিঙ্গ হইয়াছে । যদি বলেন—
 কার্য্যে নানা বৈলক্ষণ্য এবং পরস্পর ভেদ আছে,
 কিরূপে সমস্ত পদার্থ এক হইবে ? তাহার উত্তরে
 বলিতেছেন—‘অবিশেষঃ’—বিশেষ বিবন্ধারহিত এবং
 ‘নিরন্তরঃ’—ভেদ-বিবন্ধারহিত (অর্থাৎ তাহাতে
 বিশেষ বিবন্ধা বা ভেদ-বিবন্ধা নাই) ; এই হেতু
 সমস্ত প্রপঞ্চই (বিশ্বই) পরম মহান্—এই অর্থ
 ॥ ২ ॥

সত এব পদার্থস্য স্বরূপাবস্থিতস্য যৎ ।
 কৈবল্যাৎ পরম-মহানবিশেষো নিরন্তরঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—(যস্য চরমঃ অংশঃ পরমাণুঃ তস্য)
 সতঃ (কার্য্যমাত্রস্য) এব স্বরূপাবস্থিতস্য (পরি-
 ণামান্তরম্ অপ্রাপ্তস্য) পদার্থস্য যৎ কৈবল্যাৎ (একাং
 সঃ) অবিশেষঃ (বিশেষবিবন্ধারহিতঃ) নিরন্তরঃ
 (ভেদবিবন্ধারহিতঃ চ সর্ব্বঃ অপি প্রপঞ্চঃ) পরম-
 মহান্ (ভবতি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—যাহার চরমাংশ পরমাণু, তাহারই
 অবস্থান্তর প্রাপ্তি না হইয়া স্বরূপে অবস্থান হইলে
 তাহার যে একা, তাহার নাম পরমমহৎ ; তাহা
 বিশেষভেদবিবন্ধারহিত ; এইজন্য সমগ্র প্রপঞ্চই
 ‘পরম-মহৎ’ শব্দবাচ্য ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—আত্যন্তিকং সূক্ষ্মমুক্তা আত্যন্তিকং
 স্থূলমপ্যাহ—যস্য চরমোহংশঃ পরমাণুস্তস্যৈব সতঃ
 কার্য্যমাত্রস্য স্বরূপাবস্থিতস্য প্রলয়পরিণাম-প্রাপ্তত্বস্য
 যৎ কৈবল্যমৈক্যং স পরমমহান্ পুংস্ত্বস্ত পরমাণুপ্রতি-
 যোগিত্বাৎ । ননু নানাবিশেষবান্ পরস্পরং ভিন্নশ্চ
 সর্ব্বঃ পদার্থঃ কথমৈক্যং তস্য, তত্রাহ—অবিশেষঃ
 বিশেষবিবন্ধা-রহিতঃ নিরন্তর-ভেদবিবন্ধারহিতশ্চ ।
 সর্ব্বোহপি প্রপঞ্চঃ পরমমহানিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—আত্যন্তিক সূক্ষ্ম বর্ণনাপূর্ব্বক
 আত্যন্তিক স্থূলও বলিতেছেন—যাহার চরম অংশ
 পরমাণু, ‘সতঃ’—সেই কার্য্যমাত্র পদার্থের যাহা
 ‘স্বরূপাবস্থিতস্য’—প্রলয় পরিণামের পূর্ব্ববর্ত্তী অবস্থা,
 অর্থাৎ অবস্থান্তর প্রাপ্ত না হইয়া, ‘যৎ কৈবল্যাৎ’—
 যাহা একত্ব-স্বরূপে অবস্থিত, তাহার নাম পরম
 মহৎ । এখানে ‘পরম-মহান্’—ইহা পরমাণুর

মধ্য—কালতো দেশতো গুণতশ্চ পরম-মহত্ত্বম্ ।
 সতঃ পরব্রহ্মণ এব । সচ্ছন্দোহন্যাগ্নাপ্যপচারতো
 ভবতীত্যতঃ পদার্থসোতি । সৎপদস্য যো মুখ্যা-
 ভিধেয়ন্তস্য ।

মুখ্যাভিধেয়স্ত্বর্থঃ স্যাৎপ্রাচ্যমন্যচ্চ ভণ্যতে ।
 অমুখ্যোত্বর্থশব্দস্ত নীচো পরিহিতো ভবেৎ ॥
 ইতি ব্রহ্মতর্কে । যদ্যেব সমঃ পুষ্ণিণেত্যাদিনান্যগ্রস্থি-
 তস্য তৎপরিমাণত্বমপ্যন্তীত্যতঃ স্বরূপাবস্থিতস্যোতি ।
 জগদাবরকস্বরূপস্য ততঃ কিঞ্চিন্নাহত্বমিত্যতঃ
 কৈবল্যমিতি । তত্রাপি বহুবিধানি রূপাণি তস্য
 সন্তীতি অবিশেষ ইতি । সর্ব্বগতে প্রাদেশমাত্রমপি
 বিদ্যত ইত্যতো নিরন্তর ইতি । পরব্রহ্মণো যঃ কৈবল-
 ভাবঃ । অণাদ্যন্তঃপ্রবিষ্টং তদাবরকং তস্যৈব পরম-
 পুরুষাদিরূপান্তরং তদেকদেশং প্রাদেশঃ প্রাদেশমাত্রা-
 দিবিশেষং চ বিনা যৎ সর্ব্বগতং রূপং তদেব পরম-
 মহান্ ।

কালকোটিবিহীনত্বং কালানন্ত্যং বিদুর্ব্বধাঃ ।
 দেশকোটিবিহীনত্বং দেশানন্ত্যং তথৈব চ ॥
 গুণানামপ্রমেয়ত্বং বস্ত্তানন্ত্যং বিদো বিদুঃ ।
 আনন্ত্যং ত্রিবিধং নিত্যং হরেনান্যস্য কস্যাচিৎ ॥
 তস্য সর্ব্বস্বরূপেত্বপ্যানন্ত্যং তু ত্রিলক্ষণম্ ।
 তথাপি দেশতন্তস্য পরিচ্ছেদোহপি বিদ্যতে ॥
 পরিচ্ছেদস্তথা ব্যাপ্তিরেকরূপেহপি যুজ্যতে ।
 তস্যাচিন্ত্যত্বতৈশ্বর্য্যাদ্যবহারার্থমেব চ ॥
 গুণতঃ কালতশ্চৈব পরিচ্ছেদো ন কুত্রচিৎ ।
 ব্যাপ্তত্বং দেশতোহপ্যন্তি সর্ব্বরূপেষু যদ্যপি ॥
 ন চ ভেদঃ কুচিত্তেষামণুমাত্রোহপি বিদ্যতে ।
 তথাপি বিদ্যতেহণুত্বং তস্মদৈশ্বর্য্যযোগতঃ ।
 তস্মাদ্ভূত্বাবতারার্থমব্যাপ্তত্বং চ ভণ্যতে ॥

যন্তস্য ব্যাপকং রূপং পরং নারায়ণাভিধম্ ।
 শূন্যং ব্রহ্মেতি তৎপ্রাহদ্বিতীয়ং শ্রুতং যন্ততঃ ॥
 পরমঃ পুরুষো নাম মিতং তদেদেশতো বিভুঃ ।
 তৃতীয়ং বাসুদেবাখ্যং জগদাবরকং মিতম্ ॥
 দেশতো জগদাবিশ্টং তুরীয়ং বিষ্ণু নামকম্ ॥
 ইতি ব্রহ্মতর্কে । সর্বগতস্যাপি ব্রহ্মরূপস্য কালাদি-
 রূপস্যা প্রকৃত্যা সমব্যাগ্ধাবপি দাষ্টান্তিকান্তর্ভাবাত্তদন্য-
 ত্তিমলবস্থানাচ্চ স্বরূপাবস্থিতস্যোক্ত্যন্তম্ ।

দেব্যাং কালাদিরূপিণ্যাং স্থিতং ব্রহ্মাপি সর্বগম্ ।
 উচ্যতেহনন্যাং যস্মাদাশ্রবৎ সা হরেবিভোঃ ।
 মহাদাদিগতং যতু তদন্যগতমুচ্যতে ॥
 ইতি ব্রহ্মে । অনুমিতঃ শাস্ত্রলোকানুসারেণ
 জাতঃ । অনুমেতি স্বয়ং প্রাহর্যথা জ্ঞানং চ লিঙ্গ-
 জমিত্যাভিধানম্ ।

যাবন্তং তদেব লোকস্বে মানুষস্তবধারয়েৎ ।
 মহাপ্রাজ্ঞো দেবজুকঃ স কালঃ পরমাণুকঃ ॥
 সর্গাদৌরনবচ্ছিন্নস্তদনন্তর ইত্যপি ।
 তথৈব পরমাংবাদিবেশেষাষ্মাপি নো ভবেৎ ॥
 পূর্বাপরাদিভেদো ন স কালঃ পরমো মহান্ ।
 ইতি ব্রহ্মতর্কে । স্বরূপাবস্থিতস্য কৈবল্যং অবি-
 শেষো নিরন্তর ইত্যেতানি বিশেষণানি ব্রহ্মেণ পরম-
 মহতঃ কালস্যাপ্যত্রোক্তানি ।

দেশতঃ কালতশ্চৈব বস্তুতন্তু ত্রিধা হরেঃ ।
 যথানন্ত্যং ন চান্যস্য প্রকৃতের্দেশকালতঃ ॥
 তথা শব্দস্য কালস্য দেশানন্ত্যং ন কালতঃ ।
 কালশব্দাচ্ছিকা সৈব তথাপি তু হরেঃ সদা ॥
 নাস্যাঃ সামর্থ্যলেশোহপি জ্ঞানানন্দ-গুণেষ্বপি ।
 জ্ঞেয়স্তদবরো বায়ুঃ শেষবীজহরাস্ততঃ ॥
 অবরাস্তত ইন্দ্রাদ্যা গুণৈঃ সর্বৈন সংশয়ঃ ।
 ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে ।

অন্বাদি কালসংস্থানভোক্তৃত্বাৎ পরমেশ্বরঃ ।
 অংবাদিনামবাচ্যোহসৌ কালশ্চেত্যাভিধীয়তে ॥
 ইতি চ । সতো ব্রহ্মণঃ অবিশেষং স্বরূপং যঃ
 কালঃ কালান্তর্যামী তদেব ব্রহ্ম ভুঙ্তে । তদপি
 ব্রহ্ম পরমমহান্, তস্যাপি ত্রিধা পরিচ্ছেদাভাবাৎ ।
 সর্বং সর্বত্র ভোক্তাপি বিশেষাদেকভোক্তৃবৎ ।
 স্থিতো হরিরচিন্ত্যাত্মা নিজৈশ্বর্যাদজো বিভুঃ ॥
 ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ২-৪ ॥

এবং কালোহপ্যনুমিতঃ সৌক্ষ্ম্যে সৌল্যে চ সত্তম ।
 সংস্থানভুক্ত্যা ভগবানব্যক্তো ব্যক্তভুক্তিভুঃ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) সত্তম, এবং (যথা পরমাণুঃ
 পরমমহান্ তথা) সৌক্ষ্ম্যে (অল্পত্বে) সৌল্যে চ
 (বৃহত্ত্বে চকারাৎ মধ্যমভাবে চ) সংস্থানভুক্ত্যা
 (সংস্থানং পরমাংবাদ্যবস্থা তস্য ভুক্তিঃ ব্যাপ্তিঃ তস্যা)
 কালঃ অপি অনুমিতঃ (জাতঃ) ভগবান্ অব্যক্তঃ
 (স্বতঃ অব্যক্তঃ অপি) ব্যক্তভুক্ (ব্যক্তং ভুঙ্তে)
 পরিচ্ছিন্তি ইতি) বিভুঃ (উৎপত্তাদিষু দক্ষঃ ভবতি)
 ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে সাধুগণশ্রেষ্ঠ, পরমাণু প্রভৃতি যেরূপে
 অবস্থা-ব্যাপ্তি দ্বারা স্থূল, সূক্ষ্ম ও মধ্যমাবস্থা প্রাপ্ত হয়,
 কালও ঐরূপে অনুমিত হয় । ভগবান্ স্বয়ং অব্যক্ত
 হইয়াও ব্যক্ত সর্বপ্রপঞ্চকে পরিচ্ছেদ করেন, যেহেতু
 স্বয়ং বিভু অর্থাৎ উৎপত্তাদি-ব্যাপারে দক্ষ ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—যথা সূক্ষ্মঃ স্থূলশ্চায়ং পদার্থঃ । এবং
 কালোহপ্যনুমিতঃ জাতঃ । কেন প্রকারেণ সংস্থানং
 পরমাণু-পরম-মহতোঃ স্বরূপং তস্য ভুক্ত্যা ব্যাপ্ত্যা
 ভগবচ্ছক্তিভ্রাতৃভগবান্ স্বতোহব্যক্তঃ ব্যক্তং সর্বপ্রপঞ্চং
 ভুঙ্তে পরিচ্ছিন্তীতি তথা বিভুরত এব ব্যাপকঃ ।
 উৎপত্তাদিষু দক্ষো বা ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরমাণু ও পরমমহান্ পদার্থ
 যেরূপে অবস্থা-দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া সূক্ষ্ম, স্থূল (ও
 মধ্যমাবস্থা) প্রাপ্ত হয়, ঐরূপে কালও অনুমিত অর্থাৎ
 জাত হইতে পারে । কি প্রকারে ? তাহাতে বলিতে-
 ছেন—‘সংস্থানভুক্ত্যা’—সংস্থান বলিতে পরমাণু ও
 পরম মহতের স্বরূপ, তাহার ভুক্তি অর্থাৎ ব্যাপ্তির
 দ্বারা । ঐ কাল ভগবান্ গ্রীহরির শক্তি বলিয়া
 ভগবান্, স্বয়ং অব্যক্ত হইয়াও ‘ব্যক্তভুক্’—ব্যক্ত
 সর্বপ্রপঞ্চকে পরিচ্ছেদ করেন, অথচ স্বয়ং বিভু,
 অতএব ব্যাপক, অথবা উৎপত্তি প্রভৃতি কার্যে দক্ষ
 ॥ ৩ ॥

স কালঃ পরমাণুবৈ যো ভুঙ্তে পরমাণুতাম্ ।
 সতোহবিশেষভুগ্ধস্ত স কালঃ পরমো মহান্ ॥ ৪ ॥

অন্বয়ঃ—সতঃ (প্রপঞ্চস্য) যঃ পরমাণুতাম্
 (পরমাণুবাবস্থাং) ভুঙ্তে সঃ কালঃ পরমাণুঃ বৈ ;

যঃ তু অবিশেষভুক্ত (তসৈব সতঃ সাকলাং ভুক্তে)
সঃ কালঃ পরমঃ মহান্ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—যে কাল প্রপঞ্চের পরমাণু-অবস্থা ভোগ করে, তাহাকে পরমাণুকাল (সূক্ষ্ম), এবং যে কাল তাহার সাকলা-অবস্থা ভোগ করে, তাহাকে পরম মহৎ বা স্থূলকাল কহে (অর্থাৎ সূর্য্য যে পরমাণু-স্থান অতিক্রম করিয়া গমন করেন, তাহাই পরমাণু-কাল, আর যে পরিমিতকালে দ্বাদশরশ্মিগণ সমগ্র ভুবন-কোষ অতিক্রম করেন, সেই পরিমিতকালই পরমমহৎ সম্বৎসর-কাল ; সেই কালের অনুরূপিত্ব দ্বারাই যুগমবন্তরাদিক্রমে দ্বিপার্ব্য পর্য্যন্ত ভেদ হয়) ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—সংস্থানভুক্ত্যেত্যস্যার্থঃ বিরূপোতি । সতঃ কার্য্যস্য পরমাণুতাং পরমাণুস্বরূপং যঃ কালো ভুক্তে সূর্য্যরূপোতিজ্ঞামতি স পরমাণুঃ । গ্রহক্ষেতি বক্ষ্যমাণ-বাক্যদৃষ্ট্যা যাবতা কালেন সূর্য্যঃ পরমাণুদেশ-মতিক্রামতি তাবান্ কালঃ পরমাণুরিত্যর্থঃ । স চ তসৈব অবিশেষঃ সর্ব্বমেব প্রপঞ্চং ভুক্তে বৎসর-যুগাদ্যবৃত্ত্যা সূর্য্যরূপী যঃ কালঃ স পরম-মহান্ সৃষ্টিমারভ্য প্রপঞ্চস্য সংহারপর্য্যন্তং যাবান্ কালঃ তাবান্ সর্ব্ব এব পরম-মহান্নিত্যর্থঃ । তত্র পরমাণু-ব্রহ্মসরোণুনাং কার্য্য্যাংশানাং সংজ্ঞপ্রমাণে তুল্যে এব, তথা পরমমহতঃ কার্য্যস্য কালস্য চ সংজ্ঞেব তুল্যা তন্মধ্যস্থানাং সংজ্ঞাপ্রমাণয়োঃ ভিন্নত্বমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪ ॥

ঈকার বজ্ঞানুবাদ—‘সংস্থান-ভুক্ত্যা’, অর্থাৎ পরমাণু ও পরম মহতের ব্যাপ্তির দ্বারা, এই কথারই অর্থ বিরূত করিতেছেন—‘স কালঃ’ ইত্যাদি শ্লোকে । ‘সতঃ’—কার্য্যের অর্থাৎ প্রপঞ্চের, ‘পরমাণুতাং’—পরমাণু-স্বরূপ যে কাল ভোগ করে, অর্থাৎ সূর্য্যরূপে অতিক্রম করে, তাহা পরমাণু । বক্ষ্যমাণ (১৩ অঙ্ক কৃত শ্লোকে)—‘গ্রহক্ষতারাক্রমঃ’, অর্থাৎ—চন্দ্রাদি গ্রহ, অগ্নিনি প্রভৃতি নক্ষত্র এবং অন্যান্য তারায় যে কালচক্র উপলব্ধিত হয়, ইত্যাদি বাক্য অনুসারে—যে পরিমাণ কালে সূর্য্য পরমাণুদেশ অতিক্রম করে, সেই কাল পরমাণু (সূক্ষ্ম)—এই অর্থ । সেই কালই যখন প্রপঞ্চের অবিশেষ, অর্থাৎ সমগ্র-প্রপঞ্চই ভোগ করে, অর্থাৎ বৎসর, যুগাদির আবৃত্তির দ্বারা সূর্য্যরূপী যে কাল, তাহা পরম মহান্

(অর্থাৎ স্থূল কাল) । সৃষ্টি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রপঞ্চের সংহার পর্য্যন্ত যে পরিমিত কাল, তাহা সমস্তই পরম মহান্, এই অর্থ । সেখানে পরমাণু, অণু ও ব্রহ্মসরোণু সকলের কার্য্য্যাংশ-সমূহের সংজ্ঞা ও পরিমাণ তুল্যই, সেইরূপ পরম মহতের কার্য্য এবং কালের সংজ্ঞাও সমানই, তাহার মধ্যস্থানসকলের সংজ্ঞা ও পরিমাণের ভিন্নত্ব জানিতে হইবে ॥ ৪ ॥

অণুদ্বৌ পরমাণু স্যাৎ ব্রহ্মসরোণুদ্বয়ঃ স্মৃতঃ ।

জালার্করশ্ম্যবগতঃ খমেবানুপতন্নগাৎ ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—দ্বৌ পরমাণু (পরমাণুদ্বয়ং) অণুঃ স্যাৎ দ্বয়ঃ অণবঃ (অণুদ্বয়ং) ব্রহ্মসরোণুঃ স্মৃতঃ (উক্তঃ, যঃ ব্রহ্মসরোণুং) জালার্করশ্ম্যবগতঃ (গবাক্ষে প্রবিষ্টেষু সূর্য্যকিরণেষু দৃষ্টঃ লঘুত্বেন) খম্ (আকাশম্) এব অনুপতন (উদগচ্ছন্) অগাৎ (গতঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—দুই পরমাণুতে এক অণু হয়, তিন অণুতে এক ব্রহ্মসরোণু বলিয়া কথিত হয় ; ঐ ব্রহ্মসরোণু গবাক্ষদ্বারা দিয়া গৃহমধ্যে প্রবিষ্ট সূর্য্যরশ্মির মধ্যে প্রত্যক্ষ হয় ; অতিশয় লঘুত্বহেতু যাহা আকাশগামী বলিয়া বোধ হয়, তাহাই ব্রহ্মসরোণু ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বৌ পরমাণু অণুঃ স্যাৎ । ব্রহ্মোহণব-ব্রহ্মসরোণুঃ স তু প্রত্যক্ষ ইত্যাহ—জালার্কোতি । গবাক্ষ-প্রবিষ্টেষু সূর্য্যকিরণেষু খমেবাতিলাঘবেন অনুপতন অবগতশ্চক্ষুযা জাতঃ ন তু গাং পৃথ্বীং অগাদিতি পার্শ্বে তথাভূতচলতীত্যর্থঃ । অজ্ঞানপরমাণোঃ সত্ত্ব কিং জাপকমিতি চেৎ ব্রহ্মসরোণুরেব । তথা হি অবয়বানাং স্থৌল্যপ্রচুরত্বেন বিনা অবয়বী দৃশ্যো ন ভবতীতি সর্ব্বত্র নিয়মঃ । অত্র ব্রহ্মসরোণোরবয়বিনঃ দ্বয়ঃ স্থূলা অণবঃ এবাবয়বঃ কল্প্যা ন তু পরমাণ-বস্ত্বেমাং স্থৌল্যাভাবাৎ স্থৌল্যমেনকবস্ত-ঘটিতত্ব-মিত্যাণোঃ স্থৌল্যং পরমাণুং বিনা ন সংভবেদিতি পরমাণুসিদ্ধিঃ । ব্রহ্মসরোণোদৃশ্যত্বমবয়বস্থৌল্যং বিনা ন সংভবেদিত্যানুসিদ্ধিঃ । তথা অণোঃ স্থৌল্যার্থং পরমাণোদ্বিত্বমেব কল্প্যতে ন তু দ্বিত্ব-চতুষ্টাদিকং প্রথমোপস্থিতৈশ্চত্বাদিতি ন্যায়াৎ । যথা—কপিঞ্জলা-

নালভেত প্রাচুর্য্যার্থমনোরপি ত্রিভূমব কল্পাতে তথা
যুক্তিরিতি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দুই পরমাণুতে এক ‘অণু’
(অর্থাৎ দ্বাণুক) হয়। তিন অণুতে এক ‘ব্রসরেণু’
হয়, সেই ব্রসরেণুর প্রত্যক্ষ হয়, ইহাই বলিতেছেন—
‘জালার্ক’-ইত্যাদি। গবাক্ষদ্বার দিয়া সূর্য্যারশ্মি
গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলে, তাহাতে উহা (ব্রসরেণু) চক্ষুর
দ্বারা দেখা যায়। সেই সূর্য্যারশ্মিযোগে অতিশয়
লঘুত্ববশতঃ যাহা আকাশগামী বলিয়া বোধ হয়,
তাহাই ব্রসরেণু। উহা নিম্নে পৃথিবীর দিকে আসে
না, লঘুতা বলিয়া উদ্ধে আকাশগামী হয়। ‘অগাৎ’
—এই পাঠে সেইরূপ (আকাশগামী) হইয়া গমন
করে, এই অর্থ। যেহেতু অবয়বসমূহের স্থূলতার
প্রাচুর্য্যত্ব ব্যতীত অবয়বী কখন দৃশ্য হয় না, ইহাই
সর্ব্বত্র নিয়ম। এখানে অবয়বী ব্রসরেণুর তিনটি
স্থূল অণুই অবয়ব কল্পনা করিতে হইবে, কিন্তু
পরমাণু নহে, কারণ পরমাণুসমূহের স্থূলত্বের অভাব
রহিয়াছে। অনেক বস্তু-ঘটিতত্বই স্থৌল্য হইয়া
থাকে, অণুর স্থূলতা পরমাণু ব্যতীত সম্ভব হয় না,
ইহাতে পরমাণু সিদ্ধি হইল। ব্রসরেণুর দৃশ্যত্ব
অবয়বের স্থূলতা ব্যতিরেকে সম্ভব নয়, ইহাতে অণু
সিদ্ধি হইল। সেই অণুর স্থূলত্বের নিমিত্ত পরমাণুর
দ্বিত্বই (দুইটি পরমাণুরই) কল্পনা করা হয়, কিন্তু
তিনটি বা চারিটি নহে, কারণ প্রথম উপস্থিতিই
গ্রহণীয়, এই ন্যায়। যেমন বেদে উক্ত হইয়াছে—
‘বসন্তায় কপিঞ্জলানালভেত’, অর্থাৎ বসন্ত যোগে বহু
কপিঞ্জল (গৌরবর্ণ তিত্তির পক্ষী) হনন করিবে।
এস্থলে বহুত্ব—শব্দটাকে ত্রিভূবাচী গ্রহণ করা হইয়াছে।
সেইরূপ প্রাচুর্য্যার্থ অণুরও ত্রিভূই কল্পনা করিতে
হইবে এবং উহাই যুক্তিযুক্ত ॥ ৫ ॥

মধ্য—অগাৎ দৃষ্টিবিষয়ং প্রাপ্য জাত ইত্যর্থঃ
রাশিভেদাৎ ॥ ৫ ॥

ব্রসরেণুত্রিকং ভুঙ্তে যঃ কালঃ সা ত্রুটিঃ স্মৃতা।

শতভাগস্ত বেধঃ স্যাৎ তৈস্তিভিস্ত লবঃ স্মৃতঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ব্রসরেণুত্রিকং যঃ কালঃ ভুঙ্তে সা
ত্রুটিঃ স্মৃতা (ত্রুটিনাম্না অভিহিতা) শতভাগস্ত

(শতং ভাগাঃ ত্রুটিরূপাঃ যস্মিন্ সঃ) বেধঃ স্যাৎ,
তৈঃ ত্রিভিঃ (বেধৈঃ) লবঃ স্মৃতঃ (কথিতঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ঐরূপ তিন ব্রসরেণু যে কাল ভোগ
করে, তাহার নাম ‘ত্রুটি’, শত ত্রুটি পরিমিতকালকে
‘বেধ’ বলে, তিন বেধে এক ‘লব’ কথিত ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রসরেণুত্রিকমিতি। ত্রিভিঃ ব্রসরেণুভিঃ
ত্রুটিঃ। সূচ্যা ভিন্নে পদ্মপাত্রে ত্রুটিরিত্যভিধীয়তে
ইতি সূর্য্যসিদ্ধান্তঃ। যাবতা কালেন পদ্মপুষ্পপত্রং
ভিদ্যতে তাবান্ কালঃ ত্রুটিরিতার্থঃ। শতং ভাগাঃ
ত্রুটিরূপা যস্মিন্ স বেধঃ ত্রুটিশতেন বেধ ইত্যর্থঃ।
তৈস্তিভির্লবঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রসরেণু-ত্রিকম্’—তিনটি
ব্রসরেণুর দ্বারা এক ত্রুটি, অর্থাৎ তিন ব্রসরেণু যে
কাল ভোগ করে, তাহার নাম ‘ত্রুটি’। সূর্য্যসিদ্ধান্ত
গ্রন্থে বলা হইয়াছে—‘সূচীর দ্বারা পদ্মপত্র ছিন্ন হইলে,
তাহাকে ত্রুটি বলে’। অর্থাৎ পদ্মপুষ্পের একটি
পত্রকে ছিন্ন করিতে যতটুকু সময় লাগে, সেই কালকে
ত্রুটি বলে, এই অর্থ। ‘শতভাগঃ’—ত্রুটির একশত
ভাগ যেখানে, তাহা বেধ, অর্থাৎ শত ত্রুটিপরিমিত
কালকে ‘বেধ’ বলে। সেইরূপ তিন বেধে এক
‘লব’ হয় ॥ ৬ ॥

নিমেষস্ত্রিলবো জেয় আশ্নাতাস্তে ব্রয়ঃ ক্ষণঃ।

ক্ষণান্ পঞ্চ বিদুঃ কাষ্ঠাং লঘু তা দশ পঞ্চ চ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—ত্রিলবঃ (ত্রিলব-পরিমিতকালঃ) নিমেষঃ
জেয়ঃ; তে ব্রয়ঃ (ত্রি নিমেষাঃ) ক্ষণঃ (ইতি)
আশ্নাতঃ, পঞ্চ ক্ষণান্ কাষ্ঠাং বিদুঃ (পণ্ডিতাঃ
জানন্তি); দশ পঞ্চ চ তাঃ (পঞ্চদশকাষ্ঠাঃ) লঘু
(একং লঘু ভবতি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—তিন লব পরিমিতকালে এক ‘নিমেষ’
হয়, তিন নিমেষে এক ‘ক্ষণ’ হইয়া থাকে; আর
পঞ্চক্ষণে এক ‘কাষ্ঠা’ এবং পঞ্চদশ কাষ্ঠায় এক ‘লঘু’
হয়—পণ্ডিতগণ এইরূপ কহিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তে নিমেষান্তয়ঃ ক্ষণ ইত্যশ্নাতঃ
কথিতঃ তাঃ কাষ্ঠাঃ পঞ্চদশ একং লঘু ভবতি ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তে ব্রয়ঃ’—সেই তিন নিমেষ

কালকে এক ‘ক্ষণ’ বলা হয়। ‘তাঃ পঞ্চদশঃ’—
সেই পঞ্চদশ কালীয় এক ‘লঘু’ হয় ॥ ৭ ॥

লঘুনি বৈ সমাম্নাতা দশ পঞ্চ চ নাড়িকা ।

তে দ্বৈ মুহূর্তঃ প্রহরঃ ষড়্‌যামঃ সপ্ত বা নৃণাম্ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—দশ পঞ্চ চ (পঞ্চদশ) লঘুনি বৈ
নাড়িকা (ইতি) সমাম্নাতা (কথিতা), তে দ্বৈ
(নাড়িকে) মুহূর্তঃ (আম্নাতঃ), ষট্ সপ্ত বা
(নাড়িকাঃ) প্রহরঃ নৃণাং (মনুষ্যাণাং সম্বন্ধে)
যামঃ (দিনস্য রাশ্রেষ্ঠ চতুর্থো ভাগঃ কথিতঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—পঞ্চদশ লঘুতে এক ‘নাড়ী’ অর্থাৎ
‘দণ্ড’, দুই দণ্ডে এক ‘মুহূর্ত’ এবং ছয় বা সাত দণ্ডে
এক ‘প্রহর’; এই প্রহর মানবগণের দিবাভাগ বা
রাত্রির একচতুর্থাংশ ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—নাড়িকা দণ্ডঃ তে দ্বৈ নাড়িকে । ষট্
সপ্ত বা নাড়িকাঃ প্রহরঃ স এব যামোহপি । দিনস্য
রাশ্রেষ্ঠ চতুর্থভাগঃ । হ্রাসে ষট্ বুদ্ধিপ্রবৃত্তৌ সপ্ত ।
সম্বাদয়যটিকং বিনেতি জ্ঞেয়ম্ । তত্রাপ্যনিয়মে বা-
শব্দঃ, প্রত্যহং তত্তেদানাং গণয়িতুমশক্যত্বাৎ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পঞ্চদশ লঘুতে এক ‘নাড়ী’
অর্থাৎ ‘দণ্ড’ হয়। ‘তে দ্বৈ’—সেই দুই নাড়ী অর্থাৎ
দণ্ডে এক ‘মুহূর্ত’ হয়। ছয় বা সাত দণ্ডে এক
‘প্রহর’ হয়, সেই প্রহরকেই ‘যাম’ও বলা হয়। ইহা
মানবদের দিন ও রাত্রির চতুর্থ ভাগ। ‘ষড়্‌যামঃ
সপ্ত বা’—অর্থাৎ হ্রাস হইলে ছয় দণ্ডে এক যাম
(প্রহর) এবং বুদ্ধি প্রাপ্ত হইলে সাত দণ্ডে এক যাম
(প্রহর) হয়। সম্বাদয়শের মুহূর্তদ্বয় ব্যতীত বাক্যিতে
হইবে। তন্মধ্যেও অনিয়মে ‘বা’-শব্দ নির্দেশ করা
হইয়াছে, কারণ প্রত্যহ তাহার ভেদসকলের গণনা
করা সম্ভব নহ্ন ॥ ৮ ॥

মধব—উনাতিরেকাৎ সপ্ত বেতি ॥ ৮ ॥

দ্বাদশার্দ্ধপলোন্মানং চতুর্ভিঃ চতুরঙ্গুলৈঃ ।

স্বর্ণমাসৈঃ কৃতচ্ছিদ্রং যাবৎ প্রস্থজলপ্লুতম্ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—দ্বাদশার্দ্ধপলোন্মানং (উন্মীয়তে অনেন
ইতি উন্মানং পাত্রং ষট্‌পলতামুবিরচিতং পাত্রং) চতু-

রঙ্গুলৈঃ (চতুরঙ্গুল-শলাকারূপেণ রচিতৈঃ) চতুর্ভিঃ
স্বর্ণমাসৈঃ (স্বর্ণস্য পঞ্চগুণা মাসঃ তৈঃ) কৃতচ্ছিদ্রং
(কৃতমূলচ্ছিদ্রং) যাবৎ প্রস্থজলপ্লুতং (তেন ছিদ্রেণ
যাবৎ প্রস্থপরিমিতং জলং প্রবিশতি তেন চ প্লুতং
নিমগ্নং ভবতি তাবান্ কালঃ নাড়িকা) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—অহে বিদুর, নাড়ী-পরিমিতকাল এই-
রূপে অনুমিত হয়। মাস-চতুর্ভিঃ-পরিমিত স্বর্ণ-
নির্মিত চারি অঙ্গুলি পরিমাণ শলাকা দ্বারা ছিদ্রীকৃত
ষট্‌পল পরিমিত তাম্রপাত্রে এক প্রস্থ পরিমিত জল
যতক্ষণে প্রবিষ্ট হয় এবং তাহাতে পাত্রটী নিমগ্ন হয়,
তৎপরিমিত কালকে নাড়ী অথবা দণ্ড বলে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—নাড়িকায়্যা উন্মানমাহ—উন্মীয়তেহ-
নেনেত্য়ান্মানং ষট্‌পলতামুবিরচিতং পাত্রং চতুঃষষ্টিয়া
মাসৈঃ পলং ভবতি । পঞ্চগুণা মাসঃ তৈশ্চতুর্ভিঃ চতু-
রঙ্গুলায়াম-শলাকারূপেণ রচিতৈঃ কৃতমূলচ্ছিদ্রং তেন
ছিদ্রেণ যাবৎ প্রস্থপরিমিতং জলং প্রবিশতি । তেন
চ প্লুতং নিমগ্নং ভবতি তাবান্ কালো নাড়িকা অত্র
পলচ্ছিদ্রয়োরাধিক্যে শীঘ্রং নিমজ্জেৎ অল্পত্বে চ
বিলম্বেনেতি পলশলাকয়োনিম্নমন্ত্রাপি রজতাদি-
শলাকয়া ছিদ্রপুষ্টিঃ স্যাদিতি স্বর্ণস্যাপি নিম্নমঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নাড়িকা (দণ্ড)-পরিমিত
কালের অনুমান বলিতেছেন। যাহার দ্বারা মাপ
করা হয়, তাহা উন্মান (অর্থাৎ পাত্র)। ষট্‌পল
তাম্রের দ্বারা রচিত পাত্র। চতুঃষষ্টি মাসে এক
পল হয়। পঞ্চ গুণায় এক মাস, তাহার চারিটির
দ্বারা চারি অঙ্গুলি পরিমিত শলাকারূপে নির্মিত
করিয়া, উহার দ্বারা নিম্নভাগ ছিদ্র করিতে হইবে,
সেই ছিদ্র দিয়া যে পরিমিত জল প্রবিষ্ট হইয়া
পাত্রটি জলমগ্ন হইতে যতটুকু সময় লাগিবে, তাহা
নাড়ী বা দণ্ডপরিমিত কাল। (অর্থাৎ ছয় পল
(পাঁচ গুণায়) এক মাস হয়, চতুঃষষ্টি মাসে এক
পল হয়, ছয় পল তাম্রে একটি পাত্র রচনা করিতে
হইবে। চারি মাস স্বর্ণে চারি অঙ্গুলি বিস্তৃত শলাকা
প্রস্তুত করিয়া, তদ্বারা তাম্রপাত্রের নিম্নে ছিদ্র
করিবে, তাম্র পাত্রটি এইরূপ হওয়া আবশ্যক যে
ছিদ্রযোগে যত কালে তাহাতে এক প্রস্থ পরিমিত জল
প্রবেশ করে এবং তাহাতেই পাত্রটি জলমগ্ন হয়, সেই
কালকে নাড়ী বা দণ্ড বলে।) এখানে পল ও ছিদ্রের

আধিক্য হইলে শীঘ্র জলপূর্ণ হইবে, আর অল্প হইলে
বিলম্বে পূর্ণ হইবে। এইজন্য পল ও শলাকার নিয়ম।
তাহাতে আবার রজতাদি শলাকার দ্বারা ছিদ্রের
পুষ্টি হয়, স্বর্ণের শলাকারও এইরূপ নিয়ম ॥ ৯ ॥

গ্রীমধ্ব—

কাকণিকা-চতুষ্কং তু বিংশাংশেত্যভিধীয়তে।
কৃষ্ণলেতাপি তং শ্রুয়ুস্তৈশ্চতুভিস্ত মাষকম্ ॥
চতুরঙ্গুলদীর্ঘ্যে তু কৃতে মাসচতুষ্টয়ম্।
ষাৎ স্যাৎ পরিগাহেন তাবদ্বারং বিধীয়তে ॥
প্রস্থস্য নাড়ীপালস্য ষট্‌দলস্য শুভে জলে।
ভারাদিক্যে নোদকেন ক্ষিপ্রং পুষ্টির্ভবিষ্যতি ॥
অতিশৈত্যে কলক্ষে চ মাঘেনৈব তু পুরণম্।
তস্মাৎসমস্তকালে তু প্রয়াগছোদকেন তু ॥
নাড়ীশুদ্ধিপরিষ্কা স্যাদন্যথা ন সম্ভবেৎ।
ইতি পাণ্ডে।
নির্মলেন সমোক্ষেণ নিত্যসূর্য্যাংশুবারিণা।
প্রবাহগেন কার্য্য স্যাৎ কলিশুদ্ধিঃ সদৈব তু ॥
ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ৯ ॥

যামাশ্চত্বারশ্চত্বারো মর্ত্যানামহনী উভে।

পক্ষঃ পঞ্চদশাহনি গুরুঃ কৃষ্ণশ্চ মানদ ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—চত্বারঃ যামাঃ (প্রহরাঃ) মর্ত্যাণাং
(নৃণাম্) উভে অহনী (অহোরাত্রৈ ভবতঃ), (হে)
মানদ, পঞ্চদশ অহানি গুরুঃ কৃষ্ণঃ পক্ষঃ (উক্তঃ)
॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে মানদ বিদুর, চারি চারি প্রহরে
মানবগণের এক অহোরাত্র হয়, পঞ্চদশ অহোরাত্র
এক পক্ষ, তাহা গুরু ও কৃষ্ণ ভেদে দুইপ্রকার ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অহনী অহোরাত্রো ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উভে অহনী’—অর্থাৎ পূর্বে
যে যাম-পরিমিত কালের কথা বলা হইয়াছে, সেই
চারি চারি যামে মনুষ্যদিগের এক-দিবারাত্র হয়
॥ ১০ ॥

মধ্ব—যত্রোভয়োঃ সম্বন্ধঃ স্যাত্তত্র দ্বিবচনেহপ্যুভ
ইত্যভিধানম্ ॥ ১০ ॥

তয়োঃ সমুচ্চয়ো মাসঃ পিতৃণাং তদহনিশম্।

দ্বৌ তারতুঃ ষড়্‌য়নং দক্ষিণাঙ্কোত্তরং দিবি ॥ ১১ ॥

অয়নে অহনী প্রাহর্ষবৎসরো দ্বাদশ স্মৃতঃ।

সংবৎসরশতং নৃণাং পরমায়ুনিরূপিতম্ ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—তয়োঃ (গুরুকৃষ্ণপক্ষয়োঃ) সমুচ্চয়ঃ
(সমবায়ঃ) মাসঃ, তৎ (সঃ মাসঃ) পিতৃণাং;
অহনিশং, তৌ দ্বৌ মাসৌ ঋতুঃ, ষট্‌ (মাসাঃ) অয়নম্;
দক্ষিণং উত্তরং চ (ইতি, ত্বে) অয়নে দিবি (স্বর্গে)
অহনী (অহোরাত্রো) প্রাহঃ, দ্বাদশ (মাসাঃ)
বৎসরঃ স্মৃতঃ, সম্বৎসরশতং নৃণাং পরমায়ুঃ
(জীবিতকালঃ) নিরূপিতং (নির্দ্ধারিতম্) ॥ ১১-১২ ॥

অনুবাদ—গুরু ও কৃষ্ণ এই দুই পক্ষ মিলিয়া
একমাস হয়, তাহাই পিতৃলোকের দিবারাত্র; দুইমাসে
এক ঋতু এবং ছয়মাসে এক অয়ন, তাহা দক্ষিণ ও
উত্তর ভেদে দ্বিবিধ।

এই দুই অয়নে দেবতাদিগের এক অহোরাত্র;
ঐ দুই অয়নে বা দ্বাদশ মাসে একবৎসর, শত বৎসর
মনুষ্যদিগের পরমায়ুকাল নিরূপিত হয় ॥ ১১-১২ ॥

বিশ্বনাথ—যংমাসা অয়নং দিবীত্যস্যোত্তরংগো-
ব্ধম্। তে অয়নে দিবি দেবানামহনী অহোরাত্রো
দ্বাদশমাসা বৎসরঃ ॥ ১১-১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যংমাসাঃ’—ছয় মাসে এক
অয়ন, (ঐ অয়নও দুই প্রকার—দক্ষিণায়ন ও
উত্তরায়ণ)। ‘দিবি’—(১১ অঙ্ক ধৃত শ্লোকের)
এই ‘দিবি’, (স্বর্গে)—ইহা পরবর্তী শ্লোকের সহিত
অবয়ব হইবে। অর্থাৎ মনুষ্যদিগের দুই অয়নে
দেবতাদিগের ‘অহনী’—এক অহোরাত্র হয়। দ্বাদশ
মাসে এক বৎসর ॥ ১১-১২ ॥

গ্রহর্ক-তারাত্তরশ্চঃ পরমাণাদিনা জগৎ।

সংবৎসরাবসানেন পর্ষেত্যনিমিষো বিভুঃ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—গ্রহর্ক-তারাত্তরশ্চঃ (গ্রহাঃ চন্দ্রাদয়ঃ
ঋক্ষাণি অগ্নিন্যাদীনি তারাঃ অন্যানি নক্ষত্রাণি তদুপল-
ক্ষিতং যৎ কালচক্রং তত্র স্থিতঃ) অনিমিষঃ
(কালাত্মা) বিভুঃ (ঈশ্বরঃ ‘সূর্য্যঃ’) পরমাণাদিনা
সংবৎসরাবসানেন (পূর্ণসংবৎসর-কালেন) জগৎ

(দ্বাদশরাশ্যাঙ্কং ভুবনকোষং) পর্যোতি (পর্যটিতি)
॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—চন্দ্রাদি গ্রহ, অগ্নিনি প্রভৃতি নক্ষত্র এবং অন্যান্য তারায় যে কালচক্র উপলক্ষিত হয়, সেই কালচক্রস্থিত কালান্বা ঈশ্বরাংশ সূর্য্য পরমাণু হইতে সংবৎসর-পর্য্যন্ত কালে দ্বাদশরাশ্যাঙ্ক ভুবনকোষ পর্য্যটন করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—তচ্চ নৃণাম্যুরুদয়ান্তময়াভ্যাং সূর্য্যো হরতীত্যাহ—গ্রহাশ্চন্দ্রাদয়ঃ ঋক্ষাণ্যগ্নিন্যাাদীনি তারা অন্যানি নক্ষত্রাণি তেষাং চক্রে মণ্ডলে তিষ্ঠতীতি জ্যোতিশ্চক্রে ইত্যর্থঃ । অনিমিষঃ কালস্বরূপঃ বিদুরীশ্বরাংশঃ পর্যোতি পরিক্রাম্যতি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই কালচক্রস্থিত সূর্য্য উদয় ও অস্তগমনের দ্বারা মনুষ্যগণের পরমাণুঃ হরণ করিতেছেন, ইহা বলিতেছেন—‘গ্রহক্ষ’—ইত্যাদি । গ্রহ বলিতে চন্দ্র প্রভৃতি, ঋক্ষ (নক্ষত্র)—অগ্নিনি প্রভৃতি, তারা—অন্যান্য নক্ষত্রসকল, তাহাদের ‘চক্রে’ বলিতে মণ্ডলে যিনি অবস্থিত, অর্থাৎ জ্যোতিশ্চক্রে যিনি স্থিত, এই অর্থ । ‘অনিমিষঃ’—কালস্বরূপ, ‘বিদুঃ’—ঈশ্বরের অংশ সূর্য্য (পরমাণু হইতে সংবৎসরকাল পর্য্যন্ত দ্বাদশ রাশ্যাঙ্ক ভুবন কোষ অবিরত) ‘পর্যোতি’—পরিক্রমণ করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

সংবৎসরঃ পরিবৎসর ইদাবৎসর এব চ ।

অনুবৎসরো বৎসরশ্চ বিদুরৈবং প্রভাষ্যতে ॥ ১৪ ॥

অম্বলঃ—(হে) বিদুর, (গ্রহাদীনাং গতি-ভেদেন (সৌরবার্হস্পত্যসাবনচান্দ্রনাক্ষত্রমাসভেদেন) সংবৎসরঃ পরি বৎসর ইদাবৎসরঃ এব চ অনুবৎসরঃ বৎসরঃ চ—এবং (পঞ্চমা) প্রভাষ্যতে (প্রকথ্যতে) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, সৌর, বার্হস্পত্য, সাবন, চান্দ্র ও নক্ষত্র ভেদে সংবৎসর পঞ্চপ্রকার বলিয়া বিখ্যাত ; যথা সংবৎসর, পরিবৎসর, ইদাবৎসর, অনুবৎসর এবং বৎসর ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—গ্রহক্ষতারা-চক্রে ইত্যুক্তমতঃ সূর্য্য-গত্যা গ্রহাদীনামপি গত্যা বর্ষস্য নামভেদানাং—

সংবৎসর ইতি সৌরগত্যা ; পরিবৎসর ইতি বার্হস্পত্যগত্যা ; অনুবৎসর ইতি চান্দ্রগত্যা ; ঋক্ষ-তারাণাং স্বতো গত্যাভাবাৎ চক্রেগতিরিব গতিরিতি, তত্রাপি ঋক্ষাণাং সপ্তবিংশতিদিনমানৈর্মসৈর্দ্বাদশভিবৎসর ইতি, তারাণাং সংখ্যাভাবাৎ ত্রিংশদিনপ্রমাণৈঃ সাবনৈর্মাসৈরিদাবৎসর ইতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গ্রহ, নক্ষত্র, তারকাগণের মণ্ডলস্থিত সূর্য্য ইহা উক্ত হইয়াছে, অতএব সূর্য্যের গতির দ্বারা গ্রহ, নক্ষত্রাদিরও গতি হয় । তাহাতে বর্ষসমূহের নামভেদ বলিতেছেন—‘সংবৎসরঃ’, ইত্যাদি । ‘সৌরগত্যা’—অর্থাৎ স্বাবৎকালে সূর্য্যের দ্বাদশরাশি ভোগ হয়, তাহার নাম ‘সংবৎসর’ । ‘বার্হস্পত্য-গত্যা’—বৃহস্পতির গতির দ্বারা, অর্থাৎ বৃহস্পতির দ্বাদশ রাশি ভোগকাল ‘পরিবৎসর’ । ‘চান্দ্রগত্যা’—চন্দ্রের গতির দ্বারা, অর্থাৎ চন্দ্রের দ্বাদশ-রাশির যে ভোগকাল, তাহার নাম ‘অনুবৎসর’ । নক্ষত্র, তারকাদির নিজের গতির অভাববশতঃ, চক্রে গতিই তাহাদের গতি ; তন্মধ্যে নক্ষত্রগণের সপ্তবিংশতি দিনমান সংক্রান্ত মাসের বার মাসে ‘বৎসর’ হয় । তারাগণের সংখ্যার অভাবে (অর্থাৎ উহার অসংখ্য বলিয়া) ত্রিশ সৌরদিনে যে সাবন মাস হয়, তাহার বারমাসে ‘ইদাবৎসর’ জানিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

মধব—

ইদাবৎসরনামাসৌ নক্ষত্রদ্বাদশস্থিতঃ ।

তিথীনাং দ্বাদশাবর্তে যো হরিঃ সোহনুবৎসরঃ ॥

বৎসরো যঃ স্থিতস্তুহাং ষষ্ঠ্যন্তরশতভ্রমে ।

গুর্ঝাবর্তে দ্বাদশাংশে যঃ স্থঃ স পরিবৎসরঃ ॥

সৌরদ্বাদশকে মাসে যঃ স্থঃ সংবৎসরো হরিঃ ।

এবং স কালনামাপি কালস্থঃ পরমেশ্বরঃ ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ।

সর্ব্বদা দর্শনাত্তস্যানিমিষত্বং বিদুর্ঝুধাঃ ।

সততং গমনাদ্বাপি কালস্থস্য মহাত্মনঃ ॥

ইতি চ ॥ ১৪ ॥

যঃ সৃজ্যশক্তিমুরুধোচ্ছসন্ন স্বশক্ত্যা

পুংসোহব্রমায় দিবি ধাবতি ভূতভেদৈঃ ।

কালাত্মা গুণময়ং কৃতুভিবিভবং-

তস্মৈ বলিং হরত বৎসরপঞ্চকায় ॥ ১৫ ॥

অশ্বয়ঃ—যঃ ভূতভেদঃ (মহাভূতবিশেষঃ তেজো-মণ্ডলরূপী সূর্য্যঃ) সৃজ্যশক্তিং (সৃজ্যম্ কার্য্যম্ অঙ্কুরাদি তদ্বিশয়াং বীজাদীনাম্ শক্তিং) স্বশক্ত্যা (কালরূপয়া) উরুধা (বহুধা) উচ্ছসয়ন্ (কার্য্যা-ভিমুখী কুর্বন্) পুংসঃ (পুরুষস্য) অ-ভ্রমায় (ভ্রমো মোহঃ তন্নিবৃত্তয়ে আয়ুরাদিব্যয়েন বিষয়াসক্তিং নিবর্ত্তয়ন্ ইত্যর্থঃ) (সকামানাং তু) কালাত্মা (কালরূপয়া শক্ত্যা) গুণময়ং (স্বর্গাদিফলং কৃতুভিঃ বিস্তারয়ন্ (বর্দ্ধয়ন্ সন্) দিবি (অন্তরীক্ষে) ধাবতি। তস্মৈ বৎসরপঞ্চকায় (বৎসরাদিপঞ্চপ্রবর্ত্তকায় সূর্য্যায়) বলিং হরত (পূজাং কুরুত) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—যে মহাভূত-বিশেষ তেজোমণ্ডলরূপী সূর্য্য পুরুষগণের মোহ-নিবৃত্তি অর্থাৎ আয়ু প্রভৃতি ব্যয় দ্বারা বিষয়াসক্তি-নিবারণের জন্য এবং স্বীয় কালশক্তি দ্বারা কার্য্যসমূহের বীজ অর্থাৎ মূলকারণকে বহু-প্রকারে কার্য্যাভিমুখী করিয়া অন্তরীক্ষে ধাবমান হই-তেছেন ও সকাম পুরুষগণের স্বর্গাদিফলপ্রাপক যজ্ঞ-দিগ বিস্তার করিতেছেন, (হে ধাম্বিক লোকসকল) সেই পঞ্চবিধ বৎসরের প্রবর্ত্তক কালাত্মা ঈশ্বরংশ সূর্য্যের পূজা কর ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিমর্থং ইদং বৎসরভেদকল্পনমিতি চেৎ তত্তদ্ব্যবহিতধর্ম্মাদিসিদ্ধার্থমিত্যাহ—য ইতি। সৃজ্য-নামুক্তিজ্ঞাদীনাম্ শক্তিমঙ্কুরাদৌ সামর্থ্যং স্বশক্ত্যা কালরূপয়া উরুধা উচ্ছসয়ন্ প্রকাশয়ন্ দিবি অন্ত-রীক্ষে ধাবতি কৌহসৌ ভূতভেদঃ মহাভূতবিশেষস্তে-জোমণ্ডলরূপী সূর্য্যঃ কিমর্থং ধাবতি পুংসঃ পুরুষস্য অভ্রমায় দিভোমোহাদিনিবৃত্তয়ে সকামানাং গুণময়ং স্বর্গাদিফলং সংবৎসরাদিবিহিতকর্ষকালজাপনয়া কৃতুভিরনুষ্ঠেয়ৈঃ। তস্মাত্তস্মৈ বৎসরপঞ্চকপ্রবর্ত্ত-কায় বলিমর্ঘ্যাদি-পূজোপহারং দত্ত। হে ধাম্বিক-লোকাঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, কিজন্য এই সমস্ত বৎসরাদির ভেদকল্পনা? তাহাতে বলিতেছেন—সেই সেই বর্ষে বিহিত ধর্ম্মাদি সিদ্ধির নিমিত্ত, ইহাই বলিতেছেন—‘যঃ’ ইত্যাদি শ্লোকে। যিনি ‘সৃজ্যশক্তিম্’—সৃজ্য উদ্ভিদ প্রভৃতির শক্তি,

অর্থাৎ অঙ্কুরাদি উৎপন্নের সামর্থ্য, ‘স্বশক্ত্যা’—নিজের কালরূপ শক্তির দ্বারা, ‘উরুধা উচ্ছসয়ন্’—বিবিধ-রূপে প্রকাশ করিতে করিতে, ‘দিবি’—অন্তরীক্ষে ধাবিত হইতেছেন। তিনি কে? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘ভূতভেদঃ’, মহাভূত-বিশেষ, তেজো-মণ্ডলবর্তী সূর্য্য। কি নিমিত্ত ধাবমান হইতেছেন? তাহাতে বলিতেছেন—‘পুংসঃ অভ্রমায়’—পুরুষদিগের দিভু-মোহাদি নিবৃত্তির জন্য, অর্থাৎ সকাম জনগণের সংবৎসরাদি-বিহিত কর্ম্মের কাল জাপনপূর্ব্বক যজ্ঞাদি অনুষ্ঠানের দ্বারা গুণময় স্বর্গাদি ফল, ‘বিতম্বন্’—বিস্তার করিবার জন্য (ধাবমান হইতে-ছেন)। অতএব ‘তস্মৈ বৎসরপঞ্চকায়’—সেই পঞ্চবিধ বৎসরের প্রবর্ত্তক কালরূপী সূর্য্যকে, ‘বলিং হরত’—অর্ঘ্যাদি পূজোপহার প্রদান কর, হে ধাম্বিক লোকসকল ॥ ১৫ ॥

মধ্ব—

অ-ভ্রমায় ভূতভেদকঃ কৃতুভিঃ স্বপ্রজাভিঃ।
ভূতানাং জ্যৈষ্ঠ-কান্ঠ্যজ্যৈষ্ঠে যজ্ঞাদিবৃত্তয়ে।
বোধয়ন্ সৃজ্যশক্তিং চ কালম্ বর্ত্ততে হরিঃ ॥
ইতি তন্ত্রপ্রকাশিকায়াম্ ॥ ১৫ ॥

শ্রীবিদুর উবাচ—

পিতৃদেবমনুষ্যাণামায়ুঃ পরমিদং স্মৃতম্।
পরেষাং গতিমাচক্ষু য়ে স্যুঃ কল্পাহবিবিদঃ ॥ ১৬ ॥
অশ্বয়ঃ—শ্রীবিদুরঃ উবাচ—পিতৃদেবমনুষ্যাণাম্ ইদং (কথিতপ্রকারম্) আয়ুঃ (স্ব-স্ব-মানেন বর্ষশতং গণিতম্ আয়ুর্মানং) স্মৃতং পরং (কিন্তু) কল্পাৎ (প্রত্যহং কল্পাতে সৃজ্যতে ইতি কল্পঃ ত্রৈলোক্যং তস্মাৎ) বহিঃ (বাহ্যতঃ) য়ে বিদঃ (জানিনঃ) স্যুঃ পরেষাং (তেষাং) গতিং (আয়ুঃ) আচক্ষুঃ (পুনঃ সমাক্ বর্ণয়) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—বিদুর কহিলেন—হে মৈত্রেয়, পিতৃদেব এবং মনুষ্যদিগের (যেরূপ স্ব-স্ব মানে শতবর্ষ) আয়ু-কাল এই প্রকারে নির্দিষ্ট হয়, তাহা গুণিলাম, কিন্তু ত্রৈলোক্যের বহির্ভাগে অবস্থিত জানিগণের গতি বর্ণন করুন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ইদং স্ব-স্ব-মানেন বর্ষশতং য়ে বিদো

বিদ্বাংসঃ কল্পাদৈনন্দিনাদ্বিহঃ পরব্রাপি তিষ্ঠন্তি তেষাং
সনকাদীনাং ভৃগ্বাদীনাঞ্চ গতিমায়ুঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইদং’—অর্থাৎ পিতৃ, দেব ও
মনুষ্যদিগের যেকোনো স্ব-স্ব-মানে শতবর্ষ পরমায়ুঃ
হয়, তাহা আপনি বলিলেন। কিন্তু ‘যে বিদঃ’—যে
সকল জ্ঞানিজন, ‘কল্পাদ্ বিহঃ’—কল্প, অর্থাৎ
দৈনন্দিন সৃষ্ট ত্রৈলোক্যের বহির্ভাগে অবস্থান করিতে-
ছেন, সেই সমস্ত সনকাদি এবং ভৃগুগণের ‘গতিং’—
অর্থাৎ আয়ুঃ কিরূপ (তাহাও আপনি রূপপূর্বক
বলুন) ॥ ১৬ ॥

ভগবান্ বেদ কালস্য গতিং ভগবতো ননু।

বিশ্বং বিচক্লতে ধীরা যোগরাজেন চক্লুষা ॥ ১৭ ॥

অশ্বয়ঃ—কালস্য (কালরূপিণঃ) ভগবতঃ গতিং
ভগবান্ (ভবান্) বেদ (জ্ঞানতি)। ননু (ভোঃ)
ধীরাঃ যোগরাজেন (যোগসিদ্ধেন) চক্লুষা (জ্ঞান-
চক্লুষা) বিশ্বং (সর্বং) বিচক্লতে (জানন্তি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন, আপনি কালরূপী ঈশ্বরের
গতি অবগত আছেন, যেহেতু বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ যোগ-
সিদ্ধ চক্লুষা সমস্ত বিশ্বই দেখিতে পান ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবান্ ভবান্ যোগরাজেন যোগ-
সিদ্ধেন ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভগবান্’—অর্থাৎ সর্বজ্ঞ
আপনি (মহামুনি মৈত্রেয়), ‘যোগরাজেন’—যোগ-
সিদ্ধ জ্ঞানচক্লুর দ্বারা (সমস্ত কিছুই বিদিত আছেন)
॥ ১৭ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিঞ্চতি চতুর্য়ুগম্।

দিব্যৈর্দ্বাদশভির্বর্ষৈঃ সাবধানং নিরূপিতম্ ॥ ১৮ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ (হে বিদুর), কৃতং
(সত্যং) ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিঃ চ ইতি চতুর্য়ুগং দিব্যৈঃ
দ্বাদশভিঃ বর্ষৈঃ (বর্ষসহস্রৈঃ) সাবধানং (অবধীয়তে
ইতি অবধানং সন্ধ্যা সন্ধ্যাংশচ তৎসহিতং যথা
ভবতি তথা) নিরূপিতং (পরিমিতম্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—মৈত্রেয় কহিলেন, সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর

এবং কলি—এই চারিযুগ, সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাংশ সহিত
ঐ চারিযুগ দিব্য দ্বাদশসহস্রবৎসর পরিমাণে নিরূপিত
হইয়াছে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—কল্পবহিরায়ুযো হি ভৃগ্বাদয়ো ব্রহ্ম-
তুল্যায়ুষ এব ভবন্তীতি ব্রহ্মণ আয়ুর্কৃতং যুগাদীনাং
মানমাহ—কৃতমিতি। বর্ষৈর্বর্ষসহস্রৈঃ। অবধীয়ত
ইত্যবধানং সন্ধ্যাসন্ধ্যাংশচ তৎসহিতম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ত্রৈলোক্যের বহির্ভাগে অব-
স্থিত ভৃগুপ্রভৃতি মহর্ষিগণ ব্রহ্মার তুল্য পরমায়ু লাভ
করিয়া থাকেন, এই হেতু ব্রহ্মার আয়ু বলিবার জন্য
যুগাদির পরিমাণ বলিতেছেন—‘কৃতম্’, অর্থাৎ সত্য,
ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি—এই চারি যুগ। ‘দিব্যৈ
র্দ্বাদশভিঃ বর্ষৈঃ’—দিব্য দ্বাদশ সহস্র বৎসরে,
‘সাবধানং’—সাহার দ্বারা যুগাদির কাল নির্ধারণ
করা যায়, তাহা অবধান, অর্থাৎ সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাংশ-
শের সহিত (ঐ চারি যুগ নিরূপিত হইয়াছে) ॥ ১৮ ॥

চত্বারি ত্রীণি দ্বৈ চৈকং কৃতাদিশু যথাক্রমম্।

সংখ্যাতানি সহস্রাণি দ্বিগুণানি শতানি চ ॥ ১৯ ॥

অশ্বয়ঃ—কৃতাদিশু (সত্যপ্রভৃতিযুগে) যথাক্র-
মং (ক্রমাণুসারেণ সত্যে) চত্বারি সহস্রাণি (ত্রেতা-
য়াং) ত্রীণি (দ্বাপরে) দ্বৈ (সহস্রে, কলৌ) একং চ
(সহস্রং) দ্বিগুণানি শতানি চ সংখ্যাতানি ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলির পরিমাণ
যথাক্রমে চারি, তিন, দুই ও একসহস্র বৎসর এবং
সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ তক্রপ আট, ছয়, চারি ও দুই শত
বৎসর ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—যথাক্রমমিতি। কৃতযুগে চত্বারি সহ-
স্রাণি। সন্ধ্যাসন্ধ্যাংশয়োশ্চত্বারি চত্বারি শতানীত্যেটী।
শতানি এবং ত্রেতাদিষ্পি যোজ্যম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথাক্রমম্’—যথাক্রমে, অর্থাৎ
সত্যযুগের পরিমাণ—(দিব্য পরিমাণে) চারি সহস্র
বৎসর এবং সন্ধ্যার চারি শত ও সন্ধ্যাংশের চারি
শত—ইহাতে আট শত বৎসর। এইরূপ ত্রেতাদি
যুগেও যথাক্রমে যোজনা করিতে হইবে ॥ ১৯ ॥

সঙ্খ্যা-সঙ্খ্যাংশয়োঃ কালঃ শতসংখ্যায়োঃ ।

তমেবাহুর্যুগং তজ্জ্ঞা যত্র ধর্মো বিধীয়তে ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—শতসংখ্যায়োঃ (উক্তানি শতানি সংখ্যা যয়োঃ তয়োঃ) সঙ্খ্যা-সঙ্খ্যাংশয়োঃ (যুগস্য আদৌ সঙ্খ্যা অন্তে সঙ্খ্যাংশঃ তয়োঃ) অন্তঃ (মধ্যে) যঃ কালঃ তজ্জ্ঞাঃ (কালবিদঃ) তমেব (কালং) যুগম্ আহঃ (কথয়ন্তি) যত্র (যুগে) ধর্মঃ (যুগধর্মঃ) বিধীয়তে (নিরূপ্যতে) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, যুগের আদিতে সঙ্খ্যা এবং অন্তে সঙ্খ্যাংশ, ইহাদের পরিমাণ যথাক্রমে যুগসংখ্যাক শতবৎসর, ঐ সঙ্খ্যা এবং সঙ্খ্যাংশের মধ্যবর্তীকালকে যুগজ্ঞ পণ্ডিতগণ ‘যুগ’ বলিয়া থাকেন, সেইকালেই যুগবিশেষের (ধ্যানযজ্ঞাদি) ধর্ম বিহিত হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—যুগস্যাদৌ সঙ্খ্যা অন্তে সঙ্খ্যাংশয়োঃ কথন্তুতয়োঃ । উক্তানি শতানি সংখ্যা যয়োস্তয়ো-রন্তর্মধ্যবর্তী যঃ কালন্তং যুগমাহঃ । যত্র ধর্ম ইতি ধ্যানযজ্ঞপরিচর্য্যা-কীর্তনাত্মকো ধর্মবিশেষঃ । সাধারণ-ধর্মস্ত গুণভূতঃ । সঙ্খ্যাসঙ্খ্যাংশয়োঃপ্যস্ত্যেব । কিঞ্চ, যস্য যুগস্য যো ধর্মঃ স এব তৎসঙ্খ্যা-সঙ্খ্যাংশয়ো-রপি প্রধানীভূত ইতি জ্ঞেয়ং । মনুষ্যাণাং যচ্যাদিক-ত্রিশতবর্ষৈর্দেবানামেকবর্ষং । এবং মনুষ্যাণাং বিংশতি-সহস্রাধিক-ত্রিচত্বারিংশলক্ষবর্ষৈশ্চতুর্যুগং শাস্ত্রেযু যুগ-শব্দেনোচ্যতে । তত্রাত্ত্রিংশতসহস্রাধিক-সপ্তদশ-লক্ষবর্ষৈঃ সত্যং, ঋগবতীসহস্রাধিকদ্বাদশলক্ষৈস্ত্রেতা । চতুঃষষ্টিসহস্রাধিকাত্তল্লক্ষৈর্দ্বাপরঃ । দ্বাত্রিংশৎ-সহস্রাধিকচতুর্লক্ষৈঃ কলিঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঙ্খ্যা-সঙ্খ্যাংশয়োঃ’—যুগের আদিতে সঙ্খ্যা এবং অন্তে সঙ্খ্যাংশ, তাহাদের, কি প্রকার ? তাহাতে বলিতেছেন—উক্ত শত সংখ্যা যাহাদের (অর্থাৎ যে যুগের যত সংখ্যা, সঙ্খ্যা ও সঙ্খ্যাংশের তরুণ শত সংখ্যা) । তাহাদের (অর্থাৎ সঙ্খ্যা ও সঙ্খ্যাংশের) মধ্যবর্তী যে কাল, তাহাকে পণ্ডিতগণ ‘যুগ’ বলিয়া থাকেন । ‘যত্র’—যে যুগে, ‘ধর্মঃ’—যুগধর্ম অর্থাৎ যথাক্রমে ধ্যান, যজ্ঞ, পরিচর্যা এবং সঙ্কীর্ণনাত্মক ধর্মবিশেষ (অর্থাৎ সত্য-যুগে ধ্যান, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ, দ্বাপরযুগে পরিচর্যা এবং কলিযুগে শ্রীহরিনাম সঙ্কীর্ণনরূপ বিশেষ যুগধর্ম)

নিরূপিত হইয়াছে । কিন্তু সাধারণ ধর্ম গৌণরূপে সর্বযুগে রহিয়াছে । সঙ্খ্যা এবং সঙ্খ্যাংশেও এইরূপ আছে । আর, যে যুগের যে ধর্ম, তাহাই সঙ্খ্যা ও সঙ্খ্যাংশেও প্রাধান্যরূপে বর্তমান, ইহা জানিতে হইবে ।

মনুষ্যাগণের তিনশত ষাট (৩৬০) বৎসরে দেব-গণের এক বর্ষ । এই প্রকার মনুষ্যাগণের পরিমাণে বিংশতি সহস্রাধিক, ত্রি-চত্বারিংশৎ লক্ষ (অর্থাৎ তেতাল্লিশ (৪৩) লক্ষ), বিশ (২০) হাজার বর্ষে । ‘চতুর্যুগ’—শাস্ত্রে যুগ শব্দ বলা হইয়াছে । তন্মধ্যে মনুষ্য-পরিমাণে সপ্তদশ লক্ষ অষ্টাবিংশতি সহস্র (১৭,২৮০০০) বৎসরে সত্যযুগ । দ্বাদশ লক্ষ ছিয়া-নব্বই হাজার (১২,৯৬০০০) বৎসরে ত্রেতাযুগ । আটলক্ষ চৌষষ্টি হাজার (৮,৬৪০০০) বৎসরে দ্বাপর যুগ । চারি লক্ষ বত্রিশ হাজার (৪,৩২০০০) বৎসরে কলিযুগ ॥ ২০ ॥

ধর্মশ্চতুত্পাদান্নজান্ন কৃতে সমনুবর্ততে ।

স এবান্যোত্বধর্ম্মেণ ব্যোতি পাদেন বর্দ্ধতা ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—কৃতে (সত্যযুগে) চতুত্পাৎ (সম্পূর্ণঃ) ধর্মঃ মনুজান্ (নরান্) সমনুবর্ততে (আশ্রয়তি) । সঃ এব (ধর্মঃ) পাদেন (পাদেন পাদেন) বর্দ্ধতা (বর্দ্ধমানেন) অধর্ম্মেণ (হেতুনা) অন্যোষু (ত্রেতা-দিষু যুগেষু পাদেন পাদেন) ব্যোতি (হ্রসতি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—(হে বিদুর !) সত্যযুগে ধর্ম চতুত্পাদ (তপঃ, শৌচ, দয়া ও ক্রমা) অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে মানবগণকে আশ্রয় করেন । সেই ধর্মই অন্যান্য যুগে এক একপাদ করিয়া বর্দ্ধমান অধর্ম্মের দ্বারা একপাদ করিয়া হ্রাস হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—চতুত্পাৎ পূর্ণঃ মনুজান্নলক্ষীকৃত্য অন্যোষু ত্রেতাдиষু অধর্ম্মেণ পাদেন পাদেন বর্দ্ধতা বর্দ্ধমানেন হেতুনা ব্যোতি পাদেন পাদেন হ্রসতি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃতে ধর্মঃ চতুত্পাৎ’—সত্যযুগে ধর্ম চতুত্পাৎ অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে মনুষ্য-দিগের অনুবর্তী ছিল । অন্যান্য ত্রেতাদি যুগে অধর্ম্মের এক একটি পাদ বর্দ্ধিত হওয়ায়, ধর্ম্মেরও ক্রমশঃ এক একটি পাদ হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছে (অর্থাৎ সত্যযুগে

তপঃ, শৌচ, দয়া ও ক্ষমা—এই চারিটি ধর্ম সম্পূর্ণ-
রূপে মনুষ্যাগণে বর্তমান ছিল, ত্রেতাদি যুগে অধর্মের
বৃদ্ধি হওয়ায় ক্রমশঃ ধর্মের এক একটি পাদ ক্ষীণ
হইয়াছে) ॥ ২১ ॥

ত্রিলোক্যা যুগসাহস্রং বহিরাব্রক্ষণো দিনম্ ।

তাবত্যেব নিশা তাত যমীমীলতি বিশ্বস্বক্ ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—(হে) তাত, ত্রিলোক্যাঃ বহিঃ আব্র-
ক্ষণঃ (মহর্লোকঃ প্রভৃতি ব্রহ্মলোকমভিব্যাপ্য) যুগসা-
হস্রং (চতুর্যুগসহস্রং একং) দিনং তাবতী (চতুর্যুগ-
সহস্রপরিমিতা) এব নিশা যৎ (যস্মাৎ) বিশ্বস্বক্
(ব্রহ্মা) নিমীলতি (স্বপিতি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে তাত, এই ত্রিলোকের বহির্ভাগে
মহর্লোক প্রভৃতি ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত চতুর্যুগ-সহস্র
বৎসরে একদিন, রাত্রিও তদ্রূপ। ঐ রাত্রিকালে
বিশ্বস্রষ্টা ব্রহ্মা নিদ্রিত হন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ত্রিলোক্যা বহির্মহর্লোকপ্রভৃতি-ব্রহ্ম-
লোকমভিব্যাপ্য চতুর্যুগসহস্রমেকং দিনম্ । যদ্যস্যাং
বিশ্বস্রষ্টাব্রহ্মা নিমীলতি, তদেব স্বপন্তং গর্ভোদশায়া-
ননুস্বপিতি । এবং যুগসহস্রদ্বয়ং ব্রহ্মণোহহোরাত্রঃ
তত্র মনুষ্যাণাং চতুঃষষ্টিকোটিষট্কাষ্টপদ্যবর্ষাণি
ভবন্তি ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্রিলোক্যাঃ বহিঃ’—ত্রিলো-
কের বহির্ভাগে, ‘আব্রক্ষণঃ’—মহর্লোক হইতে ব্রহ্ম-
লোক পর্য্যন্ত চতুর্যুগ সহস্র বৎসরে (ব্রহ্মার) এক
দিন, ‘তাবতী’—এরূপ অর্থাৎ চতুর্যুগ সহস্র পরিমিত
কালে ব্রহ্মার এক রাত্রি । ‘যদ’—যে রাত্রিকালে
বিশ্বস্রষ্টা ব্রহ্মা নিদ্রিত হন, অর্থাৎ ঐ কালেই নিদ্রিত
গর্ভোদক-শায়ীতে (ব্রহ্মা) শয়ন করেন । এইরূপ
যুগসহস্রদ্বয় ব্রহ্মার এক অহোরাত্র, তখন মনুষ্যাগণের
চতুঃষষ্টি (৬৪) কোটি অধিক অষ্ট পদ্য বৎসর
হয় (অর্থাৎ মনুষ্যপরিমিত অষ্টপদ্য চৌষষ্টি কোটি
বৎসরে ব্রহ্মার এক অহোরাত্র হয়) ॥ ২২ ॥

মধব—ব্রহ্মণা কালনাশনা তু সহ শেতে হরিনিশি
ইতি ব্রাহ্মে ॥ ২২ ॥

নিশাবসান আরম্ভে লোককল্লোহনুবর্ততে ।

যাবদ্দিনং ভগবতো মনুন্ ভুঞ্জং চতুর্দশ ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—নিশাবসানে (চতুর্যুগসহস্রপরিমিতায়াঃ
রাত্র্যাঃ অন্তে) আরম্ভঃ লোককল্লঃ যাবৎ চতুর্দশ মনুন্
ভুঞ্জং (পালয়ন্ ব্যাপ্ণুবন্ ইত্যর্থঃ) অনুবর্ততে
(তাবৎ) ভগবতঃ (ব্রহ্মণঃ) দিনং (দিবসপরি-
মাণং ভবতি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর রাত্রিশেষ হইলে লোকসৃষ্টি-
কার্য আরম্ভ হয় এবং তাহা চতুর্দশ মনু ব্যাপিয়া
বর্তমান থাকে, তাবৎকাল পর্য্যন্তই ভগবান্ ব্রহ্মার
দিন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র দিনস্থিতিমাহ—নিশাবসান ইতি ।
চতুর্দশ মনুন্ মন্বন্তরাণি ভুঞ্জং ব্যাপ্ণুবন্ লোকানাং
কল্লঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্যে (ব্রহ্মার) দিন-স্থিতি
বলিতেছেন—‘নিশাবসানে’—রাত্রির শেষে (অর্থাৎ
ব্রহ্মার চতুর্যুগ পরিমিত রাত্রি শেষ হইলে) ‘লোক-
কল্লঃ’—লোকসৃষ্টির কার্য আরম্ভ হয় । তাহা
চতুর্দশ মনু (মন্বন্তর) ব্যাপিয়া যতকাল বর্তমান
থাকে, ততকাল পর্য্যন্ত ভগবান্ ব্রহ্মার দিন ॥ ২৩ ॥

স্বং স্বং কালং মনুর্ভুক্তো সাধিকাং হোকসন্ততিম্ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—সাধিকাং (কিঞ্চিদধিকাং) যুগানাং
(চতুর্যুগানাং) একসন্ততিং হি (কালম্ এব ব্যাপ্য
মনুঃ) স্ব-স্ব-কালং ভুঙ্কতে ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—(হে বিদুর), এক এক মনু কিঞ্চি-
দধিক একসন্ততিযুগ-পরিমিত কাল স্ব-স্ব-আধিপত্য
ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—মনুঃ স্বায়ম্বুবাতিঃ কিঞ্চিদধিকাং চতু-
র্যুগানামেকসন্ততিং কালং ব্যাপ্য তত্র দেবমানেন
দ্বিপঞ্চাশৎ-সহস্রাধিকান্যষ্টলক্ষাণি বর্ষাণি ভবন্তি,
মনুষ্যমানেন তু ত্রিংশৎকোটিঃ সন্ততিষ্টলক্ষাণি
বিংশতিঃ সহস্রাণীতি । তথোক্তং বিষ্ণুপুরাণে—
ত্রিংশৎকোটিষষ্ঠ্যং সম্পূর্ণাঃ সংখ্যাতাঃ সংখ্যায়া বিজ ।
সন্ততিষ্টলক্ষান্যানি নিযুতানি মহামুনে । বিংশতিঃ চ
সহস্রাণি কালোহয়মধিকং বিনা । মন্বন্তরস্য
সংখ্যোয়ং মানুষ্যৈর্বৎসরৈর্দ্বিজা ইতি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মনুঃ’—স্বায়ম্ভুব প্রভৃতি এক এক মনু কিঞ্চিদধিক চতুর্য়ুগের এক সপ্ততি (অর্থাৎ এক সপ্ততি যুগ পরিমিত) কাল ভোগ করেন। তাহাই তাঁহাদের স্ব স্ব কাল। উহা দেব-পরিমিত অষ্ট লক্ষ দ্বি-পঞ্চাশৎ সহস্র (৮,৫২০০০) বৎসর কাল। মনুষ্যপরিমাণে—ত্রিশ কোটি শত-ষষ্টি (৬৭) লক্ষ বিশ হাজার বৎসর কাল। তথা বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে—“হে দ্বিজ ! সম্পূর্ণ ত্রিংশৎ (৩০) কোটি গণনা করিয়া, হে মহামুনে ! তারপর আরও শতষষ্টি (৬৭) নিযুত ; বিংশতি সহস্র কাল গণনা করিবে, হে দ্বিজ ! তাহাই মনুষ্য-পরিমিত বৎসরে (এক একটি) মন্বন্তরের কাল।”

৥ ২৪ ॥
মধ্ব—দিনস্বে ভগবান্ ভোক্তা ।
যুগৈকসপ্ততের্দ্ধ্বং সাক্ষাৎটাদশলক্ষকম্ ।
বৎসরাণাং মনোভুক্তিঃ সহস্রং চতুর্তরম্ ॥
শতানাং প্রলয়শ্চৈব পঞ্চোত্তরমথাপি চ ।
আদ্যেষ্ণু ষট্‌সু প্রথমে দ্বিসাহস্রাং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
বৎসরাণাং মনোরন্তরেবমীশ্রাদীনাং ভবেৎ ॥
ইতি মহাবারাহে ॥ ২৪ ॥

মন্বন্তরেষু মনবন্তদ্বংশ্যা ঋষয়ঃ সুরাঃ ।
ভবন্তি চৈতে যুগপৎ সুরেশাশ্চানু য়ে চ তান্ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—মন্বন্তরেষু তদ্বংশ্যাঃ (মনুবংশ্যাঃ পৃথীপালকাঃ ক্রমেণ ভবন্তি, পরন্তু) মনবঃ ঋষয়ঃ সুরাঃ সুরেশাঃ (ইন্দ্রাঃ) চ য়ে চ তান্ অনু (অনুবর্ত্তন্তে গজ্জর্বাদয়ঃ তে অপি) যুগপৎ (সমকালমেব ভবন্তি)

৥ ২৫ ॥
অনুবাদ—মন্বন্তরসমূহে মনুবংশীয় পৃথীপালগণ ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হন, কিন্তু মনু সপ্তষি, দেবতা, ইন্দ্র এবং ইহাদের অনুবর্ত্তী গজ্জর্বাদি একই সময়ে উৎপন্ন হইয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—মনুবংশঃ পৃথীপালকঃ ক্রমেণ ভবতি । সপ্তষিপ্রভৃত্যন্ত যুগপৎ সমকালমেব ভবন্তি । সুরেশা ইন্দ্রাস্তাননুবর্ত্তন্তে য়ে গজ্জর্বাদয়স্তুেহপি ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মন্বন্তরেষু মনবন্তদ্বংশ্যাঃ’—মন্বন্তরসমূহে মনু এবং তদ্বংশীয় পৃথিবীপালক-

গণ ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইয়া থাকেন । কিন্তু সপ্তষি প্রভৃতি ‘যুগপৎ’—অর্থাৎ এককালেই উৎপন্ন হন । ‘সুরেশাঃ’—ইন্দ্রগণ ও তাঁহাদের অনুবর্ত্তী য়ে সকল গজ্জর্বাদ প্রভৃতি, তাঁহারাও সমকালেই উৎপন্ন হন ॥ ২৫ ॥

এষ দৈনন্দিনঃ সর্গো ব্রাহ্মলোক্যবর্ত্তনঃ ।
তির্য্যক্ত নৃপিতৃদেবানাং সম্ভবো যত্র কন্মভিঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—ব্রহ্মলোক্যবর্ত্তনঃ (ব্রহ্মলোক্যং বর্ত্তয়তি ইতি ব্রহ্মলোক্যবর্ত্তয়িতা) এষ (কথিতরূপঃ) দৈনন্দিনঃ ব্রাহ্মঃ (ব্রহ্মণঃ সম্বন্ধী) সর্গঃ (সৃষ্টি-প্রকারঃ) যত্র (সর্গে) কন্মভিঃ তির্য্যক্তনৃপিতৃদেবানাং সম্ভবং (উৎপত্তিঃ ভবতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—(হে বিদুর) ইহাই ব্রহ্মলোকের উৎপাদক, ব্রহ্মার দৈনন্দিন সৃষ্টি—ইহাতে নিজ নিজ কৰ্ম্মানুসারে তির্য্যাক, মনুষ্য, পিতৃ ও দেবতাগণের জন্ম হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মলোক্যে বর্ত্তত ইতি সঃ ব্রহ্মলোক্য-সৃষ্টিরিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রহ্মলোক্য-বর্ত্তনঃ’—ব্রহ্মলোক্যে যাহা থাকে, অর্থাৎ ব্রহ্মলোক্য সৃষ্টি—এই অর্থ ॥ ২৬ ॥

মন্বন্তরেষু ভগবান্ বিদ্বৎ সত্ত্বং স্বমুত্তিভিঃ ।
মম্বাদিভিরিদং বিশ্বমবত্যা দিতপৌরুষঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—মন্বন্তরেষু উদিতপৌরুষঃ (আবিস্কৃত-পুরুষা-বতারঃ) স্বমুত্তিভিঃ সত্ত্বং (শুদ্ধসত্ত্বং শুদ্ধসত্ত্ব-ময়মুত্তিঃ) বিদ্বৎ (বিদ্বাণঃ) ভগবান্ মম্বাদিভিঃ (সহ) ইদং বিশ্বং অবতি (রক্ষতি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—মন্বন্তরসমূহে ভগবান্ সত্ত্বগুণ অবলম্বন-পূর্ব্বক পুরুষাকার প্রকাশ করিয়া মন্বন্তরাবতারসমূহ দ্বারা এই বিশ্বের রক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—স্বমুত্তিভিরবতারৈঃ উদিত-পৌরুষঃ আবিস্কৃতপুরুষাকারঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বমুত্তিভিঃ’—(শুদ্ধসত্ত্বময়) অবতারগণের দ্বারা, ‘উদিত-পৌরুষ’—যিনি পুরুষাকার প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ২৭ ॥

তমোমাত্রাপাদায় প্রতিসংরুদ্ধবিব্রমঃ ।

কালেনানুগতশেষ আস্তে তৃক্ষীং দিনাত্যয়ে ॥ ২৮ ॥

অশ্বয়ঃ—তমসঃ মাত্রাং (লেশং) উপাদায় (স্বীকৃত্য) প্রতিসংরুদ্ধবিব্রমঃ (প্রতিসংরুদ্ধঃ বহ্যা-
দিভিঃ অথবা নিবৃত্তঃ আৱৃতঃ বিব্রমঃ ভূরাদিলোক-
ত্রয়ং ব্যাপারো বা যেন সঃ) কালেন অনুগতশেষঃ
(অনুগতং অনুপ্রবিষ্টং অশেষং ত্রৈলোক্যস্য জীববৃন্দং
যস্মিন্ সঃ বিভূঃ) দিনাত্যয়ে (রাত্রৌ) তৃক্ষীং
(ত্যক্তমায়াবিনোদঃ) আস্তে (বর্ততে) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দিবাবসানে তিনি তমোগুণের
লেশমাত্র অবলম্বনপূর্ব্বক কালাগ্নিরূপে আপনার
সমুদয় বিব্রম প্রত্যাহত করেন, সেইকালে ত্রৈলোক্যস্থ
জীবসমূহ তাঁহাতেই অনুপ্রবিষ্ট হয়, সুতরাং তিনি
মায়িক লীলাবিনোদ পরিত্যাগ করিয়া তৃক্ষীভাবে
অবস্থিত হন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—রাত্রিগতাং স্থিতিমাহ—তমসো মাত্রাং
ত্রৈলোক্যমাত্রসংহারার্থং লেশং কালাগ্নিরূপেণ
স্বীকৃত্য সংহারং প্রতিসংরুদ্ধো বহ্যাদিভিরাৱৃতো
বিব্রমো ভূরাদিলোকত্রয়ং যেন সঃ । বিব্রমো
ভূভুবঃস্বর্য্যিতি পুৰ্ব্বোক্তেঃ । ততশ্চানুগতমনুপ্রবিষ্ট-
মশেষং ত্রৈলোক্যস্থ-জীববৃন্দং যত্র সঃ । তৃক্ষীং
ত্যক্ত-মায়িকলীলাবিনোদ ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রাত্রিকালীন স্থিতি বলিতেছেন
—‘তমোমাত্রাং’, কেবল ত্রৈলোক্যের সংহারের নিমিত্ত
তমোগুণের কিঞ্চিদাত্র লেশ কালাগ্নি-রূপে ‘উপা-
দায়’—স্বীকার (অবলম্বন) করিয়া, ‘প্রতিসংরুদ্ধ-
বিব্রমঃ’—প্রতিসংরুদ্ধ অর্থাৎ বহিঃ প্রভৃতির দ্বারা
আৱৃত হইয়াছে, বিব্রম বলিতে ভূরাদি লোকত্রয়
যাহা কর্তৃক, তিনি । পুৰ্ব্ব (দ্বিতীয় কল্পে ষষ্ঠ
অধ্যায়ে) উক্ত হইয়াছে—‘সেই পুরুষের বিব্রম
(পাদন্যাস) ভূলোক, ভুবলোক এবং স্বর্গলোকের
আশ্রয় ।’ তারপর ‘অনুগতশেষঃ’—অনুগত অর্থাৎ
অনুপ্রবিষ্ট রহিয়াছে, অশেষ অর্থাৎ ত্রৈলোক্যে অব-
স্থিত জীববৃন্দ যেখানে, তিনি । ‘দিনাত্যয়ে’—দিনের
অবসানে, রাত্রিতে, ‘তৃক্ষীম্ আস্তে’ মায়িক লীলা-
বিনোদ পরিত্যাগ-পূর্ব্বক তিনি তৃক্ষীভাবে থাকেন,
এই অর্থ ॥ ২৮ ॥

তমেবান্বপিধীয়ন্তে লোকাভূরাদয়স্তয়ঃ ।

নিশায়ামনুরভায়াং নিম্মুক্তশশিভাকরম্ ॥ ২৯ ॥

অশ্বয়ঃ—নিশায়ামনুরভায়াং (সত্যায়) ভূরাদয়ঃ
(ভূভুবঃস্বর্য্যকঃ) ত্রয়ঃ লোকাঃ নিম্মুক্ত-শশিভাকরং
(নিম্মুক্তঃ নিবৃত্তঃ শ শী ভাকরশ্চ যত্র যথা ভবতি তথা)
তমেব অনু অপি (তৎকালানন্তরমেব) ধীয়ন্তে
(তিরোহিতাঃ ভবন্তি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মনিশা উপস্থিত হইলে ভূরাদি
লোকত্রয় সম্পূর্ণ চন্দ্রসূর্য্যরহিত হইলে যেরূপ হয়, তদ্রূপ
কালাগ্নি রূপের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আপনা হইতেই তিরো-
হিত হয় ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তমনুলক্ষীকৃত্য অপিধীয়ন্তে
কস্মকর্তরি স্বয়মেব তিরোহিতা ভবন্তীত্যর্থঃ । নিম্মুক্তঃ
রহিতঃ শশী ভাকরশ্চ যথা স্যাৎতথা ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ততশ্চ’—তারপর, ব্রাহ্মী
নিশা উপস্থিত হইলে, ‘তম্ অনু’—তাঁহাকে লক্ষ্য
করিয়া, অর্থাৎ সেই কালাগ্নিরূপের পশ্চাৎ পশ্চাৎ,
ভূরাদি লোকত্রয় আপনা হইতেই তিরোহিত হইয়া
থাকে । ‘অপিধীয়ন্তে’—ইহা কস্ম-কর্তরি প্রয়োগ,
অর্থাৎ যেন নিজে নিজেই তিরোহিত হইল, এই অর্থ ।
তাহাতে দৃষ্টান্ত—‘নিম্মুক্ত-শশিভাকরম্’—চন্দ্র ও
সূর্য্য একেবারেই রহিত হইলে যেরূপ হয়, তদ্রূপ
॥ ২৯ ॥

ত্রৈলোক্যং দহ্যমানায়াম্ শত্ৰু সঙ্কর্ষণাগ্নিনা ।

যান্ত্যয়গা মহলৌকাজ্জনং ভৃগুদয়োহদিভাঃ ॥ ৩০ ॥

অশ্বয়ঃ—শত্ৰু সঙ্কর্ষণাগ্নিনা (ভগবদ্বক্তিরূপেণ
সঙ্কর্ষণ-মুখোদ্ভূত-রুদ্রাগ্নিনা) ত্রৈলোক্যং দহ্যমানায়াম্
(সত্যায়) উয়গা (উতাপেন) অদিভাঃ (পীড়িতাঃ)
ভৃগুদয়ঃ (মহলৌকবাসিনঃ ঋষয়ঃ) মহলৌকাৎ
জনং (জনলোকং) যান্তি (প্রবিশন্তি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ সঙ্কর্ষণ দেবের মুখাগ্নিদ্বারা
এই ত্রৈলোক্য দহ হইলে ঐ অগ্নির উতাপ-পীড়িত ভৃগু
প্রভৃতি মহর্ষিগণ মহলৌক হইতে জনলোকে গমন
করেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—কেন প্রকারেণ ইত্যপেক্ষায়ামাহ—
ত্রৈলোক্যমিতি ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কি প্রকারে? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘ত্রিলোক্যাম্’—অর্থাৎ ত্রিলোক দক্ষ হইতে থাকিলে ইত্যাদি ॥ ৩০ ॥

— — —

তাবৎ ত্রিভুবনং সদাঃ কল্পান্তেধিতসিদ্ধবঃ ।

প্লাবয়ন্ত্যেকটোপ-চণ্ডবাতেরিতোন্ময়ঃ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—তাবৎ (তদা) কল্পান্তেধিতসিদ্ধবঃ (কল্পান্তেন কালেন এধিতাঃ প্রব্রজাঃ সিদ্ধবঃ সমুদ্রাঃ) উৎকটোপচণ্ডবাতেরিতোন্ময়ঃ (উৎকটঃ প্রবলঃ আটোপঃ ক্ষোভঃ যেমাং তে চ চণ্ডবাতেন প্রবলবায়ুনা ঈরিতোন্ময়ঃ পরিচালিত-তরঙ্গাঃ চ তথাভ্রুতাঃ) সদাঃ (অবিলম্বেন) ত্রিভুবনং প্লাবয়ন্তি ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—কল্পান্তকাল উপস্থিত হইতে সমুদ্রসকল বদ্ধিত হয় এবং উৎকট ক্ষোভযুক্ত প্রচণ্ড বায়ুবেগে তরঙ্গসমূহ পরিচালিত হইয়া ত্রিভুবনকে সদাই পরিপ্লাবিত করিয়া দেয় ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—সদ্য ইতি ত্রিলোক্যং দক্ষায়াং সত্যাম-বিলম্বেনেত্যর্থঃ । দাহস্ত শতবর্ষপর্য্যন্তো ভ্য়েয়ঃ । উৎকট আটোপঃ ক্ষোভো যেমাং তে চ ; তে চণ্ডবাতেরিততরঙ্গাশ্চেতি তে ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সদাঃ’—তৎক্ষণাৎ, অর্থাৎ ত্রিলোক দক্ষ হইলে, তৎপরক্ষণেই, অবিলম্বে, এই অর্থ । দাহ কিন্তু শতবর্ষকাল পর্য্যন্ত জানিতে হইবে । ‘উৎকটোপ-চণ্ডবাতেরিতোন্ময়ঃ’—যাহাদের তরঙ্গসমূহ উৎকট (প্রবল) আটোপ অর্থাৎ ক্ষোভযুক্ত এবং প্রচণ্ড বায়ুর বেগে ভীষণভাবে বিচলিত হইয়াছে, (সেই সকল সমুদ্র বদ্ধিত হইয়া সদাই ত্রিভুবনকে প্লাবিত করিয়া দেয়) ॥ ৩১ ॥

— — —

অন্তঃ স তস্মিন্ সলিলে আস্তেহনস্তাসনো হরিঃ ।

যোগনিদ্রানিমীলাক্ষঃ স্তূর্ণমানো জনালয়েঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—অনন্তাসনঃ (শেষঃ এব শয্যা যস্য সঃ) সঃ (প্রসিদ্ধঃ) হরিঃ তস্মিন্ সলিলে অন্তঃ (মধ্যে) যোগনিদ্রানিমীলাক্ষঃ (যোগ এব নিদ্রা তস্মা নিমীলে মীলিতে অক্ষিপী যস্য সঃ) জনালয়েঃ (জনলোক-

বাসি-মহর্লোকাগতৈঃ ভৃগুপ্রভৃতিভিঃ অনৈশ্চ) স্তূর্ণমানঃ (সংসৃতঃ) আস্তে (তিষ্ঠতি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—সেইকালে ভগবান্ হরি প্রলয়পন্থাধিজলে অনন্ত-শয্যায় শয়ন করেন এবং জনলোকবাসী ও মহর্লোক হইতে আগত ভৃগু প্রভৃতি মহর্ষিগণ কর্তৃক সংসৃত হইয়া যোগনিদ্রায় নয়ন মুদ্রিত করতঃ অবস্থান করেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—যোগাখ্যা বিমলাদীনাং চিচ্ছক্তিরুত্তীনাং পঞ্চমী সৈব তদানীং নিদ্রারূপা তস্মা মুদিতনেত্রঃ । জনালয়ের্জ্ঞানলোকনিবাসিভির্মুনিভিঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যোগনিদ্রা-নিমীলাক্ষঃ’—যোগনিদ্রার দ্বারা বাঁহার অক্ষিভয় নিমীলিত হইয়াছে । এখানে যোগ বলিতে বিমলাদি চিচ্ছক্তিরুত্তির পঞ্চমী যোগ-নাশনী, তিনিই তৎকালে নিদ্রারূপে ছিলেন, তাহার দ্বারা যিনি নেত্র মুদিত করিয়াছেন । ‘জনা-লয়েঃ’—জনলোক-নিবাসী মুনিগণ কর্তৃক (স্তূর্ণমান হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন) ॥ ৩২ ॥

— — —

এবংবিধৈরহোরাত্রৈঃ কালগত্যোপলক্ষিতৈঃ ।

অপক্ষিতমিবাঙ্গ্যপি পরমাম্বয়ঃ শতম্ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—কালগত্যা (কালস্য গত্যা পরমা এবাদিরূপয়া) উপলক্ষিতৈঃ এবংবিধৈঃ (চতুষ্টয়াদি-সহস্র-পরিমিতৈঃ) অহোরাত্রৈঃ বয়ঃশতং (বর্ষশতং) অস্য অপি (ব্রহ্মণ অপি) পরমাম্বয়ঃ অপক্ষিতং (অপক্ষিপমিব গতপ্রায়মিব) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—কালগতি দ্বারা উপলক্ষিত এইপ্রকার অহোরাত্রৈ যে একশত বৎসর ব্রহ্মার পরমায়ু, তাহাও কালধর্ম্মে গতপ্রায় বোধ হয় ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—অস্য ব্রহ্মণোহপ্যায়ুরপক্ষিতমপক্ষিপং গতপ্রায়মেবেতি যস্মাদ্বিভেদমাহমিত্যুক্ত্যা কালাদ্বিভ্যুত্যা ব্রহ্মণাপি বিষয়ভোগেভ্যো বিরজ্য নিরন্তরমেব ভগবানু-পাস্যতে মনুষ্যাঃ কিম্বদাম্বয়ঃ কেন সাহসেন বিষয়-মুপভুজানাস্তং ন ভজন্তীতি ভক্তিবৈরাগ্যয়োঃ প্রযত্ন আবশ্যক ইতি কালনিরূপণ-প্রয়োজনমুক্তম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ব্রহ্মারও আয়ুষ্কাল, ‘অপক্ষিতমিব’—গতপ্রায়ের ন্যায়, অর্থাৎ প্রায় শেষ

হইয়া আসিয়াছে। পূর্বে (তৃতীয় ঋকের নবম অধ্যায়ে) ব্রহ্মা বলিয়াছেন—“যস্মাদ্ বিভেম্যহমপি”, অর্থাৎ যে কাল হইতে দ্বি-পরার্ক-কালস্থায়ী সত্য-লোকে অধিষ্ঠিত হইয়াও আমি (ব্রহ্মা) ভীত হইতেছি—ইহাতে কাল হইতে ভীত ব্রহ্মাও বিষয়-ভোগ হইতে নিরত হইয়া নিরন্তরই শ্রীভগবানের উপাসনা করিতেছেন, আর অত্যন্ত পরমায়ুবিশিষ্ট মনুষ্যগণ কোন্ সাহসে বিষয় উপভোগে রত হইয়া সেই ভগবানকে ভজন করে না? অতএব ভক্তি এবং বৈরাগ্যের প্রমত্ত করা আবশ্যক—ইহা বুঝাই-বার নিমিত্ত কাল-নিরূপণের প্রয়োজন উক্ত হইল ॥ ৩৩ ॥

মঞ্চ—অস্য ব্রহ্মণঃ, ব্রহ্মণো দিনমিত্যুক্তত্বাৎ ।
নাম্যুর্মানং ভগবতঃ কস্মিন্ রূপোহপি বিদ্যাতে ।
অনাদিত্বাদমধ্যাহ্নাদনন্তত্বাচ্চ সোহব্যয়ঃ ॥
ইতি হরিবংশে ॥ ৩৩ ॥

যদর্কমায়ুষস্তস্য পরার্কমভিধীয়তে ।

পূর্বঃ পরার্কোইপক্রান্তো হ্যপরোহদ্য প্রবর্ততে ॥৩৪॥

অম্বয়ঃ—(তস্য ব্রহ্মণঃ) আয়ুষঃ যৎ অর্কং (তৎ) পরার্কম্ (ইতি) অভিধীয়তে (কথ্যতে তত্র অস্য আয়ুষঃ) পূর্বঃ পরার্কঃ অপক্রান্তঃ (অপগতঃ) অপরঃ (পরার্কঃ) হি অদ্য (অধুনা) প্রবর্ততে ॥৩৪॥

অনুবাদ—ব্রহ্মার পরমায়ুর অর্ককাল ‘পরার্ক’ বলিয়া কথিত, তন্মধ্যে পূর্বপরার্ক গত হইয়াছে, অপর পরার্ক এখন চলিতেছে ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—তদায়ুর্দ্ধিখা বিভক্তমাহ—যদিতি ॥৩৪

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মার পরমায়ুর অর্ককালকে ‘পরার্ক’ বলে, তাহা দুইভাগে ভাগ করা হয়—যেমন পূর্ব পরার্ক এবং অপর পরার্ক (যাহা এখন চলিতেছে)—ইহা বলিতেছেন, ‘যদ্’ ইত্যাদি শ্লোকে ॥৩৪॥

পূর্বস্যাদৌ পরার্কস্য ব্রাহ্মো নাম মহানভুৎ ।

কল্লো যত্রাভবদ্রব্রহ্মা শব্দব্রহ্মেতি যৎ বিদুঃ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—পূর্বস্য পরার্কস্য আদৌ ব্রাহ্মো নাম মহান্ কল্লঃ অভুৎ । যত্র (কল্লে) ব্রহ্মা অভবৎ

(উৎপন্নঃ)—যঃ (ব্রহ্মাণঃ) শব্দব্রহ্ম ইতি বিদুঃ (জানন্তু পণ্ডিতাঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—পূর্ব পরার্কের আদিতে ব্রাহ্ম নামে মহান্ কল্ল হইয়াছিল, সেই কল্লই ব্রহ্মা আবির্ভূত হইয়াছিলেন, পণ্ডিতগণ সেই ব্রহ্মাকে ‘শব্দব্রহ্ম’ বলিয়া জানেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—পূর্বস্যোতি প্রভাসখণ্ডোক্তেঃ শ্বেত-বারাহাদিভিঃ পিতৃকল্লাভৈঃ গ্রিংশৎকল্লৈরেব গুরুপ্রতি-পদাদ্যমাবাস্যন্তানি গ্রিংশদিনানি তেষামেব কল্লানাং পুনঃ পুনরাবৃত্ত্যা মাসাঃ মাসৈর্দ্বাদশভির্কর্ষৎ পঞ্চাশতাবর্ষৈরেকং পরার্কম্ । তত্র পূর্বস্য প্রথমস্য আদৌ ব্রাহ্ম ইতি শ্বেতবারাহ এব ব্রহ্মজন্মতিথিত্বাৎ ব্রাহ্ম-শব্দেনোচ্যতে । সা তিথিচ্চ চৈত্রগুরুপ্রতিপদেব জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত্যা জ্ঞেয়া ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পূর্বস্যাদৌ’—পূর্ব পরার্কের আদিতে । প্রভাসখণ্ডের উক্তি অনুসারে—শ্বেত-বারাহ কল্ল হইতে পিতৃ-কল্ল পর্যন্ত গ্রিংশৎ (৩০) কল্লের দ্বারাই, গুরুপক্ষের প্রতিপদ হইতে অমাবস্যা পর্যন্ত গ্রিংশৎ দিন, সেই কল্লসমূহের পুনঃ পুনঃ আবৃত্তির দ্বারা মাস, দ্বাদশ মাসে এক বৎসর, পঞ্চাশত বর্ষে এক পরার্ক । তন্মধ্যে পূর্ব অর্থাৎ প্রথম পরার্কের আদিতে ব্রাহ্মকল্ল, ইহা শ্বেতবারাহ কল্লই, ব্রহ্মার জন্মতিথি বলিয়া ব্রাহ্ম-শব্দের দ্বারা উক্ত হইয়াছে । সেই তিথি চৈত্রমাসের গুরু প্রতিপদ—ইহা জ্যোতিষ-শাস্ত্রের উক্তি অনুসারে জানিতে হইবে ॥ ৩৫ ॥

তসৌবান্তে চ কল্লোহভুদ্যং পাদ্যমভিচক্ৰতে ।

যচ্ছরেনাভিসরস আসীল্লোকসরোরুহম্ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—তসৌব (পূর্বপরার্কস্য) চ অন্তে যং পাদ্যং (পাদ্যকল্লং) অভিচক্ৰতে (মনস্বিণঃ কথয়ন্তি সঃ) কল্লঃ অভুৎ (বভূব) যৎ (যত্র কল্লে) হরঃ (ভগবতঃ) নাভি-সরসঃ (নাভিঃ এব সরঃ তস্মাৎ) লোকসরোরুহং (গ্নিভুবনাত্মকং কমলম্) আসীৎ (উদপদ্যত) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—তাহারই (সেই ব্রাহ্মকল্লেরই) অন্তে যে কল্ল হইয়াছিল, তাহাই ‘পাদকল্ল’ বলিয়া কথিত,

সেই কল্পে গর্ভোদকশায়ী হরির নাভি-সরোবর হইতে নিখিল ভুবনাত্মক পদ্য উৎপন্ন হইয়াছিল ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—কল্পঃ পিতৃকল্পঃ যৎ পরাদ্বৈতসৌভাগ্যমং পিতৃকল্পমেব পাদ্মং বদন্তি ; পাদ্মত্বে হেতুঃ—যদिति । তেন সর্বোৎসব কল্পেষু লোকাঙ্কং পদ্যং ন ভবতি, কিন্তু কাপি কাপ্যেবেত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

ঊকার বঙ্গানুবাদ—‘তসৌব অস্তে, কল্পঃ’—সেই পূর্বপরাদ্বৈতের অস্তে যে কল্প, তাহাকে পিতৃ-কল্প বলে । পরাদ্বৈতই অন্তিম পিতৃকল্পকেই পাদ্ম-কল্প বলা হয়, তাহার কারণ—সেই কল্পে শ্রীহরির নাভিরূপ সরোবর হইতে নিখিল ভুবনাত্মক পদ্য উদ্ভূত হইয়াছিল । ইহার দ্বারা জানা গেল—সমস্ত কল্পেই লোকাঙ্কক পদ্য উৎপন্ন হয় না, কিন্তু কোন কোন কল্পেই—এই অর্থ ॥ ৩৬ ॥

অগ্নস্তু কথিতঃ কল্পো দ্বিতীয়স্যাপি ভারত ।

বারাহ ইতি বিখ্যাতো যন্ত্রাসীচ্ছুরো হরিঃ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভারত, (বিদুর), অগ্নং তু বারাহঃ (বরাহস্য কল্পঃ) ইতি বিখ্যাতঃ কল্পঃ দ্বিতীয়স্যাপি (দ্বিতীয়-পরাদ্বৈতস্য এব আদৌ) কথিতঃ যত্র (কল্পে) হরিঃ শুরঃ (বরাহ-মুক্তিধারী) আসীৎ (আবির্ভূত) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে ভারত, দ্বিতীয় পরাদ্বৈতের আদি কল্পই ‘বারাহ কল্প’ বলিয়া বিখ্যাত ; সেই কল্পে ভগবান্ বিষ্ণু বরাহ-মুক্তিতে প্রকটিত হইয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—অগ্নস্তু সম্প্রতি বর্তমান-দ্বিতীয়স্য পরাদ্বৈতস্য একপঞ্চাশত্তমবর্ষস্য প্রথমদিবস ইত্যর্থঃ । অত্র পাদ্মং কল্পমথো শৃণ্বিত্যুপক্ৰান্তান্নাং উদাপ্লুতং বিশ্বমিত্যাदि-পাদ্ম-কল্পকথান্নামেকার্ণবাদকে একস্য পদ্যসৌব শ্রবণাৎ তত্রৈকস্য ব্রহ্মণ এবোক্তবাহিলোক্য তত্রান্যদপশ্যমান ইত্যাদ্যুক্তেন্নাহকল্পান্নুমাং সনকাদীনাঞ্চ তত্রানুপলভ্যৎ কেচিৎ প্রথম-পরাদ্বৈতে মহর্জনস্তপঃসত্যানাং দ্বিপরাদ্বৈতপরিণামস্থান্নামনন্টানামপি জলপ্লাবনং তথা তত্রত্যানাং সর্বসামেব কল্পান্নুমাং ব্রহ্মসাহিত্যেনৈব শ্রীনारायणे प्रवेशमाख्याय प्रथम-परार्द्धसमाप्तौ द्वितीयपरार्द्धस्यादिमं श्वेतवाराहमेव पद्ममाहः ।

দ্বাদশাধ্যায়ে চ সনকাদিমরীচাদীনাং ব্রাহ্মকল্প ইব ব্রহ্মত এবাবির্ভাবশ্চ বক্ষ্যতে, ন চ তত্র ব্রাহ্মকল্পকথৈবেতি বাচ্যং, পাদ্মকল্পকথান্নাং প্রক্ৰান্তত্বাৎ । তস্মান্ন-সৌব চান্ত ইত্যত্র অস্তে অবসানে সমাপ্তাবিত্যর্থ ইতি । অগ্নস্তু তুরেবার্থে অগ্নমেব পাদ্ম এব বারাহ ইতি খ্যাতঃ । তত্র হেতুর্যন্ত্রাসীদिति দ্বিতীয়স্যাপীত্যপিকারেণ প্রথমপরাদ্বৈতস্যাদিমো ব্রাহ্মঃ কল্পোহপি পাদ্ম উচ্যত ইতি ব্যাচক্ষতে ॥ ৩৭ ॥

ঊকার বঙ্গানুবাদ—‘অগ্নং তু’—এই, অর্থাৎ সম্প্রতি বর্তমান দ্বিতীয় পরাদ্বৈতের একপঞ্চাশৎ-(৫১) তম বর্ষের প্রথম দিবস, এই অর্থ । এখানে—“অনন্তর পাদ্মকল্পের কথা শ্রবণ কর”—এই বলিয়া উপক্ৰম (আরম্ভ) করিয়া, “বিশ্ব প্রাবিত হইয়াছিল”—ইত্যাদি পাদ্ম-কল্পের কথাতেই—একার্ণব সলিলে একটি পদ্মেরই কথা শ্রবণ করা হইয়াছে, সেখানে একমাত্র ব্রহ্মারই উদ্ভব দেখা যায় । ‘সেখানে অন্য কিছু ব্রহ্মা দর্শন করেন নাই’—ইত্যাদি উক্তি-বশতঃ মহাকল্প-কাল পর্যন্ত পরমাত্মবিশিষ্ট সনকাদিকেও তখন সেখানে দেখা যায় নাই, এইজন্য কেহ কেহ বলেন—প্রথম পরাদ্বৈতের অস্তে, মহঃ, জন, তপঃ ও সত্যলোকের দ্বি-পরাদ্বৈত পর্যন্ত স্থায়ী হওয়ায় তাহাদের বিনাশ না হইলেও জল-প্লাবন হইয়াছিল । সেইরূপ সেখানের সকলেরই কল্পকাল-পরমাত্ম বলিয়া, তাহাদের ব্রহ্মার সহিতই শ্রীনारायणे प्रवेश উল্লেখ থাকায়, প্রথম পরাদ্বৈতের সমাপ্তিতে দ্বিতীয় পরাদ্বৈতের প্রথম দিবস শ্বেত-বারাহ কল্পই পাদ্ম-কল্প বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । আর, দ্বাদশ অধ্যায়ে সনকাদি ও মরীচি প্রভৃতির ব্রাহ্মকল্পের ন্যায় ব্রহ্মা হইতেই আবির্ভাবও বলিবেন, ইহার দ্বারা তাহা ব্রাহ্মকল্পের কথা, ইহা বলা চলে না, কারণ পাদ্ম-কল্পের কথারই আরম্ভ হইয়াছে । অতএব ‘তসৌব অস্তে’—তাহারই অস্তে এই স্থলে ‘অস্তে’ বলিতে অবসানে, অর্থাৎ সমাপ্ত হইলে, এই অর্থ । ‘অগ্নং তু’—এখানে ‘তু’-শব্দ ‘এব’ অর্থে, ইহাই, অর্থাৎ এই পাদ্মকল্পই বারাহ কল্প বলিয়া প্রসিদ্ধ । তাহার কারণ—এই কল্পে ভগবান্ হরি বরাহ-মুক্তি ধারণ করিয়া আবির্ভূত হইয়াছিলেন । ‘দ্বিতীয়স্য অপি’—এখানে ‘অপি’-শব্দের প্রয়োগ-বশতঃ, প্রথম পরাদ্বৈতের আদি ব্রাহ্মকল্পও পাদ্মকল্প

বলিয়া কথিত হয়, ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন
॥ ৩৭ ॥

কালোহয়ং দ্বিপরাধীক্সো নিমেষ উপচর্যতে ।

অব্যাকৃতস্যানন্তস্য হ্যনাদেজগদাশ্রয়ঃ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদঃ—দ্বিপরাধীক্সাঃ (দ্বিপরাধীপরিমিতঃ)
অয়ং কালঃ অব্যাকৃতস্য (কার্যোপাধিশূন্যস্য)
অনন্তস্য অনাদেঃ (আদ্যন্তশূন্যস্য ইত্যর্থঃ) জগদা-
শ্রয়ঃ (জগৎকারণস্য হরেঃ) নিমেষঃ (ইতি)
উপচর্যতে (অভিধীয়তে) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—এই দ্বিপরাধী-পরিমিতকাল বিকার-
রহিত অনন্ত ও অনাদি অর্থাৎ কালপরিচ্ছেদের অতীত
সর্বজগৎকারণ পরমেশ্বরের একটি নিমেষ মাত্র ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং সূক্ষ্মং স্থূলং কালমুক্তোদানী-
মাত্যন্তিকং স্থূলং পরমমহাত্মং কালমাহ—দ্বিপরাধী-
সংজ্ঞঃ কালস্য পর্যাবসানাসত্তবেহ্যাত্যন্তিক-স্থূলত্বেন
স এব শাস্ত্রে ব্যবহরীয়তে সৌহপি জগদাশ্রয়ঃ পরমেশ্ব-
রস্য নিমেষঃ । নম্বেবং নিমেষাদিক্রমেণ তস্যাপি
কিমানুগণ্যতে, তত্র নহি নহীতি সরসনাদংশমাহ—উপ-
চর্যতে কুচিমিমেষ ইতি । যসৌক-নিশ্বাসিতকালমথা-
বলম্ব্য জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাথা ইতি ব্রহ্মসং-
হিতাদৌ কুচিনিশ্বাস ইত্যুপচারমাত্রং ন তু বস্তুতো
নিমেষোহপীত্যর্থঃ । যতোহব্যাকৃতস্য কাল-কৃত-
বিকাররহিতস্য ; তত্র হেতুরনন্তস্যানাদেঃ কালপরি-
চ্ছেদাতীতস্যোত্যর্থঃ ; যতো জগদাশ্রয়ঃ কালাদি-সর্ব-
জগৎ-কারণস্য ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকারে সূক্ষ্ম ও স্থূল
কালের কথা বলিয়া এক্ষণে আত্যন্তিক স্থূল পরম
মহান্ কালের বিষয় বলিতেছেন—‘কালোহয়ং দ্বি-
পরাধীক্সাঃ’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ এই যে দুই পরাধী
নামে কালের বিষয় উক্ত হইল, উহা কার্যোপাধিশূন্য,
অনন্ত, অনাদি, জগৎকারণ শ্রীভগবানের এক নিমেষ-
মাত্র বলিয়া উপচারিত হয় বটে, কিন্তু ঐ নিমেষও
তাঁহার আনুগুণ্যায় ধর্তব্য নহে) । দ্বিপরাধী এই যে
নাম, কালের পর্যাবসানের (পরিসমাপ্তির) অসম্ভব
হইলেও আত্যন্তিক স্থূলত্ব-রূপে শাস্ত্রে ঐরূপই ব্যব-
হৃত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহাও (সেই দ্বি-পরাধী

নামক কালও) জগদাশ্রা (জগতের কারণ) পর-
মেশ্বরের নিমেষমাত্র । যদি বলেন—দেখুন, এইরূপ
নিমেষাদি-ক্রমে সেই পরমেশ্বরেরও কি পরমামুঃ
গণনা করা হয় ? তাহার উত্তরে জিহ্বা দংশন করিয়া
বলিতেছেন—না, না, কখনই নহে, কোন কোন স্থলে
উহা পরমেশ্বরের নিমেষমাত্র কাল বলিয়া উপচারিত
হয়, এই মাত্র । যেমন ব্রহ্মসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে উক্ত
হইয়াছে—“যসৌক-নিশ্বাসিত-কালম্”, ইত্যাদি—
অর্থাৎ যে মহাবিশ্বুর এক নিশ্বাস কাল অবলম্বন
করিয়া তাঁহার লোমবিবরস্থ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের পালনাদি
কর্তা বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব নিজ নিজ অধিকারে অবস্থান
করেন, সেই মহাবিশ্বুও যাঁহার অংশ-স্বরূপ, সেই
আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি । এইরূপ
কোন কোন স্থলে ‘নিশ্বাস’—ইহা উপচার মাত্র, কিন্তু
বস্তুতঃ নিমেষও তাঁহার আনুগুণ্যায় গণ্য হইতে পারে
না । তাহার কারণ বলিতেছেন—যেহেতু তিনি
অব্যাকৃত, অর্থাৎ কালকৃত বিকার-রহিত । তদ্বিশয়ে
হেতু—তিনি অনন্ত এবং অনাদি, অর্থাৎ কাল-পরি-
চ্ছেদের অতীত, এই অর্থ । তাহাতে কারণ—যেহেতু
তিনি জগদাশ্রা, অর্থাৎ কালাদি সর্বজগতের কারণ
॥ ৩৮ ॥

তথ্য—এইরূপভাবে ব্রহ্মার দিনকল্পন দ্বারা
গর্ভোদকশায়ী (ব্রহ্মার সৃষ্টিকর্তা) বিষ্ণুর দিনকল্পনা
জানিতে হইবে । কারণ ব্রাহ্মকল্পের (?) অন্তে
গর্ভোদকশায়ী-পুরুষও যোগনিদ্রা স্বীকার করিয়া-
ছিলেন । কারণার্ণবশায়ী-বিষ্ণুরও কালকল্পন এইরূপ-
ভাবেই হইবে—ইহাই বক্ষ্যমাণ ভাগবতীয় শ্লোকে
বলিতেছেন । ব্রহ্মসংহিতায় ৫।৪৮ শ্লোকে উক্ত হই-
য়াছে—মহাবিশ্বুর একটি নিশ্বাস বাহির হইয়া যে
কাল অবস্থিতি করে, তাঁহার রোমকূপজাত ব্রহ্মাণ্ডপতি
ব্রহ্মাদি তৎকালমাত্র জীবিত থাকেন । সেই মহাবিশ্বু
শ্রীকৃষ্ণের অংশের অংশ (শ্রীজীব) ॥ ৩৮ ॥

কালোহয়ং পরমাম্বাদিদ্বিপরাধীক্স ইশ্বরঃ ।

নৈবেশিতুং প্রভুভূমু ইশ্বরো ধামমানিনাম্ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদঃ—পরমাণ্বাদিঃ দ্বিপরাধীক্সঃ অয়ং কালঃ
ইশ্বরঃ (অতিসমর্থঃ অপি) ভূমনঃ (পরিপূর্ণস্য ব্রহ্মণঃ)

ঈশিতুং (নিয়ন্তুং) স এব প্রভুঃ (নৈব শল্লোতি যতঃ)
ধামমানিবাং (দেহগেহাদ্যভিমানবতাম্) (এব)
ঈশ্বরঃ (বিনাশে সমর্থঃ ভবতি ন তু ব্রহ্মণঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, পরমাণু হইতে দ্বিপরাঙ্ক
পর্যন্ত কাল সামর্থ্যযুক্ত হইলেও পরিপূর্ণস্বরূপ পর-
মেশ্বরের প্রতি প্রভুত্ব করিতে সমর্থ হয় না, কিন্তু দেহ,
গেহাদির অভিমानी (বা সত্যলোকাদির অধিকারী
বলিয়া অভিমानी) জীবের প্রতিই আধিপত্য করিতে
সমর্থ ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যাজিতমেবার্থং পুনঃ স্পষ্টয়তি—
কালোহয়মিতি । ভূম্নঃ পরমেশ্বরস্য ধামমানিবাং
সত্যলোকাদ্যধিকারিণাম্ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উক্ত বিষয়ই পুনরায় স্পষ্ট-
রূপে বলিতেছেন—“কালোহয়ং”—ইত্যাদি শ্লোকে ।
‘ভূম্নঃ’—ভূমাস্বরূপ পরমেশ্বরের (উপর প্রভুত্ব
করিবার এই কালের কোন সামর্থ্য নাই) । ‘ধাম-
মানিবাং’—সত্যলোকাদির অধিকারী বলিয়া যাহারা
অভিমानी, (তাদৃশ জীবের প্রতিই কালের প্রভাব
বিস্তার করিবার সামর্থ্য) ॥ ৩৯ ॥

তথ্য—ধামমানী—দেহগেহাদিতে ‘আমি ও আমার’
বুদ্ধিযুক্ত (শ্রীধর) ; ‘আমরা সত্য-লোকাদির অধি-
কারী’—এইরূপ অভিমানযুক্ত (শ্রীজীব ও চক্রবর্তী)
॥ ৩৯ ॥

বিকারৈঃ সহিতো যুক্তৈবিশেষাদিভিরান্বতঃ ।

অণুকোষো বহিরন্থং পঞ্চাশৎকোটিবিস্তৃতঃ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—বিকারৈঃ (ভূতেন্দ্রিয়রূপৈঃ ষোড়শভিঃ)
যুক্তৈঃ (প্রকৃতিমহদহঙ্কারতন্মাত্ররূপাষ্টপ্রকৃতিমি-
লিতৈঃ) সহিতঃ (আরব্ধঃ) পঞ্চাশৎকোটিবিস্তৃতঃ
(অন্তঃ পঞ্চাশৎকোটি-যোজনবিস্তৃতঃ) বহিঃ (চ)
বিশেষাদিভিঃ (পৃথিব্যাদিসত্ত্বভিঃ) আন্বতঃ (পরি-
ব্যাপ্তঃ) অন্থং অণুকোষঃ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—প্রকৃতি, মহদহঙ্কারও পঞ্চতন্মাত্ররূপ
অষ্টপ্রকৃতি এবং একাদশেন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাভূতরূপ
ষোড়শ প্রকার বিকারদ্বারা আরব্ধ এই যে ব্রহ্মাণ্ড,
ইহার অভ্যন্তর পঞ্চাশৎকোটি যোজন-বিস্তৃত এবং
বহির্ভাগ পৃথিব্যাদি সত্ত্বপদার্থদ্বারা আন্বত ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—জগদান্বন ইত্যনেন ব্যাজিতং সর্ব-
জগৎ-পরিচ্ছেদকত্বং তস্যাহ—বিকারৈঃ ষোড়শভি-
যুক্তৈঃ অষ্ট-প্রকৃতিযুক্তৈঃ সহিতস্তদারব্ধ ইত্যর্থঃ ।
অন্থমণুকোষো যত্র প্রবিষ্টঃ পরমাণুবল্লক্ষ্যতে ইত্যু-
পেখ্যম্বয়ঃ । কীদৃশঃ বহিঃশেষাদিভিঃ পৃথিব্যা-
দিভিঃ সত্ত্বভিরান্বতঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরমেশ্বর জগদান্বা ইহা
বলায় সমস্ত জগতের তাঁহার পরিচ্ছেদকত্ব বলিতে-
ছেন—‘বিকারৈঃ’—পঞ্চমহাভূত ও একাদশ ইন্দ্রিয়-
রূপ ষোড়শ বিকার এবং প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার ও
শব্দাদি পঞ্চতন্মাত্ররূপ অষ্ট প্রকৃতিশব্দ-বাচ্য বিকা-
রের দ্বারা মিলিত এই ব্রহ্মাণ্ড । (ঐ ব্রহ্মাণ্ডের
অভ্যন্তর পঞ্চাশৎকোটি যোজন বিস্তৃত এবং বহির্ভাগ
পৃথিব্যাদি সত্ত্ব পদার্থে আন্বত) । এই অণুকোষ
মেখানে প্রবিষ্ট হইয়া পরমাণুর ন্যায় লক্ষিত হয়—
ইহা পরবর্তী শ্লোকের সহিত অন্বয় হইবে । কিরূপ
অণুকোষ ? তাহাতে বলিতেছেন—‘বহিঃশেষাদিভিঃ’
—অর্থাৎ এই ব্রহ্মাণ্ডের বহির্ভাগ পৃথিব্যাদি সত্ত্ব
পদার্থে আন্বত ॥ ৪০ ॥

মধ্য—দর্শেন্দ্রিয়াণি চ মনোভূতান্যণুগতানি তু ।

বিকারা ইতি বিজ্ঞেয়া ভূতাহং মহতঃ পরঃ ॥

পৃথিবীং বিশেষ ইত্যাহঃ শব্দাদীনাং বহুত্বতঃ ।

সা সুকৃৎসাদৃণোত্যণুং দ্বিগুণা তু দশোত্তরাঃ ।

অবাদয়ঃ প্রকৃত্যন্তা অষ্ট প্রকৃতয়ঃ স্মৃতাঃ ॥

ইতি চ ।

শরীরানাং বহুত্বেন অতীতানাগতৈস্তথা ।

অসৌব দেবকায়েষু প্রতি প্রতি চ দর্শনাৎ ॥

বিস্ফুসামর্থ্যতোহণুনাং বহুত্বং নান্যথা ভবেৎ ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ।

একমণ্ডং বহুত্বেন প্রত্যেকং রোমকৃপগম্ ।

ব্রহ্মাপ্যন্তথাআনং হরেন্তেষু পৃথক্ পৃথক্ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে । রহদণ্ডমভূদেকমিতি চ ভারতে ॥ ৪০ ॥

দশোত্তরাধিকৈর্যত্র প্রবিষ্টঃ পরমাণুবৎ ।

লক্ষ্যতেহন্তর্গতাশ্চান্যে কোটিশো হ্যণুরাশয়ঃ ॥ ৪১ ॥

তদাহরক্ষরং ব্রহ্ম সর্বকারণকারণম্ ।

বিশোধাম পরং সাক্ষাৎ পুরুষস্য মহান্ননঃ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
তৃতীয়স্কন্ধে বিদুরমৈত্রেয় সংবাদে
কালস্বরূপকথনং নামৈক-
দশোঃধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—দশোত্তরাধিকৈঃ (দশগুণোত্তরঃ অধিকঃ
যেষু তথাভূতৈঃ সপ্তভিঃ আরতঃ অণুকোষঃ) যত্র
প্রবিষ্টঃ পরমাণুবৎ লক্ষ্যতে (এবংবিধাঃ) অন্যে চ
(অপি) কোটিশঃ হি অণুরাশয়ঃ (যত্র) অন্তর্গতাঃ
(প্রবিষ্টাঃ পরমাণুবৎ দৃশ্যন্তে) তৎ সর্বকারণ-
কারণং (সর্ব্ব্বাং কারণানাং প্রধানাদীনাম্ অপি
কারণম্) অক্ষরং ব্রহ্ম সাক্ষাৎ মহাশ্বনঃ পুরুষস্য
বিষ্ণোঃ পরং (সর্ব্বতঃ উৎকৃষ্টং) ধাম (স্বরূপম্
আহঃ) ॥ ৪১-৪২ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাণ্ডের পরিমাণ অপেক্ষা উত্তরোত্তর
দশগুণ অধিক ও কোটি কোটি এবং রাশি রাশি
ব্রহ্মাণ্ড যাঁহাতে প্রবিষ্ট হইয়া পরমাণুতুল্য লক্ষিত হয়,
তাঁহাকেই পণ্ডিতগণ মহাবিশ্বুর স্বতঃসিদ্ধ পরম
অংশিরূপ নিত্যবির্ভাবস্বরূপ পরিপূর্ণ ভগবতত্ত্ব বলিয়া
কীর্ত্তন করেন, যেহেতু তিনি কারণার্ণবশায়ী ও জগৎ-
কারণ পুরুষেরও কারণ ॥ ৪১-৪২ ॥

বিশ্বনাথ—কীদৃশৈঃ ? অণুকোষ-প্রমাণাদশগুণ
উত্তরোত্তরোহধিকো যেষু তৈঃ । ন কেবলময়মেক এব
অপি ত্বন্যেহপি লক্ষ্যন্তে বিষ্ণোঃ কারণার্ণবশায়িনো ধাম
দেহঃ, গৃহদেহদ্বিট্‌প্রভাবা ধামনীত্যমরঃ ॥ ৪১-৪২ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্ ।

একাদশতৃতীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সত্যাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিরূপ সপ্ত পদার্থের দ্বারা
আরত ? তাহাতে বলিতেছেন—ঐ সপ্তপদার্থের পরি-
মাণও ব্রহ্মাণ্ডের পরিমাণ অপেক্ষা উত্তরোত্তর দশগুণ
অধিক । কেবল এই একটি ব্রহ্মাণ্ড নহে, এইরূপ
কোটি কোটি রাশি রাশি অন্যান্য ব্রহ্মাণ্ডও যাঁহাতে
প্রবিষ্ট হইয়া (পরমাণুর ন্যায় লক্ষিত হয়, পণ্ডিতগণ
তাঁহাকেই সকল কারণের কারণস্বরূপ অক্ষর ব্রহ্ম
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । তিনিই পরম পুরুষ
বিষ্ণুর পরম স্বরূপ) । ‘বিষ্ণোঃ’—কারণার্ণবশায়ী
বিষ্ণুর—‘ধাম’—অর্থাৎ দেহ । অমরকোষে ধাম-

শব্দের নিরুক্তিতে উক্ত হইয়াছে—‘ধাম বলিতে গৃহ,
দেহ, দ্বিট্ (কাষ্ঠ) ও প্রভাব ।’ [শ্রীকৃষ্ণই সর্ব্বাংশী,
সর্ব্বজগৎকারণেরও কারণ, ইহা পূর্ব্বোক্ত ব্রহ্মসং-
হিতাদিতে প্রমাণিত হইয়াছে । কারণার্ণবশায়ী মহা-
বিষ্ণুগণও তাঁহার অংশের অংশ ।] ॥ ৪১-৪২ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত একাদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের
একাদশ অধ্যায়ের বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩৯৮ ॥

মধ্য—

অন্তর্গতা শরীরিণি । ধামগৃহমণ্ডরাশয়ঃ ॥

যমঃ কালো মানুষাণাং তস্য কালঃ সুদর্শনঃ ।

তস্যাপি রুদ্রস্তৎকালো ব্রহ্মা দুর্গাপি তস্য তু ॥

সা ব্রহ্মপ্রলয়ে দেবী বর্ত্ততে চক্ররূপিণী ।

সংহরতি সদা লোকান্ সৈব ব্রহ্মাদিশু স্থিতা ॥

তস্যা নিয়ামকো বিষ্ণুঃ পরঃ কালঃ স উচ্যতে ।

কালান্তিম্যানিনী সৈব প্রভূর্ন জগদীশিতুঃ ॥

তস্যাঃ প্রভুঃ স এবেশো বিষ্ণুঃ সর্ব্বেশ্বরেশ্বরঃ ॥

ইতি চ ॥ ৪১-৪২ ॥

তথ্য—যদিও পূর্ব্বোক্ত নিয়মানুসারে অর্থাৎ
৩৯৮১৩৯ শ্লোকের অনুযায়ী কারণার্ণবশায়ী মহা-
পুরুষাবতার কখনও কালের অধীন নহেন, তথাপি
আবির্ভাব ও তিরোভাব-লীলাবশতঃ তিনি ‘অক্ষর’
শব্দ-বাচ্য হন না, কিন্তু তাঁহারই পরমস্বরূপ স্বয়ং
ভগবানই নিত্য আবির্ভাবহেতু ‘অক্ষর’ শব্দবাচ্য,
তাহাই বক্ষ্যমাণ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে । মহাবিশ্বুর
স্বয়ংসিদ্ধ পরম অংশিরূপ তত্ত্বকেই অক্ষর অর্থাৎ
নিত্যবির্ভাবস্বরূপ ব্রহ্ম বা ‘পরিপূর্ণ-ভগবতত্ত্ব’ বলিয়া
পণ্ডিতগণ কীর্ত্তন করিয়া থাকেন । কেননা, পূর্ণ
ভগবতত্ত্ব সর্ব্বকারণ পুরুষাবতারেরও কারণস্বরূপ
(শ্রীজীব) ।

‘বিষ্ণু’-শব্দে এইস্থলে কারণার্ণবশায়ী-মহাবিশ্বু;
তাঁহার ধাম অর্থাৎ অঙ্গকাষ্ঠি ; যেহেতু অমরকোষে
ধাম, দেহ, গৃহ, দেহকাষ্ঠি ও প্রভাব—একপর্য্যায় শব্দ
বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে (চক্রবর্ত্তী) ॥ ৪২ ॥

কাল-তথ্যসার—কাল দ্বিবিধ—অখণ্ড ও খণ্ড কাল। অখণ্ড কাল ‘পর’-শব্দে নির্দিষ্ট হয়। প্রকৃতির অতীত রাজ্যে খণ্ড ও অখণ্ডকাল অদ্বয়জ্ঞানের পোষণ করে। প্রাকৃতরাজ্যে খণ্ডকাল সূক্ষ্ম ও স্থূল-ভেদে দ্বিবিধ। স্থূলকালের শেষ সীমায় পরাদর্শ অবস্থিত। প্রাকৃত খণ্ড ও অখণ্ড কালের মধ্যে অদ্বয়জ্ঞানের অভাব ও পরস্পর ভেদজ্ঞান অবস্থিত। সূর্য্যের রাশিচক্র পরিভ্রমণ-কালকে পূর্ণ খণ্ডকাল গ্রহণ করিয়া তদংশস্থিত কালপরিমিতিকে ‘সূক্ষ্মকাল’ বলা হয়, আর সূর্য্যের জ্যোতিষচক্র-ভ্রমণের গুণিতক-বিচারে স্থূলকাল পরিগণিত হয়। সূর্য্য পরিভ্রমণ করে, যে আধারে বা রাশিচক্রে ভ্রমণ করে, তদ্বারা সূর্য্যগতি হইতে খণ্ড কালের নির্দেশ হয়। সূক্ষ্মকাল পর্যায়ে সর্ব্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম আধারকে ‘পরমাণু’ বলে। সূর্য্যগমন-ভূমিকার উহা পরম ক্ষুদ্রাংশ। সূর্য্যের দ্বাদশ রাশিচক্র-ভ্রমণ স্থূল এবং সূক্ষ্মকালদ্বয়ের মধ্য-বর্ত্তি। সূক্ষ্ম কালগুলি মধ্যকালের মধ্যাবস্থানের কালগত ভগ্নাংশ, আর স্থূল-কালগুলি উহারই গুণিতক। খণ্ডব্যাপ্তির পরিমিতি সমভূমিকায় একপ্রকার পরিমিতি, আবার চাপভূমিতে উহা কোণদ্বারা পরিমিতি হয়। সূক্ষ্মকালের বিভাগগুলি সূর্য্যের ভ্রমণ-ভূমিতে নির্দিষ্ট হওয়ার উহা দিক্ বা কোণবিচারের

অন্তর্গত, সমভূমির পরিমাণ-সংজ্ঞা ঐ কোণ বা চাপ-ভূমিকায় গণিত হইয়াছে। রাশিচক্রের দ্বাদশ ভাগের একভাগে ত্রিশ অংশ বর্ত্তমান। সমগ্র রাশিচক্র ভ্রমণ করিতে সূর্য্যের যে সময় লাগে, তাহাকে এক ‘সৌর-বর্ষ’ বলে। সূক্ষ্মকাল রাশিচক্রের দ্বাদশভাগের এক-ভাগ মাস; প্রত্যেক মাসে দুইটী পক্ষ; প্রতিপক্ষে পঞ্চদশ দিবস; প্রতি দিবসভাগে চারি যাম ও রাত্রিতে চারি যাম; দুই মুহূর্ত্তে এক প্রহর বা যাম; দুই দণ্ডে এক মুহূর্ত্ত; পনের লঘুতে এক নাড়ি বা দণ্ড; পনের কাষ্ঠায় এক লঘু; পঞ্চ ক্ষণে এক কাষ্ঠা; তিন নিমেষে এক ক্ষণ; তিন লবে এব নিমেষ; তিন বেধে এক লব; একশত ক্রটিতে এক বেধ; তিন ব্রসরেণুতে এক ক্রটি; তিন অনুতে এক ব্রসরেণু; দুই পরমাণুতে এক অণু প্রভৃতি সূক্ষ্মকাল-পর্যায়।

৪৩২০০০০ সৌরবর্ষে এক মহাযুগ, তাহার দশ-ভাগের একভাগ (৪৩২০০০)—কলিযুগ; দুই-ভাগ (৮৬৪০০০)—দ্বাপর যুগ; তিন ভাগ (১২৯৬০০০)—ত্রৈতাযুগ; চারি ভাগ (১৭২৮০০০)—সত্যযুগ।

ইতি শ্রীভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে একাদশ অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



দ্বাদশোধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইতি তে বর্ণিতঃ ক্ষতঃ কালাখ্যঃ পরমাত্মনঃ।

মহিমা বেদগর্ভোহথ যথাস্রাক্ষীমিবোধ মে ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই দ্বাদশাধ্যায়ে ব্রহ্মা যে প্রকারে সনক এবং মরীচ্যাদি এবং ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম প্রভৃতি সৃষ্টি এবং সৃষ্টিবৃদ্ধির জন্য যে প্রকারে জীপুরুষকে তাঁহার দেহ হইতে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহা বর্ণিত হইয়াছে।

ব্রহ্মা সৃষ্টির পূর্বেই তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিস্র, অজ্ঞাতামিস্র প্রভৃতি অজ্ঞানবৃত্তি সৃষ্টি করিলেন। ইহাতে সম্ভট না হইয়া তিনি ভগবদ্ব্যন-প্রভাবে চতুঃসনের সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু ঐ সকল বাসুদেবাত্মর উর্দ্ধরেতা মুনিগণকে ব্রহ্মা প্রজাসৃষ্টি করিতে অনুরোধ করিলেও তাঁহারা তাহাতে সম্মত হইলেন না। ব্রহ্মার ক্রোধ সঞ্চার হইল; তখন তাঁহার ক্রোধের মধ্যস্থান হইতে নীললোহিতাকার এক পুরুষ রোদন করিতে করিতে আবির্ভূত হইয়া ব্রহ্মাকে স্বীয় নাম ও স্থানাদিবিষয় প্রশ্ন করিলে

ব্রহ্মা তাঁহার রোদন-ব্যাপার হইতে 'রুদ্র' নাম নির্দেশ করিয়া দিলেন এবং তিনি মনু, মনু, শিব প্রভৃতি আরও দশটি নামে এবং রুদ্রাণী, অশ্বিকা প্রভৃতি নামে তাঁহার পত্নী বিখ্যাত হইবেন, ইহাও বলিলেন। হৃদয়, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী, সূর্য্য, চন্দ্র এবং তপস্যা এই স্থানসমূহ পূর্ব্ব হইতেই তাঁহার জন্য নির্দিষ্ট রহিয়াছে, তাহাও বলিলেন। সেই রুদ্র হইতে অসংখ্য জগৎপ্রাসকারী রুদ্র সৃষ্ট হইতে থাকিলে ব্রহ্মা ভীত হইয়া পুরোক্ত রুদ্রকে সুখাবহ তপস্যাপ্রভাবে সৃষ্টি করিতে অনুরোধ করিলেন। ব্রহ্মা ভগবচ্ছক্তিযুক্ত হইয়া সৃষ্টিচিন্তা করিতে থাকিলে মরীচি, অগ্নি, অজিরা, পুলস্ত, পুলহ, ক্রতু, ভৃগু, বশিষ্ঠ, দক্ষ এবং নারদ ব্রহ্মার বিভিন্ন অঙ্গ হইতে প্রাদুর্ভূত হইলেন এবং পৃষ্ঠাদি দেশ হইতে অধর্ম্ম, কাম-ক্লেশাদি অনর্থসকল জাত হইল। কন্দমখ্যি ব্রহ্মার ছায়া হইতে উৎপন্ন হইল। ব্রহ্মার বাক্যাম্বী একটী মনোহারিণী কন্যা উৎপন্ন হইয়াছিল, ব্রহ্মা কামোন্মত্ত হইয়া সেই কন্যায় অভিলাষ করিলে তাঁহার মরীচ্যাди পুত্রগণ তাঁহাকে প্রবোধ-বাক্যদ্বারা সান্ত্বনা প্রদান করিলে ব্রহ্মা লজ্জিত হইয়া দেহত্যাগ করিলেন। দিক্‌সকল দেহ গ্রহণ করিল, উহাই নীহারময় তমঃ। অন্য এক সময়ে সৃষ্টি-চিন্তারত ব্রহ্মার চারিমুখ হইতে চারিটি বেদ, চাতুর্হোত্র, উপবেদ, ধর্ম্মের চারিটী পাদ, ব্রতীর সহিত আশ্রম-সমূহ এবং পঞ্চমবেদ যে ইতিহাস-পুরাণ প্রভৃতি, তাহাও আবির্ভূত হইল। সাবিত্র্য, প্রাজাপত্য, ব্রাহ্ম, রহৎ প্রভৃতি ব্রহ্মচর্য্য, ধর্ম্ম, বার্তা, সঞ্চর প্রভৃতি গার্হস্থ্য ব্রতী, বৈখানসাদি চারি প্রকার বানপ্রস্থ-ধর্ম্ম, কুটী-চকাди সন্ন্যাস-ধর্ম্ম, তর্কবিদ্যা, দণ্ডনীতি, তিন ব্যাহতি, প্রণব, বিবিধ ছন্দ, যাবতীয় বর্ণ, সপ্তস্বর প্রভৃতি ব্রহ্মার ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে উৎপন্ন হইল। ব্রহ্মা বেদময়তনু; তাঁহার ব্যক্তস্বরূপ—বৈখরী, অব্যক্ত-স্বরূপ—প্রণব। ব্রহ্মা পূর্ব্বের কামাসক্ত-তনু পরিত্যাগ করিয়া শব্দ-ব্রহ্মময় নিত্যস্বরূপ গ্রহণ করিলেন। সৃষ্টিবুদ্ধার্থ চিন্তা করিলে ব্রহ্মার মূর্ত্তি দুই অংশে বিভক্ত হইল—তাহাতে মিথুন অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষ হইল। স্বায়ত্ত্বব মনুই পুরুষ, আর তাঁহার স্ত্রী শত-রূপা; উভয়ের সংযোগে প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ, এই

দুই পুত্র এবং আকৃতি, দেবহুতি ও প্রসূতি, এই কন্যাভ্রয় উৎপন্ন হইল। মনু, আকৃতিকে রুচি ঋষিকে, দেবহুতিকে কন্দম-ঋষিকে এবং প্রসূতিকে দক্ষ-প্রজাপতিকে প্রদান করেন। দক্ষের সন্তানেই জগৎ পরিপূর্ণ হইল।

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ— (হে) ক্ষতঃ (বিদুর), পরমাত্মনঃ (শ্রীহরেঃ) কালাখ্যঃ মহিমা (প্রভাববিশেষঃ) তে (তুভ্যম্) ইতি (এবম্প্রকারঃ) তে বণিতঃ (ময়া কথিতঃ) অথ (অনন্তরং) বেদ-গর্ভঃ (ব্রহ্মা) যথা (প্রজাঃ) অম্রাক্ষীৎ (সৃষ্টবান্ তৎপ্রকারং বক্ষ্যমাণং) মে (মন্তঃ) নিবোধ (হুং শৃণু) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর, আপ-নার নিকট পরমাত্মার কালনামক প্রভাব এইরূপে বর্ণন করিলাম; এক্ষণে বেদগর্ভ ব্রহ্মা যে প্রকারে সৃষ্টি করিলেন, তাহা শ্রবণ করুন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

সনকাদি-মরীচ্যাди-ধর্ম্মাধর্ম্মাদিসৃগ্‌বিধিঃ।

দ্বাদশে সর্গব্রহ্মার্থং মিথুনং দেহতোহসৃজৎ ॥

মহিমা প্রভাবঃ ॥ ১ ॥

টীকার বজ্রানুবাদ—এই দ্বাদশ অধ্যায়ের সনক, মরীচি প্রভৃতি এবং ধর্ম্ম ও অধর্ম্মাদির সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা সৃষ্টিবুদ্ধির নিমিত্ত নিজ দেহ হইতে মিথুন (স্ত্রী ও পুরুষ) যেভাবে সৃষ্টি করেন, তাহা বণিত হইয়াছে ॥

'মহিমা'—বলিতে প্রভাব (অর্থাৎ পরমাত্মার কাল-নামক প্রভাববিশেষ তোমার নিকট বলিলাম) ॥ ১ ॥

সসজ্জাগ্রেহজ্ঞতামিহমমম তামিম্রমাদিকৃৎ।

মহামোহক মোহক তমশ্চাজানব্রতয়ঃ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—আদিকৃৎ (প্রজা-স্রষ্টা ব্রহ্মা) অগ্রে (স্বসৃষ্টেটী প্রথমঃ) তমঃ (স্বরূপাপ্রকাশঃ) অথ (ততঃ) মোহং চ (দেহাদ্যহং-বুদ্ধিং) মহামোহং (ভোগেচ্ছাং) চ তামিম্রং (তৎপ্রতিঘাতে ক্লেশং) অজ্ঞতামিম্রং (তন্নাশে অহমেব মৃতোহস্মীতি বুদ্ধিং)

সসজ্জ (সৃষ্টবান্ তাঃ চ) অজ্ঞানরুত্তমঃ (অবিদ্যায়ঃ
রুত্তমঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—আদিকর্তা ব্রহ্মা নিজ সৃষ্টির প্রথমে
জীবগণের স্বরূপের অপ্রকাশক তমঃ, দেহাদিতে অহং-
বুদ্ধি বা মোহ ও ভোগেচ্ছা, তামিস্র বা ভোগেচ্ছার
বাধা হইলে ক্লোথসঞ্চার, অন্তঃকরণ ধর্ম অজ্ঞতামিস্র
বা ভোগ্যবস্তুনাশে ‘আমার মৃত্যু ঘটিল’ এইরূপ বুদ্ধি
—এই সকল এবং অন্য অজ্ঞান-রুত্তিসমূহ সৃষ্টি
করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—অবিদ্যারুত্তমঃ পূর্বসিদ্ধা এব সৃষ্টা-
রুত্তে ব্রহ্মতঃ সকাশাৎ তম অদিকরণোণাবিবর্ত্তবুরিত্যাহ
—সসজ্জতি। তত্র তমো নাম জীবস্য স্বরূপাপ্রকাশঃ।
মোহো দেহাদাবহমারোপঃ মহামোহো ভোক্তব্যবিষয়েষু
মমত্বারোপঃ। তামিস্রঃ ভোগপ্রতিঘাতে সত্যন্তঃকরণ-
ধর্মস্য ক্লোথস্য স্বীকারঃ। ততশ্চাক্তামিস্রঃ ক্লোথ-
তন্ময়ীভাবরূপা মুর্ছিব মরণম্। এতে জীবস্যা-
সন্তোহপ্যবিদ্যয়া সৃষ্টাঃ। যথোক্তং বৈষ্ণবে—তমোহ-
বিবেকো মোহঃ স্যাদন্তঃকরণবিভ্রমঃ। মহামোহস্য
বিজ্ঞেয়ো গ্রাম্যভোগসুখেষণা ॥ মরণং হ্যজ্ঞতামিস্রং
তামিস্রঃ ক্লোথ উচ্যতে। অবিদ্যা পঞ্চপর্ব্বেষা প্রাদু-
র্ত্ততা মহাত্মনঃ ॥ ইতি। পাতঞ্জলেহ্যেত এবোক্তাঃ
—অবিদ্যা অস্মিতা রাগদ্বেষাভিনিবেশাঃ। শ্রীবিষ্ণু-
স্বামিপ্ৰোক্তা—অজ্ঞানবিপর্য্যাসভেদভয়শোকা বস্তুতত্ত্ব-
বিদ্যয়া আবরণবিক্ষেপাবেব দ্বৌ ধর্মৌ তাবেব
অবিদ্যাস্মিতা-শব্দাভ্যাং অজ্ঞানবিপর্য্যাস-শব্দাভ্যাং
চ্যোতে। রাগদ্বেষাভিনিবেশান্তুঃকরণধর্ম্মা অপি
বিক্ষেপাংশপ্রাধান্যবিক্ষেপপ্রপঞ্চতন্মৈবোচ্যন্তে ইতি
জৈনম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অবিদ্যার রুত্তিসমূহ পূর্ব-
সিদ্ধই ছিল, সৃষ্টির আরম্ভে ব্রহ্মা হইতে তমঃ প্রভৃতি
রূপে প্রকাশিত হইল, ইহা বলিতেছেন—‘সসজ্জ’
ইত্যাদি। তন্মধ্যে তমঃ হইতেছে—জীবের স্বরূপের
অপ্রকাশ। মোহ—দেহাদিতে অহং-বুদ্ধির আরোপ।
মহামোহ—ভোক্তব্য-বিষয়ে মমত্বের আরোপ। তামিস্র
—ভোগের প্রতিঘাত অর্থাৎ বাধাপ্রাপ্ত হইলে অন্তঃ-
করণের ধর্ম-স্বরূপ ক্লোথের স্বীকার। তাহা হইতে
অজ্ঞতামিস্র—অর্থাৎ ক্লোথের তন্ময়ীভাবরূপা মুর্ছাই,

তাহাই মরণ (অর্থাৎ ভোগ্যবস্তুর নাশ হইলে, আমি
মৃত হইলাম, এইরূপ বুদ্ধি)।

এই সকল জীব না থাকিলেও অবিদ্যার দ্বারা
সৃষ্টি হইয়াছে। যেমন বৈষ্ণবে (অর্থাৎ মহর্ষি
পরামর কৃত শ্রীবিষ্ণুপুরাণে) উক্ত হইয়াছে—
‘তমোহবিবেকঃ’ ইত্যাদি, — অর্থাৎ অবিবেকের
(অজ্ঞানতার) নাম তমঃ। অন্তঃকরণের বিভ্রমকে
(অস্থিরতাকে) মোহ বলে। গ্রাম্যভোগের সুখের ইচ্ছাকে
মহামোহ বলিয়া জানিতে হইবে। অজ্ঞতামিস্র—
হইতেছে মরণ (মরণের মত বুদ্ধি)। ক্লোথকে
তামিস্র বলে। পঞ্চ পর্ব্ব-(প্রস্থি)-যুক্তা অবিদ্যা
মহাত্মার (ব্রহ্মার) নিকট হইতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছে।
পাতঞ্জলেও ইহাই বলা হইয়াছে—অবিদ্যা, অস্মিতা
(আমি বা আমার ইত্যাকার অভিমান), রাগ, দ্বেষ
ও অভিনিবেশ। এইরূপ শ্রীবিষ্ণুস্বামি-প্রোক্ত—
অজ্ঞান, বিপর্য্যাস (স্বরূপের অন্যথা জ্ঞান), ভেদ,
ভয় ও শোক। বস্তুতঃ কিন্তু উহারা অবিদ্যার
আবরণ ও বিক্ষেপরূপ দুইটি ধর্ম, সেই দুইটিই
অবিদ্যা ও অস্মিতা শব্দদ্বয়ের দ্বারা এবং অজ্ঞান ও
বিপর্য্যাস শব্দদ্বয়ের দ্বারা বলা হইয়াছে। আর,
রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ—ইহারা অন্তঃকরণের ধর্ম
হইলেও বিক্ষেপ অংশের প্রাধান্যবশতঃ বিক্ষেপের
প্রপঞ্চরূপেই (বিস্তৃতিরূপেই) উক্ত হইয়াছে—ইহা
জানিতে হইবে ॥ ২ ॥

মঞ্চ—তমন্ত শার্করং প্রোক্তং মোহশ্চৈব বিপর্য্যাসঃ।

তদাগ্রহো মহামোহস্তামিস্রঃ ক্লোথ উচ্যতে ॥

মরণতত্ত্বজ্ঞতামিস্রমবিদ্যা পঞ্চপর্ব্বিকা ॥

ইতি ভারতে। তমোহজ্ঞানং বিপর্য্যাসো মোহোহন্যে তু
তদাগ্রহা ইতি হরিবংশে ॥ ২ ॥

দৃষ্টা পাপীয়সীং সৃষ্টিং নাশ্র্যনং বহুব্রম্যত।

ভগবচ্ছানপুতেন মনসান্যাস্ততোহসৃজৎ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (তদনন্তরং ব্রহ্মা) পাপীয়সীং
(অজ্ঞান-রুত্তীনাং পাপবহুলাং) সৃষ্টিং দৃষ্টা আশ্রা-
নং (তৎপ্রস্তুতারং) বহু (সমীচীনং) ন অমন্যত
(নাভ্যানন্দং) ততঃ (তদনন্তরং) ভগবচ্ছানপুতেন

(স্বদোষনিরূপার্থং কৃতং যদ্ ভগবতো ধ্যানং তেন
পুতেন বিশুদ্ধেন) মনসা অন্যান্ অসৃজৎ (সসৃজ)
॥ ৩ ॥

অনুবাদ—কিন্তু এই সৃষ্টিকে পাপবহলা দর্শন
করিয়া ব্রহ্মা নিজকে বহুমানন করিতে পারিলেন না ।
অনন্তর ভগবানের ধ্যানদ্বারা নির্মলাভঃকরণ হইয়া
ব্রহ্মা অন্যান্য সৃষ্টি করিলেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—অবিদ্যায় নিবৃত্তিকা বিদ্যাবেতি জাপ-
য়িতুং বিদ্যারূপোহপি তস্মাদেব সনকাদিরূপেণাবি-
বর্ত্তবুরিত্যাহ—দৃষ্টেত্যাদিনা । মহাকল্পায়ুধাং ব্রহ্মা-
দীনাং জীবতামেব প্রথমপরাক্রান্তে পরমেশ্বরে প্রবেশাৎ
পাদ্যে কল্পে যথা ব্রহ্মা পদ্মাদুদপদ্যত তথা ব্রহ্মাপি
সনকাদীন পুনরুৎপাদয়ামাসেত্যাহ ॥ ৩ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—অবিদ্যার নিবৃত্তিকা (বিনা-
শিকা) বিদ্যাই, ইহা জানাইবার নিমিত্ত বিদ্যার
বৃত্তিসকলও তাঁহা হইতেই (অর্থাৎ সেই ব্রহ্মা হই-
তেই) সনকাদি-রূপে আবির্ভূত হইয়াছিল, ইহা
বলিতেছেন—‘দৃষ্টা’ ইত্যাদি । মহাকল্পকাল-স্থায়ী
পরমায়ুঃ-বিশিষ্ট ব্রহ্মাদির জীবিতকালেই প্রথম
পরাক্রান্তে পরমেশ্বরে প্রবেশ হওয়ায়, পাদ্য-কল্পে
যেমন ব্রহ্মা পদ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, তদ্রূপ
ব্রহ্মাও সনকাদিকে পুনরায় উৎপন্ন করিলেন—ইহা
বলিতেছেন ॥ ৩ ॥

সনকঃ সনন্দঃ সনাতনমথাত্মভূঃ ।

সনৎকুমারঃ মুনীন্ নিষ্ক্রিয়ানৃদ্ধৈরৈতসঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—অথ আত্মভূঃ (ব্রহ্মা) নিষ্ক্রিয়ান্
(কাম্য-কর্ম্মরহিতান্) উদ্ধৈরৈতসঃ (জিতেন্দ্রিয়ান্)
সনকং চ সনন্দং চ সনাতনং সনৎকুমারং চ (এতান্)
মুনীন্ (অসৃজৎ ইতি শেষঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর আত্মভূ ব্রহ্মা নিষ্ক্রিয় ও অস্থ-
লিতবীর্য্য, সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার—
এই চারিজন মুনিকে প্রকটিত করিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—সনকক্ষেতি—সাংখ্যযোগবৈরাগ্যতপাৎ-
সীতি চত্বার্য্যেব বিদ্যায়াস্ততস্তো বৃত্তয়স্তাসামেব সন-
কাদিচতুষ্টয়রূপেণাবির্ভাবঃ । কিঞ্চ, ভক্ত্যা বিনা
বিদ্যায়্য বৈফল্যং তদ্বৃত্তিষু তপ আদিত্বপি ভক্তি-

গীভূতা সতী তিষ্ঠেদিতি সনকাদয়োহপি ভক্তিমন্ত
এব দৃষ্টাঃ । মুখ্যভক্তেরাবির্ভাবস্ত নারদরূপেণাগ্রে
বক্ষ্যতে ॥ ৪ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘সনকং চ’—ইতি । সাংখ্য,
যোগ, বৈরাগ্য এবং তপস্যা—এই চারিটিই বিদ্যার
চারি বৃত্তি, সেই সকলেরই সনকাদি-রূপে আবির্ভাব ।
আর, ভক্তি ব্যতীত বিদ্যার বিফলতা—হেতু সেই
তপস্যাাদি বৃত্তিসমূহেও ভক্তি গৌণরূপে অবস্থান
করেন, এইজন্য সনকাদিও ভক্তিমানই দৃষ্ট হন ।
কিন্তু মুখ্য ভক্তির আবির্ভাব শ্রীনারদ-রূপে, ইহা পরে
(২৩ অঙ্ক ধৃত শ্লোকে) বলিবেন ॥ ৪ ॥

তান্ বভাষে স্বভূঃ পুত্রান্ প্রজাঃ সৃজত পুত্রকাঃ ।

তমৈচ্ছন্মোক্শধর্ম্মাণো বাসুদেবপরায়ণাঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—স্বভূঃ (ব্রহ্মা) তান্ (স্বপুত্রান্)
বভাষে (উবাচ)—(হে) পুত্রকাঃ, প্রজাঃ (পুত্রান্
যুয়ং) সৃজত (ইতি) । মোক্ষধর্ম্মাণঃ (নিরুত্তিধর্ম্ম-
নিষ্ঠাঃ) বাসুদেবপরায়ণাঃ (ভগবত্তক্তাঃ তে চ) তৎ
পিত্তা ভক্তং প্রজাসজ্জনং) ন ঐচ্ছন্ (নাভিলম্বিতবন্তঃ)
॥ ৫ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে বলিলেন,—হে পুত্র-
গণ, তোমরা প্রজা সৃষ্টি কর, কিন্তু মোক্ষধর্ম্মনিষ্ঠ
বাসুদেবপরায়ণ (সনকাদি ঋষিগণ) সেই প্রজা-
সৃষ্টিরূপ অভিলাষ করিলেন না ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তমৈচ্ছন্মিতি জ্ঞানযোগং খংবাবিদ্যাক-
কর্ম্মযোগনিরাসক এব স্যাদিতি দ্যোতিতম্ ॥ ৫ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎ ন ঐচ্ছৎ’—ইতি,
অর্থাৎ ব্রহ্মা নিরুত্তিধর্ম্মনিষ্ঠ ভগবত্তক্ত সনকাদিকে
প্রজা-সৃষ্টির আদেশ করিলেও তাঁহারা তাহা অভিলাষ
করিলেন না । ইহার দ্বারা, জ্ঞানযোগ অবিদ্যাজনিত
কর্ম্মযোগের নিরাসকই—ইহা দ্যোতিত হইল ॥ ৫ ॥

সোহবধ্যাতঃ সুতৈরেবং প্রত্যাখ্যাতোহনুশাসনৈঃ ।

জ্ঞোধং দুর্ল্লিখং জাতং নিয়ন্তুপচক্রমে ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—সঃ (ব্রহ্মা) প্রত্যাখ্যাতানুশাসনৈঃ
(প্রত্যাখ্যাতম্ অনঙ্গীকৃতম্ অনুশাসনম্ আজ্ঞা যৈঃ

তৈঃ) সুতৈঃ (পুত্রৈঃ) এবং অবধ্যাতঃ (সৃষ্টাঙ্গা-
প্রত্যাখ্যানেন অবজাতঃ অতএব) দুব্বিষহং (সোতুম-
শক্যং) জাতং (সমুৎপন্নং) ক্লোষং নিম্নস্তং
(নিগ্রহীতুম্) উপচক্রমে (প্রযত্নং কৃতবান্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—আজ্ঞা-লঙ্ঘনকারী পুত্রগণ-কর্তৃক এই-
রূপ অবমানিত হওয়ায় ব্রহ্মার দুব্বিষহ ক্লোষ উৎপন্ন
হইল, ব্রহ্মা সেই ক্লোষ (মনোমধ্যে) সংবরণ করিতে
চেষ্টা করিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—অবধ্যাতো অবজাতঃ নিম্নস্তমুপচক্রম
ইতি ব্রহ্মণো রাজস-স্বভাবত্বং ব্যক্তম্ । এবং তম
আদি সনকাদ্যোঃ সৃষ্টৌ তামস-সাত্ত্বিকভাবোদয়ো
তস্য পূর্বং জ্ঞেয়ো ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবধ্যাতঃ’—অর্থাৎ সন-
কাদি পুত্রগণ তাঁহার আদেশ পালনে অনিচ্ছুক
দেখিয়া, ব্রহ্মা নিজেকে অবমানিত বোধ করিলেন ।
তাহাতে ব্রহ্মার দুব্বিষহ ক্লোষ উৎপন্ন হইল, উহা
তিনি মনোমধ্যেই সম্বরণ করিতে চেষ্টা করিলেন—
এই কথায় ব্রহ্মার রাজস-স্বভাবত্বই ব্যক্ত হইয়াছে ।
এই প্রকার তমঃপ্রভৃতি এবং সনকাদির সৃষ্টি-বিষয়ে
তাঁহার তামস ও সাত্ত্বিক ভাবের উদয় পূর্বে হইয়া-
ছিল—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ৬ ॥

ধিয়্যা নিগৃহ্যমানোহপি ক্রবোর্মধ্যাৎ প্রজাপতেঃ ।

সদ্যোহজায়ত তন্মন্যুঃ কুমারো নীললোহিতঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—ধিয়্যা (বুদ্ধ্যা) নিগৃহ্যমানঃ (বিষ্টভা-
মানঃ) অপি সদ্যঃ (তদৈব) তন্মন্যুঃ (তস্য ব্রহ্মণঃ
মন্যুঃ ক্লোষঃ স চাসৌ মণ্যুশ্চ ইতি) প্রজাপতেঃ
(ব্রহ্মণঃ) ক্রবোর্মধ্যাৎ নীললোহিতঃ (তদ্বর্ণঃ)
কুমারঃ অজায়ত (সমুদ্ভূতঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—বুদ্ধির দ্বারা সম্বরণ করিলেও সেই
ক্লোষ প্রজাপতি ব্রহ্মার ক্রয়ুগল হইতে নির্গত হইয়া
নীল-লোহিত কুমাররূপে সমুদ্ভূত হইল ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—অবিদ্যায়্যা নিবত্তিকা যথা বিদ্যায়্যা
অপি কুচিন্নিবত্তিকা তথা অবিদ্যা স্যাদিতি দর্শয়িতুং
বিদ্যোদয়বত্যাপি ব্রহ্মণি অবিদ্যারুত্তি-মুখ্যস্য তামিস্রা-
ভিধানস্য ক্লোষস্য রুদ্ররূপেণাবির্ভাবমাহ—ধিয়েতি ।
তন্মন্যুঃ তস্য প্রজাপতের্মণ্যুঃ স চাসৌ মণ্যুশ্চেতি বা

নীললোহিত ইতি ক্লোষোহপি তদ্বর্ণ এব ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিদ্যা যেমন অবিদ্যার
নিবত্তিকা (নিরাসক), তদ্রূপ কোথাও অবিদ্যাও
বিদ্যার বিনাশক হইয়া থাকে, ইহা প্রদর্শনের নিমিত্ত
—ব্রহ্মাতে বিদ্যার উদয় থাকিলেও, অবিদ্যার রুত্তি-
সমূহের মধ্যে মুখ্য যে তামিস্র নামক ক্লোষ, তাহার
(সেই ক্লোষের) রুদ্র-রূপে আবির্ভাব বলিতেছেন—
‘ধিয়্যা’ ইত্যাদি শ্লোকে । ‘তন্মন্যুঃ’—সেই প্রজাপতি
ব্রহ্মার ক্লোষ, অথবা সেই ক্লোষই (ব্রহ্মার ক্র-য়ুগলের
মধ্য দিয়া নীল-লোহিত কুমার-রূপে প্রকটিত হইল) ।
‘নীল-লোহিতঃ’—নীল ও লোহিত (রক্ত) বর্ণ
(কুমার), ক্লোষও সেইরূপ বর্ণ-বিশিষ্টই হয় ॥ ৭ ॥

স বৈ রুরোদ দেবানাং পূর্বজো ভগবান্ ভবঃ ।

নামানি কুরু মে ধাতঃ স্থানানি চ জগদ্গুরো ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ বৈ দেবানাং পূর্বজঃ ভগবান্ ভবঃ
(রুদ্রঃ) রুরোদ (রোদনপূর্বকম্ উবাচ)--(হে)
ধাতঃ, (হে) জগৎগুরো, মে (মম) নামানি স্থানানি
চ কুরু ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—সেই নীললোহিত দেবতাই দেবগণের
পূর্বজ এবং শক্তিশালী, তিনি ব্রহ্মার সমীপে রোদন-
পূর্বক বলিতে লাগিলেন,—হে বিধাতঃ, হে জগৎগুরো,
আমার নাম এবং স্থানসমূহ নির্দেশ করিয়া দি’ন্
॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—তন্নীলামাহ—স বা ইতি ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তন্নীলামাহ’—সেই ভগবান্
নীললোহিতের লীলা (কার্য) বলিতেছেন—‘স বৈ’,
ইত্যাদি ॥ ৮ ॥

ইতি তস্য বচঃ পাদ্যো ভগবান্ পরিপালয়ন্ ।

অভ্যধাত্তদ্রয়া বাচা মা রোদীশ্চ করোমি তে ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—তস্য (রুদ্রস্য) ইতি (এবংভূতং)
বচঃ (বাক্যানি) পরিপালয়ন্ (সংরক্ষয়ন্) ভগবান্
পাদ্যঃ (পদ্যযোনিঃ ব্রহ্মা) তদ্রয়া (মধুরয়া) বাচা
(কথয়া) অভ্যধাৎ (উবাচ)—মা রোদীঃ (রোদনং

মা কুরু), তে (তব) তৎ (উক্তং) করোমি (ইতি)
॥ ৯ ॥

অনুবাদ—পদ্মযোনি ব্রহ্মাও তাঁহার ঐ বাক্য
প্রতিপালনপূর্বক সাক্ষ্য বাক্যে বলিলেন,—বৎস,
রোদন করিও না, তোমার এই বাঞ্ছা পরিপূরণ
করিয়া দিতেছি ॥ ৯ ॥

যদরোদীঃ সুরশ্রেষ্ঠ সোদেগঃ ইব বালকঃ ।

অতস্ত্ৰ্যমভিধাস্যন্তি নাম্না রুদ্র ইতি প্রজাঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) সুরশ্রেষ্ঠ, সোদেগঃ (ভয়সহিতঃ)
বালকঃ ইব যৎ (যস্মাৎ তম্) অরোদীঃ অতঃ
তস্মাৎ প্রজাঃ (জনাঃ) রুদ্র ইতি নাম্না ত্বাং (ভবন্তং)
অভিধাস্যন্তি (আহবন্তি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে সুরশ্রেষ্ঠ, যেহেতু তুমি বালকের
ন্যায় উৎকণ্ঠিত হইয়া রোদন করিলে, এই কারণে
প্রজাসমূহ তোমাকে ‘রুদ্র’ এই নামে আহ্বান করিবে
॥ ১০ ॥

হৃদিস্ত্রিগাণ্যসূর্য্যোম বায়ুরগ্নির্জলং মহী ।

সূর্য্যচন্দ্রস্তপশ্চৈব স্থানান্যগ্রে কৃতানি তে ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—হাৎ (হৃদয়ং), ইন্দ্রিগাণি, অসুঃ
(প্রাণাঃ), ব্যোম (আকাশঃ), বায়ুঃ অগ্নিঃ জলং
মহী (পৃথ্বী) সূর্য্যঃ চন্দ্রঃ তপশ্চৈব (এতানি একাদশ)
তে (তব) স্থানানি অগ্রে (ত্বৎপ্রার্থনাতঃ পূর্ব্বমেব
ময়া) কৃতানি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হৃদয়, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, আকাশ, বায়ু,
অগ্নি, জল, পৃথিবী, সূর্য্য, চন্দ্র এবং তপস্যা—এই
সকল স্থান, তোমার জন্য পূর্ব্বই করিয়া রাখিয়াছি
॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—হৃদীতি হৃদাদীনামহকারকার্য্যত্বাদ-
হকারার্থিতাত্ত্বঃ রুদ্রস্য তত্ত্বস্থানৌচিত্যৎ ; ক্রোধ-
পক্ষে তু হাৎ—ক্রোধস্য জন্মস্থানমেব স তত্র প্রবৃত্তো
নেত্রপাণিপাদেন্নিলৈত্ববি তিষ্ঠতি তত্ত্বাধ্যাপারসূচ্যঃ ।
তথৈবাসুযু প্রাণেশ্ববি নাসাশ্বাসাধিক্যসূচ্যঃ । তথা
বহিরাকাশস্য প্রচণ্ডঘোরসিংহাদিশব্দৈর্বাযুগ্নিজলানাং
শোষকত্ব-দাহকত্ব-প্লাবকত্বৈঃ মহ্যাঃ স্ববিকারৈর্মুগুরা-

দিভিস্থতা তেষাং সংঘাতৈঃ সিংহব্যাস্রসর্পাদিভিঃ ।
সূর্য্যচন্দ্রয়োস্তাপহিমাভ্যাং মারকত্বমন্তীতি তেত্ববি
ক্রোধস্তিষ্ঠতি । তপ ইত্যুপলক্ষণং সাংখ্যযোগ-
বৈরাগ্যাণামপি তেষামপি ভক্তিপাল্যত্বাভাবে ক্রোধ-
স্থানত্বং দৃষ্টং তপোদীপিতমন্যব ইত্যাদি বাক্যেরত-
এবোক্তমারুহ্য কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহ-
নাদৃতযুগ্মদণ্ডয় ইতি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হাৎ’—হৃদয় প্রভৃতি স্থান-
সমূহ রুদ্রের জন্য নির্দেশ করিতেছেন । হৃদয়
প্রভৃতি অহঙ্কারের কার্য্য বলিয়া, অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা
রুদ্রের সেই সেই স্থান যোগ্যই । কিন্তু ক্রোধ-পক্ষে
—হৃদয় হইতেছে ক্রোধের জন্মস্থানই, সেই ক্রোধ
সেখানে (হৃদয়ে) উৎপন্ন হইয়া নেত্র, পাণি ও পাদ
ইন্দ্রিয়সমূহে অবস্থানপূর্ব্বক সেই সেই ব্যাপারের
(কার্য্যের) কারক হইয়া থাকে । সেইরূপ (পঞ্চ)
প্রাণ-সকলেও ক্রোধ প্রবিষ্ট হইলে নাসিকা-দ্বারে
শ্বাসাদি ক্রিয়ার আধিক্য সূচনা করে । সেইরূপ
বাহিরে আকাশের প্রচণ্ড ঘোর সিংহাদি শব্দের দ্বারা ;
বায়ু, অগ্নি ও জলে যথাক্রমে শোষকত্ব, দাহকত্ব ও
প্লাবকত্বের দ্বারা, পৃথিবীর বিকার মুগুর (মুগুর)
প্রভৃতির দ্বারা, সেইরূপ তাহাদের সংঘাত সিংহ,
ব্যাস্র ও সর্পাদির দ্বারা (পৃথিবীতে ক্রোধের প্রকাশ
হইয়া থাকে) । সূর্য্য এবং চন্দ্রেও তাপ ও হিমের
দ্বারা মারকত্ব আছে, অতএব সেখানেও ক্রোধ
অবস্থান করে । ‘তপঃ’—তপস্যা, ইহা উপলক্ষণ,
সাংখ্য, যোগ এবং বৈরাগ্যেও (ক্রোধ দৃষ্ট হয়),
সেই সকল তপস্যাদিরও ভক্তিদেবীর দ্বারা পালিত
(রক্ষিত) না হইলে ক্রোধের স্থানত্ব দৃষ্ট হইয়া
থাকে । যেমন উক্ত হইয়াছে—‘তপো-দীপিত-মন্যবঃ’
—তপস্যার দ্বারা উদ্দীপ্ত হইয়াছে ক্রোধ যাহাদের,
ইত্যাদি । অতএব (শ্রীভাগবতের শ্রীদশমে বিতীয়ে
গর্ভস্ততিতে) উক্ত হইয়াছে—‘আরুহ্য কৃচ্ছ্রেণ’
ইত্যাদি, অর্থাৎ হে অরবিন্দাক্ষ ! অপর জ্ঞানিগণ,
যাঁহারা নিজেদের বিযুক্ত বলিয়া অভিমান করেন,
তোমাতে (ভগবানে) ভক্তির অভাবে তাঁহারা অবিগুহ
বুদ্ধি-সম্পন্ন, এবং বহু জন্মের তপস্যায় তাঁহারা
উৎকৃষ্ট পদ, অর্থাৎ মোক্ষলাভের সম্মিহিত সংকুল,
বিদ্যা ও তপস্যাদি লাভ করিয়াও তোমার চরণকমল-

যুগলে অনাদর-বশতঃ বহু বহু বিঘ্নের দ্বারা অভিভূত
হইয়া তাহা হইতে পতিত হইয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

মন্যুর্মনুর্মহিনসো মহাশিখর ঋতধ্বজঃ ।

উগ্ররেতা ভবঃ কালো বামদেবো ধৃতব্রতঃ ॥ ১২ ॥

অশ্বয়ঃ—মন্যুঃ, মনুঃ, মহিনসঃ, মহান্, শিবঃ,
ঋতধ্বজঃ, উগ্ররেতাঃ, ভবঃ, কালঃ, বামদেবঃ, ধৃত-
ব্রতঃ, (ইতি তব একাদশ নামানি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে রুদ্র, মন্যু, মনু, মহিনস, মহান্,
শিব, ঋতধ্বজ, উগ্ররেতা, ভব, কাল, বামদেব ও ধৃত-
ব্রত—তোমার এই একাদশটী নাম ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—মন্যুরিত্যাদীন্যেকাদশ রুদ্রাণাং নামানি
॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মন্যুঃ’—মন্যু, মনু প্রভৃতি
একাদশ রুদ্রের নাম উল্লেখ করিতেছেন ॥ ১২ ॥

ধীধৃতি রসলোমা চ নিযুৎ সপিরিলাম্বিকা ।

ইরাবতী স্বধা দীক্ষা রুদ্রাণ্যো রুদ্র তে স্ত্রিয়ঃ ॥ ১৩ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) রুদ্র, ধীঃ, ধৃতিঃ, রসলা, উমা,
চ নিযুৎ, সপিঃ, ইলা, অম্বিকা, ইরাবতী, স্বধা, দীক্ষা,
(এতাঃ একাদশ) রুদ্রাণ্যঃ তে স্ত্রিয়ঃ (ভবিষ্যন্তি)
॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—ধী, ধৃতি, রসলা, উমা, নিযুৎ, সপি,
ইলা, অম্বিকা, ইরাবতী, স্বধা, দীক্ষা—এ সকল
রুদ্রাণী তোমার স্ত্রী ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—ধীরিত্যাদীন্যেকাদশ তদ্বন্তীনাং
নামানি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধীঃ’—ধী, ধৃতি প্রভৃতি
একাদশ সেই রুদ্রদেবের শক্তিসমূহের নাম ॥ ১৩ ॥

গৃহাণৈতানি নামানি স্থানানি চ সযোষণঃ ।

এতিঃ সৃজ প্রজা বহবীঃ প্রজানামসি যৎ পতিঃ ॥ ১৪ ॥

অশ্বয়ঃ—সংযোষণঃ (সস্ত্রীকঃসন্) এতানি
নামানি স্থানানি চ গৃহাণ (স্বীকুরু) ; এতিঃ (স্থানৈঃ
নামভিঃ চ যুক্তঃ হং) বহবীঃ প্রজাঃ সৃজ, যৎ

(যস্মাৎ হং) প্রজানাং পতিঃ (প্রজাসৃষ্টি অধি-
কৃতঃ) অসি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—তুমি ঐ সকল নাম এবং স্থানসমূহ
গ্রহণ কর; তুমি প্রজাপতি, অতএব সস্ত্রীক ঐ সকল
নামাদিযুক্ত হইয়া প্রজা সৃষ্টি কর ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—সযোষণঃ সস্ত্রীকঃ । এতিঃ স্থানৈর্নাম-
ভিঃচ যুক্তঃ সন্ প্রজাঃ সৃজ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সযোষণঃ’—সস্ত্রীক, অর্থাৎ
পূর্বোক্ত স্ত্রীগণের সহিত এই সকল স্থান ও নামে
যুক্ত হইয়া তুমি (রুদ্র) প্রজাগণের সৃষ্টি কর ॥ ১৪ ॥

ইত্যাदिष्टः स्वधरुणा ভগবান্ নীললোহিতঃ ।

সত্ত্বাকৃতিস্বভাবেন সসর্জাস্থসমাঃ প্রজাঃ ॥ ১৫ ॥

অশ্বয়ঃ—ভগবান্ নীললোহিতঃ (রুদ্রঃ) সত্ত্ব-
রুণা (পিত্তা ব্রহ্মণা) ইতি আদিষ্টঃ (উক্তঃ সন্)
সত্ত্বাকৃতি-স্বভাবেন (সত্ত্বং বলং আকৃতিঃ নীললোহি-
ততা স্বভাবঃ তীব্রতা চ তেন) আস্থসমাঃ (স্নেহ
সমানাঃ) প্রজাঃ সসর্জ (সৃষ্টবান্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ নীললোহিত স্বীয় গুরু ব্রহ্মা-
কর্তৃক এইরূপ আদিষ্ট হইয়া বল, নীললোহিতত্ব
এবং তীব্রতা অনুসারে আস্থসম প্রজা সৃষ্টি করিলেন
॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—সত্ত্বং বলমাকৃতিনীললোহিততা স্বভাব-
স্তীব্রতা ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সত্ত্বাকৃতি-স্বভাবেন’—সত্ত্ব
বলিতে বল, আকৃতি নীল ও লোহিতবর্ণ এবং স্বভাব
বলিতে তীব্রতা—(এই অনুসারে ভগবান্ রুদ্র নিজের
তুল্য প্রজা সৃষ্টি করিলেন) ॥ ১৫ ॥

রুদ্রাণাং রুদ্রসৃষ্টানাম্ সমস্তাৎ প্রসতাং জগৎ ।

নিশাম্যাসংখ্যাশো যুথান্ প্রজাপতিরশক্ৰত ॥ ১৬ ॥

অশ্বয়ঃ—প্রজাপতিঃ (ব্রহ্মা) রুদ্রসৃষ্টানাম্
(রুদ্রেণ সৃষ্টানাম্) রুদ্রাণাং (ভয়ঙ্করস্বরূপাণাং)
সমস্তাৎ (সর্বতঃ) জগৎ প্রসতাং (জগদাক্রমণে
দাতানাং) অসংখ্যাশঃ (অসংখ্যাতান্) যুথান্ (সমু-
হান্) নিশাম্য (দৃষ্টা) অশক্ৰত (শঙ্কাম অবাপ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—সেই রুদ্র হইতে যে সকল রুদ্র সৃষ্ট হইলেন, তাহাদিগকে অসংখ্য দলবদ্ধ হইয়া জগৎ প্রাস করিতে উদ্যত দেখিয়া ব্রহ্মা শঙ্কায়ুক্ত হইলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—রুদ্রসৃষ্টানাং রুদ্রানাং যুথানি দৃষ্টে-
ত্বংবয়ঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রুদ্র-সৃষ্টানাং’—ভগবান্
নীললোহিত রুদ্র কর্তৃক সৃষ্ট, ‘রুদ্রানাং যুথানি’—
ভয়ঙ্কর-সদৃশ রুদ্রগণের দলসমূহ ‘নিশাম্য’—দেখিয়া,
এইরূপ অবয়ব হইবে ॥ ১৬ ॥

অলং প্রজাভিঃ সৃষ্টাভিরীদৃশীভিঃ সুরোত্তম ।

ময়াসহ দহন্তীভির্দিশশ্চক্ষুভিরুত্তমৈঃ ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—(হে) সুরোত্তম, উত্তমৈঃ (ক্রুরৈঃ)
চক্ষুভিঃ ময় সহ দিশঃ দহন্তীভিঃ ঐদৃশীভিঃ সৃষ্টাভিঃ
প্রজাভিঃ অলং (ঐদৃশ্যঃ প্রজাঃ ন স্রষ্টব্যঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা বলিলেন,—হে সুরশ্রেষ্ঠ, অতি-
তীব্র দৃষ্টি দ্বারা আমার সহিত দিক্‌সমূহ দক্ষ করিতে
উদ্যত এইরূপ (জগৎ-উৎপাতকারিরূপে) সৃষ্ট
প্রজাসমূহে কোনই প্রয়োজন নাই ॥ ১৭ ॥

তপ আতিষ্ঠ ভদ্রং তে সর্বভূতসুখাবহম্ ।

তপসৈব যথা পূর্বং স্রষ্টা বিশ্বমিদং ভবান্ ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—তে (তব) ভদ্রং (ভবতু, হুং) সর্ব-
ভূতসুখাবহং (সর্বজীবানাং মঙ্গলকরং) তপঃ
আতিষ্ঠ (আচার) । (যতঃ) ইদং বিশ্বং যথাপূর্বং
(পূর্ববৎ) তপসা এব ভবান্ স্রষ্টা (স্রজ্যসি সং-
রিম্যসি ইতি গুঢ়ার্থঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—তোমার মঙ্গল হউক—তুমি নিখিল
জীবের মঙ্গল কর এবং তপস্যার অনুষ্ঠান কর ।
তপস্যা প্রভাবেই পূর্ব পূর্ব কল্পের ন্যায় এই বিশ্ব
সৃষ্টি করিতে পারিবে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—তপ আতিষ্ঠেতি সৃষ্টিস্থিতিসমন্যে
রুদ্রস্য লীলা ন ভদ্রায়েতি তপসি প্রবর্তনা যথা পূর্বং
স্রষ্টেতি বিপরীতলক্ষণা । যথা পূর্বকল্পান্তে বিশ্বং
সমহরন্তথা ইত উদ্ধৃমপি সংহর্তাসীত্যর্থঃ । কচিৎ

কল্পে শিবোহপি ব্রহ্মেব প্রজাঃ সসর্জ্যেত্যেকে । সৃজামি
তপসা বিশ্বং প্রসামি তপসা পুনঃ । বিভ্রমি তপসা
বিশ্বং বীৰ্য্যং মে দুষ্টরং তপঃ ॥—ইত্যুক্তবতা ভগ-
বতা শিবস্যৈক্যাদিদমুক্তমিত্যপরে ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তপঃ আতিষ্ঠ’—সর্বপ্রাণীর
সুখাবহ তপস্যার আচরণ কর—সৃষ্টি ও স্থিতিকালে
রুদ্রের (ভয়ঙ্কর) লীলা মঙ্গলের নিমিত্ত হয় না,
এইজন্য তপস্যায় প্রবর্তনা । ‘যথা পূর্বং স্রষ্টা’—
যেরূপ পূর্বে তুমি সৃষ্টি করিয়াছিলে, ইহা বিপরীত-
লক্ষণা, অর্থাৎ যেরূপ পূর্বকল্পান্তে বিশ্বকে তুমি
‘সমহরঃ’—সংহার করিয়াছিলে, ‘তথা’—সেইরূপ
ইহার পরেও তুমি সংহার করিতে পারিবে, এই
অর্থ । কেহ কেহ বলেন—কোন কোন কল্পে শিবও
ব্রহ্মার ন্যায় প্রজা সৃষ্টি করিয়াছিলেন । (শ্রীমদ্-
ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধের নবম অধ্যায়ে)—“সৃজামি
তপসা বিশ্বং, অর্থাৎ আমি তপস্যা-দ্বারাই এই জগতের
সৃজন করি, তপস্যার দ্বারাই বিশ্বের পালন করি,
এবং তপস্যার দ্বারাই এই সমুদয়কে পুনর্ব্বার সংহার
করি, অতএব দুষ্টর তপস্যাই আমার শক্তি ।”
ইত্যাদি শ্রীভগবানের উক্তি-বশতঃ, অপর কেহ কেহ
বলিয়া থাকেন—শিবের সহিত ঐক্য-হেতু শ্রীভগবান্
এইরূপ বলিয়াছেন ॥ ১৮ ॥

তপসৈব পরং জ্যোতির্ভগবন্তমধোক্ষজম্ ।

সর্বভূতগুহাবাসমঞ্জসা বিন্দতে পুমান্ ॥ ১৯ ॥

অবয়বঃ—পুমান্ তপসা এব অঞ্জসা (সাক্ষাৎ)
পরং জ্যোতিঃ (জ্যোতিঃস্বরূপং) সর্বভূতগুহাবাসং
(সর্বপ্রাণিনাং হৃদয়েষু গুহাসু আবসতি তথা অতঃ)
ভগবন্তং অধোক্ষজং (প্রাকৃতজ্ঞানাতীতং বিষ্ণুং)
বিন্দতে (প্রাপ্নোতি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—পুরুষ তপস্যা-প্রভাবেই সর্বজীবের
হৃদয়কন্দরস্থ পরম-জ্যোতিঃস্বরূপ অতীন্দ্রিয় ভগবান্
বিষ্ণুকে শীঘ্র লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তদেবেতরো জনঃ
—ইতি ন্যায়েন হ্রস্বস্তপঃ শিক্ষিত্বা সাংসারিকো
লোকোহপি নিস্তরিশ্যতীত্যাহ—তপসৈবেতি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠঃ’

(শ্রীগীতা ৩।২১), অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যাহা যাহা আচরণ করেন, অপর সাধারণ লোক তাহা তাহাই আচরণ করে—ইত্যাদি নীতি অনুসারে তোমার নিকট হইতে সেই তপস্যা শিক্ষা করিয়া সাংসারিক জনগণও নিস্তারপ্রাপ্ত হইবে, এইজন্য বলিতেছেন—‘তপসেব’ ইতি (অর্থাৎ পুরুষ তপস্যার প্রভাবেই পরম জ্যোতিঃস্বরূপ সর্বপ্রাণীর অন্তর্য্যামী ভগবান্ অধোক্ষজকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে) ॥ ১৯ ॥

মধ্ব—

কালতো বলতশ্চৈব জ্ঞানানন্দাদিকৈরপি ।
সর্বৈশ্চ গৈবিস্মুরেব শ্রেষ্ঠৈস্তদবমা রমা ॥
অনন্তাংশেন কালান্তসমতস্যাস্ততুমুখঃ ।
অবরো বহলাংশেন তৎসমো বায়ুরুচ্যতে ॥
নিগ্নমাদ্বাস্মুরেবৈকো ব্রহ্মত্বং য়াতি নাপরঃ ।
তন্মাৎ সমানতামুক্তৌ বায়ুত্বে কিঞ্চিদূনতা ॥
দশবর্ষং তু তৎপশ্চাৎজননং তৎস্ত্রিয়োরপি ।
আনন্দাদিস্তদদশাংশঃ কালঃ সংবৎসরাৎ পরঃ ॥
যাবৎ পশ্চাৎজনিস্তাবৎ পূর্বং দেহক্ষয়ো ভবেৎ ।
ব্রহ্মবায়ুশ্চ যে দেবৌ তদদশাংশঃ সুখাদিকঃ ॥
শেষস্য গরুড়স্যাপি কালো দিব্যসহস্রকঃ ।
শেষরুদ্রৌ ব্রহ্মবায়ু যথা তদ্বৎ পরস্পরম্ ॥
তদ্বেব্যস্তদদশাংশা স্যুস্ততস্ত্রিভাদয়ো মতাঃ ।
এবমুক্তৌ চ পূর্বং চ নান্যাথা কুচিদিষ্যতে ॥
অন্যথোক্তির্যত্র চ স্যাত্তমোহার্থং ভবিষ্যতি ।
পূর্বাপরবিপর্য্যাসো বহুরূপত্বহেতুতঃ ॥

ইতি বিষ্ণুকৃত-তত্ত্ববিবেকে । অথাত । আনন্দস্য মীমংসা । দেবাসুরভ্যো মঘবান্ প্রধান ইত্যাদি চ ।

ইন্দ্রাদ্যঃ সনকাদ্যাশ্চ দক্ষাদ্যা য়েহপি চাপরে ।
ঋষয়ো মনবো দেবাস্তদ্বশা য়ে চ কেচন ॥
রামায়্য অবরাঃ সর্বৈ গুণৈঃ সর্বৈনিসংশয়ঃ ।
তৎসমো ন ভবিষ্যো বা ন ভূতোহদ্যতনোহপি বা ॥
ঋতে হরিং ব্রহ্মবায়ু শেষবীজান্ স ভাষ্যকান্ ।
শঙ্করং চেতি বেত্তব্যমন্যোহার্থমুচ্যতে ॥
ইতি বিষ্ণুকৃত-তত্ত্বনির্ণয়ে ॥ ১৯ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

এবমাভুবাдиष्टः परिक्रम्य गिरां पतिम् ।
वाङ्मितामुमामञ्ज्य विवेश तपसे वनम् ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—আভুভুবা (ব্রহ্মণা) এবম্ আদিষ্টঃ (তপস্যার্থং চোদিতঃ রুদ্রঃ) গিরাং পতিং (বাক্পতিং ব্রহ্মাণং) পরিক্রম্য (প্রদক্ষিণীকৃত্য) অমুং (ব্রহ্মাণং) বাঢ়ং (তথা ভবতু) ইতি উপামন্ত্য (উক্তা) তপসে (তপঃ কৰ্ত্তুং) বনং বিবেশ (প্রবিষ্টবান্) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন—এইরূপে সেই নীললোহিত রুদ্র আভুভু ব্রহ্মা-কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া ব্রহ্মার আদেশ স্বীকার করিলেন এবং ব্রহ্মাকে প্রদক্ষিণপূর্বক তপস্যার জন্য বনে প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ২০ ॥

অথাভিধ্যায়তঃ সর্গং দশ পুত্রাঃ প্রজজিরে ।

ভগবচ্ছক্তিযুক্তস্য লোকসন্তানহেতবঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (পুনঃ) সর্গং অভিধ্যায়তঃ (সৃষ্টিঃ কথং বর্ধেত ইতি চিন্তয়তঃ) ভগবচ্ছক্তি-যুক্তস্য (ভগবতঃ যা স্বশক্তিঃ লোকসৃষ্টিসামর্থ্যরূপা ব্রহ্মণে দত্তা তদ্যুক্তস্য ব্রহ্মণঃ) লোকসন্তানহেতবঃ (লোকসৃষ্টি-প্রস্তুতিহেতুভূতাঃ) দশ পুত্রাঃ প্রজজিরে (জাতাঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সৃষ্টির বিষয়ে বিশেষভাবে ধ্যানপরায়ণ ও ভগবানের শক্তিস্নান করিয়া ব্রহ্মা লোকবিস্তারের হেতুভূত দশটি পুত্র উৎপাদন করিলেন ॥ ২১ ॥

মরীচিরজ্যগিরসৌ পুলস্ত্যঃ পুলহঃ ক্রতুঃ ।

ভৃগুর্বশিষ্ঠো দক্ষশ্চ দশমন্ত্র নারদঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—মরীচিঃ অজ্যগিরসৌ (অগ্নিঃ অগ্নিরাঃ চ) পুলস্ত্যঃ পুলহঃ ক্রতুঃ ভৃগুঃ বশিষ্ঠঃ দক্ষঃ চ তত্র (তেষু) দশমঃ নারদঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—তাহারা যথাক্রমে মরীচি, অগ্নি, অগ্নিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, ভৃগু, বশিষ্ঠ, দক্ষ এবং তহাদের মধ্যে ব্রহ্মার দশমপুত্ররূপে নারদ জন্মগ্রহণ করিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—কর্মযোগস্যপি মরীচ্যাদিরাপেণাবির্ভাব-মাহ—মরীচিরিতি । জ্ঞানবৈরাগ্যতপোযোগকর্মণাং

সাফল্যং ভক্তিঃ, তথা স্বয়মপি নিরপেক্ষতয়ৈব ভক্তিঃ সৰ্বফলদাত্রী স্বয়ং ফলরূপা চেতি সৰ্ব্বান্তে ভক্তো-
নারদরূপেণাবির্ভাবমাহ—দশম ইতি ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কৰ্মযোগেরও মরীচি প্রভৃতি-
রূপে আবির্ভাব বলিতেছেন—‘মরীচিঃ’ ইত্যাদি।
জ্ঞান, বৈরাগ্য, তপস্যা, যোগ এবং কৰ্মসকলের
সাফল্য ভক্তির দ্বারাই হইয়া থাকে। তদ্রূপ নিজেই
নিরপেক্ষরূপে শ্রীভক্তিদেবী সকলের সৰ্বফল-প্রদাত্রী
এবং স্বয়ং ফলরূপা—এইজন্য সকলের শেষে ভক্তির
নারদ-রূপে আবির্ভাব বলিতেছেন—‘দশমঃ’ ইতি,
অর্থাৎ ব্রহ্মার দশম পুঙ্করূপে নারদ আবির্ভূত
হইলেন ॥ ২২ ॥

উৎসজ্ঞানারদো জজ্ঞে দক্ষোহঙ্গুষ্ঠাৎ স্বয়ম্ভু বঃ ।
প্রাণাবশিষ্ঠঃ সজ্ঞাতো ভৃগুস্তৃচি করাৎ ক্রতুঃ ॥ ২৩ ॥
পুলহো নাভিতো জজ্ঞে পুলস্ত্যঃ কর্ণয়োঋষিঃ ।
অগ্নিরা মুখতোহক্ষোহগ্নির্মরীচির্মনসোহভবৎ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—স্বয়ম্ভুবঃ (ব্রহ্মণঃ) উৎসজ্ঞাৎ (জ্ঞোড়াৎ)
নারদঃ জজ্ঞে (জাতঃ) অঙ্গুষ্ঠাৎ দক্ষঃ, প্রাণাৎ বশিষ্ঠঃ
সংজাতঃ, তৃচি (তৃচঃ সকাশাৎ) ভৃগুঃ (সজ্ঞাতঃ)
পুলহঃ নাভিতঃ (নাভিদেশাৎ) জজ্ঞে, পুলস্ত্যঃ ঋষিঃ
কর্ণয়োঃ কর্ণাভ্যাং (জজ্ঞে) মুখতঃ (মুখাৎ) অগ্নিরাঃ
(জজ্ঞে), অক্ষঃ (নেত্রাৎ) অগ্নিঃ (জজ্ঞে), মনসঃ
মরীচিঃ অভবৎ (জজ্ঞে) ॥ ২৩-২৪ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মার জ্ঞোড় হইতে নারদ, অঙ্গুষ্ঠ
হইতে দক্ষ, প্রাণ হইতে বশিষ্ঠ, তৃচ হইতে ভৃগু, কর্ণ-
দ্বয় হইতে পুলস্ত্য, মুখ হইতে অগ্নি, চক্ষুযুগল হইতে
অগ্নি, মনঃ হইতে মরীচি প্রাদুর্ভূত হইলেন ॥ ২৩-২৪ ॥

বিশ্বনাথ—উৎসজ্ঞাৎ প্রীতিস্থানাৎ শ্লেষণে উৎ-
কৃষ্টাৎ সজ্ঞাৎ সাধুসজ্ঞাদিত্যর্থঃ । “আপো নারা ইতি
প্রোক্তাঃ” ইত্যাদি দৃষ্টেই নরশব্দে পরমেশ্বর উচ্যতে ;
নরস্যেদমিত্যর্থং তস্যেদমিত্যাণা নারং ভগবদ্ভাস্য-
সখ্যাদিকং দদাতীতি নারদো ভক্তিযোগঃ ॥ ২৩-২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উৎসজ্ঞাৎ’—প্রীতিস্থান
(জ্ঞোড়দেশ) হইতে নারদ উৎপন্ন হইলেন।
শ্লেষোক্তিতে—উৎসজ্ঞ বলিতে উৎকৃষ্ট সজ্ঞ, অর্থাৎ
সাধুসজ্ঞ হইতে (নারদের আবির্ভাব হয়)—এই

অর্থ। (নারদ-শব্দের বৈচিত্র্যময় ব্যুৎপত্তিগত অর্থ
বলিতেছেন)—‘আপো নারাঃ’—অর্থাৎ জলরাশিকে
নার বলে ; ইত্যাদি উক্তি অনুসারে, সেখানে ‘নর’-শব্দে
পরমেশ্বর বলা হইয়াছে। ‘নরস্য ইদম্’—নর-
সম্বন্ধীয় ইহা, এই অর্থে, ‘তস্যেদম্’—এই তদ্বিত
সূত্র অনুযায়ী অণু-প্রত্যয়ের দ্বারা ‘নার’—পদ সিদ্ধ
হইয়াছে। ‘নার’ বলিতে শ্রীভগবানের দাস্য,
সখ্যাতি, তাহা যিনি দান করেন, তিনি ‘নারদ’,
অর্থাৎ ভক্তিযোগ (ইহার দ্বারা সাধুসজ্ঞ হইতেই
ভক্তিযোগ উৎপন্ন হয়, ইহা বলা হইল) ॥ ২৩-২৪ ॥

ধর্মঃ স্তনাদক্ষিণতো যত্র নারায়ণঃ স্বয়ম্ ।

অধর্মঃ পৃষ্ঠতো যস্মান্মৃত্যুর্লোকভয়ঙ্করঃ ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—ধর্মঃ দক্ষিণতঃ স্তনাৎ (জজ্ঞে)—যত্র
(যস্মিন্ ধর্মো) স্বয়ং নারায়ণঃ (বর্ততে) অধর্মঃ
পৃষ্ঠতঃ (পৃষ্ঠদেশাৎ জজ্ঞে)—যস্মাৎ (অধর্মাৎ)
লোকভয়ঙ্করঃ (লোকানাং ভয়প্রদঃ) মৃত্যুঃ (জাতঃ)
॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—যে স্তনে স্বয়ং নারায়ণ বিরাজিত, সেই
দক্ষিণ স্তন হইতে ধর্ম প্রকাশিত হইলেন। অধর্ম
তঁহার পৃষ্ঠদেশ হইতে প্রকাশিত হইল—এই অধর্ম
হইতেই লোকের ভয়াবহ মৃত্যু সংঘটিত হয় ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তিযোগস্য কৰ্মযোগস্য চ বিহিতস্যা-
নুষ্ঠানে পরমো ধর্মশ্চ ভবতীতি ধর্মোৎপত্তিমাহ—
ধর্ম ইতি। স্তনাদিতি সর্বোৎকৃষ্টস্থানস্য হৃদয়স্য-
পুণ্ড্রমপ্রদেশাদতিপ্রিয়াৎ। ধর্মস্যৈব বিহিতস্যা-
করণে নিষিদ্ধস্য চ করণে অধর্ম ইত্যধর্মস্যাপ্যুৎপত্তি-
মাহ—অধর্ম ইতি। পৃষ্ঠত ইত্যুৎকৃষ্টস্থানাদনতি-
প্রিয়াৎ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তিযোগ এবং বিহিত
(বেদোক্ত) কৰ্মযোগের অনুষ্ঠানে পরম ধর্মও হয়,
এইজন্য ধর্মের উৎপত্তি বলিতেছেন—‘ধর্মঃ’ ইতি।
‘স্তনাৎ’—দেহের সর্বোৎকৃষ্ট স্থান হৃদয়, তাহা
হইতেও উত্তম প্রদেশ, অতি প্রিয় স্থান (স্তন) হইতে
ধর্ম উৎপন্ন হইলেন। বেদ-বিহিত ধর্মেরই অক-
রণে (অনুষ্ঠানে) এবং নিষিদ্ধ কৰ্মের করণে
অধর্ম হয়, এইজন্য অধর্মেরও উৎপত্তি বলিতেছেন

—‘অধর্মঃ’ ইতি । ‘পৃষ্ঠতঃ’—পৃষ্ঠদেশ হইতে, ইহা অপ্রকৃষ্ট স্থান এবং অনতিপ্রিয় (অর্থাৎ অতিশয় প্রিয় স্থানও নহে) ॥ ২৫ ॥

হৃদি কামো জ্রবোঃ ক্রোধো লোভশ্চাধরদচ্ছদাৎ ।
আস্যাঙ্ক সিক্তবো মেত্ৰা মিখ্ণ্ণতিঃ পায়োরঘাশ্রয়ঃ ॥২৬

অম্বয়ঃ—হৃদি (হৃদয়াৎ) কামঃ (জ্ঞে), জ্রবোঃ (জ্রভ্যাৎ) ক্রোধঃ, অধরদচ্ছদাৎ (অধরোষ্ঠাৎ) লোভঃ, আস্যাৎ (মুখাৎ) বাক্ (বাগধিষ্ঠাত্রী দেবতা), মেত্ৰাৎ (উপস্থাৎ) সিক্তবঃ, পায়োঃ (গুদাৎ) আঘাশ্রয়ঃ (পাপপ্রবর্তকঃ) মিখ্ণ্ণতিঃ (রাক্ষসঃ জ্ঞে) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—তাঁহার হৃদয় হইতে কাম, জ্রম্বয় হইতে ক্রোধ, অধর ও ওষ্ঠ হইতে লোভ, মুখ হইতে বাক্য, মেত্ৰদেশ হইতে সাগর, মলদ্বার হইতে পাপাশ্রয় মিখ্ণ্ণতি উৎপন্ন হইল ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অধর্মঃ কথং স্যাদিতি তৎপ্রবর্তকানাং কামাদীনামুৎপত্তিমাহ—হৃদি মনসীতি মনসঃ পুরুষানধীনত্বাত্তত্ত্বস্য কামস্যোন্মূলনং দুঃশকমিতি দ্যোত্যতি । ক্রোধাদীনামপি মনস এবোৎপন্নানাং জপ্রভৃতিপ্রাকট্যস্থানমেব জ্ঞেয়ম্ । কামক্রোধাদিমন্ত্বে-
ইপি শাস্ত্রজ্ঞানময়ং পাণ্ডিত্যং সংভবেদিতি দর্শয়িতুং তদৈব সরস্বত্যা উৎপত্তিমাহ—আস্যাংসিতি ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অধর্ম কিরূপে হইবে ? এইজন্য সেই অধর্মের প্রবর্তক (প্রেরণা-দায়ক) কামাদির উৎপত্তি বলিতেছেন—‘হৃদি কামঃ’, হৃদয় অর্থাৎ মনে (কামের উৎপত্তি হয়) । মন পুরুষের অধীন নয় বলিয়া, সেই মনে উৎপন্ন কামের উন্মূলন দুঃশক্য (অর্থাৎ অতি সহজে উহাকে উন্মূলিত করা যায় না)—ইহা দ্যোতিত হইতেছে । ক্রোধ প্রভৃতিও মন হইতে উৎপন্ন হইলেও জ্র প্রভৃতি উহাদের প্রাকট্য (প্রকাশ) স্থান জানিতে হইবে । কাম ও ক্রোধাদি-যুক্ত হইলেও শাস্ত্রজ্ঞানময় পাণ্ডিত্য সম্ভব, ইহা প্রদর্শনের জন্য তখনই সরস্বতীর উৎপত্তি বলিতেছেন—‘আস্যাৎ’ ইতি, অর্থাৎ ব্রহ্মার মুখ হইতে বাক্-রূপিণী সরস্বতীর আবির্ভাব হইল ॥২৬॥

ছান্নায়াঃ কন্দমো জ্ঞে দেবহৃত্যাঃ পতিঃ প্রভুঃ ।
মনসো দেহতশ্চদং জ্ঞে বিশ্বকৃতো জগৎ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—ছান্নায়াঃ (দেহচ্ছান্নায়াঃ কান্তেঃ বা সকাশাৎ) প্রভুঃ দেবহৃত্যাঃ (কপিলমাতৃঃ) পতিঃ কন্দমঃ জ্ঞে । (এবং) বিশ্বকৃতঃ (ব্রহ্মণঃ) মনসঃ দেহতঃ চ ইদং জগৎ জ্ঞে (জাতম্) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—দেবহৃতির পতি প্রভাবশালী কন্দম ঋষি, ব্রহ্মার কান্তি হইতে জন্মগ্রহণ করিলেন । এই পরিদৃশ্য-মান জগৎ সেই বিশ্বব্রহ্মার মন ও দেহ হইতে উৎপন্ন হইল ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—সদা তামসরাজস-ভাববতামপি কদা-
চিৎ কিঞ্চিৎ সাত্ত্বিকভাবোদয়ঃ স্যাদিতি দর্শয়িতুমা-
হ—ছান্নায়াঃ কান্তেঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সর্বদা রাজস ও তামস ভাবযুক্ত ব্যক্তিগণেরও কখনও কিঞ্চিৎ সাত্ত্বিক-ভাবের উদয় হইয়া থাকে, ইহা দেখাইবার জন্য বলিতেছেন—‘ছান্নায়াঃ’, ছান্না বলিতে কান্তি (অর্থাৎ ব্রহ্মার কান্তি হইতে কপিল-জননী দেবহৃতির পতি প্রভাবশালী কন্দম ঋষি উৎপন্ন হইলেন) ॥ ২৭ ॥

বাচং দুহিতরং তনুীং স্বয়ম্ভূরতীং মনঃ ।

অকামাং চকমে ক্ষতঃ সকাম ইতি নঃ শ্রুতম্ ॥২৮॥

অম্বয়ঃ—(হে) ক্ষতঃ (বিদুর), স্বয়ম্ভুঃ (ব্রহ্মা) সকামঃ (কামী সন্) মনঃ হরতীং (হরন্তীং) তনুীং (সুন্দরীং) অকামাম্ (অকামান্মানামপি) দুহিতরং (স্বকন্যাং) বাচং (বাগ্দেবীং) চকমে (কামিতবান্) ইতি নঃ (অস্মাভিঃ) শ্রুতম্ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, স্বয়ম্ভু কামোন্মত্ত হইয়া বাকনামুী মনোহারিণী ও সুন্দরী কন্যাকে অভিলাষ করিয়াছিলেন, কিন্তু ঐ কন্যা নিষিকারার ছিলেন ॥২৮॥

বিশ্বনাথ—অতিবিদুষামতিবাবেকিনামপি কাম-
জন্মো ন ভবেদতঃ কন্যাভগিন্যাভিঃ সহ রহসি ন বসেদিতি জাপয়িতুমা-
হ—বাচমিতি । নঃ শ্রুতমিত্য-
নেনৈতদ্বক্তৃমনঃমপি তজ্জ্ঞানার্থমপরাধাদ্বিত্যদদোষদু-
গেব ব্রবীমীতি দ্যোতিতম্ । দোষদুঃশ্রুতৌ তু মরীচি-
পুঞ্জাগামিবাধঃপাতঃ স্যাদিতি ভীষণা চ জ্ঞেয়া । তথা

নঃ শ্রুতমিত্যেতৎকল্পভবানাং কেষাঞ্চিদৃষ্টমপ্যেতন্ম
ভবেদিতি প্রসঙ্গতোহতিপূর্বকল্পগতমেবৈতৎ কর্ম
সম্প্রত্যুক্তমিতি ভাবঃ—চতুঃশ্লোকীভাগবতোপদেশ-
প্রাপ্ত্যনন্তরমেতদঘটনাৎ । যদুক্তং ভগবতা—
“এতন্মতং সমাতিষ্ঠ পরমেশ সমাধিনা । ভবান্ কল্প-
বিকল্পেষু ন বিমূহ্যতি কহিচিদিতি ॥” ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতিশয় বিদ্বান্ এবং অত্যন্ত
বিবেকি-জনেরও কাম জয় হয় না, অতএব নিজ
কন্যা ও ভগিনী প্রভৃতির সহিত নির্জনে বাস করা
উচিত নহে, ইহা জানাইবার জন্য বলিতেছেন—
‘বাত্ম’ ইতি । ‘নঃ শ্রুতম্’—আমাদিগ-কর্তৃক শ্রুত
হইয়াছে, ইহার দ্বারা—ইহা বলার অযোগ্য হইলেও
তাহার জানের জন্য অপরাধ হইতে ভীত হইয়া
অদোষ-দৃষ্টিতেই বলিতেছি, ইহা দ্যোতিত হইল ।
দোষদৃষ্টিতে কিন্তু মরীচির পুত্রগণের ন্যায় অধঃপাত
হইবে এবং উহা ভীষণা (ভয়-বিভ্রাসক শক্তিরূপে
পরিণত) হইবে, ইহা জানিতে হইবে । ‘তথা নঃ
শ্রুতম্’—সেইরূপ শ্রুত হয়, ইহা বলান্ন—এই
কল্পোক্তব কাহারও দৃষ্ট হইলেও, উহা সম্ভব নয়,
অতএব এই প্রসঙ্গ হইতে অতি পূর্ব কল্পগত এই
কর্ম সম্প্রতি কথিত হইতেছে—এই ভাব । শ্রীভগ-
বান্ কর্তৃক ব্রহ্মার চতুঃশ্লোকী ভাগবত শ্রবণের পর
এইরূপ ঘটনা ঘটে নাই, কারণ শ্রীভগবান্ কর্তৃক
(দ্বিতীয় স্কন্ধে নবম অধ্যায়ে) উক্ত হইয়াছে—
‘এতন্মতং সমাতিষ্ঠ’—ইত্যাদি, অর্থাৎ হে ব্রহ্মন্ !
তুমি একাগ্রচিত্তে আমার এই মতের অনুষ্ঠান কর ।
এইরূপ করিলে কল্পে কল্পে বিবিধ সৃষ্টি করিয়াও
তুমি মুগ্ধ হইবে না ॥ ২৮ ॥

তমধর্মো কৃতমতিং বিলোক্য পিতরং সুতাঃ ।

মরীচিমুখ্যা মুনয়ো বিশ্বস্তাৎ প্রত্যাবোধয়ন্ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—অধর্মো কৃতমতিং (কৃত মতিঃ যেন
তৎ) তৎ পিতরং (ব্রহ্মাণং) বিলোক্য (দৃষ্টা)
মরীচিমুখ্যাঃ (মরীচিপ্ৰভৃত্যঃ) সুতাঃ (ব্রহ্মপুত্রাঃ)
মুনয়ঃ বিশ্বস্তাৎ (বিশ্বাসাৎ, ন তু ক্লেধাৎ) প্রত্য-
বোধয়ন্ (শান্তয়ামাসুঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—আমরা শুনিয়াছি, মরীচিপ্রমুখ ব্রহ্মার

মুনিপুত্রগণ পিতার ঐ প্রকার অধর্মো মতি হইয়াছে
দেখিতে পাইয়া ব্রহ্মাকে সবিনয়-বচনে প্রবোধ দিয়া-
ছিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—বিশ্রস্তাৎ জন্যজনকসম্বন্ধোৎ-সখ্যাৎ,
ন তু পাপদর্শনোৎ-কোপাদিত্যর্থঃ ; যদ্বা, মহতাৎ
বিকর্ষাপি নাপকারকমিতি বিশ্বাসাৎ কেবলমনুপ্রবৃত্ত-
লোকানিষ্টশঙ্ক্যৈব প্রবোধয়ামাসেতি মরীচ্যাदीনাম-
পরাদাভাবো দ্যোতিতঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিশ্রস্তাৎ’—বিশ্বাস-হেতু,
অর্থাৎ পিতা-পুত্র সম্বন্ধ হইতে উদ্ভূত সখ্যবশতঃ
(মরীচি-প্রমুখ পুত্রগণ বলিয়াছিলেন), কিন্তু পাপ-
দর্শনজনিত কোপ-হেতু নহে—এই অর্থ । অথবা—
মহতের বিকর্ষও অপকারক হয় না, এই বিশ্বাস-
হেতু, কেবল প্ররুতিমার্গের লোকদিগের অনিষ্ট
আশঙ্কা করিয়া সবিনয়ে প্রবোধ দিয়াছিলেন, ইহাতে
মরীচি প্রভৃতির অপরাধের অভাবই দ্যোতিত
হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

নৈতৎ পূর্বৈঃ কৃতং তদযে ন করিষ্যন্তি চাপরে ।

যস্তং দুহিতরং গচ্ছেরনিগৃহ্যাজং প্রভুঃ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে প্রভো), ত্বৎ (ভবতঃ) পূর্বৈঃ
(যে পূর্বৈঃ ব্রহ্মাদয়ঃ তৈঃ) এতৎ ন কৃতং যে চ
অপরে (অগ্রে ভাবিনঃ তে অপি) ন করিষ্যন্তি—যঃ
ত্বং প্রভুঃ (কামনিগ্রহসমর্থঃ সন্ অপি) অজজং
(কামম্) অনিগৃহ্য (তদ্বশীভূতঃ সন্) দুহিতরং
(স্বাং কন্যাং) গচ্ছঃ (কাময়েঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—পিতঃ, আপনার পূর্ব পূর্ব কল্পের
কোনও ব্রহ্মা বা অন্য কেহই এইরূপ কর্ম করেন নাই,
ভবিষ্যতেও কেহ করিবেন না; আপনি প্রভু হইয়াও
কামকে দমন না করিয়া কন্যা-গমনে প্রবৃত্ত হইলেন
॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—পূর্বৈঃ পূর্বকল্পগতৈলোকৈঃ । ত্বতঃ
পূর্বৈঃ যে ব্রহ্মাদয়স্তৈর্কা । অজজং কামম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পূর্বৈঃ’—পূর্বকল্পগত কোন
লোকের দ্বারা (এইরূপ কার্য করা হয় নাই) ।
অথবা—তোমা হইতে পূর্বৈঃ যে সকল ব্রহ্মাদি

ছিলেন, তাঁহাদের দ্বারাও (নহে)। ‘অঙ্গজং’—অঙ্গ
(মন) হইতে জাত, অর্থাৎ কাম ॥ ৩০ ॥

— — —

তেজীয়সামপি হোতন্ন সুশ্লোক্যং জগদ্গুরো ।

যদ্বত্তমুতিষ্ঠন্ বৈ লোকঃ ক্ষেমায় কল্পতে ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—(হে) জগদগুরো, তেজীয়সামপি (পাপ-
সংশ্লেষাভাবাৎ অতিতেজস্বিনাং পাপপ্রক্ষালনসমর্থ-
নামপি যুগ্মাকম্) এতৎ (দুহিতৃগমনং) ন সুশ্লোক্যং
(সৎকীর্তিদং ভবতি) ; হি (যতঃ) যদ্বত্তং (যেষাং
তেজীয়সাং ভবতাম্ আচারং) অনুতিষ্ঠন্ (অনুকূর্ষন্)
লোকঃ (প্রাণিমাশ্রয়ং) ক্ষেমায় (মঙ্গলায়) কল্পতে
(সমর্থো প্রভবতি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে জগদগুরো, এইরূপ গহিত কার্য্য
তেজস্বী ব্যক্তির পক্ষেও সংকীর্তিপ্রদ নহে ; যেহেতু,
লোক আপনাদের আচরণ অনুবর্তন করিয়াই মঙ্গল
লাভ করিবে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—সুশ্লোক্যং সংকীর্ত্যর্হং বৃত্তং চরিত্রম্
॥ ৩১ ॥

গ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘সুশ্লোক্যং’—সৎকীর্তির
যোগ্য। ‘বৃত্তং’—বলিতে চরিত্র (অর্থাৎ আচরণ)
॥ ৩১ ॥

— — —

তস্মৈ নমো ভগবতে য ইদং স্বেন রোচিষা ।

আত্মস্থং ব্যঞ্জয়ামাস স ধর্ম্মং পাতুমহতি ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—যঃ (ভগবান্) আত্মস্থং (আত্মনি-
স্থিতম্) ইদং বিশ্বং (জগৎ) স্বেন রোচিষা (স্বতেজসা)
ব্যঞ্জয়ামাস (প্রকাশিতবান্), সঃ (ভগবান্) ধর্ম্মং
পাতুম্ (অধর্ম্মনিবর্তনে ন রক্ষিতম্) অর্হতি (যোগ্যো
ভবতি) তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—যিনি স্বীয় তেজপ্রভাবে এই পরিদৃশ্য-
মান নিজগর্ভস্থিত জগৎকে প্রকাশিত করিয়াছেন,
সেই ভগবান্কে নমস্কার করি—তিনিই ধর্ম্মরক্ষা
করিবার যোগ্য ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—এবং প্রবোধিতোহপি ব্রহ্মা যদা ন
প্রাবুধ্যত, তদা ভগবৎকৃপাং বিনা কামঃ প্রকারান্তরেণ
নোপশাম্যেদিতি সিদ্ধান্তমনুস্মৃত্য তে মুনয়ো ভগবন্ত-

মেব প্রাপদ্যন্তে ত্যাহ—তস্মা ইতি ॥ ৩২ ॥

গ্রীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার (মরীচিগণ
কর্তৃক) প্রবোধিত হইয়াও যখন ব্রহ্মা প্রবুদ্ধ হইলেন
না (অর্থাৎ প্রবোধ মানিলেন না), তখন, ‘শ্রীভগ-
বানের কৃপা ব্যতিরেকে অন্য কোন প্রকারে কখনই
কাম উপশম-প্রাপ্ত হয় না,—এই সিদ্ধান্ত স্মরণ
করিয়া সেই মরীচি প্রভৃতি মূনিগণ শ্রীভগবানেরই
শরণাগত হইলেন, ইহা বলিতেছেন—‘তস্মৈ’ ইত্যাদি,
অর্থাৎ সেই ভগবান্কে নমস্কার করি ॥ ৩২ ॥

— — —

স ইথং গুণতঃ পুত্ৰান্ পুরো দৃষ্টা প্রজাপতীন্ ।

প্রজাপতিপতিস্তবং ততাজ ব্রীড়িতস্তদা ।

তাং দিশো জগৃহ্ষৌরাং নীহারং যদ্বিদুস্তমঃ ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—তদা সঃ প্রজাপতিঃ (সনকাদি-প্রজা-
পতীনাং গুরুঃ ব্রহ্মা) ইথম্ (উক্তপ্রকারেণ পুরঃ
(অগ্রে) গুণতঃ (ভাষমাণান্) পুত্ৰান্ প্রজাপতীন্
(মরীচ্যাदीন্) দৃষ্টা প্রজাপতিপতিঃ (ব্রহ্মা) ব্রীড়িতঃ
(লজ্জিতঃ সন্) তদা তবং (তনুং) ততাজ
(পরিহৃতবান্)। ঘোরাং (নিন্দ্যাং) তাং (তাজ্যং
তনুং) (ভয়ঙ্করশরীরং) দিশঃ জগৃহ্ষঃ (গৃহ্ণন্তি স্ম)
—যৎ (যাং তাজ্যং তনুং) নীহারং (ধুমিকাং)
তমঃ (ইতি চ) বিদুঃ (পণ্ডিতাঃ জানন্তি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—তখন প্রজাপতিগণের পতি ব্রহ্মা নিজের
সম্মুখে স্বীয় পুত্র প্রজাপতিগণকে, পূর্বোক্তপ্রকার
প্রবোধবাক্য দিতেছেন, দেখিয়া লজ্জিতাত্তঃকরণে
শরীর পরিত্যাগ করিলেন। দিক্‌সকল তাঁহার সেই
শরীর গ্রহণ করিল ; পণ্ডিতগণ তাহাকে নীহারময়
তমঃ বলিয়া জানেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—তবং তনুং ততাজেতি মহাপাতকস্য
প্রাপান্তমেব প্রায়শ্চিত্তং মুখ্যমিতি জ্ঞাপয়ামাস । দ্বিপ-
রার্কমধ্যে তস্য তনুত্যাগাসম্ভাবান্ত্যাপ্যেব তনু-
ত্যাগত্বেনোক্তঃ । দিশ ইতি তা এব তমসা অদ্যাপ্যা-
ব্রীয়ন্তে ॥ ৩৩ ॥

গ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘তবং’—তনু ত্যাগ করিয়া-
ছিলেন, ইহার দ্বারা মহাপাতকের প্রাপত্তিই মুখ্য
প্রায়শ্চিত্ত ইহা জ্ঞাপন করিলেন । দ্বি-পরার্ক কালের
মধ্যে ব্রহ্মার দেহত্যাগ অসম্ভব বলিয়া, সেই ভাব

(কামভাব) ত্যাগই এখানে তনুত্যাগ-রূপে উক্ত হইয়াছে। ‘দিশঃ’—ইতি, দিক্‌সকল তাঁহার সেই দেহ গ্রহণ করিল, তাহাকেই পণ্ডিতগণ নীহারময় তমঃ বলিয়া থাকেন। অদ্যপি সেই তমের দ্বারা দিক্‌সকল আবৃত হইয়া থাকে ॥ ৩৩ ॥

মধ্ব—যাং তত্যাগ বিভূরজ্ঞা মানুষী বাব্ চ সা স্মৃতা।

সরস্বতীং নিজভার্য্যাং দেবীং বাচং তু তাং বিদুঃ ॥
ইতি চ ॥ ৩৩ ॥

দ্বারা। ‘নানাশজ্যুপবৃংহিতঃ’—বহুবিধ শক্তির দ্বারা পরিবদ্ধিত হইয়া, ইত্যাদি পরবর্তী (৪৭ অঙ্ক ধৃত) শ্লোক অনুযায়ী, পূর্ব পূর্ব কল্পে আমি যে রূপ সৃষ্টি করিয়াছিলাম, সেইরূপ কি প্রকারে সৃষ্টি করিব—এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে ব্রহ্মার চতুর্ভদ্রন হইতে চারি বেদ প্রকাশিত হইলেন। ‘বেদসমূহে সৃষ্টির প্রকার সমস্তই রহিয়াছে, তাহার দর্শনে অনান্যাসে তুমি সৃষ্টি কর’—এইরূপ শ্রীভগবানের আজ্ঞাবশতঃ, এই ভাবার্থ ॥ ৩৪ ॥

কদাচিচ্ছান্নতঃ স্রষ্টুর্বেদা আসংশতুমুখাৎ ।

কথং ব্রহ্মাম্যহং লোকান্ সমবেতান্ যথা পুরা ॥৩৪

অম্বয়ঃ—সমবেতান্ (সুসঙ্গতান্) লোকান্ যথা পুরা (পূর্বকল্পবৎ) কথং (অহং) ব্রহ্মামি (ইতি) কদাচিৎ ধ্যায়তঃ (অভিধ্যায়তঃ) স্রষ্টুঃ (ব্রহ্মণঃ) চতুমুখাৎ (চতুঃসংখ্যায়ুক্তাৎ মুখাৎ) বেদাঃ (ঋগাদয়ঃ চত্বারঃ) আসন্ (আবির্ভূতাঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—কোনও সময়ে যখন ব্রহ্মা, ‘এইসকল সুসঙ্গত লোক প্রাক্কল্পে যে রূপ ছিল, ইহাদিগকে কি প্রকারে সেইরূপে সৃষ্টি করিব’ এইরূপ চিন্তা করিতে-ছিলেন, তখন তাঁহার চারিমুখ হইতে বেদসমূহ আবির্ভূত হইলেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—তেজীয়সাং ন দোষায় বহেঃ সর্বভূজো যথেষ্টাদিবচনাৎ স্বকন্যানুগামিনোহপি ব্রহ্মণো মালিন্যং নাশঙ্কনীয়মিতি বক্তুং ব্রহ্মণস্তেজস্বিত্বমাহ—কদাচিদিতিাদিনা। ‘নানাশজ্যুপবৃংহিতঃ’ ইত্যন্তেন গ্রন্থেন যথা পুরাহমসৃজং তথা কথং ব্রহ্মামীতি ধ্যায়তঃ বেদা আসন্নিতি বেদেষু সৃষ্টিপ্রকারঃ সর্ব এব বর্তত ইতি তদদ্ভুত্যা সুখেন সৃজতি ভগবদাজ্ঞাবশাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘তেজীয়সাং ন দোষায়’—অর্থাৎ সর্বভূক্ বহির ন্যায় তেজস্বিগণের কোন কার্যই দোষের নিমিত্ত হয় না—(শ্রীদশমে রাস-লীলার পরিসমাপ্তিতে শ্রীল শুকদেবের) এই বচন অনুসারে, স্বকন্যার প্রতি অনুগামী ব্রহ্মার কোন মালিন্য শঙ্কা করা উচিত নয়, ইহা বলিবার জন্য ব্রহ্মার তেজস্বিত্ব বলিতেছেন—‘কদাচিৎ’ ইত্যাদির

চাতুর্হোত্রং কর্মতত্ত্বমুপবেদ-নয়ৈঃ সহ ।

ধর্মস্য পাদাশ্চত্বারশ্চৈবাত্রমবুত্তমঃ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—চাতুর্হোত্রং (হোতা উদ্গাতা অধ্বর্যুব্রহ্মা ইতি চতুর্গাং হোতৃগাং কর্ম) কর্মতত্ত্বং (যজ্ঞবিস্তারঃ) উপবেদ-নয়ৈঃ (উপবেদাঃ আয়ুর্বেদাদয়ঃ নয়ঃ নীত্যাদিশাস্ত্রাণি তৈঃ) সহ ধর্মস্য চত্বারঃ (সত্যং তপঃ দয়া দানম্ ইত্যুক্তাঃ) পাদাঃ আশ্রমবৃত্তমঃ (আশ্রমাঃ ব্রহ্মচর্যাদয়ঃ তেষাং বৃত্তয়শ্চ) তথা এব আশ্রমবৃত্তমঃ (চতুমুখাৎ আসন্ ইত্যনুষঙ্গঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হোতা, উদ্গাতা, অধ্বর্যু ও ব্রহ্মা—এই চারিজনের কর্ম, উপবেদ ও নীতিসমূহের সহিত যজ্ঞ-বিস্তার, ধর্মের চারিপাদ এবং আশ্রমসকলের বৃত্তি-সমূহও উপেক্ষ হইল ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—হোতা, উদ্গাতা, অধ্বর্যুব্রহ্মেতি চতুর্গাং হোতৃগাং কর্ম চাতুর্হোত্রম্। কর্মতত্ত্বং যজ্ঞ-বিস্তারঃ উপবেদৈর্নৈর্ন্যায়ৈশ্চ সহ। আশ্রমাস্তদ্বৃত্ত-মশ্চাসন্ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘চাতুর্হোত্রম্’—হোতা, উদ্গাতা, অধ্বর্যু এবং ব্রহ্মা—এই চারিজন হোতার দ্বারা নিষ্পন্ন কর্মকে চাতুর্হোত্র বলে। ‘কর্মতত্ত্ব’ বলিতে যজ্ঞের বিস্তার, তাহা আয়ুর্বেদাদি উপবেদ এবং ‘নয়’ বলিতে নীতিশাস্ত্রাদি ন্যায়ের সহিত। ‘আশ্রমবৃত্তমঃ’—ব্রহ্মচর্যাদি আশ্রম এবং তাহাদের বৃত্তিসমূহ (উপেক্ষ হইল) ॥ ৩৫ ॥

শ্রীবিদুর উবাচ—

সঃ বৈ বিশ্বসৃজামীশো বেদাদীন্ মুখতোহসৃজৎ ।

যদ্যদ্যেনাসৃজদেবস্তস্মৈ ব্রুহি তপোধন ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবিদুর উবাচ—(হে) তপোধন, (মৈত্রেয় !) বিশ্বসৃজাং (প্রজাপতীনাম্) ঈশঃ (প্রভুঃ) সঃ বৈ (ব্রহ্মা) (বেদাদীন্) মুখতঃ (মুখেভ্যঃ) অসৃজৎ (ইতি সামান্যতঃ শ্রুতম্ । যত্রাপি বিশেষতঃ) দেবঃ (স ব্রহ্মা) যৎ যৎ (শাস্ত্রং) যেন (মুখেন) অসৃজৎ (সসজ্জং), মে (মহ্যং) তৎ ব্রুহি (কথয়) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিদুর কহিলেন,—হে তপোধন, বিশ্বস্রষ্টৃগণের ঈশ্বর ব্রহ্মা মুখচতুষ্টয় হইতে বেদাদি সৃষ্টি করিয়াছেন, কিন্তু কোন বেদ কোন মুখ হইতে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা আমাকে বলুন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—মুখতো মুখেভ্যঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মুখতঃ’—চারিটি মুখ হইতে ॥ ৩৬ ॥

মধ্য—

অভিমানিতঃ শব্দতশ্চ ব্রহ্মা বেদান্ সসজ্জং হ ।

যজ্ঞাদীংশ্চ ক্রিপে বাচা তথা সৰ্ব্বাভিমানিনঃ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ঋগ্‌যজুঃসামাথর্বাখ্যান্ বেদান্ পূর্বাদিভিমুখৈঃ ।

শস্ত্রমিজ্যং স্তুতিস্তোমং প্রায়শ্চিত্তং ব্যাধাৎ ক্রমাৎ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—পূর্বাদিভিঃ মুখৈঃ ঋগ্‌যজুঃসামাথর্বাখ্যান্ (তত্ত্বমামকান্) বেদান্ ক্রমাৎ ব্যাধাৎ (ব্যসৃজৎ) । শস্ত্রং (অপ্রগীত-মন্ত্রস্তোত্রং—হোতুঃ কৰ্ম্ম) ইজ্যং (অধ্বর্যোঃ কৰ্ম্মযজ্ঞাদিকং) স্তুতিস্তোমং (স্তুতিঃ সঙ্গীতং স্তোত্রং স্তোমং তদর্থমুক্-সমুদায়ম্—উৎগাতৃপ্রযোজ্যং কৰ্ম্ম) প্রায়শ্চিত্তং (ব্রহ্মণা প্রযোজ্যং কৰ্ম্ম—এতান্যপি চত্বারি যথাক্রমং) ব্যাধাৎ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় ঋষি বলিলেন,—ব্রহ্মা পূর্বাদি মুখচতুষ্টয় হইতে যথাক্রমে ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব—এই চারিবেদ প্রকাশ করেন এবং হোতার কৰ্ম্মরূপে শস্ত্র বা অপ্রগীত মন্ত্র-স্তোত্র এবং অধ্বর্যুর কৰ্ম্মরূপে ইজ্যা, উদ্‌গাতার কৰ্ম্মরূপে স্তুতিস্তোম

অর্থাৎ স্তোত্রার্থে রচিত ঋক্‌সমুদায় এবং ব্রহ্মার কৰ্ম্ম-রূপে প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি যথাক্রমে বিধান করিলেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—চাতুর্হোত্রস্য সৃষ্টিমাহ—শস্ত্রং অপ্র-গীতমন্ত্রস্তোত্রং হোতুঃ কৰ্ম্ম ; ইজ্যং অধ্বর্যোঃ কৰ্ম্ম ; স্তুতিস্তোমং স্তুতিঃ সঙ্গীতং স্তোত্রং, স্তোমং তদর্থমুক্-সমুদায়ং—দ্বিহোস্তোমো ভবতীত্যাदि বিহিতমুৎগাতুঃ কৰ্ম্ম ; প্রায়শ্চিত্তং ব্রহ্মণঃ কৰ্ম্ম ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চাতুর্হোত্রের সৃষ্টি বলিতেছেন—শস্ত্র, ইজ্যা, স্তুতিস্তোম এবং প্রায়শ্চিত্ত যথাক্রমে হোতা প্রভৃতির কৰ্ম্ম । তন্মধ্যে ‘শস্ত্র’ বলিতে অপ্রগীত (যাহা গান করা হয় না, এমন) মন্ত্র-স্তোত্র, তাহা হোতার কৰ্ম্ম । ‘ইজ্যা’ বলিতে যজ্ঞ, যাহা অধ্বর্যুর কৰ্ম্ম । ‘স্তুতি-স্তোম’—স্তুতি হইতেছে সঙ্গীত-স্তোত্র এবং স্তোম—ঐ স্তোত্রের নিমিত্ত ঋক্‌সমুদায়, ‘দ্বিহোস্তোম হইয়া থাকে’, ইত্যাদির দ্বারা বিহিত (ঐ স্তুতি-স্তোম) উৎগাতার কৰ্ম্ম । ‘প্রায়শ্চিত্ত’—(কৰ্ম্মাদি করিতে কোন অঙ্গহানি হইলে) যে প্রায়শ্চিত্ত করা হয়, উহা ব্রহ্মার কৰ্ম্ম ॥ ৩৭ ॥

আয়ুর্বেদং ধনুর্বেদং গাজ্জর্বেদং বেদমাখ্যানঃ ।

স্থাপত্যঞ্চাসৃজদেবং ক্রমাৎ পূর্বাদিভিমুখৈঃ ॥ ৩৮ ॥

অম্বয়ঃ—(ব্রহ্মা) আখ্যানঃ পূর্বাদিভিঃ মুখৈঃ ক্রমাৎ আয়ুর্বেদং (বৈদ্যশাস্ত্রং) ধনুর্বেদং (যুদ্ধ-শাস্ত্রং) গাজ্জর্বেদং (গানশাস্ত্রং) স্থাপত্যং (স্থপতী-নাং কৰ্ম্ম) বেদং (বিশ্বকৰ্ম্মশাস্ত্রং) চ (ইতি উপ-বেদাখ্যান্ চতুরো বেদান্) অসৃজৎ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—সর্বদশী ব্রহ্মা স্বীয় পূর্বাদি মুখ হইতে যথাক্রমে আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গাজ্জর্বেদ এবং স্থাপত্যবেদ বা বিশ্বকৰ্ম্মশাস্ত্র সৃষ্টি করিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—উপবেদানাং সৃষ্টিমাহ—আয়ুরিতি । স্থাপত্যং স্থপতেঃ কৰ্ম্ম বিশ্বকৰ্ম্মশাস্ত্রম্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উপবেদসমূহের সৃষ্টি বলিতেছেন—আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গাজ্জর্বেদ ও স্থাপত্য-বেদ—এইগুলি উপবেদ বলিয়া গণ্য ; (তাহাও ব্রহ্মার পূর্বাদি পূর্বাদি মুখ হইতে যথাক্রমে সৃষ্টি হইল) ।

‘স্থাপত্য’—স্থপতির (শিল্পীর) কৰ্ম্ম—ইহা বিশ্বকৰ্ম্মার
শাস্ত্র ॥ ৩৮ ॥

ইতিহাসপুরাণানি পঞ্চমং বেদমীশ্বরঃ

সৰ্বেভ্য এব বক্তৃত্বাঃ সসৃজে সৰ্ব্বদৰ্শনঃ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—সৰ্ব্বদৰ্শনঃ (সৰ্ব্বদৰ্শী) ঈশ্বরঃ (ব্রহ্মা)
পঞ্চমং বেদং ইতিহাসপুরাণানি সৰ্বেভ্যঃ এব
বক্তৃত্বাঃ (মুখেভ্যঃ, সৰ্ব্বেবেদবিবর্তিরূপত্বাৎ) সসৃজে
॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—তথা পঞ্চমবেদ ইতিহাস ও পুরাণ-
সমূহও তাঁহার সমস্ত বদন হইতেই সৃষ্টি করিলেন
॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—সৰ্বেভ্য ইতি সৰ্বেবেদবিবরণরূপ-
ত্বাত্ত্বম্ ॥ ৩৯ ॥

ঈক্য বঙ্গানুবাদ—‘সৰ্বেভ্যঃ’—ইতি, ইতিহাস
ও পুরাণ, ইহা পঞ্চম বেদ, সকল বেদের বিবরণ-রূপ
বলিয়া ব্রহ্মার চারি বদন হইতেই তাহা সৃষ্ট হইল
॥ ৩৯ ॥

মধ্য—

ইতিহাসপুরাণে তু শ্রুত্বা হরিমুখাৎ স্বয়ম্ ।
ভারতাদীন্ বিনা পশ্চাৎ হরিণান্যৈশ্চ নিম্নিতান্ ॥
ইতি ॥ ৩৯ ॥

ষোড়শ্যক্থৌ পূৰ্ব্ববজ্রাৎ পুরীষ্যগ্নিষ্টৌ তাবথ ।

আপ্তোৰ্য্যামাতিরাজৌ চ বাজপেয়ং সগোসবম্ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—অথ ষোড়শ্যক্থৌ (ষোড়শী উক্থঃ চ
যজ্ঞকৰ্ম্মবিশেষৌ) পূৰ্ব্ববজ্রাৎ (পূৰ্ব্বদিগ্‌বৰ্ত্তিনঃ মুখাৎ)
পুরীষ্যগ্নিষ্টৌতৌ (পুরীষি চয়নম্ অগ্নিষ্টৌৎ অগ্নি-
ষ্টৌমঃ তৌ দক্ষিণমুখাৎ) আপ্তোৰ্য্যামাতিরাজৌ চ
(আপ্তোৰ্য্যামঃ অতিরাজঃ চ তৌ পশ্চিমমুখাৎ)
সগোসবং বাজপেয়ং (উত্তরমুখাৎ অসৃজৎ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—ষোড়শী ও উক্থ (যজ্ঞাগ কৰ্ম্মবিশেষ)
পূৰ্ব্বদিকের মুখ হইতে এবং পুরীষি (অগ্নিচয়ন) ও
অগ্নিষ্টৌম, আপ্তোৰ্য্যাম, অতিরাজ, গোসব এবং বাজ-
পেয় এই সকল যজ্ঞ-কৰ্ম্ম তাঁহার অন্যান্য মুখ হইতে
উদ্ভূত হইল ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—কৰ্ম্মতন্ত্রসৃষ্টিমাহ—ষোড়শ্যক্থাবিতি ।
পুরীষি চয়নং অগ্নিষ্টৌৎ অগ্নিষ্টৌমঃ এতৌ দক্ষিণ-
বজ্রাদিত্যেবং ক্রমঃ সৰ্ব্বত্র দৃষ্টব্যঃ ॥ ৪০ ॥

ঈক্য বঙ্গানুবাদ—কৰ্ম্মতন্ত্রের সৃষ্টি বলিতেছেন
—ষোড়শী এবং উক্থ, ইহারা যজ্ঞপের প্রধান কৰ্ম্ম-
বিশেষ । পুরীষী অগ্নিচয়ন এবং অগ্নিষ্টৌৎ অর্থাৎ
অগ্নিষ্টৌম—এই দুইটি দক্ষিণ মুখ হইতে উৎপন্ন
হইয়াছে, এইপ্রকার ক্রমান্বয়ে সৰ্ব্বত্র জানিতে হইবে
॥ ৪০ ॥

বিদ্যা দানং তপঃ সত্যং ধৰ্ম্মস্যোতি পদানি চ ।

আশ্রমাংশ্চ যথা-সংখ্যামসৃজৎ সহ বৃত্তিভিঃ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—বিদ্যা (শৌচং ক্ষেত্রজেশ্বরজ্ঞানাৎ
বিশুদ্ধিঃ) দানং (দয়া ভূতাত্ত্বপ্রদানং) তপঃ সত্যং
চ ইতি ধৰ্ম্মস্য পদানি আশ্রমান্ চ (ব্রহ্মচর্য্যাদীন্
চতুরঃ) বৃত্তিভিঃ সহ যথা সংখ্যং (পূৰ্ব্বাদিভ্যঃ
মুখেভ্যঃ) অসৃজৎ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—তিনি বিদ্যা (শৌচ), দান (দয়া বা
প্রাণিগণকে অভয়-প্রদান), তপস্যা ও সত্য ধর্ম্মের
এই পদসমূহ এবং বৃত্তির সহিত আশ্রমসকল যথা-
ক্রমে সৃষ্টি করিলেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—বিদ্যোতি—শৌচং, ক্ষেত্রজস্যেশ্বর-
জ্ঞানাদ্‌বিশুদ্ধিঃ পরমা মতেতি স্মৃতেঃ । দানমিতি—
দয়া ভূতাত্ত্বপ্রদানস্য কলাং নার্ত্তি ষোড়শীমিতি বচ-
নাৎ । এবং তপঃ শৌচং দয়া সত্যমিতি পাদাঃ কৃতে
কৃত্য ইতি প্রথমক্কলোক্তেরবিরোধঃ ॥ ৪১ ॥

ঈক্য বঙ্গানুবাদ—‘বিদ্যা’—বলিতে শৌচ (পবি-
ব্রতা) । স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—‘ক্ষেত্রজ ঈশ্বরের
জ্ঞান হইতে পরম পবিত্রতা হইয়া থাকে ।’ দান—
বলিতে দয়া । বলা হইয়াছে—অন্যান্য দানসকল
প্রাণিগণের প্রতি অভয়দানের অপেক্ষা ষোড়শভাগের
একভাগও নহে, (অর্থাৎ প্রাণিগণের প্রতি অভয়দান
শ্রেষ্ঠ দান) । এই প্রকারে—“হে ধৰ্ম্ম ! সত্যযুগে
তপস্যা, শৌচ, দয়া ও সত্য—এই চতুস্তম্‌দ্বারা
তোমার চারিটি পদ সম্পূর্ণ ছিল”—প্রথম ক্কলের (১৭
অধ্যায়ে) মহারাজ পরীক্ষিতের উক্তির সহিত ইহার
কোন বিরোধ নাই ॥ ৪১ ॥

সাবিত্রং প্রাজাপত্যঞ্চ ব্রাহ্মণাং বৃহৎ তথা ।

বার্তা সঞ্চয়শালীনশিলোঙ্ঘ ইতি বৈ গৃহে ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—সাবিত্রং (ব্রহ্মচর্য্যং গায়ত্রীমধীয়ানস্য ত্রিরাত্রং ব্যাপ্য) প্রাজাপত্যং (ব্রতানি আচরতঃ সং-বৎসরাস্তং) ব্রাহ্মণং (বেদগ্রহণান্তং) অথ চ তথা বৃহৎ (নৈষ্ঠিকং মরণপর্য্যন্তম্ ইতি ব্রহ্মচর্য্যং) বার্তা (অনিষিক্তা কৃষ্যাদিরুত্তিঃ) সঞ্চয়-শালীনশিলোঙ্ঘঃ (সঞ্চয়ঃ স্বাজনাদিরুত্তিঃ শালীনং অযাচিতরুত্তিঃ শিলোঙ্ঘঃ পতিতকণিশ-কণরুত্তিঃ) ইতি গৃহে বৈ এতঃ গৃহস্থাশ্রমরুত্তয়ঃ ভবন্তি ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—সাবিত্রং (উপনয়ন হইতে আরম্ভ করিয়া গায়ত্রী-অধ্যয়নকারীর ত্রিরাত্রব্যাপী ব্রহ্মচর্য্য, প্রাজাপত্যব্রতসমূহের আচরণশীল ব্যক্তির সংবৎসর পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য), ব্রাহ্ম (বেদগ্রহণ পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য), বৃহৎ (আমরণ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য), এবং বার্তা (অনিষিক্ত কৃষ্যাদিরুত্তি), সঞ্চয় (স্বাজনাদি-রুত্তি), শালীন (অযাচিত রুত্তি) শিলোঙ্ঘ (পতিত কণিকা-ভক্ষণদ্বারা জীবিকানির্ব্বাহরুত্তি)—এই সকল গৃহের কর্তব্যানুষ্ঠানও স্থষ্টি করিলেন ॥ ৪২ ॥

বিপ্রনাথ—উপনয়নাদারম্ভ গায়ত্রীমধীয়ানস্য ত্রিরাত্রং ব্যাপ্য ব্রহ্মচর্য্যং সাবিত্রম্ । ব্রতান্যাচরতঃ সং-বৎসরপর্য্যন্তং প্রাজাপত্যম্ । বেদগ্রহণপর্য্যন্তং ব্রাহ্মম্ । মরণপর্য্যন্তং বৃহদিত্যি চতুর্বিধং ব্রহ্মচর্য্যম্ । বার্তা অনিষিক্তকৃষ্যাদিরুত্তিঃ । সঞ্চয়ে স্বাজনাদিরুত্তিঃ । শালীনমযাচিতরুত্তিঃ । শিলোঙ্ঘনং পতিতকণিকগ-রুত্তিঃ । শিলোঙ্ঘ ইতি দ্বন্দ্বেক্যং উকারোহজ হ্রস্ব-দীর্ঘপ্লুত ইতিবৎ । গৃহে ইতি জীবিকা-চাতুর্বিধ্যাৎ গার্হস্থ্যমপি চতুর্বিধমিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সাবিত্র’—হইতেছে উপনয়ন হইতে আরম্ভ করিয়া গায়ত্রী অধ্যয়নকারীর ত্রিরাত্র ব্রহ্মচর্য্য ব্রত । ‘প্রাজাপত্য’—ব্রতসমূহের আচরণ-কারী ব্যক্তির সম্বৎসর পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য ব্রত । ‘ব্রাহ্ম’—বেদগ্রহণ পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য ব্রত । ‘বৃহৎ’—আমরণ পর্য্যন্ত নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য ব্রত । ‘বার্তা’—অনিষিক্ত কৃষ্যাদি রুত্তি । ‘সঞ্চয়’—স্বাজন প্রভৃতি রুত্তি । ‘শালীন’—অযাচিত রুত্তি । ‘শিলোঙ্ঘন’—ক্ষেত্রাদিতে পতিত ধান্য-কণিকা সংগ্রহরূপ রুত্তি । শিলোঙ্ঘ—ইহা সমাহার দ্বন্দ্ব সমাসে এক বচন, পুংলিঙ্গ ও

অচ্ প্রত্যয় হইয়াছে—যেমন হ্রস্ব-দীর্ঘ-প্লুতঃ । (তন্মধ্যে শিল বলিতে হট্টাদিতে পতিত ধান্যাদির সংগ্রহ এবং উঙ্ঘ—ক্ষেত্রাদিতে ক্ষেত্রস্বামী কর্তৃক পরি-ত্যক্ত ধান্যাদির সংগ্রহ, উভয়ই একরুত্তি) । ‘গৃহে’—ইতি, অর্থাৎ চারিপ্রকার জীবিকা নির্ব্বাহ রুত্তি বলিয়া গৃহস্থাশ্রমের চারিপ্রকার উক্ত হইল ॥ ৪২ ॥

মধ্য—প্রাজাপত্যং ব্রহ্মচর্য্যমেকভার্য্যতুর্গামিত্যি ইতি ব্যাসস্মৃতি । বার্তা মাষাবরং ক্ষেত্রমেকা হি ত্বমসঞ্চয় ইতি ॥ ৪২ ॥

বৈখানসা বালিখিলৌড়ুম্বরাঃ ফেনপা বনে ।

ন্যাসে কুটীচকঃ পূর্ব্বং বহোদো হংসনিষ্ক্রিয়ৌ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—বৈখানসঃ (অকুণ্টপচ্যব্রুত্তয়ঃ) বালি-খিল্যঃ (নবে অন্নে লব্ধে পূর্ব্বসঞ্চিতান্নত্যাগিনঃ) ঔড়ুম্বরাঃ (প্রাতঃকাল্য যৎ দিশং প্রথমং পশ্যন্তি ততঃ আহ্নাতৈঃ ফলাদিভিঃ জীবন্তঃ) ফেনপাঃ (স্বয়ং পতিতৈঃ ফলাদিভিঃ জীবন্তঃ) বনে (এবং চতুর্বিধাঃ বানপ্রস্থাঃ ভবন্তি) ন্যাসে (তথা সন্ন্যাসরুত্তৌ) পূর্ব্বং কুটীচকঃ (স্বাশ্রমমধ্যপ্রধানঃ) বহোদোঃ (কর্ণ উপসর্জনীকৃত্য জ্ঞানাত্যাসপ্রধানঃ) হংসঃ (জ্ঞানাত্যাসনিষ্ঠঃ) নিষ্ক্রিয়ঃ (পরমহংসঃ প্রাপ্ততত্ত্বঃ—এতে যথোত্তরং শ্রেষ্ঠাঃ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—বৈখানস (অকুণ্ট-পচ্যব্রুত্তি), বালি-খিল্য (মাহারা নূতন অন্ন পাইলে পূর্ব্বসঞ্চিত অন্ন ত্যাগ করেন), ঔড়ুম্বর (প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিয়া যে দিক্ সর্ব্বপ্রথমে দেখিতে পান, সেই দিক্ হইতে আহ্নাত ফলাদিভক্ষণে জীবিকানির্ব্বাহকারী), ফেনপ (স্বয়ং পতিত ফলাদি দ্বারা জীবনধারণকারী)—এই চারিপ্রকার রুত্তিভেদে বানপ্রস্থ-ধর্ম্মাবলম্বী এবং কুটীচক (স্বীয় আশ্রম-কর্ণপ্রধান), বহুদক (কর্ণের অপ্রাধান্য-বিবেচক অর্থাৎ জ্ঞান-প্রধান), হংস (জ্ঞানাত্যাসনিষ্ঠ) এবং নিষ্ক্রিয় (প্রাপ্ততত্ত্ব অর্থাৎ পরমহংস)—এই চতুর্বিধ সন্ন্যাস ধর্ম্মাবলম্বীও (উৎপন্ন হইলেন) ॥ ৪৩ ॥

বিপ্রনাথ—বৈখানসাঃ—অকুণ্টপচ্যব্রুত্তয়ঃ ; বালি-খিল্যঃ—নবেহমে লব্ধে পূর্ব্বসঞ্চিতান্নত্যাগিনঃ ; ঔড়ুম্বরাঃ—প্রাতঃকাল্য যৎ দিশং প্রথমং পশ্যন্তি তত

আহুতৈঃ ফলাদিভিজীবন্তঃ ; ফেনপাঃ—স্বয়ং পতিতৈঃ ফলাদিভিজীবন্তঃ । বনে ইতি বৃত্তিভেদেন নামভেদা-
দ্বানপ্রস্থাপ্রমোহপি চতুর্বিধঃ । ন্যাসে ইতি সম্যাসোহপি
চতুর্বিধঃ । তত্র কুটীচকঃ—আশ্রমকর্মপ্রধানঃ ;
বহোদাঃ—কর্মোপসর্জনীকৃত্য জ্ঞানপ্রধানঃ ; হংসো—
জ্ঞানাভ্যাসনিষ্ঠঃ । নিষ্ক্রিয়ঃ ;—প্রাপ্ততত্ত্ব ইতি যথো-
ত্তরং শ্রেষ্ঠাঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চারি প্রকার বানপ্রস্থী
বলিতেছেন—যথা, বৈখানস, বালখিল্য, ঔড়ুম্বর ও
ফেনপ । তন্মধ্যে ‘বৈখানস’—অকুণ্ট-পচারুতি অর্থাৎ
মাহাদের মূলদিদ্বারা জীবিকা নির্বাহ হয় । ‘বালি-
খিল্য’—নূতন অন্ন (খাদ্য) পাইলে মাহারা পূর্ব-
সঞ্চিত অন্ন ত্যাগ করেন । ‘ঔড়ুম্বর’—প্রাতঃকালে
উপবীত হইয়া যে দিকে প্রথম দৃষ্টিপাত করেন, সেই
দিক্ হইতে আনীত ফলাদির দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ-
কারী । ‘ফেনপ’—স্বয়ং পতিত ফলাদির দ্বারা
জীবনধারণকারী । ‘বনে’—ইহা বলায়—বৃত্তিভেদ
ও নামভেদের দ্বারা বানপ্রস্থ আশ্রমও চারিপ্রকার
বলা হইল । ‘ন্যাসে’—সম্যাস আশ্রমও চারিপ্রকার
—যথা কুটীচক, বহোদা, হংস ও নিষ্ক্রিয় । তন্মধ্যে
—‘কুটীচক’—নিজ আশ্রম কর্মে প্রধান । ‘বহোদা’
—কর্ম অপ্রধান বিবেচনা করিয়া জ্ঞানাভ্যাসে প্রধান ।
‘হংস’—জ্ঞানাভ্যাসে নিষ্ঠ । ‘নিষ্ক্রিয়’—যিনি তত্ত্ব
লাভ করিয়াছেন, অর্থাৎ পরমহংস, ইহাদের মধ্যে
উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ যে যে পরবর্তী, তাহা তাহা
প্রধান ॥ ৪৩ ॥

মধ্য—বৈখানসা মূলভক্ষাঃ ফলভক্ষা উড়ুম্বরঃ ।

বালখিল্যঃ সর্বভক্ষা ফেনপা বৎসফেন পাঃ ॥
ইতি চ ॥ ৪৩ ॥

আত্মবিক্রী ব্রহ্মী বার্ভা দণ্ডনীতিস্তথৈব চ ।

এবং ব্যাহতশাসনং প্রনবো হাস্য দহুতঃ ॥ ৪৪ ॥

অন্বয়ঃ—আত্মবিক্রী (ন্যায়শাস্ত্র) ব্রহ্মী
(বেদবিদ্যা) বার্ভা (কামশাস্ত্র) দণ্ডনীতিঃ চ
(অর্থশাস্ত্রম্, এতাঃ ক্রমাৎ মোক্ষধর্ম-কামার্থবিদ্যাঃ)
তথা এব (পূর্ববৎ পূর্বাদিমুখেভ্যঃ এব উৎপন্নঃ)
ব্যাহতয়ঃ (ভূঃ ভুবঃ স্বঃ ইতি ব্যাস্তাঃ তিস্রঃ সমস্তা

চতুর্থী ইতি চতস্রঃ) এবং (অত্রাপি পূর্ববৎমুখ
ক্রমঃ) আসন (প্রাদুর্ভবুঃ) প্রণবঃ অস্য (ব্রহ্মণঃ)
দহুতঃ (হৃদয়াকাশাৎ আসীৎ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—আত্মবিক্রী (তর্কবিদ্যা) ব্রহ্মী (বেদ-
বিদ্যা) বার্ভা (কামশাস্ত্র) এবং দণ্ডনীতি (অর্থশাস্ত্র) ;
ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ এবং ভূভুবঃস্বঃ এই ব্যস্ত সমস্ত
ব্যাহতি-চতুষ্টিয় সেইরূপ পূর্বাদি মুখ হইতে এবং
প্রণব ব্রহ্মার হৃদয়াকাশ হইতে উৎপন্ন হইল ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—ন্যায়াদীনাম পূর্বাদিবস্তুক্রমেণোৎপত্তি-
মাহ—আত্মবিক্রীক্যাদ্যা মোক্ষধর্মকামার্থবিদ্যা ভূভুবঃ-
স্বরীতি ব্যাস্তাস্তিস্রঃ সমস্তা চতুর্থীত্যেবং চতস্রো ব্যাহ-
তয়ঃ । যথাহাশ্বলায়নঃ—‘এবং ব্যাহতয়ঃ প্রোক্তা
ব্যাস্তাঃ সমস্তা অপি’ ; [যদ্বা, মহ ইতি চতুর্থী । তথা
চ শ্রুতিঃ—ভূভুবঃস্বরীতি বা এতাস্তিস্রো ব্যাহতয়স্তা-
সাং মহস্মৈতাং চতুর্থীমাহ মহৎ প্রবেদয়তে মহতী-
মিতীতি ।] হৎস্বতঃ হৃদয়াকাশাৎ, দহুত ইতি পার্শ্বে
স এবার্থঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ন্যায় প্রভৃতির ব্রহ্মার পূর্বাদি
মুখ হইতে যথাক্রমে উৎপত্তি বলিতেছেন—
আত্মবিক্রী প্রভৃতি মোক্ষ, ধর্ম, কাম ও অর্থবিদ্যা ।
ভূঃ, ভুবঃ এবং স্বঃ—এই তিনটি ব্যস্ত (অর্থাৎ
পৃথক্ পৃথক্ রূপে) এবং সমস্ত (অর্থাৎ একত্রে
‘ভূভুবঃস্বঃ’)—এইরূপ চারিটি ব্যাহতি । যেমন
আশ্বলায়ন বলিয়াছেন—“এইরূপ ব্যাহতিসমূহ বলা
হইল ব্যস্ত ও সমস্ত ।” ‘হৎস্বতঃ’—হৃদয়াকাশ
হইতে । ‘দহুতঃ’—এই পার্শ্বে পূর্কোক্ত অর্থাৎ
হৃদয়াকাশ হইতে, এইরূপ অর্থ । (এখানে ‘যদ্বা-
মহ ইতি’—ইত্যাদি শ্রীধর স্বামিপাদের টীকার
অংশ । অর্থাৎ শ্রুতিতে উক্ত আছে—‘ভূভুবঃ স্বঃ’
—ইহারা ব্যস্ত ও সমস্তরূপে চারিপ্রকার ব্যাহতি ।
‘মহঃ’—ইহা চতুর্থী, মহান্কে মাহা জ্ঞান্য এবং
নিজেও মহতী ইতি) ॥ ৪৪ ॥

মধ্য—আত্মবিক্রী তত্ত্ববিদ্যা সা চ বেদানুসারিণী ।
বিশ্বপ্রোক্তা শিবাদ্যুক্তা জেয়া বেদবহিষ্কৃতা ॥
দণ্ডনীতিঃ রাজধর্মস্ত্রয়ীবেদাঃ প্রকীতিতাঃ ।
বার্ভাবানিজ্যাকাদিঃ স্যাদেতাভির্ভূত জীবনম্ ॥
তদাত্মবিক্রীক্যাদিনাম ব্রহ্মণা নিশ্চিতং পুরা ॥
ইতি চ ॥ প্রণবঃ পূর্ববক্তা ॥

প্রণবঃ পূর্ববজ্জৈঃ গুরাদ্যাশ্চ মুখজ্জয়াৎ ।
প্রদক্ষিণমবর্তন্ত বেদাশ্চৈবাপ্রমাস্তথা ॥ ৪৪ ॥

তস্যোক্ষিণ্যাসীল্লোমভ্যো গায়ত্রী চ ত্বচো বিভোঃ ।
ত্রিষ্টুপ্যংসাৎ স্মৃতোহনুষ্টুপ্ বজ্জগত্যস্থঃ প্রজাপতেঃ ।
মজ্জায়াঃ পঙক্তিরূপেণ্না রুহতী প্রাণতোহভবৎ ॥ ৪৫ ॥

অম্বয়ঃ—তস্য বিভোঃ (ব্রহ্মণঃ) লোমভ্যো
উক্ষিক্ (অষ্টাবিংশত্যক্ষরং ছন্দোবিশেষঃ) আসীৎ,
ত্বচঃ (সকাশাৎ) গায়ত্রী (চতুর্বিংশত্যক্ষরং ছন্দঃ) চ
(আসীৎ); মাংসাৎ ত্রিষ্টুপ্ (চতুশ্চত্রিংশদক্ষরং
ছন্দঃ), স্মৃতঃ (স্ম্যুতঃ) অনুষ্টুপ্ (দ্বাত্রিংশদক্ষরং
ছন্দঃ), প্রজাপতেঃ (ব্রহ্মণঃ) অস্থঃ (অস্থিতঃ)
জগতী (অষ্টচত্রিংশদক্ষরং ছন্দঃ), মজ্জায়াঃ
পঙক্তিঃ (চত্রিংশদক্ষরং ছন্দঃ) উৎপন্ন্য; (তথা)
প্রাণতঃ রুহতী (ষট্‌ত্রিংশদক্ষরং ছন্দঃ) অভবৎ
॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—সেই বিভু ব্রহ্মার রোমরাজি হইতে
উক্ষিক্, ত্বক্ হইতে গায়ত্রী, মাংস হইতে ত্রিষ্টুপ্,
স্ম্যু হইতে অনুষ্টুপ্, অস্থি হইতে জগতী, মজ্জা
হইতে পঙক্তি এবং প্রাণ হইতে রুহতী ছন্দ উৎপন্ন
হইল ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—ছন্দসামুৎপত্তিমাহ—তস্যোতি । স্মৃতঃ
স্ম্যুতঃ সর্ব্বাঙ্গাচ্ছাদকনাড়ীত ইত্যর্থঃ । অনুষ্টুপ্
স্মাবান্ ইতি শ্রুতঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ছন্দঃ-সমূহের উৎপত্তি
বলিতেছেন—‘তস্য’ ইত্যাদি । ‘স্মৃতঃ’—সর্ব্বাঙ্গের
আচ্ছাদক নাড়ী স্ম্যু হইতে অনুষ্টুপ্ (বত্রিশ অক্ষর-
বিশিষ্ট ছন্দঃ উৎপন্ন হইল) । শ্রুতিতেও উক্ত
হইয়াছে—‘অনুষ্টুপ্ স্মাবান্’—স্ম্যুরূপ অনুষ্টুপ্
॥ ৪৫ ॥

স্পর্শস্তস্যাভবজীবঃ স্বরো দেহ উদাহতঃ ।

উন্নয়নিস্প্রিয়ান্যাহরন্তস্থা বলমাআনঃ ।

স্বরাঃ সন্ত বিহারেণ ভবন্তি স্ম প্রজাপতেঃ ॥ ৪৬ ॥

অম্বয়ঃ—স্পর্শঃ (কাদি-মাস্তবর্গপঞ্চকম্) তস্য

(প্রজাপতেঃ) জীবঃ (জীবাৎ) অভবৎ; স্বরঃ
(অকারাদিঃ) দেহঃ (দেহাজ্জাতঃ) উদাহতঃ
(কথিতঃ) ইন্দ্রিয়ানি উন্নয়নম্ (শ-ষ-স-হ-চতুষ্কম্)
আননঃ (ব্রহ্মণঃ) ইন্দ্রিয়ানি (ইন্দ্রিয়েভ্যঃ জাতম্)
আহঃ; অন্তস্থাঃ (ষ-র-ল-বাঃ তান্ বর্ণান্) বলং
(বলকার্য্যম আহঃ) । (তথা) প্রজাপতেঃ (ব্রহ্মণঃ)
বিহারেণ (ক্রীড়য়া) সন্তস্বরাঃ (ষড়্‌জম্‌ভগাক্ষার-
মধ্যমপঞ্চমধৈতনিসাদাখ্যাঃ) ভবন্তি স্ম (অভবন্)
॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—সেই প্রজাপতির জীবত্ব হইতে ককা-
রাদি মকার পর্য্যন্ত পঁচিশটি স্পর্শবর্ণ, দেহ হইতে
অকারাদি চতুর্দশটি স্বরবর্ণ, ইন্দ্রিয়গণ হইতে শ, ষ,
স, হ এই চারিটি উন্নয়ন এবং বল হইতে ষ, র, ল,
ব এই চারিটি অন্তস্থবর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া
তত্ত্বজ্ঞগণ বর্ণন করেন । আর প্রজাপতির ক্রীড়ারূতি
হইতে ষড়্‌জাদি সন্তস্বর উদ্ভূত হইল ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—বর্ণানামুৎপত্তিমাহ—স্পর্শ ইতি
সাক্ষেন । কাদিবর্গপঞ্চকং স্পর্শঃ; স্বরো অকারাদিঃ;
উন্নয়নঃ শ-ষ-স-হ-চতুষ্কম্ । অন্তস্থাঃ ষ-র-ল-বাঃ ।
সন্তস্বরাঃ ষড়্‌জাদয়ঃ । বিহারেণ ক্রীড়য়া ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বর্ণসকলের উৎপত্তি বলিতে-
ছেন—স্পর্শ ইত্যাদি সাক্ষ (দেড়) শ্লোকের দ্বারা ।
ককারাদি পঞ্চবর্ণ (অর্থাৎ ককার হইতে মকার
পর্য্যন্ত পঁচিশটি) স্পর্শবর্ণ । অকারাদি স্বরবর্ণ ।
উন্নয়ন—শ, ষ, স ও হ—এই চারিটি বর্ণ । ষ, র,
ল ও ব—এই চারিটি অন্তস্থ বর্ণ । ‘সন্ত স্বরাঃ’—
ষড়্‌জ প্রভৃতি (অর্থাৎ ষড়্‌জ, ঋষড, গাক্ষার, মধ্যম,
পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদ নামক) সাতটি স্বর ব্রহ্মার
ক্রীড়া হইতে উৎপন্ন হইল । ‘বিহারেণ’—অর্থাৎ
ক্রীড়ার দ্বারা ॥ ৪৬ ॥

মধ্ব—স্পর্শাস্ত্যস্যাভবজীবাৎ স্বরা দেহাৎ প্রজজিরে ।

উন্নয়ন ইন্দ্রিয়েভ্যশ্চ অন্তস্থা বলতো বিভোঃ ॥
ইতি চ । সস্মাৎ যজ্জায়তে চাঙ্গান্ততদঙ্গাভিধং ভবেৎ ।
ইতি চ ॥ ৪৬ ॥

শব্দব্রহ্মাণ্যনন্তস্য ব্যক্তব্যক্তাণ্যনঃ পরঃ ।

ব্রহ্মাবভাতি বিততো নানাপ্রজ্ঞাপনং হিতঃ ॥ ৪৭ ॥

অম্বয়ঃ—শব্দব্রহ্মাণ্যনঃ (শব্দাত্মকং ব্রহ্ম বেদাঃ আত্মস্বরূপং যস্য তস্য) ব্যক্ত্যব্যক্ত্যাত্মনঃ (ব্যক্ত্য বৈখরী, অব্যক্ত্যঃ প্রণবঃ আত্মা যস্য তস্য) তস্য (ব্রহ্মণঃ চিত্তে) ব্রহ্ম (নিগুণম্ অক্ষরং তত্ত্বং তথা) নানাশক্ত্যুপবৃংহিতঃ (ইন্দ্রাদিরূপঃ ইতি চ দ্বিবিধোহপি) বিততঃ (পরিপূর্ণঃ) পরঃ (পরমেশ্বরঃ) অবভাতি (প্রকাশতে) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—সেই ব্রহ্মা শব্দব্রহ্ম বেদময় তনুবিশিষ্ট। তাঁহার ব্যক্ত স্বরূপ—‘বৈখরী’ নামক বাক্যরূপ ভাষা এবং অব্যক্ত স্বরূপ—‘প্রণব’। সেই অব্যক্ত স্বরূপ হইতে পরব্রহ্মরূপ আবির্ভূত হন এবং ব্যক্ত স্বরূপ হইতে বহুবিধ শক্তিসমন্বিত ইন্দ্রাদি দেবতাগণ বাহির হন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—পরমেশ্বরস্ফুৰ্ত্তৌব ব্রহ্মণস্তেজস্বিত্বমধিকমিত্যাহ—শব্দব্রহ্ম বেদস্তন্ময়এব আত্মা দেহো যস্য তস্য। যতো ব্যক্ত্য বৈখরী অব্যক্ত্যঃ প্রণবস্তদা-ত্মনস্তস্য ব্রহ্মণ উপাসাত্মেন পরঃ পরমেশ্বর আভাতি সম্যক্ স্ফুরতি। য এব নিবিশেষ-জ্ঞানগম্যত্বেন ব্রহ্ম। সবিশেষ-শুদ্ধজ্ঞানগম্যত্বেন নানাশক্ত্যুপবৃং-হিতো ভগবান্ভিত্যতস্তস্য কন্যানুগমনজন্যমালিন্যং নাস্তীতি সাধিতম্ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরমেশ্বরের স্ফুৰ্ত্তির (হৃদয়ে প্রকাশের) দ্বারাই ব্রহ্মার অধিক তেজস্বিত্ব—ইহা বলিতেছেন, ‘শব্দব্রহ্মাণ্যনঃ’—শব্দব্রহ্ম বলিতে বেদ, তন্ময়ই আত্মা অর্থাৎ দেহ যাঁহার, সেই বেদময় তনুবিশিষ্ট ব্রহ্মার। যেহেতু ব্যক্ত, অর্থাৎ বৈখরী নামিকা বাক্যরূপ ভাষা এবং অব্যক্ত অর্থাৎ প্রণব, তদাত্মক ব্রহ্মার (হৃদয়ে) উপাস্যরূপে ‘পরঃ’—অর্থাৎ পরমেশ্বর ‘আভাতি’—সম্যকরূপে স্ফুৰ্ত্তিপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যে পরমেশ্বরই নিবিশেষ জ্ঞানগম্যত্বরূপে ব্রহ্ম এবং সবিশেষ জ্ঞানগম্যত্বরূপে নানাশক্তির সহিত পরিবদ্ধিত ভগবান্—অতএব (অর্থাৎ এই পরমেশ্বর-স্বরূপ তাঁহার হৃদয়ে প্রকটিত হওয়ায়) সেই ব্রহ্মার কন্যার অনুগমনজন্য মালিন্য নাই, ইহা সাধিত হইল ॥ ৪৭ ॥

মধব—শব্দব্রহ্মাণ্যনো ব্রহ্মা সর্বশব্দাভিধেয়তঃ।

ঋতে নারায়ণাদীনি নামনাং স বিষয়ো যতঃ ॥

ব্যক্তব্রহ্মাণ্ডমুদ্दिष्टमव्यक्तं महदादि च।

तद्व्यापकद्वन्द्वब्रह्मा तु व्यक्ताव्यक्तः सदा स्मृतः ॥

ইতি চ ॥ ৪৭ ॥

ততোহপরামুপাদায় স সর্গায় মনো দধে ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (বেদাদিসর্গাদনন্তরং) সঃ (ব্রহ্মা) অপরাং (যা পূর্বং বিসৃষ্টা সতি নীহার-তমোরূপা অভবৎ ততঃ অন্য্যং শুদ্ধাং অনিষিক্ককামা-সক্তাং তনুং) উপাদায় (স্বীকৃত্য) সর্গায় (সৃষ্ট্যর্থং) মনো দধে (চিন্তয়ামাস) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর সেই ব্রহ্মা পূর্বক যে শরীর পরিগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা নীহারময় তমঃ হওয়ায় সেই অনিষিক্ক কামাসক্ত তনু পরিত্যাগ করিয়া শব্দ-ব্রহ্মময় নিত্যস্বরূপ গ্রহণপূর্বক সৃষ্টির জন্য মনো-নিবেশ করিলেন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—যা পূর্বং বিসৃষ্টা সতী নীহারং তমোহভবৎ ততোহপরামনিষিক্ককামাসক্তাং তনুং। শব্দব্রহ্ম তনুস্ত সদা অস্ত্যেব ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মার যে তনু পূর্বক পরি-ত্যক্ত হইয়া নীহারময় তমোরূপে পরিণত হইয়াছিল, তাহা হইতে অপর অনিষিক্ক কামাসক্ত (শুদ্ধা) তনু (গ্রহণ করিয়া সৃষ্টি-বিষয়ে মনঃসংযোগ করিলেন)। কিন্তু তাঁহার শব্দ-ব্রহ্মময় তনু সর্বদা আছেই ॥ ৪৮ ॥

ঋষীণাং তুরিবীৰ্য্যাণামপি সর্গমবিস্মৃতম্।

জাত্বা তদ্ধৃদয়ে ত্বয়শ্চিন্তয়ামাস কৌরব ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) কৌরব, (বিদুর !) তুরিবীৰ্য্যা-ণাং (তুরিবীৰ্য্যং প্রজনন-সামর্থ্যং যেযাং তথাভূতা-নাম্) অপি ঋষীণাম (মরীচ্যাাদীনাং) সর্গং (সৃষ্টি-কার্য্যং) অবিস্মৃতং (অবহলং) হৃদয়ে জাত্বা ত্বয়ঃ (পুনরপি ব্রহ্মা) চিন্তয়ামাস ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—হে কৌরব ! অনন্তর সেই ব্রহ্মা অন্য দেহ ধারণপূর্বক সৃষ্টির জন্য মনঃসংযোগ করিলেন। ব্রহ্মা দেখিলেন, মহাপরাক্রমশালী ঋষিগণের সৃষ্টি অবিস্মৃত রহিল, সুতরাং তিনি পুনরায় সৃষ্টার্থ চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তেন পূর্বসৃষ্টা মরীচ্যাদয় এব
বহুতরাঃ প্রজাঃ সৃজন্তীতি সর্গে তস্যাং পুনঃ প্রযজ্ঞে-
নেত্যত আহ—ঋষীগামিতি ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন দেখুন, তাঁহার
পূর্বসৃষ্ট মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণই বহুতর প্রজা সৃষ্টি
করিতে পারেন, ব্রহ্মার পুনরায় প্রজাসৃষ্টির বিষয়ে
প্রযজ্ঞের আবশ্যক কি? তাহাতে বলিতেছেন—
'ঋষীগাম্'—(অর্থাৎ মহাপরাক্রমশালী ঋষিদের
সৃষ্টি বিস্তৃত হইল না, ইহা দেখিয়া ব্রহ্মা সৃষ্টি-
বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন) ॥ ৪৯ ॥

মধ্ব—ঋষীগাং ভূরিবীৰ্য্যগামিতি সিংহাবলোকনম্ ।
যত্র পশ্চাত্তনঃ শ্রেষ্ঠাস্তত্র সিংহাবলোকনম্ ॥
ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ৪৯ ॥

অহো অত্মতমেতন্মে ব্যাপ্তস্যাপি নিত্যদা ।

ন হ্যোক্তে প্রজা নুনং দৈবমত্র বিঘাতকম্ ॥ ৫০ ॥

অম্বলঃ—নিত্যদা (সর্বদা) ব্যাপ্তস্যাপি (প্রজা-
ব্রহ্মণে সর্বথা যত্নং কুর্ষতঃ অপি) মে (মম) প্রজাঃ
ন এধন্তে (বন্ধন্তে) অহো এতৎ অত্মতম্ (অত্যাশ্চর্য্য-
মেব) নুনং (অতঃ নিশ্চিতম্) অত্র (প্রজাব্রহ্মো)
দৈবং (দূরদৃষ্টমেব) বিঘাতকং (প্রতিবন্ধকং ভবতি)
॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—অহো কি আশ্চর্য্য! আমি সর্বদা
সৃষ্টিকার্য্যে ব্যাপ্ত রহিয়াছি, তথাপি আমার প্রজা-
সমূহ বিস্তার লাভ করিতেছে না। নিশ্চয়ই এ বিষয়ে
দৈবই প্রতিকূল ॥ ৫০ ॥

এবং যুক্তকৃতস্য দৈবকাবেক্ষতস্তদা ।

কস্য রূপমভুদেহা যৎ কালমভিচক্ৰতে ॥ ৫১ ॥

অম্বলঃ—এবং যুক্তকৃতঃ (যথোচিতং কুর্ষতঃ)
তদা দৈবঞ্চ (দূরদৃষ্টনিবর্তকং ভগবদনুগ্রহং চ)
অবেক্ষতঃ (প্রতীক্ষমাণস্য) কস্য (ব্রহ্মণঃ) রূপং
বেধা (দ্বিধা বিভক্তম্) অভূৎ । যৎ (উভয়মপি
রূপং) কালং (কস্য ব্রহ্মণঃ জাতত্বাৎ) অভিচক্ৰতে
(অদ্যপি সর্বৈ কথয়ন্তি) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—এইরূপ যথোচিত কার্য্য করিতে উদ্যত

হইয়া ও দৈবের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া যখন ব্রহ্মা চিন্তা
করিতেছিলেন, তখন তাঁহার ঐ মূর্তি দুই ভাগে বিভক্ত
হইল। ঐ বিভক্ত রূপকেই লোকে 'কাল' বলিয়া
থাকে ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—যুক্তকৃতঃ যথোচিতং কুর্ষতঃ । দৈবং
স্বীয়দৃষ্টিমেবাবেক্ষমাণস্য কস্য ব্রহ্মণঃ রূপং একমেব
দ্বিধা একং শমশ্রুযুক্তমপরং কুচদ্বয়যুক্তমিতি দ্বিবিধ-
মভূৎ । যদুভয়মপি কালং ক-সম্বন্ধিত্বাৎ কালশব্দ-
বাচ্যং "নড়াদিত্বাৎ যন্" ন লোপশ্চান্দসঃ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যুক্তকৃতঃ'—এইরূপ যথো-
চিত সৃষ্টি করিতে চেষ্টিত হইলেও (দৈবই উহার
বিঘাতক মনে করিয়া তাহাতে দৃষ্টি দিলেন) ।
'দৈবং'—নিজ দৈবের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া যখন ব্রহ্মা
চিন্তা করিতেছিলেন, তখন ব্রহ্মার এক রূপই দুইভাগে
বিভক্ত হইল—একটি শমশ্রুযুক্ত (পুরুষ), অপরটি
শ্রুদ্বয়-যুক্ত (স্ত্রী) । ঐ উভয়বিধ রূপকেই ব্রহ্মার
'কাল' বলা হয় । ক-শব্দের অর্থ ব্রহ্মা, তাঁহার
সম্বন্ধীয় বলিয়া উহাকে কাল বলা হয় । কাল-শব্দের
ব্যুৎপত্তিগত অর্থ বলিতেছেন—(ক-ব্রহ্মা-অয়ং গমনার্থ,
'ই' ধাতুজ অর্থাৎ স্বাহা ব্রহ্মা হইতে গমন করে),
এখানে 'নড়াদিত্বাৎ যন্'—প্রত্যয় হইয়াছে, কিন্তু
বৈদিক প্রয়োগ বলিয়া (ক+অয়ন=কালয়) ন লোপ
হইয়া 'কাল' শব্দ হইয়াছে ॥ ৫১ ॥

মধ্ব—কেন ব্যাপ্তত্বাৎ কালঃ ॥ ৫১ ॥

তাভ্যাং রূপবিভাগাভ্যাং মিথুনং সমপদ্যত ॥ ৫২ ॥

অম্বলঃ—তাভ্যাং রূপবিভাগাভ্যাং (বিভক্তা-
ভ্যাং রূপাভ্যাং) মিথুনং (স্ত্রীপুরুষাভ্যকং দ্বন্দ্বং)
সমপদ্যত (অভূৎ) ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—ঐ কাল হইতে স্ত্রী ও পুরুষ মিথুন
উৎপন্ন হইল ॥ ৫২ ॥

যন্ত তত্র পুমান্ সোহভূন্ননুঃ স্বায়ত্ত্ববঃ স্বরাট্ ।

স্ত্রী যাসীচ্ছতরূপাখ্যা মহিষাস্য মহান্ননঃ ॥ ৫৩ ॥

অম্বলঃ—তত্র (মিথুনে) যঃ তু পুমান্ (পুরুষঃ)
সঃ স্বরাট্ স্বায়ত্ত্ববঃ (ইতাখ্যাঃ) স্বরাট্ (সার্বভৌমঃ)

মনুঃ অভূৎ । যা (চ) স্ত্রী শতরূপাখ্যা (সা) অস্য
মহাশ্বনঃ (মহাবুদ্ধেঃ) মহিষী (ভার্য্যা) আসীৎ
॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—তন্মধ্যে (মিথুন দ্বয়ের মধ্যে) যিনি
পুরুষ, তিনি সার্বভৌম স্বায়ত্ত্বব মনু হইলেন এবং
যিনি স্ত্রী, তিনি সার্বভৌম মহিষী ‘শতরূপা’-নামে
পরিচিতা হইলেন ॥ ৫৩ ॥

তদা মিথুনধর্মেণ প্রজা হোখাম্ভুবিরে ॥ ৫৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভারত, তদা (ততঃ প্রভৃতি)
মিথুন-ধর্মেণ (পুংস্ত্রীযোগেন) প্রজাঃ হি এখাং বভূ-
বিরে (বুদ্ধিং প্রাপ্তাঃ) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—সেই সময় হইতে মিথুনধর্মদ্বারা প্রজা-
সমূহ বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকিল ॥ ৫৪ ॥

স চাপি শতরূপায়াং পঞ্চাপত্যান্যজীজনৎ ।

প্রিয়ব্রতোত্তানপাদৌ তিস্রঃ কন্যাশ্চ ভারত ।

আকৃতির্দেবহুতিশ্চ প্রসূতিরিত্তি সন্তম ॥ ৫৫ ॥

অম্বয়ঃ—হে ভারত, হে সন্তম, সঃ চ অপি
(মনুঃ) শতরূপায়াং প্রিয়ব্রতোত্তানপাদৌ (ইতি
পুত্রৌ) আকৃতিঃ দেবহুতিঃ প্রসূতিঃ চ ইতি (তিস্রঃ
কন্যাঃ চ ইতি) পঞ্চ অপত্যানি অজীজনৎ (উৎ-
পাদয়ামাস) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—হে ভরতবংশাবতঃস, হে সন্তম, তিনিও
(স্বায়ত্ত্ববমনু) শতরূপাতে পাঁচটী সন্তান উৎপাদন
করিলেন । প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ এই পুত্রদ্বয় এবং
আকৃতি, দেবহুতি ও প্রসূতি এই তিন কন্যা (উৎ-
পাদন করিলেন) ॥ ৫৫ ॥

বিষ্মনাথ—স চ স্বায়ত্ত্ববঃ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স চাপি’—তিনি অর্থাৎ
স্বায়ত্ত্বব মনু ॥ ৫৫ ॥

আকৃতিং ক্লচয়ে প্রাদাৎ কর্দমায় তু মধ্যমাম্ ।

দক্ষায়াদাৎ প্রসূতিঞ্চ যত আপুরিতং জগৎ ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে

বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে সৃষ্টিবর্ণনং নাম
দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—(ততঃ সঃ মনুঃ) ক্লচয়ে আকৃতিং
প্রাদাৎ, কর্দমায় তু মধ্যমাং (দেবহুতিং প্রাদাৎ);
দক্ষায় চ প্রসূতিং অদাৎ—যতঃ (যাসাং সন্ততিভিঃ)
জগৎ (ক্লেশং বিশ্বং) আপুরিতম্ (পরিব্যাপ্তম্)
॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে দ্বাদশাধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—মনু, আকৃতিকে ক্লচি-নামক ঋষিকে,
মধ্যমা কন্যা দেবহুতিকে কর্দম-নামক ঋষিকে এবং
প্রসূতিকে দক্ষঋষিকে প্রদান করিলেন; ইহাদের
সন্তানের দ্বারা জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়াছে ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—যতঃ যাসাং সন্ততিভিঃ ॥ ৫৬ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

তৃতীয়ে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-
তৃতীয়স্কন্ধে দ্বাদশাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যতঃ’—যাঁহাদিগের সন্ততি-
গণের দ্বারা (জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়াছে) ॥ ৫৬ ॥

ইতি ভক্তগণের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থ-দশিনী’
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দ্বাদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের দ্বাদশ অধ্যায়ের সারার্থ-
দশিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩১২ ॥

শ্রীমধ্ব—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধ-তাৎপর্য্যে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের তথ্য
সমাপ্ত ।

বিরূতি—

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের বিরূতি
সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে দ্বাদশ অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



ত্রয়োদশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

নিশম্য বাচং বদতো মুনেঃ পুণ্যতমাং নৃপ ।
ভূয়ঃ পপ্রচ্ছ কৌরব্যো বাসুদেবকথাদৃতঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য

ত্রয়োদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ব্রহ্মা-কর্তৃক আদিষ্ট স্বায়ত্ত্বব মনুর সৃষ্টি-প্রকরণ, বরাহমূর্তি শ্রীবিষ্ণুকর্তৃক জলমগ্না পৃথিবীর উদ্ধার ও হিরণ্যাক্ষ-বধের সূচনা বর্ণিত হইয়াছে।

স্বায়ত্ত্বব মনু স্বীয় ভাৰ্য্যার সহিত জন্ম পরিগ্রহ করিয়া জন্মদাতা ব্রহ্মাকে স্বীয় কর্তব্য সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলে ব্রহ্মা মনুকে তদীয় পত্নীতে প্রজা উৎপাদন করিবার আদেশ দিলেন। স্বায়ত্ত্বব মনু ব্রহ্মার আদেশ মান্য করিয়া ব্রহ্মার নিকট সৰ্ব্বভূতের বাসস্থানরূপা প্রলয়জলমগ্না পৃথিবীর উদ্ধারের জন্য প্রার্থনা জানাইলেন। ব্রহ্মাও জলমগ্না পৃথিবীর উদ্ধার চিন্তা করিতে থাকিলেন, এমন সময়ে তাঁহার নাসারন্ধ্র হইতে অঙ্গুষ্ঠ-পরিমাণ একটী সৃক্ষ বরাহমূর্তি বহির্গত হইয়া ঋণ-মধ্যে হস্তীর ন্যায় রূহদাকারে পরিবর্তিত হইল। বরাহরূপধারী শ্রীবিষ্ণুর গজ্জর্জন গুনিয়া সত্যলোকাদির অধিবাসিগণ বেদমন্ত্রে স্তব করিতে লাগিলেন। কিছুকাল পরে বরাহদেব জলমধ্যে প্রবেশ করিয়া জল বিদারণ করিতে করিতে রসাতলে ভ্রমণ করিলেন এবং তথা হইতে ঋণমধ্যে পৃথিবীকে দস্তে ধারণ করিয়া রসাতল হইতে উত্তীর্ণ হইলেন। তৎপর তিনি জলমধ্যে হিরণ্যাক্ষ দৈত্যকে বধ করিলেন। ব্রহ্মাদি দেবতা ও ঋষিগণ বরাহদেবের এই অলৌকিক পৃথিবী-উদ্ধারলীলা-দর্শনে আশ্চর্যান্বিত হইয়া বহু-বিধভাবে স্তব করিলেন। পরে ভগবান্ হরি উদ্ধৃত পৃথিকে জলের উপর রাখিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

যে ব্যক্তি নিষ্কাম-ভক্তিযোগে এই শ্রীহরির ভজন করেন, ভগবান্ তাঁহাকে পরম পদ প্রদান করেন। কৰ্ম্ম-জ্ঞান-যোগাদির মধ্যে ভক্তিই পুরুষার্থ-সার। সুতরাং একমাত্র পশু ব্যতীত আর কেহই হরিকথা হইতে বিমুখ থাকিতে পারেন না।

অনুব্রজঃ—শ্রীশুক উবাচ—(হে) নৃপ (পরীক্ষিতঃ), বদতঃ (কথয়তঃ) মুনেঃ (মৈত্রেয়স্যা) পুণ্যতমাং (পবিত্রাং) বাচং (কথাং) নিশম্য (শ্রুত্বা) বাসুদেবকথাদৃতঃ (বাসুদেবস্য শ্রীকৃষ্ণস্য কথায়াং গুণ-কীৰ্ত্তনশ্রবণে আদৃতঃ আদরবান্) কৌরব্যঃ (বিদুরঃ) ভূয়ঃ (পুনরপি) পপ্রচ্ছ (পৃষ্ঠবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শুকদেব কহিলেন,—হে রাজন্, কুরু-শ্রেষ্ঠ বিদুর মৈত্রেয় মুনির কথিত এই সকল অতিশয় পবিত্র কথা শ্রবণ করিয়া ভগবান্ বাসুদেবের কথায় আদর প্রকাশ পূর্বক পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ত্রয়োদশে মনোবাচা ধ্যায়তো ব্রহ্মণো নসঃ ।

উভুয় গাং গতঃ ক্রোড়ো গামুদধৌ দ্বিজৈঃ স্ততঃ ॥

আদৃতিরস্যাশ্চীত্যাৰ্শ আদাচ্ আদৃতঃ সাদর ইত্যর্থঃ ; যদ্বা, কথ্যেব কৰ্ত্তা মামসৌ বিদুরঃ শৃণোতু, মন্যধূৰ্য্যামেতৎ কর্তৃকাস্বাদাৎ সার্থকং ভবত্বিত্যাদৃতঃ ; যদ্বা, কথ্যামাদৃতঃ বক্তৃভিঃ শ্রোতৃ-ভিষেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ত্রয়োদশ অধ্যায়ে স্বায়ত্ত্বব মনুর বাক্য অনুসারে (পৃথিবীর উদ্ধার-বিষয়ে) চিন্তাশীল ব্রহ্মার নাসাবিবর হইতে উদ্ধৃত ক্রোড় (বরাহ-মূর্তি ভগবান্) জলে প্রবেশ-পূর্বক জলমগ্না পৃথিবীকে, ব্রাহ্মণগণের দ্বারা স্তত হইয়া উদ্ধার করিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥

‘বাসুদেব-কথাদৃতঃ’—বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের কথা-শ্রবণে আদরযুক্ত (বিদুর)। ‘আদৃতঃ’—আদৃতি যাহার আছে, এই অর্থে—‘অর্শ আদিভ্যোহচ্’—এই সূত্র অনুসারে তদ্ধিতে অচ্-প্রত্যয় হইয়া আদৃত পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে, অর্থাৎ সাদর, আদরযুক্ত, এই অর্থ। অথবা—‘কথাদৃত’ বলিতে কথার দ্বারা আদৃত, এখানে ভগবৎ-কথাই কৰ্ত্তা, ‘আমাকে বিদুর শ্রবণ করুক, আমার মাধুর্য্য এই বিদুর কর্তৃক আশ্বাদিত হইয়া সার্থক হউক’—এইরূপ ভগবৎকথার দ্বারা আদৃত। (ইহার দ্বারা শ্রীভগবানের চিন্ময়ী নিত্য কথার শ্রীভক্তিদেবীর কৃপা ব্যতীত কেহই স্ব-শক্তিতে

শ্রবণ বা কীর্তন করিতে সমর্থ নয়, এই ভক্তি-
সিদ্ধান্তও ভ্রাপিত হইল।) কিম্বা—‘কথায়াম্ আদুতঃ’
—অর্থাৎ বক্তা ও শ্রোতার দ্বারা ভগবৎ কথাতে
আদত, এইরূপ অর্থ ॥ ১ ॥

শ্রীবিদুর উবাচ—

স বৈ স্বায়ত্ত্ববঃ সন্মাই প্রিয়ঃ পুত্রঃ স্বয়ত্ত্ববঃ ।

প্রতিলভ্য প্রিয়াং পত্নীং কিং চকার ততো মুনৈ ॥২॥

অবয়বঃ—শ্রীবিদুর উবাচ—(হে) মুনৈ, সঃ বৈ
স্বয়ত্ত্ববঃ (ব্রহ্মণঃ) প্রিয় পুত্রঃ সন্মাই (সার্বভৌমঃ
নৃপতিঃ) স্বায়ত্ত্ববঃ (মনুঃ) প্রিয়াং পত্নীং (শতরূপাং)
প্রতিলভ্য (প্রাপ্য) ততঃ কিং চকার ? ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিদুর কহিলেন,—হে মুনৈ, ব্রহ্মার
প্রিয়তম পুত্র সন্মাই স্বায়ত্ত্বব মনু. প্রিয়পত্নী লাভ
করিয়া তৎপরে কি করিয়াছিলেন ? ২ ॥

চরিতং তস্য রাজর্ষেরাদিরাজস্য সত্তম ।

ব্রহ্মি মে শ্রদ্ধধানায় বিশ্বক্সেনাপ্রয়ো হ্যসৌ ॥৩॥

অবয়বঃ—(হে) সত্তম, আদিরাজস্য তস্য
রাজর্ষেঃ (স্বায়ত্ত্ববস্য) চরিতং শ্রদ্ধধানায় (শুশ্রূষবে)
মে (মহ্যং) ব্রহ্মি (কথয়) ; হি (যস্মাৎ) অসৌ
(মনুঃ) বিশ্বক্সেনাপ্রিয়ঃ (বিশ্বক্সেনঃ ভগবান্
হরিরেব আশ্রয়ঃ যস্য তথাভূতঃ পরমভাগবতঃ) ॥৩॥

অনুবাদ—হে সাধুশ্রেষ্ঠ, সেই আদিরাজ-রাজর্ষির
চরিত্র শ্রদ্ধাবিত আমার নিকট বর্ণন করুন। সেই
রাজর্ষি সত্য সত্যই হরির আশ্রিত ছিলেন ॥ ৩ ॥

শ্রুতস্য পুংসাং সুচিরশ্রমস্য

নব্বজসা সুরিভিন্নীড়িতোহর্থঃ ।

তত্তদুগ্গানুশ্রবণং মুকুন্দ-

পাদারবিন্দং হৃদয়েষু যেষাম্ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—ননু যেষাং হৃদয়েষু মুকুন্দপাদারবিন্দং
(মুকুন্দস্য হরেঃ পাদারবিন্দং চরণকমলং বর্ততে)
তত্তদুগ্গানুশ্রবণং (তেষাং ভাগবতানাং তত্তদুগ্গানাং
চরিত্র-কথানাম্ অনুশ্রবণং যৎ তৎ) সুচিরশ্রমস্য

(সুচিরং বহুকালং শ্রমো যচ্চিম্ন তস্য) পুংসাং
শ্রুতস্য (অধ্যয়নাদেঃ) অর্থঃ (প্রয়োজনং ফলম্)
অজসা (মুখ্যত্বেন অল্পমেব) সুরিভিঃ (বিদ্বভিঃ)
ঈড়িতঃ (স্তুতিপূর্বকং কীড়িতঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—(হে মুনৈ), যাঁহাদের হৃদয়-দেশে
ভগবান্ মুকুন্দের পদারবিন্দ বিরাজিত, তাঁহাদের
গুণানুবাদ পুনঃ পুনঃ শ্রবণই পুরুষগণের বহু আয়াস-
সাধ্য বেদ-অধ্যয়নের ফল,—ইহা পণ্ডিতগণ বলিয়া
থাকেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—বৈষ্ণবকথাশ্রবণং বিনা বিদুষামপি
বিদ্যা বিফলা ভবতীত্যাহ—সুচিরং শ্রমো যচ্চিম্ন
তস্য গুরুমুখাৎ শ্রুতস্য শাস্ত্রাদ্যধ্যয়নস্যেত্যর্থঃ । অল্প-
মেবার্থঃ প্রয়োজনম্ । ঈড়িতঃ স্তুতঃ তদন্যস্ত নিন্দিত
ইত্যর্থঃ । স চ কঃ যেষাং যেষাং হৃদয়েষু কৃষ্ণপাদ-
পদ্মং বর্ততে তেষাং তেষাং গুণানুশ্রবণকীর্তনাদীত্যর্থঃ
॥ ৪ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—‘বৈষ্ণব-কথা-শ্রবণং বিনা’
—শ্রীকৃষ্ণের কথা, অথবা শ্রীবৈষ্ণবের মুখোচ্চারিত
শ্রীকৃষ্ণের অথবা তদীয় ভক্তের কথা শ্রবণ ব্যতীত
বিদ্বঙ্গণেরও বিদ্যা বিফল হয়, ইহা বলিতেছেন—
‘সুচির-শ্রমস্য শ্রুতস্য’—সুচির অর্থাৎ বহুকালব্যাপী
শ্রম যেরূপে, অর্থাৎ আয়াস-সাধ্য শ্রীকৃষ্ণ-মুখ হইতে
শ্রুত বলিতে শাস্ত্রাদির অধ্যয়নের ইহাই ‘অর্থঃ’—
প্রয়োজন । ‘ঈড়িতঃ’—বিদ্বঙ্গণের দ্বারা স্তুত, কিন্তু
তাহা ব্যতীত অন্য অর্থ, অর্থাৎ শ্রীভাগবতগণের
কথাশ্রবণ ব্যতীত অন্য যাহা কিছু প্রয়োজন, তাহা
নিন্দিত—এই অর্থ । সেই প্রয়োজন কি ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘তত্তদুগ্গানুশ্রবণং’—যাঁহাদের যাঁহাদের
হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম বিরাজিত, সেই সেই ভক্ত-
গণের গুণসমূহের অনুশ্রবণ ও অনুকীর্তনাদি (অনু-
শব্দের অর্থ পশ্চাৎ এবং নিরন্তর, অর্থাৎ মহতের
মুখ হইতে নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণ-কথা বা তদীয় ভক্তের
কথা শ্রবণপূর্বক কীর্তনাদি করাই মুখ্য প্রয়োজন)
—এই অর্থ ॥ ৪ ॥

শ্রীশুক উবাচ—

ইতি শ্রুবাণং বিদুরং বিনীতং

সহস্রশীর্ষচরণোপধানম্ ।

প্রহস্টরোমা ভগবৎকথাম্মাং

প্রণীয়মানো মুনিরভ্যচষ্ট ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ—(হে রাজন্), সহস্র-
শীর্ষঃ (হরেঃ) চরণোপধানম্ (চরণৌ উপধীয়তে
যস্মিন্ তং—শ্রীকৃষ্ণঃ প্রীত্যা যস্য বিদুরস্য উৎসঙ্গে
চরণৌ প্রসারয়তি তং) ইতি ব্রুব্যণং (পৃচ্ছন্তং)
বিনীতং (নম্রং বিদুরং) প্রহস্টরোমা (প্রহস্টানি
পুলকিতানি রোমাণি যস্য সঃ তথোক্তঃ) ভগবৎ-
কথাম্মাং (হরিগুণানুবর্ণনে) প্রণীয়মানঃ (বিদুরেণ
প্রবর্ত্যমানঃ) মুনিঃ (মৈত্রেয়ঃ) অভ্যচষ্ট (তম
অভ্যভাষত) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—শুকদেব কহিলেন,—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
চরণোপধান (পাদপীঠ) স্বরূপ বিদুর বিনীত হইয়া
ঐরূপ কহিলে, ভগবদ্গুণ-কীর্তনে পুলকিতাঙ্গ মৈত্রেয়
মুনি বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—সহস্রশীর্ষা বিদুরশঙ্কানিবৃত্যর্থং তদ-
গৃহে ধৃত-সহস্রশীর্ষবিগ্রহঃ শ্রীকৃষ্ণস্তস্য চরণায়োরুপ-
ধানমুপবর্হরূপং—মহাভারতে বিদুরগৃহে ভোজনে
ভগবাৎস্তুদুৎসঙ্গে চরণৌ নিধায় সুশ্বাপেতি প্রসিদ্ধেঃ ।
প্রণীয়মানঃ তেন প্রবর্ত্যমানঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সহস্রশীর্ষ’চরণোপধানম্—
সহস্রশীর্ষা শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার চরণযুগলের উপাধানরূপ
(বালিশের তুল্য) যিনি, সেই বিদুরকে । বিদুরের
শঙ্কানিবৃত্তির নিমিত্ত তাঁহার গৃহে শ্রীকৃষ্ণ সহস্রশীর্ষ-
বিগ্রহ ধারণ করিয়াছিলেন, তাদৃশ শ্রীকৃষ্ণের চরণ-
দ্বয়ের উপাধান অর্থাৎ উপবর্হ-রূপ বিদুরকে । মহা-
ভারতে প্রসিদ্ধি আছে—বিদুরের গৃহে ভোজনের পর
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ক্রোড়ে চরণদ্বয় স্থাপনপূর্বক
শয়ন করিয়াছিলেন । ‘প্রণীয়মানঃ’—সেই বিদুর
কর্তৃক প্রবর্ত্যমান হইয়া (মহামুনি মৈত্রেয় তাঁহাকে
বলিলেন) ॥ ৫ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

যদা স্বভার্যায় সার্কং জাতঃ স্বায়ত্ত্ববো মনুঃ ।

প্রাজলিঃ প্রণতশ্চেদং বেদগর্ভমভাষত ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—যদা স্বভার্যায়
(শতরূপয়া) সার্কং (সহ) স্বায়ত্ত্ববো মনুঃ জাতঃ

(সমুৎপন্নঃ) তদা প্রাজলিঃ (কৃতাজলিপুটঃ) প্রণতশ্চ
(সন্) বেদগর্ভং (ব্রহ্মাণম্) ইদং (বক্ষ্যমাণম্)
অভাষত (উবাচ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, স্বায়ত্ত্বব মনু আপনার
ভার্যার সহিত উৎপন্ন হইয়া কৃতাজলিপুটে প্রণাম
করিয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন ॥ ৬ ॥

ত্বমেকঃ সর্বভূতানাং জন্মকৃৎসৃষ্টিদঃ পিতা ।

তথাপি নঃ প্রজানাং তে শুশ্রূষা কেন বা ভবেৎ ॥৭॥

অম্বয়ঃ—সর্বভূতানাং (নিখিলজীবানাং) ত্বম্
একঃ (এব) পিতা (যতঃ) জন্মকৃৎ (উৎপাদকঃ)
সৃষ্টিদঃ (পোষকশ্চ অতঃ) অথাপি (যদ্যপি তব
অন্যাপেক্ষা নাস্তি তথাপি) প্রজানাং নঃ (সন্ততীনাং
অস্মাকং) তে (তব) শুশ্রূষা (পরিচর্যা) কেন বা
(কেন কৰ্ম্মণা বা) ভবেৎ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, আপনি নিখিল প্রাণীর জন্ম-
প্রদাতা ও প্রতিপালক পিতা, যদিও আপনার অন্য-
পেক্ষা নাই, তথাপি আপনার প্রজা আমরা যে প্রকারে
আপনার সেবা করিতে পারি, তাহার বিধান করন্
॥ ৭ ॥

তদ্বিধেহি নমস্তভ্যং কৰ্ম্মস্বীভ্যাশক্তিষু ।

যৎ কৃত্বেহ যশো বিতংগমুহ চ ভবেৎগতিঃ ॥৮॥

অম্বয়ঃ—ঐডা, (হে পূজ্য!) তুভ্যং নমঃ (অন্ত)
আশক্তিষু কৰ্ম্মসু (অস্মচ্ছক্যে কৰ্ম্মসু মধ্যে যৎ)
কৰ্ম্ম কৃত্বা ইহ (অগ্নিন্ লোকে) বিতংগ (সর্বতঃ)
যশঃ অমুহ চ (পরলোকেহপি) গতিঃ (সুগতিঃ)
ভবেৎ, তৎ বিধেহি (ইদং কর্তব্যমিতি কথয়) ॥৮॥

অনুবাদ—আমাদের শক্তিসাধ্য কোন্ কার্য্যদ্বারা
আপনার সেবা হইতে পারে? হে পরমপূজ্য, যে
কৰ্ম্মদ্বারা ইহলোকে যশঃ ও পরলোকে পরমা গতি
লাভ হয়, আপনাকে নমস্কার, আপনি তাহার বিধান
করন্ ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—হে ঐডা, আশক্তিষু অস্মচ্ছক্যে
কৰ্ম্মসু মধ্যে কেন কৰ্ম্মণা তে শুশ্রূষা ভবেত্তদ্বিধেহি

আজ্ঞাপয়েত্যর্থঃ ; যৎ কৃত্বা স্থিতস্য মমেত্যখ্যাহার্যাম্
॥ ৮ ॥

প্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে ঈড্য’—(স্তবের যোগ্য) !
‘আত্মশক্তিমু’—আমাদের সামর্থ্যযোগ্য কর্মের মধ্যে
কোন কর্মের দ্বারা আপনার শুশ্রূষা হইতে পারে,
তাহা ‘বিধেহি’—আজ্ঞা করুন, এই অর্থ। ‘যৎ কৃত্বা’
—যাহা করিয়া। এখানে ব্যাকরণগত সমাধান
বলিতেছেন—‘সমানকর্তৃকত্বে জ্ঞাচ্’, অর্থাৎ একই
কর্তার উভয় ক্রিয়া থাকিলে পূর্ব অসমাপিকা ক্রিয়ায়
জ্ঞাচ্ প্রত্যয় হয়। এখানে ‘যাহা করিয়া’, ইহার
কর্তা নিজে, ‘গতি হয়’—এখানে ‘ভবেৎ’ ক্রিয়ার
কর্তা ‘গতিঃ’। এইজন্য বলিতেছেন—‘স্থিতস্য মম’
—ইহা অধ্যাহার করিতে হইবে, অর্থাৎ যে কাজ
করিয়া অবস্থিত আমার ইহলোকে যশ এবং পর-
লোকে গতি হইবে, এই অর্থ ॥ ৮ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ—

প্রীতস্তভ্যমহং তাত স্বস্তি স্তাদ্বাং ক্ষিতীশ্বর।

যন্নির্ব্বাণীকেন হৃদা শাধি মেতান্মনাপিতম্ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীব্রহ্মা উবাচ হে তাত, ক্ষিতীশ্বর,
যৎ (যস্মাৎ) নির্ব্বাণীকেন (নিষ্কপটেন) হৃদা
(হৃদয়েন) মা (মাং) শাধি (শিক্ষয়) ইতি আত্মনা
(স্বয়মেব) অপিতং (ত্বয়া নিবেদিতং তস্মাৎ)
তুভ্যম্ অহং প্রীতঃ (অতঃ) বাৎ (যুবাভ্যাং স্ত্রী-
পুরুষাভ্যাং) স্বস্তি (ভদ্রং) স্তাৎ (ত্বয়াৎ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা কহিলেন—হে তাত, হে
ক্ষিতীশ্বর, তুমি নিষ্কপটে ‘আমাকে শিক্ষা দাও’ এই
বলিয়া আত্মসমর্পণ করিয়াছ, তাহাতে আমি তোমার
প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, তোমাদের উভয়ের মঙ্গল হউক
॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—তুভ্যং প্রীত ইতি—‘পত্যে শেতে’ ইতি-
বৎ সম্প্রদানম্। অতো বাৎ যুবাভ্যাং স্ত্রীপুংসভ্যা-
মেব স্বস্তি স্তাৎ। তদৃশতঃ মা মাং শাধি অনুশিক্ষয়
ইতি আত্মনা স্বয়মেবাপিতং—বিশেষ্যপদানুভ্যাস অহং-
তাম্পদ-মমতাম্পদাদিকং সর্ব্বমেব নিবেদিতমিত্যর্থঃ
॥ ৯ ॥

প্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘তুভ্যং প্রীতঃ’—তোমার

উদ্দেশ্যে আমি প্রীত হইয়াছি। এখানে প্রীত হওয়া
ক্রিয়ায় দ্বিতীয়া বা সপ্তমী না হইয়া, চতুর্থী হওয়ায়
ব্যাকরণ-গত সমাধান বলিতেছেন—‘তুভ্যং’—এই
স্থানে ‘ক্রিয়য়া সমভিপ্রীতি সোহপি সম্প্রদানম্’—
অর্থাৎ কর্তা স্বাহার উদ্দেশ্যে কোন ক্রিয়া সম্পাদন
করেন, তাহাও সম্প্রদান কারক। যেমন—‘পত্যে
শেতে’—পতির উদ্দেশ্যে শয়ন করিয়া আছে, ইত্যাদি।
অতএব তোমাদের স্ত্রী ও পুরুষ উভয়েরই মঙ্গল
হউক, যেহেতু তুমি ‘আমাকে শিক্ষা দিন’—ইহা
বলিয়া, ‘আত্মনা’—স্বয়ং নিজেকেই অর্পণ করিয়াছ।
এখানে বিশেষ্য পদ অনুভূত থাকায়, অহঙ্কার (অর্থাৎ
আমি, আমার ইত্যাদির) আত্মদ ও মমতার আত্মদ
—সমস্ত কিছুই নিবেদিত হইয়াছে, এই অর্থ ॥ ৯ ॥

এতাবত্যাশ্রয়েবীর কার্য্যা হ্যপচিতিঃ রৌ।

শক্ত্যাপ্রমত্তৈর্গৃহ্যেত সাদরং গতমৎসরৈঃ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—হে বীর, অপ্রমত্তৈঃ (সাবধানৈঃ) গত-
মৎসরৈঃ (সনকাদয়ঃ ন কুর্ব্বন্তি, বয়ং কিমিতি
করিষ্যাম ইত্যেবভূতো গতো মৎসরো যেভ্যঃ তৈঃ)
আত্মজৈঃ (পুত্রাদিভিঃ) শক্ত্যা (স্বশক্ত্যানুসারেণ)
(গুরোঃ আজ্ঞা) সাদরং (যথা স্যাৎ তথা) গৃহ্যেত,
গুরৌ (পিত্রাদৌ পূজ্যে) এতাবতী অপচিতিঃ (পূজা
সেবা) কার্য্যা (করণীয়া) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে বীর, নির্ম্মৎসর, অপ্রমত্ত পুত্র যথা-
শক্তি সাগ্রহে পিতার আজ্ঞা পালন করিবে—ইহাই
পিতার প্রতি পুত্রের সেবা-কার্য্য ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অপচিতিঃ সেবা গৃহ্যেত আশ্রুতি
শেষঃ। সনকাদয়ো ন কুর্ব্বন্তি বয়ং কিমিত্যাজ্ঞাং
কুর্ম্ম ইত্যেবভূতো গতো মৎসরো যেভ্যঃ ইতি তৈঃ ॥ ১০

প্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপচিতিঃ’—সেবা। ‘গৃহ্যেত’
—অর্থাৎ আজ্ঞা, আদেশ গ্রহণ করা (পালন করা)
কর্তব্য। ‘গত-মৎসরৈঃ’—স্বাহাদের কোন প্রকার
মৎসরতা (অসূয়া ভাব) নাই অর্থাৎ আমাদের
অগ্রজ সনকাদি আদেশ পালন করিলেন না, আমরা
কিজন্য আজ্ঞা পালন করিব—এইরূপ মৎসরতা
স্বাহাদের হৃদয় হইতে অপগত হইয়াছে, সেইরূপ

পুত্রগণই (সাদরে পিতার আদেশ পালন করিবে—
ইহা পিতার প্রতি তাহাদের সেবা) ॥ ১০ ॥

স ত্বমসামপত্যানি সদৃশান্যাত্মনো গুণৈঃ ।

উৎপাদ্য শাস ধর্ম্মেণ গাং যজৈঃ পুরুষং যজ ॥১১॥

অম্বয়ঃ—সঃ (মদাত্তাপেক্ষকঃ) ত্বং অস্যাং
(শতরূপায়াং) গুণৈঃ আত্মনঃ (তব) সদৃশানি
(অনুরূপাণি) অপত্যানি (পুত্রান্) উৎপাদ্য ধর্ম্মেণ
(ধর্ম্মানুসারেণ) গাং (পৃথিবীং) শাস (শাধি, পালয়
ইত্যর্থঃ) ; যজৈঃ (যজাদিভিঃ) পুরুষং (হরিং)
যজ (সেবস্ব) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—তুমি নিজপত্নীতে আত্মসদৃশ গুণশালী
অপত্যসকল উৎপাদন করিয়া ধর্ম্মদ্বারা পৃথিবী পালন
এবং যজ্ঞদ্বারা ভগবান্ যজ্ঞপুরুষের আরাধনা কর
॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—গাং পৃথ্বীং শ্বাস শাধি পালয়েত্যর্থঃ
॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গাং’—পৃথিবী, ‘শাস’—
শাসন কর, পালন কর, এই অর্থ ॥ ১১ ॥

পরং শুশ্রুষণং মহ্যং স্যাৎ প্রজারক্ষণান্ন প ।

ভগবাংস্তে প্রজাভর্তৃহ্মীকেশো নু তুষ্যতি ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে নৃপ), প্রজারক্ষণাৎ মহ্যং (মম)
পরং শুশ্রুষণং স্যাৎ প্রজাভর্তৃঃ (প্রজাপালকস্য) তে
(তব) ভগবান্ হ্রষীকেশঃ অনুতুষ্যতি (তুচ্ছো
ভবিষ্যতি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, প্রজাপালনদ্বারাই আমার
পরিচর্যা হইবে, প্রজাপালক হইলে ভগবান্ হ্রষী-
কেশও তোমার প্রতি প্রসন্ন হইবেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—মহ্যং মম মাং প্রীগয়িতুমিতি বা ॥১২

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহ্যং’—মম, আমার
(শুশ্রুষা করা হইবে) । এখানে সম্বন্ধ অর্থে ‘মম’
স্থানে চতুর্থী ‘মহ্যং’ হইয়াছে । অথবা—‘মাং প্রীগ-
য়িতুং’—আমাকে প্রীত করিবার নিমিত্ত, এই অর্থে
‘ক্লিন্নার্থোপপদস্য চ কর্ম্মণি স্থানিনঃ’—এই সূত্র অনু-

সারে ‘অপ্রযুক্ত্যমান তুমুন্ প্রত্যয়ের স্থানে অর্থাৎ
এখানে ‘প্রীগয়িতুং’ এই তুমুন্ প্রত্যয় উহা থাকায়
ইহার কর্ম্মে (মাং এই স্থানে) ‘মহ্যং’—এই চতুর্থী
বিভক্তি হইয়াছে ॥ ১২ ॥

যেষাং ন তুচ্ছো ভগবান্ যজ্ঞলিঙ্গো জনান্দনঃ ।

তেষাং শ্রমো হ্যপার্থায় যদাত্মা নাদৃতঃ স্বয়ম্ ॥১৩॥

অম্বয়ঃ—যেষাং যজ্ঞলিঙ্গঃ (যজ্ঞমুক্তিঃ) ভগবান্
জনান্দনঃ ন তুচ্ছঃ তেষাং (কর্ম্মাদৌ সর্ব্বঃ অপি)
শ্রমঃ অপার্থায় হি (অপগতঃ অর্থঃ স্বম্মাৎ তস্মৈ
নিষ্ফলত্বায় কেবলং শ্রমায় এব ভবতি) যৎ (যতঃ)
স্বয়ং আত্মা (হরিঃ এব তৈঃ) অনাদৃতঃ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—বৎস, যজ্ঞমুক্তি ভগবান্ জনান্দন যাহা-
দের প্রতি প্রসন্ন না হয়েন, তাহাদের শ্রম বিফল ;
কেন না, আত্মস্বরূপ ভগবান্ হরিকে তাহারা নিজেরাই
অনাদর করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—যজৈর্ষজ্ঞৈঃ অর্চনশ্রবণকীর্তনাদৈরেব
লিপ্যতে জায়তে ইতি সঃ । যদ্ব্যস্মাদাত্মৈব নাদৃতঃ
পরমাআনাদরেণ স্বত এবাআনাদরাৎ তস্মিন্নতুচ্ছো
স্বার্থসৌবাসিদ্ধেঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যজ্ঞলিঙ্গঃ’—যজ্ঞ অর্থাৎ
অর্চন, শ্রবণ ও কীর্তনাদি যজ্ঞের দ্বারাই যাহাকে
জানা যায়, তিনি যজ্ঞলিঙ্গ (অর্থাৎ যজ্ঞমুক্তি ভগবান্
জনান্দন) । ‘যদাত্মা নাদৃতঃ’—যেহেতু আত্মাই
আদৃত হয় নাই, কারণ পরমাত্মার অনাদরের দ্বারা
স্বাভাবিকভাবেই নিজের আত্মাকেই অনাদর করা
হইয়াছে । সেই পরমাত্মা অতুচ্ছ হইলে, নিজের
প্রয়োজনই অসিদ্ধ হইবে ॥ ১৩ ॥

শ্রীমন্নুসৃত্যচ—

আদেশেহহং ভগবতো বর্ত্তেহ্মামীবসূদন ।

স্থানত্বিহানুজানীহি প্রজানাং মম চ প্রভো ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমনুঃ উবাচ—(হে) প্রভো, অমীষ-
সূদন, (পাপনাশন !) ভগবতঃ (তব) আদেশে
(আজ্ঞায়াং) অহং বর্ত্তেহ্ম (বর্ত্তিষ্যে), তু (পরন্তু)

ইহ (অগ্নিমন্ কার্যো) প্রজানাং মম চ স্থানং (নিবাসম্)
অনুজানীহি (পরামৃশ, অত্র স্থাতবাম্ ইতি অনুজ্ঞাং
দেহি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—মনু কহিলেন,—হে ভগবন্, হে পাপ-
নাশন, আমি আপনার আদেশানুবর্তী; হে প্রভো,
আপনি প্রজাগণের নিমিত্ত স্থান প্রদর্শন করুন, অথবা
'এইস্থানে অবস্থান কর' এই আজ্ঞা প্রদান করুন ॥ ১৪

বিশ্বনাথ—বর্ত্তম্ বর্ত্তিষ্যে। স্থানং বসতিস্থলম্।
অনুজানীহি পরামৃশ। অমীবসুদন হে পাপনাশন ॥ ১৪

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বর্ত্তম্'—বর্ত্তিষ্যে, ইহা
ভবিষ্যৎ-সামীপ্যে বর্ত্তমান প্রয়োগ হইয়াছে, অর্থাৎ
আপনার আজ্ঞাতে অবস্থান করিব। 'স্থানং'—
বলিতে বসতি স্থল, অর্থাৎ যেখানে প্রজাগণের সহিত
বাস করিব, সেই স্থল (পৃথিবী)। 'অনুজানীহি'—
আলোচনা করুন, অর্থাৎ 'এই স্থানে বাস কর, এই-
রূপ আদেশ দিন'। 'অমীবসুদন'—হে পাপনাশন
॥ ১৪ ॥

যদোকঃ সর্বভূতানাং মহী মগ্না মহান্তসি।

অস্যা উদ্ধরণে যত্তো দেব দেব্যা বিধীয়তাম্ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) দেব, সর্বভূতানাং (সকল-
প্রাণিনাং) যৎ ওকঃ (নিবাসস্থানং সা তু) মহী
(পৃথিবী) মহান্তসি (প্রলয়-জলে) মগ্না (অস্তি);
অস্যাঃ দেব্যাঃ (ভূমেঃ) উদ্ধরণে যত্তঃ বিধীয়তাং
(ক্লিয়ন্তাম্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে দেব, সর্ব-প্রাণীর বাসস্থান-স্বরূপা
পৃথিবী প্রলয়-সলিলে নিমগ্ন রহিয়াছেন, সেই পৃথিবীর
উদ্ধারের জন্য কৃপাপূর্বক যত্ন করুন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—মনু পূর্বপূর্বকল্পে মনবঃ কুত্র সপ্রজা
আসন্নিত শাস্ত্রজ্ঞাত্বং ত্বং জানাসি ন বেতি চেৎ সত্যং
জানাম্যেবেত্যাং—যদোক ইতি ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, পূর্ব
পূর্ব কল্পে প্রজাগণের সহিত মনুগণ কোথায় ছিলেন
—ইহা শাস্ত্রজ্ঞহেতু তুমি জান বা জান না? তাহার
অপেক্ষায় বলিতেছেন—সত্য, তাহা জানি। 'যদোকঃ'
—অর্থাৎ সর্বপ্রাণীর বাসস্থান-স্বরূপা যে পৃথিবী
ছিল, তাহা প্রলয়কালীন সমুদ্রজলে নিমগ্না হইয়াছে।
অতএব উহার উদ্ধরণে যত্ন করুন ॥ ১৫ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

পরমেষ্ঠী ভূপাং মধ্যে তথা সন্মামবেক্ষ্য গাম্।

কথমেনাং সমুন্মেষ্য ইতি দধৌ ধিগ্না চিরম্ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—পরমেষ্ঠী তু (ব্রহ্মা
অপি) (যথা মনুনোক্তং) তথা (পূর্বং পানে কৃতে অপি
পুনঃ উদ্ভূতানাম্) অপাং মধ্যে সন্মাং (অবসন্মাং
নিমগ্নাং) গাং (পৃথিবীম্) অবেষ্য (দৃষ্টা) এনাং
(পৃথিবীং) কথং (কেনোপায়েন) সমুন্মেষ্যে (অহম্
উদ্ধরিশ্যামি) ইতি ধিগ্না চিরং দধৌ (বহুকালং
চিন্তয়ামাস) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মৈত্রেয় মুনি কহিলেন,—হে
বিদুর, ব্রহ্মা জলমধ্যে পৃথিবীকে নিমগ্ন দেখিতে
পাইয়া 'কি উপায়ে ইহাকে উদ্ধার করিব' বহুকাল
ধরিয়া এইরূপ চিন্তা করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

পীতং মগ্না জলং পূর্বং পৃথিবী চ নিবেশিতা।

তথাপি কিমিদং সাদ্য প্রাব্যতে পুনরম্ভুভিঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—মগ্না (ব্রহ্মণা) পূর্বম্ এব জলং পীতং
(নিঃশেষিতং) পৃথিবী নিবেশিতা (সংস্থাপিতা) চ;
তথাপি অদ্য (অধুনা) পুনঃ সা (পৃথিবী) অম্ভুভিঃ
(জলরাশিভিঃ) প্রাব্যতে (নিমজ্জ্যতি)—ইদং কিম্?
(ইতি ন জাতুং শক্যমি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—আমি ইতঃপূর্বেই সমস্ত জল নিঃশে-
ষিত করিয়া ফেলিয়াছি, এবং পৃথিবীকেও সংস্থাপিত
করিয়াছি, তথাপি এখন এই পৃথ্বী পুনরায় জলরাশির
দ্বারা প্রাবিত হইতেছে, ইহার কারণ কি? ॥ ১৭ ॥

প্রজা দেবাসুরপিতৃমনুষ্যপশুপক্ষিণঃ।

সরীসৃপান্নগান্ ককলাসাদীন নগান্ (পর্বতান) নাগান্

সৃজতো মে ক্লিতির্বাভিঃ প্রাব্যমানা রসাং গত।

অথান্ন কিমনুত্তমমস্মাভিঃ সর্গমোজিতৈঃ।

যস্যাহং হৃদয়াদাসং স ঈশো বিদধাতু মে ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—প্রজা দেবাসুরপিতৃমনুষ্যপশুপক্ষিণঃ
সরীসৃপান্ (ককলাসাদীন) নগান্ (পর্বতান) নাগান্
(মহাসর্পান্) উচ্চাবচানি (মহান্তি ক্ষুদ্রাণি চ) ভূতানি
চ সৃজতঃ (স্রষ্টৃঃ) মে (মম সত্যং মামনাদৃত্য)

বাতিঃ (অস্তিঃ জলৈঃ) প্লাব্যমানা (নিমজ্জ্যমানা)
 ক্ষিতিঃ (পৃথিবী) রসাং (রসাতলং) গতা, অথ
 (অনন্তরম্) অত্র (অস্মিন্ কালে) সর্গমোজিতৈঃ
 (ঈশ্বরেণ সৃষ্টিকার্যো নিযুক্তৈঃ) অস্মাভিঃ কিম্
 অনুষ্ঠেয়ং (কিং কর্তব্যম্) ? অহং যস্য হাদয়াৎ
 আসং (অভবন্ পুত্রতয়া জাতঃ) সঃ (এব) ঈশঃ
 (ঈশ্বরঃ) মে (মম অনুষ্ঠেয়ং ইতি শেষঃ) বিদধাতু
 (সম্পাদয়তু) ॥ ১৮-১৯ ॥

অনুবাদ—প্রজা, দেবতা, অসুর, পিতৃগণ,
 মনুষ্য, পশু, পক্ষী, সরীসৃপ, পর্বত মহাসর্পসমূহ
 এবং ক্ষুদ্র বৃহৎ যাবতীয় প্রাণী আমি সৃষ্টি করিতে-
 ছিলাম ; আমার নিকট হইতে পৃথী জলপ্লাবিত হইয়া
 রসাতলে গমন করিয়াছে । এখন ত' আমি ভগবদা-
 দেশক্রমে সৃষ্টার্থ নিযুক্ত হইয়াছি, এখন আমার এই
 পৃথিবী উদ্ধারের বিষয়ে কি কর্তব্য ? আমি যে
 ভগবানের নাভিপথ হইতে উদ্ভূত হইয়াছি, সেই
 পরমেশ্বর বিষুই এখন আমার কর্তব্য বিধান করুন
 ॥ ১৮-১৯ ॥

বিশ্বনাথ—রসাং রসাতলোপলক্ষিতং গর্ভোদ-
 মিত্যর্থঃ । রসাতলস্য ভূ-বিবরত্বাভ্র ভুবো মজ্জনানু-
 পপত্তেঃ । বিদধাত্বিতি অনুষ্ঠেয়মিত্যস্য পূর্বস্যানুষঙ্গঃ
 ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রসাং’—রসাতলে গমন
 করিয়াছে । এখানে রসাতল—ইহার দ্বারা গর্ভোদক
 উপলক্ষিত হইতেছে, কারণ রসাতল পৃথিবীর
 একটি বিবর, সেখানে পৃথিবীর মজ্জন যুক্তিযুক্ত
 নহে । ‘বিদধাতু’—পৃথিবীর উদ্ধার বিষয়ে আমাদের
 যাহা কর্তব্য, তাহা সেই পরমেশ্বরই সম্পাদন করুন ।
 এখানে পূর্বোক্ত ‘অনুষ্ঠেয়ম্’—এর সহিত ‘বিদধাতু’
 —ইহার সম্বন্ধ ॥ ১৯ ॥

ইত্যভিধ্যায়তো নাসাবিবরাৎ সহসানঘ ।

বরাহতোকো নিরগাদন্তুপরিমাণকঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) অনঘ (নিষ্পাপ), ইতি (এবম্)
 অভিধ্যায়তঃ (চিন্তয়তঃ ব্রহ্মণঃ) নাসাবিবরাৎ অজুষ্ঠ-
 পরিমাণকঃ (অজুষ্ঠপরিমিতঃ) বরাহতোকঃ (সূক্ষ্মঃ
 বরাহঃ) সহসা নিরগাৎ (নিশ্চক্ৰাম) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে নিষ্পাপ বিদুর, এইরূপে ব্রহ্মা
 চিন্তা করিতেছিলেন, এমন সময় তাঁহার নাসারন্ধ্র
 হইতে অকস্মাৎ অজুষ্ঠপরিমিত একটি সূক্ষ্ম বরাহ
 নির্গত হইলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—বরাহতোকঃ সূক্ষ্মো বরাহঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বরাহতোকঃ’—সূক্ষ্ম, অতি
 ক্ষুদ্রাকৃতি একটি বরাহ (শূকর) মূর্তি (ব্রহ্মার
 নাসাবিবর হইতে নির্গত হইল) ॥ ২০ ॥

তস্যাভিপশ্যতঃ খস্থঃ ক্ষণেন কিল ভারত ।

গজমাত্রঃ প্রবরধে তদন্তু তমভূতমহৎ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভারত (বিদুর) ! তস্য (ব্রহ্মণঃ)
 অভিপশ্যতঃ (তং বরাহং পশ্যতঃ সতঃ) ক্ষণেন
 (সহসা) খস্থঃ কিল (আকাশে স্থিতঃ সন্ সঃ সূক্ষ্মঃ
 বরাহঃ) গজমাত্রঃ প্রবরধে (গজপরিমাণঃ জাতঃ)
 তৎ (বর্দ্ধনং) মহৎ অভূতম্ (অতীব বিস্ময়জনকম্)
 অভূৎ (জাতম্) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে ভারতঃ, সেই বরাহ দেখিতে
 দেখিতে ব্রহ্মার সমীপেই আকাশস্থ হইয়া ক্ষণমধ্যে
 হস্তীর আকারে পরিবর্তিত হইল—ইহা বড়ই
 আশ্চর্যজনক হইয়াছিল ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—গজমাত্রঃ হস্তিশরীরপরিমিতঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গজমাত্রঃ’—একটি হস্তি-
 শরীরের পরিমিত ॥ ২১ ॥

মরীচিপ্রমুখৈঃ বিপ্রৈঃ কুমারৈর্মনুনা সহ ।

দৃষ্টা তচ্ছৌকরং রূপং তর্কন্যামাস চিত্রধা ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—মরীচিপ্রমুখৈঃ বিপ্রৈঃ কুমারৈঃ (সনকা-
 দিভিঃ) মনুনা (স্বায়ত্ত্ববেন মনুনা চ) সহ (ব্রহ্মা)
 তৎ শৌকরং রূপং দৃষ্টা চিত্রধা (বহুধা অনেকধা)
 তর্কন্যামাস (বিচারন্যামাস) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা, মরীচিপ্রমুখ বিপ্রগণ এবং
 সনকাদি ঋষি ও মনুর সহিত সেই বরাহরূপ দর্শন
 করিয়া নানাপ্রকার তর্কবিতর্ক করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

কিমেতচ্ছুকরব্যাজং সত্ত্বং দিব্যমবস্থিতম্ ।

অহো বতাশ্চর্য্যামিদং নাসান্না মে বিনিঃসৃতম্ ॥২৩॥

অশ্বয়ঃ—শুকরব্যাজং (শুকরঃ শুকররূপম্ এব ব্যাজঃ ছন্দাবেশো যস্য তৎ) এতদ্ দিব্যম্ (অলৌকিকং) সত্ত্বং কিং (মমাগ্রে) অবস্থিতম্ ? অহো বত আশ্চর্য্যম্ ইদং, (যৎ) মে (মম) নাসান্নাঃ (নাসাবিবরাৎ) বিনিঃসৃতম্ (আবির্ভূতম্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—ব্রজা চিন্তা করিলেন—শুকসত্ত্বময় পরব্যোমস্থ কোন দেবতা কি ছন্দাবেশে শুকররূপে আবির্ভূত হইলেন ? অহো কি আশ্চর্য্য ! আমার নাসারন্ধ্র হইতেই যে এই অপরূপ মূর্তি আবির্ভূত হইল ? ২৩ ॥

দৃষ্টোহঙ্গুষ্ঠশিরোমাত্রঃ ক্ৰণাংগুণিলাসমঃ ।

অপি শ্চিহ্নগবানেষ যজ্ঞো মে খেদয়ন্ন ॥ ২৪ ॥

অশ্বয়ঃ—(পূর্ব্বং) অঙ্গুষ্ঠশিরোমাত্রঃ (অঙ্গুষ্ঠাগ্র-প্রমাণঃ) দৃষ্টঃ (অবলোকিতঃ) ক্ৰণাৎ (পশ্চাৎ ক্ৰণকালেন) গুণিলাসমঃ (স্থূলপাশাণসমঃ জাতঃ) ; অপি শ্চিৎ (সম্ভাবনায়াম্) এষঃ (বরাহ-মূর্তিঃ) ভগবান্ যজ্ঞঃ (শ্রীবিষ্ণুঃ) মে মনঃ খেদয়ন্ (নিজ-রূপ-তিরোধানেন মোহয়ন্) বর্ত্ততে ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—প্রথমতঃ, এই বরাহ অঙ্গুষ্ঠপরিমাণ দৃষ্ট হইয়াছিল, ক্ৰণকালমধ্যে স্থূল পাশাণসদৃশ হইল। ইনিই কি যজ্ঞস্বরূপ শ্রীভগবান্ নিজরূপ গোপনপূর্ব্বক আমার মনকে ক্লেশ করিতেছেন ? ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—যজ্ঞঃ প্রথম-মন্বন্তরাবতারঃ । খেদয়ন্ অদৃষ্টরূপাবির্ভাবেন সংশয়ৈর্মনঃ ক্লোভয়ন্ ॥ ২৪ ॥

ভীকার বজ্রানুবাদ—‘যজ্ঞঃ’—প্রথম মন্বন্তরের অবতার যজ্ঞ-স্বরূপ ভগবান্ই কি ইনি ? এইরূপ ‘খেদয়ন্’—অদৃষ্ট রূপের আবির্ভাবহেতু সংশয়ের দ্বারা আমার মনকে ক্লোভিত করিতে করিতে (অবস্থান করিতেছেন) ॥ ২৪ ॥

ইতি মীমাংসতন্তস্য ব্রজণঃ সহ সুনুভিঃ ।

ভগবান্ যজ্ঞপুরুষো জগজ্জাগেদ্রসম্মিতঃ ॥ ২৫ ॥

অশ্বয়ঃ—সুনুভিঃ সহ (মন্বাদিপুত্রৈঃ সহ) তস্য ব্রজণঃ ইতি (এবং) মীমাংসতঃ (মীমাংসমানস্য তর্কয়তঃ সতঃ) অগেদ্রসম্মিতঃ (গিরীন্দ্রতুলাঃ) যজ্ঞপুরুষঃ ভগবান্ জগজ্জ (অগজ্জৎ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—ব্রজা আপনার পুত্রগণের সহিত ঐরূপ তর্কবিতর্ক করিতেছেন, এমন সময় গিরিরাজতুলা যজ্ঞপুরুষ বিষ্ণু গজ্জন করিয়া উঠিলেন ॥ ২৫ ॥

ব্রজাণং হর্ষয়ামাস হরিস্তাংষ্ট দ্বিজোত্তমান্ ।

স্বগজ্জিতেন ককুভঃ প্রতিশ্বনয়তা বিভুঃ ॥ ২৬ ॥

অশ্বয়ঃ—বিভুঃ হরিঃ (বিষ্ণুঃ) ককুভঃ (দিশঃ) প্রতিশ্বনয়তা (প্রতিশ্বনয়তা) স্বগজ্জিতেন (নিজ-গজ্জনেন) ব্রজাণং তান্ দ্বিজোত্তমান্ (মরীচ্যাদীন্ ব্রাজ্ঞবরান্) হর্ষয়ামাস (পুলকিতান্ অকরোৎ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—সর্বব্যাপী হরি স্বীয় গজ্জনেদ্বারা দিক্-সমূহ প্রতিধ্বনিত করিয়া ব্রজা ও দ্বিজোত্তমগণের উৎসাহানন্দ বিধান করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ককুভো দিশঃ প্রতিশ্বনয়তা প্রতিধ্বনিত-মতীঃ কুর্ষ্বতা ॥ ২৬ ॥

ভীকার বজ্রানুবাদ—‘ককুভঃ’—দিক্-সমূহ, ‘প্রতি-শ্বনয়তা’—হরি নিজগজ্জনের দ্বারা প্রতিধ্বনিত করিয়া (ব্রজা ও দ্বিজোত্তমগণের আনন্দ বিধান করিয়া-ছিলেন) ॥ ২৬ ॥

নিশম্য তে হর্ষরিতং স্বখেদ-

ক্লয়িষু মায়াময়শুকরস্য ।

জনস্তপঃসত্যনিবাসিনস্তে

ত্রিভিঃ পবিত্রৈশ্মুনয়োহগুণন্ স্ম ॥ ২৭ ॥

অশ্বয়ঃ—মায়াময়শুকরস্য (চিন্ময়-শুকররূপ-ধারিণঃ ভগবতঃ) স্বখেদক্লয়িষু (অনিশ্চয়েন ভ্রুমজ্জনেন বা যঃ স্বখেদঃ তৎ ক্লয়িষু ক্লপয়িষু নাশ-কং) হর্ষরিতং (তজ্জাত্যনুকরণধ্বনিং) নিশম্য (শ্রুত্বা) তে (পূর্ব্বোক্তাঃ ব্রজাদয়ঃ) তে চ (প্রসিদ্ধাঃ) মহর্জনস্তপঃসত্যনিবাসিনঃ (মুনয়ঃ) পবিত্রৈঃ ত্রিভিঃ (ঋকযজুঃসামমন্ত্রৈঃ) অগুণন্ স্ম (তৎ ভগবন্তম্ অস্তবন্) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—সপুত্র ব্রহ্মা, জনলোক, তপলোক এবং সত্যলোক-নিবাসী মুনিগণ সেই বরাহরূপী ভগবানের স্ব-স্ব দুঃখ বিনষ্টকারী গর্জ্জনধ্বনি শ্রবণ করিয়া তাঁহার পবিত্র বেদগ্রন্থোক্ত মন্ত্রদ্বারা তাঁহার (শ্রীবরাহ-দেবের) স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—মায়াময়স্য রূপাময়স্য জ্ঞানময়সোতি বা মায়াম্মা অবিদ্যাম্মা অপি আমম্মো রোগো যস্মাৎ তসোতি বা। ঘর্ষরিতং তজ্জাত্যনুকরণধ্বনিম্। শ্বেষাং তদনিশ্চয়েন পৃথিব্যা অনুপালন্তেন বা যঃ খেদন্তস্য ক্ষয়িষু ক্ষপয়িষু নাশকং তে ব্রহ্মাদয়োহ-গুণন্ অস্তবন্, তথা তে প্রসিদ্ধা জন-আদিবাসিনো ভূবাদয়ো মুনয়স্তিতিঃ পবিত্রৈঃ ঋগ্‌যজুঃসামমন্ত্রৈরন্ত-বল্লিতি তে ইত্যস্য দ্বিঃপাঠাধ্যাত্ম্যেয়ম্ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মায়াময়স্য’—এখানে মায়-শব্দের অর্থ রূপা অথবা জ্ঞান; মায়াময় বলিতে রূপাময় অথবা জ্ঞানময়, (অর্থাৎ যিনি রূপাপূর্ব্বক স্বীয় জ্ঞানময় স্বরাপেই বরাহমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন, ঐ মূর্ত্তিও চিন্ময়, প্রাকৃত নহে)। অথবা—মায়-বলিতে অবিদ্যা, অবিদ্যারও আময় অর্থাৎ রোগ যাহা হইতে, তাঁহার। ‘ঘর্ষরিতং’—শুকর জাতির অনু-করণ-ধ্বনি; যাহা ‘স্বখেদ-ক্ষয়িষু’—নিজের ঐ মূর্ত্তির অনিশ্চয়তা-জনিত, অথবা পৃথিবীর উদ্ধার করিতে না পারায় যে খেদ, তাহার নাশক। সেই ব্রহ্মাদি (সপুত্র ব্রহ্মা) তাঁহাকে স্তব করিয়াছিলেন। তদ্রূপ সেই জনলোকাদি নিবাসী ভৃগু প্রভৃতি মুনিগণ, ঋক্, যজুঃ ও সাম—এই তিনটি বেদের পবিত্র মন্ত্রের দ্বারা তাঁহার স্তব করিয়াছিলেন। স্নোকে দুইবার ‘তে’—শব্দের উল্লেখ থাকায় এইরূপ ব্যাখ্যা করা হইল ॥ ২৭ ॥

তেষাং সতাং বেদবিতানমূর্ত্তি-

ব্রহ্মাবধার্য্যাত্মগুণানুবাদম্।

বিনদ্য ভূয়ো বিবুধোদয়ান্ন

গজেন্দ্রলীলো জলমাবিবেশ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—গজেন্দ্রলীলঃ (গজেন্দ্রবৎ লীলা যস্য সঃ) বেদবিতানমূর্ত্তিঃ (বেদৈঃ বিতন্যতে স্মৃত্যুতে মূর্ত্তির্ভাস্য সঃ ভগবান্) তেষাং সতাং (মুনীনাং)

আত্মগুণানুবাদং (নিজগুণানুবর্ণনরূপং তৎ) ব্রহ্ম (উচ্চারিতং বেদম্) অবধার্য্য (জ্ঞাত্বা শ্রুত্বা বা) ভূয়ঃ (পুনঃ) বিনদ্য (শব্দং কৃত্বা) বিবুধোদয়ান্ন (বিবুধানাং ব্রহ্মাদীনাং দেবানাং উদয়ান্ন শ্রেয়ো-লাভান্ন) জলম্ আবিবেশ (প্রবিষ্টবান্) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—বেদগণকর্ত্ত্বক স্তব বরাহমূর্ত্তি শ্রীবিষ্ণু গজেন্দ্রতুল্য লীলা করিতে করিতে সেই সাধুগণো-চ্চারিত বেদবাক্যকে নিজ গুণানুবাদ নিশ্চয় করিয়া পুনরায় গর্জ্জনপূর্ব্বক দেবগণের মঙ্গলের নিমিত্ত জল-মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—বেদবিতানরূপা সর্ব্ববেদময়ী, ন তু প্রাকৃতী মূর্ত্তির্ভাস্য সঃ। বেদানাং ভগবন্নিঃশ্বাসরূপত্বাৎ ভগবন্নিঃশ্বাসস্যেব লীলয়া ব্রহ্মানাসপ্রবিষ্টস্য শূকর-রূপত্বং জ্ঞেয়ম্। অতশ্বেষাং মুনীনাং আত্মগুণানুবাদং তন্মুনিকর্ত্ত্বকাত্মগুণানুকথনমেব ব্রহ্ম বেদং অবধার্য্য জ্ঞাত্বা ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বেদ-বিতান-মূর্ত্তিঃ’—বেদে বিতানরূপা (কীর্ত্তিত-রূপা) অর্থাৎ সর্ব্ববেদময়ী মূর্ত্তি যাহার, কিন্তু উহা প্রাকৃতী (প্রকৃতি-সম্বৃত্তা) মূর্ত্তি নহে। বেদসমূহ শ্রীভগবানের নিঃশ্বাসরূপ বলিয়া ভগবানের নিঃশ্বাসেরই লীলাতে ব্রহ্মার নাসা-বিবরে প্রবিষ্ট হওয়ায়, শূকর-রূপত্ব জানিতে হইবে। অতএব ‘তেষাং’—সেই মুনিগণের, ‘আত্ম-গুণানুবাদং’—সেই মুনিগণ কর্ত্ত্বক নিজের গুণানুকথনই ‘ব্রহ্ম’—অর্থাৎ বেদ ইহা জানিয়া (পুনরায় গর্জ্জনপূর্ব্বক দেবগণের অভ্যুদয়ের নিমিত্ত জলমধ্যে প্রবেশ করি-লেন) ॥ ২৮ ॥

উৎক্লিঙবালঃ খচরঃ কঠোরঃ

সটা বিধুবন্ খররোমশত্বক্।

খুরাহতান্নঃ সিতদংষ্ট্রী ঈক্ষা-

জ্যোতির্কর্ষভাসে ভগবান্ মহীধুঃ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—মহধীঃ (পৃথিব্যাঃ উদ্ধর্ত্তা বরাহরূপ-ধারী) উৎক্লিঙবালঃ (উৎ উচ্চৈঃ ক্লিঙঃ বালঃ পুচ্ছং যেন সঃ) খচরঃ (আকাশচারী) কঠোরঃ (কঠিনাঙ্গঃ) সটাঃ (ক্ষত্রবালান্) বিধুবন্ (কম্পয়ন্) খররোমশ-ত্বক্ (খরাণি তীরাণি রোমানি যস্যঃ সা ত্বক্ যস্য

সঃ) খুরাহতান্নঃ (খুরৈঃ আহতানি ইতস্ততঃ চালি-
তানি অন্নানি মেঘসমূহাঃ যেন সঃ) সিতদংষ্ট্রঃ
(সিতে অতি-শুক্রে দংষ্ট্রে দন্তৌ যস্য সঃ) ঈক্ষা-
জ্যোতিঃ (ঈক্ষা নিরীক্ষণমেব জ্যোতিঃ আলোকঃ যস্য
সঃ) ভগবান্ (শ্রীহরিঃ) বভাসে (অশোভত) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—পৃথিবীর উদ্ধারকারী বরাহরূপী ভগ-
বান্ পুচ্ছ উত্তোলনপূর্বক আকাশে উত্থিত হইলেন
এবং কঙ্করস্থিত কঠোর কেশসমূহ কম্পিত করিয়া
খুরদ্বারা মেঘরাশিকে আহত করিলেন। তাঁহার
ত্বকের উপরে তীর রোম ছিল ; তাঁহার দন্ত শুভ্রবর্ণ ও
স্বীয় দর্শনরূপ মহাজ্যোতির্বিশিষ্ট হইয়া শোভা
পাইতেছিলেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—জলং প্রবিশতস্তস্য ধ্যানসাহ—উচ্চৈঃ
ক্ষিপ্তো বালঃ পুচ্ছং যেন সঃ । খচর ইতি ব্রহ্ম-
লোকাদাকাশমার্গেণৈব ত্রিলোক্যামবততারেত্যর্থঃ ।
খররোমযুক্তা ত্বগ্ যস্য সঃ । ঈক্ষৈব জ্যোতিষী চন্দ্র-
সূর্য্যাবিব যস্য সঃ । মহীধুঃ পৃথিব্যা উদ্ধর্তা পর্বত-
তুল্যো বা ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জলে প্রবেশকারী সেই বরাহ-
দেবের ধ্যান (রূপ) বলিতেছেন—‘উক্ষিপ্ত-বালঃ’—
উদ্ধৃদিকে যিনি পুচ্ছ উত্তোলন করিয়াছেন । ‘খ-চরঃ’
—আকাশচারী ইহা বলায়, ব্রহ্মলোক হইতে আকাশ
পথে ত্রিলোকেতে অবতরণ করিলেন, এই অর্থ ।
‘খর-রোমশ-ত্বক্’—তীর রোমযুক্ত ত্বক্ যাঁহার ।
‘ঈক্ষা-জ্যোতিঃ’—ঈক্ষা অর্থাৎ নিরীক্ষণই সূর্য্য-চন্দ্রের
ন্যায় জ্যোতিঃবিশিষ্ট যাঁহার, তিনি । ‘মহীধুঃ’—
পৃথিবীর উদ্ধারকারী, অথবা যিনি পর্বততুল্য ॥ ২৯ ॥

পৃথ্যাঃ পদবীং (স্থানং) বিজিহ্বন্ (অশ্বেষয়ন্) কং
(জলম্) অবিশং (বিবেশ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—তিনি স্বয়ং যজ্ঞেশ্বরস্বরূপ হইয়াও
বরাহরূপচ্ছলে পশুর ন্যায় ঘ্রাণের দ্বারা পৃথিবীর
নিমজ্জন স্থান অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন এবং
ভয়ঙ্কর দর্শনধারী হইয়াও স্তবকারী বিপ্রদিগকে
প্রশান্ত-নয়নে উদ্ধৃদিকে নিরীক্ষণ করিয়া সলিলাভ্যন্তরে
প্রবেশ করিলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য লীলামাহ—ঘ্রাণেনেতি । অধ্ব-
রাগঃ স্বয়ং বেদ এব ক্রোড়াপদেশো বরাহচ্ছদ্যেতি ।
স্তনাপদেশং ফলযুগ্মমেব ধত্তে মৃদুঃ কাঞ্চনবল্লি-
রিবেতিবদপহ্নুতালঙ্কারেণ ক্রোড়ত্বস্যৈব বাস্তবত্বং
প্রত্যাখ্যতে । প্রকৃতং যল্লিষিক্খান্যং স্থাপ্যতে, সা
ত্বপহ্নুতিরিতিলক্ষণাৎ । কং জলম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বরাহদেবের লীলা
বলিতেছেন—‘ঘ্রাণেন’ ইত্যাদি । ‘অধ্বরাগঃ’—যজ্ঞ-
মুক্তি, অর্থাৎ স্বয়ং বেদ-রূপ হইয়াও, ‘ক্রোড়াপদেশঃ’
—বরাহ-চ্ছলে (অর্থাৎ শূকর—ইহা একটি ছদ্ম-রূপ) ।
ইহা অপহ্নুতি অলঙ্কার, যেমন উক্ত হইয়াছে—‘মৃদু
কাঞ্চনলতা স্তন-চ্ছলে ফলযুগ্ম ধারণ করিতেছে’—
(এখানে স্তনদ্বয়ই মিথ্যা, ফলদ্বয় সত্য) সেইরূপ
অপহ্নুতি অলঙ্কারের দ্বারা যজ্ঞমুক্তি ভগবানের
ক্রোড়ত্বেরই বাস্তবত্ব প্রতিষেধ করিতেছেন । যেহেতু
অপহ্নুতি অলঙ্কারের লক্ষণই হইতেছে—‘যাহা প্রকৃত
(যথার্থ) বস্তুকে নিষেধ করিয়া, অপর বস্তু স্থাপন
করা হয়, তাহা অপহ্নুতি’ । ‘কং’—এখানে ক-
শব্দের অর্থ জল, অর্থাৎ জলে প্রবেশ করিলেন ॥ ৩০ ॥

ঘ্রাণেন পৃথ্যাঃ পদবীং বিজিহ্বন্

ক্রোড়াপদেশঃ স্বয়মধ্বরাগঃ ।

করালদংষ্ট্রোহপ্যকরালদৃগ্ভ্যা-

মুদীক্ষ্য বিপ্রান্ গুণতোহবিশং কন্ ॥ ৩০ ॥

অশ্বয়ঃ—স্বয়ং অধ্বরাগঃ (স্বয়ং যজ্ঞমুক্তিঃ সন্
অপি) ক্রোড়াপদেশঃ (বরাহচ্ছদ্যা অতএব পশুঃ
ইব) করালদংষ্ট্রঃ (ভয়ঙ্করদন্তঃ) অপি অকরাল-
দৃগ্ভ্যাং (রূপায়ুক্তাত্যাং নয়নাভ্যাং) গুণতঃ (স্তোতুন)
বিপ্রান্ উদীক্ষ্য (উদ্ধৃৎ দৃষ্ট) ঘ্রাণেন (গন্ধবত্যাঃ)

স বজ্রকৃটাজনিপাতবেগ-

বিশীর্ণকৃষ্ণিঃ স্তনয়ন্মৃদুস্বান্ ।

উৎসৃষ্টদীর্ঘোন্মিভুজৈরিবার্ভ-

শ্চুক্লেশ যজ্ঞেশ্বর পাহি মেতি ॥ ৩১ ॥

অশ্বয়ঃ—বজ্রকৃটাজনিপাতবেগবিশীর্ণকৃষ্ণিঃ (বজ্র-
ময়ঃ পর্বতঃ তদ্বৎ যৎ ভগবতঃ অগ্নং তস্য নিপাত-
বেগেন বিশীর্ণা কৃষ্ণিঃ যস্য তথাভূতঃ) সঃ উদস্বান্
(সমুদ্রঃ) আর্ভঃ ইব উৎসৃষ্টদীর্ঘোন্মিভুজৈঃ (উৎসৃষ্টাঃ
প্রসারিতাঃ দীর্ঘাঃ উর্জয়ঃ এব ভুজাঃ তৈঃ বিশিষ্টাঃ

সন্) স্তনয়ন্ (শব্দং কুর্ক্বন্) ‘(হে) যজ্ঞেশ্বর, মা
(মাং) পাহি (রক্ষ)’ ইতি চুক্তোশ (রুরোদ ইব)
॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—তাহার বজ্রময় পর্বতসদৃশ দেহ
সমুদ্রে পতিত হইলে, তাহার বেগে সমুদ্রগর্ভ বিদীর্ণ
হইল; তখন সমুদ্র যেন ভয়ে তরঙ্গরূপ দীর্ঘবাহু
বিস্তার করিয়া, ‘হে যজ্ঞেশ্বর, আমাকে রক্ষা করুন’
—এইরূপ আর্জুনোচিত ‘বাক্য উচ্চকণ্ঠে উচ্চারণ
করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—তদানীন্তনং সমুদ্রধনিমুৎপ্রেক্ষতে ।
বজ্রকূটো বজ্রময়ঃ পর্বতঃ তদ্রসং যন্তগবতস্তস্য
নিপাতবেগেন বিশীর্ণা কুক্ষিস্য সঃ । উদম্বান্
স্বপ্রাণত্যাগশঙ্কয়েবার্জ্যচুক্তোশ । উৎসৃষ্টাঃ প্রসারিতা
দীর্ঘা উর্ধ্বায় এব ভূজাস্তেঃ, হে যজ্ঞেশ্বর মা মাং পাহীতি
চুক্তোশ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তৎকালীন সমুদ্র-ধনিকে
উৎপ্রেক্ষা করিতেছেন—‘বজ্রকূটাস-নিপাত-বেগ-
বিশীর্ণ-কুক্ষিঃ’—বজ্রকূট বলিতে বজ্রময় পর্বত,
তাহার ন্যায় অঙ্গ যাহার, তাদৃশ ভগবানের নিপতনের
বেগের দ্বারা বিশীর্ণ, অর্থাৎ বিদীর্ণ হইয়াছে কুক্ষি
(গর্ভদেশ) যাহার সেই ‘উদম্বান্’—সমুদ্র । সমুদ্র
স্বপ্রাণত্যাগের শঙ্কাতেই যেন আর্জ হইয়া শব্দ করি-
লেন । ‘উৎসৃষ্ট-দীর্ঘোশ্মি-ভূজৈঃ’—উৎসৃষ্ট অর্থাৎ
প্রসারিত হইয়াছে দীর্ঘ তরঙ্গরূপ বাহুসকল, তাহাদের
দ্বারা অর্থাৎ তরঙ্গরূপ দীর্ঘভূজ প্রসারণ করিয়া,
‘হে যজ্ঞেশ্বর! আমাকে রক্ষা করুন’—এইরূপে
‘চুক্তোশ’—উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন ॥ ৩১ ॥

খুরৈঃ ক্ষুরপ্রৈর্দরয়ন্তদাপ

উৎপারপারং ত্রিপর রসায়াম্ ।

দদর্শ গাং তত্র সুষুপ্সুরগ্রে

যাং জীবধানীং স্বয়মভ্যধত্ত ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—ত্রিপরঃ (ত্রীণি পরাংযি সবনাত্মকানি
পর্বণি যস্য সঃ যজ্ঞমুত্তিঃ ভগবান্) ক্ষুরপ্রৈঃ
(ক্ষুরপ্রাঃ আয়তাপ্রাঃ শরাঃ তাদৃশৈঃ) খুরৈঃ আপঃ
(জলানি) উৎপারপারম্ (উৎপারাণাং পারশুন্যানাম্
অপি অপাং পারম্ অবসানং যথা ভবতি তথা)

দরয়ন্ (বিদারয়ন্) তদা রসায়াম্ (রসাতলে) গাং
(পৃথিবীং) দদর্শ । অগ্রে (প্রলয়সময়ে) তত্র (তাসু
অপ্সু) সুষুপ্সুঃ (শিশ্নিষুঃ সন্) জীবধানীং (জীবাঃ
ধীয়ন্তে যস্যাং তাঃ সর্বজীবাধারভূতাং) যাং (পৃথীং)
স্বয়ং অভ্যধত্ত (আভিমুখ্যেন দধার—জঠরে ধৃতবান্)
॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—সেই যজ্ঞমুত্তি বরাহদেব তখন অর্দ্ধ-
চন্দ্রাকৃতি বাণসদৃশ স্বীয় খুরদ্বারা পারাবারশূন্য
সমুদ্রের তলদেশ পর্য্যন্ত বিদীর্ণ করিয়া-রসাতলে
পৃথিবীকে দর্শন করিলেন, প্রলয়কালে যেমন শয়নেক্ষু-
ভগবান্ সর্বজীবের আধারভূত ধরণীকে নিজ উদরে
ধারণ করিয়াছিলেন তদ্রূপ ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষুরপ্রৈর্দরয়ন্তদাপো
জলানি দরয়ন্ উৎপারাণাং পারশুন্যানামপাং পারম-
বসানং যথা স্যাত্তথা দরয়ন্ ত্রীণি পরাংযি সবনাত্ম-
কানি পর্বণি যস্য যজ্ঞমুত্তিরিত্যর্থঃ । রসায়াম্ রসা-
তলোপলক্ষিতে পাতালতলে গর্ভোদে ইত্যর্থঃ । অতলা-
দীনাং সন্তানামেব ভুবিবরত্বেন পৃথিবীত্বাৎ রসাতলে
তস্যাঃ স্থিত্যসম্ভবাৎ (১৯ টীকা) । যদুক্তং বিষ্ণু-
ধর্ম্মে—পাতালমূলেশ্বরভোগসংহতৌ বিন্যস্য পাদৌ
পৃথিবীঞ্চ বিদ্রভতঃ । যস্যোপমানঃ ন বভূব সোহচ্যুতো
মমাস্ত মাজল্যবিরুদ্ধয়ে হরিরিতি । অত্রাপি সলিলে
স্বখুরাক্রান্ত ইতি বক্ষ্যতি । গাং পৃথীং দদর্শ । তত্র
গর্ভোদে সুষুপ্সুঃ শিশ্নিষুরগ্রে দৈনন্দিনপ্রলয়ে ভব-
তীত্যম্বয়ঃ । যাং পৃথীং জীবধানীং জীবা ধীয়ন্তেহ-
স্যামিতি জীবধানীং অভ্যধত্ত স্বয়মেব বেদরূপেণোদ্ধৃত-
বানিত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ষুরপ্রৈঃ’—(যাহার অগ্রভাগ
বিস্তৃত তীরের ন্যায়, তাদৃশ) অস্ত্রবিশেষের তুল্য
খুরের দ্বারা, তৎকালে জলরাশি বিদীর্ণ করিতে
করিতে, ‘উৎপার-পারং’—অর্থাৎ পারাপারশূন্য
সমুদ্রের জলরাশির অবসান যাহাতে হয়, সেইরূপে
বিদীর্ণ করিতে করিতে । ‘ত্রিপরঃ’—তিনটি সবনাত্মক
পর্ব যাহার, অর্থাৎ যজ্ঞমুত্তি—এই অর্থ । ‘রসায়াম্’—
রসাতলে, রসাতল উপলক্ষণে পাতালতলে গর্ভোদকে,
এই অর্থ । অতল প্রভৃতি সাতটিরই ভূ-বিবরত্ব-হেতু
পৃথিবীত্বই, এইজন্য সেই পৃথিবীর রসাতলে স্থিতি
অসম্ভব । যদ্রূপ বিষ্ণুধর্ম্মে উক্ত হইয়াছে—“পাতাল-

মূলে অবস্থিত যে ঈশ্বর (অনন্তদেব), তাহার ভোগ-
সমূহে (ফণাসকলে) পাদদ্বয় বিন্যস্ত করিয়া যিনি
পৃথিবীকে ধারণ করিয়াছেন, যাঁহার কোন উপমান
(তুলনা) নাই, সেই অচ্যুত হরি আমার মঙ্গল্য
বুদ্ধির নিমিত্ত হউন ।” এখানেও (৪৮ অক্ষুত
শ্লোকে) ‘সলিলে নিজের খুরের দ্বারা আক্রমণ-
পূর্বক’—ইহা বলিবেন । ‘গাং’—বলিতে পৃথিবীকে
দেখিলেন । ‘তত্র সুসুংসুঃ’—সেই গর্ভোদকে শয়ন
করিতে ইচ্ছা করিয়া, ‘অগ্রে’—বলিতে দৈনন্দিন
প্রলয় হইলে—এই অব্যয় । ‘যাং’—যে পৃথিবীকে,
‘জীবধানীং’—জীবগণ যাহাতে অবস্থান করে, সেই
সর্বজীবের আধার পৃথিবীকে, ‘অভ্যধত’—বেদরূপে
স্বয়ংই উদ্ধৃত করিয়াছিলেন, এই অর্থ ॥ ৩২ ॥

স্বদংষ্ট্রয়োদ্ধৃত্য মহীং বিলগ্নাং
স উথিতঃ সংরুহুচে রসায়ঃ ।
তত্রাপি দৈত্যং গদয়াপতন্তং
সুনাভসন্দীপিততীব্রমন্যুঃ ॥ ৩৩ ॥
জঘান রুদ্রানমসহ্যবিষ্ণুমং
স লীলয়েত্তং মৃগরাড়িবাস্তসি ।
তদ্রক্তপক্ষাক্তিগণ্ডতুণ্ডো
যথা গজেন্দ্রো জগতীং বিভিন্দন ॥ ৩৪ ॥

অব্যয়ঃ—বিলগ্নাং (জলনিমগ্নাং) মহীং (পৃথি-
বীং) স্বদংষ্ট্রয়া (স্বীয়দশনেন) উদ্ধৃত্য রসায়ঃ
(রসাতলাৎ) উথিতঃ (উদ্ধৃম্ আগচ্ছন্) সঃ (ভগ-
বান্) সংরুহুচে (সম্যক্ অশোভত) । তত্রাপি
অন্তসি (সলিলমধ্যে) গদয়া আপতন্তং (গদামুদ্যম্য
আগচ্ছন্তং) রুদ্রানং (প্রতিস্রবন্তং) অসহ্যবিষ্ণুমং
(দুর্দ্ধর্ষপরাক্রমং) দৈত্যং (হিরণ্যাক্ষং) সুনাভসন্দী-
পিত-তীব্রমন্যুঃ (সুনাভং চক্রং তদ্বৎ ; যদ্বা, সুনাভেন
চক্রেণ সন্দীপিতঃ মনুঃ ক্রোধঃ यस্য সঃ ভগবান্)
মৃগরাট্ (সিংহঃ) ইভমিব (গজমিব) লীলয়া জঘান
অনায়াসেন বিনাশিতবান্) । গজেন্দ্রঃ যথা জগতীং
(পর্বতপ্রান্তভূমিং) বিভিন্দন (ক্রীড়য়া বিদারয়ন্
গৈরিকয়া অরুণবর্ণগণ্ডতুণ্ডঃ ভবতি তথা) তদ্রক্ত-
পক্ষাক্তিগণ্ডতুণ্ডঃ (তস্য রক্তমেব পক্ষঃ তেন অক্ষিতৌ

গণ্ডৌ তুণ্ডঞ্চ यस্য সঃ বরাহরূপী ভগবান্) (অশোভত)
॥ ৩৩-৩৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীবরাহদেব নিজ দন্ত দ্বারা রসাতলস্থ
পৃথিবীকে উত্তোলনপূর্বক রসাতল হইতে উথিত
হইয়া অতিশয় শোভিত হইলেন । পৃথিবীর উদ্ধারণ-
কালে প্রবল পরাক্রমশালী হিরণ্যাক্ষ দৈত্য জলমধ্যে
গদা উত্তোলন করিয়া প্রতিরোধ করিবার নিমিত্ত
উপস্থিত হইল । চক্রপাণি বরাহরূপী ভগবান্ বিষ্ণু
অত্যন্ত ক্রোধদীপ্ত হইয়া স্বীয় চক্রদ্বারা পশুরাজ সিংহ
যেমন হস্তীকে বিনাশ করে, তদ্রূপ অবলীলাক্রমে
হিরণ্যাক্ষ-দৈত্যকে বধ করিলেন । পর্বতপ্রান্তদেশ-
বিদারণকালে গৈরিক খাতুদ্বারা গজেন্দ্রের যেমন গণ্ড
ও তুণ্ড অরুণ বর্ণ ধারণ করে, তদ্রূপ দৈত্যের রক্ত-
পক্ষও ভগবানের কপোল ও মুখমণ্ডল লোহিতবর্ণে
অক্ষিত হইল ॥ ৩৩-৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—তত্রাপি তাদৃশসংপ্রবাস্তস্যপীত্যপিবিশ্বময়ে,
দৈত্যং হিরণ্যাক্ষং জঘান আদৈদৈত্যাংমিতি চ পাঠঃ ।
কীদৃশং ? গদয়া সহ আপতন্তম্ । স কীদৃশঃ ?
সুনাভেন চক্রেণ সন্দীপিতঃ । ময়ি বর্তমানেহপি
ত্বাং প্রত্যক্ষ্যং গদামুদ্যচ্ছতীত্বাদীষ্টীকৃতো মনুষ্যস্য
সঃ । রুদ্রানং রোদ্ধং চতুর্দিকু ভ্রমন্তং তং
স্রবন্তং শ্রীবরাহমুপমিমাতে গজেন্দ্রস্তিকুটপর্বতস্থঃ ।
সিংহশরভাদীনামপি হস্তা জগতীং তত্রত্যাং পৃথিবীং
ক্রীড়য়া বিদারয়ন্ গৈরিকয়া অরুণগণ্ডতুণ্ডো ভবতি
তথা । জগতী জগতিচ্ছন্দোবিশেষেহপি ক্ষিতাবপীত্য-
মরঃ ॥ ৩৩-৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্রাপি’—সেখানেও, অর্থাৎ
তাদৃশ প্রলয়কালীন জলমধ্যেও, এখানে ‘অপি’-শব্দ
বিশ্বময়ে । ‘দৈত্যং’—দৈত্য হিরণ্যাক্ষকে, জঘান
—বধ করিলেন । ‘আদৈদৈত্যং’—এইরূপ পাঠও
আছে, হিরণ্যাক্ষই আদৈদৈত্য । কিরূপ দৈত্যকে ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘গদয়া আপতন্তং’—গদা
উত্তোলনপূর্বক প্রতিরোধ করিতে সম্মুখে সমাগত
দৈত্যকে । সেই বরাহদেব কি প্রকার ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘সুনাভ-সন্দীপিত-তীব্রমন্যুঃ’—সুনাভ
বলিতে সুদর্শন চক্র, তাহার দ্বারা, ‘আমি (চক্র)
বর্তমান থাকিতে আপনার প্রতি এই দৈত্য গদা
উত্তোলন করিতেছে’—এইরূপে উদ্দীপ্ত করা হইয়াছে

তীর ক্লেদ যাহার, সেই বরাহদেব । ‘রুক্মানং’—
প্রতিরোধ করিবার নিমিত্ত চারিদিকে ভ্রমণকারী
দৈত্যকে, হত্যাকারী শ্রীবরাহদেবের উপমা দিতেছেন,
যথা ‘গজেন্দ্রঃ’—অর্থাৎ ত্রিকূট-পর্বতস্থিত সিংহ,
শরভ প্রভৃতির হত্যাকারী গজরাজ যেমন ‘জগতীং’
—সেখানের পৃথিবী ক্রীড়ার দ্বারা বিদীর্ণ করায়
গৈরিক বর্ণে তাহার গণ্ড ও তুণ্ড যেরূপ অরুণবর্ণ
হইয়াছিল, তদ্রূপ শ্রীবরাহদেবও । ‘জগতী’—অমর-
কোষে উক্ত হইয়াছে—‘জগতি ও জগতী শব্দ ক্ষিতি
ও ছন্দোবিশেষ (দ্বাদশাক্ষর ছন্দ) বুঝায় ॥ ৩৩-৩৪ ॥

মধ্ব—

ব্রহ্মজন্তু হিরণ্যাক্ষঃ প্রথমঃ দ্বংষ্ট্রীয়া হতঃ ।

স এব পার্শ্বদাৰিষ্টে দ্বিতীয়ঃ কর্ণতাড়নাৎ ॥

পূর্ব্বং লয়োককে মগ্নাং দ্বিতীয়ং তেন মজ্জিতাম্ ।

ভুবমুন্ধরতৈবাসৌ হরিণা ক্লেদমৃত্তিনা ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ৩৪ ॥

তথ্য—লম্বভাগবতামৃত—লীলাবতারণ্যকরণে ৬-
১৭ সংখ্যায় বরাহদেবের বিষয় আলোচিত হইয়াছে ।
ভাঃ ১৩৭, ২৭১১ শ্লোকে বরাহদেব-কথা বর্ণিত
আছে । লম্বভাগবতামৃত-কারিকা বলেন—ব্রাহ্মকল্পে
বরাহদেব দুইবার আবির্ভূত হন । তন্মধ্যে প্রথম
স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে পৃথিবীর উদ্ধারার্থ ব্রহ্মার নাসারন্ধ্র
হইতে এবং ষষ্ঠ চাক্ষুষ মন্বন্তরে পৃথিবী-উদ্ধার ও
হিরণ্যাক্ষকে বধ করিবার জন্য জল হইতে আবির্ভূত
হন । ভাগবতামৃত-কারিকা বলেন, উত্তানপাদবংশ-
সম্ভূত প্রচৈতার পুত্র দক্ষঃ, সেই দক্ষের কন্যা দিতি,
সেই দিতির পুত্র হিরণ্যাক্ষ । যে সময়ে আদি বরাহ
অবতীর্ণ হন, সেই কল্পারম্ভে স্বায়ম্ভুব মনুরও পুত্র-
কন্যা হইতে স্তোত্রপত্তি হয় নাই, তখন প্রচৈতার
পুত্র দক্ষ, দক্ষকন্যা দিতি ও দিতিপুত্র হিরণ্যাক্ষ
কিরূপে জন্মগ্রহণ করিতে পারে? সুতরাং বুঝা
যাইতেছে যে, মৈত্রেয় ঋষি বিদুরের প্রশ্নানুরোধে
বরাহদেবের স্বায়ম্ভুব ও চাক্ষুষ-মন্বন্তরীয়—উভয়
লীলাই একস্থানে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৩৪ ॥

তমালনীলং সিতদন্তকোট্যা

ক্ষামুৎক্ষিপন্তং গজলীলয়াজ ।

প্রজায় বন্ধাজলয়োহনুবাকৈ-

বিরিঞ্চিমুখ্যা উপতস্থুরীশম্ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—অঙ্গ (হে বিদুর) ! তমালনীলং
(তমালমিব শ্যামাং) গজলীলয়া (গজস্য ইব
লীলয়া অনায়াসেন) সিতদন্তকোট্যা (শুভ্রদন্তাগ্রেণ)
ক্ষমাং (পৃথিবীং) উৎক্ষিপন্তং (উদ্ধারন্তম্) ঈশং
(পরমেশ্বরং) প্রজায় (আলক্ষ্য) বিরিঞ্চিমুখ্যাঃ
(ব্রহ্মাদয়ঃ) বন্ধাজলয়ঃ (কৃতাজলিপুটাঃ সন্তঃ)
অনুবাকৈঃ (বৈদিকসূক্তসদৃশৈঃ বাক্যৈঃ) উপতস্থুঃ
(তুচ্ছবুঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে অঙ্গ, বরাহদেব হস্তীর ন্যায় ক্রীড়া
করিতে করিতে শুভ্র দন্তাগ্র দ্বারা পৃথিবীকে উদ্ধে
উত্তোলন করিলে ব্রহ্মাদিপ্রমুখ ঋষিগণ কৃতাজলিপুটে
তমালশ্যাম-শ্রীমূর্তি ভগবান্ বিষ্ণুকে প্রকৃষ্টরূপে অব-
গত হইয়া বৈদিকসূক্তসদৃশ বাক্যের দ্বারা স্তব
করিয়াছিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—অত্র শ্বেতবরাহকল্পে স্বায়ম্ভুব-মন্বন্তরা-
রম্ভে ব্রহ্মনাশাত এব শ্বেতবরাহ আবির্ভূয় কেবলং
পৃথীমুদ্ধৃত্যেবান্তরধাততঃ ষষ্ঠে চাক্ষুষমন্বন্তরে পুনরা-
কস্মিকে প্রলয়ে জলাদেবাবির্ভূয় নীলো বরাহঃ পৃথী-
মুদ্ধরন্ হিরণ্যাক্ষং জঘানেতি বরাহদ্বয়লীলামেকী-
কৃত্বৈবাত্র মৈত্রেয়ঃ প্রাহ স্মেমতি শ্রীভাগবতামৃতকারিকা-
ভ্যোহবগন্তবাম্ । তাস্মৈ যথা —দ্বিধাবিরাসীৎ কল্পেহ-
স্মিন্নাদ্যে স্বায়ম্ভুবান্তরে । স্বাণাধিধেধ্বরোদ্ধৃত্য চাক্ষুষী-
স্মৈ তু নীরতঃ । হিরণ্যাক্ষং ধরোদ্ধারে নিহন্তং দংষ্টি-
পূজবঃ । চতুঃপাৎ শ্রীবরাহোহসৌ নুবরাহঃ কুচিন্মতঃ ।
কদাচিচ্ছলদশ্যামঃ কদাচিচ্ছলপাণ্ডরঃ । যজ্ঞমৃত্তিঃ
স্ববিষ্ঠোহয়ং বর্ণদ্বয়মুতঃ স্মৃতঃ ॥ দক্ষাৎ প্রাচেতসাৎ
সৃষ্টিঃ, শ্রীযতে চক্ষুষান্তরে । অতস্তত্রৈব জন্মাস্য
হিরণ্যাক্ষস্য যুজ্যতে । উত্তানপাদবংশ্যানাং তনয়স্য
প্রচেতসাম্ । দক্ষস্যৈব দিতিঃ পুত্রী হিরণ্যাক্ষো দিতেঃ
সুতঃ । কল্পারম্ভে তদা নাস্তি স্তোত্রপত্তির্ম্মনোরপি ।
কাসৌ প্রাচেতসো দক্ষঃ কু দিতিঃ কু দিতেঃ সুতঃ ।
অতঃ কালদ্বয়োদ্ধৃতং শ্রীবরাহস্য চেষ্টিতম্ । একত্রৈ-
বাহ মৈত্রেয়ঃ ক্ষতুঃ প্রশ্নানুসারতঃ । মধ্যে মন্বন্তর-
স্যৈব মুনেঃ শাপান্মনুং প্রতি । প্রলয়োহসৌ বভূবেতি
পুরাণে কুচিদীর্ঘ্যতে । অয়মাকস্মিকো জাতশ্চাক্ষুষেহ

প্যন্তরে মনোঃ । প্রলয়ঃ পদ্মনাভস্য লীলায়তি তু
কুগ্ৰচিদিতি । অনুবাকৌ বৈদিকং সূক্তং তৎসদৃশৈর্বা-
কৌশলটুবুঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে শ্বেতবরাহকল্পে
স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরের আরম্ভে ব্রহ্মার নাসাবিবর হইতেই
শ্বেতবরাহ আবির্ভূত হইয়া কেবলমাত্র পৃথিবীর
উদ্ধার করিয়াই অন্তহিত হইয়াছিলেন । তারপর
ষষ্ঠ চাক্ষুষ মন্বন্তরে পুনরায় আকস্মিক প্রলয় হইলে
জল হইতে আবির্ভূত হইয়া নীল বরাহ পৃথিবীর
উদ্ধারপূর্বক হিরণ্যাক্ষকে বধ করিয়াছিলেন । এই
দুইটি বরাহদেবের লীলাকে একত্র করিয়াই এখানে
মৈত্রেয় মুনি বলিয়াছেন—ইহা শ্রীভাগবতামৃত-
কারিকা (শ্রীল রূপ গোস্বামি-বিরচিত শ্রীলঘুভাগবতা-
মৃত গ্রন্থ) হইতে জানিতে হইবে । সেই কারিকা-
সমূহ যথা—“দ্বিধাবিরাসীৎ” ইত্যাদি, অর্থাৎ ব্রহ্ম-
কল্পে বরাহদেব বারদ্বয় আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।
প্রথমে—স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে পৃথিবীর উদ্ধারার্থ ব্রহ্মার
নাসারক্ষু হইতে, এবং দ্বিতীয়ে—চাক্ষুষ মন্বন্তরে
পৃথিবীর উদ্ধারার্থ ও প্রাচৈতস দক্ষের দৌহিত্র
হিরণ্যাক্ষের বিনাশের নিমিত্ত জল হইতে । শ্রীবরাহ-
দেব কদাচিৎ চতুষ্পাদ এবং কদাচিৎ নু-বরাহ ।
যজ্ঞমুক্তি এই বরাহদেব রহদাকার ও বর্ণদ্বয়-যুক্ত ;
ইনি কদাচিৎ মেঘের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ ও কদাচিৎ
চন্দ্রের ন্যায় শুভ্রবর্ণ, অর্থাৎ কৃষ্ণবরাহ ও শ্বেতবরাহ
ভেদে বরাহ অবতার দ্বিবিধ ॥

চাক্ষুষ-মন্বন্তরে প্রাচৈতসদিগের পুত্র দক্ষ হইতে
প্রজা সৃষ্টি হয়, ইহা (ষষ্ঠ ঋক্) শ্রবণ করা যায় ।
অতএব সেই চাক্ষুষ-মন্বন্তরেই হিরণ্যাক্ষের জন্ম
যুক্তি-সঙ্গত । [চতুর্থ ঋক্কে সেইরূপই বলিয়াছেন,
যথা—কালপ্রভাবে ভগবতী সতীদেবীর শাপে দক্ষের
পূর্বদেহ বিনষ্ট হইলে, চাক্ষুষ মন্বন্তরে পুনরায়
সেই দক্ষ, প্রাচৈতসদিগের (ধ্রুব-বংশীয় প্রাচীনবহি
রাজার পুত্রদিগের) পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া
পরমেশ্বরের প্রেরণায় অভিমত প্রজা সৃষ্টি করিয়া-
ছিলেন ।] উত্তানপাদ-বংশসম্ভূত প্রাচৈতসদিগের পুত্র
দক্ষ, দক্ষের কন্যা দিতি, সেই দিতির পুত্র হিরণ্যাক্ষ ।
যেই সময়ে আদিবরাহ অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সেই
ব্রাহ্মকল্পের আরম্ভে স্বায়ম্ভুব-মনুর পুত্র ও কন্যা

হইতে সুতোৎপত্তিই হয় নাই, তখন কোথায় বা
দিতি এবং কোথায় বা দিতির পুত্র হিরণ্যাক্ষ ।
অতএব মৈত্রেয় ঋষি বিদুরের প্রশ্নের অনুরোধে
স্বায়ম্ভুব-মন্বন্তরে এবং চাক্ষুষ-মন্বন্তরে বরাহদেবের
যে বিভিন্নাকারে লীলা হইয়াছিল, সেই লীলাদ্বয়কে
পৃথকরূপে নির্দেশ না করিয়া একত্র সামান্যাকারে
বরাহ অবতারমাত্র নির্দেশ করিয়াছেন । (মৎস্য)
পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে—স্বায়ম্ভুব মনুর প্রতি (অগস্ত্য)
ঋষির শাপবশতঃ অসময়ে মন্বন্তরের মধ্যেই প্রলয়
হইয়াছিল । সেই সময়ে প্রলয়ে নিমগ্না পৃথিবীর
উদ্ধারার্থ বরাহদেব আবির্ভূত হইয়াছিলেন । বিষ্ণু-
ধর্মোত্তরাদিতেও উক্ত চাক্ষুষ মন্বন্তরের মধ্যে শ্রীভগ-
বানের ইচ্ছাবশতঃ অকস্মাৎ প্রলয় হইয়াছিল—এই
বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । ইতি । ‘অনুবাকৈঃ’—
অনুবাক বলিতে বৈদিক সূক্ত, তৎসদৃশ বাক্যসমূহের
দ্বারা (ব্রহ্মাদি-প্রমুখ ঋষিগণ) স্তব করিয়াছিলেন
॥ ৩৫ ॥

মধ্য —ব্যত্যাসেনাপি চোচ্যন্তে অবিবেকেন কুগ্ৰচিৎ ।

দুশ্টানাং মোহনার্থায় তত্র তত্র কথ্যঃ কৃচিৎ ॥

ইতি ক্রান্তে । অবিবেকেনেত্যস্য বিবিচ্য নোচ্যত
ইত্যর্থঃ । ন তু কৰ্ত্তুরবিবেকঃ । সৰ্ব্বজস্য কুতোহ-
জ্ঞানং ব্যাসস্যোদারকৰ্ম্মণঃ । দুশ্টানাং মোহনার্থায়
ইতি ॥ ৩৫ ॥

শ্রীশ্রীময় উচুঃ—

জিতং জিতং তেহজিত যজ্ঞভাবন

ব্রহ্মীং তনুং স্বাং পরিধুস্বতে নমঃ ।

যদ্রোমগর্ভেষু নিলিল্যুঃশ্বদ্বয়স্তস্মৈ

নমঃ কারণশুকরায় তে ॥ ৩৬ ॥

অশ্বয়ঃ—ঋষয়ঃ উচুঃ (কথ্যমাসুঃ)—হে
অজিত, যজ্ঞভাবন, (যজ্ঞানাং ভাবন পালক !) তে
(হ্রস্বা) জিতং জিতং (উৎকর্ষঃ আবিষ্কৃতঃ) । ব্রহ্মীং
(বেদময়ীং) স্বাং (স্বকীয়ং) তনুং পরিধুস্বতে
(সর্বতঃ চালয়তে তুভ্যং) নমঃ । যদ্রোমগর্ভেষু
(যস্য তব রোমবিবরেষু) অশ্বয়ঃ (সমুদ্রাঃ)
নিলিল্যুঃ (লীনপ্রাণাঃ ভবন্তি), তস্মৈ কারণশুকরায়

(কারণং পৃথিব্যাঃ উদ্ধরণং তদর্থং শূকররূপধারিণে)
তে (তুভ্যং) নমঃ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—ঋষিগণ বলিলেন—হে অজিত, হে যজ্ঞাধ্য, আপনিই জয়যুক্ত হইলেন, জয়যুক্ত হইলেন; আপনি স্বীয় বেদময়ী তনুকে অত্যন্ত চালনা করিতেছেন, আপনাকে নমস্কার। যাঁহার লোমকূপে সাগর-সমূহ বিলীনপ্রায় রহিয়াছে, পৃথিবীর উদ্ধার নিমিত্ত শূকররূপধারী সেই আপনাকে নমস্কার ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—তে ভুয়া জিতং জিতম্। হে অজিত, জয়জয়েত্যর্থঃ। যজ্ঞান্ ভাবয়সি, হে সর্বযজ্ঞকারণে-
ত্যর্থঃ। ব্রহ্মীং বেদময়ীম্। হে সর্বজগৎকারণ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তে’—তোমা কর্তৃক জয় হইল, জয় হইল, ‘হে অজিত’! তোমার জয়, জয়াকার—এই অর্থ। ‘যজ্ঞ-ভাবন’—যজ্ঞসমূহকে তুমি বিস্তার করিতেছ, হে সর্ব যজ্ঞের কারণ।—এই অর্থ। ‘ব্রহ্মীং তনুং’—ব্রহ্মী বলিতে বেদময়ী তনু। ‘কারণ’—অর্থাৎ হে সর্বজগতের কারণ। (তোমাকে নমস্কার) ॥ ৩৬ ॥

রূপং তবৈতন্ননু দক্ষুতান্নাং
দুর্দর্শনং দেব যদধ্বরাঅকম্।
ছন্দাংসি যস্য ত্বচি বহি রোম-
স্বাজ্যং দৃশি ত্বত্ত্বিশ্বচাতুর্হোত্রম্ ॥ ৩৭ ॥

অবয়বঃ—ননু দেব, (হে প্রভো!) যৎ অধ্বরা-
অকং (যজ্ঞস্বরূপং) তব এতৎ রূপং (তৎ) দক্ষুতা-
আনাং (পাপিনাং) দুর্দর্শনং (দর্শনাযোগ্যং)। যস্য
ত্বচি ছন্দাংসি (গায়াত্রাদীনি আসন্) রোমসু বহিঃ
(যজ্ঞীয়-কুশাদিকং আসীৎ) দৃশি (চক্ষুষি) স্বাজ্যং
(হবনীয়ং ঘৃতাাদিকং) অগ্নিশ্ব (পাদপদ্যে) চাতু-
র্হোত্রং (হোত্রাদি-কর্মচতুষ্টয়ং আসীৎ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আপনার যজ্ঞাঙ্গক শ্রীমুষ্টি
দক্ষুতগণের দর্শন বিষয় নহে। আপনার চর্ম্মে গায়-
ত্রাদি ছন্দ, রোমে কুশাদি, চক্ষুতে ঘৃতাাদি এবং পাদ-
পদ্যে হোত্রাদি কর্মচতুষ্টয় বিরাজমান ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—যজ্ঞাত্মতাং প্রপঞ্চয়ন্তঃ শুবন্তি রূপ-
মিত্যাदि চতুর্ভিঃ। ত্বচি ছন্দাংসীত্যাদৌ-ছন্দ আদীনাং
তব ভগদায় এব কারণমিত্যর্থো জ্ঞেয়ঃ। বহিঃশব্দে

দীর্ঘাভাব আর্ষঃ। চাতুর্হোত্রং হোত্রাদিকর্মচতুষ্টয়ম্
॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যজ্ঞময় স্বরূপের বর্ণনা
করতঃ শুব করিতেছেন—‘রূপম্’—ইত্যাদি চারিটি
শ্লোকে। ‘ত্বচি ছন্দাংসি’—তোমার এই ত্বকে ছন্দঃ-
সমূহ, ইত্যাদিতে ছন্দঃ প্রভৃতির তোমার ভগাদিই
কারণ—এই অর্থ জানিতে হইবে। ‘বহিঃ’-শব্দে
দীর্ঘাভাব—আর্ষ-প্রয়োগ। (বহিঃ+রোমসু—এই
স্থলে সন্ধি হইলে—‘রো রে লোপ্যঃ পূর্বশ্চ ত্বিবিজ্ঞমঃ’
—শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণের সূত্র, অর্থাৎ র্ পরে
থাকিলে, বিসর্গ স্থানে যে র্ হয় তাহার লোপ হয়
এবং পূর্ব-স্বর দীর্ঘ হয়; এই অনুসারে ‘বহী রোমসু’
—হওয়া উচিত ছিল, এখানে বিসর্গের লোপ হইয়াছে,
কিন্তু পূর্ব স্বর দীর্ঘ হয় নাই, ইহা আর্ষ-প্রয়োগ
জানিতে হইবে।) ‘চাতুর্হোত্রং’—হোতা প্রভৃতির
চতুর্বিধ কর্ম ॥ ৩৭ ॥

সূক্ত তুণ্ড আসীৎ সূত্র ঈশো নাসম্মো-
রিড়োদরে চমসাঃ কর্ণরজ্জে।
প্রাশিত্তমাস্যে গ্রসনে গ্রহাস্তু তে
যচ্চর্কণং তে ভগবন্নগ্নিহোত্রম্ ॥ ৩৮ ॥

অবয়বঃ—(হে) ঈশ, (পরমেশ্বর!) তে তুণ্ডে
(তব মুখাগ্রে) সূক্ত (জুহুঃ তন্মামক-যজ্ঞীপাত্রং),
নাসম্মোঃ (নাসিকায়োঃ) সূত্রঃ, উদরে ইড়া (হবি-
র্ভক্ষণ-পাত্রং), কর্ণরজ্জে (শ্রবণ-বিবরে) চমসাঃ
(সোমপাত্রাণি) আস্যে (মুখে) প্রাশিত্তং (ব্রহ্মভাগ-
পাত্রং), গ্রসনে তু (গ্রস্যতে অনেন ইতি গ্রসনং মুখান্ত-
র্বত্তিস্ছিদ্রং তস্মিন্) গ্রহাঃ (সোমপাত্রাণি)। (হে)
ভগবন্, যৎ অগ্নিহোত্রং (তৎ) তে (তব) চর্কণং
(ভক্ষণং) আসীৎ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে পরমেশ্বর, আপনার মুখাগ্রে সূক্ত
(‘জুহুঃ’ নামক যজ্ঞপাত্র) আপনার নাসিকায় সূত্র
নামক যজ্ঞপাত্র, উদরে ইড়া অর্থাৎ যজ্ঞীয় হবিভক্ষণ-
পাত্র, কর্ণরজ্জে চমস নামক সোমপাত্র, মুখে প্রাশিত্ত
নামক ব্রহ্মভাগপাত্র প্রকাশিত; আর মুখান্তর্বত্তি ছিদ্রে
আপনার যে চর্কণ, তাহাই আমাদের অগ্নিহোত্র ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—সূক্ত জুহুঃ তুণ্ডে মুখাগ্রে সূত্রো

নাসিকায়োঃ । ইড়া ভক্ষণপাত্রং চমসা গ্রহাশ্চ সোম-
পাত্রাণি । প্রাশিত্রং ব্রহ্মভাগপাত্রং গ্রস্যতেহনেনেতি প্রসনং
মুখান্তর্ব্বিচ্ছিন্নং চৰ্বণং ভক্ষণম্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সুত্ৰক্ তুণ্ডে’—তোমার তুণ্ডে
অর্থাৎ মুখাগ্রে সুত্ৰক্—জুহু-নামক যজ্ঞীয় পাত্র ।
তোমার নাসিকাদ্বয়ে সুত্ৰব । ইড়া—যজ্ঞীয় ভক্ষণ
পাত্র । চমস এবং গ্রহ—সোমপাত্র-বিশেষ । প্রাশিত্র—
ব্রহ্মভাগ পাত্র । প্রসনে—যাহার দ্বারা প্রাস গ্রহণ
করা হয়, প্রসন অর্থাৎ মুখের অন্তর্ব্বর্তী ছিদ্র । চৰ্বণ
—বলিতে ভক্ষণ (অর্থাৎ তুমি যাহা চৰ্বণ কর,
তাহাই আমাদের অগ্নিহোত্র) ॥ ৩৮ ॥

— — —

দীক্ষানুজ্ঞাপসদঃ শিরোধরং

ত্বং প্রায়ণীয়োদয়নীয়দংষ্ট্রঃ ।

জিহ্বা প্রবর্গ্যন্তব শীর্ষকং ক্রতোঃ

সত্যাবসথ্যং চিত্তয়োহসবো হি তে ॥ ৩৯ ॥

অব্ধয়ঃ—(হে ভগবন্), দীক্ষা (দীক্ষণীয়া ইষ্টিঃ)
তব অনুজ্ঞা (বারংবারং অভিব্যক্তিঃ), উপসদঃ
(তিস্রঃ ইষ্টয়ঃ) শিরোধরং (তব গ্রীবা), প্রায়ণীয়ো-
দয়নীয়দংষ্ট্রঃ (প্রায়ণীয়া দীক্ষানন্তরা ইষ্টিঃ উদয়-
নীয়া সমাপ্তিষ্টিঃ তে এব দংষ্ট্রে যস্য তথাভূতঃ)
ত্বম্ । প্রবর্গ্যঃ (মহাবীরঃ, যঃ প্রত্যাগসদঃ পূর্ব্বং
ক্রিয়তে সঃ তব) জিহ্বা, সত্যাবসথ্যং (সত্যঃ হোম-
রহিতঃ অগ্নিঃ আবসথ্যঃ উপাসনান্নিঃ তয়োঃ দ্বৈদ্বক্যং
তৎ) ক্রতোঃ (যজ্ঞরূপস্য তব) শীর্ষকং (শিরঃ),
চিত্তয়ঃ (ইষ্টকাচয়নানি) তে (তব) অসবঃ হি
(পঞ্চপ্রাণাঃ এব) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—আপনার পুনঃ পুনঃ প্রকাশই দীক্ষা
অর্থাৎ দীক্ষণীয় যজ্ঞ, গ্রীবাদেশ উপসদ অর্থাৎ তিনটি
যজ্ঞবিশেষ, দন্তসমূহ প্রায়ণীয়া অর্থাৎ দীক্ষানন্তর যজ্ঞ
এবং উদয়নীয়া অর্থাৎ সমাপ্তি-যজ্ঞ, জিহ্বাই প্রবর্গ্য
অর্থাৎ উপসদের পূর্ব্ব ক্রিয়মাণ মহাবীর-নামক যজ্ঞ-
বিশেষ, সত্য অর্থাৎ হোমরহিত অগ্নি, ও আবসথ্য
অর্থাৎ উপাসনান্নি—এই দুইটাই আপনার শিরোদেশ
এবং চিত্তি অর্থাৎ যজ্ঞার্থ ইষ্টকাচয়ন আপনার
পঞ্চপ্রাণ ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—দীক্ষা দীক্ষণীয়েষ্টিঃ অনুজ্ঞা বারম্বার-

মভিব্যক্তিঃ । উপসদস্তিস্র ইষ্টয়ঃ শিরোধরং গ্রীবা
প্রায়ণীয়া দীক্ষানন্তরেষ্টিঃ । উদয়নীয়া সমাপ্তিষ্টিঃ,
তে এব দংষ্ট্রে যস্য প্রবর্গ্যো মহাবীরঃ প্রত্যাগসদঃ
পূর্ব্বং ক্রিয়তে । সত্যো হোমরহিতোহগ্নিঃ, আবসথ্য
উপাসনান্নিঃ, তয়োঃ দ্বৈদ্বক্যং তত্তব ক্রতুরূপস্য শীর্ষং
শিরঃ । চিত্তয় ইষ্টকাচয়নানি পঞ্চ অসবঃ প্রাণাঃ
॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দীক্ষা’—দীক্ষণীয় ইষ্টি,
তোমার যে বার বার অভিব্যক্তি, তাহাই দীক্ষা,
অর্থাৎ দীক্ষণীয় ইষ্টি । ‘উপসদঃ’—তিনটি ইষ্টি-
বিশেষ, তোমার গ্রীবা । ‘প্রায়ণীয়া’ অর্থাৎ দীক্ষানন্তর
ইষ্টি এবং ‘উদয়নীয়া’, অর্থাৎ সমাপ্তি ইষ্টি, সেই
দুইটিই ঘাঁহার দংষ্ট্রে, তিনি । তোমার জিহ্বাই
প্রবর্গ্য, অর্থাৎ উপসদের পূর্ব্ব ক্রিয়মাণ মহাবীর
নামক যজ্ঞবিশেষ । ‘সত্যাবসথ্যং’—সত্য অর্থাৎ
হোমরহিত অগ্নি এবং অবসথ্য অর্থাৎ উপাসনান্নি,
উভয়ের দ্বন্দ্ব-সমাসে একবচন হইয়াছে—এই দুইটি
যজ্ঞস্বরূপ তোমার শিরোদেশ । ‘চিত্তয়ঃ’—চিত্তি
বলিতে যজ্ঞার্থ ইষ্টকাচয়ন, উহারাই আপনার পঞ্চ
প্রাণ ॥ ৩৯ ॥

— — —

সোমমন্ত রেতঃ সর্বনান্যবস্থিতিঃ

সংস্থাবিভেদাভব দেব ধাতবঃ ।

সন্নাগি সর্বাণি শরীরসঙ্কয়ন্ত্

সর্ব্বযজ্ঞঃ ক্রতুরিষ্টিবন্ধনঃ ॥ ৪০ ॥

অব্ধয়ঃ—(হে) দেব, সোমঃ (ঔষধিবিশেষঃ)
রেতঃ তু (তব রেতঃ এব) সর্বনানি (প্রাতঃসবনা-
দীনি) অবস্থিতিঃ (তব আসনং বালাদ্যবস্থা বা)
সংস্থাবিভেদাঃ (অগ্নিষ্টোমঃ অত্যগ্নিষ্টোমঃ উক্থঃ
ষোড়শী বাজপেয়ঃ অতিরাত্রঃ আন্তোহ্যামঃ ইতি সপ্ত
সংস্থাবিভেদাঃ) তব ধাতবঃ (ত্বক্মাংসাদি সপ্ত
ধাতবঃ) সর্বাণি সন্নাগি (দ্বাদশাহাদীনি বহুযোগসং-
যাতরূপাণি তব) শরীরসঙ্কয়ঃ, সর্ব্বযজ্ঞঃ ক্রতুঃ
(অসোমা যজ্ঞাঃ সসোমাঃ ক্রতবঃ তক্রপঃ) ত্বম্
ইষ্টি বন্ধনঃ (ইষ্টিঃ যজনং অনুষ্ঠানং তদেব বন্ধনং
যস্য তথাভূতঃ তবসি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আপনার রেতঃ—সোমযজ্ঞ ;

আসন অথবা বাল্যাদি অবস্থাই—প্রাতঃসবনাদি কৰ্ম, অগ্নিষ্টোম, অত্যাগ্নিষ্টোম, উক্থ, ষোড়শী, বাজপেয়, অতিরিক্ত এবং আগ্নেয়্যাম, এই সপ্তযজ্ঞ-ভেদই আপনার ত্বকমাংসাদি সপ্তধাতু এবং আপনার শরীরের সন্ধিসকল সমগ্র যজ্ঞস্বরূপ; আপনি সর্বযজ্ঞময়, যজ্ঞসত্ত্বতা ঈশ্বর ভক্তিই আপনার বন্ধন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—সবনানি প্রাতরাদিকৰ্মকালঃ। অবস্থিতিরাসনম্। সংস্থা-বিভেদা অগ্নিষ্টোমোহত্যাগ্নিষ্টোমঃ উক্থঃ ষোড়শী বাজপেয়োহতিরিক্তং আগ্নেয়্যাম ইতি সপ্তধাতবস্ত্বমাংসাদয়ঃ। সত্ৰাণি দ্বাদশাহাদীন বহুযোগসংঘাতরূপাণি। যজ্ঞাঃ অসোমাঃ ক্রতবঃ সসোমাস্তদ্রুপশ্চুম্। ইতিচর্যজনং যজ্ঞসত্ত্বতা হুত্ত্বিত্তিঃ, সৈব বন্ধনং যস্য সঃ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সবনানি’—সবন বলিতে প্রাতঃ প্রভৃতি কৰ্ম-কাল। অবস্থিতি—আসন। ‘সংস্থা-বিভেদাঃ’—অগ্নিষ্টোম, অত্যাগ্নিষ্টোম, উক্থ, ষোড়শী, বাজপেয়, অতিরিক্ত ও আগ্নেয়্যাম—এই সাতটি যজ্ঞভেদ তোমার ত্বক্, মাংস, স্নায়ু, অস্থি, মজ্জা, মেদ ও রুধিররূপ সপ্ত ধাতু। ‘সত্ৰাণি’—দ্বাদশাহ প্রভৃতি বহু যজ্ঞসমূহ-স্বরূপ (তোমার শরীরের সন্ধিসকল)। যজ্ঞ বলিতে অসোম এবং ক্রতু সোমযুক্ত, এই উভয় যজ্ঞরূপই তুমি। ‘ইটি-বন্ধনঃ’—ইটি বলিতে যজন, যজ্ঞের অঙ্গস্বরূপ তোমাতে যে ভক্তি, তাহাই বন্ধন যাঁহার, তিনি, (অর্থাৎ যজ্ঞসত্ত্বতা ভক্তির দ্বারাই ভগবান্ ভক্তের নিকট বন্ধ হন) ॥ ৪০ ॥

নমো নমস্তেহখিলমন্ত্রদেবতা-

দ্রব্যায় সর্বক্রতবে ক্লিয়ান্নানে।

বৈরাগ্যভক্ত্যাঞ্জয়ানুভাবিত-

জ্ঞানায় বিদ্যাগুরবে নমো নমঃ ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—অখিলমন্ত্রদেবতাদ্রব্যায় (তৎতদ্রূপায়) সর্বক্রতবে (সকলযজ্ঞস্বরূপায়) ক্লিয়ান্নানে (সামান্যব্যাপাররূপায়) তে (তুভ্যং) নমো নমঃ। বৈরাগ্যভক্ত্যাঞ্জয়ানুভাবিতজ্ঞানায় (বৈরাগ্যযুক্তকৰ্ম-সাধ্যা সত্ত্বশুদ্ধিঃ ততো ভক্তিঃ ততঃ আত্মজয়ঃ চিত্ত-শ্বের্থাং তেন অনুভাবিতং সাক্ষাৎকৃতং যজ্ঞজ্ঞানং

তস্মৈ) বিদ্যাগুরবে (জ্ঞান-প্রদায় গুরবে চ তুভ্যং) নমো নমঃ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—সমগ্র মন্ত্র, দেবতা, দ্রব্য, সর্বযজ্ঞ ও যজ্ঞাদিব্যাপাররূপী আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার। বৈরাগ্য অর্থাৎ কৰ্মফলস্পৃহাশূন্য যে ভক্তি, তদ্বারা চিত্তশ্বের্থাৎ ঈশ্বরবিষয়ক জ্ঞানলাভ হয়, আপনি সেই জ্ঞানস্বরূপ; অতএব, জ্ঞানপ্রদানকারী গুরুরূপ, আপনাকে বারম্বার নমস্কার ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তার্থং সমাসেন শুবানাঃ প্রণমন্তি নমো নম ইতি। ক্লিয়ান্নানে যজ্ঞাদিব্যাপাররূপায়। যদ্যপ্যেবং ত্বং লীলয়া কৰ্মমার্গপ্রবর্তকত্বেন সর্বকারণ-মুত্তিরসি। তদপি কৰ্মফলস্পৃহারহিতয়া ভক্ত্যৈব তবানুভবো ভবেদিতিত্যাঃ—বৈরাগ্যং দৃষ্টাদৃষ্টকৰ্ম-ফলস্পৃহারহিত্যং তদযুক্তা যা ভক্তিস্তল্লাবান্নো মনসো জয়ন্তেনানুভাবিতং সাক্ষাৎকৃতং জ্ঞানং স্ববিষয়কং যেন তস্মৈ, অতএব বিদ্যাগুরবে। ‘দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযান্তি তে’ ইতি হৃদুক্তেভ্যে-প্রাপকং জ্ঞানং ত্বমেব দাতুমর্হসীতি ভাবঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বোক্ত বিষয় সংক্ষেপে স্তুতিপূর্বক প্রণাম করিতেছেন—‘নমো নমঃ’ ইতি অর্থাৎ তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার। ‘ক্লিয়ান্নানে’—যজ্ঞাদি ব্যাপার-স্বরূপ তোমাকে (নমস্কার করিতেছি)। যদিও তুমি এই প্রকারে লীলার দ্বারা কৰ্মমার্গে প্রবর্তকরূপে সর্বকারণমুত্তি, তথাপি কৰ্মফলের স্পৃহারহিত ভক্তির দ্বারাই তোমার অনুভব হইয়া থাকে, ইহা বলিতেছেন। বৈরাগ্য বলিতে দৃষ্ট ও অদৃষ্ট কৰ্মফলের স্পৃহাশূন্যতা, তদযুক্ত অর্থাৎ অন্যফলাকাঙ্ক্ষাশূন্য যে ভক্তি, তাহার দ্বারা যে ‘আত্মজয়’—অর্থাৎ মনের জয়, তাহার ফলে স্ববিষয়কজ্ঞান অনুভাবিত অর্থাৎ সাক্ষাৎকৃত হয় যাঁহার দ্বারা, সেই তোমাকে। অতএব, অর্থাৎ তুমি জ্ঞান-প্রদান করিয়া থাক বলিয়া, তুমিই বিদ্যাগুর, তোমাকে নমস্কার। ‘দদামি বুদ্ধিযোগং’—অর্থাৎ আমি সেই বুদ্ধিযোগ প্রদান করিয়া থাকি, যাহাতে জনগণ আমাকে প্রাপ্ত হইতে পারে—ইত্যাদি (শ্রীগীতায়) তোমার উক্তিবশতঃ, তোমার প্রাপক জ্ঞান, তুমিই প্রদান করিতে সমর্থ—এই ভাব ॥৪১॥

দংষ্ট্রাগ্রকোট্যা ভগবৎস্তুয়া ধৃতা ।

বিরাজতে ভূধর ভুঃ সত্ভূধরা ।

যথা বনাম্নিঃসরতো দতা ধৃতা ।

মতঙ্গজেন্দ্রস্য সপত্রপদ্মিনী ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভূধর, ভগবন্, যথা বনাৎ (উদকাৎ) নিঃসরতঃ (নির্গচ্ছতঃ) মতঙ্গজেন্দ্রস্য (গজশ্রেষ্ঠস্য) দতা (দন্তেন) ধৃতা সপত্রপদ্মিনী (পত্রযুক্ত্য পদ্মিনী) বিরাজতে (শোভতে তথা) দংষ্ট্রাগ্রকোট্যা (দশনাগ্রভাগেন) ত্বয়া (ভবতা) সত্ভূধরা (ভূধরৈঃ পৰ্বতৈঃ সহিতা) ভুঃ (পৃথিবী) ধৃতা (উত্তোলিতা সতী) বিরাজতে (শোভতে) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—হে পৃথিবীধর, হে ভগবন্, আপনার দশনাগ্রে ধৃত পৰ্বতাদির সহিত পৃথিবী জল হইতে বহির্গত মত্ত গজরাজের দন্তধৃত সপত্র কমলিনীর ন্যায়, শোভা পাইতেছে ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—অহো পৃথিব্যা ভাগ্যাং, যাং ত্বং ধৎসে ইতি তাং বর্ণয়তি—দংষ্ট্রুতি । হে ভূধর, সত্ভূধরা সপৰ্বতা । বনাৎ জলাৎ । সপত্রপদ্মিনীতি তস্যাঃ কোরককুটুম্বাদিভিরুচ্চনীচপৰ্বতা উপমিতা ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহো! পৃথিবীর কি সৌভাগ্য, যাহাকে তুমি (দস্তাগ্রের দ্বারা) ধারণ করিয়াছ, ইহাতে সেই পৃথিবীর শোভা বর্ণন করিতেছেন—‘দংষ্ট্রাগ্রকোট্যা’ ইত্যাদি । হে ভূধর! পৃথিবীর ধারক! স-ভূধরা—পৰ্বতের সহিত (পৃথিবী) । ‘বনাৎ’—এখানে বন বলিতে জল, তাহা হইতে । সপত্র-পদ্মিনী—জল হইতে উথিত গজরাজের করোদ্ধৃত সপত্র পদ্মিনীর যেরূপ শোভা—ইহা বলায়, সেই পদ্মিনীর কোরক, কুটুম্ব প্রভৃতির সহিত পৰ্বতের উচ্চ, নীচ স্থানসমূহের উপমা (তুলনা) দেওয়া হইয়াছে ॥ ৪২ ॥

ব্রহ্মীময়ং রূপমিদং শৌকরং

ভূমণ্ডলেনাথ দতা ধৃতেন তে ।

চকান্তি শৃঙ্গোদ্ধমনেন ত্বয়সা

কুলাচলেন্দ্রস্য যথৈব বিদ্রমঃ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (অপি চ) ত্বয়সা (অতি মহতা) শৃঙ্গোদ্ধমনেন (শৃঙ্গেণ উতঃ ধৃতঃ যঃ ঘনঃ মেঘঃ

তেন) কুলাচলেন্দ্রস্য (পৰ্বতশ্রেষ্ঠস্য) যথৈব বিদ্রমঃ (বিলাসঃ শোভাতিশয়ঃ ভবতি তথৈব) দতা (দন্তেন) ধৃতেন ভূমণ্ডলেন ব্রহ্মীময়ং (বেদময়ং) তে (তব) ইদং শৌকরং রূপং (বরাহরূপং) চকান্তি (শোভতে) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, মহাপৰ্বতের শৃঙ্গদ্বারা মেঘ ধৃত হইলে যেরূপ শোভা প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ আপ-নার বেদময় এই শৌকর বপুঃ, দন্তধৃত ভূমণ্ডলদ্বারা শোভা পাইতেছে ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—যথা ত্বয়া স্বামিনা ধৃতা ভুঃ শোভতে তথা ভুবাপি স্বভক্ত্যা ধৃতস্তং শোভস ইত্যাহঃ—ব্রহ্মীতি । কুলাচলেন্দ্রস্য মহাপৰ্বতস্য শৃঙ্গেণ উত্থো ধৃতো যো ঘনো মেঘস্তেন বিদ্রমঃ শোভা যথা ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেরূপ প্রভু তোমার দ্বারা ধৃতা পৃথিবী শোভিতা হইতেছে, তদ্রূপ স্বভক্ত পৃথিবীকে ধারণ-করতঃ তুমিও শোভা পাইতেছে—ইহা বলিতেছেন—‘ব্রহ্মীময়ং’ ইত্যাদি শ্লোকে । ‘কুলাচলেন্দ্রস্য’—শৃঙ্গের দ্বারা মেঘ ধৃত হইলে যেমন মহাপৰ্বতের শোভা হয়, (দন্ত দ্বারা ভূমণ্ডল ধারণ করাতে তোমার বেদময় শৌকর দেহেরও তেমনি শোভা হইতেছে) ॥ ৪৩ ॥

সংস্থাপনৈনাং জগতাং সতস্তুষ্ণাং

লোকায় পত্নীমসি মাতরং পিতা ।

বিধেম চাসৌ নমসা সহ ত্বয়া

যস্যাং স্বতেজোহগ্নিমিবারণাবধাঃ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—সতস্তুষ্ণাং (স্বাবরৈঃ সহ বর্তমানানাং) জগতাং (জগমানাং) লোকায় (বাসস্থানার্থং) পত্নীং (তব পত্নীং অতঃ জগতাং) মাতরম্ এনাং (ভূমিং) স্থাপয় (সংরক্ষ), (যতঃ ত্বং জগতাং) পিতা অসি । এবং সতি তত্র স্থিতাঃ সন্তাঃ) ত্বয়া (পিত্রা) সহ অসৌ (মায়ে পৃথিব্যে) নমসা বিধেম (প্রণমনং বিদধ্যামঃ করিষ্যামঃ নমস্কারেণ পরিচরামঃ বা) । (যাজ্ঞিকাঃ মন্ত্রেণ) অরণৌ (অরণিকার্ঠে) অগ্নিম্ ইব (ধারয়ন্তি যথা তথা ত্বং) যস্যাং (পৃথিব্যাং) স্বতেজঃ (ধারণা-শক্তিম্) অধাঃ (নিহিতবান্ অসি) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—স্বাবর-জগমের বাসস্থান জন্য আপনার

পত্নী জগজ্জননী এই ধরণীকে সংস্থাপন করুন। আপনি জগতের পিতা, আপনার সহিত মাতা ধরণীকে নমস্কার করি। যাজ্ঞিকগণের কাছে অগ্নি-স্থাপনের ন্যায় আপনি এই ধরণীতে নিজশক্তি নিহিত করিয়াছেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—কিং যুয়াকমভীপ্সিতং তদ্বতেতি চেদত আহঃ—সংস্থাপয়েতি। লোকায় বাসস্থানার্থং তে পত্নীং জাগতাং মাতরং যতন্তুং পিতাসি। অতন্তুয়া পিত্রা সহ অসৈ্য মাত্রে নমসা বিধেম নমস্কারং কর-বাম। স্বতেজোধারণশক্তিং ত্বং অধাঃ ধৃতবানসি। অরণৌ অগ্নিং যাজ্ঞিকা যথা ধারয়ন্তি তথা ॥ ৪৪ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—যদি ভগবান্ বলেন—তোমা-দের কি অভীপ্সিত, তাহা বল, তাহাতে বলিতেছেন—‘সংস্থাপয়’ ইত্যাদি। ‘লোকায়’—স্বাবর-জগমের বাসস্থানের নিমিত্ত আপনার পত্নী এই পৃথিবীকে সেইরূপে স্থাপন করুন, ইনি সমস্ত জগতের মাতা, যেহেতু আপনি পিতা, অতএব পিতা আপনার সহিত এই মাতাকে যেরূপে নমস্কার করিতে পারি। আপনি ইহাতে নিজ তেজোধারণশক্তি ধারণ করিয়াছেন, যেমন যাজ্ঞিকগণ অরণি কাছে অগ্নি ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

কঃ শ্রদ্ধধীতান্যতমস্তব প্রভো

রসাং গতান্না ভুব উদ্বিবর্হণম্।

ন বিস্ময়োহসৌ ত্বয়ি বিশ্ববিস্ময়ে

যো মায়্যেন্দং সস্তুজেহতিবিস্ময়ম্ ॥ ৪৫ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) প্রভো, তব (ত্বয়া কৃতং) রসাং (রসাতলং) গতান্না ভুবঃ (পৃথিব্যাঃ) উদ্বিবর্হণং (উদ্ধরণং) অন্যতমঃ কঃ (হৃদন্যঃ কঃ) শ্রদ্ধধীত (স্পৃহয়েৎ, অধ্যবস্যেৎ ইত্যর্থঃ) যঃ (ভবান্) অতি-বিস্ময়ম্ (অত্যন্ততম্) ইদং (বিশ্বং) সস্তুজে (সৃষ্টি-বান্), (যতঃ) বিশ্ববিস্ময়ে (বিশ্বে সর্বো বিস্ময়াঃ যস্মিন্ তস্মিন্) ত্বয়ি অসৌ বিস্ময়ঃ (আশ্চর্য্য-জনকঃ) ন (ভবতি) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনি যে রসাতলগতা পৃথিবীর উদ্ধার করিলেন, এ বিষয়ে আপনি ভিন্ন কাহারই বা অধ্যবসায় হইতে পারে? ইহা বিস্ময়ের

বিষয় নহে, আপনি সর্ববিস্ময়ের আধারস্বরূপ, আপনি (মায়ার ঈক্ষণ দ্বারা) অতিশয় আশ্চর্য্যজনক এই বিশ্বকে সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—তবেমাং লীলামনৈদুষ্করাং বয়ং গান্য়াম ইত্যাহঃ ক ইতি। হে বিভো, ভুব উদ্বিবর্হণং তব ত্বৎকর্তৃকং ত্বতোহন্যতমঃ কঃ শ্রদ্ধধীত কর্তুং স্পৃহয়েৎ অধ্যবস্যেদিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—তোমার এই লীলা (কার্য্য) অন্যের পক্ষে দুষ্কর বলিয়া আমরা গান করি, ইহা বলিতেছেন—‘কঃ’ ইতি। হে বিভো! তোমা কর্তৃক এই যে পৃথিবীর উদ্ধার-কর্ম্ম, ইহা তুমি ব্যতীত অন্য কেহই বা ‘শ্রদ্ধধীত’—স্পৃহা করিতে পারে? তুমি ভিন্ন কাহারই বা অধ্যবসায় (যত্ন) হইতে পারে?—এই অর্থ ॥ ৪৫ ॥

বিধুস্বতা বেদময়ং নিজং বপু-

র্জনস্তপঃসত্যনিবাসিনো বয়ম্।

সটীশিখোদ্ধুতশিবাম্বুবিন্দুভি-

বিম্বজ্যমানা ভূশমীশ পাবিতাঃ ॥ ৪৬ ॥

অশ্বয়ঃ—হে ঈশ, বেদময়ং নিজং বপুঃ বিধুস্বতা (কম্পয়তা ত্বয়া) সটীশিখোদ্ধুতশিবাম্বুবিন্দুভিঃ (সটীনাং ক্রক্সবালানাং শিখাভিঃ অগ্রভাগৈঃ উদ্ধৃতাঃ উচ্ছলিতাঃ যে শিবাঃ পবিত্রাঃ অম্বুবিন্দবঃ তৈঃ) বিম্বজ্যমানাঃ (সিত্যমানাঃ সন্তঃ) জনস্তপঃসত্যনিবাসিনঃ বয়ং ভূশং (অত্যন্তং) পাবিতাঃ (পবিত্রীকৃতাঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হে পরমেশ্বর, আপনি যে স্বীয় বেদময় শৌকরবপুঃ কম্পন করিতেছেন, তাহাতে আপনার কেশরের অগ্রভাগ হইতে উচ্ছলিত পবিত্র জলকণা, জন, তপ ও সত্যলোক-নিবাসী আমাদেরকে অভি-ষিক্ত করিয়া আমাদের পরম পবিত্রতা বিধান করিতেছে ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—পৃথিব্যুদ্ধরণং ত্বয়ি ন বিস্ময়ো বিস্ময়ঃ পুনরয়মেব যত্তগ্নিশেষে মহার্হবে নিপততা বস্তুতন্তুমা-শ্বেব কুপাপরবশেন ত্বয়া স্বাঙ্গকালনামুতৈরুদ্ধৌদ্ধৌ প্রাপিতৈর্বস্তুমুশয়ঃ কৃতার্থীকৃতা ইত্যাহঃ—বিধুস্ব-তেতি ॥ ৪৬ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—পৃথিবীর উদ্ধরণ তোমাতে

কোন বিস্ময়ের নহে, কিন্তু বিস্ময় ইহাই যে—এ ছলে মহার্গবে নিপতিত হইয়া, বস্তুতঃ আমাদের প্রতি কৃপাপরবশ-বশতঃ উদ্ধৃ হইতে উদ্ধৃলোকে প্রাপিত তোমার অঙ্গ-কালনামৃতের দ্বারা, ঋষি আমাদের তুমি কৃত-কৃতার্থ করিয়াছ, ইহাই বলিতেছেন—‘বিধূস্বতা’—ইত্যাদির দ্বারা ॥ ৪৬ ॥

স বৈ বত ব্রহ্মটমতিস্তবৈষতে

যঃ কৰ্ম্মণাং পারমপারকৰ্ম্মণঃ ।

যদ্যোগমায়্যাগুণযোগমোহিতং

বিশ্বং সমস্তং ভগবন্ বিধেহি শম্ ॥ ৪৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, যঃ অপারকৰ্ম্মণঃ (অনন্তকৰ্ম্মণঃ) তব কৰ্ম্মণাং পারং এষতে (অবলোকয়তি অভিমানেন জাতুম্ ইচ্ছতি বা), বত (অহো) সঃ বৈ ব্রহ্মটমতি (মন্দবুদ্ধিঃ) যদ্যোগমায়্যাগুণযোগমোহিতং (যস্য তব যোগমায়্যাগুণঃ গুণৈঃ সহ যঃ যোগঃ তেন মোহিতম্) সমস্তং বিশ্বম্ । (অতঃ) শং বিধেহি (বিশ্বস্য মঙ্গলং কুরু) ॥৪৭॥

অনুবাদ—আপনার লীলা অগম্য ও অপার; অহো, যে ব্যক্তি ভবদীয় লীলার অবধি জানিতে বাসনা করে, সে অতিশয় মূঢ়মতি; হে ভগবন্, আপনার মায়ার গুণসংযোগ-মোহিত এই সমগ্র জগতের মঙ্গল বিধান করুন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—এবং ব্রহ্মীলাং কতি বর্ণয়ামো বয়ং সৰ্ব্ববেদবিদোহপি তল্লীলাসিক্কাঃ কণমপি সামস্ত্যেন ন বিদ্যঃ, কে পুনরন্যো বরাকা ইত্যাহঃ—স বৈ ইতি । যস্তব কৰ্ম্মণাং পারং এষতে জানাতি জানামীত্যভি-মন্যত ইত্যর্থঃ । “এষ গতো ভৌবাদিকঃ” । ননু মায়্যামোহিতো জীবো ন জানাতু নাম, মায়্যাতীতো মন্ত্ৰস্তো নারদাদির্জানাত্যেবেতি তত্রাহঃ—যস্য তব যোগমায়্যা চিচ্ছক্তিবৃত্তিভেদঃ গুণযোগো গুণমেলন-রূপোহবিদ্যা চ তাভ্যাং মোহিতং সমস্তমপ্রাকৃতং প্রাকৃতঞ্চ বিশ্বং, তত্র যে অপ্রাকৃতাস্ত্ৰুত্বস্তো যোগ-মায়্যা তন্মাদ্যুর্থেষু নিমজ্য মোহ্যন্তে । যে চ হৃদন্যে প্রাকৃত্য জীবাস্তে মায়্যা বৈষয়িকসুখদুঃখেষু নিমজ্য মোহ্যন্তে ইতি কস্তে কৰ্ম্মণাং পারং জাস্যতীত্যর্থঃ । অতঃ শং বিধেহি, যথা জানীম ইতি মিথ্যাভিমানো ন

ভবেদিতি ভাবঃ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ তোমার লীলা কত বর্ণনা করিব? আমরা সৰ্ব্ববেদ-বিদ হইয়াও তোমার লীলা-সিদ্ধুর কণামাত্রও সমগ্ররূপে জানি না, তাহাতে অন্য অর্ধাচীন জন কি বর্ণনা করিব? ইহাই বলিতেছেন—‘স বৈ’ ইত্যাদি শ্লোকে । যে তোমার কৰ্ম্মের পার (লীলার অবধি) জানে, অর্থাৎ জানি বলিয়া অভিমান করে, এই অর্থ । ‘এষতে’—‘এষ’-ধাতু গতি অর্থে ভ্রুবাди, অর্থাৎ জানিতে বা বর্ণনা করিতে ইচ্ছা করে, এই অর্থ । যদি বলেন—দেখুন, মায়্যামোহিত জীব না জানিতে পারে, কিন্তু মায়্যাতীত আমার ভক্ত নারদাদি জানেই, তাহাতে বলিতেছেন—‘যদ্যোগমায়্যা-গুণযোগ-মোহিতং সমস্তং বিশ্বং’—(অর্থাৎ তোমার যোগমায়ার সহিত গুণের যোগে সমস্ত বিশ্বই মুগ্ধ হইয়া রহিয়াছে) । ‘যস্য’—যে তোমার ‘যোগমায়্যা’ অর্থাৎ চিচ্ছক্তির বৃত্তিভেদ, এবং ‘গুণযোগ’ অর্থাৎ গুণের সহিত মিলনরূপ অবিদ্যা, তাহাদের উভয়ের দ্বারা সমস্ত প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত বিশ্ব মোহিত । তন্মধ্যে যাঁহারা অপ্রাকৃত তোমার ভক্তগণ, তাঁহারা যোগমায়ার দ্বারা তোমার মাধুর্য্যসমূহে নিমগ্ন হইয়া মুগ্ধ হইয়াছে, আর, অপর যাঁহারা প্রাকৃত জীব, তাঁহারা মায়ার দ্বারা বৈষয়িক সুখ-দুঃখে নিমজ্জিত হইয়া মুগ্ধ রহিয়াছে, অতএব কোন্ ব্যক্তি তোমার কৰ্ম্মের ইয়ত্তা জানিবে?—এই অর্থ । অতএব ‘শং বিধেহি’—মঙ্গল বিধান কর, তাহাতে জানি—এইরূপ মিথ্যা অভিমান না হয়—এই ভাব ॥ ৪৭ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইত্যুপস্থায়ীমানোহসৌ মুনিভির্ব্রজবাদিভিঃ ।

সলিলে স্বখুরাজ্ঞাস্ত উপাধত্তাবিতাবনিম্ ॥ ৪৮ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—ব্রজবাদিভিঃ মুনিভিঃ ইতি (এবম্) উপস্থায়ীমানঃ (সুয়মানঃ) অসৌ অবিতা (রক্ষকঃ ভগবান্) স্বখুরাজ্ঞাস্তে সলিলে অবনিং (পৃথিবীং) উপাধত্ত (স্থাপিতবান্) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—মৈত্রেয় মুনি বলিলেন—ব্রজবাদী মুনিগণ উক্ত প্রকারে স্তব করিতে থাকিলে, জগৎপাতা

শ্রীবিষ্ণু নিজখুরাক্রান্ত সলিলের উপর পৃথিবীকে স্থাপন করিলেন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—উপস্থায়মানঃ স্তত্যা পরিচর্য্যমাণঃ সলিলে সলিলোপরি স্বখুরাক্রান্ত ইতি জলেহপি ধারণ-শক্ত্যাধানং দর্শয়তি । অবিতা রক্ষকঃ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপস্থায়মানঃ’—এই প্রকারে রক্ষাবাদী মুনিগণ কর্তৃক স্তুতির দ্বারা পরিচর্য্যা প্রাপ্ত হইয়া, (জগতের রক্ষক ভগবান্) ‘সলিলে’—অর্থাৎ নিজের খুরের দ্বারা আক্রান্ত জলের উপর (পৃথিবীকে স্থাপন করিলেন) । ইহার দ্বারা জলেও ধারণ-শক্তির আধান দেখাইতেছেন । ‘অবিতা’—অর্থ রক্ষক ॥ ৪৮ ॥

স ইথং ভগবানুকাং বিশ্বকসেনঃ প্রজাপতিঃ ।

রসায়ী লীলয়ামীতাম্পসুন্যস্য যযৌ হরিঃ ॥ ৪৯ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ ভগবান্ বিশ্বকসেনঃ প্রজাপতিঃ হরিঃ ইথং (এবং) রসায়ঃ (রসাতলাৎ) লীলয়া (অবলীলাক্রমেণ) উন্নীতাং (উদ্ধৃতাম্) উকাং (পৃথিবীং) অ্পসু (সলিলে) ন্যস্য (সংস্থাপ্য) যযৌ (অন্তর্দধে) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—প্রজাগণের রক্ষক ভগবান্ বিশ্বকসেন প্রজাপতি শ্রীহরি রসাতল হইতে অবলীলাক্রমে উদ্ধৃত পৃথিবীকে জলোপরি স্থাপন করিয়া অন্তহিত হইলেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—যযৌ স্থলোকমিতি শেষঃ, অন্তর্দধে ইতি বা ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যযৌ’—নিজ ধামে গমন করিলেন, অথবা—অন্তহিত হইলেন, এই অর্থ ॥ ৪৯ ॥

য এবমেতাং হরিমেধসো হরেঃ

কথাং সুভদ্রাং কথনীয়মায়িনঃ ।

শৃণ্বীত ভক্ত্যা শ্রবয়েত বোশতীং

জনার্দনোহস্যান্ত হাদি প্রসীদতি ॥ ৫০ ॥

অম্বয়ঃ—এবং (এবম্প্রকারাং) হরিমেধসঃ (হরতি সংসারং যদ্বিষয়া মেধা তস্য) কথনীয়-

মায়িনঃ (কথনীয়ানি মায়ীনি মায়াবন্তি চরিত্তাণি যস্য তস্য) হরেঃ এতাং সুভদ্রাং (মঙ্গলকরীং) উশতীং (কমনীয়াং) কথাং যঃ (জনঃ) ভক্ত্যা শৃণ্বীত (শৃণুয়াৎ) শ্রবয়েত (শ্রাবয়েৎ) বা জনার্দনঃ (ভগবান্) অস্য (জনস্য) হাদি (স্বমনসি) আশু (শীঘ্রং) প্রসীদতি (সম্ভুযতি) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—ভক্তজনের সংসারনাশন ভগবানেরই কথাই কীর্তনের বিষয় । স্বরূপশক্তিবিশিষ্টা ভগবানের সুমঙ্গলময়ী কমনীয়া কথা যিনি ভক্তির সহিত শ্রবণ করেন ও শ্রবণ করান, জনার্দন প্রসন্ন হইয়া শীঘ্র তাঁহার হৃদয়ে আবির্ভূত হন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—হরন্তী ভক্তসংসারং নাশয়ন্তী মেধা বুদ্ধির্হস্মিন্ তস্য । কথনীয়া বর্ণনীয়া মায়ী মায়ী-শক্তিঃ কৃপা বা স্বরূপশক্তির্বা তদ্বতঃ । শ্রবয়েত শ্রাবয়েৎ । উশতীং কমনীয়াম্ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হরিমেধসঃ’—‘হরন্তী’—অর্থাৎ ভক্তের সংসার নাশকারিণী মেধা—বুদ্ধি যাহাতে, সেই ভগবান্ হরির । ‘কথনীয়-মায়িনঃ’—কথনীয়া অর্থাৎ বর্ণনীয়া মায়ী বলিতে মায়ীশক্তি, কৃপা অথবা স্বরূপশক্তি, তদ্ব্যুক্ত (যে হরি, তাঁহার কথা) । ‘শ্রবয়েত’—শ্রবণ করাইবেন । ‘উশতীং’—বলিতে কমনীয়া (কথা) ॥ ৫০ ॥

বিরূতি—মানবের ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞান মানবকে বিষয়ে অভিনিবিষ্ট করায় । তখন জীব ভগবদ্বিস্মৃতিক্রমে কামক্ৰোধাদি রিপু-ষট্কেব বশবর্তী হইয়া কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠার আশাকে বরণ করে । ভগবান্ বরাহদেব এই ভোগপর-প্রমোজনকামিগণের কাম-বিনাশক । তিনি হিরণ্যাক্ষকে সংহার করিয়া জীব-কুলের চরম কল্যাণ অধোক্ষজ-সেবা শিক্ষা দিয়া-ছিলেন । সেই ভগবানের কথা শ্রবণ করিলে জীবের অনর্থরাশি নিবৃত্ত হইয়া ভগবৎপ্রসন্নতা-লাভ ঘটে । ভগবান্ বরাহদেবের লীলা-কথা কীর্তিত হইলে শ্রবণকারীর বিষয়গ্রহণ প্রবৃত্তি বিদূরিত হয় ॥ ৫০ ॥

তস্মিন্ প্রসম্নে সকলাশিষাং প্রভৌ
কিং দুৰ্লভং তাভিরলং লবান্ভিঃ ।
অনন্যদৃষ্ট্যা ভজতাং গুহাশয়ঃ
স্বয়ং বিধতে স্বগতিং পরঃ পরাম্ ॥ ৫১ ॥

অন্বয়ঃ—সকলাশিষাং (সর্বপুরুষার্থাণাং) প্রভৌ (স্বামিনি) তস্মিন্ (ভগবতি শ্রীহরৌ) প্রসম্নে (প্রীতে সতি) কিং দুৰ্লভং (ন কিমপি) লবান্ভিঃ (অতিতুচ্ছাভিঃ তাভিঃ আশীভিঃ) অলং (ন প্রয়োজনম্) । অনন্যদৃষ্ট্যা (ভগবত্ত্বজনব্যতিরেকেণ ফলান্তরদৃষ্টিং বিনা) ভজতাং (সেবমানানাং ভক্তানাং) গুহাশয়ঃ (অন্তঃকরণস্থঃ) পরঃ (পরমেশ্বরঃ) স্বয়ং (প্রার্থনাং বিনাহপি) পরাং (সর্বোত্তমাং) স্বগতিং (স্বপদপ্রাপ্তিং) বিধতে (বিদধতি) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—সর্বপুরুষার্থপ্রদ ভগবান্ প্রসন্ন হইলে আর কি দুঃপ্রাপ্য থাকে? অন্যান্য সর্ববিধ কল্যাণ তুচ্ছ ও নিঃপ্রয়োজন মনে হয়। যিনি একান্ত ভক্তির সহিত ভগবানের ভজনা করেন, সর্বান্তর্যামী পরম পুরুষ ভগবান্ ভক্তের অন্তরের গুহ্যভাব বিদিত হইয়া তাঁহার পরমপদপ্রাপ্তি বিষয়ে স্বয়ংই বিধান করিয়া থাকেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—কিং বস্তু দুৰ্লভম্ অপি তু সর্বমেব সুলভং, তদপি তাভিরাশীভিরলং; লবান্ভিঃ ক্ষুদ্রা-ভিস্তুচ্ছাভিরিত্যর্থঃ। ন চ তদা ভজনস্য বৈফল্যং শঙ্কনীয়মিত্যাহ—অনন্যদৃষ্ট্যা ভগবত্ত্বজনব্যতিরেকেণ ফলান্তরদৃষ্টিং বিনা ভজতাং স্বপদপ্রাপ্তিং স্বয়মেব বিধতে গুহাশয়ত্বাদহৈতুকীং ভক্তিং জানমিতি স্বামি-চরণানাং ব্যাখ্যা ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কিং দুৰ্লভং’—(অর্থাৎ সকল মঙ্গলের আধার সেই ভগবান্ প্রসন্ন হইলে), কি বস্তু দুৰ্লভ থাকিতে পারে? কিন্তু সকলই সুলভ হইয়া যায়, তথাপি সেই সকল আশীর্বাদ নিঃপ্রয়োজন, ‘লবান্ভিঃ’—ঐ সকল অতি তুচ্ছ বস্তুর কোন প্রয়োজন নাই, এই অর্থ। সেই হেতু তৎকালে ভক্তনের বৈফল্য শঙ্কা করা যায় না, ইহা বলিতেছেন—‘অনন্যদৃষ্ট্যা’, অর্থাৎ শ্রীভগবানের ভজন ব্যতিরেকে ফলান্তরের দৃষ্টি (ভজন ব্যতীত অন্য কোন ফলের অপেক্ষা) না করিয়া, ‘ভজতাং’—যাঁহার নিরন্তর ভজন করিতেছেন, তাঁহাদের ‘স্বগতিং স্বয়ং

বিধতে’—নিজের সর্বোত্তম পরম পদ প্রাপ্তি-বিষয়ে নিজেই বিধান করিয়া থাকেন, অর্থাৎ শ্রীভগবান্ গুহাশয় (প্রতি জীবের অন্তরে অন্তর্যামিরূপে বিরাজমান) বলিয়া, সেই ভজনকারী ভক্তজনের অহৈতুকী ভক্তি জানিয়া (নিজেই স্বপদ প্রাপ্তি করান)—ইহা শ্রীল শ্রীধর স্বামি-চরণের ব্যাখ্যা ॥ ৫১ ॥

বিরুতি—ভগবান্ সকলমঙ্গলনিগম। তাঁহার প্রসন্নতা হইলে জীবের কিছুই অলভ্য থাকে না। ভগবৎ-প্রসন্নতা ব্যতীত অপর সকল লাভই নিতান্ত হয় ও অপ্রয়োজনীয়। ভগবত্ত্বঙ্গনের অন্য কোন কৃত্য নাই। তাঁহাদের একমাত্র কৃত্য—ভগবানের সেবা এবং সেই সেবা-ফলে ভগবান্ সেবকের সেবা গ্রহণ করেন। ভগবান্ যে ক্ষেত্রে জীবকে ধর্ম্মার্থ-কামমোক্ষরূপ তুচ্ছ ফল প্রদান করেন না, সেইস্থলে মুক্তজীব তাঁহার প্রেমা লাভ করেন। বদ্ধদশায় ইন্দ্রিয়ের সুখসমৃদ্ধির অভাব দেখিয়া কহ যেন এরূপ মনে না করেন যে, ভক্তের ভগবৎপ্রসন্নতা লাভ ঘটিল না ॥ ৫১ ॥

কো নাম লোকে পুরুষার্থসারবিৎ

পুরাকথানাং ভগবৎকথাসুধাম্ ।

আপীয় কর্ণাঞ্জলিভির্ভবাপহা-

মহো বিরজ্যেত বিনা নরৈতরম্ ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে

বিদুরমৈত্রেয় সংবাদে পৃথিব্যাক্রণং

নাম ত্রয়োদশোঃধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—লোকে (জগতি) নরৈতরং (পশুং বিনা) কঃ নাম পুরুষার্থতত্ত্ববিৎ (ভগবৎপ্রেম এব পুরুষার্থসারঃ ইতি যো বেত্তি সঃ) পুরাকথানাং (পূর্ববৃত্তানাং মধ্যে) ভবাপহাং (সংসারনাশিনীং) ভগবৎকথাসুধাং কর্ণাঞ্জলিভিঃ (কর্ণৌ এব অঞ্জলী তাভ্যাম্) আপীয় (কথঞ্চিৎ শ্রুত্বা) বিরজ্যেত (বিরমেৎ, ন কোহপীত্যর্থঃ) ॥ ৫২ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে ত্রয়োদশাধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—একমাত্র পশুবিদ্যা পুরুষার্থসারবেত্তা
কোন্ ব্যক্তি পূর্ববৃত্তান্ত মধ্যে সংসারবিনাশক ভগবৎ-
কথামৃত কর্ণাঞ্জলি দ্বারা পান করিতে বিরত হয় ? ৫২॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—ভক্তিরেব সর্বপুরুষার্থমহাফলমিতি
জানয়েব সারজ্ঞ উচ্যতে । ভক্তিঃ পুরুষার্থসাধনমেব,
ন তু স্বতঃ ফলরূপেতি ব্যাচক্ষাণস্ত পশুরেবেত্যাহ—
কো নামেতি । পুরাকথানাং পূর্ববৃত্তানাং মধ্যে ;
ভবাপহাং সংসারধ্বংসিনীং অহো আশ্চর্য্যং নরোত্তরং
পশুং বিনা কো বিরজ্যেত—স পশুরেবেতি তেন
ওৎকর্ষ্যবাস্পকলয়া মুহুরদ্দ্যমানস্তচ্চাপি চিত্তবড়িশং
শনকৈবিশুভ্তে ইতি বক্ষ্যমাণলক্ষণস্য যোগিনঃ
পশুত্বং ব্যঞ্জিতম্ ॥ ৫২ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্ত্যচেতসাম্ ।

ব্রহ্মোদশতৃতীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবর্ত্তিঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-তৃতীয়-
স্কন্ধে ব্রহ্মোদশাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তিই সকল পুরুষার্থের
মহাফল, ইহা যিনি জানেন, তিনিই সারজ্ঞ বলিয়া
কথিত হন । ‘ভক্তি পুরুষার্থ লাভের সাধনই, কিন্তু
স্বতঃ ফলরূপা নহে’—এইরূপ যিনি বলেন, তিনি
পশুই, ইহা বলিতেছেন—‘কো নাম’ ইত্যাদি ।
‘পুরাকথানাং’—বলিতে পূর্ববৃত্ত-সমূহের মধ্যে ।
‘ভবাপহাং’—সংসারের ধ্বংস-কারিণী (ভগবানের
কথামৃত কর্ণাঞ্জলি দ্বারা পান করিতে যে ব্যক্তি
বিরত হয়) । অহো ! কি আশ্চর্য্য ! ‘নরোত্তরং’
—অর্থাৎ পশু ব্যতীত কোন্ জন বিরত হইবে ?
যে বিরত হয়, সে পশুই । ইহার দ্বারা—‘ওৎকর্ষ্য-
বাস্পকলয়া’—অর্থাৎ ভক্তি সাধনের ফলে ‘ওৎসুক্য-
জনিত অশ্রুতকলার দ্বারা আনন্দ-সংপ্লবে যোগী যখন
নিমগ্ন হন, তাহাতে দুষ্কিণাভ ভগবানের গ্রহণ-বিষয়ে
মৎস্যবেধন বড়িশের তুল্য উপায়স্বরূপ তাঁহার যে
চিত্ত, তাহা ক্রমে ক্রমে ধোয় পদার্থ হইতে বিমুক্ত
হয়, অর্থাৎ তাঁহার চিত্ত ভগবদ্ধারণার্থ শিথিলপ্রযত্ন
হইয়া পড়ে ।’—ইত্যাদি পরে (বক্ষ্যমাণ ২য় অধ্যায়ে)

লক্ষিত যোগির পশুত্ব ব্যঞ্জিত হইল ॥ ৫২ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত ব্রহ্মোদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩১৩ ॥

মধ্য—ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দভীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-
বিরচিত শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধ-তাৎপর্য্যে ব্রহ্মোদশোহ-
ধ্যায়ঃ ।

তথ্য—ইতি তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ের তথ্য
সমাপ্ত ।

বিরহি—মানবের সহিত পশুর অক্ষজ-জ্ঞানে
বিষয়-ভোগের সৌসাদৃশ্য আছে । পশুগণ বা মানব-
নামের অনুপযুক্ত ব্যক্তিগণ হরিকথা-শ্রবণের যোগ্যতা
লাভ করেন না । মানব-জীবনের শ্রেষ্ঠতা ও সফলতা
এই যে, তিনি হরিকথামৃত সাধু গুরুর মুখে শ্রবণ
করিবার অধিকার পান । যে ভাগ্যহীন মানব তাদৃশ
সৌভাগ্য-লাভে বঞ্চিত, তাহাকে পশু জানিতে হইবে ।
অগ্নি বলিয়াছেন—

ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি ব্রহ্মসুগ্ৰেণ গম্বিতঃ ।

স চৈব তেন পাপেন বিপ্রঃ পশুরূদাহতঃ ॥

ঠাকুর নরোত্তম লিখিয়াছেন—

সে সম্বন্ধ নাহি যার, বৃথা জন্ম গেল তার,

সেই পশু বড় দুরাচার ॥ ৫২ ॥

[বিরহি—হরিবিমুখ মানবগণ স্ব-স্ব-ভোগপর
বিষয়কথা হৃদয়ে স্থান দেন, কিন্তু জীবের স্বরূপ
যাঁহাদের উপলব্ধি হইয়াছে, তাঁহাদের হৃদগত বৃত্তি
সর্বদাই কৃষ্ণানুশীলনে ব্যস্ত । সেই সকল হরিসেবা-
পর বৈষ্ণবের গুণানুবাদ শ্রবণ ক্রিয়াই পণ্ডিতগণের
একমাত্র বরণীয় ও প্রশংসার্য্য । গুরুদাস বৈষ্ণব
—শ্রীগুরুমুখ হইতে অবহিতচিতে উহাই প্রয়োজন-
জ্ঞানে চিরদিন শ্রবণ করিয়া থাকেন । হরিজনগুণানু-
বাদ-শ্রবণরূপ তদীয়-সেবাতেই মানবের যাবতীয়
চেতনার একমাত্র সার্থকতা ॥ ১৩৪ ॥]

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ের
বিরহি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবতে-তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মোদশাধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।

চতুর্দশোধ্যায়ঃ

শ্রীশুক উবাচ—

নিশম্য কৌশারবিণোপবণিতাং
হরেঃ কথাং কারণশুকরাশ্রয়ঃ ।
পুনঃ স পপ্রচ্ছ তমুদ্যতাজলিনং
চাতিতৃপ্তো বিদুরো ধৃতব্রতঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

চতুর্দশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে হিরণ্যাক্ষবধের কারণ উল্লেখ করিবার অভিপ্রায়ে সন্ধ্যাকালে কশ্যপ হইতে দিতির গর্ভ-সঞ্চারের কথা বর্ণিত হইয়াছে । বিদুর মৈত্রেয় ঋষির নিকট হইতে বরাহদেবের অবতারের কারণ ও তাঁহার বিস্তারিত লীলাবর্ণন শ্রবণ করিতে ইচ্ছুক হইলে ঋষি-প্রবর বরাহদেব ও হিরণ্যাক্ষের সংগ্রাম-বৃত্তান্ত—যাহা, ব্রহ্মা দেবতাগণের নিকট কীর্তন করিয়াছিলেন, তাহাই বিদুরের নিকট বর্ণন করিলেন । একদিন সন্ধ্যাকালে দাক্ষায়ণী দিতি পুত্রকামনায় মরীচিপুত্র পতি কশ্যপের নিকট রমণ প্রার্থনা করেন । কশ্যপ সন্ধ্যাকাল অতি-বাহিত হইলে পত্নীর মনোভিলাষ পূর্ণ করিতে স্বীকৃত হইলেন ; কারণ, ঐ সময় রুদ্রাধিকারভুক্ত—সন্ধ্যা সময়ে ভূতনাথ রূষে আরোহণ করিয়া ভূতগণে পরি-বেষ্টিত হইয়া ভ্রমণ করেন ; দ্বিতীয়তঃ, একই পিতা দক্ষের কন্যা বলিয়া সতী দিতির ভগ্নী, সুতরাং সতী-পতি শিবও দক্ষের জামাতা, আবার কশ্যপও দক্ষের জামাতা ; এই হিসাবে কশ্যপ ও রুদ্র পরস্পর ভ্রাতৃ-সম্বন্ধযুক্ত, সুতরাং উক্ত কার্যে দেবরের নিকট দিতির লজ্জিত হওয়া উচিত । কিন্তু অত্যন্ত কাম প্রপীড়িতা দিতি কশ্যপের এই বাক্য শ্রবণ করা সত্ত্বেও অধীর হইয়া উঠিলেন । তখন কশ্যপ দিতির মনোবাসনা পূর্ণ করিলেন । পরে দিতির এইরূপ কুকার্য্য জন্য বিষাদ উপস্থিত হইল । তিনি কশ্যপের নিকট শুনিতে পাইলেন, তৎকার্য্যফলে তাহার গর্ভে দুইটী অধম ও অত্যাচারী পুত্র জন্মগ্রহণ করিবে এবং উহার অপরের দ্বারা বিনষ্ট হইবে । তখন দিতিপতি কশ্যপের নিকট ভগবানের হস্তেই যেন পুত্রদ্বয়ের বধ হয়—এই প্রার্থনা

জানাইলেন । দিতির সেই পুত্রদ্বয়ই হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু-নামক অসুরদ্বয় । দিতির প্রার্থনায় কশ্যপ হিরণ্যকশিপুর ঘরে ‘প্রহ্লাদ’ নামক মহাভাগ-বত-বৈষ্ণবপুত্রের আবির্ভাবের কথা জ্ঞাপন করিলেন । দিতিও অগত্যা স্বীয় পৌত্র মহাভাগবত হইবেন ও পুত্রদ্বয় শ্রীবিষ্ণুর হস্তে বিনষ্ট হইবেন শুনিয়া আশ্বস্ত হইলেন ।

অনুব্যঃ—শ্রীশুকঃ উবাচ,—কৌশারবিণা (মৈত্রে-য়ণ) উপবণিতাং (কীর্তিতাং) কারণ-শুকরাশ্রয়ঃ (পৃথিবী-কারণভূত-শুকরাবতারস্য) হরেঃ কথাং নিশম্য (শ্রুত্বা) ন অতি তৃপ্তঃ (নৈব বিতৃষ্ণঃ অতঃ) ধৃতব্রতঃ (ধৃতং কথা-শ্রবণব্রতং যেন সঃ) কৃতাজলিঃ (উদাতাজলিঃ) চ (সঃ বিদুরঃ) তং (মৈত্রেয়ং) পুনঃ (ভূয়ঃ) পপ্রচ্ছ (জিজ্ঞাসিতবান্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শুকদেব বলিলেন,—ধৃতব্রত বিদুর মৈত্রেয় মুনির কথিত বরাহরূপী ভগবানের কথা-শ্রবণে সর্বিশেষ তৃপ্ত না হইয়া কৃতাজলিপুটে পুনরায় মৈত্রেয়-কে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

চতুর্দশে দিতিঃ সায়মকামং চকমে মুনিম্ ।

অনুতেপে চ তদুদ্বটপুত্রাত্ত্বং শিষ্টটনপ্তকা ॥

চকার এবার্থঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই চতুর্দশ অধ্যায়ে একদিন দিতি নিষ্কাম মুনি নিজ পতি কশ্যপের নিকট পুত্র কামনায় রমণ প্রার্থনা করেন এবং পরে তিনি অনু-তপ্তা হন । তাঁহার দুদ্বট পুত্রদ্বয় এবং শিষ্টট পৌত্র হইয়াছিল—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥

‘চ’—এখানে চ-কার এব অর্থে, (অর্থাৎ নিশ্চিতই বিদুর হরিকথা শ্রবণে অতিশয় তৃপ্ত না হইয়া পুনরায় মৈত্রেয় মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন) ॥ ১ ॥

শ্রীবিদুর উবাচ—

তেনৈব তু মুনিশ্রেষ্ঠ হরিণা যজ্ঞমুত্তিমা ।

আদিত্যো হিরণ্যাক্ষো হত ইত্যানুশ্রুতম্ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীবিদুর উবাচ—(হে) মুনিশ্রেষ্ঠ, (যেন ভরুদ্বতা) তেনৈব তু যজ্ঞমুক্তিনা (যজ্ঞবরাহ-রূপধারিণা) হরিণা আদিত্যৈত্যাঃ হিরণ্যাক্ষঃ হতঃ (বিনাশিতঃ) ইতি অনুশুশ্রুতম (বয়ং তন্মুখাৎ শ্রুত-বন্তঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—বিদুর কহিলেন,—হে মুনিশ্রেষ্ঠ, পৃথিবীর উদ্ধারকর্তা যজ্ঞমুক্তি হরিকর্তৃক আদিত্য হিরণ্যাক্ষ বিনষ্ট হইয়াছে—এই কথা আপনার মুখে আমরা শ্রবণ করিয়াছি ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—তেনৈব যেন হরিণা স্বায়ত্ত্ববে পৃথ্বী উদ্ভেদে তেন চ চাক্ষুষীয়ে হিরণ্যাক্ষো হত ইতি ব্যাখ্যায়ম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তেনৈব হরিণা’—যে হরি স্বায়ত্ত্বব মন্বন্তরে (বরাহরূপে) পৃথিবীর উদ্ধার করিয়া-ছিলেন, তিনিই চাক্ষুষীয় মন্বন্তরেও হিরণ্যাক্ষকে বধ করেন—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে ॥ ২ ॥

তস্য চোদ্ধরতঃ ক্ষৌণীং স্বদংষ্ট্রাগ্রেন লীলয়া ।

দৈত্যরাজস্য চ ব্রহ্মন্ কস্মাদ্ভেতোরভূনুধঃ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ব্রহ্মন্ (মুনে), লীলয়া স্বদং-ষ্ট্রাগ্রেন ক্ষৌণীং (পৃথিবীম্) উদ্ধরতঃ তস্য চ (ভগ-বতঃ) দৈত্যরাজস্য চ (হিরণ্যাক্ষস্য) কস্মাৎ হেতোঃ মুধঃ (যুদ্ধং) অভূৎ ? ৩ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, নিজদশনাগ্রে অবলীলাক্রমে পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার সময় বরাহদেবের কি জন্য দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষের সহিত যুদ্ধ হইয়াছিল ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—মুধো যুদ্ধম্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মুধঃ’—যুদ্ধ, (দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষের সহিত কিজন্য ভগবানের যুদ্ধ হইয়া-ছিল ?) ॥ ৩ ॥

শ্রদ্ধধানায় ভক্তায় শ্রুহি তজ্জন্মবিস্তরম্ ।

ঋষে ন তূপ্যতি মনঃ পরং কৌতুহলং হি মে ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ঋষে, মে (মম) মনঃ ন তূপ্যতি, পরং হি কৌতুহলং (বর্ত্ততে, অতঃ) তজ্জন্ম-বিস্তরং (তস্য দৈত্যস্য জন্মবিস্তরং) শ্রদ্ধধানায় (শ্রদ্ধা-

শীলায়) ভক্তায় (মহ্যং) বিস্তরং (সম্যক্) শ্রুহি (কথয়) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে মুনে, হরিচরিতকথায় আমার মন পরিতুষ্ট হইতেছে না, বরং উহা শ্রবণ করিতে কৌতু-হল হইতেছে; আমি শ্রদ্ধামুক্ত ও বিষ্ণুর সেবা-প্রয়াসী, আমার নিকট দৈত্যের জন্মবিস্তার বিস্তারপূর্বক বর্ণন করুন ॥ ৪ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

সাধু বীর ভ্রূয়া পুষ্টমবতারকথাং হরেঃ ।

যৎ ত্বং পৃচ্ছসি মর্ত্যানাং মৃত্যুপাশবিশাতনীম্ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—(হে) বীর, ভ্রূয়া (ভবতা) সাধু (সম্যক্) পুষ্টং (জিজ্ঞাসিতং) যৎ (যস্মাৎ) ত্বং মর্ত্যানাং (নরাণাং) মৃত্যুপাশ-বিশাতনীং (মৃত্যুপাশং বিশাতয়তি মোচয়তি ইতি তাং) হরেঃ অবতারকথাং পৃচ্ছসি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—মৈত্রেয়মুনি বলিলেন,—হে বীর, তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ; যেহেতু তুমি মর্ত্যগণের মৃত্যু-ভয়নাশিনী ভগবানের অবতার-কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—হে বীর, হরযুদ্ধলীলাশুশ্রুষাঃ পুষ্ট-মিদং সাধু, যতঃ এতৎ প্রশ্নমিষেণ অবতারমোর্বরাহ-নৃসিংহয়োঃ কথাং পৃচ্ছসি; তদৈবকারণোক্তৌ তয়োৰূপস্থিতেঃ অন্যান্যপি কৃতার্থমিত্যুচিত্যাহ—মর্ত্যানামিতি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে বীর। শ্রীহরির যুদ্ধ-লীলা শ্রবণের ইচ্ছায় তুমি যাহা প্রশ্ন করিয়াছ, তাহা উত্তম, যেহেতু এই প্রশ্নের ছলে শ্রীবরাহ ও শ্রীনৃসিংহ অবতারদ্বয়ের কথাই জিজ্ঞাসা করিয়াছ। তাহাদের (হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপুর) সহিত শত্রুতার কারণ কথিত হইলে, সেই অবতারদ্বয়ের উপস্থিতিতে অন্য-কেও তুমি কৃতার্থ করিবার নিমিত্ত প্রশ্ন করিয়াছ, ইহা বলিতেছেন—‘মর্ত্যানাম্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীহরির অবতারকথা মরণশীল মানবগণের মৃত্যুভয় বিনা-শিনী ॥ ৫ ॥

যয়োভানপদঃ পুত্রো মুনিনা গীতয়ার্ককঃ ।

মৃত্যোঃ কৃৎস্নেব মুদ্ধিঃ শিশ্রমারুরোহ হরেঃ পদম্ ॥৬॥

অম্বয়ঃ—মুনিনা (নারদেন) গীতয়া (কীৰ্ত্তিতয়া) যয়া (হরিকথয়া) উভানপদঃ (তদাখ্যাস্য রাজঃ) পুত্রঃ অৰ্ককঃ এব (বালকঃ এব ধ্রুবঃ) মৃত্যোঃ মুদ্ধি (মস্তকে) অশ্রিয়ং (পদং) কৃৎস্না (সংস্থাপ্য) হরেঃ পদং (বিষ্ণুলোকং) আরুরোহ (গতবান্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ-মুনি-কীৰ্ত্তিত যে হরিকথা-দ্বারা রাজশি উভানপাদের পুত্র বালক ধ্রুব মৃত্যুর মস্তকে পদার্পণ করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—হরিকথৈব জগদুদ্ধারিণীতাত্র প্রমাণ-মাহ—যয়া কথয়া মৃত্যোর্মুদ্ধীতি ধ্রুবস্যান্তকালং জাহ্না যদৈব মৃত্যুরাগতন্তদৈব সুনন্দাদিভিবিমান-মানীতমারোতুং ধ্রুবঃ সোপানান্বেষণে মৃত্যুমবস্থিতং দৃষ্টা ভদ্রমিদং জাতমিতি তস্যৈব মুদ্ধিপদং দত্তা শরীরমত্যন্তৈব বিমানমারুহ্য বিষ্ণুপদং জগামেতি ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীহরির কথাই জগতের উদ্ধারকারিণী—এই বিষয়ে প্রমাণ বলিতেছেন—‘যয়া’, যে হরির কথার দ্বারা, ‘মৃত্যোঃ মুদ্ধিঃ’—মৃত্যুর মস্তকে, অর্থাৎ ধ্রুবের অন্তকাল জানিয়া যখনই মৃত্যু আগমন করিল, তৎক্ষণাৎ সুনন্দাদির দ্বারা আনীত বিমানে আরোহণ করিবার জন্য ধ্রুব সোপান আন্বেষণ করিতে মৃত্যুকে অবস্থিত দেখিয়া, ইহা মঙ্গলই হইয়াছে, এইরূপ ভাবিয়া সেই মৃত্যুরই মস্তকে পদ স্থাপনপূর্বক শরীর ত্যাগ না করিয়াই (অর্থাৎ সশরীরেই) বিমানে আরোহণ করতঃ বিষ্ণুলোকে গমন করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

অথাত্রাপীতিহাসোহয়ং শ্রুতো মে বণিতঃ পুরা ।

ব্রহ্মণা দেবদেবেন দেবানামনুপৃচ্ছতাম্ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (প্রশ্নোত্তরারম্ভে) অত্রাপি (ত্বয়া পৃষ্ঠটবিষয়েহপি) দেবানাং অনুপৃচ্ছতাং (সতাং) দেবদেবেন ব্রহ্মণা পুরা (পূর্বকালে) বণিতঃ (কীৰ্ত্তিতঃ) অয়ং ইতিহাসঃ (পুরাতনং) মে (ময়া) শ্রুতঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—তাঁহাদের (ভগবান্ ও হিরণ্যাক্ষের) যুদ্ধরতান্ত বর্ণন করিবার নিমিত্ত পূর্বে দেবতাগণ দেবদেব ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন; তাঁহার বণিত ইতিহাস আমি শ্রবণ করিয়াছি ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—মে ময়া অনুপৃচ্ছতাং দেবানাং সম্বন্ধেন ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মে শ্রুতঃ’—আমা কর্তৃক শ্রুত হইয়াছে। ‘অনুপৃচ্ছতাং দেবানাম্’—দেবগণ দেবদেব ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলে, তাঁহার কথিত এই ইতিহাস (আমি শ্রবণ করিয়াছি) ॥ ৭ ॥

দিতির্দাক্ষায়ণী ক্ষতান্মরীচং কশ্যপং পতিম্ ।

অপত্যকামা চকমে সন্ধ্যায়ানং হৃচ্ছাদিতা ॥ ৮ ॥

ইষ্টাগ্নিজিহ্বং পয়সা পুরুষং যজুমাং পতিম্ ।

নিম্নোচত্যর্ক আসীনমগ্ন্যাগারে সমাহিতম্ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ক্ষতঃ (বিদুর) ! দাক্ষায়ণী (প্রাচেতস্য দক্ষস্য পুত্রী) দিতিঃ অপত্যকামা (সন্তানাভিলাষিণী) হৃচ্ছাদিতা (হৃচ্ছয়ঃ কামঃ তেন অদ্বিতা পীড়িতা অতঃ কালাকালস্থানাস্থানবিচার-রহিতা সতী) সন্ধ্যায়ানং (সন্ধ্যাসমন্যে) অর্কে (সূর্য্যে) নিম্নোচতি (অস্তং গচ্ছতি সতি) অগ্ন্যাগারে (অগ্নি-হোত্র-যজ্ঞশালায়াং) যজুমাং (যজ্ঞানাং) পতিং অগ্নিজিহ্বং (অগ্নিঃ জিহ্বা মুখং যস্য তং) পুরুষং (শ্রীবিষ্ণুং) পয়সা (পয়োহোমেন) ইষ্টা (পূজয়িত্বা) সমাহিতং (কৃতসমাধিং) পতিং (নিজস্বামিনং) মারীচং (মরীচি-তনয়ং) কশ্যপং চকমে (কামন্য-মাস) ॥ ৮-৯ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, দক্ষকন্যা দিতি সন্তান-কামনায় কামশরে প্রপীড়িতা হইয়া সন্ধ্যাকালে নিজ পতি মরীচিতনয় কশ্যপকে রমণার্থ কামনা করিয়াছিলেন। যখন দিনমণি অস্তাচলে গমন করিতে-ছিলেন, সেই সময় কশ্যপ যজ্ঞাহতিদ্বারা অগ্নিহোত্র-শালায় যজ্ঞপতি অগ্নিজিহ্ব শ্রীবিষ্ণুর পূজা করিয়া সমাধিস্থ ছিলেন ॥ ৮-৯ ॥

বিশ্বনাথ—দেবপ্রহরপ্রস্তাবায় প্রথমং হিরণ্যাক্ষ-হিরণ্যকশিপুংপত্তিপ্রসঙ্গমাহ—দিতিরিত্যাদিনা যাবদ-ধ্যায়সমাপ্তিঃ । মরীচঃ পুত্রং কশ্যপং, হৃচ্ছাদিতা

কামপীড়িতা, অতঃ সন্ধ্যায়ামেব তত্ত্রাপ্যগ্নিহোত্রশালায়াং তত্ত্রাপি সমাहितং কৃতসমাধিং সন্ধ্যায়ামপি নিশ্লেচত্যাঁকাস্তময়কাল এবৈত্যাঁর্থঃ । অগ্নিজিহ্বা যস্য তং, যজুযাং যজ্ঞানাং পতিং বিষ্ণুম্ ॥ ৮-৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেবতাদিগের প্রশ্ন-প্রস্তাবে প্রথমতঃ হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপুর উৎপত্তি-প্রসঙ্গ বলিতেছেন—‘দিতিঃ’ ইত্যাদির দ্বারা অধ্যায় সমাপ্তি পর্য্যন্ত । ‘মারীচং’—মরীচির পুত্র নিজপতি কশ্যপকে । ‘হাচ্ছয়াদিতা’—কামপীড়িতা, অতএব সন্ধ্যাকালেই, তাহাতে আবার অগ্নিহোত্র শালাতে, তাহাতেও সমাধিতে অবস্থিত (ধ্যানপরায়ণ) পতিকে, সন্ধ্যাসময়ের মধ্যেও আবার কেবল সূর্য্যের অন্তগমন কালেই—এই অর্থ । ‘অগ্নিজিহ্বং’—অগ্নিই জিহ্বা যাহার, তাঁহাকে । ‘যজুযাং পতিং’—যজ্ঞসমূহের পতি শ্রীবিষ্ণুকে (হোমের দ্বারা পূজা করিয়া মহামুনি কশ্যপ যখন সমাধিস্থ ছিলেন, তৎকালেই দিতি রমণ-বিষয়ে প্রার্থনা জানাইলেন) ॥ ৮-৯ ॥

শ্রীদিতিকুবাচ—

এষ মাং ত্বৎকৃতে বিদ্বন্ কাম আতশরাসনঃ ।

দুনোতি দীনাং বিক্রম্য রস্তামিব মতঙ্গজঃ ॥ ১০ ॥

অব্ধয়ঃ—দিতিঃ উবাচ—হে বিদ্বন্, আতশরাসনঃ (আতং গৃহীতং শরাসনং ধনুর্ঘোষনং) এষঃ (প্রসিদ্ধঃ) কামঃ বিক্রম্য (শৌর্য্যমাবির্ভাব্য) দীনাং (কৃপণাং কাতরাং) মাং ত্বৎকৃতে (ত্বয়া সহ সঙ্গমার্থং) রস্তাং (কদলীং) মতঙ্গজঃ (মত্তগজঃ) ইব দুনোতি (পীড়য়তি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—দিতি কহিলেন,—হে বিদ্বন্, হস্তী যেরূপ বিক্রম প্রকাশ করিয়া কদলীরূক্ষকে পীড়ন করে, তদ্রূপ আপনার সঙ্গজন্য কন্দর্পদেব শরাসন-গ্রহণপূর্ব্বক আমাকে ক্লেশ দিতেছে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—এষ মামিতি মুদ্রিতনেত্রে পতৌ কায়িকচাচ্ছুষাশ্চ অভিযোগে অকিঞ্চিৎকরা এব বাচিকৈশ্চ মধ্য শব্দোখা অর্থোখাশ্চ ব্যাখ্যাঃ । পরমেশ্বরভিনিবেশিতবুদ্ধৌ কশ্যপেহনাবকাশং লভন্ত এবৈত্যান্তমঙ্গনানামভিধৈব পুরুষে সন্তোগপ্রার্থনা যদ্যপি নৈব স্বভাবস্তদপি কন্দর্পপীড়য়ান্নাদিতা

দিতির্লজ্জাশঙ্কে নিগিলন্তীব সমাধিভগ্নার্থমুচ্চৈরাহ—এষ সাক্ষাদিব দৃশ্যমান ইত্যর্থঃ । ত্বৎকৃতে ইতি যদ্যহমেকাকিন্যাস্থ্যস্যং, তদৈষ মম কিমকন্নিষ্যদিতি পতৌ তস্মিন্বেব দোষো ন্যস্তঃ । দীনাং দুনোতীতি ত্বং পতিঃ কথং মাং ন রক্ষসীতি ভাবঃ । ননু লজ্জাং কথং সহসৈবাহাসীন্তব্রাহ—রস্তামিবেতি । যদি প্রাণা এব নশ্যন্তি তদা কিং লজ্জয়েতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এষঃ মাম্’—ইতি । মুদ্রিত-নেত্র পতিকে কায়িক ও চাক্ষুষ অভিযোগ করিলে, তাহা অকিঞ্চিৎকরই হইবে, বাচিকের মধ্যেও শব্দোখা, অর্থোখা এবং ব্যাখ্যা (ব্যঞ্জনারূপিত্বে) রহিয়াছে । পরমেশ্বরে অভিনিবেশিতচিত্ত কশ্যপে কোন অবসর প্রাপ্ত না হইয়া, যদিও উত্তম অঙ্গনাগণের বাক্যের দ্বারা পুরুষে সন্তোগ-প্রার্থনা করা স্বভাব নয়, তথাপি কন্দর্প-পীড়ায় উন্মত্তা দিতি লজ্জা ও শঙ্কা যেন নিগিলিত করিয়াই সমাধিভগ্নের নিমিত্ত উচ্চস্বরে বলিলেন—এই যে সাক্ষাৎ দৃশ্যমান কাম (শরাসন গ্রহণপূর্ব্বক আমাকে পীড়া দিতেছে) । ‘ত্বৎকৃতে’—তোমার সহিত সঙ্গের জন্য, যদি আমি একাকিনী থাকিতাম, তাহা হইলে এই কাম আমার কি করিতে পারিত ? ইহার দ্বারা সেই পতিতেই দোষ নিষ্কিণ্ড হইল । ‘দীনাং দুনোতি’—আমি দীনা, আমাকে ক্লেশ দিতেছে, তুমি আমার পতি, কিজন্য রক্ষা করিতেছ না?—এই ভাব । যদি বলেন—দেখ, লজ্জা কি প্রকারে সহসা পরিত্যাগ করিলে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘রস্তামিব’, মদমত্ত হস্তী যেমন কদলীরূক্ষ দলন করে । যদি প্রাণই বিনষ্ট হয়, তাহা হইলে লজ্জায় কি হইবে—ইহা ভাবার্থ ॥ ১০ ॥

তত্ত্বান্ দহ্যমানান্নাং সপত্নীনাং সমৃদ্ধিভিঃ ।

প্রজাবতীনাং ভদ্রং তে ময্যায়ুক্তান্মনুগ্রহম্ ॥ ১১ ॥

অব্ধয়ঃ—তৎ (তস্মাৎ দীনত্বাৎ) প্রজাবতীনাং (পুত্রবতীনাং) সপত্নীনাং সমৃদ্ধিভিঃ (বিভবৈঃ) দহ্যমানান্নাং ময়ি ভবান্ অনুগ্রহম্ আয়ুক্তাং (সর্ব্বতঃ যুক্ত সম্যক্ করোতু) ; (এতেন) তে (তব চ) ভদ্রং (মঙ্গলং ভবিষ্যতি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—আমি অপুত্রাহেতু দীনা, পুত্রবতী সপত্নী-
দিগের সমৃদ্ধিদর্শনে দক্ষীভূতা, আমার প্রতি অনুগ্রহ
করুন, আপনার মঙ্গল হইবে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ কেবলমহং কামাতুরৈব রতিং
যাচে, কিন্তু পুত্রাখিণ্যাপীত্যাহ—তদিতি । আযুঙ্তাং
সর্বতোভাবেন করোতু ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমি কেবল কামাতুর হয়েই
রতি প্রার্থনা করিতেছি না, কিন্তু আমি পুত্রাখিনীও,
ইহা বলিতেছেন—‘তদন্তবান্’, অতএব আপনি,
‘আযুঙ্তাং’—সর্বতোভাবে আমার প্রতি অনুগ্রহ
করুন ॥ ১১ ॥

ভর্তৃহ্যাপ্তোরুমানানাং লোকানাবিশতে যশঃ ।

পতিভবদ্বিধো যাসাং প্রজয়া ননু জায়তে ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—ননু ভবদ্বিধঃ (গুণবান্) পতিঃ যাসাং
(মাদৃশানাং স্ত্রীণাং) প্রজয়া (পুত্ররূপেণ) জায়তে,
তাসাং ভর্তৃরি (ভর্তৃঃ সকাশাৎ) আপ্তোরুমানানাং
(প্রাপ্তবহমানানাং স্ত্রীণাং) যশঃ লোকান্ (ভুবনানি)
আবিশতে (আবিশতি, ব্যাপ্নোতি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—আপনার ন্যায় গুণবান্ ব্যক্তি যাহাদের
পতি এবং সেই গুণবান্ পতিই যাহাদের গর্ভে গুণবান্
পুত্ররূপে জাত হন, সে সকল পত্নী পতির নিকট বহু
সম্মান লাভ করেন এবং তাদৃশী নারীগণের যশঃ
ভুবনে ব্যাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ ত্বৎপ্রসাদাদৃশস্বিনী পুত্রবতী চ
ভ্রূয়াসমিত্যাহ—ভর্তৃরি ভর্তৃঃ সকাশাদিত্যর্থঃ । প্রাপ্ত-
বহসম্মানানাং স্ত্রীণাং যশঃ লোকান্ ব্যাপ্নোতি প্রজয়া
পুত্ররূপেণ । তজ্জয়া জয়া ভবতি যদস্যং জায়তে
পুনরিতি শ্রুতেঃ ; যদ্বা, ভবদ্বিধঃ পতিঃ প্রজয়া হেতু-
নৈব জায়তে ভবতি, অতোহহং প্রজাবতী কথং ন
ভবেয়মিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার কৃপায় আমি যশ-
স্বিনী ও পুত্রবতী হইব, ইহা বলিতেছেন—‘ভর্তৃরি’,
স্বামীর নিকট হইতে, এই অর্থ । বহু সম্মানপ্রাপ্ত
স্ত্রীগণের যশঃ লোকে ব্যাপ্ত হয় । ‘প্রজয়া’—(গুণবান্
পতিই যাহাদের গর্ভে) পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন ।
শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—সেই জয়াই জয়া, যেহেতু

সেই পত্নীতে পতি পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন । অথবা
আপনার ন্যায় পতি, সন্তানের দ্বারাই জন্মগ্রহণ করিয়া
থাকেন, অতএব আমি কিজন্য পুত্রবতী হইব না ?
এই ভাব ॥ ১২ ॥

পুরা পিতা নো ভগবান্ দক্ষো দুহিতুবৎসলঃ ।

কং ব্রণীত বরং বৎসা ইত্যপৃচ্ছত নঃ পৃথক্ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—পুরা (বিবাহাৎ পূর্বং) দুহিতুবৎসলঃ
(কন্যাসু প্রীতিভাবাপন্নঃ) নঃ (অস্মাকং) পিতা
ভগবান্ দক্ষঃ নঃ (অস্মান্), ‘(হে) বৎসাঃ, কং
বরং (স্বামিনং) ব্রণীত ?’ ইতি পৃথক্ (প্রত্যেকম্)
অপৃচ্ছত (অপৃচ্ছৎ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—পুরাকালে আমাদিগের দুহিতুবৎসল
পিতা দক্ষ ‘হে কন্যাগণ তোমরা কাহাকে পতিত্বে বরণ
করিতে ইচ্ছা কর ?’ এইরূপ পৃথক্ পৃথক্ভাবে
আমাদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, বিবাহাৎ পূর্বমেবাহং ত্বয়ানু-
রাগিণীতি প্রত্যাখ্যোয়বাক্যা ন ভবিতুমর্হামীত্যাহ—
পুরেতি । নোহস্মাকং পিতা নোহস্মানপৃচ্ছৎ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, বিবাহের পূর্বেই
আমি তোমাতে অনুরক্ত, অতএব তোমার প্রত্যাখ্যান
বাক্যের যোগ্য হইতে পারি না, ইহা বলিতেছেন—
‘পুরা’ ইতি । ‘নঃ’—আমাদের পিতা আমাদিগকে
(পৃথক্ পৃথক্ভাবে) জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

স বিদিত্বাত্মজানাং নো ভাবং সন্তানভাবনঃ ।

ব্রয়োদশাদদাৎ তাসাং যাস্তে শীলমনুব্রতাঃ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—সন্তানভাবনঃ (অপত্যহিতৈচ্ছা) সঃ
(ভগবান্ দক্ষঃ) আত্মজানাং (কন্যানাং) নঃ
(অস্মাকং) ভাবম্ (অভিপ্রায়ং) বিদিত্বা তাসাং
(মধ্যে) যঃ ব্রয়োদশ (ব্রয়োদশসংখ্যাকাঃ বয়ঃ তাঃ)
অদদাৎ (তুভ্যং দত্তবান্) ; (বয়ং) তে (তব)
শীলং (চরিতম্) অনুব্রতাঃ (অনুসৃত্যঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—সন্তানবৎসল পিতা কন্যাগণের অভি-
লাষ জানিতে পারিয়া ব্রয়োদশজনকেই আপনার হস্তে
অর্পণ করিয়াছেন ; আমরা আপনার অনুব্রতা ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—নো ভাবমিতি লজ্জয়া হ্রস্বমাগৃহ্ণতী-
নামপ্যস্মাকমিগিতেনৈব জনান্তরদ্বারা সহসা জ্ঞাত্তে-
তার্থঃ । তাসাং দুহিতৃণাং মধ্যে তেন ব্রহ্মোদশানাং
মধ্যে কথমমমোবাগুঞ্জিগীতি তদ্বৈষম্যমিদমনুচিতমিতি
ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নঃ ভাবম্’—ইতি, লজ্জায়
তোমার নাম উল্লেখ না করিলেও, আমাদের ইঙ্গিতের
দ্বারাই অন্য জনের নিকট হইতে আমাদের মনের
ভাব সহসা জানিয়া—এই অর্থ । ‘তাসাং’—সেই
কন্যাগণের মধ্যে ব্রহ্মোদশ জনকেই তোমার হস্তে
অর্পণ করিয়াছেন । তোমার দ্বারা সেই ব্রহ্মোদশ
কন্যাগণের মধ্যে আমি একাকিনী অপুত্রবতী কেন
হইব ? এই বৈষম্য ত উচিত হয় না—ইহা ভাবার্থ
॥ ১৪ ॥

অথ মে কুরু কল্যাণং কামং কমললোচন ।

আর্তোপসর্পণং ভ্রুমন্মোহং হি মহীয়াসি ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (অতএব), (হে) কমললোচন,
(হে) ভ্রুমন্ (মহত্তম) ! হি (যতঃ) মহীয়াসি
(ভবাদশে মহত্তমে পুরুষে) আর্তোপসর্পণং (আর্তা-
নাং দুঃখিতানাং মাদৃশানাম্ উপসর্পণং প্রার্থনং)
মোহং (ব্রুথা) ন (ভবতি অতঃ) মে (মম) কামং
(বাঞ্ছিতং) কল্যাণং (মঙ্গলং) কুরু (সম্পাদয়) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অতএব, হে কমললোচন, হে মঙ্গল-
স্বরূপ, আমার অভিলাষ পূর্ণ করুন; হে মহত্তম,
মহতের নিকট দুঃখিতজনের নিবেদন বিফল হয় না
॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু স্ব-রমণার্থং সায়ং মৎসমাধিভঙ্গে
যতমানা ত্বং কথং মৎসমশীলৈতাত আহ—আর্তোপ-
সর্পণমিতি । সম্প্রত্যহমার্তা কিং করোমি, নার্তঃ
কালমপেক্ষত ইতি শাস্ত্রং ত্বং পরমদয়ালুর্জানাস্যে-
বেতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, নিজ
রমণের জন্য এই সন্ধ্যাকালে আমার সমাধিভঙ্গের
চেষ্টা করিয়া, কিরূপে তুমি আমার সমশীলা (আমার
চরিতের অনুবর্তিনী) হইবে ? ইহাতে বলিতেছেন

—‘আর্তোপসর্পণম্’, ইতি, অর্থাৎ আর্তজনের প্রার্থনা
মহতের নিকট বিফল হয় না । সম্প্রতি আমি আর্ত,
কি করি ? ‘আর্তজন কোন কালের অপেক্ষা করে
না’—এই শাস্ত্র, পরম দয়ালু তোমার বিদিতই আছে
—এই ভাব ॥ ১৫ ॥

ইতি তাং বীর মারীচঃ রূপগাং বহুভাষিণীম্ ।

প্রত্যাহানুনয়ন্ বাচা প্রব্রদ্ধানঙ্গকশ্মলাম্ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বীর (বিদুর) ! মারীচঃ
(কশ্যপঃ) ইতি (এবম্প্রকারেণ) বহুভাষিণীং রূপ-
গাং (দীনাং) প্রব্রদ্ধানঙ্গকশ্মলাং (প্রব্রদ্ধেন বদ্ধিতেন
অনঙ্গেন কামেন কশ্মলং মোহঃ যস্যঃ তাং) তাং
(দিতিং) বাচা (সাত্ত্বনাবাক্যেন) অনুনয়ন্ (সাত্ত্বয়ন্)
প্রত্যাহ (প্রত্যুত্তরং দদৌ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, মরীচিতনয় কশ্যপ এই
প্রকার বহুভাষিণী, দীনা ও অতিশয় কামমুগ্ধা
দিতিকে বাক্যদ্বারা সাত্ত্বনা করিয়া বলিলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—হে বীরেতি—যথা ভবদ্বিধা ধর্ম-
বীরাস্তথা ন কশ্যপ ইতি যতোহনুনয়ন্যেব প্রত্যাহ, ন
তু সাকোপকটাক্ষং তজ্জনিতি । যদি ক্লিষ্টমমপি
কোপমদর্শয়িত্যতদা তস্যঃ কামপীড়াপি ভীত্যা
অন্তরধাস্যতেবেতি ভাবঃ । প্রব্রদ্ধেতি ন হানঙ্গযুগিতা
অনুনয়ং সহত ইতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে বীর’—ইতি, অর্থাৎ
তোমরা যেমন ধর্মবীর, সেইরূপ কশ্যপ নহেন,
যেহেতু অনুনয়ের দ্বারাই সাত্ত্বনা প্রদান করিতেছেন,
কিন্তু কোপপূর্ণ কটাক্ষের সহিত তজ্জর্জন করিতেছেন
না । যদি ক্লিষ্টমও কোপ দেখাইতেন, তাহা হইলে
তাহার (দিতির) কামপীড়াও ভয়ে অন্তহিত হইত
—এই ভাব । ‘প্রব্রদ্ধানঙ্গ-কশ্মলাম্’—ইতি, বদ্ধিত
কামের দ্বারা যে মোহপ্রাপ্ত হইয়াছে, সেই দিতিকে ।
কামের দ্বারা বিযুগিতা রমণী কখনও অনুনয় সহ্য
করিতে পারে না—এই ভাবার্থ ॥ ১৬ ॥

এষ তেহং বিধাস্যামি প্রিয়ং ভীকু যদিচ্ছসি ।

তস্যঃ কামং ন কঃ কুর্যাৎ সিদ্ধিস্তৈবগিকী যতঃ ॥ ১৭ ॥

অবয়ঃ—(হে) ভীৰু, যৎ ইচ্ছসি (ত্বাৎ বাঞ্ছসি) এষঃ (ত্বয়া প্রার্থিতম্) অহং তে (তব তৎ) প্রিয়ং বিধাস্যামি (করিষ্যামি), যতঃ (যস্যঃ ভার্য্যায়াঃ সকাশাৎ) ত্রৈবর্গিকী সিদ্ধিঃ (ধর্ম্মার্থ-কামানাং ত্রিবর্গাণাং ফলং) ভবতি তস্যঃ (ভার্য্যায়াঃ) কামং (বাঞ্ছিতং) কঃ নঃ কুর্য্যাৎ (বিদধ্যাৎ) ॥ ১৭

অনুবাদ—হে ভয়শীল, তুমি যাহা অভিলাষ করিতেছ, আমি তোমার সেই বাসনা পূর্ণ করিব; যে স্ত্রী হইতে ত্রিবর্গসিদ্ধি লাভ হয়, তাহার কামনা কে না পূর্ণ করে? ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—এষ তেহহমিতি । কশ্যপস্য বহু-বাণিবলাসরচনা সাক্ষংকালযাপনার্থমেবেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এষ তে অহম্’—তোমার দ্বারা প্রার্থিত হইয়া এই আমি তোমার প্রিয় কার্য্য করিতেছি, ইত্যাদি । এখ’নে মহামুনি কশ্যপের বহু বাক্যের বিলাস, সায়াংকাল অতিবাহিত করিবার নিমিত্তই বুদ্ধিতে হইবে ॥ ১৭ ॥

সর্ব্বাশ্রমানুপাদায় স্বাশ্রমেণ কলত্রবান্ ।

ব্যসনার্ণবমন্ত্যেতি জলযানৈরিবার্ণবম্ ॥ ১৮ ॥

অবয়ঃ—(হে প্রিয়ে,) কলত্রবান্ (সস্ত্রীকঃ গৃহস্থঃ) স্বাশ্রমেণ (গৃহস্থশ্রমেণ) সর্ব্বাশ্রমান (অপ-রান্ অপি ব্রীন্ আশ্রমান্) উপাদায় (অন্নাদিদানেন কৃচ্ছ্ তঃ তারয়ন্) জলযানৈঃ (নৌভিঃ) অর্ণবং (সমুদ্রম্) ইব ব্যসনার্ণবং (দুঃখসমুদ্রম্) অন্ত্যেতি (স্বয়ম্ অপি উত্তীর্ণো ভবতি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—নৌকাদ্বারা যেরূপ সমুদ্র পার হওয়া যায়, তদ্রূপ (গৃহী পুরুষ) স্ত্রীর সহিত নিজ আশ্রমো-চিত ধর্ম্মের দ্বারা সর্ব্বাশ্রমিগণের অন্নাদিদানরূপ উপকার করিয়া দুঃখসাগর অতিক্রম করিতে সমর্থ হন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—সর্ব্বাশ্রমানিতি । চতুরোহপ্যাশ্রমান-ন্নাদিদানেন কৃচ্ছ্ তস্তারয়ন্ স্বয়ং তরতীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সর্ব্বাশ্রমান্’ ইতি—এই যে সস্ত্রীক গৃহাশ্রমী জন ব্রহ্মচর্য্যাদি চারি আশ্রমস্থিত জনগণের অন্নাদি প্রদানের দ্বারা দুঃখবিমোচন-পূর্ব্বক

নিজেও দুঃখ-সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া থাকে, এই অর্থ ॥ ১৮ ॥

যামাহুরান্নানো হ্যর্দ্ধং শ্রেয়স্কামস্য মানিনি ।

যস্যাং স্বধুরমধ্যস্য পুমাংশ্চরতি বিজ্বরঃ ॥ ১৯ ॥

অবয়ঃ—(হে) মানিনি (প্রিয়ে) ! শ্রেয়স্কামস্য (স্বর্গাপবর্গাখ্য-মঙ্গলাখিনঃ পুরুষস্য) আত্মনঃ (দেহস্য) হি (কস্মসু সমানাধিকারাৎ) অর্দ্ধং যাং (স্ত্রিয়ম্) আহঃ (শ্রুতয়ঃ কথয়ন্তি) যস্যাং (পত্ন্যাং) স্বধুরং (দৃষ্টা দৃষ্টকর্ম্মভারং) অধ্যস্য (নিষ্কিপ্য) পুমান্ বিজ্বরঃ (নিশ্চিন্তঃ সন্) চরতি (বিচরতি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে মানিনি, যজ্ঞাদি-কর্ম্মে স্ত্রী-পুরুষের সমানাধিকার-হেতু যাহাকে শ্রেয়স্কাম ব্যক্তির ‘অর্দ্ধাঙ্গ’ বলা হইয়া থাকে এবং যাহার প্রতি নিজ দৃষ্টাদৃষ্ট কর্ম্মের ভার বিন্যস্ত করিয়া পুরুষ নিশ্চিন্ত হইয়া বিচরণ করিতে পারেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—যাং স্ত্রিয়ম্ আত্মনো দেহস্য অর্দ্ধো বা এষ যৎ পত্নীতি শ্রুতেঃ । স্বধুরং দৃষ্টাদৃষ্টকর্ম্ম-ভারম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যাম্’—যে স্ত্রীকে, ‘আত্মনঃ’—দেহের অর্দ্ধ বলা হয় । শ্রুতিতেও উক্ত আছে—‘এই যে পত্নী, পুরুষের দেহের অর্দ্ধ, অর্থাৎ অর্দ্ধাঙ্গিনী । ‘স্বধুরং’—দৃষ্ট ও অদৃষ্ট কর্ম্মের ভার (স্ত্রীর উপর ন্যস্ত করিয়া পুরুষ নিশ্চিন্তমনে বিচরণ করিতে পারে) ॥ ১৯ ॥

যামাপ্রিত্যেদ্রিয়ারাভীন দুর্জয়ানিতরাশ্রমৈঃ ।

বয়ং জয়েম হেলাভির্দস্যন্য দুর্গপতির্থথা ॥ ২০ ॥

অবয়ঃ—যথা দুর্গপতিঃ দস্যন্য (জয়তি তথা) বয়ং (গৃহস্থঃ) যাং (স্ত্রীং) আশ্রিত্য (অবলম্ব্য) ইতরাশ্রমৈঃ (ব্রহ্মচর্য্যাদ্যৈঃ) দুর্জয়ান্ (জেতুমশক্যান্ অপি) ইন্দ্রিয়ারাভীন (ইন্দ্রিয়রূপশত্রূন) বয়ং হেলাভিঃ (লীলাভিঃ) জয়েম ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—অধিকন্তু দুর্গপতি যেরূপ অনান্যাসে দস্যুদিগকে জয় করে, তদ্রূপ আমরা যাহাকে আশ্রয়

করিয়া অন্যান্য আশ্রমিগণের দুর্জয় রিপুসদৃশ ইন্দ্রিয়গ্রামকেও জয় করিতে পারি ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—দুর্গপতিরিতি । দস্যবঃ খলু দুর্গমা-শ্রিত্যেব জনান্ লুষ্ঠন্তি ; যন্ত দুর্গপতিস্তত্র কথং প্রভবন্তীত্যর্থঃ । দুর্গোহত্র বিষয়ভোগ এব, তত্র দৈবাৎ পতিতান্ ব্রহ্মচর্যাাদীনেব ব্রংশয়ন্তি, ন তু গৃহস্থান্, তেষাং ভোগবিশেষস্য শাস্ত্রবিহিতত্বেন দুর-দৃষ্টানুৎপাদনাৎ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দুর্গপতিঃ’—ইতি, (অর্থাৎ দুর্গপতি যেমন দুর্গাশ্রমে দস্যুদিগকে অবহেলায় জয় করে, আমরা তেমনই যাহাকে আশ্রয় করিয়া অবলীলাক্রমে অন্যান্য আশ্রমীদিগের অতি দুর্জয় ইন্দ্রিয়সকলকে জয় করিতে পারি) । (ইন্দ্রিয়রূপ) দস্যুগণ দুর্গ আশ্রয় করিয়াই জনগণকে লুষ্ঠন করে, কিন্তু যিনি দুর্গপতি, তিনি কি করিয়া প্রভাবিত হইবেন?—এই অর্থ । এখানে দুর্গ বলিতে বিষয়-ভোগই, সেই বিষয়ভোগে দৈবাৎ পতিত ব্রহ্মচর্যাাদিরই ব্রংশ করিয়া থাকে, কিন্তু গৃহস্থদিগকে দ্রষ্ট করিতে পারে না, কারণ তাহাদের ভোগ-বিশেষের শাস্ত্র-বিহিতত্ব-হেতু দুরদৃষ্ট উৎপাদন হয় না ॥ ২০ ॥

ন বয়ং প্রভবস্তাং হ্রামনুকর্তুং গৃহস্থরি ।

অপ্যামুষা বা কাৎস্নো য়ে চান্যে গুণগধুবঃ ॥২১॥

অবয়বঃ—(হে) গৃহস্থরি, তাং (অনেকোপকার-কর্ত্তাং) হ্রাং (ভবতীং) কাৎস্নো (কৃৎস্নেন, সম্পূর্ণন) আমুষা (জীবনে) বা (জন্মান্তরে) অপি) অনুকর্ত্তুং (প্রত্যুপকারৈঃ হ্রৎসদৃশী ভবিতুং) ন প্রভবঃ (ন বয়ং সমর্থঃ), যে চ অন্যে গুণগধুবঃ (গুণপ্রিয়াঃ তেহপি ন) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে গৃহস্থরি, আমি সমস্ত আমুষা দ্বারা অথবা জন্মান্তরেও প্রত্যুপকার করিয়া তোমার সদৃশ হইতে পারিব না, অপর গুণপ্রিয় ব্যক্তিগণও সমর্থ হইবেন না ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং স্ত্রিয়মাপ্রিত্যেব গৃহস্থ এব সুখেন বিষয়মপি ভুঙ্ক্তে নরকেহপি ন পততি ন তু বিরক্ত ইত্যতস্তাং প্রসিদ্ধাং হ্রাং স্ত্রীজাতিং অনুকর্ত্তুং প্রত্যুপকারৈস্তাদৃশীভবিতুং বয়ং পুরুষজাত্যো ন

প্রভবঃ । কাৎস্নো যদ্যমুস্তেনাপি সম্পূর্ণনাপ্যামু-ষেত্যর্থঃ । বাশব্দাজ্জন্মান্তরৈরপি যে চান্যেহতিথয়ঃ গুণগধুবস্তগুণগ্রাহিণঃ, পক্ষে হ্রামিত্যেকবচনেন বয়-মিতি বহুবচনেন অপ্যামুষেত্যাদিনা চ পরিহাসঃ সূচিতঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব স্ত্রীকে আশ্রয় করিয়াই গৃহস্থ সুখে বিষয়ও ভোগ করে, নরকেও পতিত হয় না, কিন্তু বিরক্ত জন এইরূপ নহে, এই-জন্য সেই প্রসিদ্ধ স্ত্রীজাতি তোমাকে, ‘অনুকর্ত্তুং’—প্রত্যুপকারের দ্বারা তোমাদের মত হইতে, পুরুষজাতি আমরা সমর্থ নই । সম্পূর্ণ পরমামু লাভ করিলেও সমর্থ হইব না । ‘বা’—এই শব্দের দ্বারা, অথবা জন্মান্তরেও অন্য যে সকল অতিথি তাহাদের গুণগ্রাহী (তাহারাও সমর্থ হইবে না) । পক্ষে—‘হ্রাম্’—তোমাকে, এই একবচনের দ্বারা, ‘বয়ম্’—আমরা, এই বহুবচনের দ্বারা, এবং ‘অপ্যামুষা’—সম্পূর্ণ আমুর দ্বারা—ইত্যাদি বাক্যে পরিহাস সূচিত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

অথাপি কামমেতং তে প্রজাত্যে করবাণ্যলম্ ।

যথা মাং নাতিরোচন্তি মুহূর্ত্তং প্রতিপালয় ॥ ২২ ॥

অবয়বঃ—অথাপি (হ্রৎপ্রত্যুপকারানুরূপেণ উপ-কর্ত্তুমশক্যত্বেহপি) তে (তব) প্রজাত্যে (পুত্রোৎপত্তৌ) এতং কামং (অভিলষিতম্) অলং (পূর্ণং) করবাণি, (অপি তু) যথা (যেন কৰ্ম্মণা) মাং নাতিরোচন্তি (লোকাঃ মাং ন নিন্দন্তি তথা) মুহূর্ত্তং (সঙ্ক্ষা-কালং) প্রতিপালয় (প্রতীক্ষস্ব) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—যদ্যপি আমি তোমার সদৃশ হইতে অসমর্থ, তথাপি আমি পুত্রোৎপত্তির নিমিত্ততোমার অভিলাষ পূর্ণ করিতে সমর্থ, কিন্তু লোকে যাহাতে আমার নিন্দা না করে, তজ্জন্য ক্ষণকাল অপেক্ষা কর ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—এবং যদ্যপি হ্রদনুকরণমশক্যং, তথাপি এতং কামং প্রজাত্যে পুত্রোৎপত্তৌ করবাণি ; নন্বলং বাগ্বিলাসেন কালবিলম্বস্য দুঃখসহত্বাত্তুর্ণং তল্লগ্হং প্রবিশেতি তত্রাহ—নাতিরোচন্তি ন নিন্দন্তি প্রতিপালয় প্রতীক্ষস্ব ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে যদিও তোমাদের অনুকরণ (প্রতাপকার) করা অসম্ভব, তথাপি পুত্রোৎপত্তির নিমিত্ত তোমার এই অভিলাষ আমি পূর্ণ করিব। যদি বল—বাগ্‌বিলাসের কোন প্রয়োজন নাই, কালবিলম্ব দুঃসহ বলিয়া শীঘ্র শয্যাগৃহে প্রবেশ কর, তাহাতে বলিতেছেন—‘নাতিরোচন্তি’—যাহাতে লোকে আমার নিন্দা না করে, অতএব মুহূর্ত্তকাল (সঙ্ক্যাকাল) অপেক্ষা কর ॥ ২২ ॥

এষা ঘোরতমা বেলা ঘোরাণাং ঘোরদর্শনা ।

চরন্তি যস্যং ভূতানি ভূতেশানুচরাণি হ ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—এষা (সঙ্ক্যা) ঘোরতমা (অভিভয়ঙ্করী) ঘোরদর্শনা (ঘোরং দর্শনং যস্যঃ সা) ঘোরাণাং (ভূতপ্রোতাদীনাং) বেলা—যস্যং (বেলায়াং) ভূতেশানুচরাণি হ (রুদ্রস্য অনুচরাণি) ভূতানি (ভূতপ্রোত-পিশাচাদীনি) চরন্তি (সর্বতঃ পরিভ্রমন্তি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—এই সময় অতি ঘোরতম এবং ঘোরদর্শন অর্থাৎ এই সাংসারিকালে ভূতপ্রোতাদির দর্শন, হইয়া থাকে। এখন ভূতপতি রুদ্রের অনুচরগণ ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ - নিন্দামগণস্বন্তীং ভীষ্মমাণঃ শ্রীরুদ্র-মনুবর্ণয়তি—এষেতি সঙ্গতিঃ। ঘোরাণাং দর্শনং যস্যাম্, অতএব ঘোরতমা। ঘোরাণামিতি ঘোর-স্বামিকেতার্থঃ। ঘোরাণ্যেবাহ—চরন্তীত্যাदि ॥ ২৩

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিন্দা অগ্রাহ্যকারিণী দিতিকে ভয় দেখাইতে শ্রীরুদ্রের বর্ণনা করিতেছেন—‘এষা’, ইত্যাদি সাতটি শ্লোকে। ভয়ঙ্কর ভূত প্রোতাদির দর্শন হয় যে কালে, অতএব এই সময় অতি ঘোরতম। ‘ঘোরাণাং বেলা’—বলিতে এই সময়ের অধিপতি ভয়ঙ্কর ভূতপ্রোতাদি। ভয়ঙ্করত্বই বলিতেছেন—‘চরন্তি’ ইত্যাদির দ্বারা, অর্থাৎ ভূতপতি রুদ্রের অনুচরগণ ভূত, প্রোত, পিশাচ প্রভৃতি এই সময়ে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছে ॥ ২৩ ॥

এতস্যাং সাধি সঙ্ক্যায়্য ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।

পরিতো ভূতপর্যভিব্বেষণাটতি ভূতরাট্ ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—(হে) সাধি, এতস্যাং সঙ্ক্যায়্য ভূতভাবনঃ (নিখিল-জনপালকঃ) ভূতরাট্ (ভূত-পতিঃ) ভগবান্ (রুদ্রঃ) পরিতঃ (চতুর্দিক্) ভূত-পর্য্যভিঃ (ভূতপ্রমথাদীনাং পরিষদঃ সভাঃ সমূহাঃ তৈঃ সহ) র্ষেণ (স্ববাহনেন) অটতি (পরিভ্রমতি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে পতিব্রতে, এই সঙ্ক্যাকালে ভূতগণের পালক ভূতপতি ভগবান্ রুদ্র ভূতগণপরিবেষ্টিত হইয়া র্ষে আরোহণপূর্ব্বক ভ্রমণ করিতেছেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—ভূতান্যাপ্যগণস্বন্তী পুনরাহ—এতস্যা-মিতি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভূতগণকেও অগ্রাহ্য করায় পুনরায় বলিতেছেন—‘এতস্যাম্’ ইতি, অর্থাৎ এই সঙ্ক্যাকালে ভূতভাবন ভগবান্ ভূতপতি ভূত-প্রমথাদি পার্যদগণের সহিত র্ষে আরোহণপূর্ব্বক চারিদিকে বিচরণ করিতেছেন ॥ ২৪ ॥

*মশানচক্রানিলধূলিধূম-

বিকীর্ণবিদ্যোতজটাকলাপঃ ।

ভস্মাবগুষ্ঠামলরুক্ষদেহো

দেবস্তিভিঃ পশ্যতি দেবরন্তে ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—*মশানচক্রানিলধূলিধূমবিকীর্ণবিদ্যোত-জটাকলাপঃ (মশানে যঃ চক্রানিলঃ বাতমণ্ডলী তস্মিন্ যা ধূলিঃ তন্মা ধূমঃ বিকীর্ণঃ বিক্ষিপ্তঃ বিদ্যোতঃ দ্যুতিমান্ জটাকলাপঃ জটাসমূহঃ যস্য সং), ভস্মাবগুষ্ঠামলরুক্ষদেহঃ (ভস্মনা অবগুষ্ঠঃ প্রাকৃতঃ অমলঃ নিশ্চলঃ রুক্ষবৎ রজতবৎ দেহঃ যস্য সং) তে দেবরঃ (একস্য দক্ষস্য জামাতৃত্বাৎ মম ভ্রাতা অতঃ তব দেবরঃ) দেবঃ (মহাদেবঃ) ত্রিভিঃ (সোমার্কাগ্নিনৈঃ) পশ্যতি (অবলোকয়তি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—*মশানমধ্যে চক্রাকার (ঘূণিত বায়ু-মণ্ডলীর ধূলিদ্বারা ধূমবর্ণ দ্যুতিবিশিষ্ট জটাকলাপ ও ভস্মাচ্ছাদিত নিশ্চল স্বর্ণবর্ণ দেহবিশিষ্ট তোমার দেবর মহাদেব, চন্দ্র, সূর্য ও অগ্নিরূপ ত্রিবিধনয়ন দ্বারা সকলই দর্শন করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—তহি তৎ সম্মুখত্বমাত্রং বর্জ্জনীয়মিতি-চেতব্রাহ—*মশানে যশ্চক্রানিলঃ বাতমণ্ডলী তত্র ধূলি-

ধুম্নঃ বিকীর্ণো বিক্ষিপ্তো বিদ্যোতো দ্যুতিমান্ জটা-
সমূহো যস্য সঃ । ভস্মনা অবগুৰ্ভ আবরণং যস্য
তথাভূতোহমলঃ স্বর্ণবদ্নেহো যস্য স দেবস্ত্রিভিঃ
সোমার্কাগ্নিনৈঃ পশ্যতীত্যতদপরাধফলং সদ্য এব
স নো দাস্যতীতি ভাবঃ । স চ তেন নিঃসম্বন্ধো
নাপ্যপরিচিতশ্চেত্যাহ—দেবর ইতি । একস্য জামা-
তরঃ পরস্পরং ভ্রাতরো ব্যবহ্রিয়ন্তে, অতো মম
ভ্রাতাসৌ তব দেবর ইতি ত্বং বা কথং ন লজ্জসে
ইতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে তাঁহার সম্মুখ-
ভাগই কেবল বর্জন করা উচিত—যদি এইরূপ বল,
তাহাতে বলিতেছেন—‘শ্মশান’—ইত্যাদি । শ্মশানে
যে চক্রাকার বায়ুমণ্ডলী, তাহাতে ধূলিদ্বারা ধূম্নবর্ণ
দ্যুতিমান্ জটাসমূহ বিক্ষিপ্ত হইয়াছে যাঁহার, এবং
ভস্মের আবরণেও উজ্জ্বল স্বর্ণতুল্য দেহ যাঁহার, সেই
দেব—চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিরূপ তিনটি নয়নের দ্বারা
দেখিতেছেন, ইহাতে এই অপরাধের ফল সদ্যই
আমাদের প্রদান করিবেন, এই ভাব । আর, তিনি
সম্পর্কশূন্য এবং অপরিচিতও নহেন, ইহা বলিতে-
ছেন—‘দেবরঃ’ ইতি, তিনি তোমার দেবর । এক-
জনের বহু জামাতাগণ পরস্পর ভ্রাতা—এইরূপ
লোক-ব্যবহার রহিয়াছে, অতএব তিনি আমার ভ্রাতা,
তোমার দেবর, ইহাতে তুমি কিজন্য লজ্জিত হইতেছ
না—ইহা ভাবার্থ ॥ ২৫ ॥

ন যস্য লোকে স্বজনঃ পরো বা ।

নাত্যাদ্যুতো নোত কশ্চিদ্বিগর্হ্যঃ ।

বয়ং ব্রতৈর্যচ্চরণাপবিদ্ধা—

মাশাস্মহেজাং বত ভুক্তভোগাম্ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—লোকে (জগতি) যস্য (দেবস্য)
স্বজনঃ পরঃ বা ন (অস্তি), উত (অথবা) ন অত্যা-
দ্যুতঃ (অতীব আদরণীয়ঃ), ন (বা) কশ্চিৎ বিগর্হ্যঃ
(নিন্দ্যঃ); বত (অহো) বয়ং (সংসারিণঃ জীবাঃ)
ব্রতৈঃ (নিয়মাদিভিঃ) যচ্চরণাপবিদ্ধাং (যেন চর-
ণেন অপবিদ্ধাং নির্মালাবৎ দূরতঃ ত্যক্তাং) ভুক্ত-
ভোগাং (ভুক্তঃ ভোগো যস্যঃ তাং দৃষ্টদোষাম্)
অজাং (মায়াং তন্ময়ীং বিভূতিং মহাপ্রসাদ ইতি)

আশাস্মহে (প্রার্থ্যামহে) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—যাঁহার ইহলোকে আত্মীয় ও পর কেহ
নাই, অথবা অতীব আদরণীয় ও নিন্দনীয়ও কেহ
নাই, আমরা ব্রতচরণ দ্বারা তাঁহার চরণকর্তৃক নির্মা-
লাবৎ, দূরে পরিত্যক্ত ও ভুক্তবিশিষ্ট মায়াময়ী বিভূ-
তিকে ‘মহাপ্রসাদ’ বলিয়া প্রার্থনা করিয়া থাকি ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—নম্বার্ত্তয়া ময়া লজ্জাভয়াভ্যাং জলাঞ্জলি-
দত্ত এব ত্বয়্যাপন্ন ন ভেতব্যমেব ; মহত্বেনাদরণীয়স্য
স্বজনস্য তব সর্বমেবাসৌ দেবঃ ক্রমোতবেতি তত্ত্বাহ
—ন যস্যেতি । যস্য স্বস্য স্বজনাদির্নাস্তি ঈশ্বরত্বেন
সর্বত্র সাম্যাদিতি ভাবঃ । ঐশ্বর্য্যমেবাহ—যেন
চরণেনাপবিদ্ধাং নির্মালাবদূরে ত্যক্তাং ভুক্তভোগা-
মজাং তন্ময়ীং বিভূতিং মহাপ্রসাদং বয়মাশাস্মহে
তত্ত্বাপি ব্রতৈঃ সকামা বয়ং তদুচ্ছিষ্টবিষয়ভোজিন
এব ভবাম ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বল—আমি আর্ত,
এইজন্য লজ্জা ও ভয় জলাঞ্জলি দিয়াছি, অতএব
তোমারও এই বিষয়ে কোন ভয় করিতে হইবে না,
মহত্বরূপে আদরণীয় স্বজন তোমার সকল দোষ,
সেই দেবতা ক্রমা করিবেনই, তাহাতে বলিতেছেন—
‘ন যস্য’ ইত্যাদি । যাঁহার নিজের স্বজনাদি কেহ
নাই, ঈশ্বর—হেতু সর্বত্র তাঁহার সাম্য (সমদৃষ্টি)
রহিয়াছে—এই ভাব । ঐশ্বর্য্য বলিতেছেন—তিনি
চরণের দ্বারা প্রসাদী নির্মালোর ন্যায় দূরে যে বস্তু
নিষ্কপ করিয়াছেন, সেই তাঁহার ভোগাবশিষ্ট মায়া-
ময়ী বিভূতিকে আমরা মহাপ্রসাদ জানে আকাঙ্ক্ষা
করিয়া থাকি । তথাপি ব্রতের দ্বারা সকাম আমরা
তাঁহার উচ্ছিষ্টভোজীই হইব—এই ভাব ॥ ২৬ ॥

যস্যানবদ্যাচরিতং মনীষিণো

গুণন্ত্যবিদ্যাপটলং বিভিৎসবঃ ।

নিরন্ত্যসাম্যাতিশয়োহপি যৎ স্বয়ং

পিশাচ-চর্য্যামচরদগতিঃ সতাম্ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—অবিদ্যাপটলং (অবিদ্যা—কৃতং পট-
লম্ আত্মাবরণং) বিভিৎসবঃ (হেতুমিচ্ছবঃ)
মনীষিণঃ যস্য (মহাদেবস্য) অনবদ্যাচরিতং (অন-
বদ্যং বিষয়াসক্তিশূন্যম্ আচরিতং) গুণন্তি (কীৰ্ত্তয়ন্তি),

যৎ (যস্মাৎ নিরাসক্তঃ সঃ) নিরস্তসাম্যাতিশয়ঃ
(নিরস্তঃ সাম্যম্ অতিশয়শ্চ যস্মাৎ তথাভূতঃ সন্)
অপি সতাং গতিঃ (গুরুঃ) স্বয়ং পিশাচ-চর্য্যাম্
অচরৎ (ভোগাদ্বিমুখত্বাৎ পিশাচ-চরিতমপি অগৃহ্ণাৎ)
॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—অবিদ্যারূপি বিনাশ করিতে ইচ্ছুক
মনীষিবৃন্দ যাহার বিষয়াসক্তিশূন্য আচরণ আদরের
সহিত গ্রহণ করেন, সেই সাধুদিগের গতিস্বরূপ শিব
সাম্যাতিশয়রহিত হইয়াও স্বয়ং পিশাচের ন্যায় আচ-
রণ করেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তস্যাপি দিগম্বরতয়া সদৈব স্ত্রিয়া
সহ মিথুনীভূয় তিষ্ঠতশ্চিভাস্মাচ্ছিত্ত্বমণস্য সর্বং
সচ্চরিতমহং জানামীতি তত্ত্ব হে কুমনীষিণি দিতে,
মন্তঃ সকাশাৎ তচ্চরিতস্য তত্ত্বং শৃণ্বিত্যাহ—যস্য
অনবদ্যমনিন্দ্যমেব চরিতং তৎ সর্বং মনীষিণ
এবাদরেণ গুণন্তি তে সংসারান্মুক্তা ভবন্তীত্যর্থঃ ।
নিরস্তেতি ভগবতা সহৈক্যাৎ ; যদ্বা, নিরস্তঃ সাম্যেন
সাম্যগুণবত্তেন অতিশয়ো যস্মাৎ সঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, দিগম্বর-
রূপে সর্বদাই স্ত্রীর সহিত মিথুনভাবে অবস্থিত,
চিতার ভস্ম ও অস্থি যাহার ভ্রূষণ, তাহার সকল
সচ্চরিতই আমি জানি, তাহাতে (মহামুনি কশ্যপ)
বলিতেছেন—হে কুদৃষ্টিসম্পন্ন দিতি ! আমার নিকট
হইতে তাহার চরিত্রের তত্ত্ব শ্রবণ কর, ইহাই
বলিতেছেন—‘যস্য’—‘যাহার’ ‘অনবদ্যং’—‘অনিন্দ-
নীয়ই (নির্মল) চরিত্র, সেই সকল মনীষিগণই
সাদরে গ্রহণ করিয়া সংসার হইতে মুক্ত হইয়া
থাকেন—এই অর্থ । ‘নিরস্তসাম্যাতিশয়ঃ’—‘যাহা
হইতে সাম্য ও অতিশয় নিরস্ত হইয়াছে, অর্থাৎ
যাহার সমান ও অতিশয় কেহ নাই—ইহা ভগবানের
সহিত ঐক্যবশতঃ উক্ত হইয়াছে, অথবা—সাম্য-
গুণবত্ত্বহেতু অতিশয় যাহা হইতে নিরস্ত হইয়াছে,
তিনি ॥ ২৭ ॥

যৈর্বস্ত্রমাল্যাভরণানুলেপনৈঃ

স্বভোজনং স্বাস্থ্যতয়োগপালিতম্ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—যৈঃ (দুর্ভগৈঃ) বস্ত্রমাল্যানুলেপনৈঃ স্ব-
ভোজনং (স্তনাং ভোজ্যং শরীরং) স্বাস্থ্যতয়া (অম্ব-
মেব আত্মা ইতি বুদ্ধ্যা উপলালিতম্ (আদরেণ বদ্ধিতং)
দুর্ভগাঃ হি (মন্দভাগ্যাঃ তে এব) স্বাস্থ্যন্ (স্বাস্থ্যনি)
রতস্য (আত্মারামস্য) সমীহিতং (লোকশিক্ষারূপম্
অভিপ্রেরিতম্) অবিদুষঃ (অবিদ্বাংসঃ অজাতন্তঃ এব
যদ্বা, ন বিদ্বান্ যস্মাৎ তস্য সর্বজস্য) আচরিতম্
হসন্তি (নিন্দন্তি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—যাহারা কুকুরভক্ষ্য এই শরীরে আত্ম-
বুদ্ধি করেন এবং বস্ত্র, মালা আভরণ ও অনুলেপন-
দ্বারা ইহার লালন পালন করেন, সেই দুর্ভাগ্যগণই
আত্মারাম (শ্রীকৃষ্ণে রত) মহাদেবের লোকশিক্ষারূপ
অভিপ্রায় বুঝিতে না পারিয়া তাহার আচরণকে উপ-
হাস করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—যে তু নিন্দন্তি তে সংসারে বদ্ধা ভবন্তী-
ত্যাহ—হসন্তীতি । দুর্ভগাঃ ন কস্যাপ্যনুকম্প্যা ইত্যর্থঃ ।
স্বাস্থ্যন্ স্বস্যাশ্বনি শ্রীকৃষ্ণে রতস্য সমীহিতমভিপ্রায়ং
অবিদুষোহবিদ্বাংসঃ । সমীহিতক্ষেদম্ । সমীচীনগন্ধ-
পুষ্পবস্ত্রাভরণাদিনি মৎপ্রভোভগবত এবাহাঁনীতি তস্মৈ
দত্তান্যতো নাহমুপভুজ্য ইত্যেবং রূপম্ । যৈর্দুর্ভগৈঃ
স্বভোজনং স্তনাং ভোজ্যং শরীরং স্বাস্থ্যতয়া অম্বমেবা-
শ্চেতি বুদ্ধ্যা বস্ত্রাদিভিরূপপালিতম্ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ কিন্তু যাহারা কুকুরের নিন্দা
করে, তাহারা সংসারে বদ্ধ হয়, ইহা বলিতেছেন—
‘হসন্তি’ ইত্যাদি । ‘দুর্ভগাঃ’—‘তাহারা দুর্ভাগ্যবান্,
কাহারও অনুকম্পার পাত্র নহে—এই অর্থ । ‘স্বাস্থ্যন্’
—‘নিজের আত্মাতে, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে রত মহাদেবের
‘সমীহিতং’—‘অভিপ্রায় না জানিয়া (নিন্দা করিয়া
থাকে) । তাহার অভিপ্রায় এই প্রকার—উত্তম
গন্ধ, পুষ্প, বস্ত্র ও আভরণাদি আমার প্রভু ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণেরই যোগ্য, তাহাকে এইগুলি প্রদত্ত হইবে,
অতএব আমি উহা উপভোগ করিব না—এইরূপ
(তাহার অভিপ্রায়) । যাহারা দুর্ভাগ্য, তাহারা
কুকুরের ভক্ষ্য এই শরীরকে, ‘স্বাস্থ্যতয়া’—‘ইহাই
আত্মা—এইরূপ বুদ্ধিতে বস্ত্রাদির দ্বারা লালনপালন
করেন ॥ ২৮ ॥

হসন্তি যস্যচরিতং হি দুর্ভগাঃ

স্বাস্থ্যন্ রতস্যাবিদুষঃ সমীহিতম্ ।

ব্রহ্মাদয়ো যৎকৃতসেতুপালা

যৎকারণং বিশ্বমিদঞ্চ মায়া ।

আজ্ঞাকরী যস্য পিশাচ-চর্যা

অহো বিভ্ৰম্শ্চরিতং বিভ্ৰম্শনম্ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—ব্রহ্মাদয়ঃ যৎকৃতসেতুপালাঃ (যেন-মহাদেবেন কৃতান্ সেতুন্ স্ব-স্বাধিকারান্ পালয়ন্তি) ইদং বিশ্বং যৎকারণং (যঃ কারণং যস্য তৎ, যেন কৃতমিতি যাবৎ), মায়া চ যস্য আজ্ঞাকরী (বশ্যা), (তস্য) বিভ্ৰম্শনঃ (পরমেশ্বরস্য) পিশাচ চর্যা চরিতং (পিশাচবৎ আচরণং) অহো (অত্যাশ্চর্য্যং) বিভ্ৰম্শনম্ (অতর্ক্যমিত্যর্থঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাদি দেবতাগণও যাঁহা কর্তৃক নির্দিষ্ট স্ব স্ব অধিকার পালন করিতেছেন, যিনি বিশ্বের কারণ এবং মায়া যাঁহার অধীনা, অহো ! তাঁহারও পিশাচের ন্যায় আচরণ !—ঈশ্বরের চরিত্র তর্কের অগোচর ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্ব বিশ্বেশ্বরে কে বয়ং বরাকা ইত্যাহ—ব্রহ্মাদয়োহপি যৎকৃতান্ সেতুন্ সান্নং জীসঙ্গং ভোজনস্থাপ-ত্যাগাদিরূপমর্যাদাঃ পালয়ন্তি । য এব কারণং যস্য তৎ মায়া চ যস্যধীনা, তস্যা-প্যহো চিত্রং পিশাচচর্যা তস্মাদ্ভিত্ত্বম্শনঃ পরমেশ্বরস্য চরিতং সর্বং বিভ্ৰম্শনমুকরণমাত্রমেব ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বিশ্বেশ্বরে আমরা কোন তুচ্ছ—ইহা বলিতেছেন—‘ব্রহ্মাদয়ঃ’ ইত্যাদি । ব্রহ্মাদি দেবগণও যাঁহার নির্দ্ধারিত ‘সেতুন্’—ধর্ম্মমর্যাদা, অর্থাৎ সন্ধ্যাকালে জীসঙ্গ, ভোজন, নিদ্রা-ত্যাগাদিরূপ নিয়ম পালন করিয়া থাকেন । ‘যৎকারণং’—যিনি এই বিশ্বের কারণ এবং মায়া যাঁহার অধীনা, তাঁহারও (মহাদেবেরও), ‘অহো’—কি আশ্চর্য্য, ‘পিশাচ-চর্যা’—পিশাচের ন্যায় আচরণ ! অতএব ‘বিভ্ৰম্শনঃ’—পরমেশ্বরের চরিত্র সমস্তই বিভ্ৰম্শনা, অর্থাৎ অনুকরণমাত্রই ॥ ২৯ ॥

মধব—পিশাচচর্য্যামচরৎ রুদ্রো বিশ্বাজ্ঞায়ৈব তু ।

গভিণীবধনাদার্থমহে বিশ্ববিভ্ৰম্শকৃৎ ॥

ইতি বারাহে ॥ ২৯ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

সৈবং সংবিদিতে ভর্তা মন্থাথোন্নথিতেন্দ্রিয়া ।

জগ্রাহ বাসো ব্রহ্মর্ষেবৃষলীব গতরূপা ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—ভর্তা (স্বামিনা) এবং (কথিত-প্রকারেণ) সংবিদিতে (জ্ঞাপিতে সতি অপি) মন্থাথোন্নথিতেন্দ্রিয়া (কামপীড়িতচিত্তা) সা (দিতিঃ) বৃষলী ইব (বেশ্যা ইব) গতরূপা (নির্লজ্জা সতী) ব্রহ্মর্ষেঃ (কশ্যপস্য) বাসঃ (বস্ত্রং) জগ্রাহ (চকর্ষ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—মৈত্রেয় কহিলেন,—নিজ পতি কর্তৃক এইরূপে বিজ্ঞাপিত হইয়াও কামোন্মত্তা দিতি বেশ্যার ন্যায় নির্লজ্জা হইয়া ব্রহ্মর্ষি কশ্যপের বসন ধারণ করিয়া ছিলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—ভর্তা এবং সহবিদিতে জ্ঞাপিতেহপি সতি ; যদ্বা, ভর্তা হেতুনা এবং জ্ঞাপিতে সতি বৃষলীব বেশ্যাবৎ । কামো বিবেকং প্রসতি স্বীয়মনৈশ্চ দশিতম্ । অত্র প্রমাণং ব্রহ্মৈব পুংসঃ জীষুচ্যতে দিতিঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভর্তা’—স্বামী-কর্তৃক এই প্রকার বিজ্ঞাপিত হইয়াও, অথবা—যেহেতু তিনি স্বামী, এইজন্য তিনি জানাইলেও, দিতি ‘বৃষলীব’—বেশ্যার ন্যায় (নির্লজ্জা হইয়া কশ্যপের বসন ধারণ করিয়া টানিতে লাগিলেন) । কাম বিবেককে প্রাস করে, তাহা নিজ হইতে হউক, অথবা অপরের দ্বারা প্রদর্শিত হউক—ইহা দেখান হইল । এই বিষয়ে পুরুষদিগের মধ্যে ব্রহ্মাই প্রমাণ এবং জীগণের মধ্যে দিতি—এইরূপ উক্ত হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

স বিদিত্বাথ ভার্য্যায়ান্তং নিব্বজ্জং বিকর্ম্মণি ।

নত্বা দিষ্টায় রহসি তন্নাথোপবিবেশ হ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং) সঃ (কশ্যপঃ) ভার্য্যায়ান্তং বিকর্ম্মণি (নিষিদ্ধকর্ম্মণি) তৎ নিব্বজ্জং (হঠং) বিদিত্বা (জ্ঞাত্বা) দিষ্টায় (দৈবরূপায় ঈশ্বরায়) নত্বা (নমস্কৃত্য) তন্না (ভার্য্যায় সহ) অথ রহসি (একান্তে) উপবিবেশ হ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মুনিবর কশ্যপ ভার্য্যার নিষিদ্ধ-কর্ম্মে দৃঢ়মতি জানিয়া দৈবরূপ ঈশ্বরকে প্রণামপূর্ব্বক

ভার্য্যার সহিত নিজর্জনে মৈথুন-কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন
॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—দিশ্টায় স্বাদৃষ্টায়, উপবিবেশ রেমে
॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দিশ্টায়’—নিজের অদৃষ্টের
উদ্দেশ্যে (প্রণাম করিয়া)। ‘উপবিবেশ’—রমণ
করিয়াছিলেন ॥ ৩১ ॥

অথোপস্পৃশ্য সলিলং প্রাণানাম্য বাগ্‌যতঃ ।

ধ্যান্ জজাপ বিরজং ব্রহ্ম জ্যোতিঃ সনাতনম্ ॥ ৩২ ॥

অব্ধয়ঃ—অথ (অনন্তরং) সলিলং উপস্পৃশ্য
(জলে স্নাত্বা) প্রাণান্ আযম্য (প্রাণায়ামং কৃৎস্বা)
বাগ্‌যতঃ (মৌনী সন্) বিরজং (ভগ্নশব্দবাচ্যং
বিরজঙ্কং) জ্যোতিঃ ধ্যান্ সনাতনং ব্রহ্ম (গায়ত্রীং
প্রণবং বা) জজাপ ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—তাহার পর জলে স্থান ও প্রাণায়ামাদি
সমাপনপূর্ব্বক সংযতবাক্ হইয়া ‘ভগ্ন’ শব্দবাচ্য
জ্যোতির্ম্ময়, সনাতন, বিরজ-ব্রহ্মের ধ্যান পূর্ব্বক
গায়ত্রী জপ করিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—উপস্পৃশ্য স্নাত্বা আচম্য জজাপ প্রণবং
গায়ত্রীং বা ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপস্পৃশ্য’—জলে স্নান ও
আচমন করিয়া । ‘জজাপ’—প্রণব-মন্ত্র অথবা গায়ত্রী
জপ করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

দিতিস্ত ব্রীড়িতা তেন কৰ্ম্মাবদ্যেন ভারত ।

উপসঙ্গম্য বিপ্রশিমধোমুখ্যভাষাত ॥ ৩৩ ॥

অব্ধয়ঃ—(হে) ভারত (বিদুর), দিতিস্ত
(দিতিঃ অপি) তেন কৰ্ম্মাবদ্যেন (কৰ্ম্মদোষণে)
ব্রীড়িতা (লজ্জিতা সতী অতঃ) অধোমুখী (বিনম্র-
বদনা চ সতী) বিপ্রশিং (কশ্যপম্) উপসঙ্গম্য
(সমীপং গত্বা অভ্যভাষত (উবাচ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে ভারত, দিতিও তাঁহার দোষাবহ
কর্ম্মের জন্য অতিশয় লজ্জিতভাবে বিপ্রশি কশ্যপের
নিকটে গমন করিয়া অধোবদনে বলিতে লাগিলেন
॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—কৰ্ম্মাবদ্যেন কৰ্ম্মদোষণে ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৰ্ম্মাবদ্যেন’—সেই কৰ্ম্ম-
দোষের দ্বারা (লজ্জিতা হইয়া) ॥ ৩৩ ॥

শ্রীদিতিরূবাচ—

ন মে গৰ্ভমিমং ব্রহ্মন্ ভূতানামৃষভোহবধীৎ ।

রুদ্রঃ পতিহি ভূতানাং যস্যাকরবমংহসম্ ॥ ৩৪ ॥

অব্ধয়ঃ—শ্রীদিতিঃ উবাচ—(হে) ব্রহ্মন্ (ব্রহ্মর্ষে),
যস্য (রুদ্রস্য) অহং অংহসম্ (অংহঃ অপরাধম্)
অকরবং (কৃতবতী সঃ) ভূতানাং (প্রমথাদীনাম্)
ঋষভঃ (স্বামী) ভূতানাং হি পতিঃ রুদ্রঃ মে ইমং
গৰ্ভং ন অবধীৎ (মা হস্ত) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—দিতি কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্, ভূতপতি
রুদ্রের নিকট আমি অপরাধ করিয়াছি, তজ্জন্য তিনি
যেন আমার গর্ভ বিনষ্ট না করেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—ন অবধীৎ মা হস্তিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন অবধীৎ’—যেন বিনাশ
না করেন, এই অর্থ ॥ ৩৪ ॥

নমো রুদ্রায় মহতে দেবায়োগ্রায় মীতুমে ।

শিবায় ন্যাস্তদণ্ডায় ধৃতদণ্ডায় মন্যবে ॥ ৩৫ ॥

অব্ধয়ঃ—রুদ্রায় (রুৎ দুঃখং দ্রাবয়তীতি রুদ্রঃ
তন্মৈ) মহতে উগ্রায় (অনতিলজ্জ্যায়) মীতুমে
(সকামেষু ফলসেচন কর্ত্রে) শিবায় (নিষ্কামেষু
মঙ্গলপ্রদায়) ন্যাস্তদণ্ডায় (বস্ততঃ অগৃহীতশাসন-
দণ্ডায় পরন্তু দুষ্টেষু) ধৃতদণ্ডায় মন্যবে (সংহারে
ক্লোথরূপিণে) নমঃ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—রুৎ অর্থাৎ দুঃখকে দ্রাবিত বা বিনষ্ট
করেন বলিয়া যিনি রুদ্র, যাঁহাকে কেহ লজ্জন করিতে
পারে না, যিনি সকাম পুরুষগণের ফলসেচন কর্তা ও
নিষ্কামব্যক্তিগণের পক্ষে পরমমঙ্গলস্বরূপ, বস্ততঃ
যিনি স্বয়ং তান্তদণ্ড হইয়াও দুষ্টগণের প্রতি দণ্ডধর,
সংহারকালে যিনি ক্লোথস্বরূপ, সেই মহাদেবকে
নমস্কার ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—পশ্চাত্তাপবতী প্রণমতি । রুদ্রায়—
মাং রোদয়িষ্যতে কিম্বা মম রুৎ রোদনং রূপয়া

দ্রাবন্নিষ্যতে দূরীকরিষ্যতে ; যতো মহতে দেবায়
মদপরাধং ক্ষমিষ্যমাণায় ; কিম্বা উগ্রায় মঙ্গলক্ষ্মিমং
হনিষ্যতে ; কিম্বা মীতুষে মন্যনোরথশাখিনং কৃপা-
মুতেনাভিষেক্ষ্যতে যতঃ শিবায় নিরস্তদণ্ডায় ; কিংবা
ধৃতদণ্ডায় মাং দণ্ডয়িষ্যতে ; যতো মন্যবে মন্যস্বরূপায়
॥ ৩৫ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—পরে অনুতপ্তা হইয়া দিতি
প্রণাম করিতেছেন—‘রুদ্রায়’, শ্রীরুদ্রকে নমস্কার।
রুদ্র বলিতে—যিনি আমাকে রোদন করাইবেন,
কিম্বা আমার রোদন কৃপাপূর্বক বিদূরিত করিবেন।
‘মহতে দেবায়’—যেহেতু তিনি মহান্ দেব, আমার
অপরাধ ক্ষমা করিবেন, তাঁহাকে নমস্কার। কিম্বা
—‘উগ্রায়’, তিনি উগ্র, আমার এই গর্ভ বিনাশ
করিবেন, অথবা—‘মীতুষে’—আমার মনোরথ-রক্ষকে
কৃপামূর্তের দ্বারা অভিমিষ্ট করিবেন, যেহেতু তিনি
শিব, মঙ্গলময়, শাসনদণ্ড পরিত্যাগ করিয়াছেন।
অথবা—‘ধৃতদণ্ডায়’, অপরাধী আমার প্রতি দণ্ড
ধারণপূর্বক দণ্ড প্রদান করিবেন ; যেহেতু ‘মন্যবে’
—সংহারকালে তিনি ক্রোধস্বরূপ, (তাঁহাকে নমস্কার
করিতেছি) ॥ ৩৫ ॥

স নঃ প্রসীদতাং ভামো ভগবানুর্কনুগ্রহঃ
ব্যাধস্যাপ্যনুকম্পানাং জ্ঞীণং দেবঃ সতীপতিঃ ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—উর্কনুগ্রহঃ (উর্কঃ মহান্ অনুগ্রহঃ
কৃপা यस্য সঃ) সঃ ভগবান্ ভামঃ (দক্ষ-জামাতৃত্বেন
ভাগিনীপতিঃ) দেবঃ সতীপতিঃ ব্যাধস্য (নির্দয়স্য)
অপি অনুকম্পানাং (কৃপাযোগ্যানাং) জ্ঞীণাং নঃ
(অস্মান্ প্রতি) প্রসীদতাং (প্রসীদতু) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ রুদ্রদেব আমার ভগিনীপতি,
তিনি পার্বতীর পতি (সুতরাং জ্ঞীলোকের স্বভাব
তিনি স্বয়ং জ্ঞাত আছেন) ; ব্যাধাদি নির্দয়গণও
দয়ার-পাত্র জ্ঞীলোকগণের প্রতি কৃপা করিয়া থাকে,
অতএব আমার প্রতি তিনি প্রসন্ন হউন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—এবং সংশয়ানৈব স্তবানা স্বদৈন্যং
দর্শয়ন্তী তস্মাদভয়ং প্রার্থয়তে। ভামো ভগিনীপতিঃ
উর্করনুগ্রহো यस্য সঃ। ব্যাধস্য নির্দয়স্যপি, সতী-

পতিরিতি জ্ঞীণাং স্বভাবং স স্বয়মেব বেত্তীতি সূচ-
য়তি ; যদ্বা, সত্যা অপ্যনুরোধেন তন্তুগিনীং মাং মা
দণ্ডয়িত্বিতি সা সতী মদপরাধং মার্জ্জয়িত্বিতি বা ভাবঃ
॥ ৩৬ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—দিতি এইরূপ সংশয়ান্বিতা
হইয়াই স্তব করিতে করিতে নিজ দৈন্য প্রদর্শনপূর্বক
তাঁহার নিকট অভয় প্রার্থনা করিতেছেন—‘স নঃ
প্রসীদতাং’—তিনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন।
‘ভামঃ’—তিনি আমার ভগিনীপতি (ভগিনী সতী,
তাঁহার পতি) ‘উর্কনুগ্রহঃ’—তাঁহার প্রভূত অনুগ্রহ
রহিয়াছে। ‘ব্যাধস্য’—নির্দয় ব্যাধেরও অনুকম্পার
যোগ্যা জ্ঞীগণের প্রতি কৃপা থাকে। ‘সতীপতিঃ’—
তিনি সতীর পতি, অতএব জ্ঞীগণের স্বভাব নিজেই
জানেন—ইহা সূচনা করিতেছেন, অথবা—সতীরও
অনুরোধে তাঁহার ভগিনী আমাকে দণ্ড প্রদান না
করুন, কিম্বা—সেই সতী আমার অপরাধ মার্জ্জনা
করুন—ইহা ভাবার্থ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

স্বসর্গস্যশিষ্যং লোক্যামাশাসানাং প্রবেপতীম্।

নিবৃত্তসঙ্খ্যানিয়মো ভাষ্যামাহ প্রজাপতিঃ ॥ ৩৭ ॥

অবয়বঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—স্ব-সর্গস্য (স্ব-
সন্তানস্য) লোক্যাং (লোকদ্বয়ার্হাম্) আশিষ্যং (মঙ্গলম্)
আশাসানাং (প্রার্থয়ন্তীং) প্রবেপতীং (কম্পমানাং)
ভাষ্যাং (দিতিং) নিবৃত্তসঙ্খ্যানিয়মঃ (সঙ্খ্যায়াং যঃ
নিয়মঃ সঃ নিবৃত্তঃ यस্য সঃ) প্রজাপতিঃ (কশ্যপঃ)
আহ (উবাচ) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—মৈত্রেয় বলিলেন,—প্রজাপতি কশ্যপ,
সঙ্খ্যাকালীন নিয়ম ভঙ্গ জন্য কম্পিত-কলেবরা
নিজ সন্তানের উভয়লোকে মঙ্গলকামিনী দিতিকে
কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—স্বসর্গস্য স্ব-সন্তানস্য লোক্যাং লোক-
দ্বয়ার্হাম্ ॥ ৩৭ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—‘স্ব-সর্গস্য’—নিজ সন্তানের,
‘লোক্যাং আশিষ্যং’—ইহলোক ও পরলোকের মঙ্গল
(আকাঙ্ক্ষাকারিণী দিতিকে বলিলেন) ॥ ৩৭ ॥

শ্রীকশ্যপ উবাচ—

অপ্রায়ত্যাদান্মনস্তে দোষান্মৌহ্তিকাদুত ।

মন্নিদেশাতিচারেণ দেবানাঞ্চাতিহেলনাৎ ॥ ৩৮ ॥

ভবিষ্যতস্তবাতদ্রাবভদ্রে জাঠরাধমৌ ।

লোকান্ সপালাংশ্চীংশ্চি মুহুরাক্ষন্দগ্নিশ্যতঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীকশ্যপঃ উবাচ—(হে) অভদ্রে (অশুভে), (হে) চণ্ডি (কোপনে) ! তে (তব) আত্মনঃ (চিত্তস্য) অপ্রায়ত্যাৎ (অশুচিহ্নাৎ) উত (অপি চ) মৌহ্তিকাৎ (সঙ্ক্যারূপাৎ) দোষাৎ মন্নিদেশাতিচারেণ (মমাজ্ঞালম্বনেন চ) দেবানাং (রুদ্রানুচরণাম্) অতিহেলনাৎ চ (অবজ্ঞানাদপি) তব অভদ্রৌ (অমঙ্গলকরৌ) জাঠরাধমৌ (পুত্রাপ-সদৌ) ভবিষ্যতঃ সপালান্ (ইন্দ্রাদি-লোকপাল-সহিতান্) গ্রীন লোকান্ মুহঃ (পুনঃ পুনঃ) আক্সন্দগ্নিশ্যতঃ (পীড়নেন রোদগ্নিশ্যতঃ) ॥ ৩৮-৩৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীকশ্যপ কহিলেন,—হে অভদ্রে, তোমার চিত্ত অপবিত্র এবং এই সঙ্ক্যারূপ মুহূর্তের দোষ আছে, আমার আজ্ঞার লম্বন এবং রুদ্রাদি দেবগণের অবজ্ঞা-জন্য তোমার উদরে অমঙ্গলস্বরূপ দুইটী কুলাঙ্গার পুত্র জন্ম গ্রহণ করিবে। হে কোপনে, তাহারা দিকপালগণের সহিত ত্রিভুবনকে বারম্বার পীড়ন করিবে ॥ ৩৮-৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—তে তব আত্মনো মনসোঃপ্রায়ত্যা-পাবিত্র্যাৎ ক্লুরমনসৌ । মুহূর্তঃ সঙ্ক্যারূপো ঘোর-স্তবদোষাদোষাদোষৌ সঙ্ক্যায়ী দ্বিঘটিকত্বাচ্চ দ্বৌ । মম নির্দেশস্য আজ্ঞাবাক্যস্য অতিচারেণাতিক্রমেণ চ ধর্ম্মমর্যাদাত্তজনৌ দেবানাং শ্রীরুদ্রাণাং হেলনাচ্চ ভগবদ্দেশিণৌ । হে অভদ্রে, ইতি তবৈবাতদ্রাবি ত্বৎপুত্রয়োঃ সঞ্চরিশ্যন্তীতি ভাবঃ ।

জাঠরৌ তজ্জাঠরভবৌ অধমৌ পুত্রৌ এবং ব্যস্তাৎ সমস্তাচ্চ দোষাৎ লোকানিত্যাদি । হে চণ্ডীতি মদ্র্ম্মবাক্যেহপি যত্নয়া প্রাচণ্ড্যং কৃতং, তস্যোদং ফলং ভুঞ্জেতি কামক্লেমাগ্নোস্ত্বং খনিরবাসীতি কশ্যপস্যপি তস্যং কোপো ব্যস্তঃ ॥ ৩৮-৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—(দুইটি কুলাঙ্গার পুত্রের উৎপত্তি হইবার কারণ বলিতেছেন)—‘তে অপ্রায়-ত্যাৎ’, তোমার মনের অপবিত্রতাহেতু, ক্লুর-চিত্তযুক্ত দুইটি সন্তান হইবে। ‘মৌহ্তিকাৎ দোষাৎ’—

সঙ্ক্যারূপ মুহূর্ত ঘোরকাল, তৎকালে উৎপন্ন হওয়ায় তাহারা ঘোর অর্থাৎ ভয়ঙ্কর-প্রকৃতি হইবে এবং সঙ্ক্যার দ্বিঘটিকা কাল বলিয়া দুইটি সন্তান হইবে। ‘মন্নিদেশাৎ’—আমার নির্দেশ, অর্থাৎ আজ্ঞাবাক্যের অতিক্রম-জনিত উহারা ধর্ম্ম ও মর্যাদার ভঙ্গকারী হইবে। ‘দেবানাং অতিহেলনাৎ’—পূজনীয় শ্রীরুদ্র-দেবের ও তাঁহার অনুচরবৃন্দের অবহেলাবশতঃ তাহারা দুইজন শ্রীভগবানের বিদ্রোহকারী হইবে। হে অভদ্রে!—এইরূপ সম্বোধনের দ্বারা, অমঙ্গলরূপা তোমারই অমঙ্গলসমূহ তোমার পুত্রদ্বয়ে সঞ্চারিত হইবে—এই ভাব ॥

‘জাঠরাধমৌ’—তোমার জাঠরোদ্ভূত অধম এই পুত্রদ্বয়—এইপ্রকার ব্যক্তিগত ও সামগ্রিক দোষহেতু, ‘লোকান্’—ইন্দ্রাদি লোকপাল-সহ ত্রিলোকের পীড়ন করিবে। হে চণ্ডি!—আমার ধর্ম্মসম্মত বাক্যও যেহেতু তুমি প্রচণ্ড ভাব দেখাইয়াছিলে, তাহার এই ফল ভোগ কর, কাম ও ক্রোধের তুমি খনিই (আকরভূমি), ইহাতে ব্রহ্মাষি কশ্যপেরও তাঁহার (দিতির) প্রতি কোপ ব্যস্ত হইয়াছে ॥ ৩৮-৩৯ ॥

প্রাণিনাং হন্যমানানাং দীনানামকৃতাগসাম্ ।

স্ত্রীণাং নিগৃহ্যমাগানাং কোপিতেশু মহাত্মসু ॥ ৪০ ॥

তদা বিশ্বেশ্বরঃ ক্লুদ্ধো ভগবান্লোকভাবনঃ ।

হনিষ্যত্যবতীৰ্য্যাসৌ যথাদ্রীন শতপর্ষধৃক্ ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—দীনানাম্ অকৃতাগসাং (নিরপরাধানাং) প্রাণিনাং হন্যমানানাং (সতাং প্রাণিশ্চ হন্যমানেশু সৎসু ইতি স্বাবৎ) স্ত্রীণাং নিগৃহ্যমাগানাং (স্ত্রীশ্চ পাতিব্রত্যাধর্ম্মাৎ চাল্যমানাসু সতীশ্চ) মহাত্মসু কোপি-তেষু (সৎসু চ) তদা অসৌ (প্রসিক্ধঃ) ভগবান্ বিশ্বেশ্বরঃ লোকভাবনঃ (লোকানাং পালকঃ বিশ্বঃ) ক্লুদ্ধঃ (সন্) অবতীৰ্য্য (বরাহ-নৃসিংহরূপে স্বীকৃত্য) যথা শতপর্ষধৃক্ (বজ্রধরঃ ইন্দ্রঃ) অদ্রীন (পর্ষতান্ নাশিতবান্ তথা) হনিষ্যতি (এতৌ ত্বৎ পুত্রৌ নাশয়িষ্যতি) ॥ ৪০-৪১ ॥

অনুবাদ—নিরপরাধ দীন প্রাণিগণের হনন, স্ত্রী-লোকগণের নিগ্রহ ও তজ্জনিত মহাত্মগণের ক্রোধ উৎপাদন করিতে আরম্ভ করিলে লোকপালক ভগবান্

বিশ্বেশ্বর বিষ্মু ক্রুদ্ধ হইয়া বরাহ ও নৃসিংহ অবতার গ্রহণপূর্বক ইন্দ্র যেমন পর্বতকে বিদারণ করেন, তদ্রূপ ঐ পুত্রদ্বয়কে বিনষ্ট করিবেন ॥ ৪০-৪১ ॥

বিশ্বনাথ—কিয়ত্তয়োরাযুরিতি চেৎ শৃংবিত্যাৎ—প্রাণিনামিত্যাদি, প্রাণিভিব্যত্যাৎ । শতপর্বধৃক্ বজ্রধর ইন্দ্র ইব ॥ ৪০-৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাদের দুইজনের পরমাযু কতকাল, তাহা যদি জানিতে চাও, তবে শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘প্রাণিনাম্’—অর্থাৎ নিরপরাধী প্রাণিগণে, এই অর্থ । ‘শতপর্বধৃক্’—শত পর্ব হাহার, বজ্র—তাহার ধারক, অর্থাৎ বজ্রধারী ইন্দ্ৰের ন্যায় ॥ ৪০-৪১ ॥

শ্রীদিতিক্রবাচ—

বধং ভগবতা সাক্ষাৎ সূনাভোদারবাহনা ।
আশাসে পুত্রয়োর্মহ্যং মা ক্রুদ্ধাদব্রাজ্ঞাৎ প্রভো ॥৪২॥

অব্ধয়ঃ—শ্রীদিতিঃ উবাচ—প্রভো (হে স্বামিন্), সূনাভোদারবাহনা (সূনাভেন চক্রেণ উদারঃ ভূষিতঃ বাহঃ যস্য তেন) সাক্ষাৎ ভগবতা মহ্যং (মম ইত্যর্থঃ) পুত্রয়োঃ বধং আশাসে (প্রার্থয়ামি), ক্রুদ্ধাৎ ব্রাজ্ঞাৎ মা (বধঃ মা অভূৎ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—শ্রীদিতি বলিলেন—হে স্বামিন্ আমার পুত্রদ্বয় যেন সুদর্শনধারী স্বয়ং ভগবান্ কর্তৃক বিনাশ প্রাপ্ত হয়, ব্রাজ্ঞের ক্রোধ হইতে যেন বিনষ্ট না হয়—ইহাই আমার প্রার্থনা ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—সূনাভেন চক্রেণ উদারো বাহর্যস্য তেনেতি তস্য তমতিসুন্দরং বাহমুন্নমন্তং পুত্রৌ মে দ্রক্ষ্যত ইতি ভাগ্যবস্তাবেব পুত্রৌ মে ভবিষ্যতঃ তথা মরণস্যাবশ্যকত্বেহপি তদন্ততো মরণাৎ সর্বপাপেভ্যো নিস্তারশ্চ তয়োর্ভাবী । আশাসে বাঞ্ছামি মহ্যং মামপি নিস্তারয়িতুমিতি তাদৃশপুত্রয়োর্মাতা অহমপি জন্মমধ্যেহ্যদৃষ্টভগবদ্রূপাপি পুত্রসম্বন্ধেন ভগবদ্দশিনীবাভিমংস্যে, ক্রুদ্ধাদিব্রাজ্ঞধং মা আশাসে ইতি । কোপিতেষু মহাঅস্থিতি তদন্ত্যো ব্রজ্ঞশাপাদেব পুত্রৌ মে মরিস্যত ইতি শক্তিতচিত্তা ব্যাকুলৈবাহমাশ্বিদ্যং, সম্প্রতি ভগবদ্রূপতো বধং শ্রদ্ধা স্থিরচিত্তৈবাত্ত্বমিতি ভাবঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সূনাভোদারবাহনা’—সূনাভ অর্থাৎ চক্রেণ দ্বারা ভূষিত হইয়াছে বাঁহার বাহ, সেই সুদর্শন-চক্রধারীর হস্তে, ইহা বলায়, তাঁহার অতি সুন্দর উন্নমিত বাহ আমার পুত্রদ্বয় দর্শন করিবে ইহাতে আমার সেই পুত্র দুইটি ভাগ্যবানই হইবে । আর, মরণের আবশ্যকতা হইলেও, তাঁহার হস্তে মৃত্যু হওয়ান্ন, সকল পাপ হইতে তাহাদের নিস্তারও হইবে । ‘আশাসে’—বাঞ্ছা করি সেইরূপ মরণই, ‘মহ্যং’—আমাকেও নিস্তার করিবার নিমিত্ত, তাদৃশ পুত্রদ্বয়ের মাতা আমিও জন্মমধ্যেও শ্রীভগবানের রূপ দর্শনও করি নাই, অতএব পুত্রের সম্পর্কে আমি শ্রীভগবানের দর্শন পাইব—এইরূপ আকাঙ্ক্ষা করি, কিন্তু ক্রুদ্ধ ব্রাজ্ঞ হইতে তাহাদের বধ আশা করি না । ‘কোপিতেষু মহাঅসু’—‘মহাঅগণের ক্রোধ উৎপাদন করিলে’—তোমার এইরূপ পূর্বোক্ত বাক্যে ব্রজ্ঞশাপ হইতেই আমার পুত্রদ্বয় নিহত হইবে, এইরূপ শঙ্কায় আমি ব্যাকুল হইয়া খেদ করিতে-ছিলাম, সম্প্রতি শ্রীভগবানের হস্ত হইতে বধ শ্রবণ করিয়া আমি স্থিরচিত্ত হইয়াছি—এই ভাব ॥ ৪২ ॥

ন ব্রজ্ঞদণ্ডদক্ষস্য ন ভূতভয়দস্য চ ।

নারকাস্তানুগৃহ্ণন্তি যাং যাং যোনিমসৌ গতঃ ॥ ৪৩ ॥

অব্ধয়ঃ—ব্রজ্ঞদণ্ডদক্ষস্য (ব্রজ্ঞশাপাৎ মৃতস্য) ভূতভয়দস্য চ (প্রাণিনাম্ উদ্বিগ্ধকারিণঃ) নারকাঃ চ নরকবাসিনঃ অপি) ন অনুগৃহ্ণন্তি (রূপাং ন কুর্বন্তি) অসৌ (ব্রজ্ঞদণ্ডদক্ষঃ ভূতভয়দশ্চ পুরুষঃ) যাং যাং যোনিং গতঃ (যদ্ যদ্ জন্ম প্রাপ্তঃ তত্ত্বঃ অপি নানুগৃহ্ণন্তি) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—যে সকল ব্যক্তি ব্রজ্ঞশাপে হত এবং যাহারা প্রাণিগণকে ভয় প্রদান করে, নারকীগণও তাহাদিগকে রূপা করে না, তাহারা যে যোনি প্রাপ্ত হয়, তত্ত্ব প্রাণিসকলও তাহাদের প্রতি অনুগ্রহ করে না ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—যতঃ ন ব্রজ্ঞত্যাগি দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠৌ, নারকা অপি তথা যাং যাং যোনিমসৌ গতৌ ভবতি তত্ত্বশ্চ নানুগৃহ্ণন্তি ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যতঃ ন ব্রজ্ঞত্যাগি’—যেহেতু

ব্রহ্মদণ্ডে দক্ষ ও প্রাণিগণের ভয়প্রদ জনকে, এখানে দ্বিতীয়ার অর্থে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে। (‘ন অনু-
গৃহ্ণন্তি’—অনুগ্রহ করে না, এই ক্রিয়ার যোগে কন্ঠে
দ্বিতীয়া বিভক্তি হওয়া উচিত ছিল, সে স্থলে শেষে
ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে।) ব্রহ্মদণ্ডে দক্ষ ও প্রাণি-
দিগের ভয়প্রদ জীব যে যে যোনিতে গমন করুক,
নারকীয় জীবগণও তাহাদিগকে অনুগ্রহ করে না—
এই অর্থ ॥ ৪৩ ॥

শ্রীকশ্যপ উবাচ—

কৃতশোকানুতাপেন সদ্যঃ প্রত্যবমর্শনাৎ ।

ভগবত্য়রুমানাচ্চ ভবে মধ্যাপি চাদরাৎ ॥ ৪৪ ॥

পুত্রস্যৈব চ পুত্রাণাং ভবিতৈকঃ সতাং মতঃ ।

গাস্যন্তি যদ্যশঃ শুদ্ধং ভগবদ্যশসা সমম্ ॥ ৪৫ ॥

অম্বলঃ—শ্রীকশ্যপঃ উবাচ—কৃতশোকানুতাপেন
(কৃতঃ যঃ অপরাধঃ তেন শোকঃ ততঃ অনুতাপঃ
তেন) সদ্যঃ প্রত্যবমর্শনাৎ (যুক্তযুক্তবিচারাৎ)
ভগবতি (হরৌ) ভবে (রুদ্রে) উরুমানাৎ চ
(ভক্তিপ্রদর্শনাৎ অপি) ময়ি অপি চ আদরাৎ
(সন্মানপ্রদর্শনাৎ হেতোঃ) তব পুত্রস্য (হিরণ্য-
কশিপোঃ) পুত্রাণাং (চতুর্থাং তনয়ানাং মধ্যে) একঃ
এব (প্রহ্লাদঃ) সতাং মতঃ (পুজিতঃ) ভবিতা
(ভবিষ্যতি), (শুদ্ধং নির্মলং) যদ্যশঃ (যস্য কীর্তিঃ)
ভগবদ্যশসা সমং (সহ সদৃশং বা) গাস্যন্তি (বৃধাঃ
কীর্তয়িষ্যন্তি) ॥ ৪৪-৪৫ ॥

অনুবাদ—কশ্যপ কহিলেন, নিজকৃত অপরাধজন্য
শোক ও অনুতাপ দ্বারা সদ্যঃ বিবেক, এবং তাহা
হইতে ভগবান্ শ্রীহরি, (তদীয় ভক্ত) রুদ্র ও আমাকে
বহুমানন,—এই পঞ্চকারণজন্য তোমার পুত্রের পুত্র-
গণের মধ্যে একজন সাধুগণের আদৃত হইবেন। ভগ-
বানের ন্যায় তাঁহারও নির্মল যশঃ সকলে কীর্তন
করিবেন ॥ ৪৪-৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—কৃতো যোহপরাধস্তেন শোকস্ততোহনু-
তাপস্তেন। প্রত্যবমর্শনাৎ এতৈঃ পঞ্চভিঃ কারণৈঃ
পুত্রস্য হিরণ্যকশিপোঃ পুত্রাণাং মধ্যে একঃ সতাং
মতো ভবিষ্যতি। সন্ত এব গাস্যন্তি সমং সহ সদৃশং
বা ॥ ৪৪-৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৃতশোকানুতাপেন’—তুমি
যে অপরাধ করিয়াছ, তাহার জন্য শোকবশতঃ অনু-
তাপহেতু, ‘প্রত্যবমর্শনাৎ’—যুক্ত ও অযুক্ত বিচার-
হেতু, অর্থাৎ অনুতাপ, যুক্তযুক্তবিচার এবং শ্রীভগ-
বান্ হরিতে, রুদ্রে ও আমাতে সমাদর প্রদর্শন—এই
পাঁচটি কারণে তোমার পুত্র হিরণ্যকশিপুর পুত্রগণের
মধ্যে একজন (প্রহ্লাদ) সাধুগণের সমাদরণীয়
হইবে। সাধুগণ শ্রীভগবানের যশের সহিত, অথবা
ভগবদ-যশঃ-সদৃশ তাঁহার নির্মল যশঃ কীর্তন
করিবেন ॥ ৪৪-৪৫ ॥

যোগৈর্হেমৈব দুর্বর্ণং ভাবয়িষ্যন্তি সাধবঃ ।

নির্কৈরাদিভিরাআনং যচ্ছীলমনুবত্তিতুম্ ॥ ৪৬ ॥

অম্বলঃ—দুর্বর্ণং (হীনবর্ণং) হেম ইব (যথা)
যোগৈঃ (দাহাদিভিঃ উপায়ৈঃ শোধ্যতে তথা) সাধবঃ
যচ্ছীলং (যস্য স্বভাবং) অনুবত্তিতুং (অনুগন্তুং
প্রাপ্তুং) নির্কৈরাদিভিঃ (যোগৈঃ) আআনং ভাবয়ি-
ষ্যন্তি (শোধয়িষ্যন্তি) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—হীনবর্ণ সুবর্ণকে যেরূপ দাহাদি উপায়
দ্বারা সংশোধিত করা হয়, তদ্রূপ সাধুগণ তোমার সেই
পৌত্রের স্বভাব প্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত নির্কৈরাদি যোগ
দ্বারা নিজ নিজ চিত্ত শোধন করিবেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—হীনবর্ণং হেম যোগৈর্দাহাদিভির্যথা
শোধ্যতে, তথা যস্য শীলং স্বভাবমনুবত্তিতুং অনুগন্তুং
প্রাপ্তুং নির্কৈরাদিভির্যোগৈরাআনং ভাবয়িষ্যন্তি
শোধয়িষ্যন্তি ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দুর্বর্ণং’—হীনবর্ণ স্বর্ণকে
যেমন দাহাদি যোগের দ্বারা শোধন করা হয়, সেই-
রূপ তোমার পৌত্রের স্বভাব প্রাপ্তির নিমিত্ত সাধুগণ
নির্কৈরাদি যোগের দ্বারা নিজেদের চিত্তকে শোধন
করিবেন ॥ ৪৬ ॥

যৎপ্রসাদাদিদং বিশ্বং প্রসীদতি যদাত্মকম্ ।

স স্বদৃগ্ ভগবান্ যস্য তোষ্যতেহনন্যয়া দৃশা ॥ ৪৭ ॥

অম্বলঃ—যৎপ্রসাদাৎ (যস্য ভগবতঃ প্রসাদাৎ
রূপয়া) যদাত্মকং (ভগবদাত্মকম্) ইদং বিশ্বং

প্রসীদতি (প্রসন্নঃ ভবতি), সঃ স্বদৃক্ (আত্মসাক্ষী)
ভগবান্ (হরিঃ) যস্য (তব পৌত্রস্য প্রহ্লাদস্য)
অনন্যয়া (ভগবান্ এব সত্যঃ ইত্যেবভূতয়া) দৃশা
(একান্তয়া ভক্ত্যা) তোষাতে (তোক্ষাতি তোষং
প্রাপ্স্যতি) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—যাঁহার অনুগ্রহে তদাত্মক এই বিশ্ব
প্রসন্ন হয়, আত্মসাক্ষী সেই ভগবান্ তোমার পৌত্র
প্রহ্লাদের অনন্যভক্তিদ্বারা সম্ভূত হইবেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—যস্য ভগবতঃ প্রসাদাদ্ভ্যর্থোইম
প্রহ্লাদায় ইদং বিশ্বমেব প্রসীদতি ; কীদৃশং সৎ ?
য এবাত্মা অন্তর্যামী যস্য তৎ অন্তর্যামিরূপেণ তথা
লোকান্ প্রেরয়তি যথা তৎপিতৃবৈরিণ ইন্দ্রাদ্যা অপি
প্রহ্লাদায় প্রসীদন্তীত্যর্থঃ । স্বীয়ান্ ভক্তানেব প্রীত্যা
পশ্যতীতি স্বদৃক্ । ন বিদ্যতেহন্যো যস্যং তাদৃশ্যা
দৃশা বুদ্ধ্যা যদ্বুদ্ধৌ অন্যঃ প্রবেষ্টুং ন শক্নোতীত্যর্থঃ
॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যৎপ্রসাদাৎ’—যে ভগবানের
অনুকম্পাহেতু সেই প্রহ্লাদের প্রতি এই সমগ্র বিশ্বই
প্রসন্ন হইবে । কিপ্রকার বিশ্ব ? তাহাতে বলিতেছেন
—‘যদাত্মকং’, যিনি আত্মা অর্থাৎ অন্তর্যামী যাহার,
সেই বিশ্ব—অর্থাৎ অন্তর্যামিরূপে ভগবান্ লোক-
দিগকে সেইরূপে প্রেরণ করিবেন, যেমন তাঁহার
পিতার (হিরণ্যকশিপুর) শত্রু ইন্দ্রাদি দেবগণও
প্রহ্লাদের প্রতি প্রসন্ন হইবেন, এই অর্থ । ‘স্বদৃক্’
—শ্রীভগবান্ স্বীয় ভক্তগণকেই প্রীতিপূর্বক দর্শন
করিয়া থাকেন । ‘অনন্যয়া দৃশা’—যাহাতে অন্য
কিছু নাই, সেইরূপ দৃষ্টির দ্বারা, অর্থাৎ যে বুদ্ধিতে
অন্য কিছু প্রবেশ করিতে সক্ষম হয় না—এই অর্থ
॥ ৪৭ ॥

স বৈ মহাভাগবতো মহাত্মা
মহানুভাবো মহতাং মহিষ্ঠঃ ।
প্রবুদ্ধভক্ত্যা হানুভাবিতাশয়ে

নিবেশ্য বৈকুণ্ঠমিমং বিহাস্যতি ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—সঃ বৈ (প্রহ্লাদঃ) মহাভাগবতঃ
(পরমভক্তঃ) মহাত্মা (অপরিচ্ছিন্নদৃষ্টিঃ) মহানু-
ভাবঃ (মহাপ্রভাবঃ) মহতাং (মধ্যে) মহিষ্ঠঃ

(অতিশয়েন মহান্) প্রবুদ্ধভক্ত্যা হি (প্রবুদ্ধয়া সম্ব-
ন্ধিতয়া ভক্ত্যা ভগবৎপ্রেম্যা এব) অনুভাবিতাশয়ে
(অনুভাবিতে (সংশোধিতে আশয়ে চিত্তে) বৈকুণ্ঠং
(হরিং) নিবেশ্য (ধৃত্বা) ইমং (দেহাদ্যভিমানং)
বিহাস্যতি (ত্যাক্ষ্যতি) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—তোমার পৌত্র মহাভাগবত প্রহ্লাদ
মহাত্মা (অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্নদৃষ্টি), মহানুভব ও
মহদৃগের মধ্যে অতিশয় মহৎ হইবেন । সংবদ্ধিত-
ভক্তিসংশোধিত চিত্তে ভগবান্ হরিকে সংস্থাপন পূর্বক
দেহাদির অভিমান পরিত্যাগ করিবেন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—মহাত্মা মহাপ্রীতির্মহাবুদ্ধির্বা । মহাত্ত
এব স্তম্ভস্বেদাদ্যাঃ প্রেমানুভাবা যস্য সঃ । তত্র হেতুঃ
—প্রবুদ্ধয়া ভক্ত্যা অনুভাবিতে অনুভাবং প্রাপিতে
আশয়ে মনসি বৈকুণ্ঠস্থং বস্তুমাগ্নং বা নিবেশ্য ইমং
মায়িকং লোকং ত্যাক্ষ্যতি ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহাত্মা’—মহান্ ধৈর্য্য
অথবা মহাবুদ্ধিসম্পন্ন (যে প্রহ্লাদ) । ‘মহানুভাবঃ’
—মহৎ স্তম্ভ, স্বেদাদি প্রেমের অনুভাবসকল যাঁহার
(সেই প্রহ্লাদ) । তাহার কারণ—প্রবুদ্ধ ভক্তির
দ্বারা ‘অনুভাবিতাশয়ে’—অনুভাবিত অর্থাৎ অনুভাব-
প্রাপ্ত যে আশয় (মন), সেই মনে বৈকুণ্ঠ বলিতে
ভগবান্ শ্রীহরিকে, অথবা বৈকুণ্ঠস্থিত সমস্ত বস্তুকে
স্থাপনপূর্বক, ‘ইমং বিহাস্যতি’—এই মায়িক লোক
পরিত্যাগ করিবেন ॥ ৪৮ ॥

অলম্পটঃ শীলধরো গুণাকরো

হাষ্টঃ পরদ্ব্যা ব্যথিতো দুঃখিতেষু ।

অভূতশত্রুজগতঃ শোকহর্ভা

নৈদামিকং তাপমিবাড়ুরাজঃ ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—(সঃ তব পৌত্রঃ) অলম্পটঃ (জিতে-
দ্রিয়ঃ) শীলধরঃ (সুস্বভাবঃ) গুণাকরঃ (গুণানাং
ধৈর্য্যাদীনাং আকরঃ জন্মভূমিঃ) পরদ্ব্যা (পরেষাং
সমৃদ্ধ্যা) হাষ্টঃ (সম্ভূতঃ পরেষু) দুঃখিতেষু (সংসৃ-
ব্যথিতঃ (দুঃখিত) অভূতশত্রুঃ (ন ভূতঃ জাতঃ
শত্রুঃ যস্য সঃ) উড়ুরাজঃ (চন্দ্রঃ) নৈদামিকং (গ্রীষ্ম-
ভবং) তাপমিব (চন্দ্রো যথা তাপং হরতি তথা)
জগতঃ শোকহর্ভা (সন্তাপহরঃ ভবিষ্যতি) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—তোমার পৌত্র প্রহলাদ অলম্পট, সৎ-
স্বভাববিশিষ্ট, ধৈর্য্যাদিগুণের আকর, পরের সমুদ্রিতে
সুখী, পরদুঃখে দুঃখী এবং অজাতশত্রু হইবেন।
চন্দ্র যেমন গ্রীষ্মকালীন তাপ দূর করেন, তদ্রূপ
প্রহলাদও জগতের শোক হরণ করিবেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য ভক্তিং ভক্ত্যুত্থান্ মহাগুণাংশ্চা-
বোচৎ অন্যান্যপি ভক্ত্যানুকুলান্ স্বাভাবিকান্ গুণান্
শৃণ্বিত্যাহ—অলম্পট ইতি। বক্তুমশক্যা এব গুণা
ইত্যাহ—গুণানামাকরঃ। পরেমাং ঋদ্ধ্যা সম্পত্ত্যা
পরেসু দুঃখিতেষু সৎসু নিদাহভবং তাপং চন্দ্রো যথা
তথা জগতঃ শোকহর্তা ভবিষ্যতি ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহার ভক্তি ও ভক্তি হইতে
উথিত মহান্ গুণসকল বলিলাম, অপর অন্যান্য
ভক্তির অনুকূল স্বাভাবিক গুণগুলি শ্রবণ কর, ইহা
বলিতেছেন—‘অলম্পট’ ইত্যাদি। তাঁহার সকল গুণ
বর্ণন করা সম্ভব নয় জন্য বলিতেছেন—‘গুণানাম্
আকরঃ’—গুণসমূহের খনি। ‘পরাক্ষ্যা’—ইত্যাদি,
অর্থাৎ অপরের সমুদ্রিতে হাট এবং অপর জন
দুঃখিত হইলে, গ্রীষ্মকালীন তাপ যেমন চন্দ্রমা দূর
করে, সেইরূপ (তোমার এই পৌত্র) প্রহলাদ জগতের
শোকহর্তা হইবেন ॥ ৪৯ ॥

‘অন্তর্বাহিষ্ঠামলমশ্বজনেত্রং

স্বপুরুষেচ্ছানুগৃহীতরূপম্।

পৌত্রস্তব শ্রীললনাললামং

দ্রষ্টা স্ফুরৎকুণ্ডলমণ্ডিতাননম্ ॥ ৫০ ॥

অম্বয়ঃ—(সঃ) তব পৌত্রঃ অমলং (নির্ম্মল-
স্বরূপং) অশ্বজনেত্রং (পদ্মজনেত্রং) স্বপুরুষেচ্ছানুগৃহীত-
রূপং (স্বপুরুষাণাং নিজভক্ত্যানাম্ ইচ্ছয়া পুনঃ পুনঃ
গৃহীতানি রূপাণি যেন তং) স্ফুরৎকুণ্ডলমণ্ডিতাননং
(স্ফুরন্তী যে কুণ্ডলে তাভ্যাং মণ্ডিতম্ আননং যস্য
তং) শ্রীললনাললামং (শ্রীঃ লক্ষ্মীঃ এব ললনা সুন্দরী
তস্যাঃ ললামং মণ্ডনং ভূষণভূতং পতিং হরিং) অন্তঃ
(স্ব-হৃদয়ে) বহিঃ চ (সর্বত্র) দ্রষ্টা (দ্রক্ষ্যতি)
॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—তোমার সেই পৌত্র হেয়গুণ-রহিত,
কমল-নয়ন, ভক্তেচ্ছানুরূপ অপ্রাকৃত-রূপধারণকারী,

লক্ষ্মীরূপা ললনার ভূষণস্বরূপ, কুণ্ডলদ্বয়-সুশোভিত-
মুখমণ্ডল ভগবান্কে সর্বদা অন্তরে ও বাহিরে দর্শন
করিবেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—অন্তরন্তঃকরণে ধ্যানেন বহিঃ সাক্ষ্যমেন্দ্ৰা-
ভ্যাঞ্চ পৌত্রঃ প্রহলাদো দ্রষ্টা দ্রক্ষ্যতি। শ্রীরেব ললনা
কান্তা তস্যা ললামং মণ্ডনরূপম্ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্তঃ’—ধ্যানের দ্বারা নিজ
অন্তঃকরণে এবং ‘বহিঃ’—বাহিরে সাক্ষ্যে নেত্রদ্বয়ের
দ্বারা, তোমার পৌত্র প্রহলাদ (ভগবান্ হরিকে)
দর্শন করিবেন। (কিরূপ ভগবান্? তাহাতে
বলিতেছেন—) ‘শ্রীললনা-ললামং’—শ্রী (মহালক্ষ্মী
দেবী) ললনা অর্থাৎ কান্তা, তাঁহার ‘ললাম’ অর্থাৎ
মণ্ডনরূপ (যে ভগবান্, তাঁহাকে দর্শন করিবেন)
॥ ৫০ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

শ্রুত্বা ভাগবতং পৌত্রমমোদত দিতিভূশম্।

পুত্রয়োঃ বধং কৃষ্ণাদ্বিদ্বাসীন্মহামনাঃ ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়-
স্কন্ধে বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে দিতিগর্ভাধানং

নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ।

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—দিতিঃ (এবং ভূতং)
পৌত্রং (প্রহলাদং) ভাগবতং (পরমভক্তং) শ্রুত্বা
ভূশম (অত্যন্তম্) অমোদত (প্রীতা বভূব) পুত্রয়োঃ
(হিরণ্যাক্ষ-হিরণ্যকশিপোঃ) চ কৃষ্ণাৎ (হরেঃ)
বধং বিদিত্বা (জ্ঞাত্বা) মহামনাঃ (মহোৎসাহচিত্তা)
আসীৎ (বভূব) ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়স্যাম্বয়ঃ।

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—নিজের এক
পৌত্র মহাভাগবত হইবেন শ্রবণ করিয়া দিতি অতিশয়
আনন্দিতা হইলেন এবং শ্রীবিষ্ণু হইতে পুত্রদ্বয়ের
বিনাশ হইবে জানিয়া তাঁহার চিত্ত মহোৎসাহান্বিত
হইল ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—ভৃশং অমোদত । হন্ত হন্ত মদ্বি-
কর্মাণি সৎকর্মাশিরোমণিদূর্লভং ফলং ধ্যাস্যতীত্যাহো
মে ভাগ্যমিত্যাননন্দ । মহামনাঃ পুত্রয়োর্ম্যে সৎকীর্তি-
সঙ্গতী ভবিষ্যত ইতি সোৎসাহচিত্তা ॥ ৫১ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

চতুর্দশতৃতীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল-বিশ্বনাথচক্রবর্তিঠকুরকৃতা শ্রীভাগবত-
তৃতীয়স্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভৃশম্ অমোদত’—অত্যন্ত
আনন্দিত হইলেন, হায়, হায় ! আমার বিকর্মান্বসকল,
এইরূপ সৎকর্ম্মের শ্রেষ্ঠ ফল প্রদান করিবে—অহো !
আমার কি ভাগ্য !—এইরূপ চিন্তা করিয়া (দিতি)
আনন্দিত হইলেন । ‘মহামনাঃ’—আমার পুত্রদ্বয়ের
সৎকীর্তি ও সঙ্গতি হইবে—ইহা জানিয়া দিতি
উৎসাহ-মুক্ত-চিত্তা হইলেন ॥ ৫১ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত চতুর্দশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের চতুর্দশ অধ্যায়ের
‘সারার্থ-দশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩১৪ ॥

মধ্য —বিষ্ণুহস্তবধাল্লোকো ভক্তস্যান্যস্য ন কৃচিৎ ।

তথাপ্যসুরমোহায় ন বিবিক্তং কৃচিৎ কৃচিৎ ॥

ইতি ক্রান্দে । হিরণ্যকশিপুশ্চাপি ভগবন্নিন্দয়া তম
ইতি চ ।

স্বতঃ সদগতয়োহন্যস্য পুত্রাদেহেতুতা ভবেৎ ।

যোগ্যতানাদি-ভক্তিঃ স্যাদযোগ্যস্য কুতো গতিঃ ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে

শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধ-তাৎপর্য্য চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি তৃতীয়স্কন্ধে চতুর্দশাধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের বিরতি
সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

প্রাজাপত্যং হি তৎ তেজঃ পরতেজোহনং দিতিঃ ।

দধার বর্ষাণি শতং শঙ্কমানা সুরার্দনাৎ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য

পঞ্চদশ অধ্যায়ের কথাসার

দিতির গর্ভস্থ সন্তান হইতে ভীত ও হতপ্রভ
দেবতাগণ ব্রহ্মাকে দিতির সন্তানদ্বয়ের বিষয় জিজ্ঞাসা
করেন, তাহাতে ব্রহ্মা বৈকুণ্ঠস্থ বিষ্ণুভক্তদ্বয়ের ব্রহ্ম-
শাপাদির বিষয় যাহা কীর্তন করিয়াছিলেন তাহাই এ
অধ্যায়ের বর্ণিত বিষয় ।

দিতি একশত বর্ষকাল কশ্যপ ঋষির অমোঘ

বার্য্য ধারণ করিলে গর্ভতেজে চন্দ্র-সূর্য্যাদির প্রকাশ
রুদ্ধ হইল—ত্রিভুবন অন্ধকারাচ্ছন্ন হইল । দেবতা-
গণ ভীত হইয়া ব্রহ্মার নিকট প্রতিকার-প্রার্থনা
জানাইলে ব্রহ্মা দেবতাগণের নিকট বৈকুণ্ঠধামের
অপ্রাকৃত অতুল ঐশ্বর্য্য ও বৈভব, বৈকুণ্ঠস্থ নারায়ণপর
ভক্তবৃন্দের, এমন কি, সেই স্থানের পশুপক্ষীরও হরি-
গুণগানে মত্ততার কথা কীর্তন করিলেন এবং আরও
বলিলেন, যে সকল মনুষ্য হরিকথা কীর্তন করিয়া
থাকেন, তাহারাই অনায়াসে বৈকুণ্ঠ-ধামে গমন
করিতে পারেন, আর যাহারা দুর্লভ মনুষ্য জন্ম ধর্ম্ম-
অর্থ-কামাদির চেষ্টায় নষ্ট করিয়া ফেলে, তাহারাই
দৈবী মায়ায় বিমোহিত হইয়া সংসারে গতাগতি লাভ
করে । একদা সনকাদি পরমহংস দিগম্বর মুনিগণ

বৈকুণ্ঠের ছয়টী কক্ষ অতিক্রমপূর্বক সপ্তম কক্ষ-
দ্বারও পূর্বের ন্যায় অতিক্রম করিবেন, এমন সময়ে
তদ্রস্থ দ্বার-রক্ষক গদাধারী দুইজন পুরুষ দিগম্বর
মুনিগণকে উপহাসপূর্বক বেত্র উত্তোলন করিয়া প্রবেশ
করিতে বাধা দিলেন। মুনিগণ শ্রীহরির দর্শনে মহা-
ব্যথা হইয়া জন্মিল দেখিয়া ও দ্বারদ্বয়ের উৎকৃষ্ট ভাবী
মঙ্গল করিবার জন্য শাপ প্রদান করিয়া বলিলেন যে,
উভয়েরই কাম, ক্রোধ, লোভপূর্ণ পাপীয়সী যোনি
লাভ হইবে। অন্তর্যামী নারায়ণ মুনিগণের ক্রোধের
কারণ জানিতে পারিয়া স্বয়ং লক্ষ্মীসহ মুনিগণকে
দর্শন-প্রদানের জন্য পদব্রজে সেই স্থানে আগমন
করিলেন। মুনিগণ ভগবান্কে প্রণাম করিলে তাঁহার
চরণকমলের কিঙ্ককমিশ্রিত তুলসীর ঘ্রাণ তাঁহাদের
নাসিকায় প্রবিষ্ট হইয়া সেই ব্রহ্মানন্দমগ্ন মুনিগণেরও
চিত্তে পুলক উৎপাদন করিল। মুনিগণ তখন ভগ-
বান্কে স্তব করিতে লাগিলেন—“যে সকল কুশল
মানব ভগবৎকথারসে মত্ত, তাঁহারা মোক্ষপদকেও
গ্রাহ্য করে না—ইন্দ্রাদিপদ ত’ অতিতুচ্ছ। হরিকথায়
যদি সর্বদা কর্ণ পূর্ণ হয়, তাহা হইলে ভক্তগণ
নরকেও আলিঙ্গন করিতে দ্বিধা বোধ করেন না।”

অবয়বঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—দিতিঃ প্রাজাপত্যং
(প্রজাপতিনা কাশ্যপং) তৎ তেজঃ (বীর্য্যং গৰ্ভং) হি
(নিশ্চিতং) পরতেজোহনং (পরেষাং দেবানাং তেজো
হন্তি যতঃ) সুরাদর্দনাৎ (সুরাণাম্ অর্দনং যৎ পীড়নং
ভবিষ্যতি তস্মাৎ) শঙ্কমানা (ভীতা সতী) শতং বর্ষাণি
দধার (উদরে ধৃতবতী) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয়শ্চমি বলিলেন,—কশ্যপের
অব্যর্থ এই বীর্য্য নিশ্চয়ই দেবতাগণের পীড়াদায়ক
হইবে, সেজন্য দেবগণ উহা নষ্ট করিতে পারে—এই
ভয়ে দিতি শক্তিমনা হইয়া উহা শতবৎসর পর্য্যন্ত
ধারণ করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

সুরৈঃ পৃষ্ঠো বিধিস্তত্ত্বং বস্তুং দিতিতনুজয়োঃ ।

শাপং পঞ্চদশে বিষ্ণুপার্ষদোবিপ্রতোহভ্যধাৎ ॥ ০ ॥

ততো দিতের্গর্ভস্য কা বার্তেত্যপেক্ষায়ামাহ—
প্রাজাপত্যং প্রজাপতেঃ কশ্যপস্য সম্বন্ধি। পরেষাং
তেজো হন্তীতি তথা তৎ পচাদ্যচ্। সুরাণামর্দনং

পীড়নং তস্মাৎ শঙ্কমানা, অসুরাদর্দনাদ্বিষ্ণোরিতি বা
তদ্রূপতো মৃত্যুপ্রবণাৎ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চদশ অধ্যায়ে দেবগণ
কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া ব্রহ্মা দিতির পুত্রদ্বয়ের বৃত্তান্ত
বলিবার জন্য ব্রাহ্মণগণ হইতে বিষ্ণুর পার্শ্বদ্বয়ের
অভিশাপের কথা বলিতেছেন ॥ ০ ॥

তারপর দিতির গর্ভের কি সংবাদ? ইহার
অপেক্ষায় বলিতেছেন—“প্রাজাপত্যং” প্রজাপতি কশ্য-
পের সেই তেজ। “পরতেজোহনং”—যাহা শত্রুগণের
তেজ বিনাশ করে। “হন্তীতি হনঃ”—এখানে ‘পচাদ্যচ্’
এই সূত্রে হন্ ধাতুর উত্তর অচ্ প্রত্যয় হইয়া হন
পদ সিদ্ধ হইয়াছে। ‘সুরাদর্দনাৎ’—(স্বামীর মুখে
গর্ভস্থ পুত্রদ্বয় দেবগণের উৎপীড়ক হইবে, ইহা শ্রবণ
করায়) দেবগণের পীড়ন হইতে ভীতা হইয়া, অথবা
‘অসুরাদর্দনাৎ’—বিষ্ণুর হস্ত হইতে পুত্রদ্বয়ের মৃত্যু
হইবে, ইহা শ্রবণহেতু, অসুরবিমর্দক বিষ্ণু হইতে
ভীতা হইয়া ॥ ১ ॥

— — —

লোকে তেনাহতালোকে লোকপালা হতোজসঃ ॥

ন্যবেদয়ন্ বিশ্বসৃজে ধ্বান্তব্যতিকরং দিশাম্ ॥ ২ ॥

অবয়বঃ—তেন (গর্ভস্থ তেজসা) লোকে আহতা-
লোকে (নিরস্ত-সূর্য্যাদিপ্রকাশে সতি) লোকপালাঃ
(ইন্দ্রাদয়ঃ) হতোজসঃ (হতপ্রভাবাঃ সন্তঃ) দিশাং
ধ্বান্তব্যতিকরং (ধ্বান্তেন অন্ধকারেণ ব্যতিকরণ
সঙ্করং) বিশ্বসৃজে (ব্রহ্মণে) ন্যবেদয়ন্ (নিবেদিত-
বন্তঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—দিতির গর্ভতেজোদ্বারা জগতে চন্দ্র-
সূর্য্যাদির প্রকাশ রুদ্ধ হইল; ইন্দ্রাদি লোকপালগণ
হতপ্রভ হইয়া দিক্‌সমূহের অন্ধকারাচ্ছন্নতার বিষয়
বিশ্ববিধাতা ব্রহ্মাকে নিবেদন করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—তেন গর্ভতেজসা হতালোকে আহতা-
লোক ইতি চ পাঠঃ। ব্যতিকরং ব্যাপ্তিম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই গর্ভের তেজে জগতের
আলোক (সূর্য্যাদির প্রকাশ) হত (রুদ্ধ) হইলে,
এখানে ‘আহতালোকে’—এইরূপ পাঠও রহিয়াছে,
অর্থ এক প্রকারই। ‘ধ্বান্ত-ব্যতিকরং’—অন্ধকারের
দ্বারা ব্যাপ্তি (অর্থাৎ দিক্‌সকল অন্ধকারাচ্ছন্ন হওয়ায়,

দেবগণ তাহার কারণ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলেন)
॥ ২ ॥

শ্রীদেবা উচুঃ—

তম এতদ্বিভো বেথ সংবিগ্না যদ্বয়ং ভূশম্ ।

ন হ্যব্যক্তং ভগবতঃ কালেনাস্পৃষ্টবর্জ্যনঃ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীদেবাঃ উচুঃ—(হে) বিভো, যৎ
(যতঃ তমসঃ) বয়ং ভূশং (অতীব) সংবিগ্নাঃ
(ভীতাঃ স্মঃ) এতৎ তমঃ বেথ (ত্বং জানাসি এব),
হি (যস্মাৎ) কালেন অস্পৃষ্টবর্জ্যনঃ (ন স্পৃষ্টম্
অভিভূতং বর্জ্য জ্ঞানপ্রচারো যস্য তস্য) ভগবতঃ
(তব) ন অব্যক্তং (অজ্ঞাতং কিমপি ন বর্ততে—
ত্বং হি সর্বজ্ঞঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—দেবতারূপে কহিলেন,—হে প্রভো,
আমরা যাহা হইতে অত্যন্ত ভীত হইতেছি, আপনি
সেই অজ্ঞকারের কারণ নিশ্চয়ই জানেন, যেহেতু
আপনি সর্বজ্ঞ, কাল আপনার জ্ঞান-প্রচারে বাধা
দিতে অসমর্থ ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—বেথ জানাস্যেব, যতো ভগবতঃ
সর্বজ্ঞস্য তব কালেনালুপ্তজ্ঞানমার্গস্য ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বেথ’—(সেই অজ্ঞকারের
কারণ) আপনি নিশ্চয়ই জানেন, যেহেতু আপনি
ভগবান্, অর্থাৎ সর্বজ্ঞ আপনার কালের দ্বারা কখনও
জ্ঞানের পথ লুপ্ত হয় না ॥ ৩ ॥

দেবদেব জগদ্ধাতলোকনাথশিখামণে ।

পরেষামপরেষাং ত্বং ভূতানামসি ভাববিৎ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) দেবদেব, হে জগদ্ধাতঃ (জগতাং
ধাতঃ স্রষ্টাঃ), হে লোকনাথশিখামণে (হে লোক-
নাথানাং ইন্দ্রাদীনাং শিখামণে আদরণীয়)! ত্বং
পরেষাং (শ্রেষ্ঠানাম্) অপরেষাং (নিকৃষ্টানাং)
ভূতানাং (সর্বেষাং প্রাণিনাং) ভাববিৎ (অভিপ্রায়জ্ঞঃ)
অসি (ভবসি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—হে দেবদেব, হে জগদুদ্ভাবক-কর্তা, হে
ইন্দ্রাদিলোকপালগণের চূড়ামণি, আপনি পর ও অপর

সমস্ত প্রাণিগণেরই অভিপ্রায় অবগত আছেন (কি
অভিপ্রায়ে দিতির গর্ভ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে, তাহা
জানেন) ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—লোকনাথানামিন্দ্রাদীনাং শিখামণে ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘লোকনাথ-শিখামণে’—লোক-
নাথ অর্থাৎ জগতের রক্ষক ইন্দ্রাদি লোকপালগণের
আপনি শিখামণি (শ্রেষ্ঠ) ॥ ৪ ॥

নমো বিজ্ঞানবীৰ্য্যায় মায়ায়েদমুপেক্ষ্যম্বে ।

গৃহীতগুণভেদায় নমস্তে ব্যক্তযোনয়ে ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—বিজ্ঞানবীৰ্য্যায় (বিজ্ঞানং চিহ্নস্তিঃ
এব বীৰ্য্যং বলং যস্য তস্মৈ) মায়ায়া (অচিন্ত্যশক্ত্যা)
ইদং (ব্রহ্মদেহং) উপেক্ষ্যম্বে (প্রাপ্তবতে) গৃহীতগুণ-
ভেদায় (গৃহীতঃ গুণভেদঃ রজোগুণঃ যেন তস্মৈ)
ব্যক্তযোনয়ে (ব্যক্তস্য প্রপঞ্চস্য যোনয়ে কারণায় যদ্বা,
অব্যক্তযোনয়ে ন ব্যক্তা কেনাপি প্রমাণেন বিজ্ঞাতা
যোনিঃ যস্য তস্মৈ) তে (তুভ্যং) নমঃ নমঃ (নম-
স্কারং করোমি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, বিজ্ঞানই আপনার বল-
স্বরূপ, আপনি কোন অচিন্ত্য শক্তিবলে এই ব্রহ্মার
তনু প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং (সৃষ্ট্যাদি জন্য) রজোগুণ
গ্রহণ করিয়াছেন, প্রত্যক্ষাদি কোনও প্রমাণদ্বারা
আপনার উৎপত্তি জানা যায় না অথবা দৃশ্যমান জগ-
তের আপনিই একমাত্র কারণ—আপনাকে পুনঃ পুনঃ
নমস্কার ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—ইদং ব্রহ্মদেহং উপেক্ষ্যম্বে প্রাপ্তবতে ।
গুণভেদো রজঃ । অব্যক্তঃ পরমেশ্বর এব যোনিঃ
কারণং যস্য তস্মৈ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইদম্ উপেক্ষ্যম্বে’—এই ব্রহ্মার
দেহ প্রাপ্ত হইয়াছেন যে আপনি, আপনাকে নমস্কার ।
গুণভেদ বলিতে রজোগুণ । ‘অব্যক্ত-যোনয়ে’—
অব্যক্ত পরমেশ্বরই যোনি অর্থাৎ কারণ যাঁহার, সেই
ব্রহ্মাকে নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

মে ত্বনন্যেন ভাবেন ভাবয়ন্ত্যাত্মভাবনম্ ।

আত্মনি প্রোতভুবনং পরং সদসদাত্মকম্ ॥ ৬ ॥

তেষাং সুপকৃষোগানাং জিতশ্বাসেন্দ্রিয়াস্বনাম্ ।

লম্বযুষ্মৎপ্রসাদানাং ন কুতশ্চিৎ পরাভবঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—যে (ভক্তাঃ) আত্মভাবনং (যঃ আত্মনো জীবান্ ভাবয়তি উৎপাদয়তি তং) আত্মনি (স্বস্মিন্) প্রোতভুবনং (প্রোতানি গ্রথিতানি ভুবনানি যেন তং চেতনাচেতন-প্রপঞ্চকারণং ইত্যর্থঃ) সদসদাত্মকং (কার্য্যাকারণরূপং বস্তুতঃ তাভ্যাং) পরং ত্বা (ত্বাম্) অনন্যেন (নিষ্কামেন) ভাবেন (ভক্ত্যা) ভাবয়ন্তি (ধ্যায়ন্ত) সুপকৃষোগানাং (পরিপকৃষোগানাং) জিতশ্বাসেন্দ্রিয়াস্বনাম্ (জিতঃ বশীকৃতঃ শ্বাসঃ ইন্দ্রিয়াণি আত্মা মনশ্চ যৈঃ তেষাং) লম্বযুষ্মৎপ্রসাদানাং (প্রাপ্তভবদনুগ্রহাণাং) তেষাং কুতশ্চিৎ অপি পরাভবঃ ন (ভবতি) ॥ ৬-৭ ॥

অনুবাদ—আপনি জীবকুলের সৃষ্টিকর্তা, আপনি, আপনাতে নিখিল ভুবন গ্রথিত করিয়া রাখিয়ছেন অর্থাৎ চেতনাচেতন প্রপঞ্চের কারণ, আপনি কার্য্য-কারণ-স্বরূপ হইয়াও বস্তুতঃ তদুভয় হইতে ভিন্ন। যাঁহারা আপনাকে নিষ্কাম ভক্তিসংযোগ দ্বারা ধ্যান করেন, সেই সকল পরিপকৃ ভক্তিসংযোগী (আনু-ষঙ্গিকভাবে) প্রাণাদিবায়ু, ইন্দ্রিয় ও মন জিত হইয়া থাকে এবং তাঁহারা আপনার কৃপা লাভ করেন। ভবদীয় কৃপালব্ধ পুরুষগণের কোথাও পরাভব হয় না ॥ ৬-৭ ॥

বিশ্বনাথ—তদপি অনন্যেন পরমেশ্বরাদভিন্নেন ভাবেন যে হিরণ্যগর্ভোপাসকাঃ; যদ্বা, অনন্যেন নিষ্কামেন ভাবেন ভক্ত্যা ভাবয়ন্তি ধ্যায়ন্তি আত্মনো জীবান্ ভাবয়তি সৃজতীতি তথা। সমষ্টিটীকাদাত্মনি স্বস্মিন্ প্রোতানি গ্রথিতানি ভুবনানি যেন তম্। অতঃ সন্তোহসন্তশ্চ আত্মনো দেবাসুরাদ্যা জীবা যস্মিন্শ্চ ॥ ৬-৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনন্যেন ভাবেন’—‘তদপি’, তাহা হইলেও (অর্থাৎ আপনি পরমেশ্বর হইতে উদ্ভূত হইলেও) যাঁহারা হিরণ্যগর্ভের উপাসক, তাঁহারা আপনাকে পরমেশ্বর হইতে অভিন্নরূপে ভাবনা করেন, অথবা—নিষ্কাম ভক্তিভাবে ধ্যান করিয়া থাকেন। ‘আত্মভাবনম্’—আপনি আত্মার অর্থাৎ জীবগণের সৃষ্টি করিয়া থাকেন। ‘আত্মনি’—সমষ্টিরূপে নিজ আত্মাতে সকল ভুবন যিনি গ্রথিত করিয়াছেন, সেই

আপনাকে। অতএব ‘সদসদাত্মনঃ’—সৎ ও অসৎ আত্মা অর্থাৎ দেবতা ও অসুরাদি জীবগণ যাঁহারা অভ্যন্তরে রহিয়াছে, সেই আপনাকে (ধ্যান করিয়া-থাকেন) ॥ ৬-৭ ॥

যস্য বাচা প্রজাঃ সর্বা গাবস্ত্যেব যজ্ঞিতাঃ ।

হরন্তি বলিমায়াভাস্তস্মৈ মুখ্যায় তে নমঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—সর্বাঃ প্রজাঃ (লোকাঃ) যস্য (তব) বাচা (বেদরূপবাক্যেন) তন্ত্যা (দামন্যা) আয়ত্তাঃ (অধীনাঃ) গাবঃ ইব যজ্ঞিতাঃ (স্ব-স্বাধিকারে প্রয়ো-জিতাঃ সন্তাঃ) বলিং (পূজোপহারং) হরন্তি (আহরন্তি স্ব-স্বাধিকারানুরূপাণি কৰ্ম্মাণি কুর্বন্তি) তস্মৈ মুখ্যায় (নিয়ন্ত্রে প্রাণরূপায় বা) তে (তুভ্যং) নমঃ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—রজ্জ্বদ্বারা আবদ্ধ গোসমূহের ন্যায় প্রজাসকল যাঁহারা বেদ-লক্ষণ-বাক্য দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া পূজোপহার আহরণ করিতেছে, সেই মুখ্য নিয়ামক বা প্রাণস্বরূপ আপনাকে নমস্কার ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—বাচা বেদলক্ষণয়া। তথা চ শ্রুতিঃ—তস্য বাক্ তজ্জিনামানি দামানীত্যাदि ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বাচা’—বেদরূপ বাক্যের দ্বারা। শ্রুতিতেও সেইরূপ উক্ত হয়—‘তাঁহার বাক্য তজ্জি, অর্থাৎ বন্ধন-রজ্জ্ব’ ইত্যাদি ॥ ৮ ॥

স ত্বং বিধৎস্ব শং ভূমন্ তমসা লুপ্তকৰ্ম্মণাম্ ।

অদভ্রদয়য়া দৃষ্ট্যা আপমানর্হসীক্ষিতুম্ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—হে ভূমন্ (বিভো), সঃ ত্বং তমসা (অহোরাত্রবিভাগভাবে) লুপ্তকৰ্ম্মণাং (লুপ্তানি কৰ্ম্মাণি যেমাং তেষাম্ অস্মাকং) শং (মঙ্গলং) বিধৎস্ব (কুরু); অদভ্র-দয়য়া (অদভ্রা অনভ্রা দয়্যা যস্যং তথা) দৃষ্ট্যা (অবলোকনেন) আপমান্ (আপঙ্গতান্ শরণাপন্নান্ বা অস্মান্) ঈক্ষিতুং (দ্রষ্টুন্) অর্হসি (যোগ্যো ভবসি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে সর্বব্যাপিন্, আপনি সেই প্রকার (মুখ্য নিয়ামক); সুতরাং সর্বব্যাপী অন্ধকারদ্বারা অহোরাত্র বিভাগের অভাবহেতু যাঁহাদের যজ্ঞাদি-কৰ্ম্ম-সমূহ লুপ্ত হইয়াছে, সেই সকল লোকের কল্যাণ

বিধান করুন। প্রচুর কুপাদৃষ্টিতে বিপদগ্রস্ত আমা-
দিগের প্রতি অনুগ্রহপূর্বক অবলোকন করুন ॥৯॥

বিশ্বনাথ—তমসা অহোরাত্রবিভাগভাবেন। আপ-
মান্ অস্মান্। অদম্ভদয়য়া অনল্পকৃপয়া ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তমসা’—অন্ধকারহেতু দিন-
রাত্রির বিভাগের অভাববশতঃ। ‘আপমান্’—তোমার
শরণাগত আমাদের। ‘অদম্ভ-দয়য়া’—অদম্ভ অর্থাৎ
অনল্প দয়ার দ্বারা (অর্থাৎ প্রভূত কুপাদৃষ্টিতে আমা-
দের প্রতি অবলোকন করুন ॥ ৯ ॥

—

এষ দেব দিতেগর্ভ উজঃ কাশ্যপমণ্ডিতম্।

দিশস্তিমিরয়ন্ সৰ্ব্বা এধতেহগ্নিরিবৈধসি ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) দেব, অপিতং (নিষ্কিণ্ডং)
কাশ্যপং (কাশ্যপসম্বন্ধি—কাশ্যপস্য) উজঃ (বীৰ্য্যং)
এষঃ দিতেঃ গর্ভঃ সৰ্ব্বাঃ দিশঃ তিমিরয়ন্ (তমো-
ব্যাপ্তাঃ কুব্ধং) এধসি (গুহ্যে কাঠে) অগ্নিঃ ইব
এধতে (বর্ধতে) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে দেব, কাশ্যপকর্তৃক নিষ্কিণ্ডবীৰ্য্য-
সমুদ্ভূত এই দিতির গর্ভ সমস্ত দিক্ অন্ধকারদ্বারা
আচ্ছন্ন করিয়া গুহ্য কাঠে জ্বলিত অগ্নির ন্যায় উত্ত-
রোত্তর বৃদ্ধি পাইতেছে।

বিশ্বনাথ—ননু বিশেষবার্তাং শ্রুতেতি তত্রাহঃ—
কাশ্যপমোজো বীৰ্য্যং অপিতং সৎ দিতেগর্ভঃ ॥১০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, বিশেষ
কোন সংবাদ থাকিলে বল, তাহাতে বলিতেছেন—
‘কাশ্যপম্ উজঃ’—কাশ্যপের বীৰ্য্য নিষ্কিণ্ড হইয়া
দিতির গর্ভ দিক্‌সকলকে অন্ধকারাচ্ছন্ন করিয়া বর্ধিত
হইতেছে ॥ ১০ ॥

—

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

স প্রহস্য মহাবাহো ভগবাচ্ছন্দগোচরঃ।

প্রত্যচষ্টাত্তদুর্দেবান্ প্রীণন্ রুচিরয়া গিরা ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—মহাবাহো (হে বীর
বিদুর)। সঃ ভগবান্ শব্দগোচরঃ (দেবানাং যে
শব্দাঃ বিজ্ঞপ্তিবাক্যানি তেষাং গোচরঃ বিষয়ভূতঃ)
আম্বভূঃ (ব্রজা) প্রহস্য (দিতেঃ কুচেষ্টিতং জ্ঞাত্বা

হাস্যং কৃত্বা) রুচিরয়া (মধুরয়া) গিরা (বাচা)
দেবান্ প্রীণন্ (সন্তোষয়ন্) প্রত্যচষ্ট (প্রত্যভাষতঃ)
॥ ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় বলিলেন,—হে মহাবাহো
বিদুর, সেই বিধাতা ব্রজা দেবতাগণের নিবেদনবাক্য
শ্রবণ করিলেন এবং ঐ গর্ভ দিতির কুচেষ্টিত-জ্ঞানে
হাস্য করিয়া প্রীতিসহকারে সুমধুর বাক্যে দেবতা-
বৃন্দকে প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অহো, অজ্ঞা মামেব স্তবন্তি—এতদ্বি-
পত্তিভ্রাণে কোহং বরাক ইতি বুদ্ধো বালান্ প্রতীব
প্রহস্য। শব্দা দেবানাং বিজ্ঞপ্তিবাক্যানি তেষাং
গোচরঃ বিষয়ঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহো! এই অজ্ঞ দেবগণ
আমাকেই স্তব করিতেছে, এই বিপত্তি হইতে ভ্রাণ-
বিষয়ে আমি কোন্ বরাক (তুচ্ছাতিতুচ্ছ), এই
ভাবিয়া, বালকগণের প্রতি বুদ্ধের ন্যায় হাস্যপূর্বক
(ব্রজা বলিলেন)। ‘শব্দ-গোচরঃ’—এখানে শব্দ
বলিতে দেবগণের বিজ্ঞপ্তি-বাক্য, তাহার গোচর অর্থাৎ
বিষয়ীভূত (ব্রজা) ॥ ১১ ॥

—

শ্রীব্রজোবাচ—

মানসা মে সুতা যুগ্মৎপূর্বজাঃ সনকাদয়ঃ।

চেরুবিহায়সা লোকাল্লোকেষু বিগতস্পৃহাঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীব্রজা উবাচ—যুগ্মৎপূর্বজাঃ (যুগ্মৎ-
সকাশাৎ পূর্বং জাতাঃ) মে (মম) মানসাঃ সুতাঃ
সনকাদয়ঃ লোকেষু (জনেষু) বিগতস্পৃহাঃ (প্রয়ো-
জনরহিতাঃ সন্তঃ) বিহায়সা (আকাশমার্গেণ) লোকান্
(ভুবনানি) চেরুঃ (অচরন্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রজা কহিলেন,—তোমাদের পূর্ব-
জাত ভ্রাতা সনকাদি ঋষিবৃন্দ আমার মানস-পুত্র;
তঁাহারা সংসারের প্রতি বিরক্ত হইয়া আকাশ-মার্গে
বিবিধ লোকে বিচরণ করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—এতদ্বিপৎকারণবতীং প্রাচীনামভূতাং
কথাং ভাবৎ শৃণুতেত্যাহ—মানসা ইতি ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিপদের কারণরূপ
প্রাচীন কালের এক অভূত কথা শ্রবণ কর, ইহা
বলিতেছেন—‘মানসাঃ’ ইতি, অর্থাৎ তোমাদের পূর্ব-

জাত আমার মানসপুত্র সনকাদি ঋষিগণ ॥ ১২ ॥

ত একদা ভগবতো বৈকুণ্ঠস্যামলাশ্রমঃ ।

যযুর্বৈকুণ্ঠনিলয়ং সর্বলোকনমস্কৃতম্ ॥ ১৩ ॥

অবয়ঃ—তে (সনকাদয়ঃ) একদা অমলাশ্রমঃ ভগবতঃ বৈকুণ্ঠস্য (বিষ্ণোঃ) সর্বলোকনমস্কৃতং (সকলভুবনশ্রেষ্ঠং) বৈকুণ্ঠনিলয়ং (বৈকুণ্ঠাখ্যং লোকং) যযুঃ (গতবন্তঃ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—যে ভগবান্ শ্রীহরির সেবায় জীবের হৃদয় নির্মল হয়, সেই কুণ্ডাধর্ম্মরহিত অমলাখ্যা ভগবান্ শ্রীনারায়ণের সর্বলোক-নমস্কৃত ‘বৈকুণ্ঠ’-নামক ধামে একদা তাঁহারা গমন করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অমলাঃ শুদ্ধা ভবন্ত্যাত্মানোহন্তঃ-করণানি যতন্তস্য ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অমলাশ্রমঃ’—যাঁহা হইতে (সকলের) অন্তঃকরণসমূহ শুদ্ধ হয়, তাঁহার, অর্থাৎ অমলাখ্যা ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর ॥ ১৩ ॥

বসন্তি যত্র পুরুষাঃ সর্বৈ বৈকুণ্ঠমূর্তয়ঃ ।

যেহনিমিত্তনিমিত্তেন ধর্ম্মেণারাদয়ন্ হরিম্ ॥ ১৪ ॥

অবয়ঃ—যত্র (বৈকুণ্ঠে) যে (যে পুরুষাঃ) অনিমিত্তনিমিত্তেন (ন নিমিত্তং ফলং নিমিত্তং প্রবর্তকং যস্মিন্ তেন নিষ্কামেণ) ধর্ম্মেণ হরিম্ আরাধয়ন্ (আরাধিতবন্তঃ তে) বৈকুণ্ঠমূর্তয়ঃ (বৈকুণ্ঠস্য হরে-রিব মূর্তিঃ যেষাং তথাভূতাঃ) সর্বৈ পুরুষাঃ বসন্তি (তিষ্ঠন্তি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—সেই ধামে যে সকল পুরুষ বাস করেন, তাঁহারা সকলেই শ্রীহরির ন্যায় মূর্তিবিশিষ্ট (ভগবৎসারূপাবান্) ; তাঁহারা পূর্বের নিষ্কাম পরমধর্ম্মের দ্বারা শ্রীহরির সেবা করিয়া তথায় বিরাজ করিতে-ছেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—বৈকুণ্ঠমূর্তয়ঃ ভগবৎসারূপাবন্তঃ । অনিমিত্তং স্বপ্রয়োজনাত্মাব এব নিমিত্তং প্রবর্তকং যস্মিন্শ্চেন । নিষ্কামেণ পরমধর্ম্মেণ ইত্যর্থঃ । আরাধয়ন্ পূর্বমারাধিতবন্তঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বৈকুণ্ঠমূর্তয়ঃ’—বৈকুণ্ঠ

অর্থাৎ শ্রীহরির মূর্তির মত মূর্তি যাঁহাদের, অর্থাৎ শ্রীভগবানের সারূপ্য-(সমান-রূপতা) প্রাপ্ত হইয়াছেন যাঁহারা । ‘অনিমিত্ত-নিমিত্তেন’—অনিমিত্ত অর্থাৎ (শ্রীভগবৎ-সেবা ব্যতিরেকে) নিজের প্রয়োজনের অভাব, তাহাই নিমিত্ত অর্থাৎ প্রবর্তক যাহাতে, তাদৃশ ধর্ম্মের দ্বারা, অর্থাৎ নিষ্কাম পরম ধর্ম্মের দ্বারা—এই অর্থ । ‘আরাধয়ন্’—পূর্বের আরাধনা করিয়াছিলেন যাঁহারা ॥ ১৪ ॥

মধব—অনিমিত্তেন বিষমুপগেন ।

মুক্তাশ্চৈবাধিকারস্থা দ্বেষা বৈকুণ্ঠলোকগাঃ ।

অমুত্তানাং ভ্রমঃ কাপি ন মুত্তানাং কুচিদ্ভবেৎ ॥ ইতি ভবিষ্যপুরাণে । কৃষ্ণাশ্রনাং মনরজ আদধুরিতি চ ।

তিরশীনা স্থাবরাশ্চ সর্বৈ জ্ঞানাদ্বিকুণ্ঠগাঃ ।

অমুত্তা মুক্তিমায়াস্তি নিয়মাৎ কর্ম্মণঃ ক্লয়ে ॥

ইতি চ ॥ ১৪ ॥

যত্র চাদ্যঃ পুমানাস্তে ভগবাঃশুদ্ধগোচরঃ ।

সত্বং বিষ্টভ্য বিরজং স্থানাং নো মূড়য়ন্ রুষঃ ॥১৫

অবয়ঃ—যত্র (যস্মিন্ বৈকুণ্ঠে) শব্দগোচরঃ (বেদান্তৈকবেদ্যঃ) ভগবান্ রুষঃ (ধর্ম্মমূর্তিঃ) আদ্যঃ (কারণরূপঃ) পুমান্ (পরমপুরুষঃ) বিরজং (রজোগুণেন অননুবিদ্ধং) সত্বং (শুদ্ধসত্ত্বময়ীং মূর্তিং) বিষ্টভ্য (ধৃত্বা) স্থানাং নঃ (স্থান্ অস্মান্) মূড়য়ন্ (সুখয়ন্) আস্তে (বর্ততে) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—সেই ধামে বেদান্তৈকবেদ্য ধর্ম্মমূর্তি আদ্যপুরুষ ভগবান্ বিষ্ণু শুদ্ধসত্ত্বময়ী শ্রীমূর্তি ধারণ-পূর্বক নিজজনগণের আনন্দ বিধান করিয়া বিরাজিত আছেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—বিরজং সত্বং শুদ্ধসত্বং বিষ্টভ্য ধৃত্বা যস্য নামরূপগুণলীলাদিকং সর্বমেব শুদ্ধসত্ত্বমিত্যর্থঃ । স্থানাং স্থান্ রুষঃ সাক্ষাৎ পরমধর্ম্মরূপঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিরজং সত্বং’—বি-রজঃ বলিতে রজোগুণ-বিরহিত অর্থাৎ শুদ্ধ সত্ব, ‘বিষ্টভ্য’ ধারণ করিয়া (বেদপ্রতিপাদ্য যে ভগবান্ বিরাজিত) । যাঁহার নাম, রূপ, গুণ ও লীলাদি সমস্তই শুদ্ধসত্ত্ব—এই অর্থ । ‘স্থানাং’—(এখানে ‘মূর্ত’ ধাতুর কর্ম্ম

দ্বিতীয়া স্থানে ষষ্ঠী প্রয়োগ হইয়াছে) অর্থাৎ নিজ জন আমাদিগকে সুখপ্রদান করতঃ বিরাজিত আছেন । ‘ব্রহ্মঃ’—যিনি সাক্ষাৎ পরম ধর্মমুন্নি ॥ ১৫ ॥

যত্র নৈঃশ্রেয়সং নাম বনং কামদুর্ঘৈচ্ছমৈঃ ।

সর্বতুশ্রীতিবিদ্রাজৎ কৈবল্যমিব মৃতিমৎ ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—যত্র (বৈকুণ্ঠ) সর্বতুশ্রীতিঃ (সর্বেষু ঋতুশ্রীঃ পুষ্পাদি-সম্পদৃ যেষাং তৈঃ) কামদুর্ঘৈঃ (অভীষ্টানি বর্ষতিঃ) চুসমৈঃ বিদ্রাজৎ (শোভমানং) মৃতিমৎ কৈবল্যমিব (সাক্ষাৎ মোক্ষস্বরূপমিব) নৈঃশ্রেয়সং নাম বনং (বর্ততে ইতি শেষঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—সেই ধামে মৃতিমান্ গুহ্যভূতসুখস্বরূপ ‘নিঃশ্রেয়স’-নামে একটী বন বিরাজিত ; সেই বনটী সকল ঋতুর পুষ্পাদিসম্পদযুক্ত কামবর্ষী ব্রহ্মসমূহ-দ্বারা পরিশোভিত ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—কৈবল্যমৃতিমদিবেতি বনস্পতিসমূহস্য নিত্যসিদ্ধত্বং একরসনিরুদ্ধেগপরমানন্দময়ত্বং আত্ম-রামবিহঙ্গম-স্পৃহণীয়ত্বঞ্চোক্তম্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৈবল্যমিব মৃতিমৎ’—কৈবল্য বলিতে মোক্ষ, মৃতিমান্ সাক্ষাৎ মোক্ষস্বরূপের মতই—ইহা বলায়, বনস্পতি-সমূহের নিত্যসিদ্ধত্ব, একরসত্ব, নিরুদ্ধেগত্ব, পরমানন্দ-ময়ত্ব এবং আত্ম-রামরূপ বিহঙ্গমগণের স্পৃহণীয়ত্ব উক্ত হইল ॥ ১৬ ॥

বিবৃতি—প্রপঞ্চ বদ্ধজীবের ইন্দ্রিয়-তর্পণের ক্ষেত্র । রূপ-রস-গন্ধ-শব্দ-স্পর্শ ও মননাদি-বিষয় নশ্বর ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ভোগরূপে গৃহীত হয় । নশ্বর ইন্দ্রিয়-গণ মাগিয়া লয় বলিয়া ভোগময় দৃশ্য জগৎকে ‘মাগিক’ বলা হয় । যে দেশ ইন্দ্রিয়জ্ঞানে মাগিয়া লওয়া যায় না, নশ্বর ইন্দ্রিয় যাহাকে ভোগ করিতে পারে না, সেই ভোগাতীত প্রদেশকে ‘পরব্যোম’ বা ‘বৈকুণ্ঠ’ বলে । সেই বৈকুণ্ঠ নৈঃশ্রেয়স কানন অবস্থিত ; অর্থাৎ, নৈঃশ্রেয়স বন ভবদাবাগ্নি প্রজ্বলিত করিবার অবসর দেয় না । সেই কাননের ব্রহ্মসমূহ কল্পতরু, অর্থাৎ কামী বা কামুকগণের ইন্দ্রিয়-চরিতার্থতার অবকাশ দেয় না । কামিগণ সেই বৈকুণ্ঠ-রাজ্যে কল্পতরুর নিকট হইতে কোন ফল প্রার্থনা করেন না । সেই কল্পতরুর নিকট কেবল বৈকুণ্ঠ-বস্তু

গমন করেন, কেননা, তাঁহাদের কোন প্রকারে নশ্বর কামনার উদয় হয় না । সকল কাম তাদৃশ তরুর দর্শনে পূর্ব হইতেই সফলতা লাভ করিয়া থাকে । ভক্তিসুখময় কৈবল্য মৃতিমান্ হইয়াই সেই নৈঃশ্রেয়স-বনে শোভা বিস্তার করে । নানা সৌভাগ্য-সমৃদ্ধি সেখানে পরিপূর্ণ । বৈকুণ্ঠের কাল সর্বদা ভগবৎসেবা-সুখের উপযোগী । ভজনীয় বস্তু, ভজন ও ভক্ত—বৈকুণ্ঠের এই ত্রিবিধ বিচিত্রতা দেশ-কাল-পাত্রের বিরাজিত থাকিয়া অখণ্ড সচ্চিদানন্দ মৃতিমন্ত হইয়াই নিত্যাবস্থিতি করে ॥ ১৬ ॥

বৈমানিকাঃ সললনাচরিতানি শম্ভদ-

গায়ন্তি যত্র শমলক্ষণানি ভর্তুঃ ।

অন্তর্জলেহনুবিকসন্মধুমাধবীনাং

গজেন খণ্ডিতধিয়ঃপ্যনিলং ক্ষিপন্তঃ ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—যত্র (বৈকুণ্ঠ) সললনাঃ (সস্ত্রীকাঃ) বৈমানিকাঃ (বিমানচারিণঃ জনাঃ) অন্তর্জলে (জল-মধ্যে) অনুবিকসন্মধুমাধবীনাং (অনুবিকসন্তাঃ মধু মকরন্দঃ তদযুক্তাঃ মাধব্যাঃ বাসন্তাঃ লতাঃ যম্বা, অনুবিকসন্মধবঃ প্রসরন্মকরন্দাঃ মাধব্যাঃ মধুকালীনাঃ সুমনসঃ তাসাং) গজেন খণ্ডিতধিয়ঃ (খণ্ডিতাঃ বিস্মিতাঃ ধীঃ যেষাং তে) অপি অনিলং (তদগন্ধ-প্রাপকং বায়ুং) ক্ষিপন্তঃ (তিরঙ্কুর্বন্তঃ) ভর্তুঃ (বৈকুণ্ঠনাথস্য) শমলক্ষণানি (শমলানি কামাদি-দোষান্ ক্ষপয়ন্তি নিরাকুর্বন্তি যৈঃ তাদৃশানি) চরিতাণি (চরিত্রাণি) শ্বশ্বৎ (নিরন্তরং) গায়ন্তি (কীর্ত্তয়ন্তি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—সেই ধামে বিমানচারী সস্ত্রীক গন্ধর্ব-গণ গান করিতেছে ; তাহারা ভগবদ্গুণানুকীর্ণনে এতদূর অভিনিবিষ্ট যে, জলমধ্যে বিকশিত মকরন্দ-যুক্ত মাধবীলতার (অথবা, মকরন্দবিস্তারকারী বসন্তকালীয় পুষ্পরাশির) গন্ধে তাঁহাদের চিত্ত বাধা-প্রাপ্ত হইলেও তাঁহারা সেই গন্ধবহকে উপেক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—শমলেতি ব্রহ্মাণ্ডবত্তিজীবানাং সর্ব-মালিন্যক্ষণানি স্বেষান্ত তদ্বিরহদুঃখোপশমকানি । বৈমানিকা স্বরবিশেষোক্তাবনার্থং বিমানাদবতীর্ণ্য

সরোবরস্যান্তর্জলে কঠমগ্নজলে ইত্যর্থঃ ; যদ্বা, তট-
বত্তিনী নামেব জলসংলগ্নরক্ষশাখামারুহ্য তাঃ স্বপত্না-
দিভিরাচ্ছাদয়ন্তী নামন্তর্জল এব বিকসন্তীনাং মধুযুক্ত-
মাধবীনাং গন্ধেন খণ্ডিতাঃ ভগবচ্চরিতাস্বাদনৈক-
তানত্বে সবিল্বীকৃতা ধীর্ঘেষাং তথাভূতা অপি
গায়ন্ত্যেব, ন তু গানাদ্বিরমন্তীত্যর্থঃ । কিন্তু নিলং
ক্ষিপন্তঃ, অরে মাধবীপুষ্পমোদতুন্দিলসুমন্দশীতা-
নিল ! ভগবন্তীলামৃতমাধুর্য্যে নিমজ্জিতা অস্মাকং
ধিয়ো বৃত্তীঃ কথমাক্রষ্টুং যতসে ? কিং ত্বং তেভ্যোহ-
প্যাত্মানং মধুরং মন্যসে ? ধিক্ ত্বাং মূঢ়েতি নিন্দন্তঃ,
তেন কৈবল্যমিব মুক্তিমদিতি পূর্বেভ্যস্তদ্বনস্থ-
পুষ্পমোদাদীনাং ব্রহ্মানন্দরূপত্বেহপ্যাক্ষেপাৎ ব্রহ্মা-
নন্দাদপি ভজ্ঞানান্দোহত্যধিক ইতি দ্যোতিতম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শমল-ক্ষপণানি’—ব্রহ্মাণ্ড-
স্থিত সকল জীবের সমস্ত মালিন্য ক্ষালনকারক,
নিজেদের কিন্তু তাঁহার বিরহজনিত দুঃখের উপশমক
(ভগবানের চরিত্রসকল) । বৈমানিকগণ (সস্ত্রীক)
স্বরবিশেষের উদ্ভাবনের নিমিত্ত বিমান হইতে অব-
তীর্ণ হইয়া, সরোবরের ‘অন্তর্জলে’—কঠমগ্ন জল-
মধ্যে, এই অর্থ । অথবা—তটবত্তিনী জলসংলগ্ন
রক্ষশাখায় আরোহণপূর্বক ভগবানের চরিতসমূহ
গান করিয়া থাকেন । নিজ নিজ পত্নাদির দ্বারা
আচ্ছাদনকারী, জলমধ্যেই বিকসিত, মধুযুক্ত মাধবী-
লতার গন্ধে, ‘খণ্ডিতধিয়ঃ’—খণ্ডিত অর্থাৎ ভগবচ্চ-
রিতের আচ্ছাদনে একতানত্ববিষয়ে বাধাপ্রাপ্ত হইয়াছে
বুদ্ধি যাহাদের, সেইরূপ হইলেও তাঁহারা (সস্ত্রীক
সেই বৈমানিকগণ) ভগবানের গুণগান করিতেছেন,
কিন্তু সেই গান হইতে বিরত হন নাই, এই অর্থ ।
অপরন্তু বায়ুকেই তিরস্কার করিতেছেন—অরে !
মাধবীপুষ্পের গন্ধে আমোদিত মৃদুমন্দ সুশীতল বায়ু !
শ্রীভগবানের লীলামৃত-মাধুর্য্যে নিমজ্জিত আমরা,
আমাদের বুদ্ধিবৃত্তিকে কিজন্য আকর্ষণ করিতে চেষ্টা
করিতেছ ? তুমি কি নিজেকে ভগবদ্বাদ্যুর্য্য হইতেও
মধুর বলিয়া মনে কর ? হে মূঢ় ! ধিক্ তোমাকে
—এইভাবে তিরস্কার করিতেছেন । ‘সাক্ষাৎ মুক্তি-
মান্ মোক্ষের ন্যায় রক্ষসমূহ’—এইরূপ পূর্বে বলায়,
সেই বনস্থিত পুষ্পগন্ধাদির ব্রহ্মানন্দ-রূপত্ব হইলেও,
তাহা তিরস্কৃত হওয়ায়, ব্রহ্মানন্দ হইতেও ভজ্ঞানানন্দ

অত্যধিক—ইহাই দ্যোতিত হইল ॥ ১৭ ॥

— — —

পারাবতানাভূত-সারস-চক্রবাক্-

দাত্যাহ-হংস-শুক-তিত্তিরি-বহিণাং যঃ ।

কোলাহলো বিরমতেহচিরমাত্রমুচ্চৈ-

ভৃগুধিপে হরিকথামিব গায়মানে ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—(যত্র) ভৃগুধিপে (ভৃগুশ্রেষ্ঠে) হরি-
কথামিব (শ্রীহরেঃ লীলাগানমিব) উচ্চৈঃ গায়মানে
(গায়তি গীতধ্বনিং কুর্ষ্বতি সতি) পারাবতানাভূত-
সারসচক্রবাকদাত্যাহংসশুকতিত্তিরিবহিণাং (পারা-
বতাঃ কপোতাঃ, অন্যভূতাঃ কোকিলাঃ, সারসাঃ,
চক্রবাকাঃ, দাত্যাহাঃ চাতকাঃ, হংসাঃ, শুকাঃ, তিত্তি-
রয়ঃ পক্ষিভেদাঃ, বহিণঃ ময়ূরাঃ, তেষাং) যঃ
কোলাহলঃ (কলরবঃ সঃ) অচিরমাত্রং (ক্ষণমাত্রং)
বিরমতে (বিরমতি শাম্যতি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—বনমালাধিকারী কোনও মুখ্য ভৃগু
ভগবৎপার্ষদাদিকীর্ণিত হরিকথার ন্যায় উচ্চৈঃস্বরে
গান করিতে আরম্ভ করিলে তদ্বৎ কপোত, কোকিল,
সারস, চক্রবাক, ডাহক, হংস, শুক, তিত্তির, ময়ূর
প্রভৃতি বিহঙ্গমকুলের কোলাহল অবিলম্বেই বিরাম
লাভ করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—বৈমানিকা ইব তত্রত্যাঃ পক্ষিণোহপি
পরমভক্তা নিশ্চৎসরাশ্চত্যাহ—পারাবতাঃ কপোতাঃ
অন্যভূতাঃ কোকিলাঃ দাত্যাহা ডাহকা ইতি খ্যাতাঃ ।
অচিরমাত্রং শীঘ্রমেব ; হংহো সম্প্রতি হরিকথা
প্রবর্ততে তদ্বৎ সর্ব্বে তাবতুক্ষীমেব শৃণুম ইত্যেবং
কোলাহলো বিরমতে । কদা ভৃগুধিপে ভগবদ্বন-
মালাধিকারিণি হরিকথামিব হরিকথাতুল্যমেব কিমপি
ঘৃণাক্ষরন্যায়েন গায়তি সতি হরিহরীত্যাকারক-
স্বপক্ষশব্দং কুর্ষ্বতীত্যর্থঃ । ন জানে তস্মিন্
সাক্ষাদ্বির-কথাং গায়তি সতি পক্ষিণাং তেষাং তস্মিন্
কীদৃশ আদরো ভবেদিতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বৈমানিকগণের ন্যায় সেখান-
কার পক্ষিগণও পরমভক্ত এবং নিশ্চৎসর, ইহা
বলিতেছেন—‘পারাবত’-ইত্যাদির দ্বারা । পারাবত
বলিতে কপোত, অন্যভূৎ অর্থাৎ অপরের দ্বারা
পালিত কোকিল, দাত্যাহ ডাহক বলিয়া খ্যাত ।

‘অচিরমাত্রং’—শীঘ্রই, ওহে ! সম্প্রতি হরিকথা আরম্ভ হইতেছে, অতএব আমরা সকলে নিঃশব্দে স্থিরভাবে শ্রবণ করিব, এইজন্য পক্ষিগণের কোলাহল বিরত হইতেছে । কখন ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভৃগুধিপে’—ভৃগুবানের বনমালার অধিকারী কোন মুখ্য ভৃগু যখন, ‘হরিকথামিব’—হরিকথার তুল্যই ঘৃণাকর-ন্যায়ে কিছু গান করে, অর্থাৎ হরি, হরি—এই প্রকার নিজ পক্ষের শব্দ করিতে থাকিলে—এই অর্থ । [ঘৃণাকর ন্যায়—বংশখণ্ডে ঘৃণ লাগিয়া ছিদ্র করে, তাহা হইতে পতিত ঘৃণসমূহ রেখাবৎ মিলিয়া দৈবাৎ কদাচিৎ কথঞ্চিৎ অক্ষরও নিষ্পন্ন হইতে পারে—সেইরূপ এখানে ভৃগুর পক্ষের ধ্বনিতে কখনও হরি, হরি—এইপ্রকার শব্দ বাহির হইতেছে, তাহা তাহাদের হরিকথা গান বলা হইয়াছে ।] জানি না, সেই ভৃগু সাক্ষাৎ হরিকথা গান করিলে, সেই পক্ষিগণের সেই ভৃগু কি প্রকার সমাদর হইবে—এই ভাব ॥ ১৮ ॥

মন্দারকুন্দকুরবোৎপলচম্পকর্ণ-

পুন্নাগনাগবকুলাম্বুজপারিজাতাঃ ।

গন্ধেচ্ছিত্তে তুলসিকান্তরণেন তস্যা

যস্মিন্শুভং সুমনসো বহু মানয়ন্তি ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—যস্মিন্ (বৈকুণ্ঠে) মন্দারকুন্দকুরবোৎপলচম্পকর্ণপুন্নাগনাগবকুলাম্বুজপারিজাতাঃ (মন্দারপারিজাতৌ সুরতরু বিশেষৌ, কুন্দঃ, কুবরঃ তিলক-রক্ষঃ, উৎপলং রাত্রিবিকাশি, চম্পকঃ, অর্ণঃ পুষ্প-বিশেষঃ, পুন্নাগঃ, নাগঃ নাগকেশরঃ বকুলঃ, অম্বুজং (দিনবিকাশি পদ্মং এতাঃ) সুমনসঃ (পুষ্পজাতয়ঃ অতিসুগন্ধয়োহপি) তুলসিকান্তরণেন (তুলসীদল-চ্ছিতেন শ্রীহরিণা) তস্যাঃ (তুলস্যাঃ) গন্ধেচ্ছিত্তে (আদুতে সতি) তস্যাঃ তপঃ (সৌভাগ্যং) বহু মানয়ন্তি (স্তুবন্তি, ন তু অসুয়ন্তি ; তদ্বৈকুণ্ঠং যযুঃ ইতি পূর্বেগাম্বয়ঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—তুলসীই শ্রীনারায়ণের আভরণস্বরূপ । বৈকুণ্ঠধামে সেই তুলসীভূষণ শ্রীনারায়ণ তুলসীর গন্ধকে সমাদর করায় মন্দার, পারিজাত, কুন্দ, তিলকপুষ্প, রাত্রিবিকাশি, উৎপল, চম্পক, অর্ণ-নামক

পুষ্প, পুন্নাগ, নাগকেশর, বকুল, পদ্ম ও পারিজাত প্রভৃতি কুসুমরক্ষরাশি সেই তুলসীর তপস্যাকে বহুমানন করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—পক্ষিগণ ইব তত্রত্যা রক্ষা অপি স্পর্দ্ধাসূয়াদিরহিতাঃ পরমভক্তা এবত্যাহ—মন্দারপারিজাতৌ সুরতরু বিশেষৌ কুরবস্তিলকরক্ষঃ । অর্ণং পুষ্পবিশেষঃ নাগো নাগকেশর এতে রক্ষাঃ পরমসুগন্ধকুসুমা অপি তুলসিকান্তরণেন শ্রীহরিণা বনবিহারণসমন্যে তস্যাস্তলস্যা গন্ধেচ্ছিত্তে আদুতে সতি যস্মিন্ বনে অহো ধন্যসি ত্বং তুলসীতি তস্যা এব তপো বহুমানয়ন্তি ন তু শ্বেষামিতি তেন, যদ্যস্যাস্তপো জানীমঃ তহি তদেব তপো বয়মিতো ভারতভূমিং গন্তা আচরাম ইতি তেষাং মনোহনুলাপো ধ্বন্যতে । ততশ্চ বৈকুণ্ঠবাসিনোহপি ভারতভূমৌ জন্ম বাঞ্ছন্তীতি বৈকুণ্ঠাদপি ভারতভূমেষ্কংকর্মোহনু-ধ্বন্যতে, বহুমানয়ন্ত্যেব ন ত্বসুয়ন্তীত্যর্থঃ ; যতঃ সুমনসঃ শুদ্ধচিত্তাঃ পক্ষে পুষ্পতরবঃ, তেন বৈমানিকা ইতি পারাবতেতি মন্দারেত্যাদিভিজ্জরায়ুজাণ্ডজোন্তি-দস্তম্ভ এব হরিং ভজন্তো বর্তন্তে, ন তু চতুর্থঃ শ্বেদ-জোহবর্ণাদিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৯ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—পক্ষিগণের ন্যায় সেখানকার রক্ষগণও স্পর্দ্ধা, অসূয়াদি-রহিত পরম ভক্তই, ইহা বলিতেছেন—‘মন্দার-কুন্দ’ ইত্যাদি শ্লোকে । এখানে মন্দার এবং পারিজাত সুরতরু-বিশেষ । কুরব তিলকরক্ষ (ঝিণ্ডী পুষ্প রক্ষ) । অর্ণ পুষ্পবিশেষ (সেগুণ গাছ), নাগ, নাগকেশর—এই সকল রক্ষ পরম সুগন্ধি পুষ্পবিশিষ্ট হইলেও, ‘তুলসিকান্তরণেন’—তুলসীই আভরণ যাহার, সেই শ্রীহরি কর্তৃক বনবিহারকালে সেই তুলসীর গন্ধ সমাদৃত হইলে, ‘যস্মিন্’—যে বনে, অহো ! হে তুলসি ! তুমি ধন্য—এইরূপে সেই তুলসীর তপস্যাকেই বহু বলিয়া সম্মাননা করে, কিন্তু নিজেদের নয় । ইহার দ্বারা, যদি এই তুলসীর তপস্যা আমরা জানিতে পারি, তাহা হইলে সেই তপস্যাই আমরা এখান হইতে ভারতভূমিতে গমনপূর্বক আচরণ করিতাম—এইরূপ তাহাদের মনের অনুলাপ ধ্বনিত হইতেছে । আরও, বৈকুণ্ঠবাসিগণও ভারতভূমিতে জন্ম বাঞ্ছা করেন—ইহার দ্বারা বৈকুণ্ঠ হইতেও ভারতভূমির

উৎকর্ষ অনুধ্বনিত হইতেছে। ‘বহমানয়ন্তি’—বহ মাননাই করেন, কিন্তু অসুয়া করেন না, এই অর্থ। যেহেতু ‘সুমনসঃ’—শুদ্ধচিত্ত, পক্ষে পুষ্পতরুগণ। এখানে বৈমানিকগণ, পারাবত প্রভৃতি পক্ষিগণ, মন্দার প্রভৃতি রুক্মগণ—ইহা বলায়, জরায়ুজ, অণ্ডজ এবং উদ্ভিজ্জ—এই তিন প্রাণিই শ্রীহরিকে ভজন করিয়া অবস্থান করে, কিন্তু অবর্ণ বলিয়া চতুর্থ স্বেদজ প্রাণী নহে, ইহা জানিতে হইবে ॥ ১৯ ॥

মধ্য—ভক্তিরচিত্তে সতি ভগবতা তুলসিকাভরণে কৃতে তস্য গন্ধার্থং তপো বহ মানয়ন্তি ॥ ১৯ ॥

তৎ সঙ্কলং হরিপদানতিমাত্রদৃষ্টে-

বৈদুর্য্যমারকতহেমময়ৈবিমানৈঃ ।

যেষাং রহৎকটিতটাঃ স্মিতশোভিমুখাঃ

কৃষ্ণাঅনাং ন রজ আদধুঃস্ময়াদ্যৈঃ ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—তৎ (বৈকুণ্ঠধাম) হরিপদানতিমাত্র-দৃষ্টেঃ (হরেঃ পাদয়োঃ আনতিঃ প্রণামঃ তাবন্মাত্রেন দৃষ্টেঃ প্রাপ্তৈঃ) বৈদুর্য্যমারকতহেমময়ৈঃ (তত্তন্মণি-নির্ম্মিতৈঃ) বিমানৈঃ (ভক্তানাম্ আকাশরথৈঃ) সঙ্কলং (ব্যাণ্ডং) যেষাং কৃষ্ণাঅনাং (কৃষ্ণে আত্মা যেষাং তেষাং) রহৎকটিতটাঃ (রহন্তি কটি তটানি যাসাং তাঃ) স্মিতশোভিমুখাঃ (স্মিতেন ঈষৎহসনেন শোভীনি শোভায়ুক্তানি মুখানি যাসাং তাঃ স্তিয়ঃ অপি শোভীনি) উৎস্ময়াদ্যৈঃ (পরিহাসাদিভিঃ) রজঃ (কামং) ন আদধুঃ (জনয়ামাসুঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—সেই বৈকুণ্ঠধাম, শ্রীহরির পদযুগলে প্রণতি অর্থাৎ শরণাগতিমুলা ভজনপ্রভাবে লব্ধ (জ্ঞান-কর্ম্মাদি দ্বারা প্রাপ্য নহে) ভক্তগণের বৈদুর্য্য-মারকত-খচিত স্বর্ণময় বিমানসমূহ দ্বারা পরিব্যাপ্ত। যে সকল ভক্তগণের আত্মা শ্রীকৃষ্ণে অপিত অর্থাৎ ঘাঁহার ভজনানন্দী ও নিরন্তর পুরুষ, তাঁহাদের চিত্তে বিপুল-নিতম্বা, সহাস্যবদন-সুশোভিতা ললনাগণ পরিহাসাদি দ্বারাও কিছুমাত্র চিত্তবিকার জন্মাইতে পারে না (এবস্থি পুরুষগণেও বৈকুণ্ঠ পরিব্যাপ্ত) ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অভিতো বন্তিনীমুদ্যানশোভাং বর্ণয়িত্বা মধ্যবন্তিনীং বৈকুণ্ঠনগরশোভাং বর্ণয়তি—তদिति। হরিপাদয়োঃ রানতিঃ প্রণতিস্তাবন্মাত্রাণাপি ভজনে

দৃষ্টেঃ ন তু সম্পূর্ণাঙ্গৈরপি জ্ঞানকর্ম্মাদিভিরিত্যর্থঃ। কিঞ্চ, তত্র ভজনানন্দনিবৃত্তে লোকেষু পূর্ব্বোক্তযুক্ত্যা ব্রহ্মানন্দোহপি ন প্রভবতি, কিং পুনবিষয়ানন্দ ইত্যাহ রহৎকটিতটাঃ, পরমসুন্দর্য্যোহপি যেষাং কৃষ্ণাঅনাং কৃষ্ণনিমগ্নমনসাং উৎস্ময়াদ্যৈঃ উৎকৃষ্টস্মিতা-বলোকগত্যালাপাদিব্যাপারৈঃ স্বাভাবিকৈরজঃ কামং ন আদধুর্ন জনয়ামাসুশ্চৈশ্চ সঙ্কলম্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চারিদিকের উদ্যানের শোভা বর্ণনপূর্ব্বক মধ্যবর্তী বৈকুণ্ঠ-নগরের শোভা বর্ণনা করিতেছেন—‘তদ্’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ ভগবন্ত্তদিগের অগণ্য বৈদুর্য্য, মারকত ও স্বর্ণময় বিমানে সেই বৈকুণ্ঠধাম পরিপূর্ণ)। ‘হরিপদানতিমাত্র-দৃষ্টেঃ’—শ্রীহরির পদযুগলে প্রণতিমাত্র ভজনের দ্বারাই দৃষ্ট অর্থাৎ লব্ধ (ঐ বিমানগুলি), কিন্তু সম্পূর্ণাঙ্গ জ্ঞান ও কর্ম্মের দ্বারা উহা প্রাপ্ত হয় না, এই অর্থ। আরও, সেখানে ভজনানন্দে নিবৃত্ত (পরিতুষ্ট) জনগণের উপর পূর্ব্বোক্ত যুক্তি অনুসারে ব্রহ্মানন্দও কোন প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না, আর বিষয়ানন্দ কি করিয়া তাঁহাদের তুষ্টি-বিধান করিবে?—ইহাই বলিতেছেন—‘রহৎকটিতটাঃ’—(বিপুলনিতম্বা), পরমা সুন্দরী রমণীগণও, ‘যেষাং কৃষ্ণাঅনাং’—শ্রীকৃষ্ণে নিমগ্নচিত্ত বৈকুণ্ঠবাসি ভক্তগণের মনে, ‘উৎস্ময়াদ্যৈঃ’—উৎকৃষ্ট স্মিত, অবলোকন, গতি, আলাপাদি স্বাভাবিক ব্যাপারের দ্বারাও ‘রজঃ ন আদধুঃ’—রজঃ অর্থাৎ কামভাব জন্মাইতে পারে না, তাদৃশ ভক্তগণের বিমানের দ্বারা ব্যাপ্ত যে বৈকুণ্ঠ ॥ ২০ ॥

শ্রীরাপিণী কুণ্ডলতী চরণারবিন্দং

লীলাসুজেন হরিসন্ধানি মুক্তদোষা ।

সংলক্ষ্যতে স্ফটিককুড্য উপেতহেন্নি

সম্মার্জ্জতীব যদনুগ্রহণেন্নাযত্নঃ ॥ ২১ ॥

অবয়বঃ—যদনুগ্রহণে (যস্যঃ শ্রিয়ঃ অনুগ্রহণে অনুগ্রহলাভায় শ্রীঃ অনুগ্রহং করোতু ইত্যেতদর্থম্) অন্যত্বঃ (অন্যোমাং ব্রহ্মাদীনাং যত্নঃ প্রয়াসঃ ভবতি সা) শ্রীঃ (লক্ষ্মীঃ) রাপিণী (মনোহরমুত্তিধারিণী সতী) স্ফটিককুড্যে (স্ফটিকময়ানি কুড্যানি ভিত্তি-সমূহাঃ যস্মিন্ তস্মিন্) উপেতহেন্নি (মধ্যে মধ্যে

চ শোভার্থং উপেতং সংযুক্তং হেম যস্মিন্ তস্মিন্)
 হরিসদ্বানি (শ্রীহরেঃ সদ্বানি আলায়ে) চরণারবিন্দং
 কণয়ন্তী (নৃপুরেণ শব্দয়ন্তী সতী) মুক্তদোষা (ত্যক্ত-
 চাপল্যা, যদ্বা, প্রসারিতেন ভুজেন) লীলাস্বজেন (হস্ত-
 স্থিতলীলাকমলেন) সম্মার্জ্জতীব (সম্মার্জ্জনং কুর্ব-
 তীব যস্মিন্ লোকে বৈকুণ্ঠে) সংলক্ষ্যতে (পরিদৃশ্যতে)
 ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—যে লক্ষ্মীদেবীর অনুগ্রহ-লাভার্থ ব্রহ্মাদি
 দেবগণও যত্ন করিয়া থাকেন, সেই মনোহরমূর্তি-
 ধারিণী সাক্ষাৎ লক্ষ্মীদেবীকে চাপল্য পরিত্যাগপূর্বক
 (অথবা প্রসারিত বাহুতাদ্বারা) মধ্যে মধ্যে সুবর্ণ-
 সংযুক্ত স্ফটিকময় ভিত্তিসমূহবিশিষ্ট শ্রীহরির ভবনে
 নৃপুরের মন্দমধুর শব্দ করিতে করিতে হস্তধৃত লীলা-
 কমলদ্বারা যেন ঐ গৃহের সংমার্জন-সেবায় নিযুক্তা
 বলিয়া লক্ষিত হয় ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—সর্বো হরিভজনানন্দবন্ত ইতি কিং
 বক্তব্যং, সাক্ষাৎলক্ষ্মীরপি যত্র সদা ভজন্তী বর্তত
 ইত্যাহ দ্বাভ্যাম্ । রাগিণী পরমসৌর্যপাবতী চরণার-
 বিন্দং কণয়ন্তী মন্দগত্যা নৃপুরেণ শব্দয়ন্তী হরেঃ
 সদ্বানি স্ফটিকময়ভিত্তৌ উপেতহেমিন মধ্যে মধ্যে
 শোভার্থং সংযুক্তসুবর্ণে । মুক্তদোষা প্রসারিতেন ভুজেন
 লীলাস্বজেন পাণিধূতেন সম্মার্জ্জতীব স্বচ্ছভিত্তৌ প্রতি-
 বিম্বিতা শোভন্যা সম্মার্জ্জনং কুর্বতীব সংলক্ষ্যতে,
 লীলাস্বজমগ্র শোভনীস্থানীয়ম্; যদ্বা, সম্মার্জ্জতীব সম্মা-
 র্জ্জন-কারিণ্যাদাসীবা । যদুত্তং কুরুক্ষেত্র-যাত্রায়াং
 —তদগৃহমার্জ্জনীতি । তদা মুক্তদোষা নির্দোষা ।
 লীলাস্বজেনোপলক্ষণে তৃতীয়া । ন চানেন সান্ন-
 মাহাত্ম্যা মন্তব্যোত্যাং—যস্যা অনুগ্রহণে শ্রীরনুগ্রহং
 করোত্বৈতদর্থমনোষাং ব্রহ্মাদীনাং যত্নঃ সা ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বৈকুণ্ঠলোকে সকলেই
 শ্রীহরির ভজনে আনন্দিত, ইহা আর বিশেষ কি
 বক্তব্য, সাক্ষাৎ মহালক্ষ্মীদেবীও যেখানে ভজন
 (সেবা) করিতে করিতে অবস্থিতা রহিয়াছেন, ইহা
 দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন । ‘রাগিণী’—পরম মনো-
 হর রূপধারিণী লক্ষ্মীদেবী, ‘চরণারবিন্দং কণয়ন্তী’
 —মন্দগতির দ্বারা চরণস্থিত নৃপুরের শব্দ করিতে
 করিতে, শ্রীহরির মন্দিরে স্ফটিকময় ভিত্তিসমূহে,

যেখানে ‘উপেতহেমিন’—মধ্যে মধ্যে শোভার নিমিত্ত
 সুবর্ণ খচিত রহিয়াছে । ‘মুক্তদোষা’—চাপল্যা
 দোষ-রহিতা লক্ষ্মীদেবী প্রসারিত ভুজে হস্তধৃত লীলা-
 কমলের দ্বারা, ‘সম্মার্জ্জতীব’—স্বচ্ছভিত্তিতে প্রতি-
 বিম্বিত হওয়ায় শোভনীর দ্বারা যেন সম্মার্জ্জন-
 করিতেছেন, এইরূপ লক্ষিত হইতেছেন । লীলাকমল
 এখানে শোভনী-স্থানীয় । অথবা—‘সম্মার্জ্জতীব’—
 সম্মার্জ্জনা-কারিণী অন্য দাসীর মত । যেমন শ্রীদশমে
 (৮২ অধ্যায়ে) কুরুক্ষেত্রযাত্রা-প্রসঙ্গে শ্রীকালিন্দীর
 উক্তি—‘তদ গৃহমার্জ্জনী’—অর্থাৎ আমরা শ্রীকৃষ্ণের
 গৃহ সম্মার্জ্জনী দাসী । সেখানে মুক্তদোষা বলিতে
 নির্দোষা । ‘লীলাস্বজেন’—লীলাকমলের দ্বারা, ইহা
 উপলক্ষণে তৃতীয়া । (‘ইথস্তুতলক্ষণে’—এই সূত্রে,
 অর্থাৎ যে লক্ষণ (পরিচায়ক চিহ্ন) দ্বারা কোন
 ব্যক্তি সূচিত হয়, তাহার উত্তর তৃতীয়া বিভক্তি হয় ।
 এখানে হস্তধৃত লীলাকমলের দ্বারা শ্রীলক্ষ্মীদেবী
 সূচিত হইয়াছেন ।) ইহার দ্বারা সেই লক্ষ্মীদেবীর
 অল্প মাহাত্ম্য, ইহা মনে করা উচিত নহে, তাহাই
 বলিতেছেন—‘যদনুগ্রহণে’—যাঁহার অনুগ্রহ লাভের
 নিমিত্ত ‘মহালক্ষ্মী আমাকে অনুগ্রহ করুন’—এইহেতু
 ‘অন্যযত্নঃ’—অপর ব্রহ্মাদির যত্ন যেখানে, সেই লক্ষ্মী-
 দেবী, অর্থাৎ যে লক্ষ্মীর কৃপাকটাক্ষ লাভের নিমিত্ত
 ব্রহ্মাদি দেবগণও যত্ন করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

বাপীষু বিদ্রুমতটাস্বমলামৃতাসু

প্রেম্যান্বিতা নিজবনে তুলসীভিরীশম্ ।

অভ্যর্চতী স্বলকমুগসমীক্ষ্য বক্ত-

মুচ্ছষিতং ভগবতত্মমতাজ যচ্ছ্রীঃ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—অঙ্গ (হে দেবরূপ !) যৎ (যস্মিন্
 লোকে) শ্রীঃ (লক্ষ্মীঃ) প্রেম্যান্বিতা (পরিচারিকা-
 ভির্যুক্তা) নিজবনে (লক্ষ্মীবনে স্ববিহারবাটিকায়)
 তুলসীভিঃ ঈশং (স্বামিনং শ্রীহরিং) অভ্যর্চতী
 (পূজয়ন্তী সতী) বিদ্রুমতটাসু (বিদ্রুমমণিময়ানি
 তটানি যাসাং তাসু) অমলামৃতাসু (অমলাঃ স্বচ্ছাঃ
 অমৃতাঃ অমৃততুল্যাঃ আপঃ জলানি যাসাং তাসু)
 বাপীষু (তড়াগেষু উদকে প্রতিবিম্বিতং) স্বলকং

(শোভনালকযুক্তং সুন্দরকেশবিশিষ্টম্) উন্নসং
(উৎকৃষ্টনাসিকং চ) বস্ত্রং (স্বমুখম্) ঈক্ষ্য (দৃষ্টা)
ভগবতা উচ্ছেষিতং (চুষিতম্) ইতি (এবম্) অমত
(অমন্যত) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে দেবরূপ, সেই ধামে লক্ষ্মীদেবী,
দাসীগণের সহিত যুক্ত হইয়া পদ্মরাগমণিখচিত তট
ও নির্মলমূততোয়পূর্ণ বাপীতটস্থ নিজবনে তুলসীদল-
দ্বারা প্রভু নারায়ণকে সম্যক্রূপে অর্চনে নিযুক্ত
থাকা-কালে স্বীয় অলকযুক্ত উন্নতনাসিকা-সুশোভিত
বদনমণ্ডল স্বচ্ছ সলিলে প্রতিবিম্বিত দর্শন করিয়া উহা
শ্রীভগবান্-কর্তৃক চুষিত হইতেছে, এইরূপ মনে
করিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—পরিচরণভক্তিমুক্তা সাধকভক্তানাংমি
তস্য অর্চনভক্তিমাহ—বাপীষু দীঘিকাসু অমৃততুল্য-
জলাসু নিজবনে নিঃশ্রেয়সবনৈকদেশেচ্ছ লক্ষ্মীবনে
তুলসীভিরীশং শ্রীনারায়ণং অভ্যর্চয়িতুং প্রাতঃস্নানং
করিষ্যন্তী প্রথমং মুখপ্রক্ষালনার্থং সোপানতটমধ্যাসীনা
জলে প্রতিবিম্বিতং শোভনালকং উৎকৃষ্টনাসিকায়ুক্তঞ্চ
স্বমুখমীক্ষ্য ঈক্ষিত্বা ভগবতা উচ্ছেষিতমুচ্ছিষ্টচীকৃতং
চুষনাধরপানাত্যামিত্যমত অমন্যত ; যদ্বা, তত্র জলে
নীলোৎপলপ্রতিবিম্বে মিলিতং স্ববস্ত্র-প্রতিবিম্বং বীক্ষ্য
ভগবতা তন্মুখং চুষিতং জাতমিতি ভাবোদয়ো জাতঃ
॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরিচর্যাক্রূপ ভক্তি বলিয়া
সাধক ভক্তজনের ন্যায় তাঁহার (শ্রীলক্ষ্মীদেবীর)
অর্চনরূপা ভক্তি বলিতেছেন—‘বাপীষু’—বৈকুণ্ঠ
ধামের সরোবরসমূহের অমৃততুল্য জলে, ‘নিজবনে’
—নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ মঙ্গলময় বনের একদেশে লক্ষ্মী-
বনে তুলসীর দ্বারা নিজপ্রভু শ্রীনারায়ণের অভ্যর্চনা
করিবার নিমিত্ত (লক্ষ্মীদেবী) প্রাতঃস্নান করতঃ
প্রথমতঃ মুখপ্রক্ষালনের জন্য সোপানতটে উপবেশন-
পূর্বক জলে প্রতিবিম্বিত শোভন অলক (কেশ) এবং
উৎকৃষ্ট নাসিকায়ুক্ত নিজ বদন অবলোকন করিয়া,
‘ভগবতা উচ্ছেষিতং’—ভগবান্ স্বপতি শ্রীনারায়ণ
কর্তৃক (ঐ বদন) চুষন ও অধরপানের দ্বারা
উচ্ছিষ্টচীকৃত (অর্থাৎ ভগবান্ই বুঝি আমার মুখ-
চুষন করিলেন)—এইরূপ ‘অমত’—মনে করিলেন ।
অথবা—সেই জলে নীলোৎপল-প্রতিবিম্বে মিলিত

নিজ বদনের প্রতিবিম্ব দর্শন করিয়া, ভগবান্ কর্তৃক
সেই বদন চুষিত হইয়াছে—এইরূপ ভাবোদয় হইল
॥ ২২ ॥

যন্ন ব্রজন্ত্যমভিদো রচনানুবাদা-

শৃণুতি যেহন্যবিষয়াঃ কুকথা মতিম্নীঃ ।

যাস্তু শ্রুতা হতভগৈর্নুভিরান্তসারা-

স্তাংস্তান্ ক্ষিপন্ত্যশরণেষু তমঃসু হন্ত ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—যে (জনাঃ) অমভিদঃ (অযং পাপং
ভিনতি ইতি পাপহারিণঃ অঘাসুরহন্তঃ বা শ্রীহরেঃ)
রচনানুবাদাৎ (রচনা সৃষ্ট্যাঙ্গীলীলা তস্যাঃ অনুবাদাৎ
বিমুখীভূত্যা) মতিম্নীঃ (বুদ্ধিব্রংশিকাঃ) অন্যবিষয়াঃ
কুকথাঃ (অর্থকামাদিব্যাস্তাঃ) শৃণুতি (তে) যৎ
(বৈকুণ্ঠং) ন ব্রজন্তি (ন গন্তং ন শক্লুবন্তি), হন্ত
(অহো) হতভগৈঃ (দুর্ভাগৈঃ) নৃভিঃ (পুরুষৈঃ)
যাঃ তু আন্তসারাঃ (আন্তঃ গৃহীতঃ সারঃ শ্রোতৃণাং
পুণ্যং যাতিঃ তাঃ কথাঃ) শ্রুতাঃ (সত্যঃ) তান্
তান্ (শ্রোতৃন) অশরণেষু (নিরাশ্রয়েষু) তমঃসু
(নরকেষু) ক্ষিপন্তি ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—যে সকল পুরুষ পাপহারী ভগবানের
সৃষ্ট্যাঙ্গীলীলানুবাদ হইতে সম্পূর্ণ বিমুখ হইয়া
মতিব্রংশকারী অর্থ-কামাদিরূপ কুকথা শ্রবণ করে,
তাহারা কখনও সেই বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে পারে
না, হয় ! ঐ সকল ভগবদিতর অসদ্ব্যাস্তা হতভাগ্য
লোকগণেরই শ্রবণীয় বিষয়, যেহেতু উহা শ্রোতৃবর্গের
যাবতীয় পুণ্য হরণ করিয়া তাহাদিগকে নিরাশ্রয়
নরকে পাতিত করে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র গন্তং কেহধিকারিণ ইত্যপেক্ষ্য
প্রথমমনধিকারিণ আহ—অমভিদঃ শ্রীকৃষ্ণস্য রচনা
লীলাকথা তস্যা অনুবাদাৎ অনুকীর্ণনাৎ অন্যবিষয়া
এব কথাঃ ন্যায়াদিশাস্ত্রবিষয়া অপি কথাঃ কুকথাস্তা
যে শৃণ্বন্তি তে যদ্বৈকুণ্ঠং ন ব্রজন্তি, তর্হি কিং ব্রজন্তি ?
তত্রাহ—যাঃ কুকথা হতভগৈঃ শ্রুতা ইতি হতভাগা
এব তত্রাধিকারিণঃ । অতো হতভগৈর্নুভিরেবান্তো
গৃহীতঃ সারঃ শ্রোতব্যত্বেনানুসংহিতং মহত্বং যাসাং,
অতএব তাংস্তান্ হতভগান্ তমঃসু নরকেষু তাঃ কথা
এব বলাৎকারেণ ক্ষিপন্তি ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বৈকুণ্ঠে গমনের কাহারা অধিকারী? ইহার অপেক্ষায় প্রথমতঃ যাহারা অনধিকারী, তাহাদের কথা বলিতেছেন—‘অঘভিদঃ’—(অঘ বলিতে পাপ, পাপ-বিনাশক, অথবা) অঘা-সুরের বিনাশক শ্রীকৃষ্ণের ‘রচনানুবাদাৎ’—রচনা বলিতে লীলাকথা, তাহার অনুবাদ অর্থাৎ অনুকীৰ্ত্তন হইতে ‘অন্যবিষয়াঃ’—কৃষ্ণকথা ব্যতিরেকে অন্য-বিষয়ক কথা, এমন কি ন্যায়াদি শাস্ত্র বিষয়ক কথাও কুকথা, তাহা যাহারা শ্রবণ করে, তাহারা যে বৈকুণ্ঠে গমন করে না। তাহা হইলে তাহারা কোথায় গমন করে? ইহাতে বলিতেছেন—‘যাস্তু শ্রুতাঃ হতভগৈঃ’ যে সকল কুকথা হতভাগ্যগণ কর্তৃক শ্রুত হয়, অর্থাৎ হতভাগ্যগণই সেই কুকথা শ্রবণে অধিকারী। অত-এব হতভাগ্য মনুষ্যগণই ‘আন্তসারাঃ’—সেই কুকথাকে শ্রোতব্য হু ও আনুষঙ্গিক মহত্বরূপে গ্রহণ করিয়াছে। এইজন্য সেই কুকথাই সেই সেই হতভাগ্যদিগকে বলপূর্বক নরকসমূহে ক্ষেপণ করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

মধ্ব—অরচনানুবাদাঃ ॥ ২৩ ॥

যেহ্যভ্যুখিতামপি চ নো নৃগতিং প্রপন্না

জ্ঞানঞ্চ তত্ত্ববিষয়ং সহধর্ম্যং যত্র ।

নারাধনং ভগবতো বিতরন্ত্যমুষ্য

সম্মোহিতা বিততন্না বত মায়ায়া তে ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—যে (জনাঃ) নঃ (অস্মাভিঃ ব্রহ্মা-
দিভিঃ) অপি চ অভ্যুখিতাং (প্রার্থিতাম্) যত্র (যস্যং
নৃগৌ) সহধর্ম্যং (ধর্ম্মেণ সহিতং) তত্ত্ববিষয়ং
জ্ঞানং চ (ভবতি তাং) নৃগতিং (মনুষ্যজাতিং)
প্রপন্নাঃ (প্রাপ্তাঃ সন্তঃ অপি) ভগবতঃ (শ্রীহরেঃ)
আরাধনং (ভজনং) ন বিতরন্তি (নৈব কুর্বন্তি)
বত (অহো) তে অমুষ্য (ভগবতঃ) বিততন্না
(সর্বত্র বিস্তৃত্য) মায়ায়া সম্মোহিতাঃ (বিমোহিতাঃ
এব) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হায় ! যে মনুষ্যজন্ম আমাদিগেরও
(ব্রহ্মাদি দেবতাগণেরও) প্রার্থনীয় বস্তু, যাহা ভগ-
বদ্ধর্ম্মের সহিত ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান-লাভের উপযোগী, তাদৃশ
মনুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হইয়াও যাহারা (সর্বধর্ম্ম ও জ্ঞানের

মূল) শ্রীহরির ভজন না করে, তাহারা সেই ভগবানের
বিস্তৃতা মায়া দ্বারা বিমোহিত ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—হস্ত হস্ত যদ্যপি তত্র গন্তং নৃজাতয়
এবাধিকারিণো, ন তু দেবাদিজাতয়স্তদপি ভক্তিরহিত-
শাস্ত্রতাৎপর্যাদ্রংশিতবুদ্ধয়ো নৃজাতয় এব কেচিদ্ধ্বিধিতা
ভবন্তীতি তান্ শোচতি—যে ইতি । হা হস্ত ভারতভূমৌ
কদা নৃজনুষো ভূত্বা বয়ং কৃষ্ণং ভজন্তঃ ক্ষণমাত্রৈব
প্রাপ্নুয়ামেতি নোহস্মাভির্ব্রহ্মাদিভিরপ্যভ্যুখিতাং
নৃগতিং যে প্রপন্নাঃ প্রাপ্তাঃ, যত্র যস্যং তত্ত্ববিষয়ং
ব্রহ্মবিষয়কং ধর্ম্মসহিতং জ্ঞানঞ্চ ভবতি, তদপি
ভগবত আরাধনং ন বিতরন্তি ন কুর্বন্তি চেৎ তে
অমুষ্য মায়ায়া মোহিতাঃ ধর্ম্মজ্ঞানয়োরাপি ভক্তিং বিনা
ফলাসিদ্ধিরিতি ভাবঃ ; যদ্বা, যত্র ধর্ম্মসহিতং জ্ঞানং
কুর্বন্তি ন হারাধনং তে মোহিতাঃ ; যদ্বা, ভগবতঃ
এবারাধনং ভগবতে ন দদতি তৎসুখতাৎপর্যতয়া ন
কল্পয়ন্তি, তে সকামভক্তা অপীতি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হায় ! হায় ! যদিও সেই
বৈকুণ্ঠ-গমনে মনুষ্যজাতিই অধিকারী, কিন্তু দেব-
জাতি নহে, তথাপি ভক্তিহীন শাস্ত্রের তাৎপর্যের দ্বারা
ব্রহ্মটবুদ্ধি কোন কোন মনুষ্য বঞ্চিত হইয়াছে, তাহা-
দের জন্য অনুশোচনা করিতেছেন—‘যে’ ইত্যাদি ।
হায় ! ভারতভূমিতে কখন মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া
আমরা শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করতঃ ক্ষণকালমাত্রই তাঁহাকে
প্রাপ্ত হইব—এইরূপ ব্রহ্মাদি আমাদেরও বাঞ্ছনীয়
মনুষ্যজন্ম যাহারা লাভ করিয়াছে, ‘যত্র’—যে মনুষ্য-
জন্মে ‘তত্ত্ববিষয়ং’—ব্রহ্মবিষয়ক ধর্ম্মের সহিত জ্ঞানও
হইয়া থাকে, তথাপি যদি শ্রীভগবানের আরাধনা না
করে, তাহা হইলে তাহারা সেই ভগবানের মান্নার
দ্বারা বিমোহিত ; ধর্ম্ম এবং জ্ঞানেরও ভক্তি ব্যতীত
ফললাভ হয় না, এই ভাব । অথবা—যে মনুষ্যজন্মে
যাহারা ধর্ম্মের সহিত জ্ঞানই অর্জন করে, কিন্তু
ভগবদারাধনা করে না, তাহারা মোহিত, কিম্বা—
যাহারা ভগবানের আরাধনা (সেবা) ভগবানকে
প্রদান করেন না, অর্থাৎ ভগবানের সুখ-তাৎপর্যরূপে
সম্পাদন করেন না, সেই সকাম ভক্তগণও (ভগবানের
মায়ায় মুগ্ধ) ॥ ২৪ ॥

মধ্ব—যে নৃগতিং জ্ঞানাদি-যোগ্যাং ন প্রপন্নাঃ ।

তে মোহান্তগবদারাদনং ন কুর্ষন্তি । ধর্মজ্ঞানবজ্জিতা
মানুষা মানুষা এব ন ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

যচ্চ ব্রজন্ত্যনিমিষামৃষভানুরক্ত্যা

দূরেষমাং হ্যু পরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।

ভর্তুমিথঃ সুযশসঃ কথনানুরাগ-

বৈক্লব্যবাস্পকলয়া পুলকীকৃতান্নাঃ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—অনিমিষাং (দেবানাম্) ঋষভানুরক্ত্যা
(ঋষভস্য শ্রেষ্ঠস্য শ্রীহরেঃ অনুরক্ত্যা অনুসরণেন)
দূরেষমাং (দূরে যমঃ যেমাং তে, যদ্বা, দূরীকৃত-
যমনিয়মাং) স্পৃহণীয়শীলাঃ (স্পৃহণীয়ং করুণা-
দিশীলং যেমাং তে) ভর্তুঃ (শ্রীহরেঃ) সুযশসঃ
(সুমঙ্গল-জীলাগুণস্য) মিথঃ (পরস্পরং) কথনানু-
রাগবৈক্লব্যবাস্পকলয়া (কথনে বর্ণনে যঃ অনুরাগঃ
তেন বৈক্লব্যং বৈবশং তেন বাস্পকলা অশ্রুবিন্দুঃ তয়া
সহ) পুলকীকৃতান্নাঃ (পুলকীকৃতং রোমাঞ্চিতম্
অঙ্গং যেমাং তথাভূতাঃ) নঃ (অস্মাকম্) উপরি
(উপরিস্থিতং) যচ্চ (বৈকুণ্ঠং) ব্রজন্তি (গচ্ছন্তি)
॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরি সর্ব দেবতাগণের শ্রেষ্ঠ ।
যাঁহারা সেই শ্রীহরির সেবা-প্রভাবে শমনভয় হইতে
নিবৃত্ত হইয়াছেন, (অথবা, যমনিয়মাদি অষ্টাঙ্গ
যোগক্রিয়াকে তুচ্ছ করিয়াছেন), যাঁহারা কারুণ্যাদি
গুণযুক্ত এবং পরস্পর শ্রীহরির সুমঙ্গল নামরূপগুণ-
জীলা-বর্ণনে অনুরাগনিবন্ধন যাঁহাদের অঙ্গে পুলকাদি
বিকার প্রকটিত হয়, তাঁহারা আমাদের উপরিস্থিত
সেই বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়া থাকেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—অথাধিকারিণ আহ—যচ্চেতি । অনি-
মিষামৃষভো হরিস্তস্যানুরক্ত্যা দূরে যমো যেমাং ;
যদ্বা, দূরীকৃতাত্মমনিয়মাং । ‘দূরেহম্’ ইতি পাঠে
দূরীকৃতাহঙ্কারাঃ—নোহস্মাকমপ্যুপরিভূতাঃ অধিকাঃ
যতোহস্মাভিঃ স্পৃহণীয়মেব, ন তু প্রাপ্য শীলং
যেমাং তে । কিং তৎ শীলং তত্র তেষাং প্রমাণমাহ
—ভর্তুঃ প্রভোমিথ ইতি পরস্পরপ্রণয়বন্ধন কথনেনা-
স্বাদবিশেষোপলব্ধেঃ । কুচিৎ পুরাণাদাবসুরাণামপি
কদাচিৎ কেষাঞ্চিৎ তত্র যৎ ক্ষণিকগমনং শ্রুত্ব
তত্ত্ব তত্রত্য-চিদ্ধিভূতিসুখানুভবভাবাৎ গমনমপ্যগ-

মনায়মানমেব যথা বিবিধসৌরভ্যাদিগুণযুক্তেশু মণি-
ময়রাজসদনেষু ব্যাপ্তভল্লকাদীনাং প্রবেশঃ স্বপুরুষ-
পরিজনবৃন্দান্যেব কৌতুকবিশেষবশাৎ তাংস্তান্
দর্শয়িতুমিচ্ছো রাজ এবান্তয়া ভবতি তথৈব স্বীয়া-
প্রকৃতনিত্যধামনিবাসিনঃ স্বজনান্ কৌতুকবশাদর্শ-
য়িতুং প্রাকৃতপদার্থান্ কদাচিৎ ঘোরসত্ত্বান্ অসুরান্
কদাচিৎ সাত্তিকান্ ভূবাদীন্ কদাচিচ্ছিঙগাতিক্রমিণঃ
সনকাদীংশ্চ স্বেচ্ছ্যৈব ভগবান্বেদনয়তি পুনঃ শীঘ্র-
মেব তদ্যোগোদ্ধাত্তো নিঃসারয়তি চ । স্বৈকান্তিক-
ভক্তিসিদ্ধাংশ্চ স্বপার্ষদদ্বারা বিমানৈর্বৈকুণ্ঠমানয়তি তত্র
সদা নিবাসয়তি স্বধামমাধুর্য্যং স্বজীলাদিমাধুর্য্যং
তানেবাস্বাদয়তীতি বিবেচনীয়ম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর যাঁহারা সেই বৈকুণ্ঠ-
লোকে গমনের অধিকারী, তাঁহাদের কথা বলিতেছেন
—‘যচ্চ’ ইত্যাদি । ‘অনিমিষাং’—যাঁহাদের নয়নের
নিমেষ পড়ে না, অর্থাৎ দেবগণের, ঋষভঃ—শ্রেষ্ঠ
শ্রীহরি, তাঁহার অনুরক্তি, অর্থাৎ শ্রবণ, কীর্তনাদি
ভক্ত্যঙ্গের যাজন-হেতু যম যাঁহাদের নিকট হইতে
দূরে অবস্থান করে, অথবা—যাঁহারা যম, নিয়ম
প্রভৃতি যোগাঙ্গ পরিহার করিয়াছেন, তাঁহারা । ‘দূরেহ-
ম্’—এই পাঠান্তরে—যাঁহাদের অহঙ্কার দূরীকৃত
হইয়াছে, তাঁহারা (অর্থাৎ নিরহঙ্কারী ভক্তগণ), ‘নঃ
উপরি’—দেবগণ আমাদের হইতেও অধিক, যেহেতু
‘স্পৃহণীয়শীলাঃ’—আমাদের স্পৃহণীয়ই, কিন্তু প্রাপ্য
নয়, শীল (কারুণ্যাদিগুণ) যাঁহাদের, তাঁহারা
(বৈকুণ্ঠগমনে সমর্থ) । কি সেই স্বভাব ? সেই
বিষয়ে তাঁহাদের প্রমাণ বলিতেছেন—‘ভর্তুঃ মিথঃ’—
পরস্পর প্রণয়বন্ধুহেতু প্রভুর কথা বর্ণনে আশ্বাদ-
বিশেষ উপলব্ধি হয় বলিয়া, (অর্থাৎ তাঁহারা পরস্পর
বসিয়া ভগবানের সুযশ-কীর্তনে এক্রূপ অনুরাগ প্রকাশ
করেন যে, তজ্জন্য অবশ্যতা হয় ও বাস্পবারি বিগলিত
হয় এবং শরীরও পুলকে পূর্ণ হয়, এইজন্যই তাঁহা-
দের কারুণ্যাদি স্বভাব সকলের বাঞ্ছনীয় ।)

‘কুচিৎ পুরাণাদৌ’—ইত্যাদি, কোন কোন পুরাণা-
দিতে অসুরগণেরও কখনও কাহার কাহারও যে
সেখানে ক্ষণকালের জন্য গমন শোনা যায়, তাহা কিন্তু
সেখানের চিহ্নিত্বের সুখানুভবের অভাববশতঃ সেই
গমনও অগমনের মতই, যেমন নানাবিধ সৌরভ্যাদি

গুণযুক্ত মণিময় রাজভবনে ব্যাঘ্র, ভল্লুক প্রভৃতির প্রবেশ, স্বপূরস্থ পরিজনবৃন্দের কৌতুহলবিশেষের নিমিত্তই তাহাদিগকে দেখাইবার জন্য রাজার আজ্ঞাতেই হইয়া থাকে, সেইরূপ নিজ অপ্রাকৃত নিত্য ধামে নিবাসী স্বজনগণকে কৌতুকবশতঃ দর্শন করাইবার নিমিত্ত প্রাকৃত পদার্থ কখন ভয়ঙ্কর-প্রকৃতির অসুরগণকে, কখন সাত্ত্বিক ভৃগু প্রভৃতিকে, কখন ত্রিগুণাতীত সনকাদিকে স্বেচ্ছায় শ্রীভগবানই আনয়ন করান এবং পুনরায় শীঘ্রই তাহাদের যোগাতানুরূপ সেখান হইতে নিঃসারিত করান। কিন্তু যাঁহারা নিজের ঐকান্তিক ভক্তিসিদ্ধ, তাঁহাদিগকে স্বপার্ষদ-গণের দ্বারা বিমানে বৈকুণ্ঠে আনয়ন করান এবং সেখানে সর্বদা নিবাস করান, স্বধামের মাধুর্য্য এবং স্বলীলাদির মাধুর্য্য তাঁহাদিগকেই আশ্বাদন করান—ইহা বিবেচনা করিতে হইবে ॥ ২৫ ॥

তদ্বিশ্বগুর্বধিকৃতং ভুবনৈকবন্দ্যং
দিব্যং বিচিত্রবিবুধাগ্র্যবিমানশোচিঃ ।

আপুঃ পরাং মুদমপূর্বমুপেত্য যোগ-
মায়াবলেন মুনয়ঃসদা বৈকুণ্ঠম্ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—তৎ (তদা) বিশ্বগুর্বধিকৃতং (বিশ্ব-
গুরুগা হরিণা অধিকৃতম্ অধিষ্ঠিতং) ভুবনৈকবন্দ্যং
(ভুবনানাম্ একম্ এব বন্দ্যং পূজ্যং) দিব্যম্
(অলৌকিকম্ অপ্রাকৃতং) বিচিত্রবিবুধাগ্র্যবিমানশোচিঃ
(বিচিত্রাণি বিবুধাগ্র্যাণাং দেবানাং বিমানানি তেষাং
শোচিঃ দীপ্তিঃ যস্মিন্ তৎ) অপূর্বম্ (অদৃষ্টপূর্বং)
তৎ (উক্তবিধং) বৈকুণ্ঠং মুনয়ঃ (সনকাদ্যাঃ)
যোগমায়াবলেন উপেত্য (প্রাপ্য) অথো (অনন্তরং)
পরাং মুদং (পরমানন্দং) আপুঃ (প্রাপ্নুবন্তি স্ম
॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—তখন (সনকাদি) মুনিগণ যোগমায়্যা
অর্থাৎ ভগবচ্ছক্তিপ্রভাবে বিশ্বগুরু স্বয়ং শ্রীহরিকর্তৃক
অধিষ্ঠিত ভুবনসমূহের একমাত্র বন্দ্য, অলৌকিক,
দেবগণের নানাপ্রকার বিমানদ্বারা দীপ্তিমান, সেই
কুণ্ডলধর্ম্মনির্ম্মিত বৈকুণ্ঠ-ধাম প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দ
লাভ করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অথ তত্র সনকাদীনাং গমনং বর্ণয়তি

—অথো তদ্বিকুণ্ঠং যোগমায়্যা ভগবদিচ্ছানুবত্তিন্যা
ভগবচ্ছক্তিবলেন, ন তু স্ববলেন উপেত্য, ভগবৎকৃপয়া
পরাং মুদং অপূর্বং যথা স্যাৎতথা আপুঃ । অত্র
পরামপূর্বমিতি পদাভ্যাং তদীয়-ব্রহ্মানুভবমুদোহপি
সকশাৎ বৈকুণ্ঠীয় মুদ আধিক্যং দশিতম্ । বৈকুণ্ঠং
কীদৃশং ? তেনৈব বিশ্বগুরুগা হরিণা স্বয়মধিকৃত-
মিতি নাত্র তন্মায়্যশক্তিরধিকার ইত্যর্থঃ । কৃপয়া
স্বীয়ভক্তিমুপদেণ্টুমেব মুনীনপ্যানিনায়েতি বিশ্বগুরু-
পদব্যঙ্গং বস্তু । বিচিত্রাণি বিবুধাগ্র্যাণাং বিমানানি
তেষাং শোচির্য়ত্র তৎ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনন্তর সেখানে সনকাদির
গমন বর্ণনা করিতেছেন—‘অথ তদ্বিকুণ্ঠং’—অনন্তর
সনকাদি মুনিগণ সেই ‘বৈকুণ্ঠং’—যেখানে কুণ্ঠা
অর্থাৎ শোক-মোহাদি বিগত হইয়াছে, অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ
নামক ভগবদ্ধামে, ‘যোগমায়্যা-বলেন’—যোগমায়্যা
ভগবানের ইচ্ছার অনুবত্তিনী শ্রীভগবানের শক্তি,
তাঁহার শক্তিতে, কিন্তু নিজেদের শক্তিতে নহে, ‘উপেত্য’
—উপনীত হইয়া, ভগবৎকৃপায় পরম আনন্দ
অপূর্বরূপে (পূর্ব যাহা লাভ করেন নাই, সেইরূপে)
প্রাপ্ত হইলেন । এখানে ‘পরাম্’ এবং ‘অপূর্বং’—
এই দুইটি পদের দ্বারা তদীয় ব্রহ্মানুভব আনন্দ
হইতেও বৈকুণ্ঠীয় আনন্দের আধিক্য দশিত হইল ।
কিরূপ বৈকুণ্ঠ ? তাহাতে বলিতেছেন—‘তদ্বিশ্বগুর্বধি-
কৃতং’—সেই বিশ্বগুরু হরি কর্তৃক স্বয়ং অধিকৃত
(অর্থাৎ অধিষ্ঠিত) যে বৈকুণ্ঠ, এখানে তাঁহার
মায়্যশক্তির কোন অধিকার নাই, এই অর্থ । কৃপা-
পূর্বক নিজভক্তি উপদেশ করিবার নিমিত্তই মুনি-
গণকেও আনয়ন করিয়াছেন—ইহা বিশ্বগুরু পদের
ব্যঙ্গার্থ । ‘বিচিত্র-বিবুধাগ্র্য-বিমান-শোচিঃ’—শ্রেষ্ঠ দেব-
গণের বিচিত্র বিমানসমূহের দীপ্তি যেখানে, সেই
(বৈকুণ্ঠধামে মুনিগণ উপনীত হইলেন) ॥ ২৬ ॥

তস্মিন্নতীত্য মুনয়ঃ সড়সজ্জমানাঃ

কক্ষাঃ সমানবয়সাবথ সন্তমায়াম্ ।

দেবাবচক্ষত গৃহীতগদৌ পরাঙ্ঘ্য-

কেয়ুরকুণ্ডলকিরীটবিটম্ববেশৌ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—তস্মিন্ (বৈকুণ্ঠে) সট্ কক্ষাঃ (প্রাকার-

দ্বারানি) অতীত্য (অতিক্রম্য) অসজ্জমানাঃ (ভগ-
বদর্শনোৎকণ্ঠয়া তৎ তদ্ অদ্ভুতদর্শনে আসক্তিমকু-
র্বাণাঃ) মুনয়ঃ (সনকাদ্যাঃ) অথ (অনন্তরং)
সপ্তম্যাং (কঙ্কয়াং) সমানবয়সৌ (সমানঃ একং
বয়ঃ যয়োঃ) গৃহীতগদৌ (গৃহীতে ধৃত্যে গদে যাত্য্যং
তৌ) পরাধ্ব্যাকেশ্বরকুণ্ডলকিরীটবিটক্বেশৌ (পরাধ্ব্যৈঃ
শ্রেষ্ঠৈঃ কেশ্বরকুণ্ডলকিরীটৈঃ তত্তদ্ভূষণবিশেষৈঃ বিটক্ভৈঃ
সুন্দরঃ বেশঃ যয়োঃ তৌ) দেবৌ (দ্বারপালৌ জন্ম-
বিজয়াখ্যৌ) অচক্ষত (অপশ্যন্) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—সেই বৈকুণ্ঠে (সনকাদি) মুনিবৃন্দ
ছয়টি প্রাকার-দ্বার অতিক্রম করিলেন, কিন্তু তাঁহাদের
ভগবদর্শনের উৎকণ্ঠাহেতু তাদৃশ অদ্ভুত দর্শনীয়
বিষয়েও তাঁহারা আসক্ত না হইয়া সপ্তম প্রাকার-
দ্বারে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় সমানবয়স্ক, গদা-
ধারী এবং পরাধ্ব্য অর্থাৎ শ্রেষ্ঠতম কেশ্বর, কুণ্ডল,
কিরীটাদি দ্বারা সুন্দররূপে সজ্জিত দুইজন দ্বারা-
পালকে দেখিতে পাইলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তস্মিন্ বৈকুণ্ঠে ষট্ কঙ্কাঃ
প্রাকারদ্বারানি অতিক্রম্য । অসজ্জমানাঃ জন্মত এব
ব্রহ্মানুভবিত্বাৎ । তত্র তত্র দ্বারপ্রাকারাদৌ সৌরূপ্য-
সৌরভ্য-সৌন্দর্যাদিশু বিষয়বুদ্ধ্যা আসক্তিমকুর্বাণাঃ ।
অথ সপ্তম্যাং কঙ্কয়াং দেবৌ দ্বারপালৌ জন্মবিজয়াব-
পশ্যন্ গৃহীতগদৌ তত্রাপি বজ্রং মনাপ্রভসং কিঞ্চিৎ
কোপক্ষুব্ধং দধানৌ । কেন লক্ষণেনেত্যপেক্ষায়মাহ
—ভ্রবেত্যাদি, স্ফুটনির্গমাভ্যামিত্যস্য নাসাশ্বাসাভ্যা-
মিতি বিশেষ্যপদমধ্যাহার্যম্ ॥ ২৭-২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর সেই বৈকুণ্ঠে (মুনি-
গণ ক্রমে ক্রমে) ছয়টি কক্ষ অর্থাৎ প্রাকারদ্বার,
'অতীত্য'—অতিক্রম করিয়া (সপ্তম কঙ্কায় দুইজন
দ্বারপালকে দেখিতে পাইলেন) । 'অসজ্জমানাঃ'—
তাঁহারা জন্ম হইতেই ব্রহ্মানুভবী বলিয়া, সেখানকার
দ্বার-প্রাকারাদিতে সৌরূপ্য, সৌরভ্য ও সৌন্দর্য
প্রভৃতিতে বিষয়বুদ্ধিতে কোন আসক্তি করিলেন না ।
অনন্তর সপ্তম কঙ্কাতে, 'দেবৌ'—জয় ও বিজয় নামক
দুইজন দ্বারপালকে দেখিতে পাইলেন । 'গৃহীত-গদৌ'
—তাঁহারা দুইজনেই হস্তে গদা ধারণ করিয়াছেন,
তাহাতে আবার 'বজ্রং মনাক্ রভসং'—তাঁহাদের
মুখমণ্ডল কিঞ্চিৎ কোপ-ক্ষুব্ধ । কোন্ চিহ্নের দ্বারা

তাঁহাদের কোপ লক্ষিত হইল ? তাহাতে বলিতেছেন
—'ভ্রবা' ইত্যাদি, (অর্থাৎ উৎফুল্ল নাসিকা, অরুণ-
বর্ণ নয়ন ও কুটিল ভ্রু-যুগল দ্বারা উভয়েরই বদন
ঈষৎ কোপক্ষুব্ধ দেখাইতেছিল) । 'স্ফুট-নির্গমা-
ভ্যাম্'—এখানে 'নাসা-শ্বাসাভ্যাম্'—এই বিশেষ্যপদ
অধ্যাহার করিতে হইবে, অর্থাৎ তাঁহাদের নাসিকার
শ্বাসমার্গদ্বয় কিঞ্চিৎ ক্রোধে উৎফুল্ল হইতেছিল
॥ ২৭-২৮ ॥

মত্তদ্বিরেকবনমালিকয়া নিবীতৌ

বিন্যস্তয়াসিতচতুষ্টয়বাহমধ্যে ।

বজ্রং ভ্রবা কুটিলয়া স্ফুটনির্গমাভ্যাম্

রক্তেক্ষণেন চ মনাপ্রভসং দধানৌ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অসিতচতুষ্টয়বাহমধ্যে (অসিতাঃ
নীলাঃ চতুষ্টয়ে চতুঃসংখ্যাকাঃ বাহবঃ হস্তাঃ তেষাং
মধ্যে) বিন্যস্তয়া মত্তদ্বিরেকবনমালিকয়া (মত্তাঃ
উন্মত্তাঃ দ্বিরেকাঃ ভ্রমরাঃ যস্যং তয়া বনমালয়া)
নিবীতৌ (কণ্ঠলম্বিন্যা অলঙ্কৃতৌ) কুটিলয়া (বক্রয়া)
ভ্রবা স্ফুটনির্গমাভ্যাম্ (স্ফুটৌ উৎফুল্লৌ নির্গমৌ
শ্বাসমার্গৌ নাসাপুটে তাভ্যাম্) রক্তেক্ষণেন চ (রক্ত-
নয়নেন চ) মনাক্ (কিঞ্চিৎ) রভসং (কোপক্ষুব্ধং
যথা স্যাৎ তথা) বজ্রং (মুখং) দধানৌ (তৌ
দেবৌ অচক্ষত ইতি পূর্বেণান্বয়ঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—সেই দ্বারপালদ্বয় মধুমত্ত ভ্রমরবেষ্টিত
বনমালার দ্বারা অলঙ্কৃত ; ঐ মালা তাঁহাদের নীল-
বর্ণ বাহচতুষ্টয়ের মধ্যে বিন্যস্ত হইয়া রহিয়াছে ;
তাঁহাদের কুটিল ভ্রুভঙ্গি, উৎফুল্ল নাসাপুট এবং
আরক্তলোচনের দ্বারা দুইজনেরই বদনমণ্ডল কিঞ্চিৎ
ক্ষুব্ধ বলিয়া মুনিগণ দেখিতে পাইলেন ॥ ২৮ ॥

মধু—বজ্রং যুগ্মা ভ্রবা সহ নির্গতেন ॥ ২৮ ॥

দ্বার্যোতয়োনিবিবিণ্ডমিষতোরপৃষ্ঠা

পূর্বা যথা পুরটবজ্রকবাটিকায়াঃ ।

সর্বত্র তেহবিষময়া মুনয়ঃ শ্বদৃষ্ট্যা

যে সঞ্চরন্ত্যবিহতা বিগতাভিশঙ্কাঃ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যে মুনয়ঃ (সনকাদয়ঃ) সর্বত্র

অবিহতাঃ (অনিবারিতাঃ) অবিশময়া (উৎকৃষ্টা-
পকৃষ্ট-স্রীপুংস্তাদি-বৈষম্য-রহিতয়া) স্বদৃষ্ট্যা (নিজ-
বুদ্ধ্যা) বিগতাভিশঙ্কাঃ (আশঙ্কানুয়াঃ) সঞ্চরন্তি
(চরন্তি) তে (নির্ভয়াঃ মুনয়ঃ) এতয়োঃ (দ্বার-
পালয়োঃ) মিশতোঃ (পশ্যতোঃ সতোঃ এতৌ অনা-
দৃত্য ইত্যর্থঃ) অপৃষ্টা (গন্তব্যং ন বা ইতি কঞ্চিদপি
প্রশ্নং ন কৃত্বা এব) যাঃ পূর্বাঃ (যট্‌দ্বারঃ) পুরট-
বজ্রকবাটিকাঃ (পুরটালঙ্কতাঃ বজ্রমযাঃ কবাটিকাঃ
যাসু তাঃ যথা বিবিশুঃ তথা সপ্তম্যামপি) দ্বারি
নিবিবিশুঃ (নিবিবিশিরে প্রবিষ্টাঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—সেই সনকাদি মুনিগণের গতি সর্বত্র
অবারিত ছিল, তাঁহারা আপন ও পর—এইরূপ
বৈষম্যজানরহিত নিজবুদ্ধি দ্বারা নিঃশঙ্কচিত্তে সর্বত্র
বিচরণ করিয়া থাকেন; দ্বারপালদ্বয়কে জিজ্ঞাসা না
করিয়াই পূর্বে যেমন উজ্জ্বলস্বর্ণালঙ্কৃত বজ্রময়-
কবাটযুক্ত ছয়টি প্রাকারদ্বার অতিক্রম করিয়াছিলেন,
তদ্রূপ তাঁহারা সপ্তম প্রাকার দ্বারেও প্রবেশ করিলেন
॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—তয়োঃ কোপকারণমাহ—এতয়োশ্চি-
মতোঃ পশ্যন্তৌ এতাবপ্রদানাদদৃত্য যাঃ পূর্বাঃ যট্
দ্বারঃ পুরপট্টিকা হীরককীলয়কবাটিকাবত্যস্তা যথা
বিবিশুঃ তথা সপ্তম্যামপি দ্বারি তে বিবিশুঃ । প্রস্না-
করণে হেতুং তেষাং স্বভাবমেবাহ—সর্বত্র তে সঞ্চ-
রন্তি যে অবিহতাঃ কেনাপ্যশঙ্ক্যভিঘাতাঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই দ্বারপালদ্বয়ের কোপের
কারণ বলিতেছেন—‘এতয়োঃ মিশতোঃ’—এই দুইজন
দেখিতে থাকিলেও, ইহাদিগকে কোন জিজ্ঞাসা না
করায় অনাদর করিয়াই যেন, পূর্বে যেমন ছয়টি
স্বর্ণালঙ্কৃত বজ্রময় কবাটযুক্ত প্রাকারদ্বারে প্রবেশ
করিয়াছিলেন, সেইরূপ সপ্তম কক্ষের দ্বারেও তাঁহারা
প্রবেশ করিলেন । জিজ্ঞাসা না করার কারণ—
তাঁহাদের স্বভাবই, তাহাই বলিতেছেন—সর্বত্র
তাঁহারা বিচরণ করেন, ‘যে অবিহতাঃ’—কাহারও
দ্বারা কোথাও নিবারিত হন না ॥ ২৯ ॥

— — —

তান্ বীক্ষ্য বাতবসনাংশ্চতুরঃ কুমারান্
রুদ্ধান্ দশার্দ্ধবয়সো বিদিতান্নতত্ত্বান্ ।

বেত্রেণ চাস্থলয়তামতদর্হণাংশৌ

তেজো বিহস্য ভগবৎপ্রতিকূলশীলৌ ॥ ৩০ ॥

অশ্বয়ঃ—বাতবসনান্ (নগ্নান্) রুদ্ধান্ অপি
দশার্দ্ধ বয়সঃ (পঞ্চবর্ষবালকবৎ প্রতীয়মানান্)
বিদিতান্নতত্ত্বান্ (বিদিতং জ্ঞাতম্ আত্মনঃ ব্রহ্মণঃ
তত্ত্বং যৈঃ তান্ ব্রহ্মজ্ঞান্) অতদর্হণান্ (ন তয়োঃ
অর্হণং স্থলনং অর্হন্তি যে তান্) তান্ চতুরাঃ
কুমারান্ (নৈষ্ঠিকব্রহ্মচারিণঃ সনকাদীন) বীক্ষ্য
তেষাং তেজো (প্রভাবম্) বিহস্য (অনাদৃত্য)
ভগবৎ—প্রতিকূলশীলৌ (ভগবতঃ ব্রহ্মণ্যদেবস্য প্রতি-
কূলং বিরুদ্ধং শীলং যয়োঃ তৌ) তৌ (দ্বারপালৌ)
বেত্রেণ চ (চকারাৎ আত্ময়া চ) অস্থলয়তাং
(নিবারিতবন্তৌ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—তাঁহারা রুদ্ধ হইলেও পঞ্চমবর্ষীয়
বালকের ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছিলেন; কিন্তু ব্রহ্মণ্য-
দেব শ্রীভগবানের প্রতিকূলচরিত্রবিশিষ্ট (জন্ম-বিজন্ম
নামক) বৈকুণ্ঠের দ্বারপালদ্বয় সেই আত্মতত্ত্ব চতুঃ-
সনকে নগ্ন দেখিয়া তাঁহাদের প্রভাব অনাদরপূর্বক
সেই মুনিগণকে নিবারণের অনুপযুক্ত হইলেও বেত্র ও
বাক্যদ্বারা নিবারণ করিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—বাতস্য বসনা ক্ষুদ্রঘণ্টিকা তদুপলক্ষি-
তানি সর্বাণি বস্ত্রালঙ্কারাদীনি যেষাং তে । রুদ্ধান্
ব্রহ্মসমবয়স্কানপি পঞ্চবর্ষবালকবৎ প্রতীয়মানান্
ব্রহ্মজ্ঞান্ বীক্ষ্য বেত্রেণ তির্য্যগ্বেত্রধারণেন চকারাৎ
সহসা ভগবদন্তঃপুরমিতো মা বিশতেতি বাচা চ
অস্থলয়তাং নিবারয়ামাসতুঃ । ন তৎস্থলনমর্হন্তীতি
তথা তান্ তৌ জয়বিজয়ৌ অহো অত্রাপি ব্রহ্মজ্ঞত্বা-
দহঙ্কারেণ ধাষ্ট্যমিত্যেব তেষাং তেজো বিহস্য
ভগবতো ব্রহ্মণ্যদেবস্য প্রতিকূলশীলাবিতি দাসদ্বারাপি
স্বব্রহ্মণ্যতা-বিঘাতো নৈব সম্মতো যতঃ প্রভোর্মোহনু-
সারিশীলা এব তৃত্যঃ অদণ্ড্যঃ কুশলিনো ভবন্তীতি
ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বাতবসনান্’—বায়ুর বসন
ক্ষুদ্রঘণ্টিকা, তদুপলক্ষিত সর্ব বস্ত্র অলঙ্কারাদি
যাঁহাদের, তাঁহারা দিক্‌বসন অর্থাৎ নগ্ন ছিলেন ।
‘রুদ্ধান্’—ব্রহ্মার সমান বয়স্ক হইলেও পঞ্চমবর্ষীয়
বালকের ন্যায় প্রতীয়মান ব্রহ্মজ্ঞ সেই চারিজন
কুমারকে, ‘বীক্ষ্য’—দেখিয়া, ‘বেত্রেণ চ’—তির্য্যক্

বেত্রধারণের দ্বারা, ‘চ-কার’-প্রয়োগে এবং ‘সহসা অন্তঃপুরে এখান হইতে গমন করিও না’—এইরূপ বাক্যের দ্বারাও ‘অস্থলয়তাং’—নিবারণ করিয়া-ছিলেন। ‘অতদহঁদান্’—সেইরূপভাবে নিবারণের যাহারা যোগ্য নহেন, সেই মুনিগণকে। ‘তৌ’—সেই জয় ও বিজয় দ্বারপালদ্বয়, ‘অহে! এখানেও ব্রহ্মজ্ঞত্বহেতু অহঙ্কারের দ্বারা ধৃষ্টতা’—এইরূপে তাঁহাদের প্রভাব অবজ্ঞা করিয়া (উপহাসপূর্ব্বক নিবারণ করিলেন)। ‘ভগবৎ-প্রতিকূল-শীলৌ’—তাহারা ব্রহ্মণ্যদেব ভগবানের প্রতিকূল স্বভাব-বিশিষ্ট ছিলেন; তৃত্যদ্বারাও নিজের ব্রহ্মণ্যতার বিঘাত কখনই ভগবানের সম্মত নয়, যেহেতু প্রভুর মনের অনুসারী স্বভাববিশিষ্ট তৃত্যগণই অদণ্ডনীয় এবং কুশলী হইয়া থাকে—এই ভাব ॥ ৩০ ॥

মধব—জয়স্য বিজয়স্যপি কদাচিদ্ধৃক্ষশাপতঃ ।

কৃষ্ণাবতারপর্য্যন্তং প্রাতিকূল্যং চ জায়তে ॥

ইতি নারদীয়ে ॥ ৩০ ॥

তথ্য—‘বাতরশনান্’ পাঠান্তর শ্রীবীররাঘব ও শ্রীবিজয়-ধ্বজ স্বীকার করিয়াছেন; উহার অর্থও ‘নগ্ন’। বীররাঘব বলেন, জয় ও বিজয়ের ভগবৎপ্রতিকূল স্বভাবহেতু তাঁহারা চতুঃসনগণ কোনও ক্রমে নিবারণের অযোগ্য হইলেও তাঁহাদিগকে নিবারিত করিয়া-ছিলেন। বিজয়ধ্বজ বলেন, জয় ও বিজয়ের স্বভাব ভগবান্ শ্রীহরির বিরুদ্ধ ছিল এবং “কোন সময়ে ব্রহ্মশাপপ্রভাবে জয় ও বিজয়ের কৃষ্ণাবতার পর্য্যন্ত প্রাতিকূল্যভাব জন্মিয়াছিল” এই বাক্যানুসারে ইহাদের শাপ নিমিত্ত প্রাতিকূল্যভাব ও খণ্ডবুদ্ধির কথা জানা যায়, অন্যথা রজঃপ্রধান ভাব উক্তি হেতু তাহাদের তথ্য (বৈকুণ্ঠে) অবস্থানই যোগ্য নহে। শ্রীজীব-গোস্বামিপ্রভু বলেন, জয় ও বিজয় ভগবৎ-প্রতিকূলশীল ছিলেন—এই শ্লোকের ইহাই ভাবার্থ। ভগবান্ স্বয়ংই সকলের পরমেশ্বর,—এই নিজ পারমৈশ্বর্য্যের উল্লেখন ব্রাহ্মণ (ব্রহ্মতত্ত্ববিৎ) গণ করিলেও তিনি সহ্য করেন বটে; কিন্তু তাঁহার সেবকগণ, তৎকর্তৃক নিয়োগহেতু যে পালনাধিকার প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা বা তাহার কোন অংশের কাহারও কর্তৃক উল্লেখন সহ্য করিতে পারেন না, ভগবানের এই বিরুদ্ধভাববিশিষ্ট সেই জয় ও বিজয় চতুঃসনগণের এইরূপ স্বাধীনভাবে ভগবৎ-

সম্মিধানে গমন-চেষ্টা দেখিয়া উহা সহ্য করিলেন না। ইহার আর একটী দৃষ্টান্ত চিত্রকেতু ও হরগৌরীর রূতান্ত (ভা ৬।১৭ অঃ) জানিতে হইবে ॥ ৩০ ॥

তাভ্যং মিশংস্বনিমিশেষু নিষিদ্ধ্যামাণাঃ

স্বহঁতমা হ্যপি হরেঃ প্রতিহারপাভ্যাম্ ।

উচুঃ সুহন্তমদিদৃক্ষিতভজ ঈষৎ-

কামানুজেন সহসা ত উপপ্লুতাক্ষাঃ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—অনিমিশেষু (অন্যোঃ দেবেষু) মিশংসু (পশ্যৎসু সংসু) স্বহঁতমাঃ অপি হি (সুষ্ঠু পূজ্যতমাঃ ভগবৎসমীপং গন্তুম্ অর্হাঃ অপি) হরেঃ (নারায়ণস্য) প্রতিহারপাভ্যাম্ (দ্বারপালাভ্যাম্) তাভ্যাম্ (জয়-বিজয়াভ্যাম্) নিষিদ্ধ্যামাণাঃ (নিবার্য্যমাণাঃ) সুহন্তম-দিদৃক্ষিতভজ (সুহন্তমস্য শ্রীহরেঃ দিদৃক্ষিতস্য দর্শনেচ্ছায়াঃ ভজে প্রতিরোধে সতি) ঈষৎ কামানুজেন (ঈষৎ স্বল্পঃ কামস্য অজুঃ শ্লেষঃ তেন) সহসা (অকস্মাদেব) উপপ্লুতাক্ষাঃ (উপপ্লুতানি ক্ষুতিহানি অক্ষীণি চক্ষুঃশি যেষাম্ তে) তে (মুনয়ঃ) উচুঃ (কথয়ামাসুঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—বৈকুণ্ঠস্থ দেবতাগণের দৃষ্টির সমক্ষেই উক্ত দ্বারপালদ্বয় পূজ্যতম মুনিগণকে পুরীপ্রবেশে নিষেধ করাতে মুনিগণ প্রিয়তম শ্রীহরির দর্শনেচ্ছা প্রতিহত হইল দেখিয়া সহসা ক্রোধকষায়িতনেত্রে দ্বারপালদ্বয়কে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

বিষয়নাথ—অনিমিশেষু বৈকুণ্ঠীয়দেবেষু পশ্যৎসু অর্হঁতমা অপি ভগবৎসমীপমতিশয়েন গন্তুমর্হা অপি হরের্দ্বারপাভ্যাম্ নিষিদ্ধ্যামাণা উচুঃ । সুহন্তমস্য হরে-দর্শনেচ্ছায়া ভজে উপঘাতে সতি কামানুজেন ক্রোধেন সহসা উপলক্ষিতমেব উপপ্লুতানি ব্যাপ্তানি অক্ষীণি যেষাম্ তে ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনিমিশেষু’—বৈকুণ্ঠস্থ দেব-গণ দেখিতে থাকিলে (অর্থাৎ তাঁহাদের চোখের সামনেই), ‘স্বহঁতমাঃ অপি’—সুষ্ঠু পূজ্যতম হইলেও, অর্থাৎ ভগবৎসমীপে গমনের অতিশয় যোগ্য হইলেও, শ্রীহরির দ্বারপালদ্বয়ের দ্বারা নিষেধপ্রাপ্ত হইয়া বলিতে লাগিলেন । ‘সুহন্তম-দিদৃক্ষিত-ভজে’—সুহন্তম ভগ-বান্ শ্রীহরি, তাহার দর্শনের ইচ্ছা, তাহার ভজ অর্থাৎ

প্রতিরোধ হইলে, ‘কামানুজেন’—কামের অনুজ
ক্রোধের দ্বারা সহসা ক্ষোভিত হইলেন, তাহাই লক্ষিত
হইতোছে—‘উপপ্লুতাক্ষাঃ’—উপপ্লুত অর্থাৎ ব্যাপ্ত
হইয়াছে নয়নগুলি যাঁহাদের, অর্থাৎ ক্রোধে তাঁহাদের
নয়নযুগল অতিশয় ক্ষোভিত হইল ॥ ৩১ ॥

শ্রীমুনি উচুঃ—

কো বা ইহেত্য ভগবৎপরিচর্য্যায়োচ্চৈ-
ত্বেদ্বক্ষিণাং নিবসতাং বিষমঃ স্বভাবঃ ।

তস্মিন্ প্রশান্তপুরুষে গতবিগ্রহে বাৎ

কো বা অথব কুহকয়োঃ পরিশঙ্কনীয়ঃ ॥ ৩২ ॥

অর্থঃ—মুনিঃ উচুঃ—উচ্চৈঃ (পূর্বপূর্বজন্মে
কৃতয়া মহত্যা) ভগবৎপরিচর্য্যা (ভগবৎসেবয়া)
এত্য (বৈকুণ্ঠং প্রাপ্য) ইহ (বৈকুণ্ঠে) নিবসতাং
(অধিষ্ঠিতানাং) তদ্বক্ষিণাং (ভগবদ্বক্ষিণাং সম-
দর্শিনাং মধ্যে) বাৎ (যুবয়োঃ) কঃ (অয়ং) বৈ
বিষমঃ (কৈশ্চিৎ প্রবেষ্টব্যং কৈশ্চিন্ন ইত্যেবমুতঃ
সমদৃষ্টিরহিতঃ) স্বভাবঃ প্রশান্তপুরুষে (শত্রুভাঃ
উদ্বেগরহিতে) গতবিগ্রহে (চন্দ্রশূন্যে) তস্মিন্ (ভগ-
বতি শ্রীহরৌ) কুহকয়োঃ (কপটয়োঃ যুবয়োঃ)
আত্মবৎ (স্বদৃষ্টান্তেন যথা আবাৎ কপটৌ তথা
অন্যঃ অপি কশ্চিৎ কপটঃ প্রবেক্ষ্যতি ইতি) কঃ বা
পরিশঙ্কনীয়ঃ ? ৩২ ॥

অনুবাদ—মুনিগণ বলিলেন,—পূর্ব পূর্ব জন্মে
শ্রীভগবানের মহতী পরিচর্য্যাপ্রভাবে বৈকুণ্ঠ লাভ
করিয়া যে সকল ভগবদ্বর্ষ্যপরায়ণ ও সমদর্শী পুরুষ
এই স্থানে বাস করিতেছেন, তোমরাও তাঁহাদের মধ্যে
দুই জন, কিন্তু তোমাদের এরূপ বিষম স্বভাব কেন ?
শ্রীভগবান্ শ্রীহরি প্রশান্ত পুরুষ, তাঁহার কোনও শত্রু
নাই। তোমরা নিজেরাই কপট, এইজন্য আত্ম-
দৃষ্টান্তে অপর সাধুগণকেও কপট মনে করিতেছ।
এই বৈকুণ্ঠরাজ্যে ভগবন্তব্যতীত অপরে আসিতে
পারে না, সুতরাং এরূপ শঙ্কা করিবার অবসর
কোথায় ? ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ক্রোধোপরন্তত্বাৎ প্রথমং নিন্দন্তি কো
বা ইতি । তদ্বক্ষিণাং ভগবন্তুল্যদ্বক্ষিণাং তত্রাপি ইহ

তৎসমীপ এব বসতাং বিষমঃ ব্রাহ্মণৈর্ন প্রবেষ্টব্য-
মিতি ভগবৎস্বভাবপরিপন্থী কঃ স্বভাবঃ । ননু
ব্রাহ্মণবেশেন ভগবদ্দেখিগোহপি কপটেন প্রবেশন্ত্যতঃ
প্রথমং ব্রাহ্মণা অপি জিজ্ঞাস্যা এব ততঃ প্রবেশনীয়া
ইতি চেতহি যুবামেব তত্তত্তবেশেন কপটিনৌ, তদীয়-
ব্রহ্মণ্যত্ব-প্রশান্তত্ব-গতবিগ্রহত্বাদিমহাশুণলোপে প্রবৃত্তৌ
তদ্দেখিগাব্রহ্মঃ ন ত্বন্যঃ কোহপি তস্য শঙ্কনীয়
ইত্যাহঃ—তস্মিন্নিত্যাदि। আত্মবদিতি আত্মবদন্ত্যে
জগদিতি ন্যায়েন বাৎ যুবয়োঃ কপটিনোরপি কো বা
শঙ্কনীয় ইতি কাঙ্ক্ষা যুবামেব শঙ্কনীয়াবিতি ভাবঃ ।
॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ক্রোধের দ্বারা প্রস্তু হওয়ায়
(অর্থাৎ ক্রোধাবেগে) প্রথমতঃ নিন্দা করিতেছেন—
‘কো বা’ ইতি । ‘তদ্বক্ষিণাং’—ভগবদ্বর্ষ্যপরায়ণগণের
মধ্যে, তাহাতে আবার ‘ইহ’—তৎসমীপেই বাসকারী
তোমাদের ‘বিষমঃ স্বভাবঃ’—বৈষম্যমূলক স্বভাব,
ব্রাহ্মণগণ প্রবেশ করিতে পারিবে না—এইরূপ ভগ-
বানের স্বভাবের পরিপন্থী তোমাদের কিরূপ বিপরীত
স্বভাব ? দেখুন—ব্রাহ্মণবেশে ভগবানের বিদ্বৈষি-
গণও কপটভাবে প্রবেশ করিতে পারে, অতএব প্রথ-
মতঃ ব্রাহ্মণগণকেও জিজ্ঞাসা করিতে হয়, তারপর
প্রবেশ করান উচিত, এইরূপ যদি বল, তাহা হইলে
—তোমরাই তাঁহার ভক্তবেশে দুইজন কপটী, তাঁহার
(ভগবানের) ব্রহ্মণ্যত্ব, প্রশান্তত্ব, নির্বৈরতাদি মহা-
শুণের লোপে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার বিদ্বৈষী এখানে
অবস্থান করিতেছ, কিন্তু এখানের অন্য কেহই তাঁহার
শঙ্কনীয় (ভীতিজনক) নহে—ইহা বলিতেছেন,
‘তস্মিন্ ইত্যাদি’ । ‘আত্মবৎ’—ইতি, ‘সকলে নিজের
মত সমস্ত জগৎকে দর্শন কর’—এই ন্যায় অনুসারে,
তোমরা নিজেরাই কপট, এইজন্য অপর সাধুজনকে
কপট মনে করিতেছ । কপটী তোমাদের আবার কি
শঙ্কা ? এই কাঙ্ক্ষা উক্তির দ্বারা, তোমরাই শঙ্কনীয়
—এই ভাব ॥ ৩২ ॥

মধ্য—যুবয়োর্থ্যা বিরুদ্ধস্বভাবত্বং তদ্বত্তগবদ্বিষয়
ইহ শঙ্কনীয়ঃ কঃ তস্মান্মিষেধো ব্যর্থ ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

তথ্য—ভগবানের মহতী পরিচর্য্যাদ্বারা বৈকুণ্ঠলোক
প্রাপ্ত হওয়ার পর সেই বৈকুণ্ঠবাসী ভগবদ্বর্ষ্য ও সম-

দশিগণের মধ্যে তোমাদের দুইজনের এ কিরূপ বিষম স্বভাব যে, কেহ বৈকুণ্ঠে প্রবেশ করিতে যোগ্য হইবে, কেহ হইবে না? যদি বল, স্বামীর রক্ষণার্থে দ্বারপাল-গণের এই স্বভাব তাহাদের গুণ ব্যতীত কিছু দোষ নহে, তবে বলি, তোমরা উভয়েই কপট বলিয়া নিজ নিজ দৃষ্টান্তানুসারে তোমাদের এই মনের ভাব যে, আমরা যেমন কপট, তদ্রূপ অন্য কোন কপট আসিয়া বুঝি প্রবেশ করিবে। প্রকৃতপক্ষে, এই বৈকুণ্ঠ ভগবন্তুক্ত ভিন্ন কেহ আসিতে সমর্থ নহে, দ্বিতীয়তঃ পরমেশ্বর নারায়ণ প্রশান্ত, সুতরাং তাঁহার কাহারও সহিত বিরোধ বিদ্যমান না থাকায় তাঁহার রক্ষণার্থ ভয় বা শঙ্কাও নাই, অতএব তোমরা কেবল ধূর্ত (শ্রীধর) ॥ ৩২ ॥

— — —

ন হ্যন্তরং ভগবতীহ সমস্তকুক্ষা-

বান্ধানমাশ্রয় নভো নভসীব ধীরাঃ ।

পশ্যন্তি যত্র যুবয়োঃ সুরলিঙ্গিনোঃ কিং

ব্যুৎপাদিতং হ্যুদরভেদি ভয়ং যতোহস্য ॥৩৩॥

অর্থঃ—সমস্তকুক্ষৌ (সমস্তং বিশ্বং কুক্ষৌ উদরে যস্য তস্মিন্) যত্র (ভগবতি) ধীরাঃ (বিদ্বাংসঃ) অন্তরং (আত্মনঃ ভেদং) ন হি পশ্যন্তি (নানুভবন্তি) (কিন্তু) নভসি (মহাকাশে) নভঃ (ঘটাকাশমিব) ইহ আত্মনি (অস্মিন্ পরমাশ্রয়ি) আত্মনং (জীবাশ্রয়-নং অন্তর্ভূতং পশ্যন্তি) । অস্য (শ্রীহরেঃ) উদর-ভেদি (অন্যস্য রাজাদেবর্থেষা উদরভেদি দেহভেদ-প্রযুক্তং ভয়ং ভবতি তথা) ভয়ং সুরলিঙ্গিনোঃ (দেব-বেশধারিণোঃ) যুবয়োঃ (যুবাভ্যাং) যতঃ ব্যুৎপাদিতং (যস্মাৎ বিশেষণ উৎপাদিতং তৎ) কিং (ন কিঞ্চিদপি) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—যাঁহার উদরগহ্বরে নিখিল বিশ্ব বিরা-জিত (সুতরাং আশঙ্কনীয় যাহা কিছু, তাহা সেই কুক্ষিতেই অবস্থিত, অতএব ভয়ের কিছুই নাই), যে (অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব) ভগবানে বিদ্বদগণ ভেদ দর্শন করেন না (অর্থাৎ কোনও বস্তুরই ভগবান্ হইতে স্বতন্ত্র সত্তা বা অধিষ্ঠান আছে বলিয়া উপলব্ধি করেন না) এবং মহাকাশের অন্তর্ভুক্ত ক্ষুদ্র ঘটাকাশের ন্যায় যে পরমাশ্রিতে অণুচৈতন্য জীবাশ্রয়রূপ অন্তর্ভুক্ত আছেন

বলিয়া দর্শন করেন (অর্থাৎ পরমাশ্রা ও জীবাশ্রায় গুণগত কোনও ভেদ নাই, কেবল পরিমাণগত ভেদ—উভয়েই সমজাতীয় ও সেব্যসেবকভাববিশিষ্ট), সেই (সর্বশ্রয় অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব) শ্রীভগবানের প্রতি দেব-বেশধারী তোমরা দুইজন অন্যান্য রাজন্যবর্গের মত উদরভেদি ভয় যে কারণের দ্বারা বিশেষরূপে উৎপাদিত বলিয়া অনুমান করিতেছ, সেই কারণটী কি? ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—শৃণুতং রে মুখৌ শৃণুতমিত্যাহঃ—ন হীতি । সমস্তমেব বিশ্বং কুক্ষৌ যস্য তস্মিন্মিতি যুবয়োর্থে শঙ্কনীয়াস্তেহ্যস্য কুক্ষাবেব বসন্তীত্যর্থঃ । ইহ বৈকুণ্ঠে যত্র ভগবতি আত্মনি পরমাশ্রয়ি আত্মনং সর্বমেব জীবাশ্রয়নং ধীরা জ্ঞানিনোহন্তরং ভিন্নং ন পশ্যন্তি ; নভসি মহাকাশে নভো ঘটাকাশমিব তস্যাস্য পরমেশ্বরস্য যুবাভ্যাং সুরলিঙ্গিত্যাং উদরভেদি ভয়ং শত্রুঃ কশিৎ কপটেনাত্মাগত্য প্রভোরস্য উদরং ভেৎস্যতীতি ভয়ং যতঃ কারণাৎ বিশেষেণোৎপাদিতং তৎ কিং অস্মাকমগ্রে শ্রুতং তাবৎ প্রথমমিত্যর্থঃ । অত্র যদ্যপি সার্বভৌমত্বরূপভূতানন্তকল্যাণগুণাদীশ্বর-চৈতন্যাদল্লজত্বাধীনত্বদিস্বভাবং জীবচৈতন্যমীশিতব্যং সূর্যাস্তদা তপ ইব জাত্যেব ভিদ্ভ্যতে, তদাপ্যত্র বস্তুরাং সনকাদীনাং জ্ঞানিত্বাজ্ঞানিনাঞ্চ পদ্ধতৌ অদ্বৈত-জ্ঞানলভ্যানির্বাণসিদ্ধার্থং চিৎসামান্যগ্রহণস্যেব বিধীয়-মানত্বাৎ চিদ্বিশেষভূতানামীশ্বরজীবয়োঃ গুণানাং মায়-য়াশ্চ গ্রহণস্য নিষিদ্ধত্বাদীশ্বরজীবয়োর্মহাকাশদৃষ্টান্তো নানুপপন্নো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩৩ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ - ‘শোন রে মুখদ্বয়, শোন’—ইহা বলিতেছেন—‘ন হি’—ইত্যাদি । ‘সমস্তকুক্ষৌ’—সকল বিশ্বই যাঁহার কুক্ষিতে, তাহাতে, তোমাদের যাহারা শঙ্কার বিষয়, তাহারাও ইঁহারই কুক্ষিতে বাস করিতেছে, এই অর্থ । ‘ইহ’—এই বৈকুণ্ঠে, ‘ভগবতি আত্মনি’—ভগবান্ পরমাশ্রাতে সমস্ত জীবাশ্রাকে ধীর জ্ঞানিগণ ভিন্ন দেখেন না, ‘নভসি’—মহাকাশের অভ্যন্তরে ‘নভঃ’—ঘটাকাশের ন্যায় । (অর্থাৎ ব্যাপক মহাকাশের অন্তর্গত বাপ্য ঘটাকাশ যেমন রহিয়াছে, তাহাতে পণ্ডিতগণ কোন ভেদদর্শন করেন না । ভেদজ্ঞানই ভয়ের কারণ, ভগবানে তো কাহারও ভেদবুদ্ধি নাই ।) সেই পরমেশ্বরে দেববেশধারী

তোমাদের উদরভেদি ভয় দেখিতেছি, অর্থাৎ সাধারণ অন্য ভূত্যেরা যেমন কোন কপট শক্ল আসিয়া আমার প্রভুর উদর ভেদ করিবে, এইরূপ ভয় করিয়া থাকে, সেইরূপ ভয় তোমাদের যে কারণে বিশেষরূপে উৎপাদিত হইয়াছে, সেই কারণটি কি? তাহা আমাদের সামনে বল, ইহা প্রথম জিজ্ঞাস্য—এই অর্থ।

এখানে যদিও সর্বজ্ঞত্বাদি স্বরূপভূত অনন্তকল্যাণ গুণবিশিষ্ট ঈশ্বরচৈতন্য হইতে অল্পজ্ঞত্ব, অধীনত্বাদি জীবচৈতন্যের ঈশিতবাত্ত অর্থাৎ সেব্য-সেবকভাব বিদ্যমান এবং সূর্য্য ও তাহার তাপে যেমন জাতিগত ভেদ, সেইরূপ ঈশ্বর ও জীবে ভেদ থাকিলেও, এখানে বস্তা সনকাদি জানী বলিয়া এবং জানিগণের পদ্ধতিতে অদ্বৈত-জ্ঞানলভ্য নিৰ্ব্বাণ (সাম্যজ্য মুক্তি) সিদ্ধির নিমিত্ত চিত্তসামান্য গ্রহণ করিয়া চিহ্নিশেষ-ভূতের (অভেদ রূপে) বলা হইয়াছে। ঈশ্বর ও জীবের মধ্যে গুণ ও মায়ারও নিষিদ্ধত্বহেতু এখানে ঈশ্বর ও জীবের মধ্যে মহাকাশ ও ঘটাকাশ দৃষ্টান্ত অযৌক্তিক হয় নাই—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ৩৩ ॥

মধ্য—সমস্ত কুক্ষৌ স্থিতে ভগবতি ন হি ভেদঃ । অস্মিন্ন্লোকে হস্তস্তভগবদ্রূপং বহিঃস্থেকোন পশ্যন্তি । নভো নভসীব । তত্র প্রত্যদরভেদনিমিত্তং ভয়ং যুবা-ভ্যাং ব্যুৎপাদিতং কিং সর্বজ্ঞ্যামিত্ত্বেনাভয়স্য ভয়-মন্তীতি ভাবঃ কৃতঃ । অন্যথা কিমিতি নিবারণম্ ।

সর্বেরদরগতঃ ব্রহ্ম যে ভেদেন বিচক্ষতে ।

সর্বত্রাপি ভয়ং তেষাং মৃতানাং তম এব চ ॥

ইতি তত্ত্ববিবেকে ॥ ৩৩ ॥

তথ্য—সমস্ত বিশ্ব যঁ হার কুক্ষিতে অবস্থিত, এ গণ্ডিতগণ সেই ভগবানে যখন আত্মা হইতে জগতে পৃথক্ বা ভেদ কিছুই দর্শন করেন না, কিন্তু মহাকাশের মধ্যে ঘটাকাশের ন্যায়, এক অদ্বয়জ্ঞান পরমাঙ্গার মধ্যেই আত্মাকে অন্তর্ভুক্ত (অর্থাৎ স্বগত-স্বজাতীয়-বিজাতীয় বিচিত্রতা থাকিলেও তত্ত্ববস্তুর পরমাঙ্গাকে এক অভয় ও অদ্বয়জ্ঞানরূপেই) দর্শন করেন, তখন ভূত্যাগণের যেমন শক্লকর্তৃক স্বীয় রাজার উদর বিদীর্ণ হইবে বলিয়া ভয় হয়, তদ্রূপ তোমরা উভয়ে দেববেশধারী হইলেও যে কারণে সেই ভগবান্ শ্রীহরির তাদৃশ ভয় বিশেষভাবে উৎপাদিত

হইয়াছে, মনে করিলে, তাহা কি? কোন কারণেই ত' তাহার তাদৃশ ভয় হইতে পারে না। (শ্রীধর) ॥ ৩৩ ॥

তদ্বামমুস্য পরমস্য বিকুর্ন্তভর্তুঃ

কর্তুং প্রকৃষ্টমিহ ধীমহি মন্দধীভ্যাম্ ।

লোকানিতো ব্রজতমন্তরভাবদৃষ্ট্যা

পাপীয়সস্তয় ইমে রিপবোহস্য যত্র ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—তৎ (তস্মাদ্ভেতোঃ) অমুষ্য পরমস্য (শ্রেষ্ঠস্য) বিকুর্ন্তভর্তুঃ (বৈকুর্ন্তনাথস্য) মন্দধীভ্যাম্ (মন্দা ধীঃ বুদ্ধিঃ যয়োঃ ভাভ্যাং ভূত্যাভ্যাং) বাৎ (যুবাভ্যাং) প্রকৃষ্টং (ভদ্রমেব) কর্তুং (সম্পাদয়িতুং) ইহ (অস্মিন্ অপরাধে যদযুক্তং ইতি শেষঃ) তৎ ধীমহি (চিন্তয়েম) অন্তরভাবদৃষ্ট্যা (অন্তরস্য ভেদস্য ভাবঃ সত্তা তদৃষ্ট্যা তদদর্শনেন দোষণেহেতুনা) ইতঃ (বৈকুর্ন্তলোকাৎ) লোকান্ (দেহান্ ইত্যর্থঃ) ব্রজতং (প্রাপ্ততং) যত্র (যেষু লোকেষু) অস্য পাপীয়সঃ (অন্তরভাবদ্রষ্টুঃ) ইমে (কামঃ ক্রোধস্তথা লোভঃ ইতি গীতোক্তাঃ) রিপবঃ (অবয়ঃ ভবন্তীতি শেষঃ) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—ওহে পরমেশ্বর-বৈকুর্ন্তনাথের মন্দমতি ভূত্যাভয়! তোমাদের সম্যক্ মঙ্গল-বিধানার্থই এই অপরাধের উপযুক্ত (প্রায়শ্চিত্ত) আমরা চিন্তা করিতেছি। ভেদদর্শনরূপ অপরাধনিবন্ধন তোমরা এই বৈকুর্ন্তলোক হইতে বিচ্যুত হইয়া এমন যোনিসমূহে ব্রমণ করিতে থাক, যেখানে এইরূপ ভেদদর্শনকারী অপরাধিজনের উপযুক্ত কাম, ক্রোধ, লোভ—এই রিপুগণ বিদ্যমান ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—এবং নিষিদ্ধাপ্যশান্তত্বাৎ পুনরতি-ক্রোধাৎ শপন্তি। তত্তস্মাদ্ভ্যাং যুবাভ্যাং মন্দধীভ্যাং ভূত্যাভ্যাং অমুষ্য বিকুর্ন্তভর্তুঃ প্রকৃষ্টং প্রকর্ষং কর্তুং ধীমহি—অত্র ভেদদর্শনং বিশেষতো ব্রহ্মণবারণঞ্চ ব্রহ্মণ্যদেবস্যাপকর্ষস্তদভাবমেব প্রকর্ষস্তং কর্তুং তদনন্তরসত্ত্বেন বয়মেব চিন্তয়েমেতি ক্ষণং তৃষ্ণীং স্থিত্বা তদেবাহঃ—ইতো বৈকুর্ন্তদ্ব্রজতম্। যত্র লোকেষু পাপীয়সো যুগ্মদ্বিধাপরাধিজনস্য ভেদভাব-দৃষ্ট্যা ইমে ‘কামঃ ক্রোধস্তথা লোভঃ’ ইতি গীতোক্তাঃ

রিপবো ভবন্তি, অত্রাপরোক্ষার্থবাচিনা ইদম্-শব্দ-
প্রয়োগেনে সস্প্রত্যস্মাদেহান্তুতাঃ ক্রোধাদয় ইতি
সরস্বত্যভিমতোর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ নিন্দা করিয়াও উপ-
শান্তি না হওয়ায় পুনরায় অতিক্রোধবশতঃ অভিশাপ
প্রদান করিতেছেন—“তদ্ বাম্”, সেইহেতু মন্দবুদ্ধি
ভৃত্যদ্বয় তোমাদের দ্বারা, ‘অমুষ্য বিকণ্ঠভর্তৃঃ’—এই
বৈকণ্ঠনাথের ‘প্রকণ্ঠং’—প্রকর্ষ বিধানের জন্য চিন্তা
করিতেছি। এখানে ভেদদর্শন এবং বিশেষতঃ
ব্রাহ্মণগণের নিবারণ—ইহা ব্রহ্মণ্যদেব শ্রীনারায়ণের
অপকর্ষ, তাহার অভাবই প্রকর্ষ, তাহা করিবার
নিমিত্ত তাহার পরবর্তী কার্যত্বরূপে আমরাই চিন্তা
করিতেছি, এই বলিয়া ক্ষণকাল তৃষ্ণাভাবে থাকিয়া
তাহাই বলিলেন—‘ইতঃ’, এই বৈকণ্ঠ হইতে ‘ব্রজ-
তম্’—গমন কর। ‘যত্র’—যে সকল লোকে
‘পাপীয়সঃ’—তোমাদের ন্যায় অপরাধী জনের ভেদ-
ভাব দৃষ্টিহেতু ‘ইমে’,—এই সকল ‘কাম, ক্রোধ ও
লোভ’—এই শ্রীগীতোক্ত ‘রিপবঃ’—তিনটি শত্রু
বিদ্যমান রহিয়াছে। এখানে অপরোক্ষ (প্রত্যক্ষ)
অর্থবাচী ইদং-শব্দের প্রয়োগের দ্বারা ‘ইমে’—এই
সকল সম্প্রতি (তোমাদের) এই দেহ হইতে উদ্ভূত
ক্রোধাদি—ইহা সরস্বতীপক্ষে অভিমত অর্থ ॥ ৩৪ ॥

মঞ্চ—ব্রহ্মো রিপবো দেহব্রহ্মে ॥ ৩৪ ॥

তথ্য—তোমরা উভয়েই বৈকণ্ঠনাথের ভৃত্যদ্বয়,
তোমাদের এই অপরাধে তোমাদের প্রতি উৎকণ্ঠ
মঙ্গল বিধান করিবার জন্য যাহা যুক্তিযুক্ত, তাহা চিন্তা
করিতেছি—অন্তরে ভেদদর্শনপ্রযুক্ত তোমরা এই
বৈকণ্ঠলোক হইতে সেই পাপীয়সী লোকসমূহে গিয়া
জন্মগ্রহণ কর, যেস্থলে কাম, ক্রোধ ও লোভ—এই
গীতোক্ত রিপুত্রয় বর্তমান (শ্রীধর)।

যত্র—যে যেনিভ্রমণে, ইমে—আমাদের নির্দিষ্ট
লোকসমূহ অর্থাৎ দৈত্য, রাক্ষস ও ক্ষত্রিয় রাজগণ,
রিপুত্রয়—দৈত্যাদি উক্ত ত্রিবিধ শত্রু।

ভগবানের অভিপ্রায়বলে আমরা অপরাধী নহি,
তোমরা উভয়েই অপরাধী, সুতরাং তোমরা যোনি
ভ্রমণ কর ইহাই অভিপ্রায়, যেহেতু পরে (ভা ৩।১৬।-
২৫) উক্তি—“অথবা আমরা আপনার এই নিরপরাধ
ভৃত্যদ্বয়কে অন্যান্য রকমে অভিশাপ দিয়াছি বলিয়া

আমাদের প্রতি যদি কোন দণ্ড বিধান করিতে হয়,
করুন, অপত্তি নাই।” যদি বল, “সেই মহাত্মা দুর্লভ”
এই ভগবদগীতা-বাক্যে নিত্যসিদ্ধগণের কিরূপে
শাপানুভব ঘটিল, তাঁহারা ত’ সমস্ত হেয়রহিত এবং
নিত্য অসঙ্কচিত জ্ঞানৈশ্বর্যাগুণশালী, বিশেষতঃ তাঁহারা
“নিত্যজ্ঞানক্রিয়ৈশ্বর্যযোগাদি উপকরণান্বিত” বলিয়া
কথিত? তদুত্তরে বলিতেছেন,—তাদৃশ পরব্যোমবত্তি
পুরুষগণের পক্ষে উহা সত্য বটে, কিন্তু এই দুইজন
দ্বারপাল পরব্যোমবাসি নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপরিজনগণের
তুল্যস্বরূপ হইলেও বিশেষ সুকৃতবলেই দ্বারপালা-
ধিকার লাভ করিয়াছেন (অর্থাৎ ইহারা সাক্ষাৎ
ভগবৎপরিজন নহেন, সুতরাং ভগবদতিপ্রায়ও অবগত
নহে), নতুবা ভগবন্তুঃ প্রাতিক্লান্তাববিহীনতা ও
প্রবেশ-নিবারণ-ভাবশূন্যতাহেতু সাক্ষাদ্-ভগবৎপরি-
জনগণের পূর্বেত্ত নিত্যজ্ঞানক্রিয়ৈশ্বর্যাদি প্রমাণবলে
ভগবানের অভিপ্রায় জানিবার ক্ষমতা সিদ্ধ হইতেছে,
বিশেষতঃ ভগবদুদ্দেশক অনুষ্ঠানবিশেষ হইতেও ভগ-
বানের অনুচরত্ব-প্রাপ্তি ঘটে; স্মৃতিতেও আছে—
“বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে ভূমিতে বা প্রস্তরে শয়ন করিলে
বিষ্ণুর অনুচর হওয়া যায়।” যেমন অনন্ত ও গরুড়
ব্যতীত নাগ ও পক্ষিজাতীয় বহু ভক্ত বর্তমান, তদ্রূপ
সুকৃতিবশে বহু জীব (নিত্যসিদ্ধ না হইয়াও) ভগবৎ-
পরিজনতুল্য রূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন। এস্থলেও পূর্ব-
কথিত ১৪ শ্লোকে “যে বৈকণ্ঠ বিষ্ণুতুল্য পুরুষগণ
বাস করেন, যাঁহারা ফলাকাঙ্ক্ষারহিত নিষ্কাম ধর্ম-
দ্বারা বিষ্ণুর আরাধনা করেন।” এই বাক্যে সাধারণ-
ভাবেই বৈকণ্ঠবাসীর কথা বলিয়াছেন এবং ৩২ শ্লোকে
“সুমহতী পরিচর্যাপ্রভাবে এই বৈকণ্ঠ আগমনকারী
সাধুগণের মধ্যে থাকিয়া তোমাদের একরূপ বিরুদ্ধ
স্বভাব কেন?” ইত্যদি বাক্যে বিশেষভাবে ইহাদের
উভয়ের ভগবন্তুঃসাধনদ্বারাই বৈকণ্ঠপ্রাপ্তি কথিত
হইয়াছে, আরও, “নন্দ, সুনন্দ, জয়, বিজয়,
প্রবল, বল, কুমুদ, কুমুদাক্ষ, বিত্বক্সেন, গরুড়, শ্রুত-
দেব, সাত্ত্বত পুষ্পদন্ত, ইহারা সকলেই অযুতনাগতুল্য
বলশালী এবং সমগ্র সুরাসুরের অজেয়”—এই শ্লোকে
ত্রিবিক্রম (বামন) অবতারে জয় বিজয়ের অবস্থানের
কথা জানা যায় বলিয়া এই শাপাভিভূত জয় ও বিজয়
যে পূর্বেত্ত সাক্ষাৎ ভগবৎপার্ষদ জয় ও বিজয়

হইতে পৃথক্, তাহা নিশ্চিত; কেননা, যদি উভয়স্থলে জয় ও বিজয় একই ধরিত্তা লওয়া হয়, তবে কৃষ্ণাবতারে শাপগ্রস্ত জয় ও বিজয়ের মোচন, এবং বামনাবতারে আবার তাঁহাদের পার্শ্বদত্ত লাভ সিদ্ধ নহে; অর্থাৎ অসম্ভব বলিয়া ঐ অনুমান সঙ্গত নহে; অতএব ত্রিপাদবিত্ত্বতিবত্তী যে সকল নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপরিজন আছেন, এই শাপগ্রস্ত জয় ও বিজয় তদ্ব্যতীত অন্য জীব—অন্য প্রমাণের সহিতও এই ব্যাক্যের বিরোধ নাই (বীররাঘব) ॥ ৩৪ ॥

তেষামিতীরিতমুভাববধার্য্য ঘোরং
তং ব্রহ্মদণ্ডমনিবারণমস্তপুণৈঃ ।
সদ্যো হরেন্নুচরাবুরু বিভ্যতস্তৎ-
পাদগ্রহাবপতাতামতিকাতরেন ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—তেষাং (সনকাদীনাম্) ইতি (এবং প্রকারম্) ঈরিতং (ভাষিতং) ঘোরং (ভয়ানকং) তং ব্রহ্মদণ্ডং (ব্রহ্মশাপং) অস্তপুণৈঃ (অস্ত্রসমূহৈরপি) অনিবারণম্ (অনিবার্য্যম্ চ) অবধার্য্য (অবগম্য) (এবমুত্তেভ্যঃ মুনিভ্যঃ তাভ্যামপি) উরু (অধিকং) বিভ্যতঃ (ভয়ং ভাবয়তঃ) হরেঃ (শ্রীবিষ্ণোঃ) অনুচরৌ (পরিচারকৌ) উভৌ (জয়বিজয়ৌ) অতিকাতরেন (অতিব্যাকুলতয়া) সদ্যঃ (তৎক্ষণাৎ) তৎপাদগ্রহৌ অপততাৎ (তেষাং মুনীনাম্ পাদগ্রহণং কুর্ষ্বন্তৌ সন্তৌ দণ্ডবৎ ভ্রুমৌ পতিতবন্তৌ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—সেই মুনিগণের এইরূপ বাক্যকে বিষ্ণুর উভয় অনুচরই ভয়ানক এবং অস্ত্রসমূহদ্বারাও অচ্ছেদ্য ব্রহ্মশাপ বলিয়া অবধারণপূর্বক অতিকাতরভাবে সেই মুনিগণের পদ গ্রহণপূর্বক তৎক্ষণাৎ ভ্রুমিতে নিপতিত হইলেন। শ্রীনারায়ণ দ্বারপালদ্বয় অপেক্ষাও সেই মুনিগণের নিকট হইতে অধিক ভয়-ভাবনা করিতেছিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—অহো অপরাধমাবাভ্যাং যদ্রাক্ষণাঃ কোপিতা ইতি তয়োর্বৈক্লব্যমাহ—তেষামিতি। হরেঃ সকাশাৎ প্রথমং বিভ্যতঃ ভীতৌ, অতুস্ উকার-লোপশ্চান্দসঃ। ততশ্চ অতিকাতর্যেণ তেষাং পাদগ্রহণং কুর্ষ্বন্তৌ দণ্ডবদপততাম্ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহো! অপরাধ অনুষ্ঠিত

হইল, যেহেতু আমরা ব্রাক্ষণদের কোপ উৎপন্ন করিলাম, এইপ্রকারে তাহাদের দুইজনের বৈক্লব্য বলিতেছেন—‘তেষাম্’, ইত্যাদি। ‘হরেঃ সকাশাৎ’—শ্রীহরির নিকট হইতে প্রথমতঃ সেই দ্বারপালদ্বয় ‘বিভ্যতঃ ভীতৌ’—ভীত হইলেন। এখানে অতুস্ এর উকারলোপ ছান্দস-প্রয়োগ। (ভী ধাতুর লিটে প্রথমপুরুষের দ্বিবচনে ‘বিভ্যতুঃ’—পদ হয়, এখানে ছান্দস প্রয়োগ বলিয়া অতুস্ এর উকার লোপ হইয়া বিভ্যতঃ হইয়াছে। অপর পক্ষে—শত্ প্রত্যয় করিয়া ‘বিভ্যতঃ হরেঃ’—উহা ষষ্ঠী প্রয়োগে হরির বিশেষণ করা হইয়াছে।) তারপর অত্যন্ত কাতর্য্যবশতঃ সেই ব্রাক্ষণগণের চরণগ্রহণপূর্বক দণ্ডবৎ নিপতিত হইলেন ॥ ৩৫ ॥

ভূয়াদঘোনি ভগবন্তিরকারি দণ্ডো
যো নৌ হরেত সুরহেলনমপ্যশেষম্ ।
মা বোহনুতাপকলয়া ভগবৎস্মৃতিয়ো
মোহো ভবেদিহ তু নৌ ব্রজতোরধোধঃ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—অঘোনি (অঘবতি পাপিষ্ঠে) যঃ (উচিতঃ স এব) দণ্ডঃ ভগবন্তিঃ (ভবন্তিঃ) অকারি (কৃতঃ) নৌ (আবয়োঃ সম্বন্ধে সঃ) ভূয়াৎ (ভবতু)। অশেষং (বহুবিধং) সুরহেলনমপি (ঈশ্বরাজ্ঞাতিক্রমরূপমপি পাপং) হরেত (অসৌ হরেৎ বিনাশয়েৎ), তু (কিন্তু) বঃ (যুস্মাকং) অনুতাপকলয়া (কৃপা-নিমিত্তঃ যঃ অনুতাপঃ তস্য কলয়া লেশেন) অধোধঃ (মুচ্যমানীঃ) ব্রজতোঃ (ভ্রমতোঃ) নৌ (আবয়োঃ) ইহ (মুচ্যমানৌ) ভগবৎস্মৃতিস্ম (ভগবৎস্মরণ-প্রতিঘাতকঃ) মোহঃ মা ভবেৎ (ন স্যাৎ ইতি প্রার্থনা) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে ঋষিগণ, আপনারা মহাপাপীর প্রতি যেরূপ দণ্ডবিধান করা উচিত, আমাদের ন্যায় পাপিষ্ঠের প্রতি তাহাই করিয়াছেন, ইহা আপনারদের উচিতই হইয়াছে; এইরূপ দণ্ডদ্বারা ঈশ্বরাজ্ঞার অতিক্রমরূপ অশেষ অপরাধ বিনষ্ট হইবে। কিন্তু একটি প্রার্থনা এই যে, আমরা ক্রমশঃ নীচ পাপ-ঘোনিতে ভ্রমণ করিতে থাকিলেও আপনারদের অনুগ্রহ-রূপ অনুতাপলেশে যেন আমাদের সেই সেই জন্মে

ভগবৎস্মৃতি-প্রতিঘাতক মোহ উপস্থিত না হয় ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—অহো অপরাধমস্মাভিরেব, যদ্যুবাং ভগবন্তস্তৌ শণ্ডৌ ; হন্ত হন্ত অতঃপরং কিং কুর্শ্বঃ ? ক্রোধাদ্যা জিতা ইত্যস্মাকং সাক্ষ্যকালিকোহভি-
মানোহ্র বৈকুণ্ঠে চূর্ণীবভূবেতি পশ্চাত্তাপবতস্তান্
প্রত্যেকমাহতুঃ—অঘোনি অপরাধিনি ময়ি ভগবন্ডি-
যুত্মাভির্যো দণ্ডোহকারি, স ভূয়াদিত্যাশীলিঙা তমহং
স্বস্তিম্বাশীর্বাদমেব ভাবয়ামি, ন তু দণ্ডম্ । অগ্র
হেতু পুনর্দ্বৌ সংহতাবেবাহতুঃ । যো দণ্ডঃ নৌ
আবয়োরশেষমেব সুরহেলনং যুত্মদবজানাং ভগবদ-
নভিপ্রেতাচরণাচ্চ । বৈকুণ্ঠদেশানুচিতক্রোধকরণাচ্চ
যুগ্মাসু ভগবতি চ বৈকুণ্ঠধাম্নি চ জাতমপরাধং
সর্বং হরেত নাশয়েৎ । কিন্তু যুত্মাকং যঃ কৃপা-
নিমিত্তঃ সম্প্রত্যনুতাপস্তস্য কলয়া একেন লেশেন
এতদেবাবাং প্রাপ্নুয়াবঃ নৌ আবয়োরধোহধঃ পততো-
রপি মোহো ভগবৎস্মৃতিম্নো মা ভবেৎ । মোহন্ত
ভগবতি সেবাবুদ্ধিপরিপস্বী ভবিষ্যতোব । যুগ্মদভি-
শাপান্যথানুপপত্তেস্তদপি মোহঃ সোহপি স্মৃতিমেব
প্রবহতাৎ, ন তু বিস্মৃতিমিতি প্রার্থনা ॥ ৩৬ ॥

ভীকার বজ্রবাদ—অহো ! কি আশ্চর্য্য ! আমরাই
ত অপরাধ করিলাম, যেহেতু ভগবন্তস্ত তোমাদের
দুইজনের প্রতি অভিশাপ প্রদান করিয়াছি, হয় !
হয় ! ইহার পর কি করিব ? ‘ক্রোধাদি জয়
করিয়াছি’—এইরূপ আমাদের সাক্ষ্যকালিক অভিমান
এই বৈকুণ্ঠে চূর্ণ হইল, এইরূপ পশ্চাৎ অনুতাপ সেই
মুনিগণকে প্রত্যেকে তাহারা (দ্বারপালদ্বয়) বলিলেন
—‘অঘোনি’—অপরাধী আমার প্রতি আপনারা যে
দণ্ড বিধান করিয়াছেন, তাহা ‘ভূয়াৎ’—হউক ।
এখানে ভূয়াৎ—এই আশীলিঙ—প্রয়োগের দ্বারা,
তাহাকে আমি নিজের প্রতি আশীর্বাদ বলিয়াই মনে
করিব, কিন্তু দণ্ড নয় । তাহার কারণ পুনরায় তাহারা
দুইজন মিলিতভাবে বলিলেন—যে দণ্ড আমাদের
‘অশেষম্’ অর্থাৎ আপনাদের অবজ্ঞাজনিত দেবহেলন
এবং ভগবানের অনভিপ্রেত আচরণরূপ সমস্ত পাপই
হরণ করিবে । বৈকুণ্ঠদেশের অনুচিত ক্রোধ-প্রকাশ
করায়—আপনাদের প্রতি এবং শ্রীভগবানে ও
শ্রীবৈকুণ্ঠধামে যে অপরাধ করা হইয়াছে, সে সমস্তই
বিনষ্ট হইবে । কিন্তু ‘বঃ অনুতাপ-কলয়া’—

আপনাদের কৃপানিমিত্ত সম্প্রতি যে অনুতাপ, তাহার
একটু লেশের দ্বারা ইহাই যেন আমরা প্রাপ্ত হই—
আমরা অধঃ অধঃ (নিকৃষ্ট) যোনিতে পতিত
হইলেও, ভগবানের স্মৃতি-বিঘাতক মোহ যেন আমা-
দের না হয় । কারণ মোহ ভগবানের সেবাবুদ্ধির
পরিপস্বী হইবেই । আর, আপনাদের অভিশাপও
অন্যথা হওয়া অযৌক্তিক, অতএব সেই মোহও যেন
আমাদের (ভগবানের) স্মৃতিই বহন করুক, কিন্তু
বিস্মৃতি নহে—এই প্রার্থনা ॥ ৩৬ ॥

মধ্ব—সুরহেলনস্যপি দণ্ডো ভবতি ॥ ৩৬ ॥

এবং তদৈব ভগবানরবিন্দনাভঃ

স্থানাং বিবুধ্য সদতিক্রমমার্ঘ্যহাদ্যঃ ।

তস্মিন্ যমৌ পরমহংস-মহামুনীনা-

মন্বেষণীয়চরণৌ চলয়ন্ সহস্রীঃ ॥ ৩৭ ॥

অবয়বঃ—এবং স্থানাং (ভূতানাং) সদতিক্রমং
(সৎসু মহৎসু অতিক্রমম্ অপরাধং) তদৈব (তৎ-
ক্ষণমেব) বিবুধ্য (জ্ঞাত্বা) আর্ঘ্যহাদ্যঃ (আর্ঘ্যাণাং
হাদ্যঃ মনোজঃ) অরবিন্দনাভঃ (পদ্মনাভঃ শ্রীহরিঃ)
পরমহংস-মহামুনীনাং (পরমহংসানাং ব্রহ্মবিদাং
মহামুনীনাং) অন্বেষণীয়-চরণৌ (অন্বেষণীয়ৌ
অন্বেষণ্টুং যোগ্যৌ চরণৌ তান্ সনকাদীন্ দর্শয়ন্
শময়িষ্যামি ইতি) চলয়ন্ (পশ্যামেব গচ্ছন্) সহস্রীঃ
(লক্ষ্মীসহিতঃ) তস্মিন্ (যত্র তে রুদ্ধাঃ তং দেশং)
যমৌ (গতবান্) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—এইরূপে স্বীয় ভূতাবয়বের মহদতিক্রম-
রূপ অপরাধ জানিতে পারিয়া আর্ঘ্যগণের মনোজ
পদ্মনাভ শ্রীনারায়ণ পরমহংস-মহামুনিগণের অন্বে-
ষণীয় চরণযুগল চালন করিতে করিতে লক্ষ্মীদেবীর
সহিত তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে আসিয়া উপনীত হইলেন
॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—এবং পরস্পরাপরাধভাবনোদ্ধৃতান্তদৈর্ঘ্য-
সমুদ্রপৃষ্ঠস্তিরেবাস্রমিষেণ বহিমিঃসরন্তিঃ স্পয়িত্তেব
দোষাৎ পুনঃ শুদ্ধীকৃতেষু সনকাদিজয়বিজয়েষু বিপ্রহ-
ভক্তহৃদ্যোর্থার্থ্যামনুভাবিতেষু তত্ত্বত্যা-সত্যোৎপাদ-
ধিক্কারেণৈব ভক্তিঃ সমুদ্যোততে, সমুদ্যোতিনী চ
ভক্তিভগবন্তমাকর্ষতীমমর্থং প্রমাণীকুর্ক্মিবি ব্রহ্মণ্য-

দেবো ভক্তবৎসলো ভগবাংস্তদা তত্রৈবোপজগামেত্যাহ—এবমিতি । স্বানাং সদতিক্রমং স্বভক্তকর্তৃকং ব্রাহ্মণাতিক্রমম্ । আৰ্য্যাণাং হৃদি প্রাদুর্ভবতীতি তথা সোহপি তেষাং নেত্রেণবপি প্রাদুর্ভবিতুমিতি ভাবঃ । তস্মিন্ সপ্তমদ্বারপ্রদেশে । মহামুনীনাম্বেষণীয়ো অব্বেষণীয়ো যোগ্যাবিতি তথা নিক্সিকল্পকজ্ঞানান্তরং সবিকল্পকজ্ঞানমপেক্ষিতব্যং ভবতি, তথা ব্রহ্ম-স্বরূপানুভবানন্তরং ভগবৎস্বরূপমনুভবিতুমর্হন্ত্যত এব চরণৌ চলয়ামিতি মচ্চরণমাধুর্য্যমনুভূতচরণমেতাননু-ভাব্য মহানিবৃতিচমৎকারসিকৌ নিমজ্জয়ামীত্যভি-প্রায়েণৈব, সহস্রীরিতি বহিরঙ্গায়া এব মচ্ছক্তিহ্মমেতে জানন্তি, ন হ্রস্যাঃ শ্রিয়ঃ স্বরূপভূতায়্যা ইত্যোতাম-প্যাহ্লাদিনীং শক্তিমনুভাবয়ামীত্যভিপ্রায়েণ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ পরস্পর অপরাধ-চিন্তা হইতে উদ্ধৃত অন্তরের দৈন্যসমুদ্রের জলবিন্দু-সমূহ, যাহা অশুচ্ছলে বাহিরে নিঃসৃত হইয়াছে, তাহাদের দ্বারা স্নাত হইয়াই যেন দোষ হইতে পুন-রায় শুদ্ধীকৃত সনকাদি এবং জয়-বিজয় বিপ্রত্ব ও ভক্তত্বের যথার্থ্য অনুভব করিলে, সেখানকার সভ্য-রূপের প্রতি ‘আত্ম-ধিকারের (অর্থাৎ অনুতাপের) দ্বারাই ভক্তি সমুদ্ভূতা হন এবং প্রকটিতা ভক্তিদেবীই শ্রীভগবান্কে আকর্ষণ করেন’—এই তত্ত্ব প্রমাণ করিবার নিমিত্তই যেন ব্রহ্মণ্যদেব ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীনারায়ণ তখন সেখানেই উপনীত হইলেন, ইহা বলিতেছেন—‘এবম্ তদৈব’ ইত্যাদি । ‘স্বানাং সদতি-ক্রমং’—স্বভক্ত কর্তৃক ব্রাহ্মণগণের অতিক্রম (অর্থাৎ নিজ ভক্ত জয়-বিজয় কর্তৃক সনকাদি ব্রাহ্মণগণের প্রতি অপরাধ) বিদিত হইয়া, ‘আর্য্যাহাদ্যঃ’—আর্য্য-গণের হৃদয়ে যিনি প্রাদুর্ভূত হন, সেইরূপ হইলেও তিনি তাঁহাদের নয়নেরও গোচরীভূত হইবার জন্য (সেখানে আগমন করিলেন)—এই ভাব । ‘তস্মিন্’—সেই সপ্তম স্কন্ধের দ্বারপ্রদেশে । ‘মহামুনীনাম্ অব্বেষণীয়ো’—পরমহংস মহামুনিগণের অব্বেষণ-যোগ্য (চরণযুগল)—ইহা বলায়, নিক্সিকল্প জ্ঞানের পরেও সবিকল্পক জ্ঞানের অপেক্ষা রহিয়াছে এবং সেইরূপ ব্রহ্মস্বরূপের অনুভবের পরে ভগবৎস্বরূপ অনুভবের যোগ্য হয়, অতএব ‘চরণৌ চলয়ন্’—চরণযুগল চালনা করিতে করিতে—অননুভূতচরণ

(যাহা পূর্বে কখনও অনুভব করেন নাই, এইরূপ) আমার চরণের মাধুর্য্য অনুভব করাইয়া মহান্ আনন্দের চমৎকার-সিক্রুতে ইহাদিগকে (সনকাদি মুনিগণকে) নিমজ্জিত করিব, এই অভিপ্রায়েই (ভগবান্ সেখানে উপনীত হইলেন) । ‘সহস্রীঃ’—লক্ষ্মীদেবীর সহিত, ইহারা আমার বহিরঙ্গা (মায়া) শক্তিকেই জানে, কিন্তু আমার এই স্বরূপভূতা শক্তিকে জানে না, অতএব ইহাদিগকে আমার আহলাদিনী শক্তি অনুভব করাইব—এই অভিপ্রায়ে (ভগবান্ লক্ষ্মীদেবীর সহিত সেই দ্বারপ্রদেশে উপনীত হইলেন) ॥ ৩৭ ॥

মধ্ব—অত্র স্থিতয়োঃ পুনঃ পূর্ববন্মোহো ন স্যাৎ ॥ ৩৭ ॥

তথ্য—শ্রীভগবানের পদব্রজে গমনের তাৎপর্য্য এই যে, ‘সনকাদি ঋষিগণের আমার চরণ-দর্শনে ব্যাঘাতজনিত ক্রোধ উপস্থিত হইয়াছে’ অতএব তাঁহা-দিগকে আমার চরণযুগল প্রদর্শন করাইয়া তাঁহাদের ক্রোধের উপশম করাইব, এই ভাবিয়া শীঘ্রগতিতে পদব্রজে গমন করিলেন ; আর শ্রী অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবীর সহিত মিলিত হইয়া যাইবার তাৎপর্য্য এই যে, ‘আমি সনকাদি মুনিগণের ন্যায় নিষ্কামদিগকেও ক্রমা করিয়া ঐশ্বর্য্যদ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া থাকি (শ্রীধর) ।

এস্থলে, সেই চতুঃসনাদি আত্মারামগণেরও আনন্দবিধানের জন্য ভগবচ্চরণদর্শনদ্বারা তাঁহার সচ্চিদানন্দ-ঘনত্ব এবং লক্ষ্মীদেবীর সহিত মিলনদ্বারা তাঁহার শক্তিবিলাসও যে তাঁহার স্বরূপের অতিরিক্ত অন্য বস্তু নহে, তাহাই বলিবার অভিপ্রায় করা হই-য়াছে । ‘স্বানাং’ অর্থাৎ ‘নিজ পরিজনগণের’ এই বহু-বচনে অনুচরদ্বয়ের অপরাধ স্বীয় পরিবারের সকলের উপর পড়িয়াছে, ইহা বলিবার জন্য ; অথবা অনুচর-দ্বয়কে বহুমাননপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে ‘নিজ’ শব্দে অভিহিত করিয়া মুনিগণকে যে তাদৃশ আত্মীয় বিবে-চনা করিতেছেন না—ইহাই বলিবার অভিপ্রায় । অথবা, পাদুকার স্বীকার না করিয়াও শুধু চরণে গমন করিলেন—ইহার দ্বারা মুনিগণের প্রতি বিশেষ আদর প্রদর্শিত হইল । ‘সহস্রীঃ’ এই শব্দে মুনিগণের নিকট নিজের লক্ষ্মীকেও গোপন করিলেন না, ইহা দেখাইয়া

অনুচরদ্বয়ের অপরাধকেই দৃঢ়ীকৃত করিলেন (শ্রীজীব)
॥ ৩৭ ॥

তত্ত্বাগতং প্রতিহাতৌপয়িকং স্বপুংভি-
স্বেচ্ছচক্রতাক্ষবিষয়ং স্বসমাধিভাগ্যম্ ।
হংসপ্রিয়োকব্যজনয়োঃ শিববায়ুলোল-
শুভ্রাতপত্রশশিকেশরশীকরাঙ্ঘ্রম্ ॥ ৩৮ ॥

অস্বয়ঃ—আগতং (পদ্ম্যামাগচ্ছতং) স্বপুংভিঃ
(স্বভূত্যৈঃ) প্রতিহাতৌপয়িকং (প্রতিহাতম্ আনীতম্
ঔপয়িকং গমনোচিতং ছত্রপাদুকাদি যস্য তং)
স্বসমাধিভাগ্যং (স্বসমাধিনা ভাগ্যং ভজনীয়ং ফলং
যদ্বন্ধু তদেব) অক্ষবিষয়ং (অতীন্দ্রিয়মপি ইন্দ্রিয়-
গোচরং) হংসপ্রিয়োঃ (হংসবৎ শ্রীঃ যয়োঃ তয়োঃ
অতিশুভ্রয়োঃ) ব্যাজনয়োঃ (চামরয়োঃ) শিব-
বায়ুলোলশুভ্রাতপত্রশশিকেশরশীকরাঙ্ঘ্রম্ (শিবেন অনু-
কুলেন বায়ুন্য লোলন্তঃ চলন্তঃ শুভ্রঃ যৎ আতপত্র ছত্র
তদেব শশী তস্য কেশরাঃ মুক্তাহারবিলম্বাঃ তেভ্যঃ
গলন্তি পতন্তি শীকরাঙ্ঘ্রনি অঙ্ঘ্রকণাঃ যস্মিন্ তং)
তং (শ্রীহরিং) তে (মুনয়ঃ) অচক্ষত (অপশ্যন্)
॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—ভগবান শ্রীনারায়ণ এইরূপে (পদব্রজে)
আগত হইলে সেই মুনিগণ স্ব-স্ব-সমাধির ফল-স্বরূপ
অধোক্ষজ ভগবৎ-স্বরূপকে, ইন্দ্রিয়ের গোচর হইতে
দেখিয়া অনিমিষনেত্রে দর্শন করিতে লাগিলেন। ভগ-
বৎপার্ষদগণ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে গমনোচিত ছত্রপাদু-
কাদি আনয়ন করিতেছিলেন। তাঁহার দুই পার্শ্বে
হংসবৎ শ্বেতবর্ণ চামরদ্বয় এবং মস্তকে শ্বেতচ্ছত্র
শোভিত ছিল। চতুষ্পার্শ্বে মুক্তাবিলম্বিত ছত্র ও চামর
অনুকূল বায়ুসঞ্চারে সঞ্চালিত হইতেছিল এবং তাহা
হইতে জলকণা বিগলিত হইয়া শ্রীনারায়ণের গাত্র
স্পর্শ করিতেছিল ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র তৈরনুভূতচরং তন্মাধুর্য্যং বর্ণয়তি
পঞ্চভিঃ । তত্র ভগবৎসাক্ষাৎকারে রূপমাধুর্য্যং
ব্যাপকমেব, শব্দাদিমাধুর্য্যঞ্চ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ভগ-
বদন্তস্ববিষয়ক-রতিশক্ত্যা তৈরনুভূতং জ্ঞেয়ম্ । তং
তু তত্রাগতং তে অচক্ষত অপশ্যন্ । কীদৃশং ?
স্বপুংভিঃ প্রতিহাতানৌপয়িকানি যস্মৈ তম্, অহো !

শ্রীভগবচ্চরণাঃ সম্প্রতি বহিষ্কৃত্তরমলং কুর্ষত ইতি
তাৎকালিক্য প্রথয়া তমবলোকিতুমত্যাৎকষ্ঠয়া দ্বার-
পুরনগরবিমানকাননস্থা ভক্তজনা আগত্য বিবিধরত্ন-
বস্ত্রালঙ্কারফলগন্ধপুষ্পমালায়াত্রিকাদীন্যুপকল্পয়াঞ্চক্ৰু-
রিত্যর্থঃ । অক্ষবিষয়ং তেষামিন্দ্রিয়গোচরীভূতঃ ।
ননু তর্হি তস্য বিষয়ত্বং প্রসক্তং তত্র স-হকারজতর্জন-
মাহ—স্বসমাধেষ্টেবাং স্বহৃদি ব্রহ্মাকারে ব্রহ্মানন্দানু-
ভবস্যাপি ভাগ্যং মূর্তিমদিত্যর্থঃ । অহো ! এত-
দর্শনেনৈবাস্যাকং সমাধিরপি সফলো বভূবেতি
তেহমন্যন্ত, তদপি তদ্রূপাদেবিস্বয়ত্বং কো মূঢ়ঃ সম্ভা-
বয়েদिति ভাবঃ । হংসবৎ শ্রীযোন্ত্যোক্ত্যভ্যন্তচল-
তোব্যাজনয়োঃ শিবোহনুকুলো বায়ুন্তেন লোলন্তচলন্তঃ
শুভ্রাতপত্রশশিকেশরাঃ শুভ্রং যদাতপত্রং তদেব শশী
তস্য কেশরা মুক্তাহারবিলম্বাঃ তেভ্যঃ গলন্তি শীকরাঙ্ঘ্রনি
যস্মিন্ স্তং, অত্র অতিশয়োক্ত্যা মুক্তাবিলম্বানাং কেশর-
ত্বেন ছত্রস্য অধোমুখসহস্রদলকমলাকারদ্বমারোপিতং,
তেন চ ছত্রস্য শৈত্যসৌগন্ধ্যমার্দবানি ব্যজিতানি ।
তথা শীকরাঙ্ঘ্রানাং শশিসম্বন্ধিত্বেনামৃতত্বম্ ॥ ৩৮ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—সেখানে মুনিগণের দ্বারা
অনুভূত ভগবন্মাধুর্য্য বর্ণনা করিতেছেন পাঁচটি শ্লোকে ।
ভগবানের সাক্ষাৎকার হইলে সমগ্র রূপমাধুর্য্য এবং
কিছু কিছু শব্দাদি মাধুর্য্য ভগবানের প্রদত্ত স্ববিষয়ক
রতিশক্তির দ্বারা তাঁহারা অনুভব করিয়াছিলেন—
ইহা জানিতে হইবে। ‘তং তু আগতং’—তাঁহাকে
সেখানে আসিতে তাঁহারা দেখিলেন। কি প্রকার
তাঁহাকে ? ‘স্বপুংভিঃ’—নিজ ভূত্যগণের দ্বারা প্রতি-
হাত অর্থাৎ গমনমার্গে আনিয়া সমপিত হইয়াছে ।
‘ঔপয়িকানি’—অর্থাৎ ছত্র, চামর, ব্যাজন, পাদুকাদি
গমনসাধন দ্রব্যসমূহ যাঁহাকে, সেই ভগবানকে
দেখিলেন। অহো ! সম্প্রতি পূজনীয় ভগবান বাহিরের
চত্বর অলঙ্কৃত করিতেছেন—এইজন্য তাৎকালিক
প্রথা অনুযায়ী দ্বার, পুর, নগর, বিমান ও কাননস্থিত
ভক্তজন আগমনপূর্ব্বক বিবিধ রত্ন, বস্ত্র, অলঙ্কার,
ফল, গন্ধ, পুষ্প, মালা ও আরত্রিকাদি আহরণ
করিতেছিলেন—এই অর্থ। ‘অক্ষবিষয়ং’—ভগবান
সেই মুনিগণের ইন্দ্রিয়গোচরীভূত হইলেন। দেখুন,
তাহা হইলে ভগবানের বিষয়ত্ব প্রসক্ত হইয়া পড়ে,
তাহাতে হকার ও জ্ঞ-তজ্জনের সহিত বলিতেছেন—

‘স্ব-সমাধি-ভাগ্যম্’, স্ব-সমাধি অর্থাৎ তাঁহাদের নিজ নিজ হৃদয়ে ব্রহ্মাকারে স্ফুরিত ব্রহ্মানন্দের অনুভবেরও মূর্ত্তিমান্ ভাগ্যই, এই অর্থ। অহো! ইহার দর্শনের দ্বারাই আমাদের সমাধিও সফল হইল, তাঁহারা এই-রূপ মনে করিয়াছিলেন। তথাপি তাঁহার রূপাদির বিষয়ত্ব—কোন মূর্ত্ত সন্তাবনা করিবে? এই ভাব। ‘হংসপ্রিয়োঃ’—হংসের মত ‘শ্রীঃ’ অর্থাৎ (শুভ্র) শোভা যাহাদের, তাদৃশ উভয়দিকে সঞ্চালিত, ‘ব্যজ-নয়োঃ’—চামরদ্বয়ের, ‘শিব-বায়ুলোল’—ইত্যাদি, শিব অর্থাৎ অনুকূল যে বায়ু, তাহার দ্বারা সঞ্চালিত হই-তেছে—‘শুভ্রাতপত্র-শশি-কেশরঃ’—শুভ্র যে আতপত্র (ছত্র), তাহাই শশিতুলা, তাহার কেশরসমূহ অর্থাৎ মুক্তাহার-বিলম্ব-সকল, তাহা হইতে বিগলিত হইতেছে জনকণাসকল যাহাতে, তাঁহাকে। (অর্থাৎ ভগবানের দুই পাশ্বে হংসবৎ স্বেতবর্ণ দুই চামর এবং মস্তকে স্বেতচ্ছত্র ধৃত হইয়াছিল। সেই ছত্রের চারিদিকে মুক্তাহার বিলম্বিত ছিল। অনুকূল বায়ুর সঞ্চারে মুক্তামালাযুক্ত ছত্র সঞ্চালিত হইতেছিল এবং তাহা হইতে জনকণা বিগলিত হইয়া ভগবানের গাত্র স্পর্শ করিতেছিল।)—সেইরূপ ভগবান্কে মুনিগণ দেখি-লেন। এখানে অতিশয়োক্তি অলঙ্কারের দ্বারা—মুক্তাবিলম্বসমূহের কেশরত্বরূপে এবং ছত্রের অধো-মুখ সহস্রদলবিশিষ্ট কমলের আকারত্ব আরোপিত হইয়াছে, তাহাতে ছত্রের শৈত্য, সৌগন্দ্য ও মন্দ্বাদি গুণসকল ব্যঞ্জিত হইয়াছে। সেইরূপ জনকণাসমূ-হের শশি-সহজ্জিত হওয়ার অমৃতত্ব ব্যঞ্জিত ॥ ৩৮ ॥

মধব—শশিনোঃ কেশরা রশ্ময়ঃ ॥ ৩৮ ॥

কৃৎস্নপ্রসাদসুমুখং স্পৃহণীয়ধাম

স্নেহাবলোককলয়া হৃদি সংস্পৃশন্তম্ ।

শ্যামে পৃথাবুরসি শোভিতয়া শ্রিয়া স্ব-

শ্চুড়ামণিং সুভগয়ন্তমিবাশ্রিষ্যাম্ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—কৃৎস্নপ্রসাদসুমুখং (কৃৎস্নস্য দ্বারপাল-মুনিরুদ্দস্য প্রসাদে অনুগ্রহে সুমুখং তেষু অনুগ্রহং কুর্ষন্তং) স্পৃহণীয়ধাম (স্পৃহণীয়ানাং গুণানাং ধাম স্থানং) স্নেহাবলোককলয়া (স্নেহপূর্ব্বকাঃ যে ভগবতঃ

অবলোকাঃ তেষাং কলয়া সপ্রেমকটাক্ষণ) হৃদি সংস্পৃশন্তং (সুখয়ন্তং) শ্যামে পৃথৌ (বিশালে চ) উরসি (বক্ষসি) শোভিতয়া শ্রিয়া (লক্ষ্ম্যা) স্বশ্চুড়া-মণিম্ ইব (ব্রৈলোক্যবিবক্ষ্যপক্ষে সত্যলোকপর্য্যন্তঃ যঃ স্বর্ণঃ তস্য চুড়ামণিবৎ স্থিতম্) আশ্রিষ্যং (স্বস্থানং বৈকুণ্ঠং) সুভগয়ন্তং (শোভয়ন্তম্ অচক্ষত) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারায়ণের মুখমণ্ডলের সুপ্রসন্ন দৃষ্টি হইতে বোধ হইল যে, তিনি দ্বারপাল ও মুনিগণের প্রতি অনুগ্রহে সুমুখ, তিনি সমস্ত বাঞ্ছনীয় গুণের আলয়স্বরূপ। তাঁহার সপ্রেম কটাক্ষ সকলের হৃদয়ই স্পর্শ করিয়া সুখানুভব করাইল। শ্রীলক্ষ্মীদেবী তাঁহার বিস্তৃত বক্ষে বিরাজিত থাকায় শ্রীনারায়ণ সত্যলোকের চুড়ামণি-স্বরূপ স্ব-স্থান বৈকুণ্ঠের শোভা বৃদ্ধি করিতেছিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—স্বভক্ত্যভ্যামভিশাপদায়িত্বস্বমাসু ন জানীমহে ভগবানন্তঃ কুপ্যতি ন বেতি সংশয়সিদ্ধ-নিমগ্নেষু কৃৎস্ন আভ্যন্তরো বাহ্যশ্চ যঃ প্রসাদস্তেন সুমুখং, অতএব হন্ত হন্তাসু প্রত্যুত প্রসাদ এব পূর্ণ উপলভ্যত ইত্যন্তরুদ্ভবসমুনিরুদ্দস্য নেত্রাদীন্দ্রিয়ৈঃ স্পৃহণীয়ানাং সৌন্দর্য্য-সৌন্দর্য্য-সৌরভ্য-সৌকুমার্য্য-কারুণ্যাদার্য্যগাণং ধাম পূর্ণস্পদম্ । হা হন্তাবলো-ব্রহ্মশাপানলদহ্নয়োরধঃপততোরীদৃগ্দর্শন-মাধুরী পুন-র্ন ঘটিষ্যত ইতি খেদার্ণবনিমগ্নৌ রুদন্তৌ জয়-বিজয়ৌ প্রতি যঃ স্নেহাবলোকস্তস্য কলয়া কৌশলেন, তত্ত্ব-জনানাং সর্বেষামেব হৃদি সংস্পৃশন্তং অহো ভক্তবাৎসল্যমিতি মনোলোভয়ন্তং, শ্রিয়া বামস্তনোদ্ধৌ স্বর্ণরেখারূপেণ স্থিতয়া স্বশ্চুড়ামণিং সত্যলোকান্তানাং স্বর্ণগাণং চুড়ায়াম্ মণিমিব স্বধিষ্যৎ বৈকুণ্ঠং সুভগয়ন্তং ধন্যঃ স বৈকুণ্ঠো যন্তত্যাঃ স্বর্ণরেখাময়ীং লক্ষ্মীং ভগ-বদ্বক্ষসি বিলোকয়ন্তীত্যেবং সৌভাগ্যবতং কুর্ষন্তং, এবমগ্রেহপি ব্যাখ্যেয়ম্ । অত্র কৃপামাধুর্য্যরূপমধুর্য্যে তন্মনোনেত্রাভ্যামনুভূতে জ্ঞেয় ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবানের ভক্তদ্বয়ে অভিশাপ প্রদানকারী আমাদের প্রতি, জানি না ভগবান্ অন্তরে ক্ষুব্ধ অথবা নয়—এইরূপ সংশয়সিদ্ধিতে নিমগ্ন (সনকাদি মুনিগণ)—‘কৃৎস্ন-প্রসাদ-সুমুখং’—কৃৎস্ন

(সমগ্র) অর্থাৎ অভ্যন্তর ও বাহিরে যে প্রসন্নতা, তাহাতে সুমুখ অর্থাৎ প্রসন্নবদন (যে ভগবান্, তাঁহাকে দেখিলেন)। অতএব হায় ! হায় ! বস্তুতঃ পূর্ণ প্রসন্নতাই আমরা উপলব্ধি করিতেছি—এইহেতু অন্তঃকরণে উল্লসিত মূনিরূপের নেত্রাদি ইন্দ্রিয়বর্গের—‘স্পৃহণীয়ধাম’, স্পৃহণীয় অর্থাৎ অভিলষিত সৌন্দর্য্য, সৌন্দর্য্য, সৌরভ্য, সৌকুমার্য্য, কারুণ্য ও ঔদার্য্যের ধাম অর্থাৎ পূর্ণ আশ্পদ। অপর দিকে—হায় ! হায় ! ব্রহ্মশাপানে লব্ধ অধঃপতিত আমাদের দুইজনের এইরূপ দর্শন-মাধুরী পুনরায় আর মিলিবে না—এইরূপ খেদসমূহে নিমগ্ন ব্রহ্মদ-পরায়ণ জয় ও বিজয়ের প্রতি—‘স্নেহাবলোক-কলয়া’, যে স্নেহপূর্ব্বক অবলোকন, তাহার কলা অর্থাৎ কৌশলের দ্বারা, সেখানে অবস্থিত সকল জনগণেরই ‘হৃদি সংস্পৃশস্তং’—হৃদয় স্পর্শ করিতেছেন, অর্থাৎ ‘অহো ভক্ত-বাৎসল্য’—এইরূপে সকলের মনকে প্রলুপ্ত করিতেছেন, যিনি। ‘শ্রিয়া’—বাম স্তনের উদ্ধৃদে স্বর্ণরেখারূপে স্থিত (লক্ষ্মীদেবীর দ্বারা) ‘স্বশ্চুড়ামণিং’—সতালোক পর্য্যন্ত স্বর্গসমূহের চূড়াতে মণির ন্যায়, ‘আত্মধিক্ষ্যম্’—নিজ অধিষ্ঠান বৈকুণ্ঠলোককে, ‘সুভগয়ন্তং’—ধন্য সেই বৈকুণ্ঠধাম, যেখানের অধিবাসিগণ স্বর্ণরেখাময়ী লক্ষ্মীকে ভগবানের বক্ষঃস্থলে অবলোকন করেন—এই প্রকারে সৌভাগ্যবান্ করিতেছেন যিনি, (সেই ভগবান্কে তাঁহারা দর্শন করিলেন)। এইরূপে পরেও ব্যাখ্যা করা হইবে। এখানে তাঁহারা ভগবানের কৃপামাধুর্য্য ও রূপমাধুর্য্য তাঁহাদের মন ও নেত্রযুগলের দ্বারা অনুভব করিয়াছিলেন—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ৩৯ ॥

মধ্ব—কৌন্তো ব্রহ্মণো রূপং প্রাপশ্চুড়ামণিস্তথা ॥ ৩৯-৪০ ॥

পীতাংগুকে পৃথুনিতম্বিনি বিস্কুরন্ত্যা

কাঞ্চ্যালিভিবিরুতয়া বনমালয়া চ ।

বল্লুপ্রকোষ্ঠবলয়ং বিনতা-সুতাংসে

বিন্যস্তহস্তমিতরং ধুনানমম্ভজম্ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—পৃথুনিতম্বিনি (পৃথুঃ বিশালঃ নিতম্ব-দেশঃ আশ্রয়ত্বেন বিদ্যাতে যস্য তস্মিন্) পীতাংগুকে

(পীতে অম্বরে) বিস্কুরন্ত্যা (শোভমানয়া) কাঞ্চ্যা (মেখলয়া) অলিভিঃ (ভ্রমরৈঃ) বিরুতয়া (নাদিতয়া) বনমালয়া চ (যুক্তং) বল্লুপ্রকোষ্ঠবলয়ং (বল্লুশু সূশোভনেষু প্রকোষ্ঠেষু বলয়ানি যস্য তং) বিনতা-সুতাংসে (গরুড়স্য ক্লেবে) বিন্যস্তহস্তং (বিন্যস্তঃ নিহিতঃ একঃ হস্তঃ যেন তম্) ইতরং (অনেন হস্তেন) অম্ভজং (লীলাকমলং) ধুনানং (ভ্রাময়ন্তম্ অচঞ্চত) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—তাঁহারা দেখিলেন, তাঁহার বিপুল নিতম্ব প্রদেশে পীতবাসোপরি কাটিভূষণ শোভমান, বক্ষঃস্থলে বনমালা সুশোভিত ; তাহাতে অলিকুল গুঞ্জন করিতেছে, মণিবন্ধে বলয় শোভা পাইতেছে। তিনি বাম-হস্ত গরুড়ের ক্লেবে স্বাপনপূর্ব্বক দক্ষিণকরদ্বারা সনাল পদ্য ঘুরাইয়া ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—পৃথুনিতম্ব আশ্পদত্বেন বর্ততে যস্য তস্মিন্নিতি নিতম্বোহয়ং মমৈব নান্যস্যোতি পীতাংগুকেন তত্র স্রীয়াসত্তমারোপিতমিতি ইন্-প্রত্যয়ধ্বনিঃ । তাদৃশে পীতাংগুকে বিস্কুরন্ত্যা কাঞ্চ্যোতি পীতাংগুক-মপি স্বাশ্পদীকৃত্য তদুপরি স্ব-স্বত্তমারোপ্য স্থিত-য়েত্যর্থঃ । তথা তাং কাঞ্চীমপি স্বাশ্পদীকৃত্য তদুপ-পাতিস্তিতয়া বনমালয়া কীদৃশ্যা অলিভিবিরুতয়েতি বনমালামপি স্বাশ্পদীকৃত্য তদুপর্যালিভিঃ সত্তমারো-পিতমিত্যালিভা এব সর্ব্বতোহপি সাম্রাজ্যং ভগবতা দত্তমিতি ভাবঃ । তৃতীয়াত্তানামাত্মধিক্ষ্যং সুভগয়ন্ত-মিতি পূর্ব্বণৈবাম্বয়ঃ । বল্লু মনোহরং প্রকোষ্ঠে বলয়ং যত্র যদযথা স্যাদেবং গরুড়ক্লেবে বিন্যস্ত-বামহস্তং, বিন্যস্যোতি পাঠে বল্লুগুত্যাং হস্তস্য বিশে-ষণং, ইতরং দক্ষিণহস্তেন কমলং ভ্রাময়ন্তমিতি লীলাকমলভ্রামণমিষণে মুনীনাং হৃদয়কমলং ব্রহ্মা-স্বাদসুস্থিরমপি স্বামাধুর্য্যদর্শনয়া চপলীকুর্ব্বন্তং, তেন চ হে মুনয়ো মণিবিশেষস্বরূপানন্দাৎ সর্ব্বোত্তমত্বেন নিশ্চিতাৎ সম্প্রতি কথং চিত্তং চালয়থ ? তত্রৈব কিং ন স্থিরীকুরুঃ মা স্বনিষ্ঠাং ত্যজতেতি মুনিসু নম্রং দ্যোতিতম্ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পৃথুনিতম্বিনি’—পৃথু অর্থাৎ বিস্তৃত নিতম্বদেশ আশ্পদরূপে বর্তমান যাহার, তাহাতে—ইহার দ্বারা এই নিতম্ব আমারই, অন্য কাহারও নহে, এই বলিয়া পীতাংগুক অর্থাৎ পীত

বসন কর্তৃক সেখানে নিজের সত্ত্ব আরোপিত হইয়াছে—ইহা ইন্-প্রত্যয়ের ধ্বনি। [অর্থাৎ ‘নিতম্বঃ অস্য অস্তি’—নিতম্ব ইহার আছে, এই অর্থে তদ্ধিতে ইন্-প্রত্যয়ের দ্বারা নিতম্বিন্-শব্দের সপ্তমীর একবচনে নিতম্বিনি শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে, এইজন্য ইন্-প্রত্যয়ের ধ্বনিত অর্থ বলিতেছেন। এই রূপ অন্যত্রও সত্ত্ব আরোপিত করিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। শ্রীভগবদগে পীতবসন প্রভৃতি স্থান লাভ করিয়াই যেন নিজেদের সত্ত্ব আরোপ করিতেছে। ইহা অলঙ্কারের দৃষ্টি-ভঙ্গিতে এক বৈচিত্র্যময়ী ব্যাখ্যা।] তাদৃশ পীতবসনে ‘বিস্কুরন্ত্যা কাঞ্চী’—শোভমান কাঞ্চীর (মেখলার) দ্বারা—ইহাতে কাঞ্চী পীত বসনকেও নিজের আষ্পদ করিয়া স্ব-সত্ত্ব আরোপণপূর্বক অবস্থান করিতেছে—এই অর্থ। সেইরূপ সেই কাঞ্চীকেও নিজের আষ্পদ করিয়া তাহার উপরে অবস্থিত বনমালার দ্বারা, কিরূপ বনমালার দ্বারা? তাহাতে বলিতেছেন—‘অলিভিঃ বিরুতয়া’, ভ্রমরগণ-কর্তৃক নাদিত, ইহাতে বনমালাকেও নিজের আষ্পদ করিয়া তাহার উপরে ভ্রমরগণের দ্বারা সত্ত্ব আরোপিত হইয়াছে। অলিগণ-কেই সকলের অপেক্ষা সাম্রাজ্য ভগবান্ কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছে—এই ভাব। এখানে তৃতীয়ান্ত পদসমূহের দ্বারা “যিনি নিজাধিষ্ঠিত বৈকুণ্ঠকে সৌভাগ্যবান্ করিতে-ছেন, তাঁহাকে”—এই পূর্বোক্ত পদের সহিত অম্বয় হইবে। “বল্লভ-প্রকোষ্ঠ-বলয়ঃ”—বল্লভ অর্থাৎ মনো-হর, প্রকোষ্ঠে (মণিবন্ধে) মনোহর বলয় যেরূপে অবস্থিত তদ্রূপ, ‘বিন্যস্তহস্তঃ’—গরুড়ের স্কন্ধে বামহস্ত বিন্যস্ত রহিয়াছে ষাঁহার। এখানে ‘বিন্যাস’—বিন্যাস (স্থাপন) করিয়া—এই পাঠান্তরে—বল্লভ প্রভৃতি হস্তের বিশেষণ। ‘ইতরেন’—অপর অর্থাৎ দক্ষিণ হস্তের দ্বারা কমল যিনি ঘুরাইতেছেন। এখানে লীলাকমল ভ্রামণের ছলে মুনিদিগের হৃদয়কমল ব্রহ্মস্বাদে সুস্থির হইলেও, নিজ মাধুর্য প্রদর্শনের দ্বারা যিনি চঞ্চল করাইতেছেন (সেই ভগবান্কে দেখিলেন)। লীলা-কমল ঘূর্ণনের দ্বারা যেন ইঙ্গিত করিতেছেন—হে মুনিগণ! তোমরা আমার নির্বিশেষ স্বরূপের আনন্দ-কেই সর্বোত্তম বলিয়া নিশ্চিত করিয়াছিলে, সম্প্রতি কিজন্য তোমাদের চিত্তকে (আমার সবিশেষ রূপে) চালনা করিতেছ? ‘তত্রৈব’—সেখানেই (সেই নির্বি-

শেষ স্বরূপেই) কিজন্য চিত্ত স্থির করিতেছ না? নিজেদের নিষ্ঠা ত্যাগ করিও না—এইরূপ মুনিগণের প্রতি ভগবানের নম্র (ইঙ্গিত) দ্যোতিত হইয়াছে ॥ ৪০ ॥

— — —

বিদ্যাৎক্ষিপন্মকরকুণ্ডলমণ্ডনান্—

গণ্ডস্থলোন্নয়নমুখং মণিমৎকিরীটম্ ।

দোদৃগুশব্দবিবরে হরতা পরাঙ্ঘ্য-

হারেণ কঙ্করগতেন চ কৌস্তভেন ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—বিদ্যাৎক্ষিপন্মকরকুণ্ডলমণ্ডনান্ গণ্ডস্থলো-
ন্নয়নমুখং (স্বকান্ত্যা বিদ্যাতঃ ক্ষিপন্তী তিরস্কুর্বতী যে
মকরাকারে মুণ্ডলে তাত্য্যং যৎ মণ্ডনম্ অলঙ্করণং
তস্য অর্হে যোগ্যে গণ্ডস্থলে যক্ষিম্ তচ্চ তৎ উন্নয়নম্
উৎকৃষ্ট-নাসিকং চ মুখং যস্য তৎ) মণিমৎকিরীটং
(মণিযুক্তং কিরীটং যস্য তৎ) দোদৃগুশব্দবিবরে
(দোদৃগুশব্দং ভুজদণ্ডানাং যঃ সমুহঃ তস্য বিবরে
মধ্যে বক্ষঃস্থলে স্থিতেন) হরতা (মনোহারেণ বিহরতা
বা) পরাঙ্ঘ্যহারেণ (পরাঙ্ঘ্যঃ উৎকৃষ্টঃ তেন হারেণ)
কঙ্করগতেন (কঙ্করায়াম্ স্থিতেন) কৌস্তভেন (মণিনা
চ শোভমানম্ অচঞ্চলং) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—(মুনিগণ দেখিতে পাইলেন), শ্রীনারা-
য়ণের গণ্ডস্থল সৌদামিনীর শোভারও যিষ্কারকারী
মকরাকৃতি কুণ্ডলে ভূষিত ; বদন উচ্চনাসায়ুক্ত এবং
মস্তক মণিময় কিরীটে সুশোভিত। তাঁহার বাহচতু-
ষ্টয়ের মধ্যদেশস্থিত বক্ষঃস্থল মনোহর ও শ্রেষ্ঠ
লঙ্ঘিতহারে ও কর্ণদেশে কৌস্তভ-মণিতে শোভিত ছিল
॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—স্বকান্ত্যা বিদ্যাতঃ ক্ষিপন্তী যে মকরা-
কারে কুণ্ডলে তস্যোরপি মণ্ডনান্ গণ্ডস্থলে যত্র তচ্চ
তথা উন্নয়নমুখং যস্য তৎ দোদৃগুশব্দং যঃ সমুহ-
স্তস্য বিবরে মধ্যে হরতা মণীনাম্ চিত্তং চোরয়তা
অতএব চৌর্যাহতকভয়েনৈব ভুজচ্ছিদ্রে প্রবিশতে-
ত্যর্থঃ । পরাঙ্ঘ্যমুলাহারেণ কঙ্করশব্দেনান্ন বক্ষ-
সোহভিধানং ; যদ্বা কঙ্করাত্য্যং সকাশাৎ স্বর্ণসূত্রদ্বারা
গতেন বক্ষঃপর্যন্তং লঙ্ঘিতেন কৌস্তভেনৈতি পূর্ব-
বদম্বয়ঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিদ্যাৎ-ক্ষিপন্’—ইত্যাদি,

নিজকান্তির দ্বারা বিদ্যাতের শোভাকে তিরস্কার করিতেছে যে মকরাকৃতি কুণ্ডলধর, তাহাদেরও মণ্ডনযোগ্য ভগবানের গণ্ডস্থল, তাহা এবং সেখানে উন্নত নাসিকা-যুক্ত বদন যাঁহার, তাঁহাকে (সেই মুনিগণ দেখিলেন) । ‘দোদর্দণ্ড-মণ্ড-বিবরে’—দোদর্দণ্ড অর্থাৎ ভুজ-রূপ দণ্ড, তাহাদের মণ্ড বলিতে সমূহ, তাহার বিবরে অর্থাৎ মধ্যে ‘হরতা’-মুনিগণের চিত্তহরণকারী, অতএব চৌর্য্যভয়েই যেন ভুজসমূহের ছিদ্রে প্রবেশ করিতেছে যে হার—এই অর্থ । পরাদর্শ অর্থ মহামূল্য-বান্ হারের দ্বারা (শোভমান ভগবান্কে) । ‘কঙ্কর-গতেন কৌন্তুভেন’—কঙ্কর শব্দে এখানে বক্ষঃস্থল, অথবা কঙ্কর বলিতে ক্রুদ্ধদ্বয়, সেখান হইতে স্বর্ণসূত্রের দ্বারা বক্ষঃপর্য্যন্ত লম্বিত কৌন্তুভ মণিতে সুশোভিত ভগবান্কে মুনিগণ দেখিলেন—ইহা পূর্ব্বের ন্যায় অম্বয় ॥ ৪১ ॥

অন্তোপসৃষ্টমিতি চোৎস্মিতমিন্দিরায়্যাঃ
স্থানাং ধিয়া বিরচিতং বহুসৌষ্ঠবাচ্যম্ ।

মহ্যং ভবস্য ভবতাঞ্চ ভজন্তমঙ্গং

নেমুনিরীক্ষ্য ন বিতুগুদশৌ মুদা কৈঃ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—ইন্দিরায়্যাঃ (লক্ষ্ম্যাঃ) উৎস্মিতং (সৌন্দর্য্যগর্ব্বঃ) অত্র (ভগবৎসৌন্দর্য্যে) উপসৃষ্টম্ (অন্তঃ গতম্) ইতি স্থানাং (ভক্তানাং) ধিয়া বিরচিতং (ভূতৈঃ স্বমনসি এবং বিতকিতম্) । (হে দেবাঃ !)—মহ্যং (মম) ভবস্য (ঈশ্বরস্য) ভবতাং চ (যুগ্মাকম্ অন্যেষাম্ অপি) কৃতে (উপাসনার্থং) বহুসৌষ্ঠবাচ্যং (বহুনা সৌষ্ঠবেন সৌন্দর্য্যেণ আত্য যুক্তম্) অঙ্গং (মূর্ত্তিং) ভজন্তং (প্রকটয়ন্তং অচক্ষত) । নিরীক্ষ্য (দৃষ্টা চ) ন বিতুগুদশঃ (ন বিশেষণ তুগুতঃ দৃশঃ নেত্রাণি যেষাং তে, মুনয়ঃ) কৈঃ (শিরোভিঃ) মুদা (হর্ষেণ) নেমুঃ (নমস্চক্লুঃ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—আর অধিক কি, শ্রীনারায়ণের এইরূপ অদ্ভুত সৌন্দর্য্যপরিপূর্ণ মূর্ত্তি সন্দর্শন করিয়া ভক্তগণ তর্ক বিতর্ক করিতে লাগিলেন—‘আমিই সর্ব্বসৌন্দর্য্যের নিধিস্বরূপ’—এই বলিয়া শ্রীলক্ষ্মীদেবীর যে অঙ্কার ছিল, তাহা এই ভগবৎসৌন্দর্য্যের নিকট খর্ব্ব

হইল । হে দেবরন্দ, সেই ভগবান্ আমার (ব্রহ্মার), মহাদেবের এবং তোমাদের ভজনীয় শ্রীমূর্ত্তি প্রকট করিয়াছেন, মুনিগণ সেই শ্রীহরিকে সন্দর্শন করিলেন, সেই রূপ দেখিয়া তাঁহাদের নয়ন ভরিল না, তাঁহারা আনন্দভরে মস্তক বিলুণ্ঠিত করিয়া নমস্কার করিলেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—কিং বহুনা ইন্দিরায়্যা উৎস্মিতং অহমেব সর্ব্বসৌন্দর্য্যেণাং নিধিরিত্যঙ্করণং ; অত্র ভগবৎসৌন্দর্য্যে উপসৃষ্টমস্তং গতং ইতি স্থানাং ভক্তানাং ধিয়া বিরচিতং ভূতৈঃ স্বমনস্যেবং বিতকিত-মিতি স্বামিচরণঃ । পরমসৌন্দর্য্যাদিগুণশালিনঃ কান্তস্য লাভেন তস্যা উৎস্মিতং গর্ব্ব উপ আধিক্যেন সৃষ্ট-মাবির্ভাবিতমিতি সন্দর্ভঃ ; যদ্বা, অত্র ভগবতি উপসৃষ্টং ব্রহ্মাদিভিরারাম্যাপি রূপগুণমাধু’র্য্যঃ সর্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠ্যপি ময়া উপসর্জ্জনীভূতমপ্রধানীভূতমিত্যর্থঃ । ইতি হেতুনা চকারাৎ প্রেমা চ ইন্দিরায়্যা লক্ষ্ম্যা উৎকৃষ্টং স্মিতং ধন্যাহং যস্যা ঈদৃশঃ প্রেম্যানিত্যানন্দোচ্ছা উল্লাসো যস্মাত্তাভূতমঙ্গং ভজন্তং সমুচিত-বস্ত্রালঙ্কারাদিভিঃ শোভয়ন্তং, ন তু শত্ৰুমিব সূন্দরমপ্যঙ্গং ভস্মাদিভিঃ বিরূপয়ন্তমিত্যর্থঃ । দৃশ্যতে চ স্বাস্পপরিষ্কারেহপি পূজাদিশব্দপ্রয়োগঃ । যথা পাদয়ো-রঙ্গপূজ্যেতি সামুদ্রিকাদৌ । তচ্চ পরঃ সহস্রকিঙ্কর-দ্বারৈবেত্যাহ—স্থানাং স্বাস্পপরিচারকাণাং ধিয়া নিত্য-বিবিধবস্ত্রাদিশৃঙ্গারবৈলক্ষণ্যবিধায়িন্যা সূক্ষ্মবুদ্ধাব বহুসৌষ্ঠবাচ্যং বিরচিতম্ । অঙ্গং পুনঃ কীদৃশং ? ভবস্য শস্তোর্ব্ববতামস্মদাদীনাঞ্চ মহ্যং মহনীয়ং গন্ধ-পুষ্পাদিভির্ধ্যানেন দেশান্তরে পূজনীয়মেব, ন তু তেষা-মিব বৈকুণ্ঠে সাক্ষাৎ পরিচরণীয়মিত্যর্থঃ । মহঃ পূজ্যামিত্যস্য চুরাদান্তস্য রূপম্ । এবস্ত্বতং তং অচক্ষত, ততো বিশেষতস্তং নিরীক্ষ্য চ অতুগুণেন্দ্ৰাঃ সন্তঃ কৈঃ শিরোভিঃ নেমুঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অধিক কি, ‘ইন্দিরায়্যাঃ উৎস্মিতং’—আমিই সর্ব্বসৌন্দর্য্যের নিধি, এইরূপ মহালক্ষ্মীদেবীর যে অঙ্কার ছিল, তাহা ভগবানের সৌন্দর্য্যে ‘উপসৃষ্টম্’—অন্তগত হইয়াছে, এইরূপ ‘স্থানাং ধিয়া বিরচিতম্’—নিজ ভূতগণের মনে বিতকিত হইয়াছে—ইহা শ্রীধর স্বামিপাদের ব্যাখ্যা । পরম সৌন্দর্য্যাদি গুণশালী তাদৃশ কান্তের প্রাপ্তিতে

সেই লক্ষ্মীদেবীর গৰ্ব্ব অধিকরূপে আবির্ভাবিত হইয়াছে—ইহা সন্দর্ভে শ্রীজীব গোস্থামিপাদ। অথবা—‘অত্র উপস্থটম্’, এই ভগবানে ব্রহ্মাদির দ্বারা আরাধ্যা এবং রূপ, গুণ ও মাধুর্য্যে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠা হইয়াও আমি (লক্ষ্মী) অপ্রধানীভূতা (গৌণী) হইয়াছি—এই অর্থ। এই হেতু এবং চ-কারের দ্বারা প্রেমের লক্ষ্মীদেবীর উৎকৃষ্ট স্মিত, অর্থাৎ ‘আমি ধন্যা, যাহার এইপ্রকার প্রিয়তম কান্ত’—এইরূপ আনন্দোখিত উল্লাস যাহা হইতে, তাদৃশ অঙ্গ ‘ভক্তন্ত’—সমুচিত বস্ত্র, অলঙ্কারাদির দ্বারা শোভিত করিতে (দেখিলেন), কিন্তু শতুর ন্যায় অতি সুন্দর অঙ্গকেও ভস্মাদির দ্বারা বিরূপ করিতে নয়—এই অর্থ। নিজ অঙ্গের পরিষ্কারও পূজাদি শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়, যেমন সামুদ্রিকাদি শাস্ত্রে বলা হইয়াছে—‘পাদদ্বয়ে অঙ্গ পূজা’ ইতি। সেই পূজাও পরঃসহস্র (অসংখ্য) কিঙ্করের (ভক্তের) দ্বারাই অনুষ্ঠিত হয়, ইহা বলিতেছেন—‘স্বানাং দ্বিধা বিরচিতং’—নিজ অঙ্গ পরিচারক পার্শ্বদগণের বুদ্ধিতে, অর্থাৎ নিত্য বিবিধ বস্তাদি শৃঙ্গার-বৈলক্ষণ্য বিধানী সূক্ষবুদ্ধির দ্বারাই, ‘বহুসৌষ্ঠবাচ্যং’—বহু সৌন্দর্য্যযুক্ত বিরচিত হয় (যে অঙ্গ)। পুনরায় সেই অঙ্গ কি প্রকার? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভবস্য ভবতাং চ’—ভব (মহাদেব), তোমাদের এবং আমাদেরও, ‘মহ্যং’—পূজনীয়, অর্থাৎ গজ, পুষ্পাদির দ্বারা ধ্যানে দেশান্তরে পূজনীয়ই সেই অঙ্গ, কিন্তু তাহা বৈকুণ্ঠে পার্শ্বদগণের ন্যায় সাক্ষাৎ পরিচরণীয় নহে—এই অর্থ। ‘মহ্যং’—ইহা পূজা অর্থে চুরাদি-গণীয় মহ ধাতুর রূপ। মুনিগণ এইপ্রকার ভগবান্কে দেখিলেন, তারপর বিশেষভাবে তাঁহাকে নিরীক্ষণ-পূর্ব্বক অতৃপ্তনেত্র হইয়া, ‘কৈঃ’—মস্তকের দ্বারা, তাঁহাকে প্রণাম করিলেন ॥ ৪২ ॥

মধব—অবিদ্যমানকরণং বিদ্যমানস্মৃতিস্তথা।

উভয়ং রচনং প্রোক্তং পূর্ব্বসিদ্ধেশু তু স্মৃতিঃ ॥ ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ৪২ ॥

অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেষাং

সংক্লেভমক্ষরজুষামপি চিত্ততন্বাঃ ॥ ৪৩ ॥

অবয়বঃ—অরবিন্দনয়নস্য (কমলাক্ষস্য) তস্য (ভগবতঃ) পদারবিন্দকিঞ্জল্কমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ (পদারবিন্দয়োঃ পাদপদ্ময়োঃ কিঞ্জলৈকঃ কেশরতুল্যৈঃ অঙ্গুলিভিঃ সহ মিশ্রা যা তুলসী তস্যাঃ মকরন্দেন যুক্তো বায়ুঃ) স্ববিবরণে (নাসাচ্ছিদ্রেণ) অন্তর্গতঃ (অন্তঃ প্রবিষ্টঃ সন্) অক্ষরজুষাং (ব্রহ্মানন্দসেবিনাম্) তেষাং (মুনীনাং অপি) চিত্ততন্বাঃ সংক্লেভং (চিত্তে মনসি অতিহর্ষং তনৌ দেহে রোমাঞ্চং) চকার ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—সনকাদি মুনিগণ পদ্মপলাশলোচন শ্রীনারায়ণের পাদপদ্মে মস্তক বিলুণ্ঠিত করিলে পর ভগবানের শ্রীচরণকমলের কেশরতুল্য অঙ্গুলির সহিত সংলগ্ন তুলসীপত্রের গন্ধযুক্ত বায়ু মুনিগণের নাসারন্ধ্র-যোগে অন্তঃপ্রবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মানন্দে মগ্ন সেই মুনি-রন্দেরও চিত্তে অতিশয় হর্ষ এবং গাত্রে পুলক উৎপন্ন করিল ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ তানি ভগবদঙ্গমাধুর্য্যাণি তান্ ব্রহ্মানন্দতোহপি পরমচমৎকারং প্রাপ্নিষ্ণ্বা শ্বেষু মজ্জ্যামাসুরিতি কিং বক্তব্যং, তদেকাগ্রসম্বন্ধিবস্ত-সম্বন্ধী মারুতোহপি তান্ স্বনিষ্ঠাং চ্যাবয়িষ্ণ্বা ক্ষোভয়ন্ বিজিগ্যে ইত্যাহ—তসেতি। পদারবিন্দয়োর্থে কিঞ্জলকাঃ শ্বেতারঙ্গকান্তিময়খরাস্তেমিশ্রা যা তুলসী তস্যা মকরন্দসম্বন্ধী বায়ুশ্বেষামন্তরন্তঃকরণগতঃ তত্র স্বাধিকারং কর্তৃমিব প্রবিষ্টঃ। নব্বাজাং বিনা পরকীয়ান্তঃপুরপ্রবেশঃ সনকাদীনামিব সহসানুচিত ইতি চেতত্র সন্যায়মাহ—স্ববিবরণে নাসাচ্ছিদ্রেণ নাসাচ্ছিদ্রং খলু বায়োরিব বিবরণং ভবতি, তত্র প্রবেষ্টুং কস্যাঞ্জং গৃহীয়াদিত্যি ভাবঃ। তত্র গত্বা কিমকরোত্তরাহ—চিত্ততন্বাঃ সংক্লেভঞ্চকার; আদৌ বলাচ্চিতং সানন্দবিবর্তে নিপাত্য ক্ষোভয়ামাস, ততস্তনুমপি কম্পাশ্রুরোমাঞ্চশ্বেদাদিভিঃ। লোকে হ্যন্যোহপি পরকীয়দেশে স্বাধিকারং চিকীর্ষুঃ প্রথমং তদেধাধ্যক্ষং নিবধ্য বিলুণ্ঠ্য ক্ষোভয়তি, ততস্তদেদ-মপি স্বসৈন্যসম্মদিতং কেরোতীতি। ননু ব্রহ্মানন্দ-জুষাং তেষাং চিত্তং ব্রহ্মানন্দময়মেব, কথং ভগবদা-নন্দস্তং স্বময়ং কেরোতু? তত্রাহ—অক্ষরজুষামপীতি।

তস্যারবিন্দনয়নস্য পদারবিন্দ-

কিঞ্জল্কমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ।

এবমেবাস্য মাধুর্য্যাধিকেন বলবত্ত্বমিতি ভাবঃ ॥৪৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, সেই ভগবদঙ্গের মাধুর্য্যসমূহ তাঁহাদিগকে ব্রহ্মানন্দ হইতেও পরম চমৎকাররূপে প্রাপ্ত করাইয়া নিজেতে (সেই সকল অঙ্গসমূহে) নিমজ্জিত করাইলেন—ইহা আর অধিক কি বক্তব্য? সেই ভগবানের এক অঙ্গের বস্তু-সম্বন্ধীয় বায়ুও সেই মুনিগণকে নিজ নিজ নিষ্ঠা ত্যাগ করাইয়া বিক্ষুব্ধ করতঃ বিজয়লাভ করিতেছে—ইহা বলিতেছেন—‘তস্য’ ইতি সেই পদ্মপলাশলোচন শ্রীনারায়ণের ‘পদারবিন্দ-কিজঙ্ক-মিশ্র-তুলসীমকরন্দ-বায়ুঃ’—পাদপদ্মযুগলের যে কিজল অর্থাৎ কেশর-তুল্য স্বেত ও অরুণকাস্তিযুক্ত অঞ্জলিসমূহ, তাহাদের সহিত সংযুক্ত (ভক্তজনের দ্বারা অপিত) যে তুলসী, তাহার মকরন্দ-সম্বন্ধীয় বায়ু, ‘অন্তর্গতঃ’—সেই মুনিগণের অন্তঃকরণে স্বাধিকার স্থাপনের নিমিত্তই যেন প্রবিষ্ট হইল। যদি বলেন—দেখুন, আজ্ঞা ব্যতীত সনকাদির ন্যায় সহসা পরকীয় অন্তঃপুরে প্রবেশ অনুচিত, ইহাতে সম্যুক্তিক বলিতেছেন—‘স্ব-বিবরণে’ নাসিকার ছিদ্রপথে, নাসিকার ছিদ্র—বায়ুরই প্রবেশ পথ, তাহাতে প্রবেশ করিতে কাহার আজ্ঞা গ্রহণ করিতে হইবে?—এই ভাব। সেখানে প্রবেশ করিয়া (সেই চরণকমলের কিজঙ্কমিশ্রিত তুলসীর মকরন্দ বায়ু) কি করিল? তাহাতে বলিতেছেন—চিত্ত ও তনুর সংস্কাভ করিল (অর্থাৎ তাঁহাদের চিত্ত হস্তি এবং গাত্র রোমাঞ্চিত হইল)। প্রথমে বলপূর্বক চিত্তকে সানন্দবিবর্তে নিপাতিত করিয়া ক্ষুব্ধ করিল, তারপর গাত্রকেও কম্প, অশ্রু, রোমাঞ্চ ও স্বেদাদির দ্বারা ক্ষোভিত করিল। যেমন এই জগতে অন্য ব্যক্তিও পরকীয় দেশে স্বাধিকার লাভের ইচ্ছুক হইয়া প্রথমতঃ সেই দেশের অধ্যক্ষকে বদ্ধ করিয়া বিলুষ্ঠনপূর্বক ক্ষুব্ধ করে, তারপর সেই দেশও নিজ সৈন্যগণের দ্বারা সম্রাট করিয়া থাকে। যদি বলেন—দেখুন, ব্রহ্মানন্দ আশ্বাদনকারী তাঁহাদের চিত্ত ব্রহ্মানন্দময়ই, কি করিয়া ভগবদানন্দ তাহাকে স্বময় (ভগবদানন্দময়) করিল? তাহাতে বলিতেছেন—‘অক্ষরজুষামপি,’ অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দসেবী সেই মুনিগণেরও। ইহাতে শ্রীভগবদানন্দের মাধুর্য্যাধিক্যের বলবত্ত্বই প্রমাণীকৃত হইল—এই ভাবার্থ ॥ ৪৩ ॥

মধ্য—অক্ষরজুষামপি তদ্রূপসেবাভ্যাসিনামপি ॥৪৩॥

তথ্য—

ভাঃ ১২১২১৬৯—

“স্বসুখনিভৃতচেতস্তদ্ব্যদস্তান্যভাবো-
হপ্যজিতরুচিরলীলাকৃষ্টসারস্তদীয়ম্ ।
ব্যতনুত কৃপয়া যন্তত্বদীপং পুরাণং
তমখিলরুজিনম্নং ব্যাসসনুং নতোহস্মি ॥”
ব্রহ্মানন্দ হইতে পূর্ণানন্দ লীলারস ।
ব্রহ্মজ্ঞানী আকর্ষিয়া করে আত্মবশ ॥
ব্রহ্মানন্দ হইতে পূর্ণানন্দ কৃষ্ণগুণ ।
অতএব আকর্ষয়ে আত্মারামের মন ॥

ভাঃ ১৭১১০—

“আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যরুজ্জমে ।
কুর্ষত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথস্তুতগুণো হরিঃ ॥”
এই সব রহ কৃষ্ণচরণসম্বন্ধে ।
আত্মারামের মন হরে তুলসীর গন্ধে ॥

-- চৈঃ চঃ মধ্য ১৭শ পঃ

‘গুণ’-শব্দের অর্থ গুণ কৃষ্ণের অনন্ত ।
সংচিৎ রূপগুণ সর্ব-পূর্ণানন্দ ॥
ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য, কারুণ্য, স্বরূপপূর্ণতা ।
ভক্ত্যবৎসল্য আত্মা পর্য্যন্ত বদান্যতা ॥
অলৌকিক রূপরসসৌরভাদি গুণ ।
কারো মন কোন গুণে করে আকর্ষণ ॥
সনকাদির মন হরিল সৌরভাদি গুণে ।
শুকদেবের মন হরিল লীলা শ্রবণে ॥
ভক্তির স্বভাব ব্রজা করে আকর্ষণ ।
দিব্য দেহ দিয়া করায় কৃষ্ণের ভজন ॥
ভক্ত-দেহ পাইলে হয় গুণের স্মরণ ।
গুণাকৃষ্ট হইয়া করে নির্মল ভজন ॥

শ্রীভগবৎসন্দর্ভে শ্রীবিষ্ণুপাদবির্ভাবব্যাখ্যায়াম্ ধৃত-
শ্রুতিঃ—“মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং
ভজন্তে ।”

জন্ম হৈতে শুক-সনকাদি ব্রহ্মময় ।
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হৈয়া কৃষ্ণের ভজয় ॥
সনকাদ্যের কৃষ্ণকৃপায় সৌরভে হরে মন ।
গুণাকৃষ্ট হৈয়া করে নির্মল ভজন ॥

—চৈঃ চঃ মধ্য ২৪শ পঃ ॥ ৪৩ ॥

তে বা অমুষ্য বদনাসিতপদ্মকোশ-
মুদ্রীক্ষ্য সুন্দরতরাধরকুন্দহাসম্ ।
লব্ধাশিষঃ পুনরবেক্ষ্য তদীয়মভি-
দ্বন্দ্বং নথারুণমগ্নিশ্রয়ণং নিদধ্যুঃ ॥ ৪৪ ॥

অবয়বঃ—তে (মুনয়ঃ) বৈ (কিল) সুন্দরতরা-
ধরকুন্দহাসং (সুন্দরতরে অরুণে অধরৌষ্ঠে কুন্দপুষ্প-
বৎ হাসঃ যস্মিন্ তন্ম) অমুষ্য (ভগবতঃ) বদনা-
সিতপদ্মকোশং (বদনম্ এব অসিতপদ্মস্য কোশঃ
অন্তর্ভাগঃ তন্ম) উদ্রীক্ষ্য (উৎ উদ্র্ং বীক্ষ্য দৃষ্টা)
লব্ধাশিষঃ (প্রাপ্তমনোরথাঃ সন্তঃ) নথারুণমগ্নিশ্রয়ণং
(নথা এব অরুণমগ্নয়ঃ চিত্তামগ্নিবৎ-প্রকাশমানাঃ
তেষাং শ্রয়ণম্ আশ্রয়ভূতম্) অভিব্রদ্বন্দ্বঃ (চরণ-
যুগলং) পুনঃ অবেক্ষ্য (অধোদৃষ্ট্যা বীক্ষ্য পুনঃ পুনঃ
এবং বীক্ষ্য) নিদধ্যুঃ (পশ্চাৎ ধ্যাতবন্তঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—তঁাহারা উদ্ধৃদিকে দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিয়া
নীলপদ্মের কোশের ন্যায় শ্রীনারায়ণের বদনমণ্ডলে
অরুণবর্ণ মনোহর অধর এবং প্রস্ফুটিত কুন্দকুসুমের
মত হাস্য দর্শন করিয়া সাতিশয় আনন্দিত হইলেন ।
মুনিগণ পুনরায় শ্রীনারায়ণের অরুণবর্ণ মণিসদৃশ
নখরাজিশোভিত শ্রীচরণযুগল অবলোকন করিয়া এক-
কালে সর্ব্বাঙ্গের লাবণ্যশোভা গ্রহণে অশক্ত ভাবিয়া
আপাদমস্তক ধ্যান করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—এবং তুলসীগন্ধেন শোধিতপ্রাণানাং
তেষামিন্দ্রিয়াণাঞ্চ প্রাণাধীনত্বাৎ প্রথমং চক্ষুর্ভ্যাং
রূপমাধুর্য্যগ্রহণে লব্ধাধিকারিণাং রূপমাধুর্য্যস্য চ
প্রত্যঙ্গগতবৈবিধ্যোনাভ্যুতায় যুগপজ্জিহ্বাক্ষায়ামবেগ-
সঞ্চারিকারিতমানন্দসম্মদবৈবশ্যমাহ—তে বা ইতি ।
বৈ নিশ্চিতং বদনমেবাসিতপদ্মস্য কোষঃ, বাহ্যরূক্ষ-
দলপটলরহিতোহন্তর্ভাগস্তমুদ্রীক্ষ্য উৎকৃষ্টমাধুর্য্যত্বেনা-
স্বাদান্ত্রাপি সুন্দরতরেতি অধরমাধুর্য্যমুৎকৃষ্টতরং
তদুপরি চ হাসপরিহাসমাধুর্য্যমুৎকৃষ্টতমমিতি ভাবঃ ।
লব্ধাশিষ ইতি পিতা ব্রহ্মণা ভ্রাতা নারদেন চ ভক্ত্যর্থং
যা আশিষঃ পূর্ব্বং দত্তান্তঃফললাভাৎ তা লব্ধা
ইত্যর্থঃ । অহো চরণসৌন্দর্য্যং কীদৃশমিতি মুখ-
মাধুর্য্যমীষদেব গৃহীত্বা তত্রাতপ্তা এব তে চরণমাধুর্য্যে
দন্তেক্ষণা বভুবুরিত্যাহ—পুনরিতি । নথা এব অরুণ-
মগ্নয়ন্তেষাং শ্রয়ণমাশ্রয়ভূতং অভিব্রদ্বন্দ্বং পুনরৈব
অধঃপ্রদেশে ঈক্ষিত্বা ঈষদ্রীক্ষ্য নিদধ্যুঃ পুনরপি মুখং

বীক্ষ্য পুনঃ পুনরপোবৎ দদৃশুরিত্যর্থঃ । নির্বর্গনং
তু নিধানং দর্শনালোকনেক্ষণমিত্যমরঃ । এবং
শ্রীস্বামিচরণাস্ত যুগপৎ সর্ব্বাঙ্গলাবণ্যগ্রহণাশক্তেঃ
পশ্চাৎনিদধ্যাক্ষ্যাতবন্ত ইত্যাহঃ । এবমত্র লব্ধাশিষঃ
ইত্যগ্রে চ পিত্রানুবণিতরহা ইত্যাভাৎ ভক্তরূপানুগা-
মিন্যা ভগবৎকৃপয়ৈবৈষাং ভক্তরূপপ্তাবপি ভগবৎ-
কৃপায়্যা ভূয়স্তাদৃশ্যনা বাপদেশা ভবন্তীতি ন্যায়েন ভগ-
বৎকৃপয়ৈব সনকাদীনাং ভক্তিভক্ত্যেব তেষাং
তন্মাধুর্য্যানুভব ইতি প্রসিদ্ধিঃ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকার তুলসীর গন্ধের
দ্বারা যাঁহাদের প্রাণ শোধিত হইয়াছে, সেই সনকাদি
মুনিগণের, ইন্দ্রিয়সকলও প্রাণের অধীন বলিয়া
প্রথমতঃ চক্ষুর্দৃষ্টির দ্বারা রূপ-মাধুর্য্য গ্রহণে তাঁহারা
অধিকার প্রাপ্ত হইলেন । কিন্তু রূপমাধুর্য্যের প্রত্যেক
অঙ্গগত বহুপ্রকার হেতু অনন্ত বলিয়া, যুগপৎ গ্রহণা-
কাঙ্ক্ষায় আবেগে সঞ্চারিত আনন্দে সম্মদিত হওয়ায়
তাঁহাদের বিবশতা বলিতেছেন—‘তে বৈ’ ইতি । ‘বৈ’
—নিশ্চিত অর্থ । ‘বদনাসিত-পদ্মকোশং’—বদনই
হইতেছে নীলপদ্মের কোষ অর্থাৎ বাহিরের রূক্ষ
দলপটল রহিত অন্তর্ভাগ, অর্থাৎ নীলপদ্মের কোষের
ন্যায় ভগবানের বদনমণ্ডল, ‘উদ্রীক্ষ্য’—(উদ্ধৃদিকে
দর্শন করিয়া), অর্থাৎ উৎকৃষ্ট মাধুর্য্যত্বরূপে যাহা
আস্বাদ্য, তন্মধ্যেও ‘সুন্দরতরাধর-কুন্দহাসম্’—
অরুণবর্ণ মনোহর অধরে কুন্দকুসুম-সদৃশ মধুর
হাস্য (অবলোকন করিয়া মুনিগণ অতিশয় আহলাদিত
হইলেন) । এখানে বদনের মাধুর্য্য উৎকৃষ্ট, অধরের
মাধুর্য্য উৎকৃষ্টতর, এবং তাহার উপরে হাস্য-পরি-
হাসের মাধুর্য্য উৎকৃষ্টতম—এই ভাব । ‘লব্ধাশিষঃ’
—পিতা ব্রহ্মা এবং ভ্রাতা নারদ পূর্ব্ব ভক্তির নিমিত্ত
যে আশীর্ব্বাদ দিয়াছিলেন, তাহার ফললাভহেতু সেই
আশীর্ব্বাদ তাঁহারা প্রাপ্ত হইলেন অর্থাৎ প্রাপ্তমনোরথ
হইলেন । অহো ! চরণের সৌন্দর্য্য কিপ্রকার !
ইহাতে মুখমাধুর্য্য ঈষৎ গ্রহণ করিয়া, তাহাতে অতৃপ্ত
হইয়াই তাহারা চরণমাধুর্য্যে দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিলেন
—ইহা বলিতেছেন—‘পুনঃ ইত্যাদি’ । ‘নথারুণমগ্নি-
শ্রয়ণং তদীয়ম্ অভিব্রদ্বন্দ্বং’—নথসমূহই অরুণবর্ণের
মণিসদৃশ, তাহাদের আশ্রয়-স্বরূপ চরণযুগল পুনরায়
অধঃপ্রদেশে ঈষৎ অবলোকন করিয়া, ‘নিদধ্যুঃ’—

পুনরায় মুখ নিরীক্ষণ করিয়া, পুনঃ পুনঃই এইরূপ-
ভাবে দেখিতে থাকিলেন—এই অর্থ। অমরকোষে
নিধান শব্দের নিরুক্তিতে উক্ত হইয়াছে—‘নিব্বর্ণন,
নিধান, দর্শন, আলোকন এবং ঈক্ষণ।’ এইরূপ
শ্রীধর স্বামিপাদও বলিয়াছেন—‘মৃগপৎ সর্ব অঙ্গের
লাবণ্য গ্রহণে অসামর্থ্যবশতঃ পশ্চাৎ ধ্যান করিয়া-
ছিলেন।’ এইরূপ এখানে ‘লব্ধাশিষঃ’—প্রাপ্তমনোরথ
এবং পরেও (৪৬ অঙ্ক-খৃৎ শ্লোকে) ‘পিত্তানুবর্ণিত-
রহাঃ’—পিত্তা ব্রহ্মা কর্তৃক অনুবর্ণিত হইয়াছে ভগবদ্-
রহস্য (অর্থাৎ ভক্তি) সাহাদের নিকট, এই দুইটি
বাক্যের দ্বারা—ভক্তের রূপার অনুগামিনী শ্রীভগ-
বানের রূপাবশতঃই ইহাদের ভক্তির উদয় হইলেও,
ভগবৎরূপার প্রাচুর্য্যহেতু ‘ভৃশ্মা ব্যপদেশাঃ ভবন্তি’—
অর্থাৎ বহুত্রেই নামোল্লেখ হইয়া থাকে, এইরূপ ন্যায়
অনুসারে—শ্রীভগবানের রূপার দ্বারাই সনকাদি মুনি-
গণের ভক্তি লাভ এবং সেই ভক্তিতেই তাঁহাদের
শ্রীভগবানের মাধুর্য্যের অনুভব—ইহা প্রসিদ্ধি রহি-
য়াছে ॥ ৪৪ ॥

পুংসাং গতিং মৃগয়তামিহ যোগমার্গে-
ধ্যানাস্পদং বহুমতং নয়নাভিরামম্ ।

পৌংস্বং বপুর্দর্শয়ানমন্যাসিদ্ধৈ-

রৌপতিকৈঃ সমগুণন্ যুতমষ্টভোগৈঃ ॥৪৫॥

অবয়বঃ—ইহ (অস্মিন্ লোকে) যোগমার্গেঃ
গতিং (মোক্ষং) মৃগয়তাম্ (অভিকাঙ্কতাং) পুং-
সাং (জনানাং) ধ্যানাস্পদং (ধ্যানস্য বিষয়ভূতং)
নয়নাভিরামং (নেত্রয়োঃ সুন্দরং) বহুমতং (অত্যা-
দরাস্পদং বহুনাং তত্ত্বদৃশাং সম্মতং বা) পৌংস্বং
(পৌরুষং) বপুঃ দর্শয়ানং (দর্শয়ন্তম্) অনন্যাসিদ্ধৈঃ
(অন্যেযু অসিদ্ধৈঃ অসাধারণৈঃ) (ঔৎপতিকৈঃ)
(নিত্যৈঃ) অষ্টভোগৈঃ (অগিমাদ্যষ্টৈশ্চর্য্যৈঃ) যুতং
(ভগবন্তং) সমগুণন্ (সম্যক্ অন্তবন্) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—মুনিগণ ধ্যানস্থ হইলে ভগবান্ সেই
মুনিগণকে যোগমার্গগণের অবৈষণীয়, ধ্যানের
বিষয়ীভূত ও অত্যন্ত আদরাস্পদ (অথবা তত্ত্বদর্শি-
গণের সম্মত) এবং নয়নাভিরাম পুরুষশরীর দর্শন
করাইতে লাগিলেন। মুনিগণও অসাধারণ এবং

নিত্যসিদ্ধ অগিমাди অষ্টৈশ্চর্য্যযুক্ত সেই ভগবান্কে
সম্যক্ প্রকারে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিন্তু মুমুক্শুণামপি শুদ্ধভক্ত্যভাবাৎ
তন্মাধুর্য্যমজিঘ্রক্শুণামপি তদ্ব্যনং বিনা ন মুক্তিরিত্যাহ
—পুংসামিতি । গতিং মুক্তিং যোগমার্গৈরষ্টভা-
গৈর্গেবহুমতং ধ্যানাস্পদমিতি সবিশেষরূপস্যাবশ্য-
ধ্যোয়ত্বে নারায়ণস্বরূপমেব বহুনাং সম্মতমিত্যর্থঃ ।
পৌংস্বং পুরুষসম্বন্ধি বপুর্দর্শয়ন্তমিতি মোহিন্যাদিবপু-
রন্তরমপি তস্য ভগবচ্ছব্দবাচ্যং বহুতরমন্তীতি ধ্বনি-
তম্ । অনন্যেন স্বেনৈব সিদ্ধৈঃ স্বরূপভূতৈরিত্যর্থঃ ।
অতএবোৎপতিকৈনিত্যৈঃ অষ্টভিঃ শব্দস্পর্শরূপরস-
গন্ধরূপাকশ্মৈশ্চর্য্যৈর্ভোগৈর্নানাবিধভক্তৈর্ভক্ত্যা ভূজ্য-
মানত্বাদাস্বাদ্যমানত্বাভোগৈঃ । তত্র শব্দাদীনি সৌশ্চর্য্য-
সৌকুমার্য্য-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য-সৌরভ্য-বাৎসল্য-লীলা-
শব্দবাচ্যানি সপ্ত মাধুর্য্যাণি ভক্তানাং প্রেমাকার-
ষড়্ভিঙ্গিভোগ্যানি অষ্টমং ভগবচ্ছব্দবাচ্যমৈশ্চর্য্যষট্কং
ভক্তৈর্মুমুক্শুভিমুক্তৈশ্চ যথাশক্তি স্বাদ্যত ইতি জ্ঞেয়ম্ ।
অষ্টভোগৈরগিমাদ্যষ্টৈশ্চর্য্যৈরিতি ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু মুক্তি-কামিগণেরও শুদ্ধা
ভক্তির অভাবহেতু, শ্রীভগবানের মাধুর্য্য গ্রহণে অনি-
চ্ছুক হইলেও তাঁহার ধ্যান ব্যতিরেকে মুক্তি হয় না,
ইহা বলিতেছেন—‘পুংসাং’ ইত্যাদি। (অর্থাৎ যে
সকল পুরুষ যোগমার্গ দ্বারা পরমগতি অবৈষণ
করিয়া থাকেন), ‘গতিং’ বলিতে মুক্তি, যোগমার্গঃ—
অষ্টভাগ যোগের দ্বারা, এবং ‘বহুমতং ধ্যানাস্পদং’—
বহুজনের আদরণীয় এবং ধ্যানের বিষয়ীভূত, ইহা
বলায়—শ্রীভগবানের সবিশেষ রূপেরই অবশ্য ধ্যোয়ত্ব
হইলেও শ্রীনারায়ণ স্বরূপই বহুজনের সম্মত—এই
অর্থ। ‘পৌংস্বং বপুঃ’—পুরুষসম্বন্ধীয় বপুঃ, অর্থাৎ
পুরুষাকার শ্রীবিগ্রহ, ‘দর্শয়ানং’—দর্শন করাইতে-
ছিলেন যিনি (তাঁহাকে স্তব করিলেন)। ইহার দ্বারা
মোহিনী প্রভৃতি বপু ভিন্নও তাঁহার ভগবচ্ছব্দ-বাচ্য
বহুতর শ্রীবিগ্রহ রহিয়াছে—ইহা ধ্বনিত হইল।
‘অনন্যাসিদ্ধৈঃ’—অন্য বলিতে অপরের দ্বারা নহে,
নিজের দ্বারাই সিদ্ধ অর্থাৎ স্বরূপভূত ভোগের দ্বারা
যিনি যুক্ত এই অর্থ। অতএব ‘ঔৎপতিকৈঃ’—নিত্য,
‘অষ্টভোগৈঃ’—অষ্টবিধ ভোগের দ্বারা, অর্থাৎ
(অপ্রাকৃত) শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, রূপা, কন্ধ

ও ঐশ্বর্যরূপ ভোগের দ্বারা, এখানে নানাবিধ ভক্ত-
জনের দ্বারা ভক্তিতে ভূজ্যমানত্ব এবং আশ্বাদ্যমানত্ব-
হেতু ভোগসমূহের দ্বারা, এইরূপ বলা হইয়াছে।
তন্মধ্যে শব্দাদি (ভগবানের) সৌশ্বর্য্য (সুমধুর স্বর),
সৌকুমার্য্য, সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য, সৌরভ্য, বাৎসল্য এবং
লীলাশব্দবাচ্য সাতটি মাধুর্য্য ভক্তগণের প্রেমাকার
ছয়টি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ভোগ্য, আর অষ্টম ভগবচ্ছব্দ-
বাচ্য ছয়টি ঐশ্বর্য্য, যাহা ভক্ত, মুমুক্শু ও মুক্তগণের
দ্বারা যথাশক্তি আশ্বাদিত হইয়া থাকে—ইহা জানিতে
হইবে। অথবা—‘অষ্টভোগৈঃ’, অষ্টভোগ বলিতে
অগ্নিমা (অগ্নিমা, লঘিমা, ব্যাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা,
ঈশিতা, বশিতা ও কামাবসান্নিতা) অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্য,
অর্থাৎ ভগবানের বিভূতি ॥ ৪৫ ॥

শ্রীকুমার উচুঃ—

যোহন্তহিতো হৃদি গতোহপি দুরাঅনাং ত্বং

নাদ্যৈব নো নয়নমূলমনন্ত রাক্ষঃ ।

যর্হ্যৈব কর্ণবিবরেণ গুহ্য গতো নঃ

পিত্তানুবগিতরহা ভবদুস্তবেন ॥ ৪৬ ॥

অশ্বয়ঃ—হে অনন্ত, যঃ ত্বং দুরাঅনাং হৃদি
গতঃ অপি অন্তহিতঃ (ন স্ফুরসি সঃ ত্বং) নঃ
(অস্মাকম্ অন্তহিতো ন ভবসি পরং) নয়নমূলং
(নয়নগোচরতাং) অদ্যৈব (বিলম্বম্ অকৃত্বা) রাক্ষঃ
(প্রাপ্তঃ অসি) । যর্হি (যদা) এব ভবদুস্তবেন
(ভবতঃ সকাশাৎ উদ্ভবো যস্য তেন) পিত্তা (অস্মৎ-
পিত্তা ব্রহ্মণা) অনুবগিতরহাঃ (অনুবগিতম্ উপদিষ্টং
রহঃ রহস্যং যস্য সঃ) নঃ (অস্মাকং) কর্ণবিবরেণ
(কর্ণমার্গেণ তদৈব) গুহ্যম্ (অন্তঃকরণং বুদ্ধিং)
গতঃ (প্রাপ্তঃ প্রবিষ্টঃ অসি) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—সনৎকুমারাদি মূনিগণ বলিতে লাগি-
লেন, হে অনন্ত, আপনি জীবের অন্তরে বিরাজিত
থাকিয়াও দুরাঅ ব্যক্তিগণের নিকট অপ্রকাশিত
থাকেন ; কিন্তু অদ্য আমাদের সম্মুখে অপ্রকাশিত
থাকিতে পরিলেন না। আমরা আপনারই রূপায়
আপনাকে সম্প্রতি নয়নের বিষয়রূপে প্রাপ্ত হইলাম।
আপনা হইতে উদ্ভূত আমাদের পিতা ব্রহ্মা, যখন

আপনার রহস্য আমাদের উপদেশ করেন, তৎ-
কালে আপনি কর্ণবিবর দ্বারা আমাদের বুদ্ধি মধ্যে
প্রবিষ্ট হইয়াছেন ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—অহো মহৎকৃপায়া অপারো মহিমা
যতো ভগবতা ঈদৃশসাক্ষাৎকারানন্দমনুভাবিতাঃ স্ম
ইত্যাহো ভাগ্যমস্মাকমিত্যাহঃ—হে অনন্ত, অপার-
মাধুর্য্যৈশ্বর্য্যসিক্কো, যন্তুং হৃদ্যগতোহপি দুরাঅনামন্তহিত
এব স ত্বং ন কেবলমদ্যৈব নোহস্মাকং নয়নমূলং
রাক্ষঃ প্রাপ্তোহসি অপি তু পূর্ব্বমপি । ননু কদাহমেবং
দৃষ্ট আসং, তত্র সরসমাহঃ—যর্হ্যৈতী ন স্মরসি ভব-
দুস্তবেন পিত্তা ব্রহ্মণা অনুবগিতং রহো যস্য স ত্বং
যদৈব নোহস্মাকং কর্ণমার্গেণ গুহ্যং গতঃ প্রাপ্তোহসি
তদৈবেত্যয়মর্থঃ । ভো ব্রহ্মানুভবিনো মননয়া ব্রহ্ম-
সাক্ষাৎকারাদপি ভগবৎসাক্ষাৎকারঃ কোটীশুণিতা-
নন্দঃ সোহপি ভবতামন্ত, স তু ভগবান্নীলোৎপলদল-
শ্যামলঃ পীনায়ত-চতুর্বাহঃ কটককেয়ুরকুণ্ডলাদি-
মণ্ডিতশ্চন্দ্রবদনো বৈকুণ্ঠে বিরাজমানো ভক্ত্যা লভ্যত
ইতি ভগবন্তস্তস্যাস্মৎপিতুঃ কৃপাশীর্বচনং যদৈবা-
শ্রৌষ্ম, তদৈব কারণে লব্ধে তৎফললব্ধেরাবশ্যকত্বাৎ
ভাবি কিলাদ্যতনমপি ভগবদর্শনং তত্তত্ত্বকৃপাতুল্য-
কালমেব জাতং জানন্তো বয়মাস্মেতি ভক্ত্যা হন্ত
ভগবন্ম ত্বং স্বতস্তোহস্মানু কৃপয়সি, কিন্তু স্বভক্তাধীন
এবেতি তত্তত্ত্বকৃপায়া মাহাঅ্যমনির্ব্বচনীয়েমেবেতি
॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহো ! মহতের কৃপার কি
অপার মহিমা ! যেহেতু ভগবানু আমাদের এই
প্রকার সাক্ষাৎকারের আনন্দ অনুভব করাইলেন,
অহো ! আমাদের কি সৌভাগ্য !— ইহা বলিতেছেন—
হে অনন্ত ! অপার মাধুর্য্য ও ঐশ্বর্য্যের সিক্কো !— যে
তুমি হৃদয়গত হইয়াও দুরাঅাদিগের (অর্থাৎ বিষয়া-
বিষ্টচিত্ত ব্যক্তিগণের) নিকট অন্তহিতই থাক, সেই
তুমি কেবল অদ্যই আমাদের ‘নয়নমূলং রাক্ষঃ’—
অর্থাৎ নয়নের বিষয়তা প্রাপ্ত হইয়াছে, ইহা নহে,
কিন্তু পূর্ব্বও । যদি বলেন— কখন আমি এইরূপে
দৃষ্ট হইয়াছিলাম ? তাহাতে ‘সরসমাহঃ’—অনু-
রাগভরে তাঁহার বলিতেছেন— ‘যর্হি’ ইতি, তোমার
কি মনে নাই, ‘ভবদুস্তবেন পিত্তা’—তোমা হইতে

উদ্ধৃত পিতা ব্রহ্মা কর্তৃক ‘অনুবণিতরহাঃ’—অনুবণিত হইয়াছিল রহস্য যাঁহার, সেই তুমি যখনই আমাদের কর্ণমার্গ দ্বারা ‘শুভাং গতঃ’—আমাদের হৃদয়গুহায় প্রাপ্ত হইয়াছে, তৎকালেই (তোমাকে আমরা দর্শন করিয়াছি)—এই অর্থ। “ওহে ব্রহ্মানুভবী আমার পুত্রগণ! ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার হইতেও ভগবৎ-সাক্ষাৎ-কার কোটীগুণ অধিক আনন্দ-বিশিষ্ট, তাহা তোমাদের হউক, কিন্তু সেই ভগবান্ নীলোৎপলদল-শ্যামল, পীনায়ত- (স্থূল ও বিস্তৃত, অর্থাৎ আজানুলম্বিত) চতুর্বাহুযুক্ত, কটক, কেশ্বর ও কুণ্ডলাদির দ্বারা মণ্ডিত চন্দ্রবদন বৈকুণ্ঠে বিরাজমান রহিয়াছেন, তিনি ভক্তির দ্বারা লভ্য হন”—এইরূপ ভগবন্তু আমার পিতৃদেবের রূপাপূর্বক আশীর্ষচন যখনই আমরা শ্রবণ করিয়াছিলাম, তৎকালেই (তোমাকে আমরা প্রাপ্ত হইয়াছিলাম)। কারণ (হেতু) প্রাপ্ত হইলে (অর্থাৎ তৎকালে পিতা আমাদের হৃদয়ে ভক্তিলতা-বীজ বপন করিলে), তাহার ফলপ্রাপ্তির আবশ্যকত্ব-হেতু পরবর্তী অদ্যতন কালেও (তোমাকে আমরা লাভ করিলাম)। শ্রীভগবানের দর্শন তাঁহার ভক্ত-রূপার সমকালেই উৎপন্ন হয়, ইহা আমরা বিদিতই ছিলাম। ভগ্নিক্রমে বলিতেছেন—হে ভগবন্! তুমি স্বতন্ত্রভাবে আমাদের রূপা কর নাই, কিন্তু তুমি স্বভক্তের অধীন বলিয়াই (রূপা করিয়াছ)। ইহার দ্বারা তাঁহার ভক্তজনের রূপার মাহাত্ম্য অনির্বচনীয়ই—ইহা বলা হইল ॥ ৪৬ ॥

তৎ ত্বাং বিদাম্ ভগবন্ পরমাত্মতত্ত্বং

সত্ত্বেন সম্প্রতি রতিং রচয়ন্তমেষাম্ ।

যৎ তেহনুতাপবিদিতৈর্দৃঢ়ভক্তিযোগৈ-

রুদ্রগ্রন্থয়ো হৃদি বিদুমুনয়ো বিরাগাঃ ॥ ৪৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, সত্ত্বেন (বিশুদ্ধসত্ত্ব-শ্রীমূর্ত্যা) এষাং (ভক্তানাং) সম্প্রতি (সম্যক্ প্রতি-ক্ষণং) রতিং (প্রীতিং) রচয়ন্তং তং (প্রসিদ্ধং) ত্বাং পরং (শ্রেষ্ঠম্) আত্মতত্ত্বং বিদাম্ (বিদ্যাং প্রত্যভি-জানীমঃ) যৎ (তত্ত্বং) উগ্রগ্রন্থয়ঃ (নিরহংমানাঃ অতএব) বিরাগাঃ (বিগতরাগাঃ) মুনয়ঃ তে অনু-তাপবিদিতৈঃ (অনুতাপঃ রূপা তেন বিদিতৈঃ জাতৈঃ)

দৃঢ়ভক্তিযোগৈঃ (দৃঢ়ৈঃ ভক্তিযোগৈঃ) হৃদি বিদুঃ (জাতবন্তঃ) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, নিরহঙ্কার অতএব অসৎ বিষয়ে নিম্পৃহ মুনিসকল একমাত্র আপনার রূপা-দ্বারাই যাঁহার স্বরূপ অবগত হন এবং শ্রবণাদিলক্ষণ দৃঢ় ভক্তিযোগ দ্বারা হৃদয়ে যে পরমাত্মতত্ত্ব উপলব্ধি করেন, আমরা বেশ বুঝিতেছি, আপনিই সেই পরম-তত্ত্ব। আপনি বিশুদ্ধ সত্ত্ব (সচ্চিদানন্দাকার) শ্রীমুক্তি, তদ্বারা আপনি প্রতিক্ষেণে ভক্তগণের নবনবায়মান আনন্দ রচনা করিতেছেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, এতাবন্তং কালং বয়ং জ্ঞানিন এবাস্ম, সম্প্রতি তু ভক্তা অভ্যুমেত্যহো ভাগ্যমস্মাক-মিত্যাছঃ। তৎ পিত্রানুবণিতরহস্যং ত্বাং সম্প্রতি সত্ত্বেন সাধুত্বেন ত্বৎরূপমাসীত্যর্থঃ। উদ্ধৃতেন বৈষ্ণবত্বেন হেতুনা বিদাম সাক্ষাদনুভবাম পরমং যদাত্মতত্ত্বমিতি আত্মতত্ত্বমস্মাকং পূর্বমনুভূতমাসীদেব, অধুনা তু “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিত্যাদি” তত্ত্বত্বেরূৎকৃষ্টা-তত্ত্বমপীত্যর্থঃ। এষাং বৈকুণ্ঠবাসিনাং রতিং প্রেম রচ-য়ন্তম্। ননু ভো জ্ঞানিনো ভক্তিযোগেন বিনা মমেদং সাকারং স্বরূপং নানুভূয়তে, তত্রাহঃ—যদুৎকৃষ্টা-তত্ত্বং তে তব দৃঢ়ভক্তিযোগেরেব মুনয়োহস্মলক্ষণাঃ সনকাদয়ো বিদূর্জানন্তি। ননু কেন লক্ষণেন ভক্তি-যোগো জাতব্যঃ, তত্রাহঃ—অনুতাপেন ত্বদুজ্জাত্যাং শাপদানানন্তরজাতেন পশ্চাত্তাপেনৈব বিদিতৈর্জাতৈঃ, ন হি বীতরাগা নিষ্কিকারা মুনয়ো ভক্তিং বিনানু-তপন্তীতি ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— আরও, এতকাল পর্যন্ত আমরা জানীই ছিলাম, কিন্তু এখন আমরা ভক্ত হইলাম—অহো! আমাদের কি সৌভাগ্য! ইহা বলি-তেছেন—‘তৎ’—সেই পিতা কর্তৃক অনুবণিত-রহস্য যে তুমি, সেই তোমাকে, সম্প্রতি ‘সত্ত্বেন’-(বিশুদ্ধ সত্ত্বমুক্তির দ্বারা), সাধুত্বরূপে, তোমার রূপার দ্বারাই (জানিতে পারিলাম)—এই অর্থ। উদ্ধৃত বৈষ্ণবত্ব-হেতু ‘বিদাম’—সাক্ষাৎ অনুভব করিতেছি ‘পরমাত্ম-তত্ত্বং’—পরম অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ যে আত্মতত্ত্ব। আত্মতত্ত্ব আমাদের পূর্বে অনুভূতই ছিল, কিন্তু এক্ষণে ‘ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্’—আমিই ব্রহ্মের অধিষ্ঠান—ইত্যাদি হৃদয় ভক্তির উৎকৃষ্ট আত্মতত্ত্বও (অনুভব করি-

তেছি) — এই অর্থ। ‘এমাং’ — এই বৈকুণ্ঠ বাসি-
গণের, ‘রতিং’ — অর্থাৎ প্রেম, ‘রচয়ন্তং’ — উৎপাদন
করিতেছে যে তুমি, সেই তোমাকে জানিলাম। যদি
বলেন — হে জানিগণ! ভক্তিযোগ ব্যতীত আমার
এই সাকার স্বরূপ অনুভূত হয় না। তাহাতে বলি-
তেছেন — ‘যদ্’ — যাহা উৎকৃষ্ট আশ্রয়ত্ব, তোমার
দৃঢ়ভক্তিযোগের দ্বারাই সনকাদি আমাদের ন্যায়
মুনিগণ জানেন। দেখুন — কি লক্ষণের (চিহ্নের)
দ্বারা ভক্তিযোগ জানা যায়? তাহাতে বলিতেছেন —
‘অনুতাপেন’ — অনুতাপের দ্বারা, তোমার ভক্তদ্বয়কে
শাপ প্রদানের পর উৎপন্ন এবং পশ্চাৎ তাপের দ্বারাই
বিদিত (অর্থাৎ জ্ঞাত যে ভক্তিযোগ)। কারণ
বীতরাগ অর্থাৎ নিষ্কলিকার মুনিগণ ভক্তি ব্যতীত
কখনও অনুতপ্ত হন না ॥ ৪৭ ॥

মধ্য —

ভক্তিজ্ঞানপরীপাকাৎ কিঞ্চিৎ পূর্বং চ মুচ্যতে ।

দর্শনেন হরেন্ত্র নানন্দঃ পূর্ণতাং ব্রজেৎ ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ৪৭ ॥

— — —

নাত্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রসাদং

কিন্বন্যদপিতভয়ং ভ্রব উন্নয়ৈস্তে ।

যেহঙ্গ হৃদভিশ্রশরণা ভবতঃ কথায়াঃ

কীর্তন্যতীর্থযশসঃ কুশলা রসজাঃ ॥ ৪৮ ॥

অন্বয়ঃ — অঙ্গ (হে ভগবন্)! যে তদভিশ্র-
শরণাঃ (তব পাদপদ্মমেব শরণং যেমাং তে) কীর্তন্য-
তীর্থযশসঃ (কীর্তন্যং কীর্তন্যার্থং তীর্থঞ্চ পবিত্রঞ্চ
যশঃ যস্য তস্য) ভবতঃ (তব) কথায়াঃ রসজাঃ
কুশলাঃ (চ) তে আত্যস্তিকং (মোক্ষাখ্যম্) অপি
(তব) প্রসাদং ন বিগণয়ন্তি (ন আদ্রিয়ন্তে) ; তে
(তব) ভ্রবঃ উন্নয়ৈঃ (উজ্জ্বলৈঃ) অপিতভয়ং
(অপিতং নিহিতং ভয়ং যস্মিন্ তৎ) অনাৎ (ইন্দ্রাদি-
পদং) কিমু (ন গণয়ন্তি এব) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ — হে ভগবন্, ভবদীয় যশ পরম মনো-
হর সুতরাং একমাত্র কীর্তনযোগ্য ও পরম পবিত্র
তীর্থস্বরূপ। যে সকল কুশল রসতত্ত্ববিৎ ভক্তগণ
আপনার শ্রীচরণে শরণাগত, তাঁহাদিগকে যদি আপনি
মোক্ষপদও দিতে অগ্রসর হন, তথাপি তাঁহারা উহাকে

গ্রাহ্য করেন না, আপনার কুটিল কটাক্ষের ভয়যুক্ত
ইন্দ্রাদিপদের কথা আর কি বলিব? ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ — ত্বৎসাক্ষাৎকারস্য কা কথা, ত্বৎ-
পরোক্ষেহপি ত্বৎকথাকীর্তনানন্দোহপি ব্রহ্মানন্দাদধিক
ইত্যাহঃ — আত্যস্তিকং মোক্ষাখ্যং সাযুজ্যমপি তে
প্রসাদং ত্বৎপ্রসাদত্বেন ন গণয়ন্তি নাদ্রিয়ন্তে, কিমু
কিমুতান্যৎ ইন্দ্রাদিপদম্। তে ভ্রব উন্নয়ৈরুজ্জ্বলিতৈ-
রপিতং নিহিতং ভয়ং যস্মিন্ তৎ। ত এব কে
তত্ত্বাহঃ — যেহঙ্গতি। কথারসজাস্ত এব কুশলা অন্যে
অকুশলিন ইত্যর্থঃ। কথায়াঃ কীদৃশ্যাঃ কীর্তন্যার্থাণি
পাবনত্বাতীর্থরূপাণি যশাংসি যস্যঃ। ভবতঃ ইত্যস্য
বা বিশেষণম্ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ — তোমার সাক্ষাৎকারের কথা
কি বক্তব্য? তোমার অপ্রত্যক্ষেও তোমার কথা-
কীর্তনের আনন্দও ব্রহ্মানন্দ হইতে অধিক — ইহা
বলিতেছেন — ‘নাত্যস্তিকং’, আত্যস্তিক অর্থাৎ
মোক্ষাখ্য সাযুজ্যও তাঁহারা তোমার রূপারূপে আদর
করেন না। ‘কিমু’ — আর অন্য ইন্দ্রাদি পদের কি
কথা? ঐ সমস্ত পদে (কালস্বরূপ) তোমার ‘ভ্রবঃ
উন্নয়ৈঃ’ — কুটিল কটাক্ষের ভয় নিহিত রহিয়াছে।
তাঁহারা কে? ইহাতে বলিতেছেন — ‘যেহঙ্গ’ — হে
অঙ্গ (প্রিয়) ভগবন্! ইত্যাদি। ‘কুশলাঃ রসজাঃ’
— যাহারা তোমার কথাতে রসজ্ঞ অর্থাৎ রসতত্ত্ববিদ,
তাঁহারা কুশলী, অন্য ব্যক্তিগণ অকুশলী — এই
অর্থ। কিরূপ কথার? তাহাতে বলিতেছেন —
‘কীর্তন্য-তীর্থযশসঃ’, যাহার কীর্তনযোগ্য ও পাবনত্ব-
হেতু তীর্থরূপ যশঃ রহিয়াছে, তাদৃশ কথার। অথবা
— ইহা ‘ভবতঃ’ — এই পদের বিশেষণ, (অর্থাৎ
কিরূপ তোমার? তাহাতে বলিতেছেন — ‘কীর্তন্য-
তীর্থযশসঃ’ — কীর্তনযোগ্য এবং তীর্থ বলিতে পবিত্র-
কর যশঃ যাহার, তাদৃশ তোমার কথার রস যাহারা
আস্বাদন করেন, তাঁহারা কুশলী) ॥ ৪৮ ॥

মধ্য —

অতোহনপেক্ষাণামানন্দোদ্রেকো মোক্ষেচ্ছভ্যঃ ।

তেষাং পরিপাকতঃ পূর্বং ব্রহ্মদৃষ্ট্যা মুক্তিপ্রাপ্তোঃ ।

মোক্ষঃ কেবলো ভক্তো মুক্তাবপি সুখী ভবেৎ ॥ ৪৮

— — —

কামং ভবঃ স্বরাজিনৈরিরয়েষু নস্তা-

চ্ছেতোহলিবদ্ যদি নু তে পদয়ো রমেত ।

বাচশ্চ নস্তলসিবদ্ যদি তেহত্বিশ্রশোভাঃ

পূর্য্যোত তে গুণগণৈর্হদি কর্ণরজ্জ্বঃ ॥ ৪৯ ॥

অর্থঃ—(হে ভগবন্ !) যদি নু (বিতর্কে)
নঃ চেতঃ (অস্মাকং মনঃ) তে (তব) পদয়োঃ
অলিবৎ (অলিঃ যথা কণ্টকৈঃ আবিধ্যমানঃ অপি
পুষ্পেষু রমতে তদ্বৎ বিদ্বান্ অবিগণ্য) রমেত,
(তহি) অত্বিশ্রশোভাঃ (অত্বিশ্রভ্যাং চরণাভ্যাং শোভা
যাসাং তাঃ) বাচঃ (কথাঃ) যদি তুলসিবৎ (যথা
তুলসী স্বগুণনৈরপেক্ষ্যেণ হৃদত্বিশ্র সম্বন্ধেনৈব শোভতে
তথা শোভেরন), যদি (চ) কর্ণরজ্জ্বঃ তে (তব)
গুণগণৈঃ পূর্য্যোত (তহি) স্বরাজিনৈঃ (ভক্তাভিশাপ-
জনিতৈঃ স্বকৃতৈঃ পাপৈঃ) নিরয়েষু (নীচযোনিষু)
নঃ (অস্মাকং) কামং (যথেষ্টং নূনং) ভবঃ
(জন্ম) স্তাৎ (ভবতাৎ) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আমরা আপনার ভক্তদ্বয়ের
নিকট অপরাধ করিয়াছি । সেই ভক্তাপরাধ (?)
(ভক্তাপরাধাভাস) হেতু আমাদের নরকই প্রাপ্য ।
কিন্তু, হে নাথ ! মধুকর যেমন কণ্টকবিদ্ধ হইয়াও
পদ্মপুষ্পের মধুপানে রত থাকে, আমাদের চিত্তভৃঙ্গও
যদি সেইপ্রকার আপনার শ্রীচরণকমলের মাধুর্য্যরসা-
স্বাদন-সেবায় নিত্যকাল আনন্দ লাভ করিতে পারে,
তুলসী যেমন নিজ গুণের কোন অপেক্ষা না করিয়া
কেবল ভবদীয় শ্রীচরণসম্বন্ধেই শোভিত হইয়া বিরাজ
করে, আমাদের বাক্যও যদি সেইপ্রকার আপনার
শ্রীচরণের গুণানুবর্ণনে নিযুক্ত থাকিয়া শোভা পায়
এবং আপনার অপ্রাকৃত গুণগ্রাম দ্বারা যদি কর্ণরজ্জ্ব
নিত্যকাল পরিপূরিত থাকে অর্থাৎ যদি আমরা নিত্য-
কাল আপনার গুণানুস্মরণকীর্তনশ্রবণসৌভাগ্য লাভ
করিতে পারি, তবে আমাদের যথেষ্ট নরকজন্ম লাভ
হউক তাহাতে কোনও ক্ষতি নাই ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মন্তস্তা সত্যমীদৃশা এব মোক্ষং ন
গণয়ন্ত্যেব । স্বেষাং সম্প্রতি কা নিষ্ঠা বঃ শুদ্ধভক্তৌ
মুক্তৌ বা তাং স্পষ্টং ব্রূথ, ব্যঞ্জনমালমিত্যত আহঃ
—নোহস্মাকং ভব এব স্তাৎ, ন তু মোক্ষ ইত্যর্থঃ ।
তত্রাপি স্বরাজিনৈঃ স্বাশুভকর্ম্মভিনিরয়েষু নারকীষ্বপি
যোনিষু, কস্তগ্রাধিকো লাভো মুক্তৌ বা কঃ খল্বলাভস্ত-

মাহঃ—চেত ইতি অলির্থথা কণ্টকৈরাবিদ্ধমানোহপি
পুষ্পেষু রমতে, তদ্বৎ বিদ্বান্ অবিগণ্য যদি রমতেতি
প্রেমা ব্যঞ্জিতঃ । যদীতেনে নারক্যামপি যোনৌ
ভক্তৌ নরকমপি মোক্ষাদুত্তমমিত্যাশীস্তাত্তা লভ্যতে ।
অত্বিশ্রভ্যামেব শোভা যাসাং তা ইতি তুলসী যথা
স্বশোভায়্যা অভাবাদন্যত্র ন তিষ্ঠতি অত্বৈয়ায়েব
শোভতে তথৈবাস্মাকং বাচোহপি হৃদত্বিশ্ররূপগুণনাম-
বর্ণন এব শোভস্তাং নান্যত্র । পূর্য্যোতেতি তত্রান্যাবর্তী
ন প্রবিশদ্বিত্তি ; যদ্বা, কর্ণরজ্জ্বস্য ইত্যন্তস্য পুরণমেব
যাচকরীত্যা প্রার্থয়ন্তে । অয়ন্ত গুঢ়োহভিপ্ৰায়ঃ । কর্ণ-
রজ্জ্বস্যাকাশত্বাৎ গুণানাঞ্চামৃতত্বাৎ ন কদাপি পুরণ-
মতো নিত্যমেব শ্রবণং ফলিষ্যতীত্যেবং শ্রবণকীর্তন-
স্মরণানীত্যানন্দরসং মুক্তৌ নাস্ত্যেব ভবে তু সন্তবেদ-
পীতি নিকৃষ্টোহপি ভব এব প্রার্থিতো ন মোক্ষঃ ।
এবমেব “নাথ যোনিরসহস্রেতিবতি” “কীটেষু পক্ষিষু
মৃগেষুবিভাদি” প্রার্থনা নিষ্কামভক্তানাং স্বভাব এব ।
তেষামনুসংহিতম্ ভজনানন্দমননুসংহিতমপি ভব-
ক্ষয়ঞ্চ কুরুতে ইতি ভগবতোহপি স্বভাবঃ সর্বত্র
দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—আমার ভক্তগণ
সত্য এইরূপই, মোক্ষ তাঁহারা সমাদরই করেন না ।
সম্প্রতি তোমাদের (সনকাদি মুনিগণের) কোন্
বিষয়ে নিষ্ঠা ? শুদ্ধভক্তিতে অথবা মুক্তিতে ? তাহা
স্পষ্ট করিয়া বল, ব্যঞ্জনা বাক্যের কোন প্রয়োজন
নাই, ইহাতে তাঁহারা (সেই মুনিগণ) বলিতেছেন—
‘কামং ভবঃ নঃ স্তাৎ’—আমাদের (যথেষ্ট) জন্মই
হউক, কিন্তু মোক্ষ নহে—এই অর্থ । তন্মধ্যেও
‘স্বরাজিনৈঃ’—নিজেদের অশুভ কর্ম্মের ফলে ‘নিরয়েষু’
—নারকীয় যোনিতেও (জন্ম হউক) । দেখুন—
সেখানে (সেই নারকীয় জন্মে) কি অধিক লাভ ?
মুক্তিতেই বা কি অলাভ ? তাহাতে বলিতেছেন—
‘চেতঃ’ ইত্যাদি । ‘অলিবৎ’—মধুকর যেমন কণ্ট-
কের দ্বারা আবিদ্ধ হইলেও পুষ্পসমূহে সদা রমণ
করে (অর্থাৎ মধুপানে রত থাকে), সেইরূপ বিদ্ব
সকলকে গণনা না করিয়া আমাদের চিত্ত যদি
তোমার চরণকমলে সদা রত থাকে—এই কথার
দ্বারা তাঁহাদের প্রেম ব্যঞ্জিত হইয়াছে । ‘যদি’—
ইত্যাদির দ্বারা—নারকীয় যোনিতেও যদি ভক্তি হয়,

তাহা হইলে সেই নরকও মোক্ষ হইতে উত্তম—ইহা ‘স্তাৎ’, এই আশীলিও প্রয়োগের দ্বারা লভ্য হইতেছে। ‘তে অভিশ্রোভাঃ’—তোমার চরণযুগলের দ্বারাই যাহাদের শোভা, সেই তুলসী যেমন নিজশোভার অভাবে অন্যত্র অবস্থান করে না, চরণদ্বয়েই সে শোভিত হয়, সেইরূপ আমাদের বাক্যও তোমার চরণকমলের রূপ, গুণ ও নামবর্ণনেই শোভিত হউক, অন্য কোথাও নহে। ‘পূর্য্যাত’ ইতি—তোমার গুণ-সমূহের দ্বারা যদি আমাদের কর্ণরজ্জু সদা পরিপূর্ণ হয়, ইহার দ্বারা সেখানে অন্য বার্তা প্রবেশ না করুক, এই অর্থ। অথবা—কর্ণের ছিদ্র, এই অল্প স্থানের পূরণের মত, ইহা যাচকের রীতিতে প্রার্থনা করিতেছেন। কিন্তু তাঁহাদের গূঢ় (হৃদগত) অভিপ্রায় এই—কর্ণরজ্জুর আকাশহুহেতু এবং ভগবানের গুণ-সমূহও অমূর্ত বলিয়া, উহা কোন কালেই পূর্ণ হইবে না, অতএব নিত্যই (ভগবৎকথা) শ্রবণ হইবে, এইরূপ শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ—এই আনন্দরস মুক্তিতে কখনই নাই, কিন্তু জন্ম হইলে উহা সম্ভবও হইতে পারে, এইজন্য নিকৃষ্ট হইলেও জন্মই প্রার্থনা করিতেছেন, কিন্তু মোক্ষ নহে। এইরূপই—‘নাথ যোনি-সহস্রেশু’—অর্থাৎ হে নাথ! সহস্র সহস্র যোনিতে, অর্থাৎ কীট, পক্ষি, মৃগাদি যোনিতে ভ্রমণ করিলেও তোমাতে যেন মতি থাকে—ইত্যাদি প্রার্থনা নিক্রাম ভক্তের স্বভাবই। কিন্তু তাঁহাদিগকে অনু-সংহিত (নির্দ্ধারিত) ফল ভজনানন্দ এবং আনুশঙ্গিক ফল সংসার-ক্ষয় (ভগবান্) প্রদান করেন—এইরূপ ভগবানেরও স্বভাব সর্বত্র দ্রষ্টব্য ॥ ৪৯ ॥

মধ্য—

যাবৎ পরমভক্তৈস্তু ভূজ্যতে দুঃখমূলবণম্।

তাবন্মুক্তৌ সুখোদ্রেকস্তত্র চেত্তত্ত্বির্ভদ্রনম্ ॥ ৪৯ ॥

প্রাদুশ্চকর্থ যদিদং পুরুহুত রূপং

তেনশ নির্বৃতিমবাপুরলং দৃশো নঃ।

তস্মা ইদং ভগবতে নম ইদ্বিধেম

যোহনান্নাং দুরূদয়ো ভগবান্ প্রতীতঃ ॥৫০॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়-

স্কন্ধে বিদুরমৈত্রেয় সংবাদে বৈকুণ্ঠবর্ণনং

নাম পঞ্চদশোধ্যায়ঃ।

অন্বয়ঃ—(হে) পুরুহুত (বিপুলকীর্ত্তে, হে) ঈশ, যৎ ইদম্ (অলৌকিকং) রূপং (বিগ্রহং) প্রাদুশ্চকর্থ (প্রকটিতবান্ অসি) তেন (তদর্শনেন) নঃ (অস্মাকং) দৃশঃ (নেত্রাণি) অলম্ (অতিশয়েন) নির্বৃতিং (সুখং) অবাপুঃ (প্রাপুঃ)। অনান্নানাম্ (অজিতেন্দ্রিয়াণাং) দুরূদয়ঃ (অপ্রকটঃ অপি) যঃ ভগবান্ (ত্বং) ইৎ (ইখং প্রত্যক্ষতয়া) প্রতীতঃ (অস্মাভিঃ দৃষ্টঃ) তস্মৈ ভগবতে (তুভ্যাম্) ইদং নমঃ বিধেম (নমনং কুর্ম্যঃ) ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়স্যন্বয়ঃ।

অনুবাদ—হে বিপুলকীর্ত্তে, আপনি যে শ্রীমুণ্ডি আমাদের সম্মুখে প্রকট করিয়াছেন, সেই অপ্ৰাকৃত রূপদর্শনে আমাদের নেত্র বড়ই তৃপ্তি লাভ করিল। হে পরমেশ্বর, আপনি অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণের নিকট অপ্রকাশিত হইয়াও রূপাপূর্ব্বক যে আমাদের গোচরী-ভূত হইলেন, সেই ভগবৎ-স্বরূপ আপনাকে আমরা নমস্কার করি ॥ ৫০ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত।

বিশ্বনাথ—এবং তৃতীয়শ্রবণাদ্যানন্দগ্রিকলোভেন ত্বৎপরোক্ষময়ো ভবোহপি প্রার্থ্যতে। ত্বয়া তু স্ব-সাক্ষাৎকারামৃতমপি বয়ং ত্বত্তত্তাপরাধিনোহপি পাস্বিতাঃ স্মেত্যাঃ তে ক্ষমায়া এতাবতী সীমা কারুণ্যত্বপারমিত্যাঃ—প্রাদুরিতি। পুরু মথা স্যাৎ পুরুভিবহুভির্ভক্তৈরাহুত হে নারায়ণ, বিষ্ণো, গোবিন্দ, রূপয়া দর্শনং দেহীত্যাহুত তেন স্বভক্তাঃস্বানোখ-রূপাপরবশেনৈব ভবতা স্বরূপমাবিকুর্ষ্বতা বয়মপি কৃতার্থীকৃত্য ইতি ভাবঃ। দৃশো নেত্রাণি বুদ্ধিরিত্যো বা ইদং নম ইতি মূর্ধ্বসু ধৃতানজলীন্ দর্শয়ন্তি। ইৎ ইখং, যদ্বা, ইদিত্যি নম ইত্যস্য বিশেষণং শ্রীচরণার-বিন্দং প্রতিগচ্ছদিত্যর্থঃ। অনান্নানাং আত্মা ত্বং সেব্যত্বেন বর্ত্ততে যেষাং তেষাং দুরূদয়ঃ শ্লেষণে যেষাং ত্বং দুরূদয়স্তে অনান্ননঃ আত্মশূন্যা মৃতকা এবোতি ভাবঃ। প্রতীতঃ উলুকাণাং সূর্য্য ইব দূর্দর্শ এব নিশ্চিত ইত্যর্থঃ। অত্র সমস্তাঙ্কারাম-মুকুটমণীনাং

লব্ধনিরন্তরব্রহ্মানুভবানাং শ্রুতাবপি তস্মৈ মৃদিত-
কষায়ায় তমসঃ পারং দর্শয়তি ভগবান্ সনৎকুমার
ইত্যাদিবাক্যে প্রসিদ্ধানাং সনকাদীনাং ভক্তাবীদৃশ-
প্রার্থনালিঙ্গেনৈব ব্রহ্মানন্দাদপি ভজনানন্দস্যাধিক্যেব-
গতে ভগবদ্রূপনামগুণপরিচ্ছদভক্ত্যধ্যানাং চিদ্ঘনা-
কারত্বং স্বত এব লব্ধং তথাভূতত্বং বিনা ভক্তে-
রসিদ্ধেরগ্রে চ কাপিলেন্নৈ নিগুণত্বঞ্চাস্যা বক্ষ্যতে ।
‘মুক্তানামপি ভক্তিহি নিত্যানন্দস্বরূপিণী’তি ভারত-
তাৎপর্যে । প্রমাণিতা শ্রুতিশ্চ—“তথা আপ্রাণায়নাৎ
তত্রাপি হি দৃষ্টম্” ইত্যত্র মাধ্বভাষ্যপ্রমাণিতা সৌপর্ণ-
শ্রুতিঃ—“সর্বদৈনমুপাসীত যাবন্মুক্তিরমুক্তা হ্যেন-
মুপাসত” ইতি । অতএব প্রহ্লাদবলিপ্রভৃতি-মহা-
ভাগবতসম্বন্ধমভিপ্রেত্যা শ্রীবিষ্ণুপুরাণেহ প্যুক্তং—
‘পাতালে কস্য ন প্রীতিবিমুক্তস্যাপি জায়ত’ ইতি ॥৫০॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হম্বিণ্যাং ভক্ত্যচেষ্টাসাম্ ।

তৃতীয়েহস্মিন্ পঞ্চদশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-

তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার ব্রহ্মানুভব—এই প্রকার তদীয় শ্রবণাদি
(শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ) ত্রিবিধ আনন্দের লোভে
তোমার পরোক্ষময় (অর্থাৎ প্রত্যক্ষরূপে তোমাকে
দেখিতে না পাইলেও তাদৃশ) জন্মও প্রার্থনা করি-
তেছি । কিন্তু তুমি নিজ সাক্ষাৎকারামৃতও তোমার
ভক্তের নিকট অপরাধী আমাদিগকে পান করাইলে,
অহো ! তোমার ক্ষমাগুণের এতদূর সীমা, কিন্তু
তোমার কারুণ্য অপার—ইহা বলিতেছেন—‘প্রাদুর্চ-
কর্থ’ ইতি । হে পুরুহূত ! পুরু অর্থাৎ বিপুল, কীর্তি
যাঁহার (বিপুলকীর্তে) অথবা—‘পুরুভিঃ’—অর্থাৎ
বহু ভক্তের দ্বারা তুমি আহূত, ‘হে নারায়ণ, বিষ্ণো
(বিষ্ণু), গোবিন্দ—কৃপাপূর্বক দর্শন প্রদান কর’—
এইরূপে আহূত । অতএব তোমার স্বভক্তের
আহ্বানোন্মত্ত কৃপাপরবশতাহেতু তুমি স্বরূপ প্রকাশিত
করিয়া আমাদিগকেও কৃতার্থ করিলে—এই ভাব ।
‘দৃশঃ’—আমাদের নয়নগুলি অথবা বুদ্ধিরূতি (অত্যন্ত
তৃপ্তিলাভ করিল) । ‘ইদং নমঃ’—এই নমস্কার,
ইহা বলায় মস্তকে অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া দেখাই-
তেছেন । ‘ইৎ’—এই প্রকার, অথবা—ইৎ, ইহা

নমঃ পদের বিশেষণ, (ইন্ ধাতু গতি অর্থে, শত্-
প্রত্যয় করিয়া ক্লীবলিঙ্গে নমঃ শব্দের বিশেষণ করতঃ
অর্থ করিতেছেন)—তোমার চরণারবিন্দের প্রতি
গমনকারী (আমাদের) নমস্কার—এই অর্থ । ‘অনা-
দ্বনাৎ’—অনাঙ্গগণের অর্থাৎ আত্মস্বরূপ তুমি সেব্য-
রূপে যাহাদের নিকট অবস্থিত নহে, তাহাদের নিকট
তুমি ‘দুরূদয়ঃ’—অপ্রকাশিত, স্লেষোক্তিতে—যাহাদের
নিকট তুমি অপ্রকট, তাহারাই অনাদ্বা, অর্থাৎ আত্ম-
শূন্য মৃতকই, এই ভাব । ‘প্রতীতঃ’—উলুকগণের
নিকট সূর্য্যের ন্যায় তুমি দূর্দর্শই, ইহা নিশ্চিত, এই
অর্থ । (অর্থাৎ উলুকগণ যেমন সূর্য্যের প্রকাশ সহ্য
করিতে পারে না, তেমনি দুরাঙ্গগণের নিকট তুমি
দূর্দর্শ) ।

এখানে যাঁহার সমস্ত আত্মরামগণের মুকুটমণি,
নিরন্তর ব্রহ্মানুভব প্রাপ্ত হইতেছেন, শ্রুতিতেও “ভগ-
বান্ সনৎকুমার মৃদিতকষায় অর্থাৎ বিষয়বাসনামূন্য
তাঁহাকে অন্ধকারের পরপার দর্শন করাইতেছেন”—
ইত্যাদি বাক্যে প্রসিদ্ধ সনকাদির ভক্তিতে এইপ্রকার
প্রার্থনার দ্বারাই—ব্রহ্মানন্দ হইতেও ভজনানন্দের
আধিক্য অবগত হওয়ায়, ভগবানের রূপ, নাম, গুণ,
পরিচ্ছদ, ভক্ত ও ধামসমূহের চিদ্ঘনাকারত্ব স্বাভা-
বিকভাবেই লব্ধ হইতেছে, সেইরূপ অর্থাৎ রূপ-
নামাদির চিন্ময়ত্ব, না হইলে ভক্তিরই অসিদ্ধি হইয়া
পড়ে, এবং পরেও (৩।২।১১২) শ্রীকপিলদেবের
উক্তিভেদে ভক্তির নিগুণত্বই বলা হইবে । ভারত-
তাৎপর্যে উক্ত হইয়াছে—“মুক্তগণের নিকটও ভক্তিই
নিত্য আনন্দস্বরূপিণী” । শ্রুতির প্রমাণেও ইহা
প্রমাণিত হয়, যেমন—“আপ্রাণায়নাৎ তত্রাপি হি
দৃষ্টম্”—(ব্রহ্মসূত্র ৪।১।১২—অর্থাৎ আমরণ উপাসনা
করিবে । মরণ হইতে মোক্ষ পর্য্যন্ত উপাসনা করিবে,
মোক্ষের পরেও করিবে । কারণ শ্রুতিতে দেখা যায়,
যে পর্য্যন্ত না মুক্তি হয়, সর্বদা ইহার উপাসনা
করিবে । ইত্যাদি)—এই স্থলে মাধ্বভাষ্য-প্রমাণিতা
সৌপর্ণ শ্রুতিতে আছে—“সর্বদৈনমুপাসীত” ইত্যাদি
অর্থাৎ সর্বদাই ভগবানের উপাসনা করিবে । মুক্ত
হইয়াও ভগবানের উপাসনা করিবে—ইত্যাদি ।
(বস্তুতঃ মুক্ত ব্যক্তির উপাসনায় বিধির অভাব হই-
লেও ব্রহ্মের সৌন্দর্য্যবলেই উপাসনায় আকৃষ্ট হইতে

হয়।) অতএব প্রহ্লাদ, বলি প্রভৃতি মহাভাগবত-
গণের সম্পর্কলাভের অভিপ্রায়ে শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও উক্ত
হইয়াছে—পাতালে (যেখানে প্রহ্লাদ, বলি প্রভৃতি
ভাগবতগণ রহিয়াছেন) কাঁহার না প্রীতি হয়, কারণ
বিমুক্তগণেরও সেখানে (ভক্তসঙ্গ-লোভে) অবস্থানের
প্রীতি জন্মে ॥ ৫০ ॥

ইতি ভক্তমানসের আহলাদিনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার তৃতীয়স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত পঞ্চদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধের পঞ্চদশ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দশিনী’—টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩১৫ ॥



ষোড়শোধ্যায়ঃ

শ্রীব্রহ্মোবাচ—

ইতি তদগুণতাং তেষাং মুনীনাং যোগধম্মিণাম্ ।
প্রতিনন্দ্য জগাদেদং বিকুণ্ঠনিলয়ো বিভুঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

ষোড়শ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে শ্রীনারায়ণের সনকাদি ঋষিগণকে
সান্ত্বনা প্রদান, ঋষিগণের দ্বারপালদ্বয়ের প্রতি রূপা-
প্রকাশ ও দ্বারপালদ্বয়ের বৈকুণ্ঠলোক হইতে অধঃ-
পতনের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীনারায়ণ সনকাদি মুনিগণকে সান্ত্বনা করিয়া
বলিলেন যে, তাঁহারা শ্রীনারায়ণের ভক্ত, সুতরাং
জয়বিজয়ের প্রতি তাঁহাদের যে দণ্ড তাহা স্বীকার
করাই কর্তব্য । ভক্তগণই শ্রীভগবানের যশোবিস্তারের
মূল কারণ, সুতরাং যাহারা ভক্তের প্রতি বিদ্বেষ করে,
তাঁহারা ভগবানের বাহস্থানীয় লোকেশ্বর হইলেও
ভগবান্ তাহাদিগের বিনাশ করিয়া থাকেন । ঋষভ-
নন্দন নবযোগেন্দ্র ও সনকাদি মুনিগণ ভগবানের
ভক্ত, সুতরাং তাঁহারা ই প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ । ভগ-
বান্ বিষ্ণুর পদজলে শিবের সহিত লোকপালগণ সদ্য

মধ—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতে
শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধ-তাৎপর্য্য
পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ॥ ৫০ ॥

ইতি তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ের
বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চদশ অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।

পবিত্র হন, এইজন্য বিষ্ণুই পরমেশ্বর । তিনিই যাব-
তীয় জীবগণের সেব্য, ভক্তগণ তাঁহার সেবক । কিন্তু
ভগবান্ সেব্য হইয়াও সেবকের সেবার্থিতে এত মুগ্ধ
যে, সেবকের চরণে পূর্য্যন্ত বহন করিতে উদগ্রীব ।
জয়-বিজয় নামক দ্বারপালদ্বয় সেই ভগবদ্ভক্ত ও
প্রকৃত ব্রাহ্মণের চরণে অপরাধ করিয়াছে । শ্রীনারায়ণ
আরও বলিলেন যে, জয়-বিজয়ের প্রতি ভগবদ্ভক্ত
মুনিগণের প্রদত্ত শাপ ভগবান্ বিষ্ণুরই সৃষ্ট । অতঃ-
পর জয় ও বিজয় বৈকুণ্ঠ হইতে ক্রমে শ্রীব্রহ্মট হইয়া
পতিত হইল । সেই জয়-বিজয়ই কশ্যপের ঔরসে
দিতির গর্ভে হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যাক্ষিশপুরুষে জন্মগ্রহণ
করিয়াছে ।

অশ্বময়ঃ—শ্রীব্রহ্মা উবাচ—ইতি (এবং প্রকারং)
গুণতাং (স্ববতাং) তেষাং যোগধম্মিণাং (ভক্তিযোগঃ
ধর্ম্যঃ যেষাং তেষাং) মুনীনাং (সনকাদীনাং) তৎ
(বাক্যং) প্রতিনন্দ্য বিকুণ্ঠনিলয়ঃ (কুণ্ঠারহিতঃ
নিলয়ঃ নিবাসঃ যস্য সঃ) বিভুঃ (হরিঃ) ইদং
(বক্ষ্যমাণং) জগাদ (উবাচ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—বৈকুণ্ঠনাথ শ্রীনারা-
য়ণ সেই স্ববকারী, যোগধর্ম্মরত মুনিগণের পূর্ব্বোক্ত

বাক্য শ্রবণ করিয়া আনন্দ প্রকাশপূর্বক এই সকল বাক্য বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ভূত্যোত্ত্বাখ্যায়িতামাশ্বাদরং জানতাং হরিঃ ।

ষোড়শে বিভ্যতাং তেষাং শাপমেবান্বমোদত ॥

ইতি গুণতাং স্তবতাং তেষাং তদ্বাক্যম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ষোড়শ অধ্যায়ে ভূত্য-গণের প্রতি আখ্যায়িতা এবং নিজেদের প্রতি সমাদর জানিয়া ভীত সনকাদি মুনিগণের প্রদত্ত শাপই শ্রীহরি অনুমোদন করিলেন ॥

‘ইতি গুণতাং’—এইপ্রকারে স্তবকারী সেই সনকাদি মুনিগণের, ‘তদ্’—সেই বাক্য (অভিনন্দিত করিয়া শ্রীহরি বলিতে লাগিলেন) ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

এতৌ দ্বৌ পার্শ্বদৌ মহ্যং জন্মো বিজয় এব চ ।

কদখীকৃত্য মাং যদ্বো বহুব্রহ্মান্তামতিক্রমম্ ॥ ২ ॥

যন্তে তুম্যার্থুতো দণ্ডো ভবন্তিস্মামনুরতৈঃ ।

স এবানুমতোহস্মাভিস্মুনয়ো দেবহেলনাৎ ॥ ৩ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—জয়ঃ বিজয়ঃ চ এতৌ দ্বৌ মহ্যং (মম) পার্শ্বদৌ বঃ (যুগ্মকং) বহু (যথা ভবতি তথা) যৎ অতিক্রমম্ (অপরাধম্) অক্রান্তাম্ (অকাণ্টাৎ কৃতবন্তৌ তৎ) মাং কদখীকৃত্য (তুচ্ছীকৃত্য) এব, (হে) মুনয়ঃ মাম্ অনুরতৈঃ (মম ভক্তৈঃ) ভবন্তিঃ যঃ তু এতয়োঃ (জয়বিজয়-য়োঃ সম্বন্ধে) দণ্ডঃ ধৃতঃ (অভিশাপঃ প্রদত্তঃ) সঃ এব (দণ্ডঃ) দেবানাং (যুগ্মকং) হেলনাৎ (অবজ্ঞানাৎ হেতোঃ) অস্মাভিঃ (ময়া হরিণা) অনুমতঃ (অঙ্গীকৃতঃ) ॥ ২-৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,— জয় ও বিজয় নামক এই দুই পুরুষ আমারই পার্শ্বদ বটে, কিন্তু ইহারা যখন আমাকে অবজ্ঞা করিয়া আপনাদিগের প্রতি অতিশয় অবহেলা প্রদর্শন করিয়াছে, তখন হে মুনিগণ, আমার পরম অনুগত নিজ জন আপনারা এতদুভয়ের প্রতি যে দণ্ড বিধান করিয়াছেন, প্রভুর অবজ্ঞাহেতু উহাদের সেই দণ্ডই আমি অনুমোদন করিলাম ॥ ২-৩ ॥

বিশ্বনাথ—অপরাধাশঙ্কয়া যুগ্মাভির্ন ভেতব্যমিত্যাহ—এতাবিত্যেকাদশভির্মহ্যং মম । যদ্যস্মান্মাং কদখীকৃত্য তুচ্ছীকৃত্য বহু যথা স্যাৎতথা অতিক্রমং বঃ কৃতবন্তৌ । মদনভিপ্রেতাচরণমেব তুচ্ছীকরণং, অতো ময়া কর্তব্য এব দণ্ডো ভবন্তিঃ কৃত ইত্যাহ—য ইতি । মামনুলক্ষীকৃত্য ব্রতানি যেষাং তৈঃ, দেবস্য মম হেলনাদিতি মদ্বিষয়ক এবান্বমনয়োর-পরোধো বস্তুত ইতি ভাবঃ ॥ ২-৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অপরাধের আশঙ্কায় আপনাদের ভয় করিতে হইবে না—ইহাই একাদশটি শ্লোকের দ্বারা বলিতেছেন । ‘যদ্’—যেহেতু আমাকে অবজ্ঞা করিয়া, ‘বহু অতিক্রমং’—অনেক প্রকার অবহেলা, ‘বঃ’—আপনাদের প্রতি করিয়াছে । আমার অনভিপ্রেত আচরণই তুচ্ছীকরণ, অর্থাৎ অবজ্ঞা করা, অতএব আমার করণীয়ই দণ্ড আপনারা প্রদান করিয়াছেন, ইহা বলিতেছেন—‘যঃ’ ইতি, অর্থাৎ আপনারা জয় ও বিজয়ের প্রতি যে দণ্ড বিধান করিয়াছেন, তাহা আমার অনুমত । ‘মাম্ অনুরতৈঃ’—আমাকে উদ্দেশ্য করিয়া ব্রতসকল (নিয়মসমূহ) যাঁহাদের, সেই আপনাদের প্রদত্ত (অভিশাপ আমার অনুমোদিত) । ‘দেব-হেলনাৎ’—দেব যে আমি, আমার প্রতি অবজ্ঞাবশতঃ, বস্তুতঃ মদ্বিষয়কই এই অপরাধ, অর্থাৎ এই জয় ও বিজয় আমার প্রতিই অপরাধ করিয়াছে—এই ভাব ॥ ২-৩ ॥

তদ্বঃ প্রসাদয়াম্যাদ্য ব্রহ্ম দৈবং পরং হি মে ।

তদ্বীত্যাশ্রুতং মন্যে যৎ স্বপুংতিরসৎকৃতাঃ ॥ ৪ ॥

অশ্বয়ঃ—হি (যস্মাৎ) ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণঃ) মে (মম) পরং দৈবং (দৈবতং) তৎ (তস্মাৎ) বঃ (যুগ্মান্) অদ্য (অধুনা) প্রাসাদয়ামি (প্রবোধয়ামি), স্বপুংতিঃ (মদীয়েঃ ভূত্যৈঃ) অসৎকৃতাঃ (তিরস্কৃতাঃ) ইতি যৎ তৎ (অবজ্ঞানম্) আশ্রুতম্ (এব) মন্যে ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণগণ আমার পরম দেবতা, এই জন্য আমি আপনাদিগকে অনুনয় করিয়া বলিতেছি (যদ্যপি এ বিষয়ে বস্তুতঃ আমার কোন অপরাধ দৃষ্ট হইতেছে না, সত্য, তথাপি) আপনারা যখন আমারই

অনুচরণকর্তৃক তিরস্কৃত হইয়াছেন, তখন আমি তাহা মৎকর্তৃকই কৃত হইয়াছে বলিয়া মনে করিতেছি ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, যুগ্মাসু মমৈবাপরাধোহভূদিত্যাহ—তদ্ব ইতি । ননু কথং তবাপরাধস্তত্ত্বাহ—তদ্বীতি । যদি জয়বিজয়ো মন্তৃত্যো ন স্যাতাং, অহং বা তত্র প্রীতিমান্ন স্যাং, তদা অপরাধো মে ন স্যাদিতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, আপনাদের প্রতি আমারই অপরাধ হইয়াছে—ইহা বলিতেছেন—‘তদ্ব’ ইতি, অর্থাৎ যেহেতু আপনারা আমার পরম দেবতা, সেইজন্য আপনাদের প্রসন্নতা বিধান করিতেছি । যদি বলেন—দেখুন, আপনার অপরাধ কি করিয়া হইল ? তাহাতে বলিতেছেন—‘তদ্ব হি’ (অর্থাৎ আমার ভৃত্যদ্বয় আপনাদের প্রতি যে অপরাধ করিয়াছে, উহা আমার দ্বারাই করা হইয়াছে) । যদি জয় ও বিজয় আমার ভৃত্য না হইত, অথবা আমি যদি তাহাদের প্রতি প্রীতিযুক্ত না হইতাম, তাহা হইলে তাহাদের কৃত সেই অপরাধ আমার হইত না—এই ভাব ॥ ৪ ॥

নাস্ত দণ্ডয়িতা দুষ্কীর্তিস্ত স্যাদেব ইত্যাহ—যস্য স্বামিনো নামানি অমুকস্য ভৃত্যোহয়ং কুকর্ম্মকৃদिति তস্য স্বামিন এব কীর্তিং হন্তি । আময়ঃ শ্লিষ্টং ত্বচং হন্তি অথ চ যস্য ত্বক্ তস্যৈব কুণ্ঠী পুমানয়মिति নিন্দামুৎপাদয়তীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, আপনি পরমেশ্বর, আপনার কি করিয়া অপরাধ হইবে ? আর অপরাধী হইলেও কে আপনার দণ্ডপ্রদাতা, যে-জন্য সঙ্কুচিত হইতেছেন ? তাহাতে বলিতেছেন—দণ্ডপ্রদাতা না থাকুক, কিন্তু দুষ্কীর্তি ত হইবেই, ইহা বলিতেছেন—‘যৎ নামানি’—যে স্বামীর (প্রভুর) নাম ভৃত্য অপরাধ করিলে গ্রহণ করা হয়, অর্থাৎ অমুকের এই ভৃত্য কুকর্ম্ম করিয়াছে, এইরূপ বলা হইলে, সেই স্বামীরই কীর্তি বিনষ্ট হয় । যেমন কুণ্ঠ রোগ ত্বগিন্দিয়ের হানি করে বটে, কিন্তু যাহার ত্বক্, তাহারই ‘এই লোকটি কুণ্ঠী’ অর্থাৎ কুণ্ঠরোগ-গ্রস্ত, এইরূপ নিন্দাই উৎপন্ন হইয়া থাকে, (অর্থাৎ ভৃত্য-কৃত অপরাধ প্রভুরই নিন্দা বহন করিয়া থাকে)—এই অর্থ ॥ ৫ ॥

যস্যামৃতামলযশঃশ্রবণাবগাহঃ

সদ্যঃ পুন্যতি জগদাশ্বপাচাদিকুণ্ঠঃ ।

সোহহং ভবন্ত্য উপলব্ধসুতীর্থকীর্তি-

শ্চিন্দ্যং স্ববাহমপি বঃ প্রতিকুলবৃত্তিঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—যস্য (মে) অমৃতামলযশঃশ্রবণাবগাহঃ (অমৃতরূপে অমলে যশসি শ্রবণেন অবগাহঃ প্রবেশঃ) আশ্বপাচাৎ (শ্বপচং চাণ্ডালম্ অভিব্যাপ্য সর্বমপি) জগৎ সদ্যঃ (তৎক্ষণম্ এব) পুন্যতি সঃ অহং বিকুণ্ঠঃ (কুণ্ঠারহিতঃ) ভবন্ত্যঃ (হেতুভূতভ্যঃ ব্রাহ্মণেভ্যঃ এব) উপলব্ধসুতীর্থকীর্তিঃ (উপলব্ধা প্রাপ্তা সুশোভনা তীর্থভূতা কীর্তিঃ যেন সঃ) বঃ (যুগ্মকং) প্রতিকুলবৃত্তিঃ (প্রতিকূলা বৃত্তিঃ যস্য তথাভূতং চেৎ) স্ববাহং (স্ববাহস্থানীয়ং লোকেশ্বরম্) অপি চিন্দ্যং (হন্যাম্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—যে অমৃতস্বরূপ মদীয় নির্মল যশঃ নিবিষ্ট চিত্তে শ্রবণ করিলে আচণ্ডাল সমগ্র জগৎই

যন্মামানি চ গৃহীতি লোকো ভৃত্যে কৃতাগসি ।

সোহসাধুবাদস্তৎকীর্তিং হন্তি ত্বচমিবাময়ঃ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—ভৃত্যে কৃতাগসি (কৃতাপরাধে সতি) যস্য (স্বামিনঃ) নামানি গৃহীতি (অনেনৈব ভৃত্যদ্বারা এতৎ কৃতম্ ইতি লোকং অপবদতি) সঃ অসাধুবাদঃ (নিন্দাবচনম্) আময়ঃ (শ্বেতকুণ্ঠরোগঃ) ত্বচং (গাত্রং তস্য সৌন্দর্য্যম্ ইব তৎকীর্তিং (তস্য স্বামিনঃ যশঃ) হন্তি (নাশয়তি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—আরও দেখুন, ভৃত্যগণ কোন অপরাধ করিলে লোকে তাহাদের স্বামীর নামই গ্রহণ করিয়া থাকে, শ্বেতকুণ্ঠ যেরূপ ত্বগিন্দিয়ের হানি করে, সেই-রূপ ঐ অসাধুবাদে স্বামীরই কীর্তি বিলুপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু পরমেশ্বরস্য তব কথমপরাধঃ, অপরাধিত্বেহপি কো দণ্ডয়িতোতি কিং সঙ্কুচসীতি তত্র

সদ্যঃ পবিত্রতা লাভ করে, আমিই সেই বৈকুণ্ঠ (অর্থাৎ আমাতে কুণ্ঠ বা মায়িক ধর্ম নাই), আপনারাই আমার সেই সুশোভন কীর্তিবিস্তারের মূল কারণ; যে ব্যক্তি আপনাদের প্রতিকূলাচরণ করে, সে আমার বাহস্থানীয় লোকেশ্বর হইলেও আমি তাহাকে ছেদন করিয়া থাকি ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—নম্বস্মদপরাধাত্তব দুষ্কীর্তিরস্মৎপ্রসা-
দনাচ্চ তব কীর্তীরিতি ত্বৎসৃজ্যা অস্মদ্বিধজীবা এব
ত্বতঃ পরমেশ্বরাদপি তহ্যধিকা অভ্যুমেতি চেৎ, তত্র
কঃ সন্দেহ ইত্যাহ—যস্যোতি । সোহহং বিকুণ্ঠঃ
ভবন্ত্যো হেতুভূতেভ্য উপলব্ধা প্রাপ্তা সূতীর্থরূপা
কীর্তির্যেন সঃ । স্ববাহমপীতি মমতাস্পদয়োজ্যম-
বিজয়য়োঃ কা বার্তাহংতাস্পদং স্বাজমপি ছিন্দ্যাং ;
তদসমর্থো যুস্মাসু সাপরাধ এবাস্মীতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—আমাদের প্রতি
অপরাধবশতঃ আপনার দুষ্কীর্তি এবং আমাদের
প্রসন্নতা সম্পাদনে আপনার কীর্তি, ইহা হইলে আপ-
নার সৃষ্ট আমাদের ন্যায় জীবসমূহই, পরমেশ্বর
আপনা হইতেও অধিক (মাননীয়) হইলাম, এইরূপ
বলিলে, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—এই বিষয়ে কি
সন্দেহ? ‘যস্য’—অর্থাৎ যে আমার অমৃতসদৃশ
নির্মল যশ একান্তমনে শ্রবণ করিলে আচণ্ডাল যাব-
তীয় লোকই পবিত্র হয়, সেই আমি ‘বিকুণ্ঠ’ (সর্বত্র
প্রতিহতি-রহিত)—এই শোভন তীর্থরূপ কীর্তি
আমি আপনাদের দ্বারাই প্রাপ্ত হইয়াছি। (যে ব্যক্তি
আপনাদের প্রতিকূল আচরণ করিবে) ‘স্ববাহমপি’—
মমতার বিষয় জয়-বিজয়ের কথা কি, অহস্তার
আস্পদ নিজের অঙ্গও ছেদন করিয়া থাকি। তাহা
করিতে অসমর্থ বলিয়াই, আপনাদের প্রতি আমি
অপরাধী হইয়াছি—এই ভাব ॥ ৬ ॥

মধ্য—

অনুজ্ঞাচ্চ গুণা বিশেষরুক্তা দোষা ন তস্য তু ।

অন্তানাদোষবিজ্ঞানং গুণজ্ঞানং যথার্থতঃ ॥

ইতি পৈঙ্গি-শ্রুতিঃ ॥ ৬ ॥

ন শ্রীবিরক্তমপি মাং বিজহাতি যস্যঃ

প্রেক্ষালবার্থমিতরে নিয়মান্ বহন্তি ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—যস্যঃ (লক্ষ্যঃ) প্রেক্ষালবার্থম্ (অব-
লোকন-লেশার্থম্) ইতরে (ব্রহ্মাদয়ঃ) নিয়মান্ বহন্তি
(তপোব্রতাদীনি) কুবন্তি (সা) শ্রীঃ (লক্ষ্মীঃ) যৎ
সেবয়া (যেষাং ব্রাহ্মণানাং) সেবয়া চরণপদ্মপবিত্র-
রেণুং (চরণপদ্মায়োঃ স্থিতঃ পবিত্রঃ রেণুঃ যস্য তৎ,
যদ্বা, চরণপদ্মাৎ লগ্নঃ পবিত্রঃ রেণুঃ যস্মিন তৎ) সদ্যঃ
ক্ষতাখিলমলং (সদ্যঃ ক্ষতঃ নিরস্তঃ অখিলস্য
লোকস্য মলঃ যেন তৎ, যদ্বা, ক্ষতঃ অখিলঃ মলঃ যস্য
তৎ) প্রতিলব্ধশীলং (প্রতিলব্ধং প্রাপ্তং শীলং যেন
তৎ) বিরক্তম্ অপি মাং ন বিজহাতি, (তেষাং বঃ
প্রতিকূলরুত্তিং স্ববাহমপি ছিন্দ্যামিতি পূর্বেগান্বয়ঃ)
॥ ৭ ॥

অনুবাদ—যাঁহাদের সেবাদ্বারা আমার পাদপদ্মস্থিত
রেণু পবিত্র হইয়া অখিল লোকের কামাদি মলসমূহ
সদ্য সদ্যই বিনষ্ট করে এবং যদ্বারা আমি এতাদৃশ
স্বভাব লাভ করিয়াছি যে, ব্রহ্মাদি দেবগণও যে কম-
লার কৃপাকটাক্ষ-লেশ লাভ করিবার নিমিত্ত তপঃ
ব্রতাদি বহুবিধ নিয়ম পালন করিয়া থাকেন, সেই
কমলা আমি বিরক্ত হইলেও আমাকে ক্ষণকালের
জন্যও ত্যাগ করেন না, (সেই ব্রাহ্মণগণের প্রতি যে
প্রতিকূলাচরণ করে তাহাকে আমি বিনাশ করি)
॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—নম্বস্মাকং বৈকুণ্ঠাগমনস্যেদমেব
ফলং ব্রুতং যন্তবানস্মদভীষ্টদৈবতমপ্যস্মান্ প্রত্যেবং
ব্রুতে ইতি তত্র কিং বিপরীতং ব্রুথেষ্যাৎ—যৎসেবয়া
মম চরণে পদ্যে অভূতাং তত্রত্যা রেণবোহপি জগৎ
পবিত্রয়ন্তি অখিলা অপি কামাদয়ো মলাঃ মতো
হেতোরপ্যন্যেষামপি ক্ষতাঃ । সৌশীল্যানি লব্ধানি
লক্ষ্মীরপারসম্পদপি মাং ন জহাতি । যস্য লক্ষ্ম্যা
অবলোকলেশার্থমপি ইতরে ব্রহ্মাদ্যা অপি নিয়মাংস্তপ
আদীন ভজন্তীত্যেতৎ সর্বং যেষামেব সেবয়া তেষাং
বঃ প্রতিকূলরুত্তিং স্ববাহমপি ছিন্দ্যামিতি পূর্বে-
গৈবান্বয়ঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—আমাদের বৈকুণ্ঠে
আগমনের এই ফল হইল যে আপনি আমাদের
অভীষ্ট দেবতা হইয়াও আমাদের প্রতি এইরূপ

যৎসেবয়া চরণপদ্মপবিত্ররেণুং

সদ্যঃ ক্ষতাখিলমলং প্রতিলব্ধশীলম্ ।

বলিতেছেন? তাহাতে বলিতেছেন—আপনারা কি বিপরীত বলিতেছেন? ‘যৎ সেবয়া’—যে ব্রাহ্মণ-গণের পরিচর্য্যার দ্বারা, ‘চরণপদ্ম-পবিত্ররেণুং’—আমার চরণদ্বয়ই পদ্ম হইয়াছে, সেই চরণপদ্মস্থিত রেণুসমূহও জগৎ পবিত্র করে। ‘ক্ষতাতিলমলং’—যাহার অখিল কামাদি মালিন্য নিরস্ত হইয়াছে, সেই আমাকে, অথবা আমার নিমিত্তই অপরেরও অখিল মালিন্য অপসারিত হইয়া থাকে। ‘প্রতিলব্ধশীলং’—ভক্ত বাৎসল্যাদি সংস্রভাব প্রাপ্ত হইয়াছি যে আমি, সেই আমাকে। ‘বিরক্তমপি’—অনাসক্ত আমাকেও, ‘শ্রীঃ’—লক্ষ্মীদেবী এবং অপার সম্পদও পরিত্যাগ করে না। যে লক্ষ্মীদেবীর অবলোকনের (রূপাকটাক্ষের) লেশমাত্র প্রাপ্তির নিমিত্ত, ‘ইতরে’—অপর ব্রহ্মাদি দেবগণও তপস্যা প্রভৃতি নিয়ম পালন করিয়া থাকেন। এই সমস্তই যাহাদের সেবার ফলে হইয়াছে, সেই আপনাদের ন্যায় ব্রাহ্মণগণের যাহারা প্রতিকূল আচরণ করিবে, ‘নিজ বাহু হইলেও তাহা ছেদন করিব’—ইহা পূর্ব্বের সহিত অব্যয় হইবে ॥ ৭ ॥

মধ্য—

সর্ব্বোত্তমোহপি ভগবান্ বিপ্রাদেঃ পূজনায় তু ।
গুণলব্ধিং ততো ব্রুতে নিত্যপূর্ণগুণোহপি সন্ ॥
ব্রহ্মশাস্ত্যে কৃচিৎস্ত তদুত্তরেণুসারতঃ ।
উপাদত্তে বরাশ্চাপি লোকানাং মোহনায় চ ॥
ইতি কৌশ্মে । বিপ্রাণাং চরণপদ্মপবিত্ররেণোঃ সেবয়া
প্রতিলব্ধশীলং শ্রীর্ন জহাতীতি যৎ ॥ ৭ ॥

নাহং তথাদ্মি যজমানহবিবিতানে
শ্যোতদঘৃতপ্লুতমদন্ হতভুংমুখেন ।
যদ্ব্রাহ্মণস্য মুখতশ্চরতোহনুষাসং
তুষ্টস্য ময্যবহিতৈনিজকর্ষপাকৈঃ ॥ ৮ ॥

অব্যয়ঃ—যৎ (যথা) শ্যোতদঘৃতপ্লুতং (শ্যো-
ততাকরতা ঘৃতেন প্লুতং বিলোড়িতং পায়সাদি)
অনুষাসং (প্রতিগ্রাসং রসাস্বাদপূর্ব্বকং) চরতঃ
(ভুজানস্য) ময়ি অবহিতৈঃ (সমপিতৈঃ) নিজকর্ষ-
পাকৈঃ (নিজকর্ষমাং পাকৈঃ ফলৈঃ) তুষ্টস্য
(নিষ্কামস্য জ্ঞানিনঃ) ব্রাহ্মণস্য মুখতঃ অন্নামি,
বিতানে (যজ্ঞে) যজমানহবিঃ (যজমানস্য হবিঃ

চরুপুরোডাশাদি) হতভুংমুখেন (হতভুক্ অগ্নিঃ তেন
মুখেন) অদন্ (অন্নং অপি) ন তথা অদ্মি (অন্নামি
যতঃ ব্রহ্মণো মম শ্রেষ্ঠং মুখম্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে দ্বিজগণ, আমি যজ্ঞে অগ্নিরূপ মুখ-
দ্বারা যজমানের হবিঃ অর্থাৎ চরু ও পিষ্টকাদি
ভোজন করিলেও যে সকল জ্ঞানী নিষ্কাম ব্রাহ্মণ আমাতে
কর্ষফল সমর্পণ করিয়া তুষ্ট, তাঁহারা প্রতিগ্রাসে
রসাস্বাদনপূর্ব্বক যুতপকু পায়সাদি ভোজন করেন,
তাঁহাদের মুখে আমার যেরূপ পরিতৃপ্ত ভোজন হয়,
অগ্নিমুখদ্বারা ভোজনে তদ্রূপ তৃপ্তি হয় না ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—এবমহং ব্রাহ্মণানুব সেবে মদৃষ্ট্যা
চ যে ব্রাহ্মণান্ সেবমানা ভরেন্নুস্ত এব মৎসেবকা
যতো ব্রাহ্মণমুখেনৈবাহং ভুজে ইত্যাহ—নাহমিতি ।
যজমানস্য হবিশ্চরুপুরোডাশাদি হতভুগগ্নিস্তেন মুখেন
অদন্নপি নাদ্মি তথা ; যথা ব্রাহ্মণস্য মুখতো মুখোনু-
ঘাসং প্রতিগ্রাসমেব শ্যোতত্ত্বিতৈঃ প্লুতং ব্যাণ্ড-
মিত্যাত্মাপ্যনুবর্তনীয়ং চরতো ভুজানস্য ময়ি সমপিতৈঃ
কর্ষফলৈশ্চতস্যেত্যনেন তথা ‘বিপ্রাণাং দেবদেবানাং
ভগবান্নদৈবত’মিত্যগ্নিমবাক্যেন ব্রাহ্মণস্য ভক্তি-
রাহিত্যে সত্যপূজ্যত্বমভিভাজ্য স্বপাকমিব নেক্ষেত
লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবমিত্যাদিবচনবিরোধঃ পরিহতঃ,
—অবৈষ্ণবং বৈষ্ণবদ্বৈগমিতি তত্ত্বার্থো দ্রষ্টব্যঃ ।
এবঞ্চ ভক্তিমিশ্রস্বধর্ম্মবানুব ব্রাহ্মণো ভবতি যথা
বশিষ্ঠাদিঃ । ভক্তেঃ কেবল্যে প্রাধান্যে সতি জাত্যা
ব্রাহ্মণোহপি বৈষ্ণব এবোচ্যতে, যথা শ্রীনারদাদিরিতি
বিবেচনীয়ম্ ॥ ৮ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে আমি ব্রাহ্মণ-
গণকেই সেবা করি এবং আমার দৃষ্টান্তে যাহারা
ব্রাহ্মণদিগের সেবাপরায়ণ হইবে, তাহারাও আমার
সেবক, যেহেতু ব্রাহ্মণ-মুখেই আমি ভোজন করিয়া
থাকি, ইহা বলিতেছেন—‘নাহং’ ইত্যাদি শ্লোকে ।
‘বিতানে যজমানহবিঃ’—যজ্ঞে যজমানের হবিঃ,
অর্থাৎ চরু পুরোডাশাদি, ‘হতভুংমুখেন’—হতভুক্
বলিতে অগ্নি, তাহার মুখ-দ্বারা আহার করিলেও
সেইরূপ আহার করি না, যেরূপ ব্রাহ্মণগণের মুখে ।
‘অনুষাসং’—প্রতিগ্রাসেই, ‘ক্ষরিত ঘৃতের দ্বারা ব্যাণ্ড’
—ইহা যজ্ঞের ন্যায় এখানেও যোজনা করিতে
হইবে । ‘চরতঃ’—ভোজনকারীর অর্থাৎ আমাতে

কৰ্মফল সমৰ্পণ করিয়া পরিতুষ্ট (যে সকল জ্ঞানী
নিষ্কাম ব্রাহ্মণ প্রতিগ্রাসে রসাস্বাদপূৰ্বক যুতাজ
পায়সাদি ভোজন করেন, তাঁহাদের মুখে আমার
যেরূপ ভোজন হয়, যজ্ঞে অগ্নিমুখ দ্বারা সেইরূপ
তৃপ্তিকর আহার হয় না ।) ইহার দ্বারা এবং পর-
বর্তী (১৭ অঙ্কথৃত শ্লোকে)—“দেবপূজ্য ব্রাহ্মণগণের
ভগবানই আত্মা এবং দেবতা”—এইরূপ উক্তির দ্বারা
—ব্রাহ্মণ ভক্তিরহিত হইলে তাঁহার অপূজ্যত্ব কল্পনা
করিয়া, ‘লোকে অবৈষ্ণব বিপ্রে কণ্ডালের ন্যায়
অবলোকন করিবে না’—ইত্যাদি বচনের বিরোধ
পরিহৃত হইল, কারণ সে-স্থলে অবৈষ্ণব বলিতে
বৈষ্ণব-বিদ্বেষীই, এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে ।
এইরূপ যিনি ভক্তিমিশ্র স্বধৰ্ম্মপরায়ণ, তিনিই ব্রাহ্মণ
হন; যেমন বশিষ্ঠ প্রভৃতি । ভক্তির একাগ্রতা ও
প্রাধান্য হইলে জাতিতে ব্রাহ্মণও বৈষ্ণব বলিয়াই
অভিহিত হন, যেমন শ্রীনারদ প্রভৃতি, এইরূপ বিবে-
চনা করিতে হইবে ॥ ৮ ॥

যেষাং বিভ্রম্যাহমখণ্ডবিকুৰ্ঠযোগ-
মায়্যাবিভূতিরমলাস্ত্রিরজঃ কিরীটৈঃ ।

বিপ্রান্ নু কো ন বিষহেত যদার্হণান্তঃ

সদ্যঃ পুনাতি সহচন্দ্রললামলোকান্ ॥ ৯ ॥

অন্বয়ঃ—অখণ্ডবিকুৰ্ঠযোগমায়্যাবিভূতিঃ (অখণ্ডা
অনবচ্ছিন্না বিকুৰ্ঠা অপ্রতিহতা যোগমায়্যা-বিলাসভূত্যা
বিভূতিঃ যস্য সঃ) যদার্হণান্তঃ (যস্য পাদোদকং গঙ্গা)
সহচন্দ্র-ললামলোকান্ (চন্দ্রঃ ললামং চিহ্নং যস্য তেন
ঈশ্বরেণ শিবেন সহিতান্ সৰ্ব্বান্ লোকান্) সদ্যঃ
পুনাতি (এবং পরমেশ্বরঃ পরমপাবনঃ অপি সন্
অহং) যেষাং (ব্রাহ্মণানাম্) অমলাস্ত্রিরজঃ (অম-
লং পবিত্রম্ অস্ত্রিরজঃ চরণরেণুং) কিরীটৈঃ বিভ্রমি
(ধারণামি তান্) বিপ্রান্ (অপকুৰ্ব্বতোহপি ব্রাহ্ম-
ণান্) নু কঃ (অন্যঃ) ন বিষহেত (ন ক্লাম্যেত) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—যে আমার পবিত্র পাদোদক শশিশেখর
মহাদেবের সহিত লোকপালসকলকে সদ্য পবিত্র করে,
সেই অনবচ্ছিন্না এবং অপ্রতিহতগতিবিশিষ্টা যোগ-
মায়্যা বিভূতির ঈশ্বর এবং পরমপাবন হইয়াও আমি
যাহাদের পাদপদ্মস্থিত নির্মলরেণু আমার মস্তকস্থ

মুকুটে ধারণ করি, সেই বিপ্রগণ কোন অপকার করি-
লেও তাহা কে না সহ্য করিবে ? ৯ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, ব্রাহ্মণকৃতাতিক্রমোহপি সোভব্য
এব, ন তু প্রতিকর্তব্য ইত্যাহ—যেষামিতি । বিপ্রানপ-
কুৰ্ব্বতোহপি কো ন সহেত, অপি তু সৰ্ব্ব এব, তত্ত্ব
কারণজিজ্ঞাসায়াঃ স্বকিরীটং তজ্জন্যা দর্শয়ন্মাহ—
যেষামভিষ্মরজঃ কিরীটৈরহং বিভ্রমি যদ্ধারণপ্রসাদাৎ
অকুৰ্ঠযোগমায়্যাসম্পত্তিরহমভূবং, তথা যস্য মম
অর্হণান্তচরণোদকং চন্দ্রললামেন মহাদেবেন সহিতান্
লোকান্ সদ্যঃ পুনাতি তেন যো মচরণরজো মুখি
ধত্তে তসৈব চরণায়ুতং গ্রাহ্যং নান্যস্যোতি জ্ঞেয়ম্
॥ ৯ ॥

তীকার বগানুবাদ—আরও, ব্রাহ্মণকৃত অতি-
ক্রমও (অবজ্ঞাও) সহ্য করিতে হইবেই, কিন্তু
তাঁহার প্রতিকার করা উচিত নয়, ইহা বলিতেছেন
‘যেষাম্’ ইত্যাদি । বিপ্রগণ অপকার (তিরস্কার)
করিলেও, কে তাহা না সহ্য করিবে ? কিন্তু
সকলেই । তদ্বিশয়ে কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, নিজ
মস্তকস্থিত কিরীট তজ্জনীর দ্বারা প্রদর্শনপূৰ্বক
বলিতেছেন—‘যেষাম্ অভিষ্মরজঃ’, যাহাদের (যে
ব্রাহ্মণগণের) চরণরেণু কিরীটের দ্বারা আমি ধারণ
করিয়া থাকি । যাহা ধারণের প্রসাদে আমি ‘অকুৰ্ঠ-
যোগমায়্যা-সম্পত্তিঃ’—অপরিচ্ছিন্ন ও অব্যাহতাদি
যোগসম্পত্তিবিশিষ্ট হইয়াছি । সেইরূপ ‘যদার্হণান্তঃ’
‘যস্য’—যাহার অর্থাৎ আমার পাদোদক (তীর্থোদক-
রূপা গঙ্গা) ‘সহ-চন্দ্রললাম-লোকান্’—চন্দ্রললাম
বলিতে মস্তকে যাহার চন্দ্র চিহ্ন রহিয়াছে, অর্থাৎ
শশিশেখর মহাদেব, তাঁহার সহিত সমস্ত লোকপাল-
গণকে সদ্য পবিত্র করে । ইহার দ্বারা যিনি আমার
চরণরজঃ মস্তকে ধারণ করেন, তাঁহারই চরণায়ুত
গ্রহণীয়, অন্যের নহে—ইহা জানিতে হইবে ॥ ৯ ॥

মধব—

বিপ্রাণাং চাপি ভক্তানামন্যোষাং চ জনার্দনঃ ।

ব্রহ্মণঃ শঙ্করাদ্বাপি দেবতাভ্যস্তথৈব চ ॥

আত্মনশ্চ শ্রিয়শ্চৈব সকাশাৎ শ্রিয়তামপি ।

পূজ্যাতামত্যযুক্তং চ বদেৎ কুপি বিমোহয়ন্ ॥

ইতি ক্লাম্দে ॥ ৯ ॥

যে মে তনুদ্বিজবরান্ দুহতীর্ষদীয়া
ভূতান্যলব্ধশরণানি চ ভেদবুদ্ধ্যা ।
দ্রক্ষ্যন্ত্যক্ষতদশো হ্যহিম্যাবস্তান্
গৃধ্ণা রুক্ষা মম কুশন্ত্যধিদণ্ডনেতুঃ ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—যে (জনাঃ) দ্বিজবরান্ (ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠান্)
মদীয়াঃ দুহতীঃ (দোক্ষীঃ গাঃ) অলব্ধশরণানি
(রক্ষকহীনানি) ভূতানি চ মে (মম) তনুঃ
(অধিষ্ঠানানি) ভেদবুদ্ধ্যা (মদধিষ্ঠানং ন ভবন্তি ইতি
পৃথক্ দৃষ্ট্যা) দ্রক্ষ্যন্তি (পশ্যন্তি) অক্ষতদশঃ
(অঘেন পাপেন ক্ষতা নষ্টা দুক্ দৃষ্টিঃ যেমাং তান্)
তান্ (পুরুষান্) হি (নিশ্চিতং) মম (মদীয়ঃ)
অধিদণ্ডনেতুঃ (অধিকৃতঃ দণ্ডনেতা যঃ যমঃ তস্য)
অহিম্যাবঃ (অহেঃ সর্পস্য ইব মন্যুঃ যেমাং তে)
গৃধ্ণাঃ (গৃধ্রাকারাঃ দূতাঃ) রুক্ষা (ক্রোধেন) কুশন্তি
(চঞ্চুভিঃ ছিন্দন্তি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—আচারবান্ ব্রাহ্মণ, দুগ্ধবতী গাভী এবং
রক্ষকহীন প্রাণী—এই তিনটাই আমার শরীর স্থানীয় ।
ইহাদিগকে যাহারা ভেদবুদ্ধিদ্বারা দর্শন করে (অর্থাৎ
তাহাদিগের মধ্যে আমার অধিষ্ঠান নাই, এইরূপ
বিবেচনায় পৃথগ্‌দৃষ্টিদ্বারা দর্শন করে), তাহাদের
দৃষ্টি পাপে বিনষ্ট হইয়াছে, আমার অধিকৃত দণ্ড-
নেতা যমের গৃধ্রাকার দূতগণ সর্ববৎ রোষপরিপূর্ণ
হইয়া চঞ্চুদ্বারা চঞ্চু ও গাত্রমাংসসকল ছেদন করিয়া
থাকে ॥ ১০ ॥

বিষয়নাথ—ব্রাহ্মণকৃতাতিক্রমমসহিষ্ণুনাং কা বার্তা
ব্রাহ্মণেষু মদ্বুদ্ধিভেদদর্শিন এব নারকিন ইত্যাহ—যে
জনা মে তনুর্মম দেহরূপান্ দুহতীর্ষদোক্ষীর্গা ইত্যর্থঃ ।
দুহিতৃরিত্যি পাঠে গা এব বিষ্ণুরূপাৎ সূর্য্যাদুৎপন্নত্বাৎ
সূর্য্যসূতাশ্চ গাব ইতি বচনাৎ । অলব্ধশরণানি
অনাথানি, ভেদবুদ্ধ্যা মন্তনবো ন ভবন্তীতি পৃথগ্-
দৃষ্ট্যা যে দ্রক্ষ্যন্তি তান্ মদীয়োহধিকৃতো দণ্ডনেতা
যো যমস্তস্য গৃধ্রাকারা দূতা অহিম্যাবঃ রুক্ষা কুশন্তি
নেত্রাদিশ্চ চঞ্চুভিশ্চিন্দন্তি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রাহ্মণগণের দ্বারা অনুষ্ঠিত
অন্যায় যাহারা সহ্য করে না, তাহাদের কথা অধিক
কি, যাহারা ব্রাহ্মণগণে আমার ভেদবুদ্ধি করিয়া
থাকে, তাহারাই নারকীয়, ইহাই বলিতেছেন—‘যে’
—যে সকল লোকেরা ‘মে তনুঃ’—আমার শরীর—

স্থানীয় (ব্রাহ্মণ, দুগ্ধবতী গাভী ও রক্ষকহীন প্রাণি-
দিগকে) । ‘দুহতীঃ’—বলিতে দুগ্ধবতী গাভীসকল,
এই অর্থ । ‘দুহিতৃঃ’—এইরূপ পাঠান্তরে, গাভী-
গণই বিষ্ণুরূপ সূর্য্য হইতে উৎপন্ন বলিয়া তাঁহার
কন্যা-সদৃশ । ‘সূর্য্যসূতাশ্চ গাবঃ’—অর্থাৎ গাভীগণ
সূর্য্যের কন্যা, এইরূপ প্রমাণ-বচনও দৃষ্ট হয় ।
‘অলব্ধ-শরণানি’—যাঁহাদের কোন আশ্রয় নাই,
অর্থাৎ যাহারা অনাথ (রক্ষকহীন)—ইহাদিগকে
ভেদবুদ্ধিতে অর্থাৎ এই সকল আমার তনু নয়, এই-
রূপ পৃথক্‌দৃষ্টিতে যাহারা দেখিবে, তাহাদিগকে
আমার অধিকৃত দণ্ডনায়ক যে যম, তাহার গৃধ্ররূপী
(শকুনের আকার) দূতগণ ‘অহিম্যাবঃ’—সর্পের
ন্যায় মন্যু বলিতে ক্রোধ যাহাদের, অর্থাৎ সর্ববৎ
রোষে পরিপূর্ণ হইয়া, ‘কুশন্তি’—নেত্রাদিতে চঞ্চুর
দ্বারা ছিন্ন করিয়া থাকে ॥ ১০ ॥

যে ব্রাহ্মণান্ মগ্নি ধিয়া ক্ষিপতোহর্চ্চয়ন্ত-
স্ত্বাচ্ছদঃ স্মিতসুধোক্ষিতপদ্মবস্ত্রাঃ ।
বাণ্যানুরাগকলয়াত্তজবদগুণন্তঃ
সম্বোধয়ন্ত্যহমিবাহমুপাকৃতস্তৈঃ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—যে (জনাঃ) ক্ষিপতঃ (পরুষং ভাষ-
মাণান্ অপি ব্রাহ্মণান্ মগ্নি ধিয়া (বাসুদেবদৃষ্ট্যা)
অর্চ্চয়ন্তঃ ত্বাচ্ছদঃ (প্রীয়মাণচিত্তাঃ) স্মিতসুধো-
ক্ষিতপদ্মবস্ত্রাঃ (স্মিতং হাস্যম্ এব সুধা তন্না উক্ষিতং
সিক্তং পদ্মত্বলাং বস্ত্রং বদনং যেমাং তে সন্তঃ)
অনুরাগকলয়া (প্রেমশোভয়া) বাণ্যা (বাচা) অহম্
ইব (অহং যথা ভৃগুং যুগ্মান্ বা সন্তোষয়ামি তথা)
আত্মজবৎ (যথা কুপিতম্ আত্মজং স্নিগ্ধং পিতা সৎ-
পুত্রো বা পিতরং) গুণন্তঃ (স্তবন্তঃ) সংবোধয়ন্তি
(সন্তোষয়ন্তি) তৈঃ অহম্ উপাকৃতঃ (বশীকৃতঃ
ভবামি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণগণ কর্কশবাক্য প্রয়োগ করিলেও
যাঁহারা আমাতে বুদ্ধি স্থির রাখিয়া (বাসুদেব-সম্বন্ধীয়
জ্ঞানে) তাঁহাদের অর্চ্চনা করেন এবং পুত্রবৎ সম্মেহ
বাক্যদ্বারা আমি যেরূপ ভৃগু বা তোমাদিগকে সন্তুষ্ট
করি, তদ্রূপ হাষ্টচিত্ত ও হাস্যরূপ সুধাসিক্ত মুখপদ্মে

তাঁহাদের স্তব করেন, তাঁহাদের কর্তৃক আমি বশীভূত হই ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—যে তু কৃতাতিক্রমানপি ব্রাহ্মণান্ ন প্রতি-
কুর্বন্তি প্রত্যাধিকং প্রসাদয়ন্তি তেষামহমেব বশ
ইত্যাৎ—যে ময়ি বা ধীমন্ত্যা ভগবদ্দৃষ্ট্যা ব্রাহ্মণান্
ক্ষিপতঃ পরাম্ ভাষমাণানপি অর্চয়ন্তঃ কটুক্তিভিরপি
তুষ্যদ্ধদঃ । অনুরাগকলয়া প্রেমবৈদগ্ধীমহ্যা বাণ্যা
আম্রজবৎ কুপিতং পিতরং সৎপুত্রা ইব গুণন্তঃ
পরামমিদং ন ভাষধে, কিন্তু পরমহিতং কৃপামৃতমেব
বর্ম্মথেতি স্তবন্তঃ সম্বোধয়ন্তি—হে স্বামিনঃ, হে কৃপা-
সিক্তবঃ ইত্যাदि-কোমলামন্ত্রণেন প্রীণয়ন্তি অহমিব
যুস্মান্ ভৃগুং তৈরহমুপাকৃতো বশীকৃতঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু যাহারা ব্রাহ্মণ অন্যান্য-
কারী হইলেও তাহাদের প্রতি কোন অপকার করে
না, অধিকন্তু তাঁহাদের অধিকরূপে প্রসন্নতা-বিধান
করেন, তাহাদেরই আমি বশীভূত হই, ইহা বলিতে-
ছেন—‘যে ময়ি’—যাহারা আমার প্রতি যেরূপ বুদ্ধি
অর্থাৎ ভগবদ্-দৃষ্টিতে, ‘ব্রাহ্মণান্ ক্ষিপতঃ’—কর্কশ
বাক্য প্রয়োগ করিলেও ব্রাহ্মণদিগকে অর্চনা করিয়া
থাকে এবং তাহাদের কটু উক্তি-তেও যাহাদের হৃদয়
তুষ্ট থাকে । আর, ‘অনুরাগকলয়া’—প্রেমবৈদগ্ধী-
ময়ী, অর্থাৎ প্রেমপূর্ণ বাক্যের দ্বারা, ‘আম্রজবৎ’—
ক্রুদ্ধ পিতার প্রতি সৎপুত্রের ন্যায়, অর্থাৎ কুপিত
পিতাকে সৎপুত্রগণ যেমন স্তুতি করে—‘আপনি কটু
বাক্য বলিতেছেন না, কিন্তু পরম হিতকর কৃপামৃতই
বর্ষণ করিতেছেন’—এইরূপে স্তুতিপূর্ব্বক সম্বোধন
করিয়া ‘হে প্রভু ! হে কৃপাসিক্ত’—ইত্যাदि কোমল
সম্ভাষণের দ্বারা তাঁহার প্রীতিবিধান করে, আমি
যেরূপ (অপরাধী) আপনাদিগকে এবং ভৃগুকে
সম্বোধন করিয়া থাকি । এইরূপ যাহারা করে,
তাহাদের দ্বারা আমি ‘উপাকৃতঃ’—বশীকৃত, অর্থাৎ
আমি তাহাদের বশীভূত হইয়া থাকি ॥ ১১ ॥

অবয়ব—তৎ (তস্মাৎ) স্বভর্তৃঃ (স্বয়োঃ
স্বামিনঃ) মে (মম) অবসায়ম্ (অভিপ্রায়ম্)
অলক্ষমাণো (অজানন্তো) যুষ্মদ্ব্যতিক্রমগতিং (যুস্মাসু
যঃ কৃতঃ ব্যতিক্রমঃ অপরাধঃ তস্য গতিং ফলং)
সদ্যঃ (আন্ত) প্রতিপদ্য (প্রাপ্য) ভৃগুঃ (পুনঃ)
মমাস্তিকং (মৎসমীপম্) ইতাং (প্রাপ্নুতাং) ভূত-
য়োঃ (ভূত্যয়োঃ) যৎ বিবাসঃ (দূরনিবাসঃ) অচি-
রতঃ (শীঘ্রং) কল্যাণং (সম্পাদ্যতাং সমাপ্যতাং)
তৎ (সঃ এব) মে (ময়ি) অনুগ্রহঃ (যুস্মাকং কৃপা)
॥ ১২ ॥

অনুবাদ—অতএব এই দুই ভূত্য আমার অভি-
প্রায় অবগত না হইয়া আপনাদিগের নিকট অপরাধ
করিয়াছে, ইহারা সেই অপরাধোচিত গতি সদ্যই প্রাপ্ত
হইয়া পুনরায় আমার সন্নিধান প্রাপ্ত হউক । ভূত্যদ্বয়ের
স্থান দ্রষ্ট হইয়া অন্যত্র বাস অচিরে সমাপন করিলেই
আমার প্রতি যথেষ্ট অনুগ্রহ করা হইবে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ততস্মাদেবং স্বভর্তৃর্মম অবসায়ম্ভি-
প্রায়ং অলক্ষমাণো দৈবাদপশ্যন্তো যুষ্মদপরাধোচিতাং
গতিং সদ্যঃ প্রাপ্য মৎসমীপং ইতাং পুনঃ প্রাপ্নুতা-
মিতীয়ং মে প্রার্থনেতি ভাবঃ । ননু প্রভো ব্রাহ্মণাতি-
ক্রমিণো মদপরাধিন এবেতি শ্রীমুখেন স্বয়মেব ব্রহ্মে,
তৎকথং পুনরপি তয়োরেবং স্নিহ্যসীতি তত্র সর্বৈবশ্য-
মাহ—তদনুগ্রহো মে ইতি । যদ্যস্মাস্তত্র জয়-
বিজয়য়োর্মমানুগ্রহ এব, ন তু নিগ্রহ ইতি ন হি
স্বাভাবিকো ধর্ম্মস্ত্যক্তুং শক্যত ইতি ভাবঃ । তস্মাৎ
ভূত্যয়োর্ভূত্যয়োবিবাসঃ বিশিষ্টো ময়া সহবাসঃ
অচিরাদেব কল্যাণং সমর্থো ভবতু ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তন্মে’—অতএব নিজপ্রভু
আমার এইরূপ অভিপ্রায় ‘অলক্ষমানো’—দৈববশতঃ
জানিতে না পারিয়া এই ভূত্যদ্বয়, আপনাদের নিকট
অপরাধের সমুচিত ফল সদ্য প্রাপ্ত হইয়া, ‘মম অস্তি-
কম্ ইতাং’—আমার সান্নিধ্য পুনরায় প্রাপ্ত হউক—
এই আমার প্রার্থনা, এই ভাব । যদি বলেন—হে
প্রভো ! ‘ব্রাহ্মণের অতিক্রম কারিগণ আমারই প্রতি
অপরাধী’—এইরূপ আপনি নিজেই শ্রীমুখে বলিতে-
ছেন, অতএব কিজন্য পুনরায় এই দুইজনের প্রতি
এইরূপ স্নেহ করিতেছেন ? তাহার উত্তরে ব্যাকু-
লতার সহিত বলিতেছেন—‘তদনুগ্রহো মে’, তাহাই

তন্মে স্বভর্তৃরবসায়মলক্ষমাণো

যুষ্মদ্ব্যতিক্রমগতিং প্রতিপদ্য সদ্যঃ ।

ভৃগো মমাস্তিকমিতাং তদনুগ্রহো মে

যৎ কল্যাণমচিরতো ভূত্যোবিবাসঃ ॥ ১২ ॥

আমার অনুগ্রহ । ‘যৎ’—যেহেতু সেই বিষয়ে জয় ও বিজয়ের প্রতি আমার অনুগ্রহই, কিন্তু নিগ্রহ নহে, কারণ স্বাভাবিক ধর্ম (স্বভাব) কেহ পরিত্যাগ করিতে পারে না—এই ভাব । সুতরাং এই ভৃত্য-দ্বয়ের ‘বি-বাস’—বিশিষ্ট আমার সহিত বাস শীঘ্রই সম্পন্ন হউক, (অর্থাৎ তাহারা অপরাধের ফল ভোগ করিয়া শীঘ্রই আমার নিকট ফিরিয়া আসুক ।) ॥ ১২ ॥

শ্রীরক্ষোবাচ—

অথ তস্যোশতীং দেবীম্শিকুল্যাং সরস্বতীম্ ।

নাস্বাদ্য মন্যুদণ্টানাং তেষামাত্মপাতৃপ্যত ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীরক্ষা উবাচ—অথ উশতীং (কম-নীয়াং প্রিয়াং) দেবীং (দ্যোতমানাং পূজ্যাং চ) ঋষিকুল্যাং (ঋষিকুল্য হিতাং ঋষীগাং কুল্যাং জলাশয়রূপাং চ, ঋষয়ঃ মন্ত্রাঃ তৎপ্রবাহরূপাং বা, ঋষিকুলযোগ্যাং বা) তস্য (হরেঃ) সরস্বতীং (বাচং নদীং চ) আস্বাদ্য (তন্মাধুর্যম্ অনুভূয়) মন্যুদণ্টানাং (সর্পপ্রায়েণ মন্যুনা ক্রোধেন দণ্টানাং ক্রোধ-বিষব্যাপ্তানাং) অপি তেষাং আত্মা (মনঃ) ন অতৃপ্যত (অলম্ (অলম্ ইতি ন অমন্যত) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীরক্ষা কহিলেন, যদিও ঋষিগণ সর্পের ন্যায় মহাক্রোধ-বিষদ্বারা ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন, তথাপি ভগবানের এইরূপ কমনীয় মধুরোজ্জ্বল এবং যোগ্য-বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাদের চিত্ত তৃপ্তিলাভ করিতে পারিল না (অর্থাৎ তাঁহাদের শ্রবণেচ্ছা আরও বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হইতে লাগিল) ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—সরস্বতীং বাণীং নদীং চ । উশতীং কমনীয়ং পক্ষে স্বচ্ছাং, দেবীং মুনীনাং বুদ্ধ্যা বিবিধ-বিতর্কাদিমম্বা সহ ক্রীড়ন্তীং পক্ষে পূজ্যাং, ঋষিকুল্য হিতাং পক্ষে ঋষীগাং কুল্যাং জলাশয়রূপাং আস্বাদ্য মাধুর্যমনুভূয়, মন্যুনা সর্পতুল্যেন দণ্টানাং ক্রোধ-বিষব্যাপ্তানাং মনো রসানুভবাত্মবাৎ প্রিয়ভাষণমপি ন সহতে তেষান্ত আত্মাপি বুদ্ধিরপি মনোহপি নাতৃপ্যৎ অলমিতি নামন্যত । অত্র তেষাং মহানুতাপত্বেহপি যন্মন্যুসর্পবিষানপগমস্তত্তাপপরাধস্য দুর্বারত্বমেব জ্ঞাপয়তি । সত্যপি তাদৃশে ভক্তাপরাধে যো ভগ-

বচরণতুলসীগন্ধাদি-মাধুর্য্যানুভবঃ স খলু ব্রাহ্মণাতি-ক্রমানন্তরমনুতপ্তোজ্জয়বিজয়োযা তেষু কৃপা তদনু-গামিন্যা ভগবৎকৃপায়াঃ প্রভাবমেব জ্ঞাপয়তি, অতো যদ্যোষাং ভক্তাপরাধো নাত্বিষ্যত্তদা ভক্তভগবতোঃ কৃপাপাত্রীভূতানামেষাং শুদ্ধদাস্যপ্রেমবাজনিষ্যৎ । তন্মাদপরাধ-সম্ভাবচ্ছান্ত-ভক্তত্বমেবৈশ্যামভূৎ । যদুন্তং—ভাবোহপ্যভাবমাত্মাতি কৃষ্ণপ্রেষ্ঠাপরাধতঃ । আভা-সত্যঞ্চ শনকৈর্যন্যনজাতীয়তামপীতি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সরস্বতীং’—সরস্বতী শব্দে বাণী এবং নদী—এই উভয় পক্ষে আস্বাদন করিতেছেন । ‘উশতীং’—বলিতে কমনীয়, নদী-পক্ষে—স্বচ্ছা । ‘দেবীং’—দ্যোতমানা, অর্থাৎ মনি-গণের বিবিধ বিতর্কাদিমম্বা বুদ্ধির সঙ্গে যিনি ক্রীড়া করিতেছেন, পক্ষে—পূজ্যা যে সরস্বতী নদী । ‘ঋষি-কুল্যাং’—ঋষিকুলের হিতকরী যে বাণী, পক্ষে—ঋষিগণের কুল্যা বলিতে জলাশয়-রূপা নদী । ‘আস্বাদ্য’—ভগবানের বাক্যের মাধুর্য্য অনুভব করিয়া, পক্ষে সরস্বতী নদীর স্বচ্ছ জল আস্বাদন করিয়া, (অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীহরির সেই মনোজ্ঞ ওজোগুণযুক্ত ঋষিকুলের যোগ্য বাক্য সাদরে শ্রবণ করিয়া, পক্ষে ঋষিগণের পূজ্যা সরস্বতী নদীর স্বচ্ছ জল পান করিয়া—এইরূপ অর্থ) ; ‘মন্যু-দণ্টানাং’—সর্পতুল্য ক্রোধের দ্বারা দংশিত, অর্থাৎ ক্রোধরূপ বিষের দ্বারা ব্যাপ্ত (অভিভূত) মুনিগণের মন, রসানুভবের অভাব-বশতঃ শ্রীভগবানের প্রিয়ভাষণও সহ্য করিতে পারিল না, কিন্তু তাঁহাদের ‘আত্মা অপি’—বুদ্ধি এবং মনও তৃপ্তিলাভ করিতে পারিল না, অর্থাৎ যথেষ্ট হইয়াছে, আর না—এইরূপ মনে হইল না, বরং আরও অধিক-রূপে শ্রবণের ইচ্ছা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইল ।

এখানে তাঁহাদের অতিশয় অনুতাপ হইলেও যে ক্রোধরূপ সর্পের বিষের অপগম (বিনাশ) হয় নাই, ইহার দ্বারা ভক্তের প্রতি অপরাধের দুর্বারত্বই (অর্থাৎ ভক্তের প্রতি অপরাধ করিলে, উহা সহজে কোন প্রকারে ক্ষালন হয় না, ইহা) জানান হইল । তাদৃশ ভক্তাপরাধ হইলেও তাঁহারা যে ভগবানের শ্রীচরণের তুলসীর গন্ধাদি-মাধুর্য্য অনুভব করিলেন, ইহা নিশ্চিতই ব্রাহ্মণগণের অবজ্ঞার পর অনুতপ্ত জয় ও বিজয়ের যে তাঁহাদের প্রতি কৃপা, তাহার (অর্থাৎ

ভক্তকৃপার) অনুগামিনী শ্রীভগবানের কৃপার প্রভাবই জ্ঞাপন করিতেছে । অতএব যদি ইহাদের ভক্তাপরাধ না হইত, তাহা হইলে ভক্ত এবং ভগবানের কৃপা-পাত্রীভূত এই মুনিগণের শুদ্ধ দাস্যপ্রেমই উৎপন্ন হইত । সুতরাং অপরাধ থাকার জন্য ইহাদের শান্তভক্তত্বই হইয়াছিল । যেরাপ (শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধুর পূর্ব-বিভাগে ভাবভক্তিরহরীতে ১।৩।৫৪ অঙ্ক ধৃত শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে—“ভাবোহপ্যভাবম্ আয়াতি কৃষ্ণপ্রেষ্ঠা-পরাদতঃ”—ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের মহাপ্রিয় (পার্শ্বদাদির) নিকট অপরাধ ঘটিলে ভাবও একে-বারেই নষ্ট হইয়া যায় । (যেমন শ্রীরঘুনাথের পার্শ্বদ বানর দ্বিবিদ—শ্রীলক্ষ্মণের নিকট গুরুতর অপরাধ করায়, তাহার ভাব অভাবে পর্যাবসিত হওয়ায় সে অধঃপতিত হইয়াছিল ।) মধ্যম অপরাধে ঐ ভাব আভাসত্ব এবং অল্প অপরাধে নূন্যজাতীয়তা প্রাপ্তি করে, অর্থাৎ উজ্জ্বল রতিমান্ সাধক দাস্যরতি এবং দাস্যবান্ জন শান্তাদি রতি প্রাপ্ত হয় ॥ ১৩ ॥

মধ্ব—দেবীং দ্যোতমানাম্ । ঋষিকুল্যাম্ ঋষি-কুলশ্রুতিপরাম্ ॥ ১৩ ॥

সতীং ব্যাদায় শৃংবন্তো লঘীং গুৰ্বর্থগহ্বরাম্ ।

বিগাহ্যাগাধগন্তীরাং ন বিদুস্তচ্চিকীষিতম্ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—ব্যাদায় (প্রসার্য্য কর্ণং দত্ত্বা) সতীং (শ্রেষ্ঠাং) লঘীং (মিতাক্ষরাং) গুৰ্বর্থগহ্বরাম্ (গুরুভিঃ অর্থৈঃ গহ্বরং দুঃপ্রবেশাম্) অগাধগন্তী-রাম্ (অভিপ্রায়েণ অগাধাম্ অর্থেন গন্তীরাং বাচং) শৃংবন্তঃ (মুনয়ঃ) বিগাহ্য (বিচার্য্য অপি) তচ্চিকী-ষিতং (তস্য হরেঃ অভিপ্রায়ং) ন বিদুঃ (জ্ঞাতবন্তঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—তঁাহারা মনোনিবেশপূর্ব্বক কর্ণ প্রসারণ করিয়া অল্লাক্ষর অখচ অর্থপরিপূর্ণ গন্তীর দুঃপ্রবেশ্য দুরবগাহ-মর্ন্মযুক্ত সুমধুর ভগবদ্বাক্য শ্রবণপূর্ব্বক বিচার করিয়াও ‘ভগবান্ কি আমাদেরকে প্রশংসা করিতেছেন ? অথবা আমরা যে দণ্ড বিধান করি-য়াছি, তাহারই সঙ্কোচ করিতেছেন ?’ ভগবানের এত-দ্বিষয়ক গুঢ় অভিপ্রায়ই বা কি, তাহা কিছুই বুঝিতে পারিলেন না ॥ ১৪ ॥

বিষয়নাথ—ব্যাদায় কর্ণৌ প্রসার্য্য শৃংবন্তঃ । সতীং সত্যং শোভনাঞ্চ, লঘীং মিতাক্ষরাম্ । গুরু-ভিরর্থৈর্গহ্বরং দুঃপ্রবেশং, অগাধং অগম্যাভিপ্রায়ে গন্তীরাং দুর্কোথবাহ্যাভ্যন্তরার্থং বিগাহ্য বিচার্য্যাপি কিমস্মানভিনন্দতি নিন্দতি বা অস্মৎকৃতং দণ্ডং ব্যবস্থাপয়তি সঙ্কোচয়তি বা নিরসয়তি বা অস্মান্ বাপরাধেন যোজয়তি ভূতৌ বা প্রসাদাধিক্যেনেতি তচ্চিকীষিতং ন বিদুঃ । অল্লভিনন্দনপক্ষো ব্যাখ্যাত এব নিন্দনপক্ষস্ত ভগবদনভিপ্রেতোহপি বিভ্যক্তি-মুনিভিরাহ্মনি সন্তাবিত্ত্বাৎ সরস্বত্যা চ দত্তাবকাশত্বা-দেবং ব্যাখ্যেয়ঃ । তথাহি—এতৌ দ্বৌ পার্শ্বদৌ মহ্য-মিতি সর্ব্বজ্ঞানপি মুনীন্ যৎ পরিচালয়তি স্ম তেন রে মুতা মৎপার্ষদাবপ্যভিশপথ এতাবদপি বলং ধ্বংস ইতি ব্যঞ্জিতম্ । কদখীকৃত্য মাং যদ্বো বহুব্রাতা-মতিক্রমমিত্যত্র সনকাদ্যতিক্রমাৎ পূর্ব্বং ভগবৎ-কদর্থনাভাবাদিয়ং তেষু ভগবতো ব্রহ্মোক্তিঃ কোপ-ব্যঞ্জিকৈব । বস্তুতস্ত চতুর্থ্যাতিশয়োক্ত্যা প্রথমং মৎকদর্থনং কৃতম্, ততো যুগ্মদতিক্রম ইতি কারণ-কার্য্যয়োঃ পৌৰ্ব্বাপর্য্যবিপর্য্যয়ো ভগবতা প্রযুক্তঃ । স এবানুমতোহস্মাভিরিতি । অস্মদনুমতির্থদ্য-ভবিষ্যৎ তদা যুগ্মৎকৃতো দণ্ডোহপি নাবেৎস্যৎ “ব্রহ্মতেজঃ সমর্থোহপি হস্তং নেচ্ছে মতস্ত মে” ইত্যগ্নিমোক্তেঃ । ততশ্চ যুগ্মঞ্চ বটকার্দ্দমূল্যা অভ-বিষ্যতেতি মদ্ব্রহ্মণাতৈব যুগ্মানুমান্যতীতি ভাবঃ । তদ্বীত্যাশ্রকৃতং মন্যে ইতি জয়বিজয়োরাত্মত্বেন স্বীকারাৎ প্রেমাধিক্যং, সোহহং ভবন্ত্য উপলব্ধ-সূতীর্থকীভিরিতি মুনিব্বাদরমাত্রম্ । হিন্দ্যাং স্ববাহ-মপীতি পুনরপি তন্মোঃ প্রেমাষ্পদতা যৎসেবয়েতি মুনিষু পুনরপ্যাদরঃ সোহপি বাহ্য এব, ব্রাহ্মণ-সেবয়েব কিং তস্য চরণরেণুঃ পবিত্রোহভূৎ তন্মৈব কিং তস্যা-খিলা মলাঃ ক্রতাঃ তন্মৈব কিং লক্ষ্মীস্তং ন ত্যজতীতি হেতুসত্ত্বাদিতি । নাহং তথাত্মীত্যা দৌ যুগ্মং ব্রাহ্মণা ভোজনপ্রিয়াঃ কেবলং ভোজনীয়া এবেতি । ব্রাহ্মণ-মুখেনাহং ভুজে ইতি খ্যাতেলোকেষু বিস্তারিতা ঘাসং চরত ইতি শ্লেষণে ব্রাহ্মণঃ খলু গৌরিবাদরণীয়ঃ পশু-বুদ্ধিহাদেব মদন্তেন গৌরবেণ হাস্যতি, ন তু যুগ্মাভি-মৎসুখতাৎপর্য্যা কাচিন্দদীয়পরিচর্য্যা সন্তঃবেদিতি । যেমাং বিভমীতি কিরীটেষু ব্রাহ্মণপদরজো ধারণাদেব

মম যোগমায়ৈশ্বর্যং তথা তস্মাদেব হেতোর্মকরণো-
দকং সর্বজগৎপাবনী গগেতি গৌরবমুপহাস এব
ফলিতং । দুহতীর্ষদীয়া ইতি গোব্রাহ্মণয়োর্ভেদো
নাস্তি দ্বয়োরেব মত্ননুহাদিতি পুনরপি হাস এব । যে
ব্রাহ্মণানিতি ব্রাহ্মণানাং খলু ক্লোথ ঔৎপত্তিক এব
ধর্মস্তৃকাহং মন্তস্তাশ্চ হসন্ত এবেতি সহিষ্ণুতা সুখা
মন্তস্তেভ্য এব ময়া দত্তেতি তয়েবাহং বশীকৃতঃ
স্যামিতি জয়বিজয়োহস্ত সহিষ্ণুতয়াঃ সম্প্রত্যনুদয়ান্মম
তত্রোদাসীন্যং জাতমতঃ শাপোহপি বঃ প্রাপ্তদনাতা তু
নৈব প্রাপ্তবিষাদত এবাহরীষে মমোদাসীন্যাভাবাৎ
দুর্কাসসঃ কোপাৎ ক্ষিপ্তজটায়্যাপি বৈফল্যং, প্রত্যুত
মৎস্বরূপচক্রকৃতঃ সস্তাপঃ সাক্ষান্ময়া ব্রহ্মণ্যেন
কারিতমহরীষপাদপতনাদিকমিতি । যং বানয়োদমম-
ধীশ ভবান্ বিধত্তে বৃত্তিং নু বা তদনুমম্মহি নির্বালী-
কম্ । অস্মাসু বা য উচিতিতৌ ধ্রুয়তাং স দণ্ডো
যেহনাগসৌ বয়মযুঙ্ক্ষামি কিল্বিষেণেত্যগ্রিমবাক্য-
দৃষ্ট্যা চ নিন্দনপক্ষোহয়ং ব্যাখ্যাতঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বাদ্যায়’—কর্ণধ্বন্য প্রসারিত
করিয়া ‘শৃংবন্তঃ’—শ্রবণকারী মুনিগণ । ‘সতীং’—
শ্রেষ্ঠা ও শোভনা, ‘লহীং’—স্বস্বাক্ষর-যুক্তা, ‘গুর্বর্থ-
গহ্বরায়’—বহু অর্থের দ্বারা দুষ্প্রবেশা (দুর্বোধ্য),
‘অগাধ-গন্তীরায়’—অগাধ বলিতে যাহার অভিপ্রায়
বুঝা যায় না, এবং গন্তীর বলিতে বহিরের ও অভ্যন্ত-
রের অর্থ যেখানে দুর্বোধ্য, এতাদৃশ ভগবানের বাক্য
বিচার করিয়াও তাহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিলেন
না । ভগবান্ কি আমাদেরিগকে অভিনন্দন করিতেছেন,
অথবা নিন্দা করিতেছেন? আমাদের প্রদত্ত দণ্ড
অনুমোদন করিতেছেন, কিম্বা তাহার সঙ্কোচ করিতে-
ছেন, অথবা একেবারেই উহা পরিহার করিতেছেন?
আমাদিগকেই কি অপরাধী বলিয়া স্থির করিতেছেন,
অথবা ভৃত্যদ্বয়ের প্রতি অধিক প্রসন্নতা প্রদর্শন
করিতেছেন?—এইরূপভাবে বিবেচনা করিয়াও সেই
মুনিগণ শ্রীহরির মনোগত অভিপ্রায় কিছুই নির্ণয়
করিতে পারিলেন না । এখানে অভিনন্দন পক্ষে
ব্যাখ্যা করা হইল ।

কিন্তু নিন্দাপক্ষে—ইহা ভগবানের অনভিপ্রেত
হইলেও, শক্তিত মুনিগণের মনে উদয় হওয়ার সস্তা-

বনায় এবং সরস্বতীপক্ষে অবসর প্রাপ্ত হওয়ার, এই-
রূপ (নিম্ন) ব্যাখ্যা করা হইতেছে । যেরূপ—
‘এতৌ দ্বৌ পার্ষদৌ মহ্যং’ (২য় শ্লোক)—অর্থাৎ এই
দুইজন জয় ও বিজয় নামক আমারই পার্ষদ—ইহা
বলিয়া সর্বজ্ঞ মুনিগণকেও যে পরিচয় প্রদান
করিতেছেন, ইহাতে, রে মূঢ়গণ! আমার পার্ষদ-
দ্বয়েও অভিশাপ দিয়াছ? এতদূর শক্তি ধারণ কর?
—ইহা বাজিত হইল । ‘কদর্থীকৃত্য মাং যদ্বো’—
ইত্যাদি, অর্থাৎ যেহেতু আমাকে তুচ্ছ করিয়া আপনা-
দের প্রতি অতিশয় অনুচিত ব্যবহার করিয়াছে—
এখানে সনকাদির প্রতি অবজ্ঞার পূর্বে ভগবানের
প্রতি তুচ্ছীকরণের অভাবহেতু, ইহা তাঁহাদের প্রতি
ভগবানের কোপ-ব্যঞ্জিকা বক্তোক্তিই । (অভিধা-
বৃত্তিদ্ধারা এক অর্থে যে বস্তু উক্ত হইয়াছে, স্নেহ ও
কাকুদ্বারা যদি তদৃভিন্ন বস্তুর প্রতীতি হয়, তবে উহা
বক্তোক্তি ।) বস্তুতঃ এখানে চতুর্থ অতিশয়োক্তি
অলঙ্কারের দ্বারা—প্রথমে আমাকে তুচ্ছীকৃত করা
হইয়াছে, তারপর আপনাদের অতিক্রম (অবহেলা)
—এইরূপ কারণ ও কার্যের পৌর্ক্যপ্যের বিপর্যয়
ভগবান্ দেখাইতেছেন । [উপমান-দ্বারা নিগীর্ণ
অর্থাৎ শব্দোপাত্ত না হইয়া লুপ্তপ্রায় উপমেয়ের নিরূ-
পণ হইলে, অতিশয়োক্তি অলঙ্কার হয় । কার্য ও
কারণের বিপর্যয়ে ইহা চতুর্থ অতিশয়োক্তি হইয়াছে ।
বস্তুতঃ পূর্বে মুনিগণের প্রতি অবজ্ঞা করা হইয়াছে,
ইহাই কারণ, তাহাতে ভগবানের অবহেলা, উহা
কার্য—এখানে উহা বিপর্যয়রূপে প্রযুক্ত হওয়ার,
চতুর্থ অতিশয়োক্তি হইয়াছে ।] ‘স এবানুমতোহ-
স্মাভিঃ’ (৩য় শ্লোক), অর্থাৎ আপনাদের প্রদত্ত
দণ্ডই আমি অনুমোদন করিলাম—ইহাতে যদি উহা
আমার অনুমোদিতই হইত, তাহা হইলে আপনাদের
কৃত দণ্ডও প্রদত্ত হইত না, কারণ পরে (২৯ শ্লোকে)
—শ্রীভগবান্ ই বলিবেন—‘ব্রহ্মতেজঃ সমর্থোহপি’,
ইত্যাদি, অর্থাৎ এই ব্রহ্মশাপ অন্যথা করিতে সমর্থ
হইলেও, উহার অন্যথা করিতে ইচ্ছা করি না, ইহা
আমার মত । তাহাতে আপনারাও কপর্দক-মূল্যই
হইতেন, অহো! আমার ব্রহ্মণ্যতাই আপনাদিগকে
উন্মাদিত করিয়াছে—এই ভাব ।

‘তদ্বীত্যাশ্রুতং মনো’, (৪র্থ শ্লোক) ইত্যাদি, যেহেতু মদীয় ভৃত্যগণ আপনাদের যে তিরস্কার করিয়াছে, উহা আমার দ্বারাই করা হইয়াছে বলিয়া মনে করি—ইহাতে জয় ও বিজয়ের প্রতি আশীষ্বরূপে স্বীকার করায় প্রেমাদিক্য দেখান হইয়াছে, অপরদিকে, ‘সোহং ভবন্ত্যঃ’—(৪র্থ শ্লোক) অর্থাৎ সেই আমি আপনাদের দ্বারাই শোভন ও তীর্থস্বরূপ কীৰ্ত্তি প্রাপ্ত হইয়াছি, ইত্যাদি বাক্যে মুনিদিগের প্রতি আদরমাত্র দেখান হইয়াছে। আর, ‘হিন্দ্যাং স্ববাহ-মপি’—(৬ষ্ঠ শ্লোক)—অর্থাৎ নিজবাহস্থানীয় জন-কেও ছেদন করি, ইত্যাদি বাক্যে পুনরায় তাহাদের প্রতি প্রেমাম্পদতা এবং ‘যৎসেবয়া’ (৭ম শ্লোক), অর্থাৎ যাঁহাদের সেবার দ্বারা, ইত্যাদি বাক্যে পুনরায় মুনিগণের প্রতি সমাদরই প্রদর্শিত হইয়াছে। এই সমস্ত বাহাই (অর্থাৎ লোক-দেখানর জন্যই উক্ত হইয়াছে), কারণ ব্রাহ্মণগণের সেবার দ্বারাই কি তাঁহার চরণে পবিত্র হইয়াছে? তাহার (সেই সেবার) দ্বারাই কি অখিল জীবের মালিন্য অপ-সারিত হয়? তাহার জন্যই কি মহালক্ষ্মীদেবী তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন না?—এই সকল কোন হেতুই নহে। ‘নাহং তথাস্মি’, (৮ম শ্লোক), অর্থাৎ আমি সেইরূপ ভোজন করি না, ইত্যাদি বাক্যে—তোমরা ব্রাহ্মণজাতি ভোজন-প্রিয়ই, অতএব তোমা-দিগকে কেবল ভোজনই করান উচিত, এই অর্থ। ‘ব্রাহ্মণমুখেনাহং ভুঞ্জে’, অর্থাৎ আমি ব্রাহ্মণগণের মুখে ভোজন করি—এইরূপ প্রসিদ্ধি থাকায় জগতে ঘুরে ঘুরে অন্নই ভোজন কর (ঘাসই চর্বণ কর)—ইহার দ্বারা শ্লেষোক্তিতে, ব্রাহ্মণ কেবল গরুর ন্যায় আদরণীয়, পশুর মত বুদ্ধি, এইজন্যই মৎপ্রদত্ত সম্মাননায় আনন্দিত হয়, কিন্তু তোমাদের দ্বারা আমার সুখতাপর্য্যায়ী কোনও পরিচর্যা সম্ভব নয়। ‘যেষাং বিভস্মি’, (৯ম শ্লোক), অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণ-গণের পাদপদ্মধূলি আমি মস্তকস্থ মুকুট দ্বারা ধারণ করি, ইত্যাদি বাক্যে কীরীটে ব্রাহ্মণের পদরজঃ ধারণের ফলেই আমার যোগমায়ার ঐশ্বর্য্য। সেই-রূপ সেই কারণেই আমার পাদোদক সর্ব্বজগৎ-পাবনী গঙ্গা—ইত্যাদি গৌরবপূর্ণ উপহাসেই ফলিত হইয়াছে। আর, ‘দুহতীর্ষদীয়া’ (১০ম শ্লোক),

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, গাভী প্রভৃতি আমার শরীর-স্থানীয়—ইহা বলায় ব্রাহ্মণ ও গাভীর মধ্যে কোন ভেদ নাই, যেহেতু উভয়ই আমার শরীর, ইহাতে পুনরায় হাস্যই প্রকাশ পাইয়াছে।

‘যে ব্রাহ্মণান্’ (১১শ শ্লোক), অর্থাৎ ভেৎসনা-কারী ব্রাহ্মণগণকেও যে সকল লোক অর্চনা করে, ইত্যাদি বাক্যে—ব্রাহ্মণগণের জ্ঞেয় স্বাভাবিকই ধর্ম্ম, যাহা আমি এবং আমার ভক্তগণ হাস্যই করিয়া থাকি। এইজন্য সহিষ্ণুরূপ সুধা আমি আমার ভক্তগণকেই প্রদান করিয়াছি, সেই সহিষ্ণুতার দ্বারাই আমি তাঁহাদের বশীভূত হইয়াছি। কিন্তু সম্প্রতি জয় ও বিজয়ের সহিষ্ণুতার (ধৈর্য্যের) অনুদয়-হেতু (উদয় না হওয়ায়), আমার সেখানে ঔদাসীন্য় হইয়াছিল, অতএব তোমাদের অভিশাপও উহাদের উপর নিপতিত হইয়াছে, অন্যথা কখনই উহা কার্য্য-করী হইত না। সূতরাং মহারাজ অশ্বরীষের প্রতি আমার ঔদাসীন্য়ের অভাব-বশতঃই, মহামুনি দুর্ব্বা-সার কোপ হইতে নিষ্কিণ্ট জটীর বিফলতা দৃষ্ট হয়। প্রকৃতপক্ষে কিন্তু ব্রাহ্মণ্যদেব আমা কর্তৃকই মৎস্বরূপ-ভূত চক্রের দ্বারা কৃত (দুর্ব্বাসার) সন্তাপ এবং অশ্বরীষ মহারাজের চরণে পতনাদি কার্য্য করান হইয়াছে। ‘যং বানয়োদমমধীশ’, (২৫ শ্লোক) অর্থাৎ হে জগদীশ্বর! আপনার এই ভৃত্যদ্বয় জয়-বিজয়কে আমরা যেরূপ দণ্ডবিধান করিয়াছি, যদি আপনি তাহা ভিন্ন অন্য কোন দণ্ড, অথবা অধিক জীবিকা বিধান করিতে ইচ্ছা করেন, সেই সকলই আমরা অনুমোদন করিতেছি। আমরা নিরপরাধী এই জয়-বিজয় নামক ভৃত্যদ্বয়কে অভিশাপ প্রদান করিলাম, ইহাতে যদি আমাদের প্রতি কোন দণ্ডবিধান করিতে হয়, তাহাও করুন, আমাদের আপত্তি নাই—এইরূপ পরবর্ত্তী বাক্যের দৃষ্টিতেও এই নিন্দন-পক্ষ ব্যাখ্যা করা হইল ॥ ১৪ ॥

তে যোগমায়ারাম্পারমেষ্ঠ্যমহোদয়ম্ ।

প্রোচুঃ প্রাজ্ঞলয়ো বিপ্রাঃ প্রহ্ষণ্টাঃ ক্ষুভিতত্বচঃ ॥১৫॥

অম্বয়ঃ—প্রহ্ষণ্টাঃ (তদর্শনেন আনন্দিতাঃ)
ক্ষুভিতত্বচঃ (কুপিতা ক্ষুভিতা রোমাঞ্চিতা ত্বক্ যেষাং

তে) প্রাজলয়ঃ (কৃতাজলিপুটাঃ সন্তঃ) তে বিপ্রাঃ (সনকাদয়ঃ) যোগমায়ায়া আরব্ধপারমেষ্ঠ্যমহোদয়ম্ (আরব্ধঃ আবিষ্কৃতঃ পারমেষ্ঠ্যস্য পরমৈশ্বর্যস্য মহোদয়ঃ পরমোৎকর্ষঃ যেন তং হরিং) প্রোচুঃ (প্রত্যুত্তরং দত্তবন্তঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীভগবান্ তাঁহাদিগকে অভি-
নন্দনই করিতেছেন জানিয়া বিপ্রগণ আহলাদিত ও
রোমাঞ্চিতকলেবর হইয়া কৃতাজলিপুটে স্বরূপশক্তি
দ্বারা ব্রহ্মদেহও পরমোৎকর্ষপ্রকাশক সেই ভগবান্কে
বলিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—এবং নিন্দনাভিনন্দনয়োর্দ্বয়োরাপি
পক্ষয়োঃ পর্য্যবसानে কৃতরস্মিন্ ভগবদাভিমত্য
বিশ্রান্তিরিতি চিরং বিষ্ময়াভিনন্দনমেব নিশ্চিত্য
হাস্যন্ত আহন্তে ইতি। যোগমায়া স্বরূপশক্তিস্তয়া
আরব্ধমনাদিত এব বিস্তারিতং পারমেষ্ঠ্যং পরমৈশ্বর্যং
মহানুদয়শ্চ হস্য তম্। তস্মাদন্যানধীন-মহামহৈ-
শ্বর্যেগানেন প্রভুনা কস্যানুরোধেন স্তুতিগর্ভা নিন্দা
কর্তব্য্যা যদি বয়ং দণ্ড্যা এব ভবিষ্যাম তদা বিপ্রা
ইমে মন্ত্ৰজ্ঞাপরাধীনো নরকে নিপত্যন্তামিতি প্রকট-
মেবাবক্ষ্যাদিতি বিবিচ্য ক্ষুভিতা রোমাঞ্চিতা হৃগ্
যেষাং তে, কুপিতেতি পার্শ্বে সংজাতরোমকুপোন্ত্যা
রোমাঞ্চিতত্বমেবোক্তম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার নিন্দন ও অভি-
নন্দন দুইটি পক্ষের মধ্যে পরিশেষে কোন্ পক্ষে ভগ-
বানের অভিমতের বিশ্রান্তি (অর্থাৎ ভগবান্ তিরস্কার
বা প্রশংসা—কি করতে ইচ্ছা করেন) এই বিষয়ে
অনেকক্ষণ চিন্তা করতঃ অভিনন্দনই স্থির করিয়া
হৃষ্টচিত্তে বলিতেছেন—‘তে’ ইতি। ‘যোগমায়া’
—যোগমায়া ভগবানের স্বরূপভূতা শক্তি, তাহার
দ্বারা, ‘আরব্ধ-পারমেষ্ঠ্য-মহোদয়ম্’—আরব্ধ বলিতে
অনাদিকাল হইতেই বিস্তারিত হইয়াছে পারমেষ্ঠ্য
অর্থাৎ পরমৈশ্বর্য এবং মহান্ উদয় (উৎকর্ষ)
যাঁহার, সেই ভগবান্কে তাঁহারা বলিলেন। অতএব
যাঁহার মহান্ মহৈশ্বর্য অন্যের অধীন নয়, তাদৃশ প্রভু
কাহার অনুরোধে (অপেক্ষায়) স্তুতিগর্ভ নিন্দা করি-
বেন? যদি আমরা দণ্ডনীয় হইব, তাহা হইলে—
‘এই ব্রাহ্মগণ আমার ভক্তের নিকট অপরাধী,
অতএব ইহারা নরকে নিপতিত হউক’—এইরূপ

প্রকাশ্যেই বলিতেন, ইহা বিবেচনাপূর্বক—‘ক্ষুভিত-
হৃৎ’—ক্ষুভিত অর্থাৎ রোমাঞ্চিত (স্পন্দিত)
হইয়াছে হৃৎ যাঁহাদের, সেই মুনিগণ, অর্থাৎ তাঁহারা
পুলকিত শরীর হইয়া (ভগবান্কে বলিতে লাগিলেন)।
এখানে ‘কুপিত-হৃৎ’—এই পাঠান্তরে সংজাত অর্থাৎ
উৎপন্ন রোমকুপ—এই উক্তি রোমাঞ্চিতহৃৎই বলা
হইল। (রোমমূলসমূহের উচ্ছন্নরূপে তদন্তরালে
সংজাত হইয়াছে কুপের ন্যায় নিশ্চিন্দ্রদেশ যেখানে,
তাদৃশ হৃৎ-সকল—ক্রমসন্দর্ভে শ্রীজীব গোস্বামিপাদ)
॥ ১৫ ॥

মধ্ব—তদ্রূপবিজুস্তঃ পরমেষ্ঠিধিক্ষ্যমিত্যুক্তম্ ॥ ১৫ ॥

শ্রীশ্বশ্বয়ঃ উচুঃ—

ন বয়ং ভগবন্ বিদ্বন্তব দেব চিকীষিতম্।

কৃতো মেহনুগ্রহশ্চেতি যদধ্যক্ষঃ প্রভাষসে ॥ ১৬ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীশ্বশ্বয়ঃ উচুঃ—(হে) ভগবন্ (হে)
দেব, (শ্বশ্বয়ঃ) অধ্যক্ষঃ (সর্বেশ্বর সন্) যৎ মে
(ময়ি) অনুগ্রহঃ (ইতি ময়া অপরাধঃ) কৃতঃ ইতি
চ যৎ প্রভাষসে (কথয়সি) তব চিকীষিতম্ (তৎ
অভিপ্রায়ং) বয়ং ন বিদ্বাঃ (জাতবন্তঃ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—শ্বশ্বগণ বলিলেন,—‘হে ভগবন্, আপনি
সর্বেশ্বর হইয়াও ‘আমার প্রতি আপনারা অনুগ্রহ
করিলেন’ ইত্যাদি বাক্য প্রয়োগ করায় আপনার অভি-
প্রায় আমরা জানিতে পারিতেছি না ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং জাততত্ত্বা অপি তদভিপ্রায়ং
তন্মুখাদেব শ্রোতুং পুনঃ প্রশ্নগর্ভমাহঃ—ন বয়মিতি।
চিকীষিতং অনুগ্রহং নিগ্রহং বেতার্থঃ। যদ্যস্মা-
দধ্যক্ষঃ সর্বেশ্বরঃ সন্মস্মান্ প্রত্যপি কৃতো মেহনুগ্রহো
যুগ্মভিরিতি ভাষসে তদসম্ভাব্যাদস্মান্নিজিহ্বক্ষুরেব
প্রথমমুগ্রহসি; কিংবা, ব্রহ্মণ্যাত্মা স্বকৃতধর্ম-
প্রবর্তনার্থমস্মান্নিজিহ্বক্ষুরেব বাস্তবমেব সৌমীতি
ত্বচ্চিকীষিতং জ্ঞাতুমসমর্থানজানস্মান্ স্বাভিপ্রায়ং
জাপয়েতি ধ্বনিঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে সেই মুনিগণ তত্ত্ব
জানিলেও, শ্রীভগবানের অভিপ্রায় তাঁহার শ্রীমুখ
হইতেই শ্রবণের অভিপ্রায়ে পুনরায় প্রশ্নমুখে বলিতে-
ছেন—‘ন বয়ম্’ ইতি, অর্থাৎ আমরা বুঝিতে পারি-

তেহি না আপনার অভিমত কি ? ‘চিকীষিতং’—
অনুগ্রহ অথবা নিগ্রহ, কি আপনি করিতে ইচ্ছা
করেন। ‘যদ্ অধ্যক্ষঃ’—যেহেতু আপনি অধ্যক্ষ
অর্থাৎ সর্বোচ্চ হইয়া আমাদের প্রতিও, ‘আমার
প্রতি আপনারা অনুগ্রহ করিলেন’—ইত্যাদি বাক্য
বলিতেছেন, তাহা অত্যন্ত অসম্ভব বলিয়া, আমা-
দিগকে নিগ্রহ করিবার অভিলাষেই প্রথমতঃ উপহাস
করিতেছেন, কিংবা, ব্রহ্মণ্যত্ব-হেতু (ব্রাহ্মণগণের
হিতকারী বলিয়া) স্বকৃত (বেদ) ধর্ম প্রবর্তনের
নিমিত্ত আমাদিগকে অনুগ্রহ করিবার জন্যই প্রকৃতই
স্তুতি করিতেছেন—এইরূপ আপনার মনোগত অভি-
প্রায় জানিতে অসমর্থ, অজ্ঞ আমাদিগের নিকট
নিজের অভিমত জ্ঞাপন করুন—ইহা ধ্বন্যর্থ ॥ ১৬ ॥

— — —

ব্রহ্মণ্যস্য পরং দৈবং ব্রাহ্মণাঃ কিল তে প্রভো ।

বিপ্রাণাং দেবদেবানাং ভগবানাত্মদৈবতম্ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) প্রভো, ব্রহ্মণ্যস্য (ব্রাহ্মণেভ্যঃ
হিতস্য) তে (তব সম্বন্ধে) ব্রাহ্মণাঃ কিল (জোক-
শিক্ষার্থং) পরং দৈবম্ । (বস্তুতস্ত) দেবদেবানাং
(দেবপূজ্যানাম্ অপি) বিপ্রাণাং ভগবান্ (ত্বম্ এব)
আত্মদৈবতম্ (আত্মা চ দৈবতম্ আরাধ্যশ্চ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনি ব্রাহ্মণগণের হিত-
কারী, এই জন্যই ব্রাহ্মণগণ আপনার পরমদেবতা,
ইহা লোকশিক্ষার্থ বলেন, সত্য, কিন্তু দেবপূজ্য ব্রাহ্মণ-
গণের আপনিই মূলদেবতা ও উপাস্য বস্তু ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রীমুখবাক্যানাং দুর্জয়ত্বং প্রপঞ্চয়ন্ত
আহঃ—ব্রহ্মণ্যস্য তব ব্রহ্মণ্যত্বেনৈব দৈবতমিতি
তবৈব দৈবতত্বং বাস্তবং, ন তু ব্রাহ্মণানাং, শ্লেষেনাত্মা
দৈবতক্ষেতি ত্বাং বিনা তে মৃতকা এব তদপি ত্বং
যৎসেবয়া চরণপদ্মবিভরেণুমিত্যাदि যৎ ব্রূষে তৎ
কিং স্বিদिति ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবানের শ্রীমুখবাক্যের
দুর্জয়ত্ব বিস্তারপূর্বক বলিতেছেন—‘ব্রহ্মণ্যস্য’,
ব্রাহ্মণগণের হিতকারী আপনার ব্রহ্মণ্যত্ব গুণের দ্বারাই
ব্রাহ্মণগণ আপনার নিকট দেবতা, কিন্তু আপনারই
দৈবতত্ব বাস্তব, ব্রাহ্মণগণের নহে, (কারণ আপনি
ব্রাহ্মণগণের মূল দেবতা, গুরু এবং আত্মতুল্য উপাস্য-

দেবতা) । শ্লেষোক্তিতে—আত্মা এবং আরাধ্য দেবতা
—ইহা বলায়, আপনি ব্যতিরেকে তাহারা আত্মাহীন
মৃতকই, তথাপি আপনি ‘যৎসেবয়া’—(৭ম শ্লোক)
অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণগণের সেবার দ্বারা আপনার চরণ-
পদ্মের পবিত্ররেণু—ইত্যাদি শাশ্বা বলিতেছেন, তাহা
কি (সত্য) ?—এই ভাব ॥ ১৭ ॥

ত্বতঃ সনাতনো ধর্মো রক্ষ্যতে তনুভিস্তব ।

ধর্মস্য পরমো গুহ্যো নিষিকারো ভবান্ মতঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—সনাতনঃ (নিত্যঃ) ধর্মঃ ত্বতঃ (ত্বৎ-
সকাশাৎ এব ভবতি) তব তনুভিঃ (অবতারৈঃ চ)
রক্ষ্যতে । ভবান্ ধর্মস্য পরমঃ (ফলরূপঃ অতঃ)
গুহ্যঃ (গোপ্যঃ) নিষিকরঃ (নিষিকারঃ) মতঃ
(তত্ত্ববিভিঃ জ্ঞাতঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনা হইতে সনাতনধর্ম
প্রাদুর্ভূত হইয়াছে এবং আপনার অবতারসমূহদ্বারা
তাহা রক্ষিত হইতেছে এবং নিষিকার আপনিই ঐ
ধর্মের পরমগুহ্য ফলস্বরূপ—ইহাই শাস্ত্রবিদগণের
অভিমত । অতএব আপনার এবজ্ঞিত আচরণ
লোভশিক্ষার নিমিত্ত ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চানুষ্ঠীয়মানেন ধর্ম্যেণৈব লোকাঃ
পূজ্যা ভবন্তি । স ধর্মশুভ্তিলক্ষণ এব ন বর্ণাশ্রম-
নিষ্ঠঃ । তঞ্চ ধর্মং তত্ত্বজ্ঞা এব প্রবর্তয়ন্তীতি তত্ত্বজ্ঞা
ব্রাহ্মণেভ্যোহপি শ্রেষ্ঠা ইত্যাহঃ—ত্বতঃ প্রাদুর্ভূতো
ভক্তিলক্ষণঃ সনাতনো ধর্মঃ ‘দৃষ্টিঃ সত্যং দর্শনহস্ত
ভবতনুনািমিত্তি’ দৃষ্ট্যা, তব তনুভির্ভক্তে রক্ষ্যতে সর্বত্র
প্রবর্তনাদিত্যর্থঃ । তস্য চ ধর্মস্য পরমঃ ফলরূপঃ
ন চ স্বর্গাদিফলবদ্বিকারী কিন্তু নিষিকারঃ ভবানৈব
মতঃ ত্বৎপ্রাপ্তিরেব ত্বত্ত্বত্তেঃ ফলমিত্যর্থঃ । অত্র
সনাতন-নিষিকারপদাভ্যামন্যো ধর্মো ন ব্যাখ্যাতঃ
॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, অনুষ্ঠীয়মান ধর্মের
দ্বারাই সকল লোক পূজনীয় হন । সেই ধর্ম আপ-
নাতে ভক্তিলক্ষণই (অর্থাৎ ভগবানে ভক্তি করাই
ধর্ম), কিন্তু উহা বর্ণাশ্রম-নিষ্ঠ ধর্ম নহে । সেই
ভক্তি-ধর্ম আপনার ভক্তগণই প্রবর্তন করেন, এই-
হেতু আপনার ভক্তগণ ব্রাহ্মণগণ হইতেও শ্রেষ্ঠ,

ইহাই বলিতেছেন—‘ভক্তিঃ’, আপনা হইতেই ভক্তি-লক্ষণ সনাতন ধর্ম প্রাদুর্ভূত হইয়াছে, যেমন—(শ্রীদশমে নলকুবর-মণিগ্রীবের প্রার্থনায়) ‘দৃষ্টিঃ সতাং’, অর্থাৎ আপনার মূর্তিস্বরূপ যে সাধুজন, তাঁহাদের দর্শনে আমাদের যেন দৃষ্টি থাকে—ইত্যাদি প্রমাণে আপনার তনুসদৃশ ভক্তগণের দ্বারাই সেই ভক্তিদ্বারা রক্ষিত হইতেছে, অর্থাৎ তাঁহাদের দ্বারাই সর্বত্র প্রবর্তিত হইতেছে—এই অর্থ। সেই ধর্মের পরম ফলস্বরূপ এবং উহা স্বর্গাদি ফলের ন্যায় বিকারী নহে, কিন্তু নিষিকার আপনিই—ইহা সমস্ত শাস্ত্রের স্থির সিদ্ধান্ত; অর্থাৎ আপনার প্রাপ্তিই আপনাতে ভক্তি করার ফল—এই অর্থ। এখানে সনাতন এবং নিষিকার—এই দুইটি পদের উল্লেখ থাকায়, ইহা (ভক্তিদ্বারা ভিন্ন) অন্য ধর্ম, এরূপ ব্যাখ্যা সঙ্গত নহে ॥ ১৮ ॥

মধ্য—ধর্মস্যাপি দুর্জয়ঃ ॥ ১৮ ॥

তরন্তি হ্যজসা মৃত্যুং নিরুতা যদনুগ্রহাৎ ।

যোগিনঃ স ভবান্ কিংস্বিদনুগৃহ্যোত যৎপরৈঃ ॥১৯॥

অনুবাদ—যদনুগ্রহাৎ (যস্য তব কৃপয়া) নিরুতাঃ (বিরুতাঃ) যোগিনঃ (ভক্তিযোগশীলাঃ) অজসা (অনায়াসেনৈব) মৃত্যুং (জন্মমরণাদি) তরন্তি, সঃ ভবান্ যৎ পরৈঃ (অন্যৈঃ) অনুগ্রহোত (কৃপাং প্রার্থয়েৎ তৎ) কিং স্বিৎ (ন কিঞ্চিৎ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—যাঁহার অনুগ্রহে লোকসমূহ বৈরাগ্য-যুক্ত যোগী হইয়া অনায়াসে মৃত্যু হইতে পরিব্রাজ্য পায়, এবম্বিধ আপনি অন্যের নিকট অনুগ্রহপ্রার্থী, ইহার তাৎপর্য কি? ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—তেষ্বপি ব্রাহ্মণেষু মধ্যে প্রবৃত্তি-নিষ্ঠেভ্যো নিরুতাঃ শ্রেষ্ঠাভ্যোহপি যোগিনস্তেহপি যদনুগ্রহান্নমৃত্যুং তরন্তি, স ভবান্ যৎপরৈরন্যৈরনু-গৃহ্যোত তৎ কিং স্বিদিতি প্রশ্নো বিস্ময়াধিকোন ॥১৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই সকল ব্রাহ্মণগণের মধ্যে প্রবৃত্তি-নিষ্ঠ হইতে নিরুতি-নিষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ শ্রেষ্ঠ, তাঁহাদের হইতেও (ভক্তিনিষ্ঠ) যোগিগণ শ্রেষ্ঠ, তাঁহারাও যে আপনার অনুগ্রহে অনায়াসে মৃত্যু হইতে (জন্ম-মরণরূপ সংসার প্রবাহ হইতে) পরিব্রাজ্য লাভ

করিয়া থাকেন, সেই আপনি অন্যের দ্বারা অনু-গৃহীত হন—ইহা কিরূপ? ‘কিং স্বিদ্’—ইহা বিস্ময়াধিক্যে প্রশ্ন ॥ ১৯ ॥

যং বৈ বিভূতিরূপমাত্যনুবলমন্যৈ-

রথার্থিভিঃ স্বশিরসা ধূতপাদরেণুঃ ।

ধন্যাপিতাশ্চ তুলসীনরদামধাম্নো

লোকং মধুব্রতপতেরিব কাময়ানা ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—অর্থার্থিভিঃ (অর্থঃ ঐশ্বর্যাদিঃ তদর্থিভিঃ দেবমনুষ্যাভিঃ) স্বশিরসা ধূতপাদরেণুঃ (ধূতপাদরেণুঃ যস্যঃ সা) বিভূতিঃ (লক্ষ্মীঃ) ধন্যাপিতাশ্চ তুলসী-নরদামধাম্নঃ (ধনৈঃ সুকৃতিভিঃ অপিতম্ অশ্রো যৎ তুলস্যাঃ নবং দাম মালা তঙ্কাম স্থানং যস্য তস্য) মধুব্রতপতেঃ (ভ্রমরমুখ্যস্য) লোকং (স্থানং ত্বচ্চ-রণং) কাময়ানা (কাময়মানা) ইব (এব) অনু-বেলম্ (অবসরে অবসরে) যং (ত্বাং) বৈ উপমাতি (সেবতে) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—ভক্ত ভিন্ন অন্য ঐশ্বর্য্যভিলাষী পুরুষ-গণ স্ব-স্ব-মস্তক দ্বারা যাঁহার পদরেণু ধারণ করেন, সেই লক্ষ্মীদেবী, সুকৃতিমান পুরুষ-প্রদত্ত ভগবচ্চরণের নবীন তুলসীদলস্থিত ভ্রমর-রাজের স্থান আপনার পদ কামনা করিয়াই যেন অবসরে অবসরে আপনাকে সেবা করিতেছেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—যচ্চোক্তম্—‘যৎসেবয়া চরণপদ-পবিত্ররেণুং সদ্যঃ ক্ষতান্ধিলমলং প্রতিলম্বশীলম্; ন শ্রীবিরক্তমপি মাং বিজহাতী’তি তদপ্যসম্ভবত্বাদিতি দুর্জয়মিত্যাহত্বাভ্যাম্ । যং ত্বাং বিভূতিঃ সম্পত্তি-রূপা লক্ষ্মীঃ অনুবেলং অবসরে অবসরে উপমাতি সেবতে, ধূতঃ পাদরেণুর্যস্যঃ সা । ধনৈর্ভক্তৈরপিতং অশ্রোয়তুলস্যা নবদাম তন্ত্রৈব ধাম ঐশ্বর্য্যং যস্য তস্য মধুব্রতপতেভ্রমরমুখ্যস্য লোকমভিষ্টং কাময়মানা ইব ত্বৎকান্তাপি ত্বভ্যন্তেবেত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আর, আপনি যে বলিয়াছেন, ‘যৎসেবয়া’ (এম লোক) অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণগণের সেবা করিয়া আমার চরণপদরেণু পবিত্র ও অখিল লোকের পাপহারী হইয়াছে এবং আমি স্বয়ং এতা-দৃশ স্বভাব লাভ করিয়াছি, যাঁহাদের সেবার ফলে

আমি বিরক্ত (নিরাসক্ত) হইলেও লক্ষ্মীদেবী আমাকে ক্ষণকালের নিমিত্ত ত্যাগ করেন না, ইত্যাদি—তাহাও অত্যন্ত অসম্ভব বলিয়া আপনি দুর্জ্জয়ই, ইহা বলিতে—ছেন দুইটি শ্লোকের দ্বারা—‘যৎ বৈ’, যে আপনাকে ‘বিভূতিঃ’—সম্পত্তিরূপা লক্ষ্মী, ‘অনুবলং’—অবসরে অবসরে, অর্থাৎ উপযুক্ত সময় বুঝিয়া সেবা করিয়া থাকেন। ‘ধূতপাদরেণুঃ’—যে লক্ষ্মীদেবীর পাদরেণু সকাম পুরুষগণ নিজ নিজ মন্তক দ্বারা প্রার্থনা করেন, (তিনিও আপনার শ্রীচরণই কামনা করেন)। ‘ধন্যাপিত’—সৌভাগ্যবান্ ভক্তগণের দ্বারা অপিত হইয়াছে শ্রীচরণযুগলে যে তুলসীর নবদাম (মালা), সেইখানেই যাহার ঐশ্বর্য্য, সেই ভ্রমরশ্রেষ্ঠের যে স্থান (ভগবানের) শ্রীচরণ, তাহাই লক্ষ্মীদেবী যেন নিরন্তর কামনা করিতেছেন, (অর্থাৎ পত্নীর উচিত সেবা পরিত্যাগ করিয়া শ্রীচরণ সেবারই যেন আকাঙ্ক্ষা করিতেছেন)। ইহাতে শ্রীলক্ষ্মীদেবী আপনার কান্তা হইলেও আপনার ভক্তই—এই অর্থ (প্রকাশ পাইতেছে) ॥ ২০ ॥

মধ্ব—মধুরতপতেঃ—সারগ্রাহিণাং পতেঃ।
অভিপ্রস্থতুলসীলোকং স্থানমুরসিস্থাপি স্পর্ধয়েব কাম-
ন্যনা লম্বাপি বক্ষসি পদমিতি চ ॥ ২০ ॥

যস্তাং বিবিক্তচরিতৈরনুরবর্তমানাং

নাত্যাদ্রিয়ং পরমভাগবতপ্রসঙ্গঃ।

স ত্বং দ্বিজানুপথপুণ্যরজঃ পুনীতঃ

শ্রীবৎসলক্ষ্ম কিমগা ভগভাজনস্তম্ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—পরমভাগবতপ্রসঙ্গঃ (একান্তভক্তেষু প্রকৃষ্টসঙ্গবান্) যঃ ত্বং বিবিক্তচরিতৈঃ (বিশুদ্ধৈঃ পরিচরণৈঃ) অনুবর্তমানাং (সেবমানাম্ অপি) তাং (লক্ষ্মীং) ন অত্যাদ্রিয়ং (ন অতীব আদৃতবান্), সঃ (পরমসৌভাগ্যনিধিঃ) ত্বং ভগভাজনঃ (স্বতঃ—এব ভজনীয়ানাং গুণানাম্ আশ্রয়ঃ পরমশুদ্ধঃ চ) দ্বিজানুপথপুণ্যরজঃ (দ্বিজানাম্ অনুপথং পথি পথি লগ্নং যৎ পুণ্যং রজঃ তথা) শ্রীবৎসলক্ষ্ম (লক্ষ্মী-নিবাসচিহ্ন চ) কিং (ত্বাং) পুনীতঃ (পবিত্রীকুরূতঃ), কিং (কিমর্থঞ্চ তে উভে) অগাঃ (প্রাপ্তঃ ভূষণত্বেন স্বীকৃতবান্ অসি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—আপনি পরমভাগবতগণে এতই আসক্ত যে, বিশুদ্ধ পরিচর্যা দ্বারা সেবাকারিণী লক্ষ্মীকেও অধিক আদর করেন না। সেই সর্বসৌভাগ্যনিধি, স্বয়ংই ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ ও পরমশুদ্ধ যে আপনি, সেই আপনাকে পথে পথে সংলগ্ন ব্রাহ্মণগণের পদধূলি ও শ্রীবৎসচিহ্ন কি পবিত্র করিতেছে? এবং কি জনাই বা আপনি এই উভয়কে ভূষণরূপে অঙ্গীকার করিয়াছেন? আপনার ঐ সকল লোকশিক্ষার্থই মনে করি ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—বিবিক্তচরিতৈঃ বিশুদ্ধৈঃ পরিচরণৈঃ নাত্যাদ্রিয়ং নাতীবাদৃতবান্। অত্যাতিশব্দেন পত্নী-
ত্বেনৈব নাদ্রিয়ত ভক্তত্বাংশেন ত্বাদ্রিয়তৈব; যতঃ পরম-
ভাগবতেষ্বেব প্রকৃষ্টঃ সঙ্গ আসক্তির্যস্য সঃ। স ত্বং
লক্ষ্ম্যা সদৈবাংপেক্ষমাণোহপি তস্যং নিরপেক্ষোহপি
ব্রাহ্মণ-প্রসাদাদেব মাং শ্রীর্ন জহাতীতি যদ্যুশ্চে তৎ
কিং স্বিদিতি ভাবঃ। তথা দ্বিজানামনুপথং পথি
পথি লগ্নং যৎ পুণ্যং রজঃ তথা শ্রীবৎসলক্ষ্ম চ কিং
অগাঃ প্রাপ্তবানসি কিং তত এব হেতোস্ত্বং ভগভাজনঃ
ষড়ৈশ্বর্য্যবানভূঃ তথা পুনীতঃ তে এব পুণ্যরজঃ-
শ্রীবৎসলক্ষ্মণী ত্বাং পবিত্রীকুরূত এতৎ সর্বং দুর্জ্জয়ং
কিং স্বিদিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিবিক্তচরিতৈঃ অনুবর্তমানাং’
—বিশুদ্ধচরিত্র ঋষিগণ কর্তৃক সেবমানা লক্ষ্মীকেও,
‘ন অত্যাদ্রিয়ং’—অতিশয় আদর করেন না। এখানে
অতি-শব্দের দ্বারা পত্নীত্বরূপে আদর করেন না, কিন্তু
ভক্তত্ব অংশে আদর করেনই, যেহেতু ‘পরমভাগবত-
প্রসঙ্গঃ’—পরম ভাগবতগণেই আপনার প্রকৃষ্ট
আসক্তি। সেই আপনি লক্ষ্মীর দ্বারা সর্বদা অপেক্ষ-
মাণ হইলেও এবং তাঁহাতে নিরপেক্ষ হইয়াও—
‘ব্রাহ্মণগণের অনুগ্রহেই লক্ষ্মীদেবী আমাকে পরিত্যাগ
করেন না’—এইরূপ যে বলিতেছেন—তাহা কি?—
এই ভাব। সেইরূপ—‘পথে পথে সংলগ্ন ব্রাহ্মণদিগের
পবিত্র পদধূলি ও শ্রীবৎসলক্ষ্ম আমাকে পবিত্র করুন’
—ইহা যে বলিতেছেন, তাহা কি আপনি প্রাপ্ত হইয়া-
ছেন? এবং সেই কারণেই কি আপনি ‘ভগ-ভাজনঃ’,
অর্থাৎ ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবান্ হইয়াছেন? সেইরূপ
‘পুনীতঃ’ অর্থাৎ সেই পুণ্য পাদরজঃ এবং শ্রীবৎস-
চিহ্ন—এই দুইটি আপনাকে পবিত্র করিতেছে—এই

সকল আপনার বাক্য কি দুর্জয়ে নহে?—এই অর্থ
॥ ২১ ॥

মঞ্চ—পরমভাগবতেন তস্যামত্যাৎ : ন তু
কামাৎ ।

হরিভক্তিহরেঃ প্রীতির্জানানন্দায়ো গুণাঃ ।
অধিকারে চ মুক্তৌ চ ব্রহ্মবায়োশ্চ তৎপ্রিয়োঃ ॥
শেষবীন্দ্রহরাণাং চ তৎস্ট্রীণাং বাসবাদিনাম্ ।
যথাক্রমং তু বিজ্ঞেয়া ভূমৌ কারণতোহন্যথা ॥
দেহস্য লক্ষণং চৈব ভূমাবপ্যন্যথা ভবেৎ ।
ব্রহ্মাদিষু ক্রমেণৈব নিতাং স্যাৎদেহলক্ষণম্ ॥
প্রিয়োহধিকা গুণাঃ সৰ্ব্বে সৰ্ব্বেভ্যো নিয়মেন তু ।
উক্তাশ্চৈবাপ্যনুজ্ঞাশ্চ ততো বিষ্ণোর্ন সংশয়ঃ ॥
ইতি তত্ত্বনির্ণয়ে ॥ ২১ ॥

ধর্মস্য তে ভগবতস্ত্রিযুগ ত্রিভিঃ স্বৈঃ
পঙ্তিচরাচরমিদং দ্বিজদেবতার্থম্
নুনং ভূতং তদভিঘাতি-রজস্তুমশ্চ
সত্ত্বেন নো বরদয়া তনুবা নিরস্য ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ত্রিযুগ (ত্রিযু এব যুগেষু আবি
র্ভবতি ইতি, যদ্বা, ত্রীণি যুগানি যুগলানি ষড়্‌গুণাঃ
ভগবদ্বাচ্যাঃ সন্তি অস্যা ইতি ত্রিযুগঃ), ধর্মস্য
(ধর্মরূপস্য) ভগবতঃ তে (তব) নঃ (অস্মাকং)
বরদয়া (অভীষ্টপ্রদয়া) সত্ত্বেন (সত্ত্বময্যা) তনুবা
(তন্বা সত্ত্বমুত্যা) তদভিঘাতিরজস্তুমঃ চ (তেষাং
ধর্মপাদানাম্ অভিঘাতকং রজঃ চ তমঃ চ) নিরস্য
(নিরাকৃত্য) স্বৈঃ (অসাধারণৈঃ) ত্রিভিঃ পঙ্তিঃ
(তপঃশৌচদয়াদিভিঃ) দ্বিজদেবতার্থং (দ্বিজানাং
দেবতানাং চ প্রয়োজনায়) ইদং চরাচরং (চরাচরা-
দ্ব্যকং বিশ্বং) নুনং ভূতং (পালিতম্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনি ত্রিযুগ অর্থাৎ
ত্রিযুগেই সাক্ষাৎ আবির্ভূত হইয়া থাকেন, (অথবা
ত্রিযুগল অর্থাৎ ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য বা ভগ আপনাতে
বর্তমান), সাক্ষাৎ ধর্মরূপ আপনার অসাধারণ
তপস্যা, শৌচ ও দয়্যারূপ তিনটি পদ, উহাদের অভি-
ঘাতক রজঃ ও তমোরূপ গুণদ্বয়কে নিরসন করিয়া
আমাদের প্রতি বরপ্রদায়িনী বিশুদ্ধসত্ত্বরূপ শ্রীমুক্তি-
দ্বারা দেব ও দ্বিজগণের প্রয়োজনার্থ উক্ত পদদ্বয়-

দ্বারা এই চরাচর বিশ্বকে পালন করিতেছেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, বিপ্রা বয়মিতঃ পূর্বং হৃদ্বঃ
পরাত্তবং নৈব প্রাপ্তা ইত্যাহঃ—ধর্মস্যেতি । ত্রিভিব-
যুগেষু—স্পষ্ট আবির্ভবসীতি হে ত্রিযুগ; যদ্বা, ত্রীণি
যুগলানি ষড়্‌গুণাঃ ভগবদ্বাচ্যাঃ সন্ত্যসেতি ত্রিযুগঃ,
ত্রিভিস্তপঃশৌচদয়াদিভিঃ স্বৈঃ অসাধারণৈঃ পঙ্তিঃ ইদং
বিশ্বং ভূতং পালিতং, সত্যস্য ধর্মবিপ্লবেহপি কলাবনু-
বর্ত্তমানত্বাভিতিরিত্যুক্তম্ । দ্বিজদেবতার্থং দ্বিজানাং
দেবতানাঞ্চ প্রয়োজনায়ৈব নুনং ভূতং, কিং কৃত্বা
নোহস্মাকং বরদায়িন্যা তনুবা তন্বা তদভিঘাতি
তেষাং পাদানামভিঘাতকং রজস্তুমশ্চ সত্ত্বেন সত্ত্বগুণেন
নিরস্য নিরাকৃত্য ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, ব্রাহ্মণ আমরা ইহার
পূর্বে আপনার নিকট হইতে কখনই পরাত্তব প্রাপ্ত
হই নাই, ইহা বলিতেছেন—‘ধর্মস্য’ ইতি । ‘ত্রিযুগ’
—তিনটি (সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর) যুগেই স্পষ্টরূপে
আবির্ভূত হইয়া থাকেন, এইজন্য হে ত্রিযুগ ! [ইহার
দ্বারা ‘ছন্নঃ কলৌ’—কলিকালে প্রচ্ছন্নরূপে আবির্ভা-
বের ইঙ্গিত করা হইয়াছে ।] অথবা—তিনটি যুগল
অর্থাৎ ভগবদ্বাচ্য ষড়্‌বিধ গুণ (ঐশ্বর্য) আপ-
নাতে বিদ্যমান, এইজন্য ত্রিযুগ । ‘ত্রিভিঃ স্বৈঃ পদৈঃ’
—তপস্যা, শৌচ ও দয়্যারূপ স্বীয় অসাধারণ পদের
দ্বারা এই বিশ্ব ‘ভূতং’—পালন করিতেছেন । কলি-
কালে ধর্ম-বিপ্লব হইলেও সত্যের অনুবর্ত্তমানত্ব-হেতু
তিনটি পদের দ্বারা, এইরূপ উক্ত হইল । ‘দ্বিজ-
দেবতার্থং’—ব্রাহ্মণগণের এবং দেবতাদিগের প্রয়ো-
জনের নিমিত্তই, ‘নুনং ভূতং’—নিশ্চিতই আপনি
পালন করিতেছেন । ‘কিং কৃত্বা’—করিয়া ? তাহাতে
বলিতেছেন—‘নো বরদয়া তনুবা’—আমাদিগের
বরদায়িনী (অভীষ্টপ্রদা) শ্রীমুক্তির (প্রকাশের)
দ্বারা, সেই তপঃ, শৌচ ও দয়্যারূপ তিনটি পাদের
অভিঘাতক রজঃ ও তমোগুণকে সত্ত্বগুণের দ্বারা
‘নিরস্য’—নিরাকৃত করিয়া ॥ ২২ ॥

মঞ্চ—ধারণাভগবান্ ধর্মো যমনাদ্ যম উচ্যতে ॥
ইতি শব্দনির্ণয়ে ।

অনন্তাসনবৈকুণ্ঠক্ষীরসাগরগৈস্ত্রিভিঃ ।

রক্ষাং কৰোতি ভগবান্ কপিলঃ সত্ত্ববর্দ্ধনাৎ ॥

অসত্ত্বোহপি রজশ্চৈব তমশ্চাপি নিরস্য তু ।

ইতি মুত্তিভেদে । কপিলো বরদশ্চৈব বিকলশ্চেতি
কথ্যতে ইতি চ । অতঃ সত্ত্বস্য কারণত্বমাত্রং কপিলো
বরদা তনুঃ ॥ ২২ ॥

ন ত্বং দ্বিজোত্তমকুলং যদি হ্যগ্নাগোপং
গোপ্তা ব্রহ্মস্তু হর্গেন সসুনুতেন ।
তর্হোব নশ্চ্যতি শিবস্তব দেব পত্না
লোকোহগ্রহীষ্যদুষভস্য হি তৎ প্রমাণম্ ॥ ২৩ ॥

অশ্বয়ঃ—হে (দেব), আশ্বাগোপং (আশ্বনা
ত্বয়া এব গোপঃ রক্ষা যস্য তৎ, ত্বয়া এব রক্ষণীয়ং)
দ্বিজোত্তমকুলং (দ্বিজোত্তমানাং কুলং সমূহং) সসু-
নুতেন (প্রিয়বাক্যসহিতেন) অর্হণেন (পূজনেন) ব্রহ্মঃ
(শ্রেষ্ঠঃ) ত্বং যদি হ (স্ফুটং) গোপ্তা (রক্ষয়িতা) ন
(ন ভবিষ্যতি), তর্হি (তদা) এব তব (ত্বয়া
প্রবর্তিতঃ) শিবঃ পত্নাঃ (বেদমার্গঃ) নশ্চ্যতি (নাশং
যাস্যতি), হি (যস্মাৎ) লোকঃ ঋষভস্য (শ্রেষ্ঠস্য
তব) তৎ (তব যদ্ আচরিতং তদেব অনর্হণম্ অসু-
নুতং চ) প্রমাণং (প্রমাণত্বেন) অগ্রহীষ্যৎ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আপনি সর্বশ্রেষ্ঠ হইয়াও যদি
সুমধুর বাক্য ও পূজাদ্বারা আপনার রক্ষণীয় দ্বিজ-
শ্রেষ্ঠগণের রক্ষা না করেন, তবে আপনার মঙ্গলময়
বেদমার্গ একেবারে বিনষ্ট হইবে; যেহেতু লোক-
সকল শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির আচরণই গ্রহণ করিয়া থাকে
॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাদধুনা প্যস্মাসু তবানুগ্রহ এবায়ম্,
ন তু নিগ্রহ ইতি নিশ্চিত্য সমাস্বসিম ইত্যাহঃ ।
দ্বিজোত্তমানাং কুলং আশ্বাগোপং ত্বয়ৈব রক্ষণীয়ং ত্বং
যদি হ স্পষ্টং ন গোপ্তা নাগোপায়িষ্যৎ । ব্রহ্মো ধর্ম-
রূপঃ শ্রেষ্ঠো বা তর্হি হে দেব, পত্নাঃ বেদমার্গো
নশ্চ্যতি অনশ্চ্যৎ, ঋষভস্য হি যস্মাৎ তদনর্হণং
অসুনুতঞ্চ অগ্রহীষ্যৎ । যদুক্তং গীতাসু—“যদৃষদা-
চরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ । স যৎ প্রমাণং
কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে” ইতি । অতোহস্মাস্বঘট-
মানমপি যৎসেবয়েত্যাদি তদ্বচো লোকশিক্ষার্থ-
মেবেত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব এখনও আমাদের
প্রতি আপনার ইহা অনুগ্রহই, কিন্তু নিগ্রহ নহে,

এইরূপ নিশ্চয় করিয়া আশ্বস্ত হইব—ইহা বলিতে-
ছেন । ‘দ্বিজোত্তমকুলং’—ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণের কুল,
যাহা ‘আশ্বাগোপং’—আপনার দ্বারাই রক্ষণীয়, ‘ত্বং
যদি’—আপনি যদি, ‘হ’—স্পষ্টরূপে, ‘ন গোপ্তা’—না
রক্ষা করেন (অর্থাৎ আপনি যদি সুমধুর সত্যবাক্য
ও পূজাদির দ্বারা আপনারই প্রতিপাল্য ঐ ব্রাহ্মণ-
কুলকে রক্ষা না করেন), ‘ব্রহ্মঃ’—ধর্মরূপ বা শ্রেষ্ঠ
আপনি, ‘তর্হি’—তাহা হইলে, হে দেব ! আপনার
মঙ্গলময় বেদমার্গ বিনষ্ট হইবে, ‘হি’—যেহেতু,
‘ঋষভস্য’—শ্রেষ্ঠ আপনার, ‘তদনর্হণং অসুনুতঞ্চ’—
সেই অপূজনীয় এবং কর্কশ ভাষণ লোকে গ্রহণ
করিবে । যেমন শ্রীগীতাতে উক্ত হইয়াছে—‘শ্রেষ্ঠ
ব্যক্তি যাহা যাহা আচরণ করে, অপর জন তাহা তাহা
(সেইরূপই) আচরণ করিয়া থাকে । তিনি যাহা
প্রমাণিত করেন, অপর জন তাহারই অনুবর্তন
করে ।’ অতএব আমাদের দ্বারা অঘটমান হইলেও,
‘যৎসেবয়া’—যে ব্রাহ্মণগণের সেবার দ্বারা—ইত্যাদি
আপনার বাক্য লোক-শিক্ষার নিমিত্তই, ইহাই
আপনার অভিপ্রায় ॥ ২৩ ॥

মধব—আশ্বৈব গোপো যস্য তদাশ্বাগোপম্ ॥ ২৩ ॥

তত্তেহনভীষ্টমি ব সত্ত্বনিধেবিধিৎসোঃ

ক্ষেমং জনায় নিজশক্তিভিরুদ্ধতারেঃ ।

নৈতাবতা ত্র্যধিপতের্বত বিশ্বভর্তুঃস্তজঃ

ক্ষতং ত্ববনতস্য স তে বিনোদঃ ॥ ২৪ ॥

অশ্বয়ঃ—সত্ত্বনিধেঃ (বিশুদ্ধসত্ত্বনিধেঃ) জনায়
(লোকস্য) ক্ষেমং (মঙ্গলং) বিধিৎসোঃ (কর্তুন্ম
ইচ্ছোঃ) নিজশক্তিভিঃ (রাজাদিভিঃ) উদ্ধতারেঃ
(উদ্ধৃতাঃ উপাটিতাঃ অরয়ঃ ধর্মপ্রতিপক্ষাঃ যেন
তস্য) তে (তব) তৎ (বেদমার্গনশনম্) অনভীষ্টম্
(অনভীপ্সিতম্) ইব (এব) । বত (অহো) এতা-
বতা (ধর্মত্যাগ-প্রয়োজনে) তু ত্র্যধিপতেঃ (ত্রিলোক-
স্বামিনঃ ত্রিগুণনিয়ন্তঃ বা) বিশ্বভর্তুঃ (জগৎপাতুঃ)
অবনতস্য (নমনং কৃতবতঃ তব) তেজঃ (প্রভাবঃ)
ন ক্ষতং (ন ক্ষীণং যতঃ) সঃ (নমনাদিঃ) তে
(তব) বিনোদঃ (লীলামাত্রম্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—বেদমার্গ বিনষ্ট করা আপনার অভি-

লাষ নয়, যেহেতু আপনি বিশুদ্ধসত্ত্বের নিঃশ্বরূপ এবং লোকসমূহের মঙ্গলকামনার নিজ শক্তিস্বরূপ রাজাদি অবতার দ্বারা ধর্মপ্রতীপদিগকে সমুলে উৎপাটিত করিয়া থাকেন। ধর্মরক্ষার জন্য আপনি জিভুবনের অধীশ্বর এবং বিশ্বের পালনকর্তা হইয়াও যে ব্রাহ্মগণের নিকট অবনত হওয়ার অভিনয় করেন, তাহাতে আপনার প্রভাব ক্ষীণ হয় না; বরং তাহা আপনার এক লীলা (কৌতুকবিশেষ) বলিয়া বোধ হয় ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু নশ্যতু পশ্বাস্ত্রাহঃ—তৎ বেদমার্গ-নশনং, ইবেতি লোকোক্তিঃ। জনায়েতি ‘ক্রিয়য়া সম্প্রদানং ক্রিয়াগ্রহণমপি কর্তব্যমিতি’, ষষ্ঠার্থে চতুর্থী বা। অতএব নিজশক্তিভিলোকে রাজাদিভিরুৎপাটিতধর্ম-প্রতিপক্ষস্য। ননু তদপি পরমোৎকৃষ্টস্য নিকৃষ্টেষ্টব-বনতিস্তেজোহানিকরী, তন্ত্রাহঃ—নৈতাবতেতি। এতাবতা তু ধর্মগ্রাণপ্রয়োজনেন অবনতস্যনমনং কৃতবত-স্তব তেজঃ প্রভাবঃ ন ক্ষতং ন ক্ষীণং; যতঃ স নম-নাদিস্তে বিনোদঃ কৌতুকবিশেষ এব ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—বেদমার্গ নষ্ট হয়, হটুক। তাহাতে বলিতেছেন—‘তৎ অনভীষ্টম্ ইব’—তাহা, অর্থাৎ সেই বেদমার্গের বিনশন আপনার অভিপ্রেত নহে, ‘ইব’—ইহা লোকোক্তি, অর্থাৎ জনগণ এইরূপই বলিয়া থাকে। ‘জনায ক্ষেমং বিধিৎসোঃ’—জনগণের মঙ্গলবিধান করিবার ইচ্ছুক আপনার। ‘জনায়’—এই স্থলে ব্যাকরণগত সমাধান বলিতেছেন—‘ক্রিয়য়া’ ইত্যাদি, অর্থাৎ কর্তা যাহার উদ্দেশ্যে কোন ক্রিয়া সম্পাদন করেন, তাহাও সম্প্রদান কারক। এখানে সকল লোকের উদ্দেশ্যে মঙ্গল করিতে অভিলাষী আপনার—এইরূপ অর্থ। অথবা ষষ্ঠীর অর্থে এখানে বিবক্ষাবশতঃ চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে। ‘নিজশক্তিভিঃ’—অতএব নিজশক্তিস্বরূপ রাজাদি অবতার দ্বারা, ‘উদ্ধৃতাঃ’—ধর্মের প্রতিপক্ষ অসুরদিগের বিনাশকারী আপনার। যদি বলেন—দেখুন, তাহাতেও পরম উৎকৃষ্ট (শ্রেষ্ঠ) জনের, নিকৃষ্ট জনের নিকট অবনতি (এখানে ব্রাহ্মদিগকে নমস্কারাদি কার্য্য)—প্রভাব-হানিকর, তাহাতে বলিতেছেন—‘নৈতাবতা’ ইতি। এইটুকু-মাত্রই কিন্তু,

অর্থাৎ ধর্মরক্ষার প্রয়োজনে, ‘অবনতস্য তে’—নতি-স্বীকারকারী আপনার প্রভাব ক্ষীণ হয় নাই, যেহেতু সেই নতি প্রভৃতি লীলা আপনার বিনোদমাত্র, অর্থাৎ কৌতুকবিশেষই ॥ ২৪ ॥

মধ্ব—অসুরা অপ্রিয়াশ্চাপি নিত্যানন্দান লোকবৎ।

নিষেধ্যবুদ্ধিবিষয়মপ্রিয়ং হি হরৈর্মতম্ ॥

ইতি চ। তস্মাদনভীষ্টমিব ॥ ২৪ ॥

— — —

যং বানন্মোদমমধীশ ভবান্ বিধত্তে

রুত্তিং নু বা তদনুম্নাহি নির্বালীকম্।

অস্মাসু বা য উচিতো ধ্রিয়তাং স দণ্ডো

যেহনাগসৌ বয়মশুঙ্কহি কিল্বিষেণ ॥২৫॥

অশ্বয়ঃ—(হে) অধীশ, অনঃয়াঃ (স্বভূত্যায়াঃ জয়বিজয়াঃ) যং বা দমং (দণ্ডম্ অস্মাভিঃ বিহিতম্ অন্যং বা দণ্ডং) রুত্তিং নু বা (অধিকাং জীবিকাং বা) ভবান্ বিধত্তে, তৎ (ভবৎকৃতং সর্বং) নির্বালীকং (নিরুপটং সশ্রদ্ধং যথা স্যাৎ তথা) অনুম্নাহি (বয়ম্ অনুমন্যামহে অনুমোদন্যামঃ), যে বয়ং অনাগসৌ (নিরপরাধৌ এতৌ) কিল্বিষেণ (শাপেন) অশুঙ্কহি (যোজিতবস্তঃ, তেষু) অস্মাসু বা যঃ উচিতঃ (যোগ্যঃ) সঃ দণ্ডঃ ধ্রিয়তাং (বিধীয়তাং) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে জগদীশ্বর, আপনার এই দুই ভূত্যের প্রতি আমরা যে দণ্ডবিধান করিয়াছি তাহা বা অন্য কোন দণ্ড, অথবা অধিক জীবিকা বিধান করিতে যদি আপনি ইচ্ছা করেন, তাহাই আমরা নিরুপটে অনুমোদন করিব। আর, আমরা যে ঐ নিরপরাধ ভূত্যদ্বয়কে অভিশাপগ্রস্ত করিয়াছি, তজ্জন্য আমাদের প্রতিও যে দণ্ড উপযুক্ত হয় তাহা বিধান করুন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—বস্তুতস্ত দুরবগাহাভিপ্ৰায়ং ত্বাং কান্মনোবাক্যৈরবনতা বয়মিদং নিবেদয়াম ইত্যাহঃ—যং বা দমং দণ্ডং ব্রহ্মণ্যত্মাত্মা ভক্তবৎসলত্বাদুত্তিং যাং অধিকাং জীবিকাং বা ভবান্ বিধত্তে তৎসর্ব-মনুম্নামহে, স্বচ্ছন্দেনৈব প্রভো তাং বিধেহি। অস্মদভ্যোহভিশাপস্ত রসাতলং গচ্ছত্বিতি ভাবঃ।

পুনশ্চ সভয়াশ্রুকম্পমাহঃ—অস্মাস্থিতি । যে বয়ং
নিরপরাধাবেতৌ কিল্বিষেণ শাপেনাযুক্তমহি যোজিত-
বন্তঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বাস্তবিকপক্ষে কিন্তু আপনার
অভিপ্রায় দূরবগাহ, এইজন্য আপনার নিকট কায়,
মন ও বাক্যে অবনত হইয়া আমরা ইহা নিবেদন
করিতেছি, ইহা বলিতেছেন—‘যং বা’—অর্থাৎ এই
যে দণ্ড, যাহা আমরা আপনার ভৃত্যদ্বয়কে দিয়াছি,
তাহা, বা অন্য কোন দণ্ড, অথবা—ব্রহ্মণ্যহু ও ভক্ত-
বাৎসল্য গুণে যদি অধিক জীবিকা বিধান করিতে
ইচ্ছা করেন—সে সমস্তই আমরা (সানন্দে) অনু-
মোদন করিব, হে প্রভো ! আপনি স্বেচ্ছানুসারেই
তাহা বিধান করুন । কিন্তু আমাদের প্রদত্ত অভিষাপ
রসাতলে ষাউক, তাহাতে কোন আপত্তি নাই—এই
ভাব । পুনরায় ভয়, অশ্রু ও কম্পের সহিত বলিতে-
ছেন—‘অস্মাসু বা’ ইতি । যে আমরা নিরপরাধ
এই ভৃত্যদ্বয়কে, ‘কিল্বিষেণ’—অভিষাপের দ্বারা যুক্ত
করিয়াছি, (অর্থাৎ তাহাদিগকে শাপ প্রদান করিয়াছি,
তাহার জন্য আমাদের প্রতিও যে দণ্ড উপযুক্ত
বিবেচনা করেন, তাহাও বিধান করুন) ॥ ২৫ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

এতৌ সুরেতরগতিং প্রতিপদ্য সদ্যঃ ।

সংরম্ভসম্ভূতসমাধ্যনুবন্ধযোগৌ ।

ভূয়ঃ সকাশমুপহাস্যত আশু যো বঃ

শাপো মনৈব নিমিত্তদবেত বিপ্রাঃ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—(হে) বিপ্রাঃ,
এতৌ (জয়বিজয়্যৌ) সদ্যঃ (শীঘ্রম্ এব) সুরেতর-
গতিম্ (আসুরীং যোনিং) প্রতিপদ্য (প্রাপ্য) ময়ি
সংরম্ভসংভূতসমাধ্যনুবন্ধযোগৌ (সংরম্ভেণ ক্রোধা-
বেশেন সংভূতঃ সম্বন্ধঃ যঃ সমাধিঃ একাগ্রতা তেন
অনুবন্ধঃ দৃঢ়ীকৃতঃ যোগঃ যয়োঃ তাদৃশৌ সন্তৌ)
আশু (শীঘ্রমেব) ভূয়ঃ (পুনঃ) সকাশং (মৎসমী-
পম্) উপহাস্যতঃ (আগমিষ্যতঃ) । বঃ (যুগ্মাকং
কৃতঃ) যঃ শাপঃ (সঃ) ময়া এব নিমিতঃ (নিম্নিতঃ)
তৎ অবৈত (জানীত) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,— হে বিপ্রগণ,

এই দুইজন সদ্যঃই অসুরযোনি প্রাপ্ত হউক, ক্রোধা-
বেশ পুষ্ট সমাধিদ্বারা ইঁহাদের যোগ দৃঢ়ীকৃত হইবে,
তাহাতে ইঁহারা সত্ত্বরই পুনরায় আমার নিকট
আসিবে ; আপনাদের যে অভিষাপ, তাহা আমারই
নিম্নিত জানিবেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—মাণ্ডেষ্ঠেতি তানাস্বাসয়ম্ভাহ—এতা-
বিত্তি । সংরম্ভেণ ক্রোধাবেশেন সম্ভূতঃ সংস্পৃষ্টৌ
যঃ সমাধিস্নানদীপ্যমানপরিপাকস্তনানুবন্ধঃ প্রতিক্ষণা-
ভ্যস্তো যোগো মৎসংযোগো যাত্যং তো । ভো বিপ্রা বো
যুগ্মাকং শাপঃ স মনৈব নিমিতো নিম্নিতঃ অনয়োর্মৎ-
পরমভক্ত্যম্মোরসুরভাবসিদ্ধার্থং যুগ্মান্ বৈকুণ্ঠমাত্রী-
দ্বারপাল্যবিমৌ শুদ্ধসত্ত্বরূপাবপি ব্রাহ্মণমাত্র-পরম-
ভক্তাবপি যুগ্মংপ্রাতিকুল্যে প্রবর্ত্য যুগ্মাকমাত্মারামচূড়া-
মণীনামপি ক্রোধমুপপাদ্য শাপমুৎপাদিতো মনৈব । ন
তু মৎপার্ষদয়োনাপি যুগ্মাকং কোহপ্যপরাধ ইতি
ভাবঃ । ননু ভক্তবৎসলস্যপি তব ভক্তাভ্যামাত্ম্যামী-
দৃশদুঃখদানে প্রবর্তৌ কিং কারণং ? তত্রাহ—তৎ-
কারণং হে বিপ্রা অবৈত পরামৃশ্য সর্বজ্ঞত্বেনৈবাবগচ্ছত
ময়া প্রকাশিতেন তেনানমিতি ভাবঃ । তচ্চ কারণং
জয়বিজয়্যোরৈব প্রেমবিজুষ্টিতা কাচিদিচ্ছা । সা চ
ভো প্রভুবর দেবাধিদেব বৈকুণ্ঠনাথ অন্যত্রান্নবল্লভাৎ,
অস্মাসু প্রাতিকুল্যাত্ম্যাবাৎ যদি তত্র ভবতো যুগ্মংসা-
সুখং ন সম্পদ্যতে, তদা আবামেব কেনাপি প্রকারেণ
প্রতিকুলীকৃত্য তদযুদ্ধসুখমনুভূতমিত্যাবয়োগো-
সর্বসুখপরিপূর্ণতায়ং অণুমাত্রমপি ন্যূনত্বমসহমান-
য়োঃ কিঙ্করয়োঃ প্রার্থনা হর্ষঃ স্বভক্তবাৎসল্য-গুণমপি
লঘুকৃত্য নিস্পাদ্যতামিতি মনোহনুলাপময়ী “রসো বৈঃ
সঃ” ইতি “আনন্দময়ঃ” ইতি “সৈম্বা আনন্দময়স্য
মীমাংসা ভবতি” ইত্যাদি শ্রুতিবিরূতেশু ভগবতঃ
শৃঙ্গারাদি-সর্বরসপরিপুষ্টিবিবেচনপ্রসঙ্গভবা জ্ঞেয়া ।
ততশ্চ ‘স্বেচ্ছাময়্যেতি’ ‘মন্তস্তানাং বিনোদায় করোমি
বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ’ ইতি তৎপ্রকারসম্পাদনে ভগবতোহ-
পীচ্ছাপ্যজনীত রহস্যস্য প্রকটানুজিরহো মহদপরাধা-
দ্বৈকুণ্ঠাদপি পরমসিদ্ধানামপ্যধঃপাতো ভবেৎ, কিং পুন-
র্মর্ত্যলোকাৎ সাধকভাসানামস্মাকমিতি সাধক-
ভক্তান্মহদপরাধেষু সাবধানীকর্তুং জ্ঞেয়া ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভয় করিও না’—এইরূপ
তঁাহাদিগকে আশ্বাস প্রদানপূর্বক বলিতেছেন—‘এতৌ’

ইতি । এই দুইজন (জয় ও বিজয়) ‘সংরস্ত-সন্তৃত-সমাধ্যনুবদ্ধ-যোগো’—সংরস্তের দ্বারা, অর্থাৎ ক্রোধাবেশের দ্বারা সংস্পৃষ্ট যে সমাধি অর্থাৎ মদীয় ধ্যানের পরিপাক, তাহাতে অনুবদ্ধ অর্থাৎ প্রতিফলনে অভ্যস্ত যে যোগ অর্থাৎ আমার সহিত সংযোগ, তাহা প্রাপ্ত হইয়া, (অর্থাৎ ইহারা আমার সহিত অতিশয় বৈরভাবে ব্যবহার করায় শত্রুবোধে সর্বদাই আমাকে ধ্যান করতঃ উচ্চ যোগপ্রভাব লাভ করিয়া) আবার আমার নিকট সত্ত্ব ফিরিয়া আসিবে । হে বিপ্রগণ ! আপনাদের প্রদত্ত যে অভিশাপ, তাহা আমা কর্তৃকই ‘নিমিত্তঃ’—নিম্নিত হইয়াছে, ইহা জানিবেন । আমার পরমভক্ত এই দুইজনের (জয় ও বিজয়ের) অসুর-ভাব সিদ্ধির নিমিত্ত আপনাদিগকে বৈকুণ্ঠে আনয়ন করিয়া, এই দ্বারপালদ্বয় শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপ হইলেও এবং ব্রাহ্মণমাত্রের প্রতি পরম ভক্তিমান্ হইলেও আপনাদিগকে প্রাতিকূল্যে (প্রতিকূল আচরণে) প্রবর্তিত করিয়া, আত্মারামগণের চূড়ামণি আপনাদিগেরও ক্রোধ উৎপন্ন করিয়া, আমা কর্তৃকই শাপ উৎপাদিত হইয়াছে (অর্থাৎ আপনাদের দ্বারা আমিই ইহাদিগকে শাপ প্রদান করাইয়াছি) । এই পার্শ্বদ্বয়ের অথবা আপনাদের কাহারও কোনই অপরাধ নাই—এই ভাব ।

যদি বলেন—দেখুন, ভক্তবৎসল আপনারও এই ভক্তদ্বয়ের প্রতি এইপ্রকার দুঃখদানে প্রবৃত্তির কি কারণ ? তাহাতে বলিতেছেন—‘তদ্ অবেত বিপ্রাঃ’, হে ব্রাহ্মণগণ ! সেই কারণ পর্য্যালোচনাপূর্বক সর্বভূত্বহেতু আপনাই অবগত হউন, আমার প্রকাশ করা নিঃপ্রয়োজন—এই ভাব । সেই কারণ জয় ও বিজয়ের প্রেম-বিজুস্তিতা কোন ইচ্ছা । তাহা এই-রূপ—হে প্রভুবর ! দেবাধিদেব ! বৈকুণ্ঠনাথ ! অন্যত্র (অপর ব্যক্তিতে) অল্পবলত্ব-হেতু, আর আমাদের প্রতি প্রাতিকূল্যের অভাব-বশতঃ যদি আপনার যুযুৎসা-সুখ (যুদ্ধাভিলাষের সুখ) সম্পন্ন না হয়, তাহা হইলে আমাদিগকেই কোন প্রকারে আপনার প্রতিদ্বন্দ্বী করিয়া সেই যুদ্ধ-সুখ অনুভব করুন । আপনার সর্বসুখের পরিপূর্ণতা-বিষয়ে অনুমাত্রও ন্যূনতা অসহনশীল কিষ্করদ্বয় আমাদের এই প্রার্থনা-রূপ হঠকারিতা, স্বভক্তের প্রতি আপনার বাৎসল্য

গুণকেও লঘু করিয়া নিষ্পন্ন অর্থাৎ পূর্ণ করুন—এইরূপ তাঁহাদের মনের অনুলাপময়ী (ইচ্ছা), ‘তিনি রসস্বরূপ’, ‘তিনি আনন্দময়’ এবং ‘ইহাই আনন্দময়ের মীমাংসা’—ইত্যাদি শ্রুতি-বিস্তৃত বচনে শ্রীভগবানের সর্বরসের পরিপূর্ণি বিবেচনাপ্রসঙ্গ হইতে উদ্ভিত ইচ্ছা জানিতে হইবে । অপরদিকে—‘স্বৈচ্ছা-ময়স্য’ (শ্রীদশমে ব্রহ্মস্তুতিতে), অর্থাৎ ভক্তের প্রতি অনুগ্রহ করিবার জন্য ভগবান্ ভক্তজনের ইচ্ছায় স্থায় অপ্রাকৃত রূপ প্রকট করিয়া থাকেন এবং ‘আমার ভক্তগণের চিত্ত বিনোদনের নিমিত্ত আমি নানাবিধ লীলা করিয়া থাকি’—এইরূপ তাহার প্রকার সম্পাদন বিষয়ে শ্রীভগবানেরও ইচ্ছা উৎপন্ন হইয়াছিল, এই রহস্যের প্রকাশ্যে অনুজ্ঞার কারণ—‘অহো ! মহতের চরণে অপরাধের ফলে বৈকুণ্ঠ হইতেও পরম সিদ্ধগণেরও যদি অধঃপাত হইয়া থাকে, আর মর্ত্যলোক হইতে সাধকাভাস আমাদের যে মহদপরাধে অধঃপতন হইবে—ইহাতে অধিক কি বক্তব্য থাকিতে পারে ?—ইহা সাধক ভক্তগণকে মহতের চরণে অপরাধ হইতে সাবধান করিবার জন্যই—জানিতে হইবে ॥ ২৬ ॥

মধ্ব—অন্তর্ভুক্তা বহিঃক্রুদ্ধা হিরণ্যাদ্যা হরিং প্রতি ।
সর্বক্রুদ্ধাঃ শম্বরাদ্যা অন্তঃক্রোধবশাস্তথা ॥ ২৬ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ ।

অথ তে মুনয়ো দৃষ্টা নয়নানন্দভাজনম্ ।
বৈকুণ্ঠং তদধিষ্ঠানং বিকুণ্ঠঞ্চ স্বয়ম্প্রভম্ ॥ ২৭ ॥
ভগবন্তং পরিক্রম্য প্রণিপত্যানুমান্য চ ।
প্রতিজগ্মুঃ প্রমুদিতাঃ শংসন্তো বৈষ্ণবীং শ্রিয়ম্ ॥
অশ্বয়ঃ—শ্রীব্রহ্মা উবাচ—অথ (অনন্তরং) তে মুনয়ঃ (সনকাদয়ঃ) নয়নানন্দভাজনং (নেত্রোৎসব-জনকং) বিকুণ্ঠং (হরিং) তদধিষ্ঠানং (তন্নিবাসং) স্বয়ংপ্রভং (প্রকাশান্তরানপেক্ষং) বৈকুণ্ঠং চ দৃষ্টা ভগবন্তং (হরিং) পরিক্রম্য প্রণিপত্য অনুমান্য (অনুজ্ঞাপ্য) চ বৈষ্ণবীং শ্রিয়ং (সম্পদং) শংসন্তঃ (প্রশংসয়ন্তঃ) প্রমুদিতাঃ (প্রহৃষ্টাঃ সন্তঃ) প্রতি-জগ্মুঃ (প্রতস্থিরে) ॥ ২৭-২৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা কহিলেন—অনন্তর সেই মুনি-

গণ নয়নানন্দজনক স্বপ্রকাশ ভগবান্ বৈকুণ্ঠনাথ এবং তদধিষ্ঠান বৈকুণ্ঠধাম দর্শন করিয়া হাটটিতে ভগবান্কে প্রদক্ষিণ ও প্রণামপূর্বক অনুমতি গ্রহণ করিয়া বিষ্ণুর ঐশ্বর্যের কথা পরস্পর আলাপ করিতে করিতে হাটটিতে স্ব স্ব-স্থানে গমন করিলেন ॥ ২৭-২৮ ॥

বিশ্বনাথ—বিকুণ্ঠং হরিং তদধিষ্ঠানং বৈকুণ্ঠং চ স্বয়ংপ্রভং স্বপ্রকাশং শুদ্ধসত্ত্বময়ত্বাৎ অনুমান্য অনু-
তাপ্য ॥ ২৭-২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিকুণ্ঠ বলিতে শ্রীহরি এবং তাঁহার নিবাসস্থল বৈকুণ্ঠ। ‘স্বয়ংপ্রভং’—শুদ্ধ সত্ত্ব-ময় বলিয়া উভয়ই স্ব-প্রকাশ। ‘অনুমান্য’—অনুজ্ঞা (অনুমতি) গ্রহণ করিয়া ॥ ২৭-২৮ ॥

মধব—স্বরূপশ্রীস্থতা ভার্য্যা দ্বেধা শ্রীশ্চ হরের্মতা ॥ ২৮ ॥

—

ভগবান্নুগাবাহ যাতং মাভৈষ্টমস্ত শম্ ।

ব্রহ্মতেজঃ সমর্থোহপি হস্তং নেচ্ছে মতন্তু মে ॥২৯॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ (হরিঃ) অনুগৌ (ভৃত্যৌ জয়বিজয়ৌ) আহ (উবাচ), যাতং (মর্ত্যালোকং গচ্ছতম্) মা ভৈষ্টং (ভয়ং মা কুরুতম্) । শম্ (সুখম্) অস্ত । ব্রহ্মতেজঃ (ব্রাহ্মণশাপং) হস্তং (নিরসিতুং) সমর্থঃ (সন্) অপি ন ইচ্ছে (ন ইচ্ছামি) তু (পক্ষান্তরে) এতৎ সর্বং মে (মম) মতং (সন্মতম্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ সেই অনুচরদ্বয়কে বলিলেন,—তোমরা এস্থান হইতে গমন কর, ভয় করিও না । তোমাদের মঙ্গল হইবে । আমি ব্রহ্মশাপখণ্ডে সমর্থ হইলেও তাহা করিতে আমার ইচ্ছা নাই, যেহেতু ইহা আমারই অভিপ্রায় মত হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—তদৈবোপস্থিতাবনুগৌ জয়বিজয়ৌ দৃষ্টাহ—যাতং ইতো মর্ত্যালোকং গচ্ছতং, তদৈব বিরহব্যাকুলৌ ফুৎকৃত্য রুদন্তৌ বীক্ষ্য পুনঃ কৃপাদ্রুচিন্তনবনীত আহ—মাভৈষ্টং শং কল্যাণং যুবয়োরস্ত । ইতো মা যাতং অত্রৈব বৈকুণ্ঠে মাং সেবমানৌ সদা তিষ্ঠতমিতি মা-পদমভয়গ্রান্বিতং, পুনরানন্দিতৌ তৌ বীক্ষ্যাহ—ব্রহ্মতেজঃ ব্রহ্মশাপং হস্তং সমর্থোহপ্যহং মেতু মম তু

মতং নেচ্ছামি । ব্রহ্মশাপস্যামোঘত্বমর্যাদায়া ময়ৈব কৃতত্বাৎ অতো বজ্রস্যামোঘত্ব-রক্ষণার্থং গরুড়ো যথা পক্ষাংশমেকং দদৌ তথৈবৈকাংশেন একৈকপ্রকাশেন অসুরভাবং গচ্ছতং বৈকুণ্ঠেহপি স্ব-স্বরূপেণ তিষ্ঠত-মিত্যতো বামনচরিতে—“তানভিদ্ভবতো দৃষ্টা দিতি-জানীকপান্ প । প্রহস্যানুচরা বিশেষঃ প্রত্যশ্বেদনু-দায়ুধাঃ । নন্দঃ সুনন্দোহথ জয়ো বিজয়ঃ প্রবলো বলঃ । কুমুদঃ কুমুদাক্ষশ্চ বিশ্ববন্ধনঃ পতত্রিরাট্ ॥” ইত্যা-দীনাং যুধ্যমানানাং ভগবৎপার্ষদানাং মধ্যে জয়-বিজয়য়োরাপ্যুল্লেখঃ শ্রু্যতে । তদা চ তয়োহিরাণ্যা-ক্ষত্বহিরণ্যকশিপুত্বানন্তরং রাবণকুন্তকর্ণত্বপ্রাপ্ত্যনুখতা চ লক্ষ্যতে তয়োযুগপদেব পার্ষদত্বাসুরত্বানাথানুপপত্তে-রেবমবশ্যমেব ব্যাখ্যেয়ম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ মুনিগণ গমন করিলে, তার-পর সমীপে অবস্থিত অনুচরদ্বয় জয় ও বিজয়কে দেখিয়া শ্রীভগবান্ বলিলেন—‘যাতং’—তোমরা দুই-জন এই স্থান হইতে মর্ত্যালোকে গমন কর । তৎকালে তাহাদিগকে বিরহ ব্যাকুল হইয়া ফুৎকারপূর্বক রোদন করিতে নিরীক্ষণ করতঃ, কৃপাদ্রুচিতে নবনীত-কোমল হইয়া বলিলেন—‘মা ভৈষ্টম্’, তোমরা ভীত হইও না, ‘শম্’—তোমাদের কল্যাণ হউক । ‘মা’—এইপদ উভয় স্থানে অম্বয়পূর্বক ব্যাখ্যা করিতে-ছেন—‘ইতো মা যাতং’, এইস্থান হইতে গমন করিও না, এই বৈকুণ্ঠেই আমার সেবা করিয়া সর্বদা অব-স্থান কর । ইহাতে আনন্দিত তাহাদের দেখিয়া পুনরায় বলিতেছেন—ব্রহ্মতেজঃ—ব্রহ্মশাপ নিবারণ করিতে আমি সমর্থ হইলেও, ‘মেতু’—উহা অপগত না হউক, ‘মম তু মতং’—ঐ ব্রহ্মশাপ কিন্তু আমারই অভিমত, ‘নেচ্ছামি’—অতএব উহার অন্যথা করিতে আমি ইচ্ছা করি না, কারণ—ব্রহ্মশাপের অব্যর্থ মর্যাদা আমিই স্থাপন করিয়াছি । অতএব বজ্রের অমোঘত্ব (অনিষ্ফলতা) রক্ষণের নিমিত্ত গরুড় যেরূপ একটি পক্ষাংশ (পুচ্ছ) প্রদান করিয়াছিল, তদ্রূপ তোমরা একাংশে অর্থাৎ এক একটি প্রকাশের দ্বারা অসুরভাব প্রাপ্ত হও, আবার নিজ স্বরূপে বৈকুণ্ঠেও অবস্থান কর । এইহেতু বামনদেবের চরিত্রে (শ্রীভাগবতে ৮।২১।১৫-১৬ শ্লোকে) দৃষ্ট হয়—“তানভিদ্ভবতো”—ইত্যাদি, অর্থাৎ হে নৃপ ।

বলিমহারাজের সেইসকল সেনাযুথপতিদিগকে বামন-
দেবের অভিমুখে আক্রমণোদ্যত অবলোকনপূর্বক
শ্রীবিষ্ণুর পার্শ্বদগণ উদ্যাত্ত হইয়া প্রতিষেধ করিয়া-
ছিলেন। নন্দ, সুনন্দ, জয়, বিজয়, প্রবল, বল, কুমুদ,
কুমুদাক্ষ, বিশ্বকসেন, গরুড় প্রভৃতি পার্শ্বদবৃন্দ ঐ
সেনানীগণকে আহত করিলেন। এখানে যুধ্যমান
ভগবৎপার্শ্বদগণের মধ্যে জয় ও বিজয়েরও উল্লেখ
শ্রুত হয়। তৎকালে (অর্থাৎ বামনদেবের অবতার-
কালে) কিন্তু এই জয় ও বিজয় দ্বারপালদ্বয়ের
হিরণ্যাক্ষ এবং হিরণ্যকশিপুরূপে জন্ম লাভের পর,
রাবণ ও কুন্তকর্ণরূপে জন্ম প্রাপ্তির উন্মুখতা লক্ষিত
হয়, অতএব তাঁহাদের (ঐ পার্শ্বদদ্বয়ের) যুগপৎ
(সমসঙ্গেই) পার্শ্বদত্ব এবং অসুরত্বের অন্যথা
অনুপপত্তিহেতু (বিরুদ্ধ অসঙ্গতি-বশতঃ) পূর্বোক্ত-
রূপ (অর্থাৎ একাংশে অসুরত্ব এবং নিজ স্বরূপে
বৈকুণ্ঠে অবস্থিতরূপ) ব্যাখ্যা অবশ্যই করিতে হইবে
॥ ২৯ ॥

এতৎ পুরৈব নিদ্দিষ্টং রময়া ক্রুদ্ধয়া তদা।

পুরা যদ্বারিতা দ্বারি বিশন্তী মযুপারতে ॥৩০॥

অন্বয়ঃ—পুরা ময়ি (ভগবতি) উপারতে
(যোগনিদ্রাং প্রাপ্তে) দ্বারি বিশন্তী (মল্লিলয়াদ্বি-
নির্গত্য পুনরন্তং প্রবিশন্তী রমা) যুবাভ্যাং (দ্বার-
পাভ্যাম্) যদ্ (যদা) বারিত (নিবারিতা) তদা
ক্রুদ্ধয়া রময়া এব (লঙ্ক্যাব) এতৎ পুরা (পূর্ব-
কালে) নিদ্দিষ্টম্ (যদ্ ব্রাহ্মণৈরিদানীমুক্তং তৎ
পুরৈব নিদ্দিষ্টম্) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—পূর্বে যখন আমি যোগনিদ্রায় শয়ন
করিয়াছিলাম, তখন আমার গৃহ হইতে বহির্গত
হইয়া পুনরায় শ্রীলক্ষ্মীদেবী গৃহে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা
করিয়াছিলেন, সেই সময়ে তোমরা তাঁহাকে প্রবেশ-
পথে বাধা দিয়াছিলে; শ্রীলক্ষ্মীদেবী তাহাতে ক্রুদ্ধ
হইয়া এই ঋষি ব্রাহ্মণগণ অধুনা যে শাপ প্রদান
করিয়াছেন, সেইরূপ ব্যবস্থা তোমাদের জন্য পূর্বেই
নিদ্দিষ্ট করিয়া দেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—অত্রৈতৎ পুরেতি পদ্যং সর্বত্রদৃষ্টমণ্য-
সাম্প্রদায়িকত্বান ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে ‘এতৎ পুরৈব
নিদ্দিষ্টং’—ইত্যাদি পদ্য সর্বত্র দৃষ্ট হইলেও
অসাম্প্রদায়িক বলিয়া ব্যাখ্যা করা হয় নাই ॥ ৩০ ॥

ময়ি সংরক্তযোগেন নিস্তীৰ্য্য ব্রহ্মহেলনম্।

প্রত্যোষ্যতং নিকাশং মোকালেনাক্লীয়াসা পুনঃ ॥৩১॥

অন্বয়ঃ—ময়ি সংরক্তযোগেন (সংরক্তস্য ক্লোদস্য
যোগঃ অনবরতসম্বন্ধঃ তেন) ব্রহ্মহেলনং (ব্রাহ্মণ-
তিরস্কারজং পাপং) (অপোহ্য) অক্লীয়াসা কালেন
পুনঃ মে নিকাশং (সমীপং) প্রত্যোষ্যতং (প্রত্যোষ্যথঃ
প্রত্যোগমিষ্যথঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—আমার প্রতি ক্লোদযোগহেতু স্বল্পকালের
মধ্যেই তোমরা এই ব্রহ্মশাপ হইতে মুক্ত হইয়া আবার
আমার নিকট আসিবে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ন চৈকাংশেনাসুরভাবেহপি চিন্তা কার্য্যা
যতোহমপ্যবতারব্রহ্মেণ যুবাভ্যাং সহ বীররসময়ং যুদ্ধ-
সুখমনুভবিষ্যামীত্যসুরভাবেহপি মৎসেবৈব ভবন্ত্যাং
সম্পাদয়িষ্যতে। তৃতীয়ে তু জন্মানি সাক্ষাদেব বাৎ
স্বীকরিষ্যে ইত্যাহ—ময়ীতি সংরক্তেণ ক্লোদাবেশেন
যোগঃ যুদ্ধেষ্ণু ময়ি যঃ সংযোগো ধ্যানং বা তেন
প্রত্যোষ্যতং প্রত্যোষ্যথঃ। নিকাশং সমীপম্ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—একাংশের দ্বারা অসুরভাব
প্রাপ্তি হইলেও কোন চিন্তা করিতে হইবে না, কারণ
আমিও তিনটি অবতারে (অর্থাৎ বরাহ, নৃসিংহ ও
রামরূপে) তোমাদের দুইজনের সহিত বীররসময়
যুদ্ধসুখ অনুভব করিব, ইহাতে অসুরভাবেও আমার
সেবাই তোমাদের দ্বারা সম্পাদিত হইবে। কিন্তু
তৃতীয় জন্মে সাক্ষাৎরূপে তোমাদিগকে স্বীকার করিব,
ইহা বলিতেছেন—‘ময়ি সংরক্ত-যোগেন’, ইত্যাদি।
সংরক্ত বলিতে ক্লোদের আবেশ, তাহার যে যোগ,
অর্থাৎ যুদ্ধক্ষেত্রে আমাতে যে সংযোগ (মিলন),
অথবা মদ্বিষয়ে যে ধ্যান, তাহার দ্বারা ‘প্রত্যোষ্যতং’—
আবার ফিরিয়া আসিবে। ‘নিকাশং’—বলিতে
আমার সমীপে ॥ ৩১ ॥

মধ্ব—অন্তর্ভুক্ত্য বহির্বেরা হিরণ্যাদ্যা হরৈর্যতাঃ।

তত্র ভক্ত্যাভবন্ পূতা দ্বেষ আবেশকান্ গতঃ ॥

ব্রহ্মজা অসুরা যে তু বিষ্ণোঃ পার্শদতাং গতাঃ ।

কল্যাধ্যাশ্চ হরেদ্বৈষমন্তঃকৃৎস্না তমো গতাঃ ।

ইতি চ । তস্মাৎ সংরন্তোহক্ষফলঃ কথ্যত এব ।
ভক্তিযোগেব ব্রহ্মহেলননিস্তারকঃ ॥ ৩১ ॥

দ্বাঃস্থাবাদিশ্য ভগবান্ বিমানশ্রেণিভূষণম্ ।

সৰ্ব্বাতিশয়য়া লক্ষ্ম্যা জুষ্টং স্বং ধিক্ষ্যমাশিৎ ॥৩২॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ দ্বাঃস্থৌ (দ্বারপালৌ) আদিশ্য
(অজ্ঞাপ্য) বিমানশ্রেণিভূষণং (বিমানশ্রেণয়ঃ এব
ভূষণং যস্য তং) সৰ্ব্বাতিশয়য়া (সৰ্ব্বতঃ উৎকৃষ্টয়া)
লক্ষ্ম্যা (সম্পদা) জুষ্টং (পূর্ণং) স্বং (স্বকীয়ং)
ধিক্ষ্যং (স্থানম্ বৈকুণ্ঠস্থভবনং আশিৎ (প্রবিবেশ)
॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ দ্বারপালদ্বয়কে এইরূপ আদেশ
করিয়া বিমানশ্রেণীদ্বারা ভূষিত ও সৰ্ব্বোত্তম-শোভা-
বিশিষ্ট স্বকীয়ধামে প্রবেশ করিলেন ॥ ৩২ ॥

তৌ তু গীৰ্ব্বাণরুষভৌ দুষ্টরাঙ্করিলোকতঃ ।

হতশ্রিয়ৌ ব্রহ্মশাপাদভূতাং বিগতস্ময়ৌ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—তৌ তু গীৰ্ব্বাণরুষভৌ (দেবশ্রেষ্ঠৌ
পার্শ্বদৌ) দুষ্টরাং ব্রহ্মশাপাৎ হরিলোকতঃ (বৈকুণ্ঠাৎ
পতন্তৌ) হতশ্রিয়ৌ (নষ্টতেজসৌ অতঃ) বিগত-
স্ময়ৌ (বিগতগৰ্বৌ চ) অভূতাম্ (বভূবতুঃ)
॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—সেই দুই দেবশ্রেষ্ঠ দুষ্টর-ব্রহ্মশাপ-হেতু
বৈকুণ্ঠলোক হইতে অধঃপতিত হইতেছিল বলিয়া
হতশ্রী ও নষ্টগৰ্ব হইল ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—হরিলোকতঃ পতন্তাবিতি শেষঃ । বিগত-
স্ময়ৌ নষ্টানন্দৌ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হরিলোকতঃ’—(হরিলোক
বলিতে এখানে) বৈকুণ্ঠ হইতে পতিত হইতেছিল যে
পার্শ্বদ্বয় । ‘বিগতস্ময়ৌ’—যে দুইজনের আনন্দ
তিরোহিত হইয়াছিল ॥ ৩৩ ॥

তদা বিকুণ্ঠধিষণাত্তয়োনিপতমানয়োঃ ।

হাহাকারো মহানাসীদ্বিমানাগ্রেষু পুত্রকাঃ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) পুত্রকাঃ (দেবাঃ) ! তদা
বিকুণ্ঠধিষণাৎ (বিকুণ্ঠস্য হরেঃ ধিষণাৎ স্থানাৎ)
তয়োঃ নিপতমানয়োঃ (নিপততোঃ) বিমানাগ্রেষু
(তত্র বসতাং সৰ্ব্বেষাং দেবানাং) মহান্ (উচ্চৈঃ)
হাহাকারঃ আসীৎ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে দেবগণ, তাহারা দুইজন বৈকুণ্ঠ-
লোক হইতে পতিত হইতে থাকিলে বিমানস্থিত দেব-
গণের তখন অতিশয় হাহাকার-শব্দ উপস্থিত হইল
॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—বিকুণ্ঠস্য ধিষণাৎ স্থানাৎ বিমানাগ্রেষু
সত্যাদিলোকস্থবিমানশ্রেষ্ঠেষু, পুত্রকা হে দেবাঃ ॥৩৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিকুণ্ঠ-ধিষণাৎ’—বিকুণ্ঠ
বলিতে (কুণ্ঠারহিত) শ্রীনারায়ণ, তাঁহার স্থান হইতে,
অর্থাৎ বৈকুণ্ঠলোক হইতে । ‘বিমানাগ্রেষু’—সত্যাদি
লোকস্থিত শ্রেষ্ঠ বিমানসমূহে (বাসকারী দেবতা-
বৃন্দের অতিশয় হাহাকার-ধ্বনি হইয়াছিল) । ‘পুত্রকাঃ’
—পুত্রসদৃশ হে দেবগণ ! (ইহা সম্বোধনে) ॥৩৪॥

তাবেব হ্যধুনা প্রাপ্তৌ পার্শ্বদপ্রবরৌ হরেঃ ।

দিতৈর্জঠরনিবিস্টং কাশ্যপং তেজ উল্লবণম্ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—তৌ এব হরেঃ পার্শ্বদপ্রবরৌ হি অধুনা
দিতৈঃ জঠরনিবিস্টম্ উল্লবণং (তীব্রং) কাশ্যপং
তেজঃ (কশ্যপস্য বীৰ্য্যং) প্রাপ্তৌ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—ভগবানের সেই প্রধান পার্শ্বদদ্বয়ই
সম্প্রতি দিতির গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া কশ্যপের ভীষণ
তেজঃ প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—কাশ্যপং তেজঃ কশ্যপস্য বীৰ্য্যং প্রাপ্তৌ
স্বদেহত্বেনাজীকৃতবস্তাবিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কাশ্যপং তেজঃ’—কশ্যপের
বীৰ্য্য, ‘প্রাপ্তৌ’—সেই পার্শ্বদদ্বয় প্রাপ্ত হইয়াছে, অর্থাৎ
তাহাই নিজ দেহত্বরূপে অঙ্গীকার করিয়াছে, এই
অর্থ ॥ ৩৫ ॥

তয়োরসুরয়োরদ্য তেজসা যময়োহি বঃ ।

আক্ষিপ্তং তেজ এতহি ভগবাংস্তদ্বিধিৎসতি ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—তয়োঃ যময়োঃ (সহ এব গৰ্ভে প্রবিষ্টা যমৌ তয়োঃ) অসুরয়োঃ (হিরণ্যাক্ষহিরণ্যকশিপোঃ) তেজসা হি অদ্য বঃ (যুস্মাকং দেবানাং) তেজঃ আক্ষিপ্তং (তিরস্কৃতম্) । এতহি (ইদানীং) ভগবান্ (এব) তৎ (লোকোপদ্রবণং) বিধিৎসতি (বিধাতুম্ ইচ্ছতি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—সেই অসুরদ্বয়ের তেজোদ্বারাই সম্প্রতি আপনাদের তেজঃ তিরস্কৃত হইয়াছে ; (ইহার প্রতি-বিধান করিতে আমার শক্তি নাই, যেহেতু) ভগবান্-রই ইচ্ছাক্রমে এইরূপ হইয়াছে ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—যময়োঃ শ্লেষণোক্ততুল্যয়োঃ । তহি কিমপ্যুপশমনং কুক্ষিতি চেৎ তত্র কে বয়ং বরাকাঃ । শাপদ্রষ্টয়োরপি ভগবৎপার্ষদয়োৰূপরি নাস্মাকং প্রভুতেত্যাহ—তৎ খলুপশমনং স এব ভগবান্ বিধাতুমিচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যময়োঃ’—যমক সেই অসুরদ্বয়ের, শ্লেষোক্তিতে যম অর্থাৎ অন্তক-তুল্য তাহাদের দুইজনের (তেজের দ্বারাই সম্প্রতি আপনাদের তেজঃ তিরস্কৃত হইয়াছে) । যদি বলেন—তাহা হইলে কোন প্রতীকার বিধান করুন, তাহাতে বলিতেছেন—সেই বিষয়ে আমরা কোন বরাক (ছাড়, অর্থাৎ অতিতুচ্ছ) । শাপদ্রষ্ট হইলেও ভগবৎপার্ষদদ্বয়ের উপরে আমাদের কোন প্রভুতা (কর্তৃত্ব) নাই, ইহা বলিতেছেন—‘তৎ’—সেই উপশম (প্রতীকার) সেই ভগবান্, ‘বিধিৎসতি’—বিধান করিতে ইচ্ছা করিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বস্য যঃ স্থিতিলয়োগ্ডবহেতুরাদ্যো

যোগেশ্বরৈরপি দুরত্যয়যোগমায়ঃ ।

ক্ষেমং বিধাস্যতি স নো ভগবাংস্ত্র্যধীশ-

স্ত্রাস্মদীয়বিমুশেন কিয়ান্নিহার্থঃ ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং তৃতীয়-
স্কন্ধে বিদুরমৈত্রেয় সংবাদে জয়বিজয়ভ্রংশো
নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—যঃ বিশ্বস্য স্থিতিলয়োগ্ডবহেতুঃ (সৃষ্টি-স্থিতিপ্রলয়কারণম্) আদ্যঃ (সর্বকারণকারণং) যোগেশ্বরৈঃ (অস্মদাদিভিঃ অপি) দুরত্যয়যোগমায়ঃ (দুরত্যয়া দুস্পারা যোগমায়া যস্য সঃ) সঃ ত্র্যধীশঃ (ত্রয়াণাং গুণানাং লোকানাং বা অধীশ্বরঃ) ভগবান্ নঃ (অস্মাকং) ক্ষেমং (মঙ্গলং) বিধাস্যতি । ইহ (অস্মিন্ বিষয়ে) অস্মদীয়বিমুশেন (অস্মাকং বিমুশেন বিমর্শনে বিচারেণ) কিয়ান্ (কিং পরিমাণং) অর্থঃ (প্রয়োজনম্ সিধ্যতি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—(অতএব) যিনি এই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কারণ আদিপুরুষ, যাহার শক্তি যোগ-মায়াকে যোগেশ্বরগণও অতিক্রম করিতে পারেন না, সেই ত্রিগুণের অধীশ্বর ভগবান্ হরি সত্ত্বোৎকর্ষকালে স্বয়ং আমাদের মঙ্গল বিধান করিবেন, তদ্বিশয়ে আমাদের চিন্তায় কোন ফল নাই ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু বয়ং সম্প্রতি স্নিয়ামহে, স কদা উপশমং বিধাস্যতীতি চেত্তত্র ভবন্তো স্নিয়ন্তাং জীবন্ত বা তস্যেবেচ্ছা কারণং কিন্তু সম্প্রতি পালনসময়ে স পালয়িষ্যতোবেত্যাহ—বিশ্বস্যেতি । তত্র প্রকারস্ত বয়ং নৈব জানীম ইত্যাহ—যোগেশ্বরৈরिति । তত্র সর্ব-জ্ঞানামপি ন জ্ঞানমিতি ভাবঃ । ননু তদপ্যত্র বিপত্তা-বস্মদাস্থাসনার্থং কিমপি পরামুশেতি তত্রাহ—তত্রা-স্মদীয়েন বিমুশেন বিমর্শেন কিয়ান্নর্থ ইতি অস্মদ্বি-মুশমন্যথাপি স কুর্যাদিতি ভাবঃ ॥ ৩৭ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হম্বিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

তৃতীয়ে ষোড়শোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুরকৃতা শ্রীভাগ-বতে তৃতীয়স্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী টীকা সমাপ্তা ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, সম্প্রতি আমরা মৃত্যুমুখে পতিত (মারা যাইতেছি), সেই ভগবান্ কবে প্রতীকার করিতে ইচ্ছা করিবেন ? তাহাতে বলিতেছেন—আপনারা মারা যান, অথবা জীবিতই থাকুন, তাঁহার ইচ্ছাই একমাত্র কারণ, কিন্তু সম্প্রতি পালনসময়ে তিনি রক্ষা করিবেনই, ইহা বলিতেছেন—‘বিশ্বস্য’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ যিনি এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়ের আদিকর্তা) । কিন্তু সেই বিষয়ে প্রকার (অর্থাৎ কি প্রকারে রক্ষা করি-

বেন ইহা) আমরা কোনরূপেই জানিতে পারি না, ইহা বলিতেছেন—‘যোগেশ্বরঃ’ ইতি, অর্থাৎ (যাঁহার যোগমায়্যা যোগেশ্বর দেবগণও অতিক্রম করিতে পারেন না)। সেই বিষয়ে সর্বজ্ঞগণেরও কোন জ্ঞান নাই—এই ভাব। দেখুন—তবুও এই বিপত্তি-কালে আমাদের আশ্বাস প্রদানের জন্য কোনও পরামর্শ (চিন্তা) করুন। তাহাতে বলিতেছেন—সেই বিষয়ে আমাদের চিন্তার কি ফল ? অর্থাৎ আমাদের পর্যালোচনা তিনি অন্যথা করিতে পারেন—এই ভাব ॥ ৩৭ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থ-দর্শিনী’
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত ষোড়শ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ-চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের ষোড়শ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩৯১৬ ॥

ইতি অম্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য,
বিরুতি ইত্যাদি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ষোড়শ অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



সপ্তদশোধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

নিশম্যাত্মভুবা গীতং কারণং শঙ্কয়াজ্জ্বিতাঃ ।
ততঃ সর্বৈ ন্যবর্ত্তন্ত ত্রিদিবায় দিবৌকসঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য

সপ্তদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে জয় ও বিজয়ের লোকভয়ঙ্কর জন্ম-বিবরণ এবং হিরণ্যাক্ষের দিগ্‌জয়-বিষয়ে অদ্ভুত প্রভাব বর্ণিত হইয়াছে।

শতবর্ষ পূর্ণ হইলে দিতি দুইটী যমজ পুত্র প্রসব করিলেন। উহারা যেকালে ভূমিষ্ঠ হইল, সেই সময় স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও আকাশে বহুবিধ অমঙ্গলসূচক উৎপাত ঘটিতে থাকিল। সনকাদি ঋষি ব্যতীত আর কেহই উৎপাতের কারণ জানিতে না পারিয়া বিশ্ব বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে, মনে করিয়া উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িলেন। কশ্যপ পুত্রদ্বয়ের নাম রাখিলেন—হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু। হিরণ্যাক্ষ হিরণ্যকশিপুর পূর্ব্বে ভূমিষ্ঠ হইলেও কশ্যপের শুক্র-নিষেকের ক্রমানুসারে হিরণ্যকশিপুই শ্রেষ্ঠ। হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার বরে অমর হইলেন ও বাহুবলে ত্রিলোককে বশে আনয়ন করিলেন। হিরণ্যাক্ষ—হিরণ্যকশিপুর অতি প্রিয়পাত্র ছিল। হিরণ্যাক্ষ কখনও

স্বর্গে গমন করিয়া দেবতাগণকে ভয়যুক্ত করিয়া তুলিল, কখনও বা পাতাললোকপালক বরুণকে উপহাস করিয়া তাহাকে যুদ্ধে নিযুক্ত হইবার জন্য প্ররোচনা করিতে চেষ্টা করিল। বরুণ নিজের অসামর্থ্য বুঝিয়া ও বিষ্ণুকে হিরণ্যাক্ষের উপযুক্ত প্রতিফল-বিধাতা জানিয়া হিরণ্যাক্ষকে শ্রীবিষ্ণুর কথা জানাইয়া বলিলেন যে, একমাত্র বিষ্ণুই তাহার উপযুক্ত প্রতিপক্ষ হইয়া যুদ্ধে সন্তোষ জন্মাইতে পারিবেন।

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—সর্বৈ দিবৌকসঃ (দেবঃ) আত্মভুবা (ব্রহ্মণা) গীতং (বর্ণিতং) কারণং (দেবান্তিভবহেতুং) নিশম্য (শ্রুত্বা) শঙ্করা (তদ্ভয়েন) উজ্জ্বিতাঃ (তাক্তাঃ রহিতাঃ, ক্ষেপং বিধাস্যাতি ইতি শ্রুত্বা অপি নির্ভয়াঃ সন্তঃ) ততঃ (ব্রহ্মস্থানাৎ) ত্রিদিবায় (স্বর্গধাম গন্তুং) ন্যবর্ত্তন্ত (আজঃমুঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—অনন্তর দেবগণ ব্রহ্মার মুখে সেই উপদ্রবের উৎপত্তি হেতু (অর্থাৎ দিতির গর্ভতেজের কারণ) শ্রবণ করিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে সকলে স্বর্গে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

তয়োর্জন্মান্যরিষ্টানি স্পষ্টং সপ্তদশেহভবন্ ।

উপাহসচ্চ দিগ্‌জৈতা হিরণ্যাক্ষঃ প্রচেতসম্ ॥

শঙ্কয়া উজ্জ্বিতা ভগবত্যেব বিশ্বাসেনেতি ভাবঃ ॥১

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সপ্তদশ অধ্যায়ে সেই জয় ও বিজয়ের জন্মকালে স্পষ্টরূপে অরিস্টসমূহ লক্ষিত হইতেছিল এবং দিগ্বিজয়ী হিরণ্যাক্ষ বরুণ-দেবকে উপহাস করিয়াছিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥

‘শঙ্কয়া উজ্জ্বিতাঃ’—শঙ্করহিত হইয়া, অর্থাৎ ভগবানে বিশ্বাসের ফলে নির্ভয় হইয়া (দেবগণ স্বর্গলোকে গমন করিলেন)—এই ভাব ॥ ১ ॥

দিতিস্ত ভর্তুরাদেশাদপতাপরিশঙ্কিনী ।

পূর্ণে বর্ষশতে সাধ্বী পুত্রৌ প্রসুযুবে যমৌ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—সাধ্বী দিতিস্ত ভর্তুঃ (স্বামিনঃ কশ্য-পস্য) আদেশাৎ (লোকান্ আক্রন্দয়িষ্যতঃ ইতি বাক্যাৎ) অপতাপরিশঙ্কিনী (অপত্যাভ্যাং স্বপুত্রাভ্যাং পরিশঙ্কিনী দেবোপদ্রবং শঙ্কমানা) বর্ষশতে পূর্ণে (সতি) যমৌ (সহযাতৌ) পুত্রৌ প্রসুযুবে (প্রসূত-বতী) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—এদিকে সাধ্বী দিতিও তদীয় ভর্তার আদেশানুযায়ী স্বীয় অপত্যদ্বয়ের দেবতাকর্তৃক উপদ্রব বিষয়ে আশঙ্কমানা হইয়া শতবর্ষ পূর্ণ হইলে দুইটী যমজ পুত্র প্রসব করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ভর্তুরাদেশাৎ লোকান্ ক্রন্দয়িষ্যতীতি তদ্বাক্যাৎ অপত্যাভ্যাং সর্বলোকোপদ্রবং অপত্যাং প্রতি বিষ্ণুহস্ততো বধাদ্বা শঙ্কমানা ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভর্তুঃ আদেশাৎ’—‘ত্রিভুবনের উৎপীড়ন করিবে’—এইরূপ পতি কশ্যপের বাক্যে । ‘অপত্যা-পরিশঙ্কিনী’—সমস্ত লোকের উপদ্রবকারী পুত্রদ্বয় হইতে, অথবা বিষ্ণুহস্তে পুত্রদ্বয়ের বিনাশ হইবে—এই ভয়ে শঙ্কিতচিত্তা (দিতি) ॥ ২ ॥

উৎপাতা বহবস্তত্র নিপেতুর্জায়মানয়োঃ ।

দিবি ভুবান্তরিক্ষে চ লোকস্যোক্তভয়াবহাঃ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—(তয়োঃ) জায়মানয়োঃ (প্রসূয়মানয়োঃ) তত্র (তদা) দিবি ভুবি অন্তরীক্ষে চ লোকস্য উক্ত-ভয়াবহাঃ (বহুভয়ম্ আ সমন্তাৎ বহন্তি) বহবঃ উৎপাতাঃ নিপেতুঃ (উদ্রভুবুঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—সেই সন্তানদ্বয় ভূমিষ্ঠ হইলে দু্যলোকে ভুলোকে এবং অন্তরীক্ষে লোকসমূহের মহাভীতিপ্রদ বহুতর উপদ্রব সংঘটিত হইতে লাগিল ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—নিপেতুরুদ্রভুবুঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিপেতুঃ’—(নানা উৎপাত) প্রকাশ পাইয়াছিল ॥ ৩ ॥

সহাচলা ভুবশ্চেলুদ্দিশঃ সর্বাঃ প্রজঙ্ঘলুঃ ।

সোল্কাশ্চাশনয়ঃ পেতুঃ কেতবশ্চাত্তিহেতবঃ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—সহাচলাঃ (পর্বতৈঃ সহিতাঃ) ভুবঃ (ভূ-প্রদেশাঃ) চেলুঃ (অচলন্) সর্বাঃ দিশঃ প্রজ-ঙ্ঘলুঃ (প্রজ্জলিতাঃ বভুবুঃ) সোল্কাঃ (উল্কাসহিতাঃ সাজরাঃ) অশনয়ঃ (বজ্রাণি) চ পেতুঃ (অপতন্) আত্তিহেতবঃ (লোকপীড়াসূচকাঃ) কেতবঃ (ধুম-কেত্বাদয়ঃ) চ (উদযাংক্লুঃ) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—তখন, পর্বতাদির সহিত সমস্ত ভূপ্রদেশ কম্পিত হইতে লাগিল, দিক্‌সমূহ প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল এবং লোকসমূহের ভয়প্রদ কেতুসকল উদিত হইল ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—কেতবশ্চ উদগুরিতি শেষঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কেতবশ্চ’—ধুমকেতুসমূহ উদিত হইল ॥ ৪ ॥

ববৌ বায়ুঃ সুদুঃস্পর্শঃ ফেৎকারানীরয়ান্মুহুঃ ।

উন্মূলয়ন্নগপতীন বাত্যানীকো রজোধ্বজঃ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—সুদুঃস্পর্শঃ (স্পর্শদুঃখকরঃ) বাত্যা-নীকঃ (বাত্যাঃ চক্রবয়বঃ এব অনীকং সেনা যস্য সঃ) রজোধ্বজঃ (রজঃ গগনস্পর্শিধূলিরাশিঃ এব ধ্বজঃ যস্য সঃ) বায়ুঃ মুহুঃ (ভ্রুশং) ফেৎকারান (তীব্রবায়ুশব্দানুকরণম্) (ঈরয়ন্ ধ্বনয়ন্) নগ-পতীন (মহারক্ষান্) উন্মূলয়ন্ (মূলতঃ উৎপাটয়ন্) ববৌ (প্রবাহিতবান্) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—সুদুঃস্পর্শ, বায়ুসমূহ প্রবল ঝটিকাকে সৈন্য এবং ধূলিসমূহকে ধ্বজা করিয়া রহৎ রহৎ

বৃক্ষরাজি উন্মূলন পূর্বক মুহর্মুহঃ শৌ শৌ করিতে
করিতে প্রবাহিত হইতে লাগিল ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—ফুৎকারানিতি তীরবায়ুশব্দানুকরণং
বাত্যা এব অনীকং সেনা যস্য সং ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ফুৎকারান্’—ফুৎকার,
ইহা তীর বায়ুশব্দের অনুকরণ ধ্বনি, (শৌ শৌ এই-
রূপ শব্দ)। ‘বাত্যানীকঃ’—বাত্যা অর্থাৎ প্রবল
বাটিকাই যাহার সৈন্যসদৃশ, সেই দুঃসহ বাতমণ্ডলী
॥ ৫ ॥

মধ—

ফট্কারশৈব ফুৎকারাস্থা কিল কিলাদয়ঃ ।

অনুকারশব্দা বিজ্ঞেয়া য়ে চান্যে তাদৃশা মতাঃ ॥
ইত্যভিধানম্ ॥ ৫ ॥

উদ্ধসত্তড়িদন্তোদঘট্টয়া নষ্টভাগণে ।

ব্যোশ্চি প্রবিষ্টতমসা ন স্ম ব্যাদৃশ্যতে পদম্ ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—উদ্ধসত্তড়িদন্তোদঘট্টয়া (উচ্চৈঃ হসন্ত্যঃ
ইব তড়িতঃ যেষু তেষাম্ অন্তোদানাং মেঘানাং ঘটয়া
সমূহেন) নষ্টভাগণে (নষ্টঃ ভাগণঃ সূর্য্যাদিপ্রভা-
সমূহঃ যস্মিন্ তস্মিন্) ব্যোশ্চি (আকাশে) প্রবিষ্ট-
তমসা (প্রবিষ্টেন অন্ধকারেণ) পদং (স্থানং) ন
ব্যাদৃশ্যতে স্ম (ন ঈষদপি অদৃশ্যত) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—সেই সময় বিদ্যুৎরূপ অট্টহাস্যযুক্ত
নিবিড় মেঘমালাদ্বারা সূর্য্যাদি গ্রহনক্ষত্রের প্রভা বিনষ্ট
হইল, সূতরাং নভোমণ্ডল অন্ধকারাবৃত হইল, সেজন্য
আকাশের অত্যন্ত স্থানও আর দৃষ্টিগোচর হইল না
॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—উচ্চৈঃসন্ত্য ইব তড়িতো যেষু তেষা-
মন্তোদানাং ঘটয়া নষ্টা ভাগণঃ সূর্য্যাদিপ্রভা যস্মিন্-
স্তস্মিন্ ব্যোশ্চি পদং স্থানম্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উদ্ধসত্তড়িদ্’—ইত্যাদি,
যাহাতে বিদ্যুৎসকল যেন উচ্চহাস্য করিতেছে, এই-
রূপ মেঘসমূহের দ্বারা, ‘নষ্টভাগণে ব্যোশ্চি’—নষ্ট
অর্থাৎ অলক্ষিত হইয়াছে ভা-গণ বলিতে সূর্য্যাদির
প্রভা যাহাতে, এইরূপ গগনমণ্ডলে, ‘পদং’—স্থান
(অর্থাৎ এমনই অন্ধকারে আবৃত হইল যে আকাশের
অত্যন্ত স্থানও দৃষ্টিগোচর হইল না ।) ॥ ৬ ॥

চুক্ৰোশ বিমনা বাক্কিরুদৃশ্মিঃ ক্ষুভিতোদরঃ ।

সোদপানাশ সরিতচ্চক্ষুভুঃ শুক্লপক্ষজাঃ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—উদৃশ্মিঃ (উদগতাঃ উন্ময়ঃ যস্মাৎ
তথাত্ততঃ) ক্ষুভিতোদরঃ (ক্ষুভিতাঃ উদরস্থাঃ মক-
রাদয়ঃ যস্মিন্ তথাত্ততঃ) বিমনাঃ (দুঃখিতচিত্তঃ
ইব) বাক্কিঃ (সমুদ্রঃ) চুক্ৰোশ (চক্রন্দ) । সোদ-
পানাঃ (উদকানি পিবন্তি যেষু তে উদপানাঃ বাপী-
কৃপাদয়ঃ তৈঃ সহিতাঃ) শুক্লপক্ষজাঃ (শুক্লপি
পক্ষজানি যাসু তাঃ) সরিতঃ (নদ্যঃ) চ চক্ষুভুঃ
(ক্লেভান্বিতাঃ বভূবুঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—সমুদ্র যেন বিমনা হইয়া গর্জ্জন করিতে
লাগিল, তাহাতে ভীষণ তরঙ্গসমূহ উদ্ভিত হইয়া
উদরস্থ মকরাদি জলজন্তুসমূহকে ক্লেভিত করিল,
আর বাপীকৃপাদির সহিত নদীসকলও এরূপ ক্ষুব্ধ
হইল যে, তন্ত্রস্থ পদ্মরাজি সম্পূর্ণ শুক্ল হইয়া গেল ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—বাক্কিঃ সমুদ্রঃ । সোদপানাঃ সক্রুপাঃ
॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বাক্কিঃ’—বারিসমূহের ধারক,
অর্থাৎ সমুদ্র । ‘সোদপানাঃ’—উদপান বলিতে বাপী,
কৃপ প্রভৃতি, তাহাদের সহিত (নদীসকল ক্ষুব্ধ হইল)
॥ ৭ ॥

মুহঃ পরিধয়োহভুবন্ সরাহোঃ শশিসূর্য্যয়োঃ ।

নির্ঘাতা রথনিহ্নাদা বিবরেভ্যঃ প্রজজিরে ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—সরাহোঃ (রাহগ্রস্তয়োঃ) শশিসূর্য্যয়োঃ
মুহঃ (পুনঃ পুনঃ) পরিধয়ঃ (পরিবেশাঃ) অভুবন্ ।
নির্ঘাতাঃ (নিরভ্রগজ্জিতানি মেঘান্ বিনাহপি গর্জ্জ-
নানি) রথনিহ্নাদাঃ (রথধ্বনিতুল্যাঃ ধ্বনয়ঃ) বিব-
রেভ্যঃ (গিরিগুহাভ্যঃ) প্রজজিরে (সজ্জাতাঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—রাহগ্রস্ত চন্দ্রসূর্য্যের বারংবার পরিবেশ
(পরিধি) প্রকাশ পাইতে লাগিল এবং বিনা মেঘেও
পুনঃ পুনঃ মেঘগর্জ্জন ও গিরিগুহা হইতে রথচক্র-
নির্ঘোষবৎ ভয়াবহ শব্দ উদ্গত হইতে লাগিল ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—নির্ঘাতা নিরভ্রগজ্জিতানি রথ-নিহ্নাদ-
তুল্যা ধ্বনয়ঃ বিবরেভ্যঃ গিরিগুহাভ্যঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নির্ঘাতাঃ’—জলশূন্য মেঘের
গর্জ্জন সকল । ‘রথ-নিহ্নাদাঃ’—রথচক্রের নিহ্নাদ-

তুল্য ধ্বনিসমূহ । ‘বিবরেভ্যঃ’—পর্বতের গুহাভ্যন্তর হইতে ; (অর্থাৎ বিনা মেঘে পুনঃ পুনঃ পর্বতগুহা হইতে রথ-নির্ঘোষের ন্যায় মেঘ-গজ্জন শব্দ হইতে লাগিল ।) ॥ ৮ ॥

অন্তগ্রামেষু মুখতো বমন্ত্যো বহ্নিমূল্বেণম্ ।

শৃগালোলুকট্কারৈঃ প্রণেদুরশিবং শিবাঃ ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—অন্তগ্রামেষু (গ্রামমধ্যেষু) মুখতঃ উল্বেণং (ভয়সূচকং) বহ্নিম্ (অগ্নিং) বমন্ত্যঃ (উদগীরন্ত্যঃ) শিবাঃ (শৃগালাঃ) শৃগালোলুকট্কারৈঃ (শৃগালানাম্ উলুকানাং পেচকানাং চ ট্কারৈঃ শব্দৈঃ সহ) অশিবম্ (অমঙ্গলং যথা স্যাৎ তথা) প্রণেদুঃ (ধ্বনিতবত্যঃ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—গ্রামমধ্যে শৃগাল ও পেচকের ধ্বনিসহ শৃগালীগণ মুখ বিবর হইতে ভয়ঙ্কর অগ্নি উদগীরণ করিতে করিতে অমঙ্গলসূচক চীৎকার করিতে লাগিল ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ট্কারৈর্ধ্বনিভিঃ সহ, শিবাঃ শৃগাল-জিয়ঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ট্কারৈঃ’—ধ্বনির সহিত, অর্থাৎ শৃগাল ও পেচকের শব্দের সহিত । ‘শিবাঃ’—শৃগালীগণ ॥ ৯ ॥

মধব—ট্কারোহপ্যনুকারশব্দঃ । শৃগালাস্তত্র পুমাংসঃ । অপি সস্তাবনা-প্রশ্নগর্হাশঙ্কা-সমুচ্চয়ে । নাশস্তত্র শৃগালানাং শিবানাং চান্যথা স্বরঃ—ইত্যাগ্লেয়ে ॥ ৯ ॥

সঙ্গীতবদ্রোদনবদুন্নময্য শিরোধরাম্ ।

ব্যমুঞ্চন্ বিবিধা বাচো গ্রামসিংহাস্ততস্ততঃ ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—গ্রামসিংহাঃ (স্থানঃ) শিরোধরাং (কঙ্করাং) উন্নময্য (উদ্ধৃত্য) সঙ্গীতবৎ রোদনবৎ (চ) বিবিধাঃ বাচঃ (রূতানি) ততঃ ততঃ (তত্র তত্র) ব্যমুঞ্চন্ (অকুর্ষন্) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—কুকুরসকল যেখানে সেখানে গ্রীবা উত্তোলন করিয়া কখনও সঙ্গীতবৎ, কখনও বা রুন্দনবৎ বিবিধ শব্দ করিতে লাগিল ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—গ্রামসিংহাঃ স্থানঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গ্রামসিংহাঃ’—(গ্রামেই যাহার সিংহের ন্যায়, অর্থাৎ) কুকুর সকল ॥ ১০ ॥

খরাশ্চ কর্কশৈঃ ক্ষতঃ খুরৈর্নস্তো ধরাতলম্ ।

খার্কীরভসা মভাঃ পর্যাধাবন্ বরুথশঃ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—হে ক্ষতঃ (বিদুর) ! খরাঃ (গর্দভাঃ) চ কর্কশৈঃ (তীক্ষ্ণৈঃ) খুরৈঃ ধরাতলং (পৃথ্বীং) যন্তঃ (খনয়ন্তঃ) খার্কীরভসাঃ (খার্কীরঃ গর্দভ-জাতিশব্দঃ তস্মিন্ রভসঃ সংশ্রমঃ যেমাং তে) মভাঃ (সন্তঃ) বরুথশঃ (সৎঘনঃ দলে দলে) পর্যাধাবন্ (চতুর্ষু দিক্ষুঃ ধাবন্তি স্ম) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর ! গর্দভসকল দলবদ্ধ হইয়া তীক্ষ্ণ খুরদ্বারা পৃথিবী খনন ও উন্মত্তপ্রায় হইয়া স্বজাতীয় খার্কীর রব করিতে করিতে চতুর্দিকে ধাবিত হইতে লাগিল ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—হে ক্ষতঃ, খার্কীরো গর্দভশব্দানুকরণং তেনৈব রভসো হর্ষো যেমাং তে ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ষতঃ’—হে বিদুর ! ‘খার্কীর-রভসাঃ’—খার্কীর বলিতে গর্দভের শব্দের অনুকরণ ধ্বনি, তাহাতেই রভস, অর্থাৎ হর্ষ যাহাদের, সেই ‘খরাঃ’—গর্দভসকল ॥ ১১ ॥

মধব—খার্কীরোহপ্যানুকারশব্দঃ ॥ ১১ ॥

রুদন্তো রাসভাৎ ব্রস্তা নীড়াদুদপতন্ খগাঃ ।

ঘোষেহরণ্যে চ পশবঃ শক্ণুভ্রমকুবর্বত ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—রাসভাৎ ব্রস্তাঃ (রাসভশব্দাৎ ভীতাঃ) খগাঃ (পক্ষিণঃ) রুদন্তঃ (সর্বতঃ ক্লেপান্তঃ রবং কুব্বাণাঃ) নীড়াৎ (কুলায়াৎ) উদপতন্ (উপরি উড়িয়াণাঃ) । ঘোষে (আভীরপল্ল্যাম্) অরণ্যে চ (যে) পশবঃ (তে) শক্ণুভ্রম্ (পুরীষং মূত্রং চ) অকুবর্বত (উৎসসৃজুঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—গর্দভের শব্দে ভীত পক্ষিকুল খেদসূচক শব্দ করিতে করিতে নীড় হইতে উড়ে পতিত হইতে লাগিল, এবং গোষ্ঠে ও অরণ্যে পশুসকল ভীত হইয়া বারংবার বিষ্ঠা ও মূত্র পরিত্যাগ করিতে লাগিল ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—রাসভাৎ গর্দভশব্দাৎ ব্রস্তাঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রাসভাৎ ব্রহ্মাঃ’—গর্দভের শব্দ হইতে ভীত (পক্ষিগণ) ॥ ১২ ॥

গাবোহব্রসন্নস্বগ্গোহান্তোয়দাঃ পূয়বষিণঃ ।

ব্যরুদন্ দেবলিঙ্গানি দ্রুমাঃ পেতুবিনানিলম্ ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—গাবঃ (ধেনবঃ) অব্রসন্ (ভীতাঃ অভবন্) অস্বগ্গ্-দোহাঃ (রক্তং দুহত্যশ্চ বভূবুঃ), তোয়দাঃ (মেঘাঃ) পূয়বষিণঃ (জাতাঃ, পুষ্পং বহু-মুঃ), দেবলিঙ্গানি (দেবপ্রতিমাঃ) ব্যরুদন্ (অশ্রুণি মুমুচুঃ) অনিলং (বায়ুং) বিনা (অপি) দ্রুমাঃ পেতুঃ (বক্ষাঃ অপতন্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—গাভীসকল ভীতা হইয়া শোণিতময় দুগ্ধ বর্ষণ করিতে লাগিল, মেঘসকল পূয় (পূজ) বর্ষণ করিতেছিল, দেবপ্রতিমা সকলে যেন অশ্রু-বিসর্জন করিতে লাগিলেন, এবং বিনা বায়ুতে বক্ষ-সমূহ ভূপতিত হইতে লাগিল ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অস্বগ্গ্-দোহাঃ রুধিরদুগ্ধাঃ, দেবলিঙ্গানি দেবপ্রতিমাঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্বগ্গ্-দোহাঃ’—রক্তদুগ্ধ ক্ষরণকারী গাভীগণ, অর্থাৎ গাভীগণ ভয়ে ব্যাকুল হইয়া স্তন হইতে শোণিত বর্ষণ করিতে লাগিল। ‘দেবলিঙ্গানি’—দেবপ্রতিমাসকল ॥ ১৩ ॥

গ্রহান্ পুণ্যতমানন্যে ভগবাংশ্চাপি দীপিতাঃ ।

অতিচৈরুর্ব্রহ্মগত্যা যুযুধুশ্চ পরম্পরম্ ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—অন্যে (ক্রুরগ্রহাঃ মঙ্গলশনৈশ্চরাদয়ঃ) অপি দীপিতাঃ (অতি দীপ্তিমন্তঃ সন্তঃ) পুণ্যতমান্ (শুভকরান্) গ্রহান্ (গুরুশুক্রাদীন) ভগবান্ (অন্যানি বহুনি নক্ষত্রাণি) চ অতিচৈরুঃ (অতিক্রম্য জগমুঃ পুনঃ) ব্রহ্মগত্যা (প্রত্য্যগত্যা) পরম্পরং যুযুধুঃ (যুযুধিরে) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—শনি-মঙ্গলাদি ক্রুর গ্রহগণও অতিশয় উদ্দীপ্ত হইয়া বৃহস্পতি ও শুক্রাদি শুভ গ্রহগণকে অতিক্রম করিয়া গমন করিতে লাগিল, এবং ব্রহ্মগতি দ্বারা প্রত্য্যবর্তন করিয়া পরস্পর যুদ্ধ করিতে লাগিল ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—পুণ্যতমান্ বৃহস্পতিশুক্রাদীন অন্যে ক্রুরগ্রহা মঙ্গলাদয়ঃ অতিক্রম্য জগমুর্ব্রহ্মগত্যা প্রত্য্য-বৃত্তা যুযুধুঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুণ্যতমান্’—বৃহস্পতি, শুক্র প্রভৃতি শুভ গ্রহগণকে, ‘অন্যে’—অপর মঙ্গল প্রভৃতি ক্রুর গ্রহগণ অতিক্রম করিয়া গমন করিতে লাগিলেন এবং ‘ব্রহ্মগত্যা’—ব্রহ্মগতিরদ্বারা প্রত্য্যবর্তন করতঃ পরস্পর যুদ্ধ করিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

দৃষ্টান্যাংশ্চ মহোৎপাতাম তত্তত্ত্ববিদঃ প্রজাঃ ।

ব্রহ্মপুত্রানুতে ভীতা মেনিরে বিশ্বসংপ্রবম্ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—অন্যান্ চ (উক্তেভ্যঃ অপরান্ অপি) মহোৎপাতান্ (উপদ্রবান্) দৃষ্টা ব্রহ্মপুত্রান্ (স্বশাপা-ভিজ্ঞান্ সনকাদীন) ঋতে (বিনা) ন তত্তত্ত্ববিদঃ (শাপানভিজ্ঞাঃ) প্রজাঃ (জনাঃ) ভীতাঃ (সন্তঃ) বিশ্বসংপ্রবং (বিশ্বস্য জগতঃ সংপ্রবং প্রলয়ং) মেনিরে (স্বীচক্রুঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—এতদ্ভিন্ন আরও অন্যান্য মহোৎপাত দর্শন করিয়া ব্রহ্মপুত্র সনকাদি ভিন্ন অপর শাপকারণে দৈত্যোৎপত্তি বিষয়ে অনভিজ্ঞ প্রজাসমূহ ভীত হইয়া বিশ্ব-প্রলয় উপস্থিত হইল মনে করিয়াছিল ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মপুত্রান্ সনকাদীন তেষাং স্বশা-পাদিজ্ঞানাৎ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্রহ্মপুত্রান্ ঋতে’—সনকাদি ব্রহ্মপুত্রগণ ভিন্ন, কারণ তাঁহারা নিজেদের প্রদত্ত অভিশাপাদি সমস্তই জানিতেন ॥ ১৫ ॥

তাবাদিদৈতৌ সহসা ব্যজ্যমানাঋপৌরুষৌ ।

বরুধাতেহম্মসারেণ কায়েনাদ্রিপতী ইব ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—তৌ (জাতৌ) আদিদৈতৌ (হির-ণ্যাক্ষহিরণ্যকশিপু) সহসা (আশু) ব্যজ্যমানাঋ-পৌরুষৌ (ব্যজ্যমানং প্রকাশিতং আঋপৌরুষং পূর্ব-সিদ্ধং স্বপৌরুষং যয়োঃ তৌ) অম্মসারেণ (প্রস্তুত-তুল্যেন) কায়েন (শরীরেণ) অদ্রিপতী (পর্বত-শ্রেষ্ঠৌ) ইব বরুধাতে (বদ্ধিতৌ) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—(এদিকে) ঐ আদি দৈত্যদ্বয়ের পূর্ব-

সিদ্ধ স্বপৌরুষ সহসা প্রকাশ পাইতে লাগিল এবং দুই
বৃহৎ পর্বতসদৃশ এবং প্রস্তরবৎ কঠিন তাহাদের
কলেবর দিন দিন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে লাগিল ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মশাপেহপি ভগবন্তত্তানাং সৰ্ব্বা-
ধিক্যমিতি বোধয়িতুং তন্মোরকুতৈরতিসূকৃতৈঃ
ত্রৈলোক্যাধিপত্যবলপ্রভাবভোগযোগৈশ্বৰ্য্যাদীনী কুতৈ-
রপি বহুভিদুষ্কৃতৈর্নরকযাতনাগন্ধমাত্রাভাবঞ্চ বজ্রুমাহ
তাবিতি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মশাপেও ভগবদ্বন্তগণের
সর্বতঃ আধিক্যই দৃষ্ট হয়, ইহা জানাইবার জন্য—
এই দুইজনের দ্বারা অনুষ্ঠিত না হইলেও অতি
সূকৃতিসম্পন্ন ব্যক্তিগণের কৃত ত্রৈলোক্যের আধিপত্য,
বল, প্রভাব, ভোগ, যোগৈশ্বৰ্য্য প্রভৃতি, আবার বহু
দুষ্কৃত জনের দ্বারা কৃত হইলেও নরক যাতনা গন্ধ-
মাত্রের অভাব দৃষ্ট হয়, ইহা বলিতেছেন—‘তৌ’
ইত্যাদি অর্থাৎ সেই দুইজনের পূর্বসিদ্ধ আত্মপৌরুষ
প্রকাশ পাইতে লাগিল ॥ ১৬ ॥

দিবিস্পৃশৌ হেমকিরীটকোটিভি-

নিরুদ্ধাকাষ্ঠৌ স্ফুরদঙ্গদাভুজৌ ।

গাং কম্পন্নন্তৌ চরণৈঃ পদে পদে

কট্যা সুকাঙ্ক্ষাকর্মতীত্য তস্থতুঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—হেমকিরীটকোটিভিঃ (স্বর্ণময়-মুকু-
টাগ্রৈঃ) দিবিস্পৃশৌ (দিবং স্বর্ণং স্পৃশ্যন্তৌ) নিরুদ্ধ-
কাষ্ঠৌ (নিরুদ্ধাঃ ব্যাপ্তাঃ কাষ্ঠাঃ দিশঃ যাত্যং তৌ)
স্ফুরদঙ্গদাভুজৌ (স্ফুরন্তি শোভমানানি অঙ্গদানি
কেয়ুরাণি যেষু তে ভুজাঃ যয়োঃ তৌ) চরণৈঃ পদে
পদে (প্রতিপদবিন্যাসেন) গাং (পৃথীং) কম্পন্নন্তৌ
সুকাঙ্ক্ষা (শোভনা কাঙ্ক্ষী মেখলা যস্যং তয়া) কট্যা
(কটিদেশস্য দীপ্ত্যা উচ্চতয়া চ) অর্কং (সূর্য্যং)
অতীত্য (অতিক্রম্য) তস্থতুঃ (অবস্থিতবন্তৌ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তাহাদের স্বর্ণময় মুকুটপ্রভাগ যেন
স্বর্ণ স্পর্শ করিল, শরীর যেন দিক্‌সমূহ অবরোধ
করিল, ভুজলতাসকল অঙ্গদাদি ভূষণে শোভিত ছিল,
চরণের প্রতি পদবিক্ষেপে ভূমিকম্প হইতে লাগিল
এবং সুশোভিত কাঞ্চিযুক্ত কটিদেশের দীপ্তিও উচ্চতায়
যেন সূর্য্যকেও অতিক্রম করিয়াছিল ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—পঞ্চষড়দিনবয়স্তু এব তাবেবমভূতা-
মিত্যাহ—দিবীতি । কাষ্ঠা দিশঃ । অঙ্গদেতি টাবন্তু-
মার্যম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পঞ্চষড়দিন-বয়স্তু এব’—
পাঁচ বা ছয় দিনের বয়সেই তাহারা দুইজন এইরূপ
হইয়াছিল, ইহা বলিতেছেন—‘দিবিস্পৃশৌ’ ইত্যাদি ।
‘কাষ্ঠাঃ’—দিক্‌সমূহ । ‘স্ফুরদঙ্গদা-ভুজৌ’—প্রকা-
শিত হইতেছে অঙ্গদ অর্থাৎ বলয় প্রভৃতি যেখানে,
তাদৃশ বাহুদ্বয় যাহাদের, তাহারা দুইজন, (অর্থাৎ
যাহাদের বাহুদ্বয়গলে অঙ্গদাদি শোভিত হইতেছিল) ।
‘অঙ্গদা’—এখানে অঙ্গদ শব্দের আকারান্ত জীলিশের
প্রয়োগ আর্ষ ॥ ১৭ ॥

প্রজাপতিনাম তন্মোরকাষীৎ

যঃ প্রাক্ স্বদেহাদৃষম্মোরজায়ত ।

তং বৈ হিরণ্যকশিপুং বিদুঃ প্রজা

যং তং হিরণ্যাক্ষসূত সাগ্রতঃ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—যমরোঃ (সহজাতয়োঃ মধ্যে) যঃ
প্রাক্ (প্রথমং) স্বদেহাৎ (কশ্যপশরীরাত্) অজায়ত,
তং হিরণ্যকশিপুং (যথা জ্যেষ্ঠতয়া) প্রজাঃ বিদুঃ,
সা (দিতিঃ) যম্ অগ্রতঃ (প্রথমম্) অসূত (প্রসূত-
বতী) তং হিরণ্যাক্ষং (যথা কনিষ্ঠতয়া বিদুঃ তথা)
প্রজাপতিঃ (কশ্যপঃ) তয়োঃ নাম (নামকরণম্)
অকাষীৎ (কৃতবান্) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—প্রজাপতি কশ্যপ পুত্রদ্বয়ের নামকরণ
করিলেন, তন্মধ্যে যে কশ্যপের নিজদেহ হইতে প্রথমে
জন্মিয়াছিল, প্রজাসকল তাহাকে জ্যেষ্ঠ হিরণ্যকশিপু
বলিয়া এবং দিতি যাহাকে অগ্রে প্রসব করেন,
তাহাকে কনিষ্ঠ ও হিরণ্যাক্ষ বলিয়া জানিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—দশমেহহি নামকরণমাহ—প্রজাপতিঃ
কশ্যপঃ । যমরোর্মধ্যে স্বদেহাদৃ যঃ প্রথমমজায়ত তং
হিরণ্যকশিপুং যথা বিদুঃ, সা দিতিঃ প্রথমং যং অসূত
তং হিরণ্যাক্ষং যথা বিদুস্তথা তন্মোৰ্ণাম অকাষীদিতি ।
যথা-তথন্মোরখ্যাহারেনান্বয়ঃ । যথা বিশেষদ্বিধাভূতং
বীৰ্য্যং পুষ্পং পরিষ্করৎ । দ্বৌ তদা ভবতো গর্ভৌ
সূতির্বৈশবিপর্য্যাদিতি পিণ্ডসিদ্ধিস্মরণাৎ পিতৃক্রমেণ
হিরণ্যকশিপুর্জ্যেষ্ঠঃ পিত্রা কশ্যপেন তসৌবাদাবাহি-

তত্বাৎ । তথা মাতৃক্রমেণ হিরণ্যাক্ষো জ্যেষ্ঠঃ মাত্না দিত্যা তসৈব্যাদৌ প্রসূতত্বাৎ । এবং ক্রমাদ্বৈবিধ্যেন দ্বয়ো-
রপি জ্যেষ্ঠত্বে পিতৃঃ প্রাধান্যাৎ হিরণ্যকশিপুরেব
জ্যেষ্ঠত্বেন ব্যাহাতঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দশম দিবসে তাহাদের নাম-
করণ বলিতেছেন—প্রজাপতিঃ—প্রজাপতি এখানে
মহামুনি কশ্যপ । যমক পুত্রদ্বয়ের মধ্যে কশ্যপের
শরীর হইতে পূর্বে যে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহাকে
হিরণ্যকশিপু বলিয়া যেরূপে প্রজাগণ জানিলেন,
সেইরূপ দিতি যাহাকে প্রথম প্রসব করেন, তাহাকে
হিরণ্যাক্ষ বলিয়া প্রজাগণ যাহাতে জানিতে পারে—
এইরূপভাবে প্রজাপতি কশ্যপ তাহাদের নাম রাখি-
লেন । এখানে ‘যথা-তথ্যোঃ’—অর্থাৎ যথা এবং
তথা—ইহা অধ্যাহার করিয়া অন্বয় করিতে হইবে ।
‘যথা বিশেষ্ দ্বিধাভূতং’—অর্থাৎ যেরূপে দুইভাগে
বিভক্ত বীৰ্য্য যোনিপুঙ্গে পরিষ্করিত হইয়া প্রবেশ
করিবে, তখন বেশ বিপর্যায় বশতঃ সূতি দুইটি গর্ভ
ধারণ করিবে, ইত্যাদি পিণ্ডসিদ্ধি (গ্রন্থ) অনুসারে,
পিতৃক্রমে হিরণ্যকশিপু জ্যেষ্ঠ, যেহেতু কশ্যপ কর্তৃক
প্রথমে তিনিই (মাতৃগর্ভে) আহিত হইয়াছেন ।
সেইরূপ মাতৃক্রমে হিরণ্যাক্ষ জ্যেষ্ঠ, কারণ মাতা
দিতি তাহাকেই প্রথমে প্রসব করিয়াছেন । এই-
প্রকার দ্বিবিধ ক্রম অনুযায়ী উভয়েরই জ্যেষ্ঠত্ব প্রাপ্তি
হইলেও, পিতার প্রাধান্যবশতঃ হিরণ্যকশিপুই জ্যেষ্ঠত্ব-
রূপে উক্ত হইয়াছেন ॥ ১৮ ॥

চক্রে হিরণ্যকশিপুর্দৌর্ভ্যাং ব্রহ্মবরেন চ ।

বশে সপালান্ লোকাংশ্চীনকুতোমৃত্যুরুদ্ধতঃ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—দৌর্ভ্যাং (স্বভূজবলেন) উদ্ধতঃ
(অনয়ঃ) ব্রহ্মবরেন (ব্রহ্মণঃ বরেন) অকুতোমৃত্যুঃ
(সর্বতঃ মৃত্যুরহিতঃ) চ হিরণ্যকশিপুঃ সপালান্
দ্রীন্ লোকান্ বশে (স্ব-বশীভূতান্) চক্রে (কৃতবান্)
॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হিরণ্যকশিপুর স্বীয় বাহুবলে গর্বিত
এবং ব্রহ্মার বরে অমর হইয়া দিক্‌পালগণের সহিত
ত্রিভুবনকে স্বায়ত্ত করিয়াছিল ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—দৌর্ভ্যাং বাহুবলেনৈবেত্যর্থঃ । ব্রহ্ম-

বরেন চেতি চকারাৎ ব্রহ্মবরোহপি তত্র সহায়োহ-
ভূদিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দৌর্ভ্যাং’—বাহুবলের দ্বারাই,
এই অর্থ । ‘ব্রহ্মবরেন চ’—এখানে ‘চ’-কার (এবং)
প্রয়োগের দ্বারা ব্রহ্মার বরও সেখানে সহায় হইয়া-
ছিল—এইরূপ অর্থ ॥ ১৯ ॥

হিরণ্যাক্ষোহনুজস্তস্য প্রিয়ঃ প্রীতীকৃদন্বহম্ ।

গদাপাগিদিবং যাতো যুযুৎসুর্মগন্যনৃগম্ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—তস্য (হিরণ্যকশিপোঃ) প্রিয়ঃ অন্ব-
হং (প্রতিক্ষণং) প্রীতীকৃৎ চ অনুজঃ হিরণ্যাক্ষঃ
যুযুৎসুঃ (যোদ্ধুম্ ইচ্ছঃ) গদাপাগিঃ (সন, করে
গদাং গৃহীত্বা) রণং (যুদ্ধং) মৃগয়নৃ (অন্বিস্ম্যনৃ
কদাচিত্) দিবং (স্বর্গং) যাতং ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—সেই হিরণ্যকশিপুর প্রিয় এবং প্রতিদিন
প্রীতিকর কার্য্যসম্পাদনকারী অনুজ হিরণ্যাক্ষ গদাহস্তে
সংগ্রাম অন্বেষণ করিতে করিতে একদিন স্বর্গে যাইয়া
উপস্থিত হইল ॥ ২০ ॥

তং বীক্ষ্য দুঃসহজবং রণৎকাঞ্চননৃপুরম্ ।

বৈজয়ন্ত্যা ব্রজা জুশ্টিমংসন্যস্তমহাগদম্ ॥ ২১ ॥

মনোবীৰ্য্যবরোৎসিদ্ধমস্বগম্যকুতোভয়ম্ ।

ভীতা নিলিল্যিরে দেবাস্তাক্ষাভ্রস্তা ইবাহয়ঃ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—দুঃসহজবং (দুঃসহো জবো বেগো
যস্য তং) রণৎকাঞ্চননৃপুরং (রণন্তৌ শব্দায়মানৌ
কাঞ্চনময়ৌ নৃপুরৌ যস্য তং) বৈজয়ন্ত্যা ব্রজা (পুষ্প-
পল্লবাদি-নিশ্চিতয়া মালয়া) জুশ্টিং (অলঙ্কৃতম্)
অংসন্যস্তমহাগদম্) অংসে ক্ষক্কে ন্যস্তা মহতী গদা
যেন তং) মনোবীৰ্য্যবরোৎসিদ্ধং (মনসা শৌর্য্যেণ
বীৰ্য্যেণ বলেন ব্রহ্মণঃ প্রাপ্তেন বরেন চ উৎসিদ্ধং
গর্বিতম্) অস্বগ্যং (নিরঙ্কুশম্) অকুতোভয়ং (সর্বতঃ
নির্ভয়ং) তং (হিরণ্যাক্ষং) বীক্ষ্য (দৃষ্টা) (দেবাঃ
ভীতাঃ (সন্তাঃ) তাক্ষাভ্রস্তাঃ (গরুড়াৎ ভীতাঃ)
অহয়ঃ (সর্পাঃ) ইব (যথা তথা) নিলিল্যিরে
(লীনাঃ অন্তহিতাঃ বভুবুঃ) ॥ ২১-২২ ॥

অনুবাদ—দুঃসহ বেগবান্, পদদ্বয়ে শব্দায়মান

স্বর্ণ নুপুরবিশিষ্ট, গলদেশে বৈজয়ন্তীমাল্যশোভিত, ক্রন্দ্রদেশে মহতী গদা-ন্যস্ত, শৌর্য্যবীৰ্য্যবলে ও ব্রহ্মার বরে গৰ্বিত, নিরঙ্কুশ এবং অকুতোভয় সেই হিরণ্যাক্ষকে দেখিয়া দেবগণ গরুড় দৰ্শনে সৰ্প যেরূপ ভীত হইয়া পলায়ন করে তদ্রূপ ভীত হইয়া লুপ্তায়িত হইলেন ॥ ২১-২২ ॥

বিশ্বনাথ—মনোবীৰ্য্যবরৈর্মনোবল-দেহবল-দেবতা-বলৈরুৎসিক্তং গৰ্বিতং অসৃণ্যং নিরঙ্কুশম্ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মনো-বীৰ্য্য-বরোৎসিক্তম্’—মনোবল, দেহবল এবং দেবতার (ব্রহ্মার) বলের দ্বারা উৎসিক্ত অর্থাৎ গৰ্বিত (হিরণ্যাক্ষকে দেখিয়া দেবগণ পলায়ন করিলেন) । ‘অসৃণ্যং’—নিরঙ্কুশ (অর্থাৎ যাহাকে বান্দা প্রদানের কেহই নাই, সেই হিরণ্যাক্ষকে) ॥ ২২ ॥

মধ্ব—ন দেবানাং প্রজাপানাং বিজেতা বরতো বিনা ।
বলেন বিদ্যা বাপি ন সমন্তং পতীন্ বিনা ॥
বরোহপি তাদৃশো যাবচ্ছরীরং নান্যদেহগঃ ॥
ইতি তত্ত্বনির্ণয়ে ॥ ২২ ॥

স বৈ তিরোহিতান্ দৃষ্টা মহসা স্নেন দৈত্যরাট্ ।
সেন্দ্রান্ দেবগণান্ ক্ৰীবানপশ্যন্ ব্যনদভ্ৰুশম্ ॥২৩॥

অম্বয়ঃ—সঃ দৈত্যরাট্ (হিরণ্যাক্ষঃ) সেন্দ্রান্ (ইন্দ্রসহিতান্) দেবগণান্ ন পশ্যন্ (সন্ ন দৃষ্টা) স্নেন (হিরণ্যাক্ষসম্বন্ধিনা) মহসা (তেজসা) বৈ (এব) তিরোহিতান্ (পলায়িতান্) ক্ৰীবান্ (প্রমত্তঃ সন্, ক্ৰীবান্ পাঠে পৌরুষহীনান্) দৃষ্টা (জাহ্না) ভ্ৰুশম্ (অতীব) ব্যনদৎ (অগর্জৎ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—সেই দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষ দেবরাজের সহিত দেবতাগণের মধ্যে কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া স্বকীয় তেজোবলে ভীত হইয়াই দেবতাগণ পলায়ন করিয়াছে ইহা জানিয়া প্রমত্ত হইল এবং ভীষণ গর্জন করিতে লাগিল ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ন পশ্যন্ ক্ৰীবা মত্তঃ সন্, ক্ৰীবানিতি পাঠে পৌরুষহীনান্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ন পশ্যন্’—দেবগণকে না দেখিয়া, ‘ক্ৰীবা’—অর্থাৎ মত্ত হইয়া । এখানে ‘ক্ৰীবান্ অপশ্যন্’—ক্ৰীব অর্থাৎ পৌরুষহীন । এই

স্থলে ‘ক্ৰীবান্’—এই পাঠান্তরেও একই অর্থ—পৌরুষহীন, (অর্থাৎ হিরণ্যাক্ষ দেবগণকে না দেখিয়া, পৌরুষহীন তাঁহাদিগকে নিজের তেজের দ্বারাই তিরোহিত জানিয়া বারংবার অতীব গর্জন করিতে লাগিলেন ।) ॥ ২৩ ॥

ততো নিরুত্তঃ ক্রীড়িষ্যন্ গভীরং ভীমনিঃস্বনম্ ।
বিজগাহে মহাসত্ত্বো বাক্ধিং মত্ত ইব দ্বিপঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ (স্বর্গাৎ) নিরুত্তঃ মহাসত্ত্বঃ (মহাবলঃ সঃ হিরণ্যাক্ষঃ) ক্রীড়িষ্যন্ (ক্রীড়িতুং ইচ্ছন্) মত্তঃ দ্বিপঃ (হস্তী) ইব গভীরং ভীমনিঃস্বনং (ভীষণধ্বনিং) বাক্ধিং (সমুদ্রং) বিজগাহে (প্রবিষ্টঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—তৎপর সেই মহাবলী হিরণ্যাক্ষ স্বর্গ হইতে নিরুত্ত হইয়া ক্রীড়া করিবার মানসে গভীর ও ভয়ানক শব্দায়মান সমুদ্রে মত্ত মাতঙ্গের ন্যায় অবগাহন করিতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—স্বপ্রতিষোধারং দশদিক্ কৃপা কমপ্য-দৃষ্টা স্বীয়-মহাবলস্যেগ্মগানুতপ্তো বারিধিমধ্যে কথঞ্চিৎ কশ্চিদ্বা তিষ্ঠেত্তেন সহ যুদ্ধোয়েত্যাকাঙ্ক্ষয়া বাক্ধিং জগাহে ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দশ দিকে কোথায়ও নিজের প্রতিষোধকা কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া, স্বীয় মহাবলের উন্নয়ন (উত্তাপে, তীব্রতায়) অনুতপ্ত হইয়া, সমুদ্রমধ্যে কোনপ্রকারে কেহ যদি থাকে, তাহা হইলে তাহার সহিত যুদ্ধ করিব—এইরূপ আকাঙ্ক্ষায় হিরণ্যাক্ষ সমুদ্রে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৪ ॥

তস্মিন্ প্রবিষ্টে বরুণস্য সৈনিকা

ষাদোগণাঃ সন্নিধিঃ সসাম্বসাঃ ।

অহন্যমানা অপি তস্য বর্চসা

প্রধিষিতা দূরতরং প্রদুদ্রবুঃ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—তস্মিন্ (হিরণ্যাক্ষে) প্রবিষ্টে (সমুদ্রম্ আবিশতি সতি) সন্নিধিঃ (সন্না অবসন্না ধীঃ যেষাং তে বিশীর্ণবুদ্ধয়ঃ) স-সাম্বসাঃ (ভীতাঃ) বরুণস্য সৈনিকাঃ ষাদোগণাঃ (কুন্তীরাদয়ঃ) অহন্যমানাঃ

(তেন হিরণ্যাক্ষেণ অনাহতাঃ) অপি তস্য (হিরণ্যাক্ষস্য) বর্চসা (তেজসা) প্রধাষিতাঃ (অভিভূতাঃ সন্তঃ) দূরতরং প্রদুদ্রবুঃ (পলায়িতাঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—সেই হিরণ্যাক্ষ সমুদ্রে প্রবিষ্ট হইলে বরুণের সৈন্যস্বরূপ জলজন্তুসমূহ অতি ভীত এবং হতবুদ্ধি হইয়া তৎকর্তৃক তাড়িত না হইয়াও তাহার তেজে অভিভূত হইয়া দূরাতিদূরে পলায়ন করিতে লাগিল ॥ ২৫ ॥

স বর্ষপুগানুদধৌ মহাবল-

চরন্মহোদ্যায় স্বসনেরিতান্মুহঃ ।

মৌর্খ্য্যভিজ্ঞে গদয়া বিভাবরী-

মাসেদিবাংস্তাত পুরীং প্রচেতসঃ ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—হে তাত (বিদুর) ! সঃ (হিরণ্যাক্ষঃ) বর্ষ পুগান্ (বহু সৎবৎসরান্) উদধৌ (সমুদ্রে) চরন্ (বিহরন্) স্বসনেরিতান্ (স্বসনেন স্বাসেন ঈরিতান্ সজাতান্) মহোদ্যায় (উচ্চৈস্তরঙ্গান্) মৌর্খ্য্য (লৌহনিম্নিতয়া, যজ্ঞা, তৃণবিশেষময্যা রজ্জ্বা দৃঢ়ং নিবদ্ধয়া) গদয়া মুহঃ (পুনঃ পুনঃ) অভিজ্ঞে (প্রহতবান্) । (ততঃ) প্রচেতসঃ (বরুণস্য) বিভাবরীং (নাম) পুরীম্ আসেদিবান্ (প্রাপ্তবান্) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—ঐ মহাবল দৈত্য সমুদ্রমধ্যে বহু বৎসর যাবৎ বিচরণ করিল। তাহার নিঃশ্বাস-বায়ুদ্বারা চালিত হইয়া সমুদ্রে তরঙ্গ উত্থিত হইতে থাকিল। হিরণ্যাক্ষ ঐ তরঙ্গসমূহকে ক্রুক্ষবর্ণ লোহময়ী গদা দ্বারা মুহমুহঃ আঘাত করিতে লাগিল। হে বিদুর, অনন্তর সে বরুণের বিভাবরী নামক পুরী প্রাপ্ত হইল ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—বর্ষপুগান্ বর্ষসমূহান্ ব্যাপ্য মহোদ্যায় মেব গদয়া জ্ঞে । চলন্ চপলঃ মৌর্খ্যং কাঞ্চায়সং মুর্খানাং-তৃণ-বিশেষো বা তন্ময্যা । অহো জলমধ্যে কাচিৎ পুরী বর্ততে তদিমাং প্রবিশামীতি বিভাবরী-সংজ্ঞাং প্রাপ্তঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বর্ষপুগান্’—অনেক বৎসর ব্যাপিয়া, ‘চলন্’—বিচরণ করতঃ । এই স্থলে ‘চলন্’—এই পাঠে চঞ্চল হইয়া, এইরূপ অর্থ ।

‘মৌর্খ্য্য’—মৌর্খ বলিতে যাহার দ্বারা মারণ করা হয়, লোহময়ী (গদা), তাহার দ্বারা, অথবা—মুর্খ্য নামক তৃণ-বিশেষ, তাহার দ্বারা নিম্নিত গদার দ্বারা (তরঙ্গসমূহকে আঘাত করিতে লাগিলেন ।) তার-পর ‘অহো ! জলমধ্যে কোন একটি পুরী আছে, অতএব ইহাতে প্রবেশ করি’—এইরূপ ভাবিয়া বিভাবরী নামক বরুণদেবের পুরীতে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৬ ॥

তত্রোপলভ্যাসুরলোকপালকং

মাদোগগনান্মুগ্ধং প্রচেতসম্ ।

স্ময়ন্ প্রলব্ধুং প্রণিপত্য নীচবদ-

জগাদ মে দেহ্যধিরাজ সংযুগম্ ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—তত্র (পুর্য্যায়) অসুরলোকপালং (পাতাল-রাজং) মাদোগগনানাং (জলজন্তুনাং) স্ময়ন্ (স্বামিনং) প্রচেতসং (বরুণম্) উপলভ্য (দৃষ্টা) স্ময়ন্ (স্ময়মানঃ হসন্) প্রলব্ধুং (বঞ্চয়িতুম্ উপহসিতুং) নীচবৎ (হীনঃ ইব) প্রণিপত্য (প্রণম্য) (হে) অধিরাজ (মহারাজ) ! মে (মহ্যং) সংযুগং (যুদ্ধঃ) দেহি (ইতি) জগাদ (উবাচ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—সেই পুরী মধ্যে পাতালস্থ লোকগণের পালক এবং জলজন্তুগণের অধিপতি বরুণদেবের নিকটস্থ হইয়া সগর্বে উপহাস করিবার জন্যই যেন প্রণিপাত করিয়া নীচবৎ কহিতে লাগিল—হে অধিরাজ আমাকে যুদ্ধ দান করুন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অসুরলোকস্য পাতালস্য পালকং প্রলব্ধুমুপহসিতুং প্রণিপত্য ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অসুরলোক-পালকং’—অসুরলোক অর্থাৎ পাতালের পালক, বরুণদেবকে প্রাপ্ত হইয়া । ‘প্রলব্ধুং’—উপহাস করিবার নিমিত্ত, ‘প্রণিপত্য’—প্রণিপাত-পূর্বক ॥ ২৭ ॥

ত্বং লোকপালাধিপতির্বুহচ্ছ বা

বীৰ্য্যগহো দুর্দমবীরমানিনম্ ।

বিজিত্য লোকে কিল দৈত্যদানবান্

যদ্রাজসুয়েন পুরাযজৎ প্রভো ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) প্রভো, (বরুণ,) ত্বং লোক-
পালাধিপতিঃ (লোকপালানামপি অধিপতিঃ) বৃহ-
চ্চ বাঃ (মহাশয়াঃ) দুৰ্ম্মদবীরমানিনাং (দুৰ্ম্মদেন
দৰ্পেণ যে আত্মনং বীরং মন্যন্তে তেষাং) বীর্য্যাপহঃ
(তেজোবিনাশী) যৎ (যতঃ ভবান্) পুরা কিল
লোকে (ইহ জগতি) দৈত্যদানবান্ (সৰ্ব্বান্ দৈত্যান্
দানবান্ চ) বিজিত্য (পরাভূয়) রাজসূয়েন (যজ্ঞেন)
অযজৎ (ইষ্টবান্) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনি লোকপালগণের
অধীশ্বর, মহাশয়ী এবং বীরাভিমানী দুৰ্ম্মদ বাস্তি-
দিগের দৰ্পহারী। আপনি পূৰ্বে ইহলোকে দৈত্য ও
দানবদিগকে পরাজিত করিয়া রাজসূয় যজ্ঞ অনুষ্ঠান
করিয়াছেন, (এক্ষণে আমার সহিত যুদ্ধ করিয়া
পূৰ্ব্বকীৰ্ত্তি সংরক্ষণ করুন) ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—অযজন্তবানিতি পৃথংবাক্যং বিজিত্যেতি
বিপরীতলক্ষণা, তেন তদানীং দৈত্যানামভাবাৎ
সৰ্বৈরপি রাজসূয়ঃ কৰ্ত্তুং শক্যতে স্ম ; তেন সংপ্রতি
মাং জিত্বা পুনরপি রাজসূয়ং কুৰ্ব্বিতি ভাবঃ । যদ্বা,
কুতোহপি রাজসূয়স্তদৈব তে সিদ্ধ্যতি যদি মাং জয়-
সীতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অযজৎ ভবান্’—আপনি
রাজসূয় যজ্ঞ করিয়াছিলেন—ইহা পৃথক্ বাক্য,
‘বিজিত্য’—সমস্ত দৈত্য দানবদের জয় করিয়া—
ইহা বিপরীতলক্ষণা, (অর্থাৎ জয় করিয়াছিলেন
—এইরূপ আপনি মনে করিতেছেন, বস্তুতঃ জয়
করা আপনার হয় নাই,) কারণ তৎকালে (প্রকৃত)
দৈত্যগণের অভাবহেতু সকলেই রাজসূয় যজ্ঞ করিতে
সমর্থ হইতেন, অতএব এখন আমাকে জয় করিয়া
পুনরায় রাজসূয় যজ্ঞ করুন—এই ভাব। অথবা
—রাজসূয় যজ্ঞ করা হইলেও, তখনই আপনার তাহা
সিদ্ধ হইবে, যদি আমাকে জয় করিতে পারেন—এই
ভাব ॥ ২৮ ॥

রোষং সমুখং শময়ন্ স্বয়া ধিয়া

ন্যবোচদম্ভোপশমং গতা বয়ম্ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ ভগবান্ অপাংপতিঃ (বরুণঃ)
উৎসিক্তমদেন (উৎসিক্তঃ প্রবুদ্ধঃ মদঃ গৰ্ব্বঃ যস্য
তেন) বিদ্রিষা (শক্রণা হিরণ্যাক্ষেণ) দৃঢ়ম্ (অতি-
শক্তিং যথা স্যাৎ তথা) প্রলব্ধঃ (উপহসিতঃ সন্)
সমুখম্ (উদ্রিক্তং) রোষং (ক্রোধং) স্বয়া (নিজয়া)
ধিয়া (বিচারেণ) শময়ন্ ন্যবোচৎ (প্রত্যবাচ)—
অজ (হে হিরণ্যাক্ষ) । বয়ম্ উপশমং (যুদ্ধাদিকৌ-
তুকাৎ উপরমং) গতাঃ (প্রাপ্তাঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—মদমত্ত শক্রকর্তৃক এইরূপে উপহসিত
হইয়া জলাধিপতি বরুণদেব সমুখিত ক্রোধকে নিজ-
বুদ্ধি দ্বারা সম্বরণপূৰ্ব্বক বলিলেন,—হে দৈত্যরাজ,
আমরা অধুনা যুদ্ধাদি-কৌতুক হইতে বিরত হইয়াছি
॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—স্বয়া ধিয়া শময়মিতি অত্র মে রোষো
ন ফলবান্ ভবিষ্যতীতি পরামর্শেনেত্যর্থঃ । উপশমং
গতাঃ বয়ং সংপ্রতি প্রবয়সোহভ্যুতমেত্যর্থঃ । তেন
যৌবনাবস্থায়ং যদি ত্বাং প্রাপ্স্যং তদা ত্বাদৃশানাং
সহস্রমপ্যজেষ্যমিতি ভাবঃ ; যদ্বা, উপশমং সন্ম্যাসম্ ।
তেন সন্ম্যাসক্ষেপাকরিষ্যং তদাধুনাপি ত্বামজেষ্যমিতি
ভাবঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বয়া ধিয়া শময়ন্’—সমুখিত
ক্রোধকে নিজের বুদ্ধির দ্বারা সম্বরণ করিয়া, অর্থাৎ
এখানে আমার ক্রোধ ফলবান্ হইবে না, এইরূপ
পর্যালোচনার দ্বারা (ক্রোধ সম্বরণ করিলেন)—এই
অর্থ। ‘উপশমং গতাঃ’—সম্প্রতি আমরা বুদ্ধ
হইয়াছি, এই অর্থ। ইহার দ্বারা, যদি যৌবনকালে
তোমাকে পাইতাম, তাহা হইলে তোমাদের ন্যায়
সহস্র বীরকে জয় করিতাম—এই ভাব। অথবা
—উপশম বলিতে সন্ম্যাস, ইহাতে—যদি সন্ম্যাস ধর্ম
গ্রহণ না করিতাম, তাহা হইলে এখনও তোমাকে
জয় করিতাম—এই ভাব ॥ ২৯ ॥

স এবমুৎসিক্তমদেন বিদ্রিষা
দৃঢ়ং প্রলব্ধো ভগবানপাংপতিঃ ।

পশ্যামি নান্যং পুরুষাৎ পুরাতনাদ্
যঃ সংযুগে ত্বাং রণমার্গকোবিদম্ ।

আরাধয়িষ্যত্যসুরষভেহি তং

মনস্বিনো যং গুণতে ভবাদৃশাঃ ॥ ৩০ ॥

অর্থঃ—(হে) অসুরষভ (দৈত্যরাজ) !
রণমার্গকোবিদং (যুদ্ধমার্গেষু নিপুণং) ত্বাং সংযুগে
(যুদ্ধে) যঃ আরাধয়িষ্যতি (তোষয়িষ্যতি) পুরা-
তনাৎ (সৰ্ব্বাদেঃ) পুরুষাৎ (শ্রীহরেঃ) অন্যং
(কন্ম অপি) ন পশ্যামি । (অতঃ) তং (হরিম্)
ইহি (গচ্ছ, প্রাপ্নুহি) যং ভবাদৃশাঃ মনস্বিনঃ (শুরাঃ)
গুণতে (স্তুবন্তি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে অসুরশ্রেষ্ঠ, এক আদি পুরুষ বিষ্ণু
ভিন্ন অন্য এমন কাহাকেও দেখি না, যিনি যুদ্ধবিদ্যা-
বিশারদ আপনাকে যুদ্ধ প্রদান করিয়া সন্তোষ-বিধানে
সমর্থ । অতএব আপনার ন্যায় বীরগণ যাঁহার স্তুব
করেন, সেই বিষ্ণুর নিকটই আপনি গমন করুন
॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—তহি মে রণকণ্ঠয়াতঃ কথং নিস্তার-
স্তগ্নাহ—পশ্যামীতি । তস্মাৎ হে অসুরষভ, ত্বং ইহি
গচ্ছ । মনস্বিনঃ শুরা গুণতে রণকণ্ঠয়াপহত্বেন
স্তুবন্তি ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, তাহা
হইলে আমার যুদ্ধ কণ্ঠ্য হইতে কি প্রকারে নিস্তার
হইবে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘পশ্যামি’ ইতি,
(অর্থাৎ আদিপুরুষ ভগবান্ বিষ্ণু ভিন্ন অন্য কাহাকেও
দেখি না, যিনি যুদ্ধমার্গে নিপুণ মহাবীর আপনাকে
যুদ্ধ প্রদানে সমুদ্র করিতে পারেন) । অতএব হে
অসুরশ্রেষ্ঠ ! আপনি তাঁহার নিকট গমন করুন ।
‘মনস্বিনঃ’—আপনাদিগের ন্যায় বীরপুরুষগণ রণ-
কণ্ঠ্যের অপহর্তা বলিয়া যাঁহাকে প্রশংসা করিয়া
থাকেন ॥ ৩০ ॥

তং বীরমারাদভিপদ্য বিস্ময়ঃ

শন্নিম্বাসে বীরশয়ে শ্রুতিবৃত্তঃ ।

যন্তু দ্বিধানামসতাং প্রশান্তয়ে

রূপাণি ধত্তে সদনুগ্রহেচ্ছয়া ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়-

স্কন্ধে বিদুরমৈত্রেয় সংবাদে হিরণ্যাক্ষ-

দিগিজয়ে আদিত্যোৎপত্তিনাম

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

অর্থঃ—তং বীরং (হরিম্) আরাৎ (শীঘ্রম্)
অভিপদ্য (প্রাপ্য) বিস্ময়ঃ (নষ্টগৰ্ব্বঃ সন্ ত্বং)
বীরশয়ে (রণাঙ্গনে) শ্রুতিঃ (কুস্কুরৈঃ) বৃত্তঃ
(বেষ্টিতঃ মৃতঃ সন্) শন্নিম্বাসে, যঃ (হরিঃ) দ্বিধা-
নাং (ত্বাদৃশাম্) অসতাং (দুষ্টানাং) প্রশান্তয়ে
(বিনাশায়) সদনুগ্রহেচ্ছয়া (সতঃ স্বভক্তান্ অনু-
গ্রহীতুং চ) রূপাণি (অবতারান্) ধত্তে (স্বীকরোতি)
॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে সপ্তদশাধ্যায়স্যাব্যয়ঃ ।

অনুবাদ—তিনি মহাবীর, আপনি তাঁহাকে প্রাপ্ত
হইয়া শীঘ্রই নষ্টগৰ্ব্ব ও কুস্কুরাদি পরিবেষ্টিত হইয়া
যুদ্ধক্ষেত্রে শয়ন করিবেন । শ্রীবিষ্ণু সাধুগণের প্রতি
অনুগ্রহার্থ এবং আপনার ন্যায় অসাধুগণের বিনাশের
জন্য নৃসিংহবরাহাদি রূপসকল ধারণ করিয়া থাকেন
॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীভাগবত তৃতীয়স্কন্ধে সপ্তদশ অধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—ননু তং কতিতিদিনৈর্লপ্য ইতি তগ্নাহ
—তমিতি । আরাৎ পঞ্চভিরেব দিনৈরিত্যর্থঃ ।
বিস্ময়ো বিগতগৰ্ব্বঃ সন্ শন্নিম্বাসে সংপ্রতি তু
গৰ্ব্বরোগপীড়িতো রণকণ্ঠয়াদ্বৈগেন ত্বং ন শেষে
ইতি ভাবঃ । বীরশয়ে বীরাঃ শেরতে যন্ত তত্র রণা-
ঙ্গিরে ইতি তব শয়্যাপি সমুচিতা ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ।
তদা চরণাদ্যঙ্গযন্ত্রণকারিণঃ পরিচারকা অপি বহবো
ভবিষ্যন্তীত্যাহ — শ্রুতিব্রিতি । নম্বেবক্ষেপ্তস্যাকারং
জাপয় । যথাধনৈব ব্রহ্মাণ্ডস্যান্তর্বহিরপি অন্বিষ্য
তং নিষ্কাশ্য তেন সহাহং যোৎসে, কথং স মাং
হন্যাতি যুয়ং পশ্যথেনি তগ্নাহ—য ইতি । প্রশান্তয়ে
নাশায় রূপাণি বরাহনৃসিংহাদ্যাকারান্ ধত্তে ইতি
সামান্যতো জানামি, ত্বান্ত কেন রূপেণ বধিষ্যতীতি
বিশেষন্ত ন জানামীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ॥

তৃতীয়েহস্মিন্ সপ্তদশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি শ্রীলবিশ্বনাথচক্রবর্তীকুরকৃতা শ্রীভাগবত-

তৃতীয়স্কন্ধে সপ্তদশাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, কত-
দিনে তাঁহাকে লাভ করিতে পারি? তাহার উত্তরে
বলিতেছেন—‘তম্’ ইতি । ‘আরাৎ’—অতি শীঘ্রই,
পঞ্চ দিবসের মধ্যেই, এই অর্থ । ‘বিস্ময়ঃ’ শন্নি-
ম্যাসে’—গর্ব্ব-রহিত হইয়াই শায়িত হইবেন, সম্প্রতি
আপনি গর্ব্বরোগে পীড়িত এবং রণকণ্ডুয়ণরূপ
উদ্বেগ-বশতঃ শয়ন করিতে পারিতেছেন না, এই
ভাব । ‘বীর-শয়ে’—বীরগণ যেখানে শয়ন করিয়া
থাকেন, সেই সমরাস্রঙ্গে, ইহাতে আপনার শয্যাও
সমুচিতা হইবে—এই অর্থ । তৎকালে চরণাদি
অঙ্গের যন্ত্রণাভোগকারী আপনার পরিচারকগণও বহু
মিলিবে—ইহা বলিতেছেন—‘শ্রুতিঃ’ ইতি (অর্থাৎ
যুদ্ধক্ষেত্রে কুকুর শৃগালাদি পরিবৃত্ত হইয়াই শয়ন
করিবেন) । দেখুন—যদি এইরূপ কেহ থাকেন,
তাহার আকার (আকৃতি, রূপ) জানাইয়া দিন,
যাহাতে এক্ষণেই ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে ও বাহিরে অন্বে-
ষণপূর্ব্বক তাহাকে বাহির করিয়া (টানিয়া আনিয়া)
তাহার সহিত আমি যুদ্ধ করিতে পারি, কিন্তু তিনিই
আমাকে নিহত করিতে পারিবেন, এইরূপ কি করিয়া
আপনারা ভাবিতেছেন? তাহার উত্তরে বলিতেছেন

—‘যঃ’ ইতি, যিনি আপনাদের ন্যায় অসৎ পুরুষ-
দিগের, ‘প্রশান্তয়ে’—বিনাশের নিমিত্ত ‘রূপাণি ধত্তে’
—বরাহ, নৃসিংহ প্রভৃতি নানাবিধ রূপ ধারণ করিয়া
থাকেন—ইহাই সাধারণভাবে জানি, কিন্তু আপনাকে
কিপ্রকার রূপ ধারণ করিয়া বধ করিবেন—ইহার
বিশেষ ত জানি না—এই অর্থ ॥ ৩১ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থ-দর্শিনী’
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত সপ্তদশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের সপ্তদশ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩১৭ ॥

মধ্য—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধ-তাৎপর্য্যো সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি তৃতীয়স্কন্ধে সপ্তদশ অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীমভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে সপ্তদশ অধ্যায়ের
বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে সপ্তদশ অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

তদেবমাকর্ণ্য জলেশভাষিতং
মহামনাস্তদ্বিগণযা দুর্শ্মদঃ ।
হরেবিদিত্বা গতিমজ্ঞ নারদা-
দ্রসাতলং নিব্বিবিশে ত্বরান্বিতঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টাদশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে পৃথিবী-উদ্ধারকারী শ্রীবরাহদেবের
সহিত হিরণ্যাক্ষের যুদ্ধবিবরণ বর্ণিত হইয়াছে ।

হিরণ্যাক্ষ বরুণের মুখে ‘বিষ্ণুই যে তাহার উপ-
যুক্ত প্রতিপক্ষ’—ইহা জানিতে পারিলেন ও নারদের
নিকট হইতে শ্রীহরির অবস্থান-বিষয়ে সন্ধান পাই-
লেন । ভগবান্ বিষ্ণু বরাহরূপ ধারণপূর্ব্বক তখন
রসাতল হইতে পৃথিবীকে উত্তোলন করিতেছিলেন ।
হিরণ্যাক্ষ রসাতলে প্রবিষ্ট হইয়া শ্রীবরাহদেবকে
‘সামান্য শূকর’ ‘কাপুরুষ’ ‘হীনবল’ প্রভৃতি মৰ্ম্মবিদা-
রক-বাক্যে উপহাস করিতে লাগিল । ভগবান্ও
উহার যথোচিত প্রত্যুত্তর দান করিলে হিরণ্যাক্ষ ক্রোধে
অধীর হইয়া ভগবানের বক্ষ লক্ষ্য করিয়া গদা দ্বারা

আঘাত করিলেন—গদাঘাত ব্যর্থ হইল। এইরূপে মহাগদাযুদ্ধে উভয়েই জয়লাভাশায় অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। ব্রহ্মা এই যুদ্ধ দেখিয়া শ্রীবরাহদেবকে আহ্বান করিয়া বলিলেন যে, হিরণ্যাক্ষকে লইয়া আর অধিকক্ষণ খেলা না করিয়া উহাকে অতিশীঘ্র বধ করাই শ্রেয়; কারণ, ঐ অহঙ্কারী ও দুর্দর্শ দৈত্য, আসুরী বেলা প্রাপ্ত হইলে আরও বদ্ধিতবেগ হইবে। এখন লোকসংহারকারিণী সন্ধ্যা ও ‘অভিজিৎ’ নামক মঙ্গলময় যোগ; সুতরাং উহাই দুর্দান্ত দৈত্যের বধের উপযুক্ত কাল; অতএব এখনই উহাকে বধ করুন।

অবয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—(হে) অঙ্গ (বিদুর) ! এবং তৎ (পূর্বোক্তং) জলেশভাষিতং (বরুণেন কথিতং প্রতিষোধারং হরিম্) আকর্ণ্য (শ্রুত্বা) মহামনাঃ (নির্ভয়চিত্তঃ) দুৰ্ম্মদঃ (সঃ হিরণ্যাক্ষঃ শশ্বিষ্যাসে ইতি বরুণোক্তং) বিগণয্য (অগণয়িত্বা) নারদাৎ (নারদ-সকশাৎ) হরেঃ গতিং (স্থিতিং) বিদিত্বা (জ্ঞাত্বা) ত্বরান্বিতঃ (সত্বরঃ) রসাতলং (নিবিবিশে প্রবিষ্টবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—জলাধিপতি বরুণের এবন্ধি বাক্য (অর্থাৎ প্রতিষোধার বিষয়) শ্রবণ করিয়াও মহাবল মদাক্ষ হিরণ্যাক্ষ বরুণের ঐ তিরস্কারবাক্য একেবারেই গ্রাহ্য করিল না, পরন্তু নারদের মুখে ভগবান্ শ্রীহরির গতি অবগত হইয়া সত্বর রসাতলে প্রবেশ করিল ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অসুরস্য বরাহস্যাপ্যুজ্জি-প্রত্যুজ্জয়ন্তরম্ ।

অষ্টাদশে গদাযুদ্ধং ব্রহ্মভীতীদমুচ্যতে ॥

প্রতিষোধারং শ্রুত্বা মহামনাঃ সোৎসাহচিত্তঃ শশ্বিষ্যাসে ইতি প্রশান্তয়ে ইতি যদুক্তং তৎ খলু স্ববধস্যাসম্ভবত্বনিশ্চয়াৎ বিগণয্য অগণয়িত্বা তমহং কু প্রাপ্স্যামীত্যাবিষ্যন্ দৈবাৎ পুরোদৃষ্টান্নারদাৎ পৃষ্ঠাৎ হরের্গতিং গমনং বিদিত্বা রসাতলং গর্ভোদ-মেব প্রবিবেশ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অষ্টাদশ অধ্যায়ে হিরণ্যাক্ষ অসুরের সহিত বরাহদেবের উজ্জি-প্রত্যুজ্জির পর ব্রহ্মার ভীতিপ্রদ গদাযুদ্ধ বর্ণিত হইয়াছে ॥

প্রতিষোধার কথা শ্রবণ করিয়া ‘মহামনাঃ’—উৎসাহযুক্ত চিত্ত হিরণ্যাক্ষ, ‘রণাগনে শাস্তি হইবে’

এবং ‘তোমাদের ন্যায় অসৎ ব্যক্তিদিগের বিনাশের নিমিত্ত’—ইত্যাদি বরুণদেবের তিরস্কার বাক্য—নিজের বধবিষয়ে অসম্ভাবনা নিশ্চয় করতঃ, ‘বিগণয্য’—অগ্রাহ্য করিয়া, ‘তাহাকে আমি কোথায় পাইব’—এইরূপ অশ্রদ্ধা করিতে করিতে দৈববশতঃ সম্মুখে সমাগত নারদের নিকট হইতে হরির অবস্থিতি বিদিত হইয়া রসাতল অর্থাৎ গর্ভোদকেই প্রবেশ করিলেন ॥ ১ ॥

—

দদর্শ তন্নাভিজিতং ধরাধরং

প্রোক্ষীয়মানাবনিমগ্নদংষ্ট্রয়া ।

মুঞ্চন্তমক্ষা স্বরুচোহরুণশ্রিয়া

জহাস চাহো বনগোচরো মুগঃ ॥ ২ ॥

অবয়ঃ—তত্র (রসাতলে) ধরাধরং (পর্বত-সদৃশাকারম্) অগ্রদংষ্ট্রয়া (দশনাগ্রেণ) প্রোক্ষীয়-মানাবনিম্ (প্রকর্ষণে উর্ধ্বে নীয়মানা অবনিঃ যেন তম্) অরুণশ্রিয়া (অরুণশ্রীমুক্তেন) অক্ষা (নেত্রেণ) স্বরুচঃ (হিরণ্যাক্ষতেজাংসি) মুঞ্চন্তং (হরন্তং তির-ক্লুবন্তম্) অভিজিতম্ (অভিতঃ জয়তি ইতি তং বরাহমুত্তিং শ্রীহরিং) দদর্শ । অহো (আশ্চর্য্যং) বনগোচরঃ মুগঃ (বারিচরঃ বরাহঃ ইতি) জহাস চ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—সেই ধরাতলে সর্বজয়ী ধরাধারী বরাহরূপী শ্রীহরি তদীয় দংষ্ট্রাগ্রভাগ দ্বারা ধরিত্রীকে উর্ধ্বে উত্তোলন করিতেছেন এবং আরক্ত নেত্রদ্বারা যেন দৈত্যের তেজোরশি তিরস্কার করিতেছেন, হিরণ্যাক্ষ দৈত্য শ্রীভগবান্কে এইরূপ ভাবে দেখিতে পাইয়া উপহাস করিয়া কহিল,—অহো, এটা যে একটা জলচর বরাহ ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—পূর্বোক্তে বরাহচরিতে যুদ্ধলীলা বিশেষতঃ ন বিব্রুতেতি তাং বিবরিতুমাং—দদর্শে-তাদি । অভিতো জয়তীত্যভিজিতং অভিজিন্নক্সরাধি-দৈবতং বা । প্রকর্ষণোদ্ধং নীয়মানা অবনির্ধেন তম্ । স্বরুচঃ হিরণ্যাক্ষতেজাংসি । বনগোচরঃ বারিচরঃ । হিরণ্যাক্ষেণাধিক্ষেপার্থং প্রযুক্তাপি সর-স্বতী বস্তুতো ভগবন্তং শৌতি । বনগোচরঃ জল-শয়নো নারায়ণঃ স এব, মূনিভির্মুগ্যত্বান্মুগঃ ; যদ্বা,

বনে বিবিক্তারণো এব ন তু গ্রামে, ভবভির্দর্শনান্হৃদ্বানন-
গোচরঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বোক্ত (ব্রহ্মোদশ অধ্যায়ে)
শ্রীবরাহদেবের চরিত্রবর্ণনে যুদ্ধলীলা বিশেষরূপে
বিবৃত হয় নাই, এইজন্য এখানে সেই যুদ্ধলীলা বর্ণনা
করিবার নিমিত্ত বলিতেছেন—‘দদর্শ’ ইত্যাদি।
‘অভিজিতং’—যিনি সর্বতোভাবে জয় লাভ করেন,
তিনি অভিজিৎ, সেই অভিজিৎ নামক শ্রীহরিকে,
অথবা—অভিজিৎ নামক নক্ষত্রের অধিদেব যিনি,
তাঁহাকে। ‘প্রান্নীয়মানাবনিং’—যিনি প্রকর্ষরূপে
(দন্তের অগ্রভাগ দ্বারা) পৃথিবীকে উদ্ধে উত্তোলন
করিতেছেন, (সেই বরাহরূপী শ্রীহরিকে দর্শন
করিলেন)। ‘স্বরূচঃ’—হিরণ্যাক্ষের তেজোরশি
(আরক্তনেত্রে যিনি হরণ করিতেছেন, সেই শ্রীহরিকে
দর্শন করিলেন)। ‘বারিচরঃ’—জলচর (একটা
শুকর)। হিরণ্যাক্ষ কর্তৃক তিরস্কারের জন্যই প্রযুক্ত
সরস্বতী (বাণী, পক্ষে—বাগ্‌দেবী সরস্বতী) বাস্ত-
বিক পক্ষে শ্রীভগবানেরই স্তুতি করিতেছেন—‘বন-
গোচরঃ’—জলশায়ী শ্রীনারায়ণ, তিনিই (এই বরাহ)।
‘মৃগঃ’—মুনিগণের দ্বারা অব্যেবশীয় বলিয়া মৃগ।
অথবা—বনগোচর বলিতে নির্জ্ঞান অরণ্যেই যিনি
দৃষ্ট হন, কিন্তু গ্রামে নহে, তোমাদের ন্যায় অসজ্জনের
দর্শনযোগ্য বলিয়াই তিনি বনগোচর (ইহাতে
হিরণ্যাক্ষকেই বনচর বলিয়া তিরস্কার করা হইল)
॥ ২ ॥

আইনমেহাজ মহীং বিমুঞ্চ নো
রসৌকসাং বিশ্বসৃজয়মপিতা।
নঃ স্বস্তি যাস্যাস্যনয়া মমেকৃতঃ
সুরাধমাসাদিতশুকরাকৃতৈ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—এনং (ভগবন্তম্) আহ (সঃ হিরণ্যাক্ষঃ
উক্তবান্, হে) অজ্জ! (মৃৎ। স্তুতিপক্ষে, সর্বজ্জ)।
এহি (যুদ্ধার্থম্ আগচ্ছ), মহীং (পৃথ্বীং) বিমুঞ্চ
(ত্যজ)। বিশ্বসৃজা (ব্রহ্মণা) রসৌকসাং (রসাতল-
বাসিনাং রসৌকোভ্যঃ) নঃ (অস্মাকম্ অস্মভ্যম্)
ইয়ং (মহী) অপিতা (প্রদত্তা, অতঃ পাতালে অব-
তীর্ণা)। (হে) সুরাধম! (সুরেশু অধম! পক্ষান্তরে,

সুরাঃ অধমাঃ যস্মাৎ তথাভূত!) আসাদিতশুকরা-
কৃতৈ (গৃহীতশুকরমূর্ত্তে) মম ঈক্ষতঃ (ঈক্ষ-
মাণস্য পশ্যতঃ সতঃ) অনয়া (ভূম্যা সহ) স্বস্তি
(মঙ্গলং যথা স্যাৎ তথা) নঃ যাস্যসি (স্তুতিপক্ষে,
নঃ অস্মদীয়ং স্বস্তি সমস্তং মঙ্গলং রাজ্যং যাস্যসি
প্রাপ্যসি নান্ন সংশয়ঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—পরে সেই দৈত্য এই বরাহরূপী শ্রীভগ-
বানকে কহিল,—রে মুখ, এদিকে অগ্রসর হও, পৃথি-
বীকে পরিত্যাগ কর। ব্রহ্মা পাতালবাসী আমাদিগকে
এই ধরা প্রদান করিয়াছেন। রে বরাহরূপধারী
দেবতাধম! আমার সমক্ষে কি তুই পৃথিবীর সহিত
মঙ্গল লাভ করিতে পারিবি? ৩ ॥

বিশ্বনাথ—বিশ্বসৃজা ব্রহ্মণা রসৌকসাং বিভক্তি-
পরিণামেন রসৌকোভ্য এবাপিতা, অন্যথা পাতালা-
বতরণমস্যা ন ঘটত ইতি ভাবঃ। ঈক্ষতঃ ঈক্ষমাণং
মামনাদৃত্য অনয়া সহ, পক্ষে, ন বিদ্যাতে জ্ঞো যস্মাৎ
হে সর্বজ্ঞেত্যর্থঃ। নো ইতি নিষেধে, মহীং মা
বিমুঞ্জেত্যর্থঃ। হে বিশ্বসৃজা—ইত্তপদ্বাৎ কঃ।
ইয়ং মহী অপিতা ভূভ্যমুপহারীকৃত্য ন কেবলামম-
মেব, কিন্তু নোহস্মাকং স্বস্তি মঙ্গলং রাজ্যাদিকং
অনয়া সহৈব যাস্যসি প্রাপ্যসি, নঃ স্বস্তীতি অনচি-
চেতি বা শরীতি চ সকারত্বসিদ্ধের্ব্যাখ্যাত্বয়ম্। ননু
কস্মান্নহ্যং মহীং দদাসি, তত্রাহ—মম ঈক্ষঃ ঈক্ষণং
তস্মাৎ মৎকর্ষকাৎ কৃপাবলোকাদীদৃশাক্ষতো-
রিত্যর্থঃ। সুরা অধমা যস্মাৎ হে সুরোত্তম!
আসাদিতা প্রাপিতা স্বভক্তেভ্যো দত্তা সেবার্থং শুকরা-
কৃতির্য়েন ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিশ্বসৃজা’—বিশ্বস্রষ্টা ব্রহ্মা
কর্তৃক এই পৃথিবী, ‘রসৌকসাং’—রসাতলবাসিগণের,
এই ষষ্ঠী স্থলে বিভক্তি বিপরিণাম করিয়া সম্প্রদানে
চতুর্থী ‘রসৌকোভ্যঃ’—অর্থাৎ রসাতল বাহাদের
বাসস্থান, তাহাদিগকেই অপিত হইয়াছে, তাহা না
হইলে এই পৃথিবীর পাতালে অবতরণই ঘটিত না—
এই ভাব। ‘মম ঈক্ষতঃ’—(ইহা অনাদরে ষষ্ঠী)
—আমার চোখের সামনেই, আমাকে অনাদর করিয়া,
‘অনয়া স্বস্তি যাস্যসি’—এই পৃথিবীর সহিত তুমি কি
মঙ্গল লাভ করিতে পারিবে? ‘অজ্জ’—হে মুখ!,
স্তুতিপক্ষে—যাঁহা হইতে জ্ঞ অর্থাৎ বিজ্ঞাতা অপর

কেহ নাই, তিনি, অর্থাৎ হে সর্বজ্ঞ—এই অর্থ। এখানে ‘নো’—ইহা নিষেধ অর্থে, অর্থাৎ পৃথিবী পরিত্যাগ করিবেন না—এই অর্থ। হে বিশ্বসৃজ!—বিশ্বসৃষ্টিকারিন্! এখানে ব্যাকরণের ‘ইণ্ডপথত্বাৎ কঃ’—অর্থাৎ ইক্ উপাধায় থাকিলে ক প্রত্যয় হয়। এই সূত্র অনুসারে বিশ্বসৃজ—ইহা অকারান্ত শব্দের সম্বোধনের পদ। ‘ইয়ং মহী অপিতা’—এই পৃথিবী আপনাকে উপহার প্রদান করা হইয়াছে, কেবল ইহাই নহে, কিন্তু ‘নঃ স্বস্তি’—অমাদিগের রাজ্যাদি সমস্ত মঙ্গলই, এই পৃথিবীর সহিতই প্রাপ্ত হইবেন। নঃ স্বস্তি—ইহা ‘অনচি চ’ এবং ‘বা শরি’—এই দুই সন্ধির সূত্রানুযায়ী সকার-দ্বয়ের সিদ্ধির জন্য দুইপ্রকার ব্যাখ্যা করা হইল। যদি বলেন—দেখুন, কিজন্য আমাকে পৃথিবী দান করিতেছেন? তাহাতে বলিতেছেন—‘মম ঈক্ষতঃ’, আমার ঈক্ষ বলিতে ঈক্ষণ, সেইহেতু—অর্থাৎ আমাকে যে আপনি কৃপা-পূর্বক অবলোকন করিতেছেন, এই জন্য (পৃথিবী দান করিতেছি)—এই অর্থ। ‘সুরাধম’—দেবগণ অধম (নিকৃষ্ট) যাঁহা হইতে, অর্থাৎ হে সুরোত্তম! ‘আসাদিতাশুকরাকৃতে’—স্বভক্তদিগকে সেবা প্রদানের নিমিত্ত শুরাকৃতি (শ্রীবরাহ-বিগ্রহ) প্রাপিত হইয়াছে যাঁহা কর্তৃক, (সম্বোধনে), (অর্থাৎ নিজ ভক্তবৃন্দকে সেবার অবসর দিবার জন্য যিনি শ্রীবরাহরূপ শ্রীমুক্তি প্রকাশ করিয়াছেন।) ॥ ৩ ॥

ত্বং নঃ সপত্নৈরভবায় কিং ভূতো

যো মায়য়া হন্ত্যসুরান্ পরোক্ষজিৎ ।

ত্বাং যোগমায়াবলমঙ্গপৌরুষং

সংস্থাপ্য মূঢ় প্রমূজে সুহৃচ্চুচঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—(হে) মূঢ়, (বুদ্ধিহীন! স্তুতিপক্ষে, মূঢ়ান্ প্রতি আপ্যায়তি ইতি) ত্বং কিং নঃ (অস্মাকং) সপত্নৈঃ (শত্রুভিঃ দৈবৈঃ) অভবায় (অস্মাকং নাশায়, যদ্বা, মোক্ষায়) ভূতঃ (পুষ্ঠঃ, ধৃতঃ আশ্রিতঃ বা) যঃ (ভবান্) মায়য়া (কপটেন, স্তুতিপক্ষে কৃপয়া) পরোক্ষজিৎ (পরোক্ষেণ চৌর্যোগ জয়তি ইতি, যদ্বা, দূরতঃ এব স্তিত্বা জয়তি ইতি) অসুরান্ হন্তি। যোগমায়াবলং (যোগমায়া লোকব্যামোহিকা এব বলং

যস্য তং, যদ্বা, যোগমায়াবলম্ অচিন্ত্যং বলং যস্য তং) অঙ্গপৌরুষম্ (অঙ্গং পৌরুষং যস্য তং, যদ্বা, অঙ্গং পৌরুষং যস্মাৎ তং) ত্বাং সংস্থাপ্য (হস্তা, পক্ষান্তরে, সম্যক্ স্থাপয়িত্বা ভক্ত্যা হাদি স্থিরীকৃত্য) সুহৃচ্চুচঃ (ব্রহ্মতবন্ধনাং শুচঃ অশ্রুণি, স্তুতিপক্ষে, বন্ধনাং সংসারদুঃখানি) প্রমূজে (প্রমার্জ্যামি, বা, মূজে নাশয়ামি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—রে অমরাধম! তুই কি আমাদের নাশের নিমিত্ত আমাদের পরমশত্রু দেবগণকর্তৃক পুষ্ঠ হইতেছিস? তুই ত’ পরোক্ষভাবে চোরের মত থাকিয়া মায়াদ্বারা অসুরগণকে বিনাশ করিয়া থাকিস! রে মূঢ়! যোগমায়াই তোর বল, (প্রকৃত প্রস্তাবে তোর বল নাই); তোর মত দুর্বলকে বিনাশ করিয়া আজ আমার সুহৃদগণের শোকাশ্রু মোচন করিব।

(দ্বিতীয় প্রকার অর্থ)—আমাদের বৈরিপক্ষ দেবতাগণ আমাদের মোক্ষপ্রাপ্তির জন্য কি আপনার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন? আপনি ত’ অপ্রত্যক্ষভাবে থাকিয়াও কৃপাপূর্বক অসুরগণের পর্য্যন্ত সদৃশি বিধান করিয়া থাকেন। আপনি প্রমূঢ়গণকে পর্য্যন্ত স্বভক্তি প্রদান করিয়া আপ্যায়িত করিয়া থাকেন। যোগমায়াই আপনার অচিন্ত্যশক্তি; কারণার্ণবশায়ী মহৎশ্রুতি পুরুষের বিশ্বসৃষ্ট্যাং পৌরুষও আপনার অনুরূপ নহে। আপনাকে হৃদয়-মন্দিরে ভক্তিযোগে সংস্থাপন করিয়া সুহৃদগণের সংসার-দুঃখ দূর করিব ॥ ৪ ॥

বিশ্বনথ—সপত্নৈর্দেবৈর্নোহস্মাকং অভবায় নাশায় ত্বং ভূতঃ কিং পালিতঃ যো মায়্যৈব হন্তি অতঃ পরোক্ষং জয়তি, ন তু সাক্ষাৎ তং ত্বাং যোগমায়ৈব, ন তু দৈহিকং বলং যস্য তং সংস্থাপ্য হস্তা সুহৃদাং শুচঃ শোকাশ্রুণি প্রমূজামি; পক্ষে, অভবায় মোক্ষায় ভূতঃ ধৃতঃ আশ্রিত ইত্যর্থঃ। কিন্তু মায়য়া কৃপয়া অসুরানপি যো হন্তি স্বকর্তৃকহননেন তেষামপি সদৃশিত্বং কৰোতি। অতএব কৃপাধিক্যাদেব পরোক্ষোহপি সর্বেষাম্ প্রত্যক্ষীভূতোহপি জয়সি দেবতান্তরেভ্যোহঙ্গ-সাধনেনৈব প্রত্যক্ষীভূতভ্যোহপি বহুতর-সাধনৈর-প্যাসাক্ষাভূতস্ত্বং তেভ্যঃ সর্বৈভ্য উৎকর্ষণে বর্তস ইত্যর্থঃ। যোগমায়াবলমচিন্ত্যং বলং যস্য তং, অঙ্গ-পৌরুষং পুরুষস্য মহৎশ্রুতিঃ কৰ্ম্ম পৌরুষং বিশ্ব-

সৃষ্টাদি তদপি অল্পং অননুরূপং যস্য তৎ ত্বাং সম্যক্
স্থাপয়িত্বা হৃদয়মন্দিরে ভক্ত্যা স্থিরীকৃত্যেত্যর্থঃ ।
হে মূঢ়প্রমূঢ়ান্ প্রাতি স্বভক্তিদানেনাপ্যায়তীতি তথা ;
প্রা-পুৰ্ত্তো ; সুহৃদঃ শুচঃ সংসারদুঃখানি যুজে নাশ-
য়ামি যতন্তুঃ স্মৰ্ত্ত্বৰ্দ্ধকীবানপি মোচয়সীতি ভাবঃ ॥৪॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সপত্নৈঃ’—আমাদের পরম
শত্রু দেবগণের দ্বারাই কি তুমি আমাদের বিনাশের
নিমিত্ত পালিত হইতেছ ? ‘যঃ মায়য়া হন্তি’—যে তুমি
মায়ার দ্বারাই বিনাশ করিয়া থাক, অতএব পরোক্ষে
(অন্যের অলক্ষিতে) তুমি জয় কর, কিন্তু সাক্ষাৎ
নহে । ‘ত্বাং যোগমায়্য-বলং’—যোগমায়্যাই যাহার
একমাত্র বল, কিন্তু দৈহিক কোন শক্তিই যাহার নাই,
সেই তোমাকে আজ ‘সংস্থাপ্য’—বধ করিয়া, আমার
বন্ধুগণের শোকাশ্রু মোচন করিব । স্তুতিপক্ষে—
‘অভবায়’—দেবগণ মুক্তির নিমিত্তই আপনাকে আশ্রয়
করিয়াছে, কিন্তু ‘মায়য়া’—কৃপাপূৰ্বক অসুরগণকেও
আপনি বিনাশ করেন, অর্থাৎ স্ব-কর্তৃক বিনাশের
ফলে তাহাদেরও সদগতি আপনি প্রদান করিয়া
থাকেন । অতএব কৃপাধিক্যহেতুই ‘পরোক্ষ-জিৎ’—
পরোক্ষ হইলেও সকলের প্রত্যক্ষীভূত হইয়াই আপনি
জয়যুক্ত হইতেছেন । অল্প সাধনের দ্বারাই প্রত্যক্ষী-
ভূত অন্যান্য দেবগণ হইতেও, বহুতর সাধনের দ্বারাও
অসাক্ষাভূত আপনি, তাহাদের সকলের হইতে উৎকর্ষে
বৰ্ত্তমান রহিয়াছেন—এই অর্থ । ‘যোগমায়্যাবলং’—
যোগমায়্যারূপ অচিন্ত্য বল যাহার, সেই আপনাকেও
‘অল্প-পৌরুষং’—পুরুষের কৰ্ম্ম পৌরুষ, অর্থাৎ মহন্ত-
ত্বাদির ব্রহ্মটা (কারণার্ণবশায়ী) পুরুষের বিশ্বসৃষ্টাদি
যে কৰ্ম্ম, তাহাও অল্প অর্থাৎ অননুরূপ (উপযুক্ত নয়)
যাহার, সেই আপনাকে, ‘সংস্থাপ্য’—সম্যক্রূপে নিজ
হৃদয়মন্দিরে স্থাপন করিয়া অর্থাৎ ভক্তির দ্বারা স্থির
করিয়া—এই অর্থ । হে মূঢ়-প্র । ‘মূঢ়ান্ প্রাতি’ অর্থাৎ
মূঢ় জনকে নিজ ভক্তি প্রদানের দ্বারা যিনি আপ্যায়িত
করেন, তথাভূত আপনি (সম্বোধনে) । এখানে পুঁতি
অর্থাৎ পুরণ করা অর্থে—প্রা ধাতুর রূপ । ‘সুহৃদুঃ’,
—সুহৃদগণের যে শোক, অর্থাৎ সংসার-দুঃখ, তাহা
‘যুজে’—মোচন করিব, যেহেতু আপনি স্মরণকারীর
বান্ধবদিগকেও মোচন করিয়া থাকেন—এই ভাব ॥৪॥

ত্বয়ি সংস্থিতে গদয়া শীর্ণশীর্ণ-

ণ্যস্মভুজ্যত্যায়া যে চ তুভ্যম্ ।

বলিং হরন্ত্যময়ো যে চ দেবঃ

স্বয়ং সৰ্ব্বং ন ভবিষ্যত্যমূলাঃ ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—অস্মভুজ্যত্যায়া (ময়া বিসৃষ্টয়া)
গদয়া শীর্ণশীর্ণি (শীর্ণং ভিন্নং, স্তুতিপক্ষে, অশীর্ণং
শীর্ণং শিরঃ যস্য তস্মিন্) ত্বয়ি সংস্থিতে (মৃতে সতি,
পক্ষান্তরে, সুখং স্থিতে সতি) যে (নবীনাঃ ভক্তাঃ)
যে চ (পূৰ্ব্বে ভক্তাঃ) ঋষয়ঃ দেবঃ চ তুভ্যং বলিং
হরন্তি (পূজাং প্রযচ্ছন্তি তে) সৰ্ব্বং স্বয়ং (মৎপ্রযত্নং
বিনা হপি, অন্যপক্ষে, উদ্যমং বিনা অপি) অমূলাঃ ন
ভবিষ্যন্তি (আশ্রয়হীনাঃ সন্তঃ নঃক্ষ্যন্তি, স্তুতিপক্ষে,
কিন্তু দৃঢ়মূলা ভবিষ্যন্তি) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—আমার হস্ত হইতে এই গদা নিষ্কিন্ত
হইয়া তোর মস্তক চূর্ণ হইলে তুই পক্ষত্বপ্রাপ্ত হইবি ।
তখন তোর যে সকল ভক্ত, ঋষি ও দেবগণ তোর
জন্য পূজোপহার সংগ্রহ করিয়া থাকে, তাহারা সকলে
আপনা হইতেই নির্মূল হইয়া আর প্রকাশ পাইবে না
(দ্বিতীয় প্রকার অর্থ)—আমার হস্তনিষ্কিন্ত গদা
দ্বারা আপনার মস্তকে কোনও আঘাত লাগিবে না,
আপনি সুখে অবস্থিত থাকিবেন । আপনার যে সকল
নবীন ভক্ত মনুষ্য এবং যে সকল পুরাতন ভক্ত ঋষি
ও দেবতাগণ, আপনার জন্য পূজোপহার আহরণ
করিয়া থাকেন, তাহারা সকলেই স্বয়ং চেষ্টা না
করিলেও দৃঢ়মূল হইবেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—সংস্থিতে মৃতে সতি ন ভবিষ্যন্তি, পক্ষে
অস্মভুজ্যত্যায়াপি গদয়া অশীর্ণং শীর্ণং যস্য তস্মিন্
সংস্থিতে সতি যে তুভ্যমধুনা বলিং হরন্তি, নবীনা
ভক্তা যে চ পূৰ্ব্বে ভক্তা ঋষয়ো দেবাশ্চ তে সৰ্ব্বে
স্বয়মেব উদ্যমং বিনেব অমূলা ন ভবিষ্যন্তি কিন্তু
দৃঢ়মূলা এব ভবিষ্যন্তীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংস্থিতে’—(আমার হস্ত-
নিষ্কিন্ত গদার আঘাতে চূর্ণিতমস্তক হইয়া তুমি)
মৃত্যুমুখে পতিত হইলে, ‘ন ভবিষ্যন্তি’—দেবগণও
থাকিবে না, অর্থাৎ তাহারাও নির্মূল হইবে । স্তুতি-
পক্ষে—‘অস্মভুজ্য-চ্যুতয়া’—আমার হস্তনিষ্কিন্ত গদার
দ্বারাও, ‘অশীর্ণ-শীর্ণি’—যাহার মস্তক চূর্ণ হয় না,
সেই আপনি ‘সংস্থিতে সতি’—সম্যক্রূপে অবস্থিত

থাকিলে, যে সকল নবীন ভক্ত এখন আপনাকে পূজোপহার প্রদান করিতেছেন, এবং পূর্বতন যে সকল ভক্ত, ঋষি এবং দেবগণ আছেন, তাঁহারা সকলে নিজেরা কোন চেষ্টা না করিলেও, ‘অমুলাঃ ন ভবি-
ষ্যন্তি’—নির্মূল হইবেন না, কিন্তু দৃঢ়মূলই হইবেন—
এই অর্থ ॥ ৫ ॥

স তুদ্যমানোহরিদুরুক্ততোমরৈ-
দংষ্ট্রাগ্রগাং গামুপলক্ষ্য ভীতাম্ ।
তোদং যুষ্মিন্নিগাদমুমধ্যাদ্-
গ্রাহাহতঃ সকরেণুঃখেভঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (ভগবান্ বরাহদেবঃ) অরিদুরুক্ত
তোমরৈঃ (অরেঃ হিরণ্যাক্ষস্য দুরুক্তানি এব তোমরাঃ
শস্ত্রবিশেষাঃ তৈঃ, যদ্বা, অরেঃ দুরুক্ততঃ দুর্ব্বচনাৎ
অমরৈঃ দেবৈঃ নিমিত্তভূতৈঃ) তুদ্যমানঃ (ব্যাখ্যানঃ
অপি) দংষ্ট্রাগ্রগাং (দশনাগ্রপ্রান্তাং) গাং (মহীং)
ভীতাম্ উপলক্ষ্য (দৃষ্টা) যথা গ্রাহাহতঃ (গ্রাহৈঃ
যাদোভিঃ আহতঃ জলে ব্যথিতঃ) সকরেণুঃ (হস্তিনী-
সহিতঃ) ইভঃ (গজঃ তথা) তোদং (ব্যাখ্যাং) যুষ্মন্
(সহমান এব) অমুমধ্যাৎ (জলাভ্যন্তরাৎ) নিরগাৎ
(নির্গতবান্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শঙ্কর এই প্রকার কটুবাক্যরূপ অস্ত্র-
দ্বারা অত্যন্ত ব্যথিত হইলেও ভগবান্ দণ্ডাগ্র-স্থিতা
পৃথিবীকে ভয়বিহবল দেখিয়া তাহা সহ্য করিলেন ।
কুন্তীরাতি জলজন্তু দ্বারা আহত হস্তী যেমন হস্তিনীর
সহিত জলমধ্য হইতে নির্গত হয়, সেইরূপ খরিদ্রীকে
লইয়া জল হইতে উদ্ধৃত হইলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—স হরিঃ অরেরসুরস্য দুরুক্তিতোমরৈ-
স্তদ্যমানঃ, পক্ষেহরিদুরুক্তিতোহমরৈরেব নিমিত্তভূতৈ-
স্তদ্যমানঃ যথাস্থতার্থগ্রাহিণাং ব্রহ্মদীনাং ব্যাখ্যাং দৃষ্টা
অনুকম্পয়া পীড়্যমান ইত্যর্থঃ । তোদং পাক্ষিকদুরুক্ত-
ব্যাখ্যাং যুষ্মন্ । পাক্ষিকসূক্তসুখপ্রাপ্তা সহমান ইত্যর্থঃ ।
অতএব গ্রাহেণ আহতঃ অহতশ্চ করেণুহস্তিনী ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঃ’—সেই বরাহরূপী শ্রীহরি,
‘অরি-দুরুক্ত-তোমরৈঃ’—শঙ্কর হিরণ্যাক্ষের কটুবাক্য-
সমূহই তোমর নামক অস্ত্রবিশেষ, তাহার দ্বারা পীড়িত
হইয়াও, পক্ষে—শঙ্কর দুরুক্তিতে দেবগণের নিমিত্তই

যিনি ব্যথিত, অর্থাৎ যথাস্থত কটুবাক্যের অর্থ গ্রহণ-
কারী ব্রহ্মাদি দেবগণের ব্যাখ্যা অবলোকন করিয়া
অনুকম্পাবশতঃ যিনি ব্যথিত—এই অর্থ । ‘তোদং
যুষ্মন্’—শঙ্করপক্ষের আংশিক দুরুক্তিরূপ ব্যাখ্যা সহ্য-
করিয়া, পক্ষে—গরুড়ের গমনকালে তাহার পক্ষ
হইতে উদ্ধৃত বেদবাক্য উচ্চারণরূপ সূক্ত-সুখ
(বেদমন্তোচ্চারণের সুখ) প্রাপ্তিতে সহ্য করিয়া—
এই অর্থ । অতএব গ্রাহ অর্থাৎ কুন্তীরাতি জলজন্তুর
দ্বারা আহত হস্তী, পক্ষে অহত অর্থাৎ অক্ষত বরাহ-
দেব । ‘সকরেণুঃ’—করেণু অর্থাৎ হস্তিনী, তাহার
সহিত, (পক্ষে—খরিদ্রীর সহিত) ॥ ৬ ॥

তং নিঃসরন্তং সলিলাদনুদ্রতো
হিরণ্যকেশো দ্বিরদং যথা ঋষঃ ।
করালদংষ্ট্রোহশনিঃস্বনোহব্রবীৎ
গতহ্রিয়াং কিং ত্বসতাং বিগহিতম্ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—যথা ঋষঃ (মকরঃ) দ্বিরদং (হস্তি-
নম অনুদ্রবতি তথা) তং (ভগবন্তং বরাহদেবং)
সলিলাৎ নিঃসরন্তং (নির্গচ্ছন্তম্) অনুদ্রতঃ (অনু-
ধাবন্) করাল দংষ্ট্রঃ (ঘোরদশনঃ) অশনিঃস্বনঃ
(বজ্রকঠোরস্বরঃ) সঃ হিরণ্যকেশঃ (হিরণ্যবৎ
কেশাঃ কপিশাঃ যস্য সঃ হিরণ্যাক্ষঃ) অব্রবীৎ
(কথয়ামাস) গতহ্রিয়াং (নির্লজ্জানাম, স্ততিপক্ষে,
প্রাপ্তলজ্জানাম্) অসতাম্ (অবীরাণাং যুযাকং, পক্ষা-
ন্তরে, ন সন্তঃ যেভ্যঃ তেষাং কৃপালুনাং যুযাকং যদ্বা,
অসতাম্ অস্মাকং) কিং নু বিগহিতং (নিন্দনীয়ম্
অস্তি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—ভগবানের জল হইতে নির্গমনকালে
মকর যেরূপ হস্তীর অনুসরণ করে তদ্রূপ পশ্চাদনু-
ধাবনকারী, করালদংষ্ট্র, বজ্রসম গর্জনকারী হিরণ্য-
কেশ হিরণ্যাক্ষ কহিতে লাগিল,—লজ্জাহীন অসৎ-
লোকের পক্ষে কি কিছুই নিন্দনীয় নাই ? ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তং ভগবন্তং অনুদ্রতোহনুধাবন্, গত-
হ্রিয়াং নির্লজ্জানামসতামবীরাণাং কিং বিগহিতং অপি
তু নৈব নিন্দা, প্রতিষোদ্ধারং দৃষ্টা পলায়নং নাযুক্ত-
মিত্যর্থঃ ; পক্ষে, গতা প্রাপ্তা হ্রীর্ষেস্তেষাং কৃপালুনাং
বিগহিতং অপি তু কৃপালুহাদংষ্ট্রাপ্রিতভুরক্ষণার্থং

কিঞ্চিৎ পলায়নমপি ন নিন্দিতমিত্যর্থঃ; যদ্বা, লোকোপকারায় ভুবমুদ্ররতো ভগবতোহনুদ্রবণমনু-
চিতং মবানো দৈত্য আত্মানমেবাধিক্ষিপতি গতহ্রিয়াং
স্বার্থেকপরানামসতামম্মাকং কিং বিগহিতগণনাস্তি,
অপি তু নাস্তৌব ধিগম্মানিত্যব্রবীদিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তং’—সেই ভগবান্ বরাহ-
দেবের, ‘অনুদ্রুতঃ’—পশ্চাৎ অনুধাবনকারী (হির-
ণ্যাক্ষ) । ‘গতহ্রিয়াং অসতাং কিং বিগহিতং’—
নির্লজ্জ অসৎ কাপুরুষগণের বিগহিত (অকার্য্য)
কি আছে ? অর্থাৎ প্রতিষোদ্ধাকে দেখিয়া তাহাদের
পলায়ন করা অযৌক্তিক নয়—এই অর্থ । পক্ষে—
লজ্জা-প্রাপ্ত—(লাজুক) দয়াশীলগণের অকার্য্যও
নিন্দনীয় নহে, কিন্তু কপালুত্বহেতু দত্তে ধৃত পৃথিবীর
রক্ষার নিমিত্ত কিঞ্চিৎ পলায়নও (পশ্চাৎপদ হওয়াও),
নিন্দিত কর্ম্ম নহে—এই অর্থ । অথবা—লোকের
উপকারের নিমিত্ত পৃথিবীর উদ্ধারকারী ভগবানের
অনুধাবন করা অনুচিত বিবেচনা করতঃ দৈত্য হির-
ণ্যাক্ষ নিজেকেই নিন্দা করিতেছেন—‘গতহ্রিয়াং’—
কেবল স্বার্থপর অসৎ আমাদের কি কোন অকার্য্যের
গণনা আছে ? কিন্তু নাই, (অর্থাৎ সমস্ত অকার্য্যই
আমরা করিতে পারি ।) অতএব, আমাদেরগিকে ধিক্
—এইরূপ বলিয়াছিলেন, এই অর্থ ॥ ৭ ॥

দৈত্যকে গ্রাহ্য না করিয়াই সলিলোপরি স্বীয় গোচরী-
ভূত স্থানে পৃথিবীকে সংস্থাপনপূর্ব্বক তাহাতে স্বীয়
আধার-শক্তি নিহিত করিয়াছিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—পৃথ্বীং বিভেতীত্যতঃ—সহিতস্য মমা-
সুরেণ সহ যুদ্ধং ন সাধ্বিতি স ভগবান্ গাং পৃথ্বীং
সলিলস্য উদস্তাৎ উপরি গোচরে স্বনয়নগোচরে দেশে
বিন্যস্য নিধায় তস্যাং গবি স্বসত্ত্বং স্বশক্তিং ন্যাধাৎ,
যথা জলে সা ন মজ্জেদিত্যর্থঃ । বিশ্বসৃজা ব্রহ্মণা,
বিশ্বসৃজামিতি পাঠে প্রজাপতিভিবিবুধৈশ্চ প্রসুনৈর্ব্ব্য-
মাইণৈরাপূর্য্যমাণঃ । পশ্যতঃ পশ্যন্তমরিমনাদৃত্য ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পৃথিবী ভয় পাইতেছে,
এইজন্য ইহাকে সঙ্গে করিয়াই আমার অসুরের সহিত
যুদ্ধ করা সুসঙ্গত নহে—এইরূপ বিবেচনাপূর্ব্বক, ‘সঃ
গাম্’—সেই ভগবান্ বরাহদেব পৃথিবীকে জলের
উপরে নিজের দৃষ্টিগোচর স্থানে স্থাপন করতঃ,
‘তস্যাং স্বসত্ত্বম্’—সেই পৃথিবীতে নিজের আধারশক্তি
নিহিত করিলেন, যাহাতে পৃথিবী জলে না নিমজ্জিত
হয়—এই অর্থ । ‘বিশ্বসৃজা’—বিশ্বস্রষ্টা ব্রহ্মা কর্তৃক
অভিষ্টিত (ভগবান্) । ‘বিশ্বসৃজাং’—এইরূপ পাঠে
—প্রজাপতিগণ (কর্তৃক) এবং ‘বিবুধৈঃ’ দেবগণ
কর্তৃক বসিত কুসুমবৃষ্টির দ্বারা পরিব্যাঙ (ভগবান্) ।
‘পশ্যতঃ’—শত্রুর সমক্ষেই, তাহাকে অনাদর করিয়া
—এই অর্থ ॥ ৮ ॥

স গামুদস্তাৎ সলিলস্য গোচরে

বিন্যস্য তস্যামদধাৎ স্বসত্ত্বম্ ।

অভিষ্টিতো বিশ্বসৃজা প্রসুনৈ-

রাপূর্য্যমানো বিবুধৈঃ পশ্যতোহরেঃ ॥ ৮ ॥

অবয়বঃ—অরেঃ (হিরণ্যাক্ষস্য) পশ্যতঃ (সতঃ)

বিশ্বসৃজা (ব্রহ্মণা) অভিষ্টিতঃ (সংসৃতঃ সন্)
বিবুধৈঃ (দেবৈঃ) প্রসুনৈঃ (পুষ্পৈঃ) আপূর্য্যমাণঃ
(সন্) সঃ (ভগবান্ বরাহদেবঃ) সলিলস্য উদস্তাৎ
(উপরি) গোচরে (ব্যবহারযোগ্যদেশে) গাং (পৃথ্বীং)
বিন্যস্য (সংস্থাপ্য) তস্যাং (পৃথ্বীং) স্বসত্ত্বং
(আধারশক্তিম্) অদধাৎ (নিহিতবান্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা কর্তৃক সংসৃত ও দেবগণের পুষ্প-
বৃষ্টিদ্বারা পরিব্যাঙ হইয়া ভগবান্ বরাহদেব ঐ

পরানুষক্তং তপনীয়োপকল্পং

মহাগদং কাঞ্চনচিহ্নদংশম্ ।

মর্ন্মাণ্যভীক্লং প্রতুদন্তং দুরূক্তৈঃ

প্রচণ্ডমনুঃ প্রহসংস্তং বভাষে ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—পর (পরাক্ পৃষ্ঠতঃ) অনুষক্তং
(লগ্নং) তপনীয়োপকল্পং (সুবর্ণাভরণং) কাঞ্চন-
চিহ্নদংশং (কাঞ্চনময়ঃ চিহ্নঃ দংশঃ কবচং যস্য তং)
মহাগদং (মহতী গুৰ্ব্বা গদা যস্য তং) অভীক্লং
(পুনঃ পুনঃ) মর্ন্মাণি (মন আদীন) দুরূক্তৈঃ
(দুর্ব্বচনৈঃ) প্রতুদন্তং (ব্যাঘ্রন্তং) তং (দৈত্যং প্রতি)
প্রচণ্ডমনুঃ (দুরূক্তশ্রবণেন সজাতভীষণক্ৰোধং বস্ত-
তস্ত দেবানাং ভয়নিবৃত্তয়ে অনুকৃতমাত্রাক্রোধঃ) প্রহসন্

(ভগবান্) বভাষে (উবাচ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—সেই মহাগদাধারী, সুবর্ণাভরণভূষিত ও কাঞ্চনময়-বিচিত্র-কবচ-পরিহিত দৈত্য ভগবানের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছিল এবং কটুস্তি-প্রয়োগ-দ্বারা বরাহদেবকে মর্ষপীড়া প্রদান করিতেছিল ; ভগবান্ তাহাতে ক্রোধমুক্ত হইয়া ঐ দৈত্যকে উপহাসপূর্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ - পরা পৃষ্ঠতো অনুষক্তং লগ্নং তপনীয়োপ-
কল্পং স্বর্ণালঙ্কারং দংশং কবচং দুরুক্তৈশ্চদন্তং ন তু
সূক্তৈরিতি ভাবঃ, অতএব দুরুক্তশ্রবণেন প্রচণ্ডমন্যুঃ,
সূক্তশ্রবণেন প্রহসন্ । হিরণ্যাক্ষবাক্যে সরস্বতীকৃতস্য
স্ততিবচনস্য প্রতিবচনমবশ্যমপেক্ষত ইত্যাতো ভগবদ্ভা-
ক্যোহপি দ্বিতীয়োহর্থো ব্যাখ্যায়তে ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরানুষক্তং’—পরা অর্থাৎ
পশ্চাৎ দিকে, অনুষক্ত লগ্ন, অর্থাৎ পিছনে পিছনে
আসিতেছিল যে হিরণ্যাক্ষ তাহাকে । ‘তপনীয়কল্পং’
—সুবর্ণনির্মিত আভরণে ভূষিত, এবং ‘কাঞ্চন-চিত্র-
দংশং’—স্বর্ণময় চিত্র-বিচিত্র কবচে সুদৃঢ়গাত্র
(হিরণ্যাক্ষকে) । ‘দুরুক্তৈঃ তুদন্তং’—কটুবাক্যের
দ্বারা মর্ষস্থানে ব্যথাপ্রদানকারীকে, কিন্তু শোভন
বাক্যের দ্বারা নহে, এই ভাব । অতএব কুকথা
শ্রবণের দ্বারা ‘প্রচণ্ডমন্যুঃ’—অত্যন্ত ক্ষুব্ধ (ভগবান্) ।
পক্ষে—সূক্ত (শোভনভাষণ) শ্রবণের দ্বারা উপহাস-
পূর্বক । এখানে হিরণ্যাক্ষের বাক্যে সরস্বতী-কৃত
স্ততিবচনের প্রত্যুত্তর অবশ্যই অপেক্ষণীয়—এইজন্য
শ্রীভগবানের বাক্যও দ্বিতীয় (স্ততিপক্ষে) অর্থ
ব্যাখ্যাত হইতেছে ॥ ৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

সত্যং বয়ং ভো বনগোচরা যুগ
যুগ্মদ্বিধান্ যুগ্মে গ্রামসিংহান্ ।
ন মৃত্যুপাশৈঃ প্রতিমুক্তস্য বীরা
বিকথনং তব গৃহস্থ্যভদ্র ॥ ১০ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ (বরাহদেবঃ) উবাচ—
ভোঃ (হে) অভদ্র, (অসুর) ! বয়ং বনগোচরাঃ
(জলবাসিনঃ) যুগাঃ (ইতি যৎ ত্বয়া উক্তং তৎ)

সত্যম্ । যুগ্মদ্বিধান্ (তাদৃশান্) গ্রামসিংহান্ (গুণঃ)
যুগ্মে (অহম্ অন্বেষয়ামি) । মৃত্যুপাশৈঃ প্রতি-
মুক্তস্য (বদ্ধস্য) তব বিকথনং (শ্লাঘনং) বীরাঃ
(মাদৃশাঃ) ন গৃহস্থ্যভদ্র (নাদ্রিতবন্তঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন—রে অভদ্র !
আমরা জলচর শূকর, সত্য, কিন্তু তোর ন্যায় কুকুর-
গণকেই অন্বেষণ করিতেছি ; তুই ত’ মৃত্যুপাশে
আবদ্ধ হইয়াছিস ! আমার মত বীরপুরুষেরা কখনই
তোর আত্মশ্লাঘার আদর করেন না ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—গ্রামসিংহান্ গুণঃ বীরা অস্মদ্বিধাঃ
প্রতিমুক্তস্য বদ্ধস্য পক্ষে বনগোচরাঃ বনস্থৈস্ত্যক্ত-
বিষয়ভোগৈর্ভুক্তৈরেব দৃশ্যাস্তদপি রূপম্বেব গ্রামসিংহান্
গ্রামস্থা বিষয়াসক্তাস্তান্মুখ্যানপি যুগ্মে স্বপদং দাতু-
মশ্বেষয়ামি । নব্বাআত্মাঘিনো দুর্ক্সিনীতান্ কথং
রূপয়সীতি তত্রাহ—বীরাঃ অস্মদ্বিধা দয়াবীরাস্তব
বিকথনং দোষং ন গৃহস্থ্যভদ্র । অতএব তব কথন্তুতস্য
মৃত্যুপাশৈঃ প্রতিমুক্তস্য অতিশয়েন ত্যক্তস্য অস্মদনু-
কম্পিতজনে মৃত্যোরনধিকারাৎ, হে অভদ্র—ন বিদ্যতে
ভদ্রং যস্মাৎ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গ্রামসিংহান্’—কুকুরগণকে ।
‘বীরাঃ’—আমাদের ন্যায় বীরগণ । ‘প্রতিমুক্তস্য’—
মৃত্যুপাশে বদ্ধ (তোমার আত্মশ্লাঘার সমাদর করে
না) । পক্ষে—‘বনগোচরাঃ’—সমস্ত বিষয়ভোগ
যাঁহারা ত্যাগ করিয়াছেন, এতাদৃশ বিরক্ত বনবাসী
ভক্তজনের দ্বারাই আমরা দৃশ্য হই ইহা সত্য, তথাপি
রূপাপূর্বক ‘গ্রাম-সিংহান্’—গ্রামবাসী বিষয়াসক্ত-
গণের মধ্যে যাঁহারা মুখ্য, তাহাদিগকেও, ‘যুগ্মে’—
স্ব-পদ (নিজ চরণকমল অথবা নিজধাম) প্রদানের
নিমিত্তই অন্বেষণ করি । যদি বলেন—দেখুন—আত্ম-
শ্লাঘী দুর্ক্সিনীত জনকে কিজন্য রূপা করেন ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘বীরাঃ’—আমাদের মত দয়া-
বীরগণ তোমার দোষ গ্রহণ করেন না । অতএব
মৃত্যুর পাশ যাহাকে অতিশয়রূপে ত্যাগ করিয়াছে,
তাদৃশ তোমার, যেহেতু আমার অনুকম্পিত জনে
(রূপাপাত্র) মৃত্যুর কোন অধিকার নাই । হে অভদ্র !
—যাহা হইতে অন্য কোন মঙ্গল নাই, অর্থাৎ হে
পরম মঙ্গলময় ॥ ১০ ॥

এতে বয়ঃ ন্যাসহরা রসৌকসাং

গতহ্মিণ্যে গদয়া দ্রাবিতাস্তে ।

তিষ্ঠামহেহথাপি কথঞ্চিদাজৌ

শ্বেয়ং কৃ যামো বলিনোৎপাদ্য বৈরম্ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—রসৌকসাং (রসাতলবাসিনাং যুগ্মাকং)

এতে বয়ঃ ন্যাসহরাঃ (নিষ্কপহরাঃ প্রজাপতিন্যস্ত-
পৃথীহরাঃ) তে (তব) গদয়া দ্রাবিতাঃ (পলায়নং
কারিতাঃ) অথাপি গতহ্মিণ্যঃ (নির্লজ্জাঃ সন্তঃ)
আজৌ (যুদ্ধে) কথঞ্চিৎ তিষ্ঠামহে (তিষ্ঠামঃ বর্ত্তা-
মহে) ; (যতঃ) শ্বেয়ম্ (অস্মাভিঃ অত্রৈব স্থাতব্যম্),
(যতঃ) বলিনা (ত্বয়া সহ) বৈরম্ উৎপাদ্য কৃ
যামঃ (পলায়নমপি গন্তব্যদেশাভাবাৎ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—আমরা রসাতলবাসিদিগের স্থাপ্য ধন
হরণ করিয়া লজ্জাহীন হইয়াছি এবং তোর গদা দ্বারা
তাড়িত হইয়াছি ; তথাপি অসমর্থ হইয়াও কোন
প্রকারে এখানে রহিয়াছি ; যেহেতু আমাদের যুদ্ধ-
ক্ষেত্রেই থাকিতে হইবে, কারণ তোর মত বলবানের
সহিত বিরোধ উৎপন্ন করিয়া কোথায় যাইব ? ১১ ॥

বিশ্বনাথ—কাকুত্ধ্যা উপহসতি—ন্যাসহরা ন্যস্ত-
বস্ত্রহরা দ্রাবিতাঃ পলায়নং কারিতা অথাপি অসমর্থ
অপি । ননু কিমেনে ক্লেশেন যথেষ্টং পলায়নম্,
তত্রাহ—শ্বেয়মেব যতঃ কেত্যাди । পক্ষে—রসৌক-
সামসুরাণামপি ন্যাসহরা ভক্ত্যা সমপিত-পূজোপহার-
গ্রাহিণঃ গতহ্মিণ্যঃ ভক্তবাৎসল্যাদেব হেতো ন লজ্জা-
মহে ইত্যর্থঃ । যতো গদয়া তব স্তুতিবাচা দ্রাবিতা
দ্রুতচিহ্নীকৃত্য, গদেভির্দাদিহাদণ্ড । অথাপি তদপি ত্বয়া
সহ আজৌ যুদ্ধেহপি তিষ্ঠামহে— স্ববলোদ্রেকং
প্রকাশয়াম ইত্যর্থঃ । প্রকাশনে আত্মনেপদম্ । ননু
হে প্রভবো বৈকুণ্ঠং গন্ত্য সুখেন বিরাজস্বঃ, কিং যুদ্ধ-
ক্লেশেন ? তত্রাহ—শ্বেয়মিতি সনকাদি দ্বারা অভিশাপেন
বৈরমুৎপাদ্য যুদ্ধসুখার্থং বলিনা ত্বয়া সহাজৌ শ্বেয়মেব
কৃ যামঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কাকু উক্তির দ্বারা উপহাস
করিতেছেন—‘ন্যাসহরাঃ’—তোমাদের ন্যস্ত বস্ত্র
(অর্থাৎ ব্রহ্মা কর্তৃক রসাতলবাসী তোমাদের নিকট
অপিত বস্ত্র যে পৃথিবী, তাহা) আমরা হরণ করিতেছি,
‘দ্রাবিতাঃ’—তোমাদের দ্বারা গদাঘাতে তাড়িত ও
দূরীকৃত হইয়াছি, ‘অথাপি’—অসমর্থ হইলেও, (এই

যুদ্ধক্ষেত্রেই কোনপ্রকারে আমাকে অবস্থান করিতে
হইবে) । যদি বলেন—এইরূপ ক্লেশ করিবার কি
প্রয়োজন, স্বচ্ছন্দে পলায়ন কর, তাহাতে বলিতেছেন
—‘শ্বেয়মেব’—এখানেই থাকিতে হইবে, যেহেতু ‘কৃ
যামঃ’ ইত্যাদি, অর্থাৎ বলবান্ তোমাদের সহিত
বিরোধ উৎপন্ন করিয়া, কোথায় গিয়া প্রাণরক্ষা
করিব, সকল স্থানেই তোমাদের অধিকার । পক্ষে
—রসাতলবাসী অসুরগণেরও, ‘ন্যাসহরাঃ’—ভক্তিতে
সমপিত পূজোপহার আমরা গ্রহণ করিয়া থাকি ।
‘গতহ্মিণ্যঃ’—ভক্তজনের প্রতি বাৎসল্যবশতঃই তাহাতে
আমরা লজ্জাবোধ করি না, এই অর্থ । যেহেতু
‘গদয়া’—তোমার স্তুতি বাক্যের দ্বারা, ‘দ্রাবিতাঃ’—
আমার চিত্ত দ্রবীভূত করা হইয়াছে । গদা—বলা
অর্থে ভাদি গণীয় গদ্য ধাতুর উত্তর ভিাদাদি বলিয়া
অণ্ড প্রত্যয় হইয়াছে । (‘ষিদ্ ভিাদাদিভ্যোহণ্ড’—
এই সূত্র অনুসারে, অর্থাৎ যে সকল ধাতু গণ-পাঠ-
কালে ষ-কার সংস্কৃষ্ট থাকে, তাহাদের উত্তর এবং
ভিদ্ প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ভাববাচ্যে অণ্ড (অ) হয় ।
অণ্ড নিষ্পন্ন শব্দ জীলিঙ্গ হয় ।) অথাপি—তাহা
হইলেও তোমার সহিত যুদ্ধেও ‘তিষ্ঠামহে’—নিজের
বলোদ্রেক প্রকাশ করিব, এই অর্থ । এখানে স্থা-
ধাতুর প্রকাশন অর্থে আত্মনেপদ হইয়াছে । (‘স্থো
নিগীতো প্রকাশনে প্রতিজ্ঞায়াম্’—অর্থাৎ মধ্যস্থ নির্ণয়,
অভিপ্রায় প্রকাশ এবং প্রতিজ্ঞা বুঝাইলে উপসর্গশূন্য স্থা
ধাতুর আত্মনেপদ হয়,—শ্রীহরিনামামৃত ব্যাকরণ ।)
যদি বলেন—হে প্রভো ! বৈকুণ্ঠে গমনপূর্বক সুখ
বিরাজমান হউন, এই যুদ্ধক্লেশের কি প্রয়োজন ?
তাহাতে বলিতেছেন—‘শ্বেয়ম্’ ইতি, আমি যুদ্ধসুখার্থ
(যুদ্ধসুখ অর্থাৎ বীররস আশ্বাদনের নিমিত্ত) সনকাদির
দ্বারা অভিশাপ প্রদানে তোমাদের শত্রুতা উৎপন্ন
করিয়াছি, অতএব বলবান্ তোমার সহিত যুদ্ধক্ষেত্রে
আমাকে অবস্থান করিতে হইবেই, অন্যত্র কোথায়
যাইব ? (অর্থাৎ কে আমাকে বীররস আশ্বাদন
করাইবে ?) ॥ ১১ ॥

ত্বং পদ্রথানাং কিল যুথপাধিপো

ঘটন্ত নোহস্বস্তয় আশ্বনুহঃ ।

সংস্থাপ্য চাস্মান্ প্রমুজাশ্চ স্বকানাং

যঃ স্বাং প্রতিজ্ঞাং নাতিপিপর্ত্যসভ্যঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—ত্বং কিল (প্রসিদ্ধঃ) পদ্রথানাং (পদা-
তীনাং) যুথপাধিপঃ (যে যুথপাঃ দলপতয়ঃ তেষাম্
অধিপঃ মুখ্যঃ) । অনুহঃ (নিব্বিতকঃ সন্) নঃ
(অস্মাকম্) অশ্বস্তয়ে (পরাভবার্থম্) আশু (শীঘ্রং)
ঘটস্ব (যতস্ব) । অস্মান্ সংস্থাপ্য (হত্বা) চ
স্বকানাং (সুহাদাম্) অশ্চ প্রমুজ (প্রমুজি) । যঃ
(জনঃ) স্বাং (স্বীয়াং) প্রতিজ্ঞাং (প্রতিশ্রুতিং) ন
অতিপিপত্তি (ন সম্যক্ পুরয়তি পালয়তি সঃ)
অসভ্যঃ (সভায়াম্ অনর্হঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—তুই পদাতিদিগের যুথপতিগণের প্রধান,
তুই ত' ভয়হীন । আয় দেখি ! শীঘ্রই আমাদিগকে
পরাস্ত করিবার জন্য চেষ্টা কর । আমাদিগকে
হত্যা করিয়া তোর আত্মীয়-স্বজনের অশ্রুমোচন কর ।
যে নিজের প্রতিজ্ঞার মর্যাদা রাখিতে প রে না, সে ত'
নিতান্ত অসভ্য ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—পদ্রথানাং পদাতীনাং যে যুথপা স্তেষা-
মধিপঃ অশ্বস্তয়ে পরাভবার্থং আশু ঘটস্ব যতস্ব ।
অনুহো নিব্বিতকঃ । যো নাতিপিপত্তি ন পুরয়তি
অসৌ অসভ্যঃ সভায়ামনর্হঃ, পক্ষে, ত্বয়েব প্রেম্না
মদ্যুদ্ধসুখোৎপাদনার্থং প্রতিজ্ঞায় অসুরভাবোৎপীকৃতঃ
অতো যঃ স্বামিত্যাди । অতএব ত্বমিত্যাदि নোহস্মান্
সুখয়িতুং ঘটস্ব—ক্রিয়ার্থোপপদস্যোত্যাदिনা চতুর্থী ।
অসূনামশ্বস্তয়ে স্বপ্রাণত্যাগার্থং কিং কৃত্বা সংস্থাপ্য
হৃদয়ে সম্যক্ স্থিরীকৃত্য স্বীয়ানাং কানাং আনন্দানাং
সম্বন্ধি অশ্চ প্রমুজ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পদ্রথানাং’ ইতি—পদাতি-
গণের যাহারা দলপতি, তাহাদের তুমি অধিপতি,
অতএব ‘নঃ অশ্বস্তয়ে’—আমাদিগকে পরাভব করি-
বার নিমিত্ত শীঘ্র যত্নবান্ হও । ‘অনুহঃ’—নিব্বিতক,
অর্থাৎ কোনরূপ শঙ্কা না করিয়া । ‘যঃ নাতিপিপত্তি’
—যে ব্যক্তি নিজের প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করিতে পারে না,
সে অত্যন্ত অসভ্য, অর্থাৎ সভ্যসমাজের অযোগ্য ।
পক্ষে—তুমিই প্রীতিতে আমার যুদ্ধসুখ উৎপাদনের
নিমিত্ত প্রতিজ্ঞাপূর্বক অসুরভাব অঙ্গীকার করিয়াছ,
অতএব ‘যঃ স্বাং’—ইত্যাদি, অর্থাৎ যিনি নিজের
প্রতিজ্ঞা রক্ষা না করেন, তিনি সভ্যগণের সভাতে

অনুপযুক্ত । অতএব ‘ত্বম্’ ইত্যাদি অর্থাৎ সৈন্য-
গণের যুথপতি তুমি আমাদিগকে সুখী করিতে চেষ্টা
কর । ‘নঃ’—অস্মভ্যং—আমাদিগকে সুখদানের
নিমিত্ত—এখানে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে, অর্থাৎ
অস্মান্ সুখয়িতুং—এই তুমুন্ প্রত্যয় উহা থাকায়,
‘ক্রিয়ার্থোপপদস্য চ কর্ম্মণি স্থানিনঃ’—তুমুন্ প্রত্য-
য়ান্ত ক্রিয়া উহা থাকিলে উহার কর্ম্মে চতুর্থী বিভক্তি
হয়—এই সূত্র অনুসারে চতুর্থী । ‘অসূনাম্ অশ্বস্তয়ে’
—নিজ প্রাণত্যাগের নিমিত্ত ‘যতস্ব’—চেষ্টা কর ।
কি করিয়া ? তাহাতে বলিতেছেন—‘সংস্থাপ্য’—
তোমার হৃদয়ে আমাকে সম্যকরূপে স্থির করিয়া,
‘স্ব-কানাং’—নিজের যে ‘ক’ অর্থাৎ আনন্দ, তৎ-
সম্বন্ধীয় ‘অশ্চ প্রমুজ’—অর্থাৎ আনন্দাশ্রু বিসর্জন
কর ॥ ১২ ॥

— — —
শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

সৌহৃদিক্ষিপ্তো ভগবতা প্রলম্বশ্চ রুশা ভূশম্ ।

আজহারোল্লবং ক্রোধং ক্রীড়্যমানোহহিরাড়িব ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—ভগবতা অধিক্ষিপ্তঃ
(সত্যং বয়মিত্যাदिনা তিরস্কৃতঃ) রুশা (ক্রোধেন)
ভূশম্ (অত্যন্তং) প্রলম্বঃ (এতে বয়মিত্যাदिনা
উপহসিতঃ সন্) সঃ (হিরণ্যাক্ষঃ) ক্রীড়্যমানঃ
(ক্রীড়াং কার্য্যমাণঃ) অহিরাট্ (মহাসর্পঃ) ইব
উল্লবম্ (অধিকং) ক্রোধম্ আজহার (সংগৃহীত-
বান্) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন—ভগবান্ শ্রীহরি
দৈত্যকে এইরূপে তিরস্কার ও উপহাস করিলে ক্রীড়া
করিবার কালে মহাসর্প যেরূপ জুদ্ধ হয়, তদ্রূপ ঐ
দৈত্যও অতিশয় ক্রোধ প্রকাশ করিতে লাগিল ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—সৌহৃদিক্ষিপ্তঃ সত্যং বয়মিতি শ্লোকে
ন রুশা প্রলম্ব উপহসিতঃ এতে বয়মিতি দ্ব্যভ্যং । ক্রীড়াং
কার্য্যমাণোহহিরাট্ মহাসর্প ইব, পক্ষে-অধিক্ষিপ্তঃ
অধিকারাৎ পার্শ্বদ্বলক্ষণাৎ ক্ষিপ্তঃ, অতএব রুশা
কর্ত্ত্বা প্রকর্ষণে লম্বশ্চ । ভগবদিচ্ছাপ্রযুক্ত-ব্রহ্মশাপ-
বশাৎ শুদ্ধসত্ত্বময়োহপি তমোময়োহভূদিত্যর্থঃ । তদা
তু যুদ্ধকালে আসম্যকপ্রকারেণৈব উল্লবমত্যাগিত্বং
ক্রোধং জহার জগ্রাহ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঃ অধিক্ষিপ্তঃ’—সেই হিরণ্যাক্ষ ভগবান্ কর্তৃক, ‘সত্যই আমরা জলচর শূকর, তোমাদের মত কুক্কুরদের অব্বেষণ করিতেছি’—ইত্যাদি বাক্যে তিরস্কৃত, এবং ‘রুশা প্রলম্বঃ’—অর্থাৎ ‘আমরা রসাতলবাসী তোমাদের ন্যস্ত বস্ত্র অপহরণ করিয়াছি’ ও ‘তুমি পদাতিগণের যুথপতি-দিগের প্রধান হইয়া শীঘ্রই আমাদের পরাভূত করিতে চেষ্টা কর’—এই দুইটি বাক্যে ক্রোধে প্রলম্ব, অর্থাৎ উপহসিত হইয়া, ‘ক্রীড়ামানঃ অহিরাট্ ইব’—অর্থাৎ মহাসর্প যেমন অপর কর্তৃক ক্রীড়ার্থ চালিত হইয়া ক্রুদ্ধ হয়, (সেইরূপ ক্রোধে প্রকাশ করিতে লাগিল।) পক্ষে—‘অধিক্ষিপ্তঃ’ নিজ পার্শ্বদিক্‌রূপ অধিকার হইতে ক্ষিপ্ত (বিচ্যুত) হইয়াছিলেন, অতএব ‘রুশা’—ক্রোধ কর্তৃক অর্থাৎ ক্রোধই হিরণ্যাক্ষকে প্রকৃষ্ট-রূপে প্রাপ্ত হইল। শ্রীভগবানের ইচ্ছাতেই ব্রাহ্মণ-গণের অভিষাপহেতু শুদ্ধ সত্ত্বময় হইলেও তমোময় হইলেন—এই অর্থ। কিন্তু সেই যুদ্ধকালে ‘আ’—সম্যক্ প্রকারেই ‘উল্বেগং ক্রোধং জহার’—অতিশয় উদ্রিক্ত ক্রোধ গ্রহণ (প্রকাশ) করিলেন ॥ ১৩ ॥

সৃজন্মমথিতঃ শ্বাসান্মন্যুপ্রচলিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আসাদ্য তরসা দৈত্যো গদয়া ন্যহনক্রুরিম্ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—অমথিতঃ (ক্রুদ্ধঃ সন্) শ্বাসান্ সৃজন্ (বিসৃজন্ বিমুঞ্চন্) মন্যু প্রচলিতেন্দ্রিয়ঃ (মন্যুনা ক্রোধেন প্রচলিতানি ক্ষুভিতানি ইন্দ্রিয়াণি यस্য সঃ) দৈত্যঃ আসাদ্য (ভগবৎসমীপং প্রাপ্য) তরসা (বেগেন) গদয়া হরিম্ ন্যহনৎ (অহন্ তাড়িতবান্) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—ক্রোধবশতঃ তাহার ইন্দ্রিয়গ্রাম বিচলিত হইয়া উঠিল। অত্যন্ত ক্রুদ্ধভাবে ঘনঘন নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে সে তীব্রবেগে ভগবানের নিকটস্থ হইয়া তাঁহাকে গদা দ্বারা আঘাত করিল ॥ ১৪

ভগবাস্তু গদাবেগং বিসৃষ্ট রিপুণোরসি ।

অবঞ্চয়তিরশীনো যোগারূঢ় ইবাস্তকম্ ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—ভগবান্ তু রিপুণা (শক্রুণা হিরণ্যাক্ষেণ)

উরসি (বক্ষসি) বিসৃষ্টং (নিক্ষিপ্তং) গদাবেগং তিরশীনঃ (বক্রাঙ্গঃ সন্) যোগারূঢ়ঃ আস্তকম্ (মৃত্যুম্) ইব অবঞ্চয়ৎ (ন আঘাতং প্রাপ্তঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—পরন্তু, মহাযোগী যেরূপ যোগারূঢ় হইয়া মৃত্যুকে বঞ্চনা করিয়া থাকে, ভগবান্ও তদ্রূপ তাঁহার বক্ষঃস্থলে নিক্ষিপ্ত সেই গদা-বেগ ঈষৎ বক্রীভূত হইয়া ব্যর্থ করিয়া দিলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অস্তকং মৃত্যুম্ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্তকং’—মৃত্যুকে, (অর্থাৎ যোগিগণ যেমন যোগক্রিয়ার দ্বারা মৃত্যুকে জয় করে, সেইরূপ বক্রগতিদ্বারা ভগবান্ হিরণ্যাক্ষের নিক্ষিপ্ত গদার আঘাত নিষ্ফল করিলেন।) ॥ ১৫ ॥

পুনর্গদাং শ্বামাদায় ভ্রাময়ন্তমভীক্ষশঃ ।

অভ্যধাবক্রুরিঃ ক্রুদ্ধঃ সংরস্তাদষ্টদচ্ছদম্ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—পুনঃ শ্বাং (স্বকীয়াং) গদাম্ আদায় অভীক্ষশঃ (পুনঃ পুনঃ) ভ্রাময়ন্তং (বিমূর্ণয়ন্তং) সংরস্তাৎ (ক্রোধাৎ) দষ্টদচ্ছদং (দষ্টঃ দচ্ছদঃ দষ্টাদ্যাদকঃ ওষ্ঠঃ যেন তং হিরণ্যাক্ষং) হরিঃ ক্রুদ্ধঃ (সন্) অভ্যধাবৎ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—পুনর্বার সে স্বীয় গদা গ্রহণ করিয়া বারংবার ঘুরাইতে এবং ক্রোধবশতঃ দষ্টদ্বারা অধরোষ্ঠ দংশন করিতে আরম্ভ করিলে ভগবান্ শ্রীহরি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া দৈত্যের দিকে ধাবিত হইলেন ॥ ১৬ ॥

ততশ্চ গদয়ারাতিং দক্ষিণস্যাং ক্রবি প্রভুঃ ।

আজয়ে স তু তাং সৌম্য গদয়া কোবিদোহনৎ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) সৌম্য, (বিদুর) ততঃ (তদনন্তরং) প্রভুঃ (ভগবান্) স গদয়া অরাতিং (শক্রং দৈত্যং) দক্ষিণস্যাং ক্রবি আজয়ে (আজঘান)। সঃ তুঃ কোবিদঃ (যুদ্ধকুশলঃ দৈত্যঃ) তাং (হরিগদাং) অহনৎ (অহন্ তাড়িতবান্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর ভগবান্ তাঁহার নিজ গদা দ্বারা ঐ শত্রুর দক্ষিণ দ্বার মধ্যে আঘাত করিলেন। কিন্তু হে বিদুর, গদাযুদ্ধবিশারদ সেই দৈত্য ভগবানের গদা-

হত হইতে না হইতেই তাহা প্রতিরোধ করিল ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—সোহসুরস্ত তাং ভগবদ্গদাং অপ্ৰাপ্তা-
মেবাহন ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঃ তু’—কিন্তু সেই অসুর
ভগবানের নিক্কিণ্ড গদা জ-মধ্যে পতিত হইতে না
হইতেই প্রতিরোধ করিল ॥ ১৭ ॥

এবং গদাভ্যাং গুণীভ্যাং হর্যাক্ষো হরিরেব চ ।

জিগীষয়া সুসংরম্ভাবন্যোনামভিজয়তুঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—হর্যাক্ষঃ (হরৌ হরিতবর্ণে অক্ষিণী যস্য
সঃ হিরণ্যাক্ষঃ) হরিঃ এব চ (উভৌ) সুসংরম্ভৌ
(অতিক্রুদ্ধৌ) জিগীষয়া (পরস্পরং জেতুং ইচ্ছয়া)
গুণীভ্যাং (মহতীভ্যাং) গদাভ্যাম্ অন্যান্যং (পর-
স্পরম্) অভিজয়তুঃ (তাড়িতবন্তৌ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—এইরূপে হিরণ্যাক্ষ এবং ভগবান্ বরাহ-
দেব উভয়েই জয়েচ্ছ য় যুদ্ধ করিতে করিতে পরস্পর
পরস্পরকে গুরুতর গদাদ্বারা আঘাত করিতে লাগি-
লেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—হর্যাক্ষো হিরণ্যাক্ষঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হর্যাক্ষঃ’—হরিতবর্ণ অক্ষি-
দ্বয় যাহার, এখানে হিরণ্যাক্ষ ॥ ১৮ ॥

তয়োঃ স্পৃধোস্তিম্ভগদাহতাসয়োঃ

ক্ষতাস্রব্রাণবিরুদ্ধমশ্ব্যোঃ ।

বিচিন্নমার্গাংশ্চরতোজিগীষয়া

ব্যভাদিলাস্মামিব শুশ্লিণোর্মুখঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—তয়োঃ (হরিহিরণ্যাক্ষয়োঃ) স্পৃধোঃ
(স্পর্ধমানয়োঃ) তিম্ভগদাহতাসয়োঃ (তিম্ভাভ্যাং
তীক্ষ্ণাভ্যাং গদাভ্যাম্ আহতানি অঙ্গানি যয়োঃ তয়োঃ)
ক্ষতাস্রব্রাণবিরুদ্ধমশ্ব্যোঃ (ক্ষতাৎ আশ্রবতি ইতি
ক্ষতাস্রবং রুধিরং তস্য ব্রাণম্ অবব্রাণং তেন বিরুদ্ধঃ
মন্যুঃ ক্রোধঃ যয়োঃ তয়োঃ) ইলাস্ম্যং (ইলা গোঃ
তস্যং নিমিত্তভূতাস্ম্যং প্রস্তুতেহপি ইলা পৃথ্বী তদর্থং)
শুশ্লিণোঃ (মন্তয়োঃ ব্রষভয়োঃ) ইব জিগীষয়া (পর-
স্পরং জেতুং ইচ্ছয়া) বিচিন্নমার্গান্ (বিবিধান্ গদা-
যুদ্ধপ্রমণভেদান্) চরতঃ (কুর্ক্বতঃ) মুখঃ (সংগ্রা-

মঃ) ব্যভাৎ (বভৌ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—উভয়েই পরস্পর স্পর্ধা করিতেছিলেন,
তীক্ষ্ণ গদার আঘাতে উভয়ের অঙ্গই ক্ষত বিক্ষত
হইতেছিল এবং ক্ষতস্থান হইতে নির্গত রুধিরের গন্ধ
পাইয়া উভয়েই অতিশয় ক্রোধোদ্দীপ্ত হইতেছিলেন ।
উভয়ে পরস্পর জয়েচ্ছাম্-গদা-যুদ্ধের নানাপ্রকার মার্গে
বিচরণ করিতে লাগিলেন । বাসিতা গাভীর জন্য
যেরূপ মত্ত রুম্বদ্বয়ের মধ্যে মহাযুদ্ধ উপস্থিত হয় তাহা-
দের সংগ্রামও সেই প্রকার শোভাযুক্ত হইল ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—স্পৃধোঃ স্পর্ধমানয়োঃ ক্ষতাদাস্রবতীতি
ক্ষতাস্রবং রুধিরং তস্য ব্রাণেন বিরুদ্ধো মন্যুর্মুখোঃ
ইলাস্ম্যং বাসিতাস্ম্যং গবি বিষয়ে শুশ্লিণোর্মুখোর্মুখ-
ভয়োর্মিব ইলাস্ম্যং ভুবি শুশ্লিণোহরি-হর্যাক্ষয়োর্মুখো
ব্যভাৎ অশোভত । “ভুগোবাচস্তিড়া ইলা” ইত্যমরঃ
॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্পৃধোঃ’—যাহারা পরস্পর
স্পর্ধা করিতেছিলেন, সেই হিরণ্যাক্ষ ও বরাহদেবের,
‘ক্ষতাস্রব-ব্রাণ-বিরুদ্ধ-মন্যোঃ’—(গদার আঘাতে)
ক্ষতস্থান হইতে নির্গত হইতেছিল যে রুধির, তাহার
গন্ধে অতিশয় রুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে ক্রোধ যাহাদের ।
‘ইলাস্ম্যম্ শুশ্লিণোঃ ইব’—রজস্বলা গাভীর প্রতি মত্ত
রুম্বদ্বয়ের মত, এখানে ইলা বলিতে পৃথিবী, সেই
পৃথিবীর নিমিত্ত রণোন্মত্ত হিরণ্যাক্ষ ও বরাহদেবের
‘মুখঃ ব্যভাৎ’—যুদ্ধ অতিশয় শোভা পাইতে লাগিল ।
ইলা শব্দের নিরুক্তি অমরকোষ অভিধানে উক্ত
হইয়াছে—“পৃথিবী, গাভী, বাক্য, ইড়া এবং ইলা”—
অর্থাৎ এই সকল ইলা শব্দের পর্যায়বাচী শব্দ ॥ ১৯

মধব—

অক্লতঃ ক্ষতবদ্বিষ্ণুরসমঃ সমবত্তথা ।

অজিতো জিতবচৈব জোহজবচ প্রকাশয়েৎ ॥

সর্বরূপেণবনন্তোহপি ব্রহ্মাদ্যাশ্চৈব তন্মতেঃ ।

অনুসারিতয়া শ্রুয়ুঃ কুর্য়ুশ্চ স ন দুঃখভাব্ ॥

ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ১৯ ॥

দৈত্যস্য যজ্ঞাবয়বস্য মায়য়া

গৃহীতবাহা-তনোর্মহান্মনঃ ।

কৌরব্য মহাং দ্বিষতোহি মর্দনং

দিদক্ষুরাগাদৃষিভিবৃতঃ স্বরাট্ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) কৌরব্য, (বিদুর!) স্বরাট্ (ব্রজা) ঋষিভিঃ (মরীচ্যাদিভিঃ) বৃতঃ (পরিবেষ্টিতঃ সন্) মহাং (পৃথিব্যাং নিমিত্তভূত্যাং) দ্বিষতোঃ (যুধ্যমানয়োঃ) দৈত্যস্য (হিরণ্যাক্ষস্য) মায়য়া (কপটেন কুপয়া বা) গৃহীতবাহা-তনোঃ (স্বীকৃত শূকররূপস্য) মহাঅনঃ (মহাপুরুষস্য) যজ্ঞাবয়বস্য (যজ্ঞময়স্য ভগবতঃ চ) হি মর্দনং (যুদ্ধং) দিদক্ষুঃ (দ্রষ্টুং ইচ্ছুঃ সন্) আগাৎ (আজগাম) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, যজ্ঞমুক্তি শ্রীবিষ্ণু স্বরূপশক্তি-প্রভাবে (অথবা কুপাপূর্বক) বরাহরূপ ধারণ করিয়া হিরণ্যাক্ষের সহিত ঐরূপ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে ব্রজা, মহাপুরুষ শ্রীহরি ও দৈত্যের পৃথিবীর নিমিত্ত সংগ্রাম দর্শন করিবার জন্য মরীচ্যাদি ঋষিগণ-পরিবেষ্টিত হইয়া যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইলেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—মায়য়া শক্ত্যা গৃহীতা স্বস্বামিত্বেনাগী-কৃতা বারাহী তনুর্ন্যস্য তস্য মায়্যভর্তৃর্বারহস্যোত্যর্থঃ । মায়য়া কুপয়া গৃহীতত্বং প্রপঞ্চং প্রত্যানীতত্বমিতি সন্দর্ভঃ । স্বরাট্ ব্রজা ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মায়য়া’—নিজের স্বরূপ-ভূত চিহ্নস্তির দ্বারা, ‘গৃহীত-বারাহ-তনোঃ’—গৃহীত হইয়াছে বলিতে স্ব-স্বামিত্বরূপে অঙ্গীকৃত হইয়াছে, বারাহী তনু যাঁহা কর্তৃক, অর্থাৎ যিনি নিজের নিত্য শ্রীবিগ্রহ নিজেই গ্রহণ করিয়াছেন, সেই মায়্যাধীশ ভগবান্ বরাহদেবের—এই অর্থ । এখানে মায়্যার দ্বারা গৃহীতত্ব বলিতে কুপাপূর্বক যিনি (নিজের চিন্ময় বিগ্রহ) এই প্রাপঞ্চিক জগতে আনয়ন (প্রকট) করিয়াছেন—ক্রমসন্দর্ভে শ্রীজীবগোস্বামি পাদ। ‘স্বরাট্’ বলিতে ব্রজা ॥ ২০ ॥

আসন্নশৌণ্ডীরমপেতসাধ্বসং

কৃতপ্রতীকারমহার্য্যবিক্রমম্ ।

বিলক্ষ্য দৈত্যং ভগবান্ সহস্রণী-

জগাদ নারায়ণমাশিশুকরম্ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ সহস্রণীঃ (ঋষীণাং সহস্রাণাঃ নেতা ব্রজা) আসন্নশৌণ্ডীরং (আসন্নং প্রাপ্তং শৌণ্ডীরং

শৌর্য্যং মদো বা যেন তং) অপেতসাধ্বসং (ভয়শূন্যং) কৃতপ্রতীকারং (কৃতঃ প্রতীকারঃ প্রতিক্রিয়াঃ যেন তম্) অহার্য্যবিক্রমম্ (অপ্রতীকার্য্যঃ বিক্রমঃ যস্য তং) দৈত্যং বিলক্ষ্য (দৃষ্টা) আশিশুকরং নারায়ণং (হরিং) জগাদ (উবাচ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—ঋষিসহস্রের নেতা ব্রজা দেখিলেন, দৈত্য অতিশয় শৌর্য্যমদে উন্মত্ত হইয়াছে, তাহাতে ভয়ের লেশমাত্র নাই; অধিকন্তু, সে ভগবৎপ্রদত্ত আঘাত-সমূহের প্রতীকার করিতেছে, কিন্তু ভগবান্ হইতে দৈত্যের বিক্রমের প্রতিক্রিয়া হইতেছে না । ব্রজা ইহা দর্শন করিয়া আদি-বরাহদেব শ্রীবিষ্ণুকে কহিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—আসন্নং প্রাপ্তং শৌণ্ডীরং শৌর্য্যং মদো বা যেন তম্ । ঋষিসহস্রাণাং নেতা সহস্রণীঃ ব্রজা ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আসন্ন-শৌণ্ডীরং’—আসন্ন অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছে, শৌণ্ডীর বলিতে শৌর্য্য (বীরত্ব) অথবা মত্ততা যাহা কর্তৃক, (সেই শৌর্য্যমদে উন্মত্ত হিরণ্যাক্ষকে দেখিয়া ব্রজা বলিলেন) । ‘সহস্রণীঃ’—বলিতে ঋষি-সহস্রের নেতা ব্রজা ॥ ২১ ॥

মধ্ব—অনেক-কল্পজন-নেতৃত্বাৎ সহস্রণীঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীরক্ষোবাচ—

এষ তে দেব দেবানামভিশ্রমুলমুপেন্নুমাং ।

বিপ্রাণাং সৌরভেয়ীণাং ভূতানামপ্যনাগসাম্ ।

আগঙ্কভয়কৃদুক্ষুদস্মদ্রাক্ষবরোহসুরঃ ।

অবেষমপ্রতিরথো লোকানটতি কন্টকঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীরক্ষা উবাচ—(হে দেব । এষঃ অসুরঃ (হিরণ্যাক্ষঃ) তে (তব) অভিশ্রমুলং (চরণ-তলম্) উপেন্নুমাং (প্রাপ্তানাং) দেবানাং বিপ্রাণাং সৌরভেয়ীণাং (গবাম্) অনাগসাং (নিরপরাধানাং) ভূতানাং (জীবানাম্) অপি আগঙ্কৎ (বৃথা এব অপ-রাধারোপকঃ), ভয়কৃৎ (ভয়কারকঃ), দুক্ষুৎ (ভীতং জ্ঞাত্বা অর্থপ্রাণাদিহর্তা) অস্মদ্রাক্ষবরঃ (অস্মন্তঃ রাক্ষঃ লব্ধঃ বরঃ যেন সঃ) অপ্রতিরথঃ (প্রতিপক্ষ-শূন্যঃ) কন্টকঃ (সন্মার্গরোধকঃ) অবেষম্ (প্রতি-

রথম্ অন্বেষয়ন্ অবলোকয়ন্) লোকান্ (ভুবনানি)
অটতি (পরিভ্রমতি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—হে দেব ! এই
অসুর আমাদের নিকট হইতে বর প্রাপ্ত হইয়া প্রতি-
পক্ষশূন্য হইয়াছে। এ ব্যক্তি ভবদীয় চরণাশ্রিত
দেবতা, ব্রাহ্মণ, গো ও নিরপরাধ প্রাণীগণের প্রতি ব্রথা
অপরাধ আচরণ করিয়া থাকে, কেহ নিবারণ করিতে
গেলে তাহাকে ভীতি প্রদর্শন করে এবং ভীত দেখিলে
অর্থপ্রাণাদি অপহরণ করিয়া লয়। এই কন্টকতুল্য
উৎপীড়ক দৈত্য ইহার সমকক্ষ প্রতিদ্বন্দ্বীর অন্বেষণ
করিয়া সমস্ত লোকে পর্যাটন করিতেছে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—হে দেব, আগচ্ছৎ ব্রুথৈবাপরাধারোপকঃ
তৎপরিহারায় প্রবৃত্তৌ ভয়কৃৎ ভীতান্ জাহ্না দুষ্কৃৎ
অর্থপ্রাণাদিহর্তা ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে দেব ! ‘আগচ্ছৎ’—এই
অসুর ব্রুথাই (প্রাণীগণের প্রতি) অপরাধ আচরণ-
কারী, তাহার পরিহারে প্রবৃত্ত হইলে তাহাদের ‘ভয়-
কৃৎ’—ভীতিপ্রদায়ক, অন্যকে ভীত জানিলে ‘দুষ্কৃৎ’
—তাহাদের অর্থ ও প্রাণাদির হরণকারী ॥ ২২ ॥

মৈনং মায়াবিনং দৃষ্টং নিরঙ্কুশমসত্তমম্ ।

আজ্ঞীড় বালবদেব যথাশীবিষমুখিতম্ ॥ ২৩ ॥

অন্বেষঃ—(হে) দেব ! মায়াবিনং দৃষ্টং (গবিতং)
নিরঙ্কুশং (ভয়রহিতম্) অসত্তমম্ (অতিদুঃশ্রুতম্)
এনং (হিরণ্যাক্ষং) বালবৎ যথা উখিতম্ আশীবিষং
(যথা বালকঃ ক্ষুভিতং সর্পং পুচ্ছাকর্ষণাদিনা ক্রীড়-
য়তি তদ্বৎ) মা আজ্ঞীড় (আজ্ঞীড়য়) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—হে দেব ! এই দুরাত্মা মায়াবী, অহ-
ঙ্কারী এবং দুর্দান্ত। বালক যেমন ক্ষুভিত সর্পের
পুচ্ছ আকর্ষণপূর্বক তাহার সহিত ক্রীড়া করে, আপনি
তদ্রূপ ইহাকে লইয়া আর খেলা করিবেন না ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—এনং মা আজ্ঞীড়য়, বালবৎ অজ্ঞ ইব
স্বয়ন্ত বিজ্ঞচূড়ামণিরেবাসীতি ভাবঃ । যদযথা আশী-
বিষং সর্পং উখিতং গরুড় ইতি শেষঃ অথবা যদ-
যস্মাদাশীবিষমুখিতং এনং মন্য ইতি শেষঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এনং মা আজ্ঞীড়’—এই
দৈত্যকে লইয়া খেলা করিবেন না। ‘বালবৎ’—বাল

অর্থাৎ অজ্ঞের মত, আপনি কিন্তু বিজ্ঞগণের চূড়ামণি
(শ্রেষ্ঠ)—এই ভাব। ‘যদ’—যেরূপ ক্রুদ্ধ বিষধর
সর্পকে লইয়া গরুড় ক্রীড়া করে, অথবা যেহেতু এই
দৈত্যকে ক্রুদ্ধ সর্প বলিয়াই আমি (ব্রহ্মা) মনে
করি ॥ ২৩ ॥

ন যাবদেষ বর্জ্যেত স্বাং বেলাং প্রাপ্য দারুণঃ ।

স্বাং দেব মায়ামাস্থায় তাবজ্জহ্যমচ্যুত ॥ ২৪ ॥

অন্বেষঃ—(হে) দেব, অচ্যুত, (নারায়ণ !) এষঃ
দারুণঃ (নির্দয়ঃ দৈত্যঃ) যাবৎ স্বাম্ (আসুরীং)
বেলাং প্রাপ্য ন বর্জ্যেত তাবৎ স্বাং মায়াম্ (অচিন্ত্য-
শক্তিম্) আস্থায় (আবিষ্কৃত্য) অঘং (পাপরূপম্
এনং) জহি (মারয়) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে দেব ! হে অচ্যুত, ! এই দুর্দর্শ দৈত্য
যে কাল পর্যন্ত না আসুরী বেলা প্রাপ্ত হইয়া (উহার নিজ
মায় দ্বারা) বর্জিত হইতে না পারে, সেই কাল মধ্যেই
আপনি আপনার ময়াশক্তি প্রকট করিয়া মুক্তিমান
পাপরূপী এই দৈত্যের বিনাশ সাধন করুন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—স্বাং বেলাং আসুরীম্ । হে দেব, স্বাং
মায়াং তেনাসুরবেলায়াং বিরুদ্ধবলমেনং হুং পরমেশ্ব-
রোহপি হন্তং নৈব প্রভবিষ্যতীত্যৈশ্বর্যজ্ঞানবতোহপি
ব্রহ্মণঃ প্রেতৈবানিষ্টাশঙ্কিতং জেয়ং । যথৈশ্বর্যজ্ঞান-
পূর্ণয়োঃপি বসুদেবদেবক্যোঃ ‘সমুদ্বিজে ভবজ্ঞেতোঃ
কংসাদহমধীরধী’রিত্যাदि বাক্যম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বাং বেলাং’—নিজের আসু-
রিক বেলা (প্রাপ্ত হইয়া যাবৎ এই দৈত্য বর্জিত না
হয়), হে দেব ! (বিচিত্র ক্রীড়াশীল) ‘স্বাং মায়াং’—
আপনার স্বীয় অচিন্ত্যশক্তি (প্রকাশপূর্বক এই দৈত্য
বর্জিত হইতে না হইতেই, ইহাকে বিনাশ করুন) ।
আসুরিক বেলাতে অতিশয় বলপ্রাপ্ত এই দৈত্যকে,
আপনি পরমেশ্বর হইয়াও কখনই বধ করিতে সমর্থ
হইবেন না—ইহা ঐশ্বর্য-জ্ঞান-সম্পন্ন হইলেও প্রীতি-
বশতঃই ব্রহ্মার অনিষ্ট আশঙ্কা জানিতে হইবে।
যেমন (কংসের কাগাগারে আবির্ভূত ভগবান্কে
অবলোকন করতঃ) ঐশ্বর্যজ্ঞানে পরিপূর্ণ হইলেও
বসুদেব ও দেবকীর উক্তি (শ্রীদশমে তৃতীয় অধ্যায়ে)
—“হে মধুসূদন ! আমাতে আপনার এই জন্ম যেন

পাপী কংস জানিতে না পারে। আপনার জন্যই আমি এই কংস হইতে অত্যন্ত উদ্ভিন্ন হইয়াছি, যেহেতু আমি অতিশয় অধীরচিহ্ন” — ইত্যাদি ॥ ২৪ ॥

এষা ঘোরতমা সন্ধ্যা লোকচ্ছদ্ম(ম)টকরী প্রভো।

উপসর্পতি সর্বাঅন্ সুরাণাং জন্মাবহ ॥ ২৫ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) প্রভো, সর্বাঅন্ । এষা লোক-চ্ছদ্মটকরী (লোকানাং বিনাশকরী) ঘোরতমা (অতিভয়ঙ্করী) সন্ধ্যা উপসর্পতি (আগচ্ছতি, অধুনৈব) সুরাণাং জন্ম আবহ (সম্পাদয়) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, সম্প্রতি লোক-সংহারকারিণী ঘোরতমা সন্ধ্যা উপস্থিত ; হে সর্বাঅন্ ! এই সময়, দেবগণের জন্ম বিধান করুন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ছদ্মটকরী ছদ্মড়িত্যব্যয়ং বিনাশবাচকম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ছদ্মটকরী’—ছদ্মট শব্দ বিনাশবাচক অব্যয়, (অর্থাৎ সম্প্রতি লোকবিনাশকারী ঘোরতমা সন্ধ্যাবেলা উপস্থিত হইতেছে) ॥ ২৫ ॥

মধ্ব—আদরং সুমুখং বিন্দ্যাংচ্ছদ্মটকারস্ত ভক্ষণমিত্যভিধানম্ ॥ ২৫ ॥

অধুনৈষোহভিজিহ্মাম যোগো মোহুত্তিকো হ্যাগাৎ ।

শিবায় নস্তুৎসূহাদামাশু নিস্তর দুস্তরম্ ॥ ২৬ ॥

অশ্বয়ঃ—এষঃ অভিজিৎ নাম মোহুত্তিকঃ যোগঃ (মধ্যাহ্ন-ঘটীদ্বয়পরিমিতঃ শুভদঃ কালঃ) হি অগাৎ (গতপ্রায়ঃ) অধুনা ত্বৎ সুহাদাৎ (তব ভক্তানাং) নঃ (অস্মাকং) শিবায় (সুখার্থং) আশু দুস্তরং (দুর্জয়ম্ এনং) নিস্তর (জহি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে দেব, এইরূপে ‘অভিজিৎ’ নামক শুভযোগ আছে ; এই শুভযোগের স্থিতিকাল মুহূর্ত্ত মাত্র হওয়ায় তাহাও আবার নিশ্চয়ই গতপ্রায় । আমরা আপনার সুহৃৎ ; আমাদের মঙ্গলের নিমিত্ত এই দুর্ব্বৃত্তকে ক্ষণ বিলম্ব না করিয়া বধ করুন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—অভিজিৎ মধ্যাহ্নঃ মোহুত্তিক মুহূর্ত্ত এব ভবঃ । অগাৎ গতপ্রায়ঃ, অতো যাবদস্যা-

বশিষ্টোহস্তি তাবদাশু দুস্তরমেনং নিস্তর জহীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভিজিৎ’—মধ্যাহ্ন, মোহু-ত্তিক—মুহূর্ত্তে উপপন্ন, (অর্থাৎ মধ্যাহ্নের দ্বিঘটিকা পরিমিত অভিজিৎ নামক শুভপ্রদ যোগ এখনও আছে) । ‘অগাৎ’—তাহাও গতপ্রায়, অতএব এই শুভযোগের যতটুকু অবশিষ্ট রহিয়াছে, তন্মধ্যে শীঘ্রই ‘দুস্তরং’—দুর্জয় এই হিরণ্যাক্ষ দৈত্যকে, ‘নিস্তর’—বিনাশ করুন, এই অর্থ ॥ ২৬ ॥

মধ্ব—

মধ্যাহ্নস্তুভিজিৎপ্রোক্ত আশ্রয়োত্তর এব চ ।

শ্রবণস্যপি পূর্ব্বাঙ্কো বিষুবং চাভিজিৎ স্মৃতা ॥ ইতি চ ॥ ২৬ ॥

দিশ্চ্যাদ্বাং বিহিতং যুত্ময়মাসাদিতঃ স্বয়ম্ ।

বিক্রমেনং যুধে হত্বা লোকানাধেহি শর্মণি ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারমহংসাং সংহিতান্নাং বৈষ্ণাসিক্যাং তৃতীয়-
ঙ্কজে বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে হিরণ্যাক্ষবধে
অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

অশ্বয়ঃ—বিহিতং (ত্বয়া এব শাপানুগ্রহকালে নিম্নিতং) যুত্ময়ং (যুত্ময়রূপং) ত্বাম্ অয়ম্ (হিরণ্যাক্ষঃ) স্বয়ম্ দিশ্চ্যাদ্বাং (সর্ব্বেষাং ভাগ্যেন) আসাদিতঃ (প্রাপ্তঃ) । যুধে (যুদ্ধে) এনং (হিরণ্যাক্ষং) বিক্রম্য (পরাক্রমং প্রদর্শ্য) হত্বা লোকান্ শর্মণি (সুখে) আধেহি (স্থাপয়) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনি শাপানুগ্রহ-সময়ে আপনাকেই ইহার যুত্ময়রূপ করিয়া স্থির করিয়াছেন । অধুনা এই দৈত্য ভাগ্যক্রমে আপনাকেই প্রাপ্ত হইয়াছে, অতএব বিক্রম প্রকাশপূর্ব্বক ইহাকে যুদ্ধে বিনষ্ট করিয়া ত্রিভুবনকে সুখে স্থাপন করুন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বা ত্বাং বিহিতং ত্বনৈব শাপানুগ্রহসময়ে নিম্নিতমিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

তৃতীয়েহষ্টাদশোহধ্যায়ঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ত্বাং বিহিতং’—আপনি

স্বয়ং শাপানুগ্রহকালে (অর্থাৎ জন্ম-বিজয়ের প্রতি ব্রহ্মশাপ হইতে অনুগ্রহ করিবার সময়) আপনাকেই ইহার মূর্ত্যুরূপে নিদ্দিষ্ট করিয়াছিলেন— এই অর্থ ॥ ২৭ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের অষ্টাদশ অধ্যায়ের ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩১৮ ॥
ইতি, অম্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মঞ্চ, তথ্য, বিরচিত ইত্যাদি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমত্তাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে অষ্টাদশ অধ্যায়ের শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



একোনবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

অবধার্য্য বিরঞ্চস্য নিৰ্ব্বালীকামৃতং বচঃ ।

প্রহস্য প্রেমগর্ভেণ তদপাঙ্গেন সৌগ্রহীৎ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য

উনবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ব্রহ্মাদি দেবগণের মহাযুদ্ধে বরাহদেব কর্তৃক হিরণ্যাক্ষ-বধের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

বরাহদেব হিরণ্যাক্ষকে নিকটে দেখিতে পাইয়া লক্ষ্য দিয়া উহার উপরে পতিত হইলেন এবং গদার আঘাত করিলেন । দুরন্ত দৈত্যও বরাহদেবের গদার উপর গদাঘাত করায় শ্রীবিষ্ণুর হস্ত হইতে গদা ঘুরিতে ঘুরিতে নীচে পড়িয়া গেল । তখন বরাহদেব ‘সুলভ’ নামক সুদর্শনচক্রের স্মরণ করিলেন এবং গদার প্রতিঘাত করিলেন । দৈত্য বরাহদেবের উপর ত্রিশিখ-শূল নিক্ষেপ করিলে শ্রীবিষ্ণু তাঁহার শাণিতাপ্র চক্র দ্বারা উহা ছেদন করিলেন । দৈত্য পুনরায় কঠোর মুণ্ডট্যাঘাতে বরাহদেবকে আহত করিলে বরাহদেবের নিকট উহা মত্ত হস্তীর প্রতি ফুলমালার আঘাতের ন্যায়ই বোধ হইল । দৈত্য তখন নানাপ্রকার মায়া বিস্তার করিতে লাগিল, তৎফলে নানাপ্রকার প্রাকৃতিক উৎপাত হইতে থাকিল । ভগবান্ বরাহদেব সুদর্শনচক্র দ্বারা হিরণ্যাক্ষের এমায়াকে বিনাশ করিলেন । অনন্তর ঐ দৈত্য বরাহদেবকে পুনরায় বজ্রতুল্য দৃঢ় মুষ্টি দ্বারা প্রহার করিতে আরম্ভ করিলে বরাহদেব

এক পদাঘাত দ্বারাই উহাকে ভূতলশায়ী করিলেন । ব্রহ্মাদি দেবতাগণ ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর পদাঘাতে ঐ দৈত্যের বিনাশ দর্শন করিয়া উহার ভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন ; দেবতাগণ বরাহদেবের স্তব আরম্ভ করিলেন ।

অতঃপর শ্রীসূত শৌনকাদি ঋষিগণের নিকট হিরণ্যাক্ষবধ ও বরাহদেবের কীৰ্ত্তি-শ্রবণের ফলশ্রুতি কীৰ্ত্তন করিলেন ।

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—বিরঞ্চস্য (ব্রহ্মণঃ) নিৰ্ব্বালীকামৃতং (নিৰ্ব্বালীকং নিষ্কপটং অমৃতং প্রীতিকরং চ, পাঠান্তরে নিৰ্ব্বালীকম্ ঋতং সত্যঞ্চ) বচঃ (বাক্যং) অবধার্য্য (শ্রুত্বা) প্রহস্য সঃ (বরাহরূপঃ ভগবান্) প্রেমগর্ভেণ (প্রেমপূর্ণেন) অপাঙ্গেন (কটাক্ষেণ) তদ্ (বচঃ) অগ্রহীৎ (স্বীকৃতবন্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—ব্রহ্মার নিষ্কপট ও অমৃতোপম বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীবরাহদেব ঈষৎ হাস্যের সহিত স্নেহপূর্ণ অপাঙ্গদৃষ্টিপাতে তাঁহার বাক্য অঙ্গীকার করিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

যুদ্ধে তস্যাসমর্থস্য মায়াঃ সৃষ্টবতো হরিঃ ।

স্বাস্ত্রেন হাত্বা তমহমুনবিশ্বে স্ব-পাণিনা ॥ ০ ॥

নিৰ্ব্বালীকং নিষ্কপটং অসমদ্রাদ্ধবরোহসুর ইতি অমৃতং ন যাবদেষ বন্ধেত্যাদি-প্রেমময়ত্বাদমৃততুল্যং বচস্তত্ত্বগবতাপ্যাদরেণাস্বাদিতং তদিত্যাহ—প্রহস্যেতি । অহো মৎপ্রেমঃ সর্ববিশ্কারকতা-সামর্থ্যং যৎ

কালান্বনোহপি মম মুহূর্ত্বলমুপদিশতীতি প্রেমগর্ভে-
ণৈবাপাঙ্গেন স্বীচকার, সত্যং ; ত্বং যথা দিশসি তথৈব
কুব্ধম্মিমমধুনৈব হন্সি ; কিন্তু মমাস্য চ যুযুৎসা-সুখং
পূর্য্যাতামতোহদ্য রাত্রাবেবৈনং হনিষ্যামীতি জ্ঞাপয়-
মাসেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই উনবিংশ অধ্যায়ে বরাহ-
রূপী শ্রীহরি যুদ্ধে হতবল মায়্যা-সৃষ্টিকারী হিরণ্যাক্ষের
মায়্যাসমূহ নিজ অস্ত্র (সুদর্শন চক্রের) দ্বারা বিনাশ-
পূর্ব্বক স্ব-হস্তে (সম্মুখস্থ পদদ্বারা) তাকে বধ
করিয়াছিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘নির্ব্বালীকং’—নিষ্কপট, ‘অস্মদ্’ রাজবরঃ’
(৩১৮৮২২ শ্লোক), অর্থাৎ এই অসুর আমাদের
নিকট হইতে বর প্রাপ্ত হইয়া, এইরূপ অকপট বাক্য
এবং ‘অমৃতং’—‘ন যাবদ্’ এষ বর্দ্ধত’ (৩১৮৮২৪),
অর্থাৎ যতক্ষণ আসুরী বেলা প্রাপ্ত হইয়া এই দারুণ
দৈত্য বদ্ধিত না হয়—ইত্যাদি প্রেমময়্যহেতু অমৃত-
তুল্য ব্রহ্মার বচন, শ্রীভগবান্ও সাদরে আশ্বাদন
করিতেছেন, ইহা বলিতেছেন—‘প্রহস্য’, হাস্য সহ-
কারে। ‘অহো ! আমার প্রতি প্রীতির কি সর্ব্ব-
বিস্মরণের (সব কিছু ভুলাইবার) সামর্থ্য ! যেহেতু
কালস্বরূপ যে আমি, আমাকেও মুহূর্ত্ববলের উপদেশ
দিতেছে’—এইরূপ সপ্রেম অপাঙ্গ দৃষ্টির দ্বারা ব্রহ্মার
বাক্য স্বীকার করিলেন, অর্থাৎ হাঁ, তুমি যেরূপ
বলিতেছ, তদ্রূপেই, এই এখনই ইহাকে বিনাশ করি-
তেছি। কিন্তু আমার এবং ইহারও যুদ্ধ করিবার
সুখ পূর্ণ হউক, অতএব আজ রাত্রিতেই ইহাকে
বিনাশ করিব—ইহা জ্ঞাপন করিলেন, এই অর্থ ॥ ১ ॥

ততঃ সপত্নঃ মুখতশ্চরন্তমকুতোভয়ম্ ।

জঘানোৎপত্য গদয়া হনাবসুরমক্ষজঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ অক্ষজঃ (ব্রহ্মণঃ স্রাণেন্দ্রিয়াৎ
প্রাদুর্ভূতঃ ভগবান্) উৎপত্য (উল্লঙ্ঘ্য) অকুতোভয়ং
(সর্ব্বতঃ ভয়শূন্যং) মুখতঃ (অভিমুখে) বিচরন্তং
সপত্নং অসুরং (শক্রং হিরণ্যাক্ষং) গদয়া হনৌ
(কপোলস্য অধোভাগে) জঘান ॥ ২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ব্রহ্মার স্রাণেন্দ্রিয় হইতে আবি-
র্ভূত আদি বরাহদেব স্বীয় শক্র হিরণ্যাক্ষকে তাঁহার

সম্মুখে নির্ভীকচিত্তে বিচরণ করিতে দেখিয়া লক্ষ্য
প্রদান পূর্ব্বক তাহার উপর পতিত হইলেন এবং উহার
কপোলদেশের অধোভাগে গদা দ্বারা আঘাত করিলেন
॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—মুখতঃ সম্মুখএব হনৌ কপোলস্যাদো-
ভাগে, অক্ষজঃ ব্রহ্মণো স্রাণেন্দ্রিয়াদবির্ভূতঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মুখতঃ’—নিজের সমক্ষেই,
(নির্ভীকভাবে বিচরণকারী হিরণ্যাক্ষের) ‘হনৌ’—
কপোলের অধোভাগে (গদা দ্বারা আঘাত করিলেন)।
‘অক্ষজঃ’—ব্রহ্মার স্রাণেন্দ্রিয় অর্থাৎ নাসাবিবর হইতে
আবির্ভূত ভগবান্ বরাহদেব ॥ ২ ॥

সা হতা তেন গদয়া বিহতা ভগবৎকরাৎ ।

বিঘৃণিতাপতদ্রেজে তদন্তুতমিবাভবৎ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—সা (ভগবৎপ্রযুক্তা) গদা তেন (হির-
ণ্যাক্ষেন) গদয়া (স্ব-গদয়া) হতা ভগবৎকরাৎ
বিহতা (বিচ্যুতা সতী) বিঘৃণিতা (ভূত্বা) অপতৎ
রেজে (শুশুভে) ; তৎ (পতনং) অন্তুতম্
(আশ্চর্য্যম্ ইব) অভবৎ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—দৈত্যও স্বীয় গদা দ্বারা বরাহদেবের
গদার উপর প্রত্যাঘাত করাতে উহা তাঁহার হস্ত হইতে
বিচ্যুত হইয়া ঘুরিতে ঘুরিতে নিম্নে পতিত হইলও
সাতিশয় দীপ্তি পাইতে লাগিল ; (অথবা, তাহাতে
হিরণ্যাক্ষের বিক্রম অপূর্ব্ব শোভা বিস্তার করিল) ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—সা হরের্গদা তেনাসুরেন বিহতা বিচ্যুতা
সতী বিঘৃণিতা ভূত্বা অপতৎ ; বিরাজে চ, তৎ ভগ-
বৎকরাৎ পতনম্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সা’—হরির গদা, সেই
দৈত্যের গদার দ্বারা আহত হইয়া হস্তচ্যুত হইল এবং
ঘুরিতে ঘুরিতে নিম্নে পতিত হইল। ‘বিরাজে চ’
—এবং অতিশয় শোভা ধারণ করিল। ‘তৎ’—
তাহা, অর্থাৎ শ্রীভগবানের হস্ত হইতে গদার পতন,
(আশ্চর্য্যের ন্যায় বোধ হইল) ॥ ৩ ॥

স তদা লম্বতীর্থোহপি ন ববোধে নিরায়ুধম্ ।

মানস্বন্ স যুধে ধর্ম্মং বিত্বক্সেনং প্রকোপয়ন্ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (হিরণ্যাক্ষঃ) তদা লব্ধতীর্থঃ (প্রাপ্তাবসরঃ সন্) অপি নিরায়ুধম্ (ভগবন্তং) ন ববোধে (অহন্) । সঃ যুধে (যুদ্ধে) ধর্ম্যং (যুদ্ধ-নীতিং) মানয়ন্ (স্বীকৃষ্মন্) বিষ্ণুসেনং (ভগবন্তং) প্রকোপয়ন্ (বভূব) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ নিরস্ত্র হইলে সেই দৈত্যরাজ বরাহদেবকে আক্রমণ করিবার উপযুক্ত অবসরপ্রাপ্ত হইলেও যুদ্ধধর্মের সম্মান করিয়া হিরণ্যাক্ষ তাঁহার প্রতি গদাঘাত করিল না । অবশ্য এইরূপ আচরণের দ্বারা ভগবান্ শ্রীনারায়ণের ক্রোধ উদ্দীপন করাই হিরণ্যাক্ষের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল ॥ ৪ ॥

বিপ্রনাথ—লব্ধতীর্থঃ লব্ধাবসরোহপি ন ববোধে ন গ্রাহরৎ । তত্র হেতুঃ—মানয়মিতি । তেন চ প্রকোপয়মিতি ‘কিমরে মামপি ত্বদ্বাহবলাদেব পতিত-গদং ব্যাকুলং জানাসি যৎ স্বধাম্মিকত্বং প্রথয়ন্ প্রহ-রসি । পশ্য রে পশ্য ! ক্ষণমাত্রেনৈব ত্বৎপ্রাণান্বেষা-হরামীতি ভগবান্শুকোপেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘লব্ধতীর্থঃ’—(ভগবান্ নিরস্ত্র হইলে) ঐ দৈত্য প্রহারের উপযুক্ত অবসর প্রাপ্ত হইয়াও প্রহার করিল না । তাহার কারণ—‘মানয়ন্’—‘যুদ্ধে নিরস্ত্রকে অস্ত্রধারী আঘাত করিবে না’—এইরূপ বীরের যুদ্ধনীতি রক্ষা করিবার জন্য এবং তাহাতে ভগবান্কে ‘প্রকোপয়ন্’—কুপিত করিবার নিমিত্ত । ‘ওরে ! আমাকেও কি তোমার বাহ-বলেই গদা পতিত হওয়ায় ব্যাকুলিত মনে করিয়াছ, যেহেতু নিজের ধাম্মিকত্ব প্রখ্যাপনের নিমিত্ত প্রহার করিতেছ না ? ওরে ? দেখ, দেখ, ক্ষণকালের মধ্যেই তোমার প্রাণই অপহরণ করিতেছি’—এইরূপে ভগ-বান্ ক্ষুব্ধ হইলেন—এই অর্থ ॥ ৪ ॥

মধ্ব—ধর্ম্যঃ সত্যঃ ইতি প্রোক্তা ধর্ম্যশ্চাপি হরেঃ প্রিয়ঃ ইতি ব্রাহ্মে ॥ ৪ ॥

গদায়ামপবিদ্ধায়াং হাহাকারে বিনির্গতে ।

মানয়ামাস তদ্বর্ষং সুনাতঞ্চস্মরদ্বিভুঃ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—গদায়াম্ অপবিদ্ধায়াং (ভগবৎকরাৎ বিগত্যাং সত্যাং) হাহাকারে (ব্রহ্মাদীনাং মুখাৎ ভীতিসূচকশব্দে) বিনির্গতে (সতি) বিভুঃ (ভগবান্)

তদ্বর্ষং (তস্য দৈস্যস্য যুদ্ধনীতিং) মানয়ামাস (প্রশংসয়ামাস), সুনাতং (সুদর্শনং চক্রম্) চ অস্মরৎ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—সে যাহা হটুক, এদিকে ভগবানের হস্ত হইতে গদা চ্যুত হইল দেখিয়া দেবগণের মধ্যে হাহা-কারধ্বনি উত্থিত হইল । তখন ভগবান্ বরাহদেব হিরণ্যাক্ষের সেই যুদ্ধনীতি-ধর্ম্মরক্ষারূপ কার্যের প্রশংসা করিয়া ‘সুলভ’ নামক সুদর্শন চক্রকে স্মরণ করিলেন ॥ ৫ ॥

বিপ্রনাথ—অপবিদ্ধায়াং পতিত্যাং, ন চৈতৎ শাল্বযুদ্ধে সার্গধনুঃপতনমিব পরমতমাশঙ্কনীয়ম্ । হিরণ্যাক্ষস্য পার্শদত্বাৎ পার্শদস্য চ ভগবন্তুল্যবলত্বাৎ তুল্যবলত্বে চ গদাপতনস্যাসম্ভবত্বাৎ তুল্যবলত্বং বিনা চ যুদ্ধসুখস্যানুৎপত্তের্গদাপতনমিদং ভগবদুৎ-সাহবর্দ্ধকত্বাদ্ভয়গমেব ন তু দূষণম্ । তদুৎস্থানে ভগ-বতা প্রেমাস্থুখিনা স্বপরাভবস্যা শতশোহসীকৃতত্বাদিত্যে-তদর্থব্যাক্যকমন্তরশ্লোকে স্বপার্ষদমুখ্যেনেতি পদমনু-সন্ধেয়ম্ । সুনাতঞ্চৈতি—চকারাঙ্গদামপি পূর্বং সম্মারৈবেতি গম্যতে ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপবিদ্ধায়াম্’—ভগবান্ বরাহদেবের গদা বার্থ হইয়া পতিত হইলে, দেবগণ হাহাকার ধ্বনি করিল । ‘ন চৈতৎ শাল্বযুদ্ধে’—ইত্যাদি, এখানে শাল্বের সহিত যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণের হস্ত হইতে সার্গধনুঃ পতনের ন্যায় পরমত আশঙ্কা করা সম্ভব নহে । [শ্রীদশমে ৭৭ অধ্যায়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহিত শাল্বের যুদ্ধ বর্ণিত হইয়াছে । সেখানে “বিভেদ ন্যপতদ্রস্তাৎ শার্গ মাসীৎ তদন্তুতম্”—ইত্যাদি (১৫ অঙ্ক ধৃত) শ্লোকে, শাল্ব বাণের দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শার্গ ধনুকের সহিত বাম বাহুভেদ করিল । তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের হস্ত হইতে শার্গ ধনুঃ নিপতিত হইল । হে মহারাজ পরীক্ষিৎ ! সেই ব্যাপার বড়ই অদ্ভুত হইয়াছিল । এই সকল ঘটনা শ্রীল শুকদেবের সম্মত নহে । উহা যে পরমত, তাহা তিনি স্বয়ং (৭৭।৩০ অঙ্ক ধৃত শ্লোকে) বলিয়াছেন—“এবং বদন্তি রাজর্ষে ঋষয়ঃ কে চ নান্বিতাঃ । যৎ স্ববচো বিরুদ্ধোত নুনং তে ন স্মরন্ত্যনু ॥”—অর্থাৎ হে রাজর্ষি পরীক্ষিৎ ! কোন কোন ঋষি এইরূপ বর্ণনা করিয়া থাকেন । তাঁহারা নিজেদের বাক্য যে বিরুদ্ধ হইয়া

পড়ে, নিশ্চয়ই তাহা ভাবিয়া দেখেন নাই—ইত্যাদি যথাস্থানে শ্রীচক্ৰবত্তি-পাদের চীকা দ্রষ্টব্য ।]

তাহার সঙ্গত কারণ বলিতেছেন—এখানে হিরণ্যাক্ষ শ্রীভগবানের পার্শদ, পার্শদগণের ভগবানের তুল্য বলই হইয়া থাকে এবং তুল্য বল হইলে গদাপতনের অসম্ভাবনাও হইতে পারে না, আরও, সমবল না হইলে যুদ্ধসুখেরও উৎপত্তি হয় না ; অতএব এই স্থলে বরাহদেবের হস্ত হইতে গদার পতন, শ্রীভগবানের উৎসাহ-বর্দ্ধকত্ব-হেতু উহা ভ্রমণই, কিন্তু দূষণ নহে । আরও, প্রেমাম্বুধি শ্রীভগবান্ তাহার ভক্তের নিকট নিজের পরাভব শত শতবার অঙ্গীকার করিয়াছেন—ইহারই অর্থব্যাক্য পরবর্তী শ্লোকে ‘স্বপার্ষদ-মুখ্যেন’—নিজের শ্রেষ্ঠ পার্শদ (বিজয়ের) সহিত মিলিত হইলেন—ইত্যাদি পদ অনুসন্ধেয় । ‘সুনাভঞ্চ’—এখানে চ-কার প্রয়োগের দ্বারা সুদর্শন চক্ৰ এবং গদাও পূর্বেই স্মরণ করিয়াছিলেন—ইহা বোধগম্য হয় ॥ ৫ ॥

তং ব্যগ্রচক্ৰং দিতিজাধমেন

স্বপার্ষদমুখ্যেন বিসজ্জমানম্ ।

চিত্রা বাচোহতদ্বিদাং খেচরাণাং

তত্রা স্মাসন্ স্বস্তি তেহমুং জহীতি ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—ব্যগ্রচক্ৰং (ব্যগ্রং স সম্ভ্রমং চক্ৰং যস্য তং) স্বপার্ষদমুখ্যেন (প্রাক্ ‘জয়েন’) দিতিজাধমেন (অধুনা ‘হিরণ্যাক্ষেন’) বিসজ্জমানং (বিশেষণে সঙ্গং প্রাপ্নুবন্তং ক্রীড়ন্তং) তং (ভগবন্তং প্রতি) তত্র খেচরাণাম্ (আকাশবর্তিনাম্) অতদ্বিদাং (তৎপ্রভাবম্ অজানতাং দেবাদীনাং) তে (তুভ্যাং) স্বস্তি (শুভম্ অস্ত), অমুং (দৈত্যং) জহি ইতি চিত্রাঃ (বিবিধাঃ) বাচঃ আসন্ (আ সমন্তাৎ আসন্ অভবন্ স্ম) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ তাহার চক্ৰকে স্মরণ করিবারাত্র চক্ৰ অত্যন্ত ব্যগ্র হইয়া উপস্থিত হইল । দেবতাগণ সেই সম্ভ্রমযুক্ত চক্ৰধারী ভগবান্কে বাহিরে দিতির পুত্রাধমরূপে ন্যায় আচরণকারী ও অন্তরে স্বীয় প্রধান পার্শদরূপে অবস্থিত হিরণ্যাক্ষের সহিত যুদ্ধে সম্মিলিত হইতে দেখিলেন । উক্ত আকাশচারী দেবতাগণ ভগবানের অচিন্ত্য প্রভাব অবগত ছিলেন

না ; তাই তাঁহার রণভূমিতে পুনঃ পুনঃ এইরূপ বিচিত্র বাক্য বলিতে লাগিলেন—হে দেব, আপনার মঙ্গল হউক, এই অসুরকে এখনই বিনাশ করুন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যগ্রং সম্ভ্রমযুক্তং হস্ত হস্ত ভগবান্মাং স্মরতি স্মেতি স্বয়মেবাগত্য হস্তে লগ্নং চক্ৰং যস্য তম্ । অত্র দিতিপুত্রাভিধেন দিতিপুত্রাধমেনেতি পার্শদ-ত্বয়ম্ । বিসজ্জমানং বীক্ষ্যেতি শেষঃ ॥ ৬ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্যগ্রচক্ৰং’—সম্ভ্রমযুক্ত চক্ৰ যাঁহার, অর্থাৎ হায় ! হায় ! শ্রীভগবান্ আমাকে স্মরণ করিয়াছেন, অতএব চক্ৰ নিজেই ব্যাকুলিত হইয়া যাঁহার হস্তে লগ্ন হইয়াছে, সেই ভগবান্কে । এখানে ‘দিতিজাধমেন’, ‘দিতিপুত্রাভিধেন’ এবং ‘দিতিপুত্রাধমেন’—এইরূপ তিনটি পার্শদ্র রহিয়াছে । ‘বিসজ্জমানং’—হিরণ্যাক্ষের সহিত যুদ্ধে সম্মিলিত (চক্ৰধারী ভগবান্কে দেবগণ দর্শন করিয়া বলিতে লাগিলেন ।) ॥ ৬ ॥

স তং নিশাম্যান্তরথাঙ্গমগ্রতো

ব্যবস্থিতং পদ্মপলাশলোচনম্ ।

বিলোক্য চামর্ষপরিপ্লুতেন্দ্রিয়ো

রুশা স্বদন্তচ্ছদমাদশচ্ছসন্ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—সঃ (দৈত্যঃ) তং (ভগবন্তং) আন্তরথাঙ্গং (গৃহীতচক্ৰং) নিশাম্য (দৃষ্ট্বা) অগ্রতঃ (পুরতঃ) ব্যবস্থিতং (শোভমানং) পদ্মপলাশলোচনং (প্রসন্নে নয়নে যস্য তং হরিং) বিলোক্য (দৃষ্ট্বা) অমর্ষপরিপ্লুতেন্দ্রিয়ঃ (অমর্ষণে ক্রোধেন পরিপ্লুতানি ক্রুতিতানি ইন্দ্রিয়াণি যস্য তথাত্ততঃ সন্) রুশা (ক্রোধেন) স্বসন্ (স্বাসান্ বিমুঞ্চন্) চ স্বদন্তচ্ছদং (নিজম্ ওষ্ঠম্) আদশৎ (সম্যক্ দৃষ্টবান্) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—ঐ দৈত্য পদ্মপলাশলোচন শ্রীভগবান্কে চক্ৰ ধারণপূর্বক তাহার সম্মুখে অবস্থিত দেখিয়া ভয়ঙ্কর ক্রোধভরে বিকলেন্দ্রিয় হইল এবং দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে দন্তগ্রভাগ দ্বারা স্বীয় ওষ্ঠদ্বয় দংশন করিতে লালিল ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রথমমাত্তরথাঙ্গং নিশাম্য দৃষ্ট্বা পুনরগ্রতো ব্যবস্থিতঞ্চ বিলোক্য । দন্তচ্ছদং অধরম্ ॥ ৭ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—‘আন্তরথাঙ্গং’—প্রথমে গৃহীত-

চক্র দর্শন করিয়া, পুনরায় সামনে (পদ্মপাশলোচন শ্রীহরিকে) 'ব্যবস্থিতং নিশাম্য'—বিশেষরূপে স্থির-ভাবে অবস্থিত অবলোকন করতঃ । 'দন্তচ্ছদং'—দন্তের আচ্ছাদক অধর, অর্থাৎ হিরণ্যাক্ষ ক্রোড়ে নিজেই নিজের ওষ্ঠদ্বয় দংশন করিতে লাগিল ॥ ৭ ॥

ভগবান্ শ্রীহরি ঐ শক্তির নয়নসমক্ষেই আপনার বাম-পদ দ্বারা তাহার বায়ুবৎ বেগবতী গদাকে অবলীলাক্রমে নিবারণ করিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—বাতরংহসং বায়ুবেগম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'বাতরংহসং'—বায়ুর ন্যায় বেগশালী গদাকে ॥ ৯ ॥

করালদংষ্ট্রচক্ষুর্ভ্যাং সংচক্ষাণো দহন্নিব ।

অভিভ্রত্য স্বগদয়া হতোহসীত্যহনক্লরিম্ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—করালদংষ্ট্রঃ (করাল ভয়ঙ্করী দংষ্ট্রা যস্য সঃ দৈত্যঃ) চক্ষুর্ভ্যাং দহন্ ইব ('ইব' ইত্যনেব বস্তুতঃ তু ক্রোধাভাবঃ) সংচক্ষাণঃ (পশ্যন্) হতঃ (স্ততিপক্ষে, জাতঃ) অসি ইতি (উক্তা) অভিভ্রত্য (সহসা সমীপম্ আগত্য) স্বগদয়া হরিম্ অহনৎ (অহন্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—করালদংষ্ট্র সেই দৈত্য আরক্ত চক্ষুদ্বারা যেন চারিদিক দক্ষ করিতে করিতে নিরীক্ষণ পূর্বক ভগবানের প্রতি ধাবিত হইয়া 'অরে ! তুই হত হইলি' এই বলিয়া স্বীয় গদাদ্বারা তাঁহাকে আঘাত করিল ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—সংচক্ষাণঃ পশ্যন্ হতোহসি, পক্ষে, জাতোহসি ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'সংচক্ষাণঃ'—নিরীক্ষণ করতঃ । 'হতোহসি'—তুই হত হইলি, পক্ষে—আপনি আমার নিকট বিদিত হইয়াছেন, অর্থাৎ আমি আপনাকে জানিতে পারিয়াছি, (এখানে হন্ ধাতু গতি অর্থে) ॥ ৮ ॥

পদা সর্বোণ তাং সাধো ভগবান্ যজ্ঞশুকরঃ ।

লীলয়া মিশ্রতঃ শত্রোঃ প্রাহরদ্ধাতরংহসম্ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) সাধো, (বিদুর) । যজ্ঞশুকরঃ (বরাহাবতারঃ) ভগবান্ বাতরংহসং (বায়ুবেগং) তাং (হিরণ্যাক্ষপ্রযুক্তাং গদাং) শত্রোঃ (হিরণ্যাক্ষস্য) মিশ্রতঃ (পশ্যতঃ সতঃ) সর্বোণ (বামেন) পদা (চরণেন) লীলয়া (অনায়াসেনৈব) প্রাহরৎ (ব্যর্থাৎ চকার) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে সাধো বিদুর, বরাহ-শরীরধারী

আহ চানুধমাধৎস্ত যটন্ত ত্বং জিগীষসি ।

ইত্যুক্তঃ স তয়া ভূয়স্তাড়য়ন্ বানদদ্ ভূশম্ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—(যতঃ) ত্বং জিগীষসি (জেতুন্ ইচ্ছসি অতঃ) আনুধম্ (অস্ত্রং) আধৎস্ত (গৃহাণ) ; যটন্ত (উদ্যমং কুরু ইতি) আহ (ভগবান্ উবাচ) । ইতি (এবং) উক্তঃ (ভগবতা কথিতঃ) সঃ (হিরণ্যাক্ষঃ) তয়া (স্বয়া গদয়া) ভূয়ঃ (পুনঃ) তাড়য়ন্ (ভগবন্তং প্রহরন্) ভূশম্ (অত্যন্তং) বানদৎ (শব্দং কৃতবান) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—পরে বলিলেন 'রে দৈত্য, তুই যখন আমাকে জয় করিতেই ইচ্ছা করিয়াছিস্, তখন আবার অস্ত্রধারণ করিয়া চেষ্টা কর্ । শ্রীভগবান্-কর্তৃক এইরূপে আহূত হইয়া সে পুনরায় গদা নিক্ষেপ করিল এবং ভয়ঙ্কর গর্জন করিতে লাগিল ॥ ১০ ॥

তাং স আপততীং বীক্ষ্য ভগবান্ সমবস্থিতঃ ।

জগ্রাহ লীলয়া প্রাপ্তাং গরুড়ানিব পন্নগীম্ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—আপততীম্ (আপতন্তীং) তাং (গদাং) বীক্ষ্য (দৃষ্টা) সঃ ভগবান্ সমবস্থিতঃ (সন্মুখমেব অবস্থিতঃ) (সন্) প্রাপ্তাং (সমীপম্ আগতাং) পন্নগীং (নাগপন্নীম্) গরুড়ান্ (গরুড়ঃ) ইব লীলয়া (অনায়াসেন) জগ্রাহ (গৃহীতবান্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ বরাহদেব উক্ত গদা ভীষণবেগে আসিতেছে দেখিতে পাইলেন । গরুড় যেমন তাহার সন্মুখাগতা সপীকে ধারণ করে, সেইরূপ ভগবান্ও অবলীলাক্রমে ঐ গদাকে ধরিয়া ফেলিলেন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—তাং গদাম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তাং'—গদাকে, (অর্থাৎ হিরণ্যাক্ষের নিক্ষিপ্ত সেই গদাকে আসিতে দেখিয়া

বরাহদেব উহা অবলীলাক্রমে গ্রহণ করিলেন) ॥১১॥

মধ্য—

যথেচ্ছ্যৈব সৰ্ব্ব তু মনসা দেহতোহপি বা ।

কর্তুং শক্তোহপি শাস্তাদ্যা লীলৈবানন্তশক্তিতঃ ॥

ইতি বরাহে ॥ ১১ ॥

— — —

স্বপৌরুষে প্রতিহতে হতমানো মহাসুরঃ ।

নৈচ্ছঙ্গদাং দীয়মানাং হরিণা বিগতপ্রভঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—স্বপৌরুষে (স্ববলে) প্রতিহতে (ব্যাহতে সতি) হতমানঃ (হতঃ মানঃ গৰ্ব্বস্য সঃ) বিগত-প্রভঃ (নষ্টতেজাঃ) মহাসুরঃ হিরণ্যাক্ষঃ) হরিণা (ভগবতা) দীয়মানাং (প্রত্যর্প্যমাণামপি) গদাং ন ঐচ্ছৎ (ন গৃহীতবান্) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—মহাদৈত্য হিরণ্যাক্ষ তখন নিজ পৌরুষ প্রতিহত দেখিয়া হতগৰ্ব্ব এবং অপ্রতিভ হইয়া পড়িল । ভগবান্ তাহার গদা প্রত্যর্পণ করিতে চাহিলেও সে তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিল না ॥ ১২ ॥

— — —

জগ্রাহ ত্রিশিখং শূলং জ্বলজ্বলনলোলুপম্ ।

যজ্ঞায় ধৃতরূপায় বিপ্রায়াভিচরন্ যথা ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—ত্রিশিখং (তিস্রঃ শিখাঃ অগ্রভাগাঃ) যস্য তৎ) জ্বলজ্বলনলোলুপং (জ্বলন্ প্রজ্বলিতঃ যঃ জ্বল-নঃ অগ্নিঃ তদ্বৎ লোলুপং প্রসনব্যগ্রং) শূলং ধৃতরূপায় (বরাহরূপিণে) যজ্ঞায় (যজ্ঞেশ্বরং বিষ্ণুং আলক্ষ্য) জগ্রাহ (গ্রাহিণোৎ চ) । যথা (কশিৎ জনঃ) বিপ্রায় (বিপ্রম্ উদ্দিশ্য) অভিচরন্ (অভিচারং মারণযাগং কুর্স্বন্ আস্তে তদ্বৎ) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—অভিচারে প্রযুক্ত ব্যক্তি যেমন বিপ্রকে উদ্দেশ্য করিয়া (তাহাকে হনন করিবার নিমিত্ত) অভিচার যাগ করে (মারণাদি প্রয়োগ করে), তদ্রূপ বরাহরূপধারী ভগবান্ বিষ্ণুকে উদ্দেশ্য করিয়া সেই দুৰ্ব্বৃত্ত দৈত্য জ্বলন্ত বহিঃ-সদৃশ, প্রাস করিতে উদ্যত, ভীষণ ত্রিশিখ শূল গ্রহণ পূর্বক নিক্ষেপ করিল ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—জ্বলৎ জ্বালাযুক্তং জ্বলনো বহিস্তদ্বল্লো-লুপং প্রসনব্যগ্রং যজ্ঞায় মৃতিমন্তং যজমিব হন্তম্ । অত্যন্তানৌচিত্যে দৃষ্টান্তঃ । বিপ্রায় হন্তম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জ্বলজ্বলন-লোলুপম্’—‘জ্বলৎ’—জ্বালাযুক্ত, ‘জ্বলনঃ’—অগ্নি, তাহার মত লোলুপ, অর্থাৎ প্রাস করিবার জন্য ব্যগ্র (ত্রিশিখ নামক শূল) । ‘যজ্ঞায়’—মৃতিমান্ যজ্ঞকেই যেন, অর্থাৎ যজ্ঞেশ্বরূপ বরাহরূপী ভগবান্কে হত্যা করিবার জন্য । এখানে অত্যন্ত অনৌচিত্যে দৃষ্টান্ত—‘বিপ্রায়’, অর্থাৎ অভিচারে প্রযুক্ত অকার্য্যকারী পুরুষ যেমন বেদজ্ঞ বিপ্রকে হত্যা করিবার জন্য মারণাদি প্রয়োগ করে, (এবং তাহাতে উহা যেমন নিষ্ফলই হয়, তদ্রূপ এখানেও হিরণ্যাক্ষপ্রযুক্ত শূল বিফলই হইবে, ইহা ইঙ্গিত করিতেছে ।) ॥ ১৩ ॥

— — —

তদোজসা দৈত্যমহাভটাপিতং

চকাসদন্তঃখ উদীর্ণদীধিতি ।

চক্রেণ চিচ্ছেদ নিশাতনেমিনা

হরিযথা তাক্ষ্যপতনমুজ্জ্বিতম্ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—হরিঃ (ইন্দ্রঃ) যথা তাক্ষ্যস্য (গরুড়স্য) উজ্জ্বিতং (ইন্দ্রপ্রযুক্তস্য অমোঘস্য বজ্রস্য মানং দাতুং ত্যক্তং) পতত্রং (পক্ষং) চিচ্ছেদ (তথা হরিঃ ভগ-বান্) ওজসা (বলেন) দৈত্যমহাভটাপিতং (দৈত্যেযু যঃ মহাভটঃ মহাশুরঃ হিরণ্যাক্ষঃ তেন অপিতং প্রযুক্তং) অন্তঃখে (আকাশমধ্যে) চকাসৎ (প্রকাশ-মানম্) উদীর্ণদীধিতি (উদীর্ণা উৎকটা দীধিতিঃ দীপ্তিঃ যস্য তৎ) তৎ (ত্রিশূলং) নিশাতনেমিনা (তীক্ষ্ণধারেণ) চক্রেণ (সুদর্শনেণ) চিচ্ছেদ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—মহাবীর হিরণ্যাক্ষ কর্তৃক প্রবলবেগে নিক্ষিপ্ত ঐ শূল উৎকট দীপ্তি সহকারে আকাশমধ্যে প্রতিভাত দেখিয়া, দেবরাজ ইন্দ্র যেরূপ গরুড়ের পরি-ত্যক্ত একটীমাত্র পক্ষ ছেদন করিয়াছিলেন, তদ্রূপ শ্রী-ভগবান্ হরিও তদীয় নিশিতধার (তীক্ষ্ণধারবিশিষ্ট) চক্রদ্বারা ঐ অস্ত্র খণ্ডবিখণ্ডিত করিলেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—চকাসদীপ্যমানমন্তর্য্যস্য তথা খে আকাশে উদীর্ণা উৎকটাবহিরপি দীপিতয়ো যস্য তৎ । যদ্বা, চকাসন্ত্যঃ অন্তঃখে আকাশমধ্যে উদীর্ণা দীধি-তয়ো যস্য তৎ । নিশাতনেমিনা তীক্ষ্ণধারেণ হরি-রিম্ভো যথা তাক্ষ্যস্য গরুড়স্য পতত্রং পক্ষং উজ্জ্বিতং ত্যক্তং চিচ্ছেদ । দেবান্ জিত্বা অমৃতকলসং নয়তা

গরুড়েন ইন্দ্রপ্রযুক্তবজ্রস্যামোঘরক্ষণার্থং পিচ্ছমেকং
তাত্ত্বম্ । তদযথা ইন্দ্রশিচ্ছেদ ছিন্নঞ্চ যথা খে
প্রকাশতে, তদ্বৎ প্রকাশমানমিত্যপি সম্বন্ধঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চকাসদ্-অন্তঃ-খে’—যাহার
ভিতরে দীপ্যমান হইতেছে, এবং ‘খে’—আকাশে,
‘উদীর্ণ-দীপ্তি’—উদীর্ণ অর্থাৎ বাহিরেও উদ্গত
হইয়াছে দীপ্তিসকল যাহার, সেই শূল । অথবা—
প্রকাশিত হইতেছে ‘অন্তঃখে’—আকাশমধ্যে উদ্দীপ্ত
দীপ্তিসকল যাহার, সেই শূল, ‘নিশিত-নেমিনা’—
তীক্ষ্ণধার চক্রের দ্বারা, ‘হরিঃ যথা’—দেবরাজ ইন্দ্র
গরুড়ের পরিত্যক্ত পক্ষ যেমন ছেদন করিয়াছিলেন,
সেইরূপ (ভগবান্ ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন করিলেন) । পুরা-
কালে গরুড় দেবগণকে পরাভূত করিয়া অমৃতকলস
গ্রহণপূর্বক যাইতেছিলেন, তখন দেবরাজ ইন্দ্র তাহার
প্রতি বজ্র নিক্ষেপ করেন । তাহাতে ইন্দ্রপ্রযুক্ত বজ্রের
অমোঘত্ব (সাকল্য) রক্ষণের নিমিত্ত গরুড় নিজের
একটি পুচ্ছ (পক্ষ) পরিত্যাগ করেন । সেই পুচ্ছই
ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা ছেদন করেন এবং সেই ছিন্ন পক্ষ
প্রদীপ্ত হইয়া আকাশে যেরূপ প্রকাশ পাইতেছিল,
সেইরূপ আকাশে প্রকাশমান ঐ শূল, এইরূপ সম্বন্ধও
যোজনা করিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

রুক্মে স্বশূলে বহুধারিণা হরেঃ
প্রত্যুত্যা বিস্তীর্ণমুরো বিভূতিমৎ ।
প্রবুদ্ধরোষং স কঠোরমুষ্টিনা
নদন্ প্রহত্যান্তরধীয়তাসুরঃ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—স্বশূলে অরিণা (অরাঃ সত্তি অস্য ইতি
অরি চক্রং তেন) বহুধা রুক্মে (ছিন্নে সতি) প্রবুদ্ধ-
রোষঃ (প্রবুদ্ধঃ বদ্ধিতঃ রোষঃ ক্রোধঃ যস্য সঃ) সঃ
অসুরঃ (হিরণ্যাক্ষঃ) নদন্ (শব্দং কুর্বন্) প্রত্যুত্যা
(বরাহস্য অভিমুখম্ আগত্য) কঠোরমুষ্টিনা (কষ্টি-
নেন মুষ্টিনা) হরেঃ (ভগবতঃ) বিভূতিমৎ (লক্ষ্মী-
নিবাসং) বিস্তীর্ণং (বিশালং) উরঃ (বক্ষঃ) প্রহত্যা
(তাড়য়িত্বা) অন্তরধীয়ত (অন্তহিতবান্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীহরির নিশিতধার চক্রদ্বারা
স্বীয় শূল বহুধা ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইলে দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষ
অত্যন্ত ক্রোধে গর্জ্জন করিতে করিতে ভগবানের সম্মুখে

আসিয়া (বিভূতিশালী) লক্ষ্মীর আশ্রয়ভূত ভগবানের
বিস্তীর্ণ বক্ষঃপ্রদেশে কঠোর মুষ্টিগাত করিয়া অন্ত-
হিত হইল ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—রুক্মে ছিন্নে উরঃ প্রহত্যা সাক্ষাদ্‌যুদ্ধে
স্বসামর্থ্যাভাবমবধার্য মায়াঃ স্রক্ষ্যন্তর্দধৌ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রুক্মে’—নিজের শূল ছিন্ন-
বিচ্ছিন্ন হইলে । ‘উরঃ প্রহত্যা’—শ্রীহরির বক্ষঃস্থলে
আঘাত করিয়া । ‘অন্তরধীয়ত’—বরাহদেবের সহিত
সাক্ষাৎযুদ্ধে নিজের সামর্থ্যের অভাব বিবেচনা করিয়া,
মায়াসকল সৃষ্টি করতঃ হিরণ্যাক্ষ অন্তহিত হইল
॥ ১৫ ॥

— — —

তেনেখমাহতঃ ক্ষতভগবানাদিশুকরঃ ।

নাকম্পত মনাক্ কাপি প্রজা হত ইব দ্বিপঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ক্ষতঃ ! (বিদুর) ! তেন
(হিরণ্যাক্ষেন) ইখম্ (এবম্প্রকারেণ মুষ্টিনা) আহ-
তঃ (তাড়িতঃ সন্) আদিশুকরঃ (বরাহাবতারঃ)
ভগবান্ প্রজা (পুষ্পমালয়া) হতঃ (তাড়িতঃ) দ্বিপঃ
(গজঃ) ইব মনাক্ (ঈষদপি কাহপি অংশে) ন
অকম্পত (জাতবেপথঃ বভূব) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, ভগবান্ আদিবরাহ দৈত্য-
রাজ হিরণ্যাক্ষ দ্বারা এইরূপে আহত হইয়া পুষ্পমাল্য-
কর্তৃক আহত হস্তীর ন্যায় কিঞ্চিন্নাগ্রও বিচলিত হই-
লেন না ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—মনাক্ ঈষদপি কাপ্যংশে ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মনাক্’—ঈষন্মাত্রও, কোন
অংশে এতটুকুও বিচলিত হইলেন না ॥ ১৬ ॥

— — —

অথোরুধাসৃজন্মায়ান্ যোগমায়ৈশ্বরে হরৌ ।

যাং বিলোক্য প্রজাস্তস্তা মেনিরেহস্যোপসংযমম্ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (অনন্তরং হিরণ্যাক্ষঃ) যোগ-
মায়ৈশ্বরে (অচিন্ত্যায়ঃ যোগমায়ান্নাঃ ঈশ্বরে নিয়ন্তরি)
হরৌ উরুধা (বহুধা) মায়াম্ (কপটম্) অসৃজৎ,
যাং (মায়ান্) বিলোক্য (দৃষ্ট্বা) ব্রহ্মাঃ (ভীতাঃ)
প্রজাঃ (প্রাকৃতাঃ জনাঃ) অস্য (জগতঃ) উপসংযমং
(প্রলয়ং) মেনিরে (জাতবন্তঃ) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ঐ দৈত্য যোগমায়াধীশ শ্রী-
হরির প্রতি নানাবিধ মায়াবিস্তার করিতে লাগিল ।
তদর্শনে প্রজাকুল ভীত হইয়া জগতের প্রলয়কাল
সমুপস্থিত বলিয়া স্থির করিল ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—অসৃজৎ সসর্জ । অস্য বিশ্বস্য উপ-
সংযমং প্রলয়ম্ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অসৃজৎ’—সৃষ্টি করিলেন,
(অর্থাৎ ঐন্দ্রজালিকের ন্যায় মায়া বিস্তার করিলেন) ।
‘অস্য উপসংযমম্’—এই জগতের প্রলয়কাল (বুঝি
উপস্থিত হইয়াছে) ॥ ১৭ ॥

প্রববুর্বাণবশচণ্ডাস্তমঃ পাংশবমৈরয়ন্ ।

দিগ্ভ্যো নিপেতুর্গাবাণঃ ক্ষেপণৈঃ প্রহিতা ইব ॥১৮॥

অনুবাদ—প্রচণ্ডাঃ (ভীষণবেগাঃ) বায়বঃ প্রববুঃ
(প্রবাহিতাঃ বভুবুঃ), পাংশবম্ (পাংশুকৃতং) তমঃ
(অন্ধকারম্ চ) ঐরয়ন্ (বায়বঃ প্রেরিতবন্তঃ) ।
প্রাবাণঃ (পাষাণাঃ) ক্ষেপণৈঃ (সেচনযন্ত্রৈঃ) প্রহিতাঃ
(নিষ্কণ্ডাঃ) ইব দিগ্ভ্যো নিপেতুঃ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—সহসা প্রবল বাত্যা প্রবাহিত হইতে
লাগিল, তাহাতে ধূলিসমূহদ্বারা দিগ্‌মণ্ডল তমসান্বিত
হইয়া পড়িল, এবং ‘ক্ষেপণ’ নামক কোন পাষাণ
ভেদন যন্ত্রবিশেষ দ্বারা যেন চালিত হইয়া চতুর্দিক
হইতে অসংখ্য প্রস্তরখণ্ড পতিত হইতে লাগিল ॥১৮॥

বিশ্বনাথ—ক্ষেপণৈর্যন্ত্রৈঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ক্ষেপণৈঃ’—ক্ষেপণ নামক
যন্ত্রের দ্বারা ॥ ১৮ ॥

দ্যৌর্নষ্টভগণাব্দ্রৌষৈঃ স বিদ্যুৎস্তনয়িত্বভিঃ ।

বর্ষভিঃ পুন্যকেশাস্গবিন্মূত্রাস্ত্রীনি চাসকৃৎ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—দ্যৌঃ (আকাশম্) পুন্যকেশাস্গবিন্মূত্রা-
স্ত্রীনি (পুন্যং কেশান্ রুধিরং বিষ্ঠা মূত্রং অস্ত্রি চ)
অসকৃৎ (পুনঃ পুনঃ) বর্ষভিঃ সবিদ্যুৎস্তনয়িত্বভিঃ
(বিদ্যুতঃ তড়িতঃ স্তনয়িত্ববঃ গজ্জনানি তৈঃ সহিতৈঃ)
অদ্রৌষৈঃ (মেঘসমূহৈঃ) নষ্টভগণা (নষ্টঃ ভগণঃ
নক্ষত্রসমূহঃ যস্যাং তথাত্মতা অভূৎ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—নভোমণ্ডলে বিদ্যুৎ ও বজ্রনির্ঘোষ সহ
মেঘসমূহ উদিত হইয়া বারংবার রক্ত, পুয়, কেশ,
অস্ত্রি, বিষ্ঠা, মূত্রাদি-বর্ষণ করিতে থাকায় নক্ষত্ররাজি
যেন একেবারেই বিনষ্ট (বিলুপ্ত) হইয়া গেল বলিয়া
বোধ হইল ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—নষ্টভগণেত্যেনন যুদ্ধকুত্‌হলিনা ভগ-
বতা ব্রহ্মদত্তমুহূর্তস্যাতিক্রমো গম্যতে ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নষ্ট-ভগণা’—নক্ষত্রসমূহের
কিরণ আচ্ছন্ন হইয়াছে, ইহা বলায়—যুদ্ধকৌতুকী
শ্রীভগবান্ কর্তৃক ব্রহ্মার কথিত মুহূর্তকালের অতি-
ক্রম বুঝাইতেছে, (কারণ দিবাভাগে আকাশে নক্ষত্র-
রাজির উদয় হয় না) ॥ ১৯ ॥

গিরয়ঃ প্রত্যদৃশ্যন্ত নানান্মুখমুচোহনঘ ।

দিগ্‌াসসো যাতুধান্যঃ শূলিন্যো মুক্তমূর্দ্ধজাঃ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—(হে) অনঘ, (নিষ্পাপ বিদুর) ! গিরয়ঃ
(পর্বতাঃ) নানান্মুখমুচঃ (বিবিধানি আনুধানি
মুঞ্চন্তঃ) প্রত্যদৃশ্যন্তঃ (দৃষ্টাঃ বভুবুঃ) । দিগ্‌াসসঃ
(দিগম্বর্যঃ নদ্যাঃ) শূলিন্যঃ (শূলহস্তাঃ) মুক্তমূর্দ্ধজাঃ
(আলুলান্বিত-কেশাঃ) যাতুধান্যঃ (রাক্ষসঃ চ প্রত্য-
দৃশ্যন্তঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে নিষ্পাপ বিদুর, পর্বতসকল যেন
নানাবিধ অস্ত্র বর্ষণ করিতেছে, এরূপ দৃষ্ট হইল ।
পরে কতকগুলি নদ্যা, আলুলান্বিতকেশা শূলধারিণী
রাক্ষসী আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—নানান্মুখমুচো যাতুধান্যন্ত প্রত্যদৃশ্যন্ত
॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নানান্মুখমুচঃ’—নানাবিধ
অস্ত্র-শস্ত্র নিক্ষেপকারিণী যাতুধানী (রাক্ষসীগণও)
দেখা দিতে লাগিল ॥ ২০ ॥

বহুভির্যাক্ষরক্ষোভিঃ পতাস্থরথকুঞ্জরৈঃ ।

আততায়িভিরুৎসৃষ্টা হিংস্রা বাচোহতিবৈশশাঃ ॥২১

অনুবাদ—আততায়িভিঃ (বোধোদ্যতৈঃ) বহুভিঃ
পতাস্থরথকুঞ্জরৈঃ (পদাতিকৈঃ তথা আশ্বাদ্যারোহিভিঃ

চ) যক্ষরক্ষাভিঃ অতিবৈশসাঃ (অত্যাগ্ৰাঃ) হিংস্ৰাঃ (ক্লুরাঃ ছিক্খি ভিক্খীত্যেবস্তুতাঃ) বাচঃ উৎসৃষ্টাঃ প্রযুক্তাঃ বভুবুঃ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—দেখিতে দেখিতে বহু বহু আততায়ী গন্ধর্ব ও রাক্ষস, পদাতি এবং হস্তী, অশ্ব ও রথারোহীরূপে প্রকাশিত হইয়া, ‘মার্মার কাট্কাট্’ এই প্রকার হিংসাসূচক অত্যাগ্ৰ বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিল ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—অতিবৈশসা অত্যাগ্ৰা বাচশ্চ উৎসৃষ্টা উদসৃজ্যন্ত ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতিবৈশসাঃ’—অতি উগ্র কর্কশ বাক্যসকলও প্রযুক্ত হইল ॥ ২১ ॥

প্রাদুক্ষুতানাং মায়াসুসূরীণাং বিনাশয়ন ॥

সুদর্শনাস্ত্রং ভগবান্ প্রাশুঙক্ত দম্মিতং ত্রিপাৎ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—প্রাদুক্ষুতানাং (প্রকটিতানাং) আসুসূরীণাং (অসুরপ্রযুক্তানাং) মায়ানাং (তাঃ) বিনাশয়ন (বিনাশয়িতুন্ ইচ্ছন) ত্রিপাৎ (ত্রীণি সবনানি পাদাঃ যস্যঃ সঃ যজ্ঞমুত্তিঃ) ভগবান্ দম্মিতং (নিজপ্রিয়ং) সুদর্শনাস্ত্রং প্রাশুঙক্ত (নিয়োজিতবান্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—তখন (তপঃ, সত্য, দয়্যারূপ ত্রিপাদ বিশিষ্ট) যজ্ঞমুত্তি ভগবান্ সেই অসুরপ্রকটিতা মায়াবিনাশার্থ তাঁহার অতিপ্রিয় সুদর্শন চক্র প্রয়োগ করিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—বিনাশনং বিনাশকং বিনাশয়নিতি পাঠে দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠ্যঃ । ব্রহ্মস্তপ আদয়ঃ পাদা যস্য স ত্রিপাৎ ধর্ম্মমুত্তিঃ, যজ্ঞা, ত্রীণি সবনানি পাদা যস্য । ‘ব্রহ্মোহস্য পাদা’ ইতি শ্রুতৈর্যজ্ঞমুত্তিরিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিনাশনং’, ‘বিনাশকং’ এবং ‘বিনাশয়ন’—এই তিনটি পাঠান্তর রহিয়াছে, অর্থাৎ আসুরিক মায়াসমূহকে বিনাশ করিতে ইচ্ছা করিয়া । ‘মায়ানাং’—এখানে দ্বিতীয়ার অর্থে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে, (কারণ, ‘ন লোকাব্যয়-নিষ্ঠা-খলর্থ-তৃণাম্’ এই সুত্রে ষষ্ঠী নিষেধ) । ‘ত্রিপাৎ’—তপঃ, সত্য ও দয়া—এই তিনটি পাদ যাঁহার, তিনি ত্রিপাৎ, অর্থাৎ যজ্ঞমুত্তি বরাহদেব । অথবা, প্রাতঃসবন প্রভৃতি তিনটি সবনই যাঁহার পাদ, তিনি ত্রিপাৎ ।

শ্রুতিতেও উক্ত আছে—‘ইহার তিনটি পাদ’, অর্থাৎ যজ্ঞমুত্তি, এই অর্থ ॥ ২২ ॥

তদা দিতেঃ সমভবৎ সহসা হৃদি বেপথুঃ ।

স্মরন্ত্যা ভর্তুরাদেশং স্তনাক্ষাশ্বক্ প্রসুস্রবৎ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—ভর্তুঃ (স্বামিনঃ কশ্যাপশ্য) আদেশং (ত্বৎপুত্রৌ ভগবান্ হনিষ্যতি ইত্যেবমুত্ততং) স্মরন্ত্যাঃ দিতেঃ হৃদি সহসা (অকস্মাৎ) বেপথুঃ (কম্পঃ) সমভবৎ, স্তনাৎ অশ্বক্ (শোণিতং) প্রসুস্রবৎ (ক্ষরিতবৎ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—এই সময়ে দিতির ‘ভগবান্ শ্রীহরি তোমার পুত্রদ্বয়কে বিনাশ করিবেন’—এই ভর্তৃবাক্য স্মৃতিপথে উদিত হওয়াতে সহসা তাঁহার হৃদয় কম্পিত হইয়া উঠিল এবং স্তন হইতে রুধির ক্ষরণ হইতে লাগিল ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভর্তুরাদেশং ত্বৎপুত্রৌ ভগবান্ হনিষ্যতিত্যেবমুত্ততম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভর্তুরাদেশং’—‘তোমার পুত্রদ্বয়কে ভগবান্ বিনাশ করিবেন’—এইরূপ নিজ পতি কশ্যাপের বাক্য ॥ ২৩ ॥

ব্যুদস্তাসু স্বমায়াসু ভুয়শ্চাত্রজ্য কেশবম্ ।

রুমোপগৃহ্মানোহমুং দদৃশেহবস্থিতং বহিঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—স্বমায়াসু ব্যুদস্তাসু (বিনষ্টাসু সতীষু হিরণ্যাক্ষঃ) ভুতঃ (পুনঃ) আত্রজ্য (সমীপম্ আগত্য) রুম্বা (ক্লেধেন) কেশবম্ উপগৃহমানঃ (বাহোঃ অন্তনিধায় সংঘটয়ন্) অমুং (কেশবং) বহিঃ (বাহমধ্যাৎ বহিঃ) অবস্থিতং দদৃশে (দদর্শ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ কেশবের সুদর্শন চক্রদ্বারা দৈত্যের সমুদয় মায়া বিনষ্ট হইলে ঐ দৈত্য পুনরায় বরাহদেবের প্রতি ধাবিত হইয়া অত্যন্ত ক্লেধভরে তাঁহাকে বাহদ্বয়ের মধ্যবর্তী করিয়া পেষণ করিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু ঐ দৈত্য দেখিতে পাইল যে, ভগবান্ বরাহদেব তাহার বাহদ্বয়ের বহির্দেশেই অবস্থান করিতেছেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—বাহোরন্তনিধায় মর্দয়িষ্যন্নুপগৃহ-

মানোহপি তং স্বস্মাদ্বহিরবস্থিতং দদর্শ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপগৃহমানঃ’—বাহুদ্বয়ের মধ্যে মদিত করিবার জন্য আলিঙ্গন করিলেও, (হিরণ্যাক্ষ) সেই ভগবান্কে নিজের বাহুমধ্য হইতে বাহিরেই অবস্থিত দেখিলেন ॥ ২৪ ॥

তং মুষ্টিভিঃ বিনিস্তং বজ্রসারৈরধোক্ষজঃ ।

করেণ কর্ণমূলেহহন্ যথা ত্বাক্ষুং মরুৎপতিঃ ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—বজ্রসারৈঃ (বজ্রবৎ কঠিনৈঃ) মুষ্টিভিঃ বিনিস্তং তং (হিরণ্যাক্ষং) অধোক্ষজঃ (ভগবান্) যথা মরুৎপতিঃ (দেবরাজঃ ইন্দ্রঃ) ত্বাক্ষুং, (ত্বষ্টৃ-পুত্রং ব্রহ্মাসুরং তথা) করেণ কর্ণমূলে অহন্ (জঘান) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ঐ দৈত্য বজ্রসদৃশ কঠোর মুষ্টিদ্বারা ভগবান্কে আঘাত করিতে থাকিলে ভগবান্ আদিবরাহ ইন্দ্র যেমন ব্রহ্মাসুরকে আঘাত করিয়াছিলেন, সেইরূপ করদ্বারা (সম্মুখস্থ পদদ্বারা) তাহার কর্ণমূলে আঘাত করিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তমসুরং ত্বাক্ষুং ব্রহ্মং মরুৎপতিরিন্দ্রঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর ‘তং’—সেই অসুরকে, ‘যথা ত্বাক্ষুং মরুৎপতিঃ’—ত্বষ্টার পুত্র ব্রহ্মাসুরকে মরুৎপতি ইন্দ্র যেমন (বজ্রের দ্বারা আঘাত করিয়াছিলেন, সেইরূপ বরাহদেব করের দ্বারা অর্থাৎ সম্মুখস্থ পাদের দ্বারা হিরণ্যাক্ষের কর্ণমূলে আঘাত করিলেন ।) ॥ ২৫ ॥

স আহতো বিশ্বসৃজা হাবজ্জয়া

পরিভ্রমদগাত্র উদন্ত্যলোচনঃ ।

বিশীর্ণবাহুভিঃ শিরোরুহোহপতদ্-

যথা নগেন্দ্রো লুলিতো নভস্বতা ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—বিশ্বসৃজা (ভগবতা) অবজ্জয়া (উপেক্ষয়া অবলীলা-ক্রমেণ) আহতঃ (সন্) পরিভ্রমদগাত্রঃ (পরিতঃ ভ্রমৎ গাত্রং শরীরং যস্য সঃ) উদন্ত্যলোচনঃ (উদন্তে বহিঃ বিনির্গতে লোচনে যস্য সঃ) বিশীর্ণবাহুভিঃ শিরোরুহঃ (বিশীর্ণাঃ বিক্ষিপ্তাঃ কর-

চরণকেশাঃ যস্য সঃ) সঃ (হিরণ্যাক্ষঃ) যথা নভস্বতা (বায়ুনা) লুলিতঃ (উৎপাটিতঃ) নগেন্দ্রঃ (মহাদ্রুমঃ তথা) আপতৎ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ বরাহদেব দৈত্যকে ঐরূপ অবজ্ঞাচ্ছলে আঘাত করিলে তাহাতেই ঐ দৈত্যের সর্বশরীর স্ফুণ্ডিত, লোচনদ্বয় বহিনির্গত এবং হস্ত, পদ ও কেশরাজি বিশীর্ণ হইয়া গেল, এবং সে প্রচণ্ড বায়ুবেগে উন্মূলিত প্রকাণ্ড বৃক্ষের ন্যায় ভূতলে পতিত হইল ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—নগেন্দ্র মহাদ্রুমঃ লুলিত উন্মূলিতঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথা নগেন্দ্রঃ’—প্রকাণ্ড বৃক্ষ যেমন, ‘লুলিতঃ’—বায়ুবেগে উন্মূলিত (মূলের সহিত উৎপাটিত) হইয়া (ভূতলে পতিত হয়, তদ্রূপ ভগবান্ কর্তৃক আহত হইয়া হিরণ্যাক্ষ ভূমিতে পতিত হইল ।) ॥ ২৬ ॥

ক্ষিতৌ শয়ানং তনকুর্ভবর্চসং

করালদংষ্ট্রং পরিদণ্টদচ্ছদম্ ।

অজাদয়ো বীক্ষ্য শশংসুরাগতা

অহো ইমাং কো নু লভেত সংস্থিতিম্ ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—অজাদয়ঃ (ব্রহ্মাদয়ঃ) আগতাঃ (সন্তঃ তত্র আগম্য) ক্ষিতৌ (ভূমৌ) শয়ানম্ অকুর্ভবর্চসম্ (অবিনষ্টতেজস্কং) করালদংষ্ট্রং (ভীষণদশনং) পরিদণ্টদচ্ছদং (পরিতঃ দণ্টঃ দচ্ছদঃ ওষ্ঠঃ যেন তং) তং (হিরণ্যাক্ষং) বীক্ষ্য (সন্দর্শ্য) অহো ইমাং সংস্থিতিং (দশাম্, ঐদৃশং মৃত্যুং) কঃ নু লভেত (প্রাপ্তুম্ অর্হতি ইতি) শশংসু (শংসিতবন্তঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—অকুর্ভ অপ্রতিহত দীপ্তিমান্, অতি-তীক্ষ্ণঃ দন্ত ও দন্তদ্বারা অধরোষ্ঠ-নিষ্পেষণকারী সেই দৈত্যকে ভূতলশায়ী দেখিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ পরস্পর কহিতে লাগিলেন, ‘অহো ! এতাদৃশ মৃত্যু কে লাভ করিতে পারে ? (অর্থাৎ কাহার ভাগ্যে ঘটিয়া থাকে ।)’ ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—সংস্থিতিং মৃত্যুম্ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সংস্থিতিং’—মৃত্যু, (অর্থাৎ

শ্রীভগবানের হস্তে এই প্রকার মৃত্যু কে লাভ করিতে পারে ?) ॥ ২৭ ॥

যং যোগিনো যোগসমাধিনা রহো
ধ্যায়ন্তি লিঙ্গাদসতো মুমুক্ষয়া ।
তস্যৈব দৈত্যঞ্চষভঃ পদাহতো
মুখং প্রপশ্যন্তনুমুৎসসর্জ হ ॥ ২৮ ॥

অবয়ঃ—অসতঃ (স্থিতিশূন্য আরোপিতাৎ)
লিঙ্গাৎ (লিঙ্গশরীরাত্) মুমুক্ষয়া (আত্মানং মোক্ষম্
ইচ্ছয়া) যোগিনঃ যোগসমাধিনা (যোগসম্পন্নয়া সমা-
ধিনা) রহঃ (একান্তে) যং (ভগবন্তং) ধ্যায়ন্তি তস্য
এব পদা (পাদেন) আহতঃ (সন্) দৈত্য-ঞ্চষভঃ
(দৈত্যশ্রেষ্ঠঃ, পাঠান্তরে দৈত্যাপসদঃ দৈত্যধমঃ) মুখং
(ভগবতঃ মুখং) প্রপশ্যন্ তনুং (শরীরং) হ
(স্পষ্টতম্) উৎসসর্জ (তত্যাগ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—আহা ! ইহার কি সৌভাগ্য ! যোগিগণ
অচেতন-পরিণাম (জড়প্রকৃতিপ্রসূত) লিঙ্গ শরীর
হইতে মুক্তি লাভ করিবার জন্য যোগসমাধি অবলম্বন-
পূর্বক একান্তে যাঁহার ধ্যান করিয়া থাকেন, দৈত্য-
শ্রেষ্ঠ হিরণ্যাক্ষ কিনা আজ সেই ভগবানেরই চরণদ্বারা
আহত হইয়া তাঁহারই মুখকমল দর্শন করিতে করিতে
তনু ত্যাগ করিল ! ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—পদাহত ইতি বরাহস্য পূর্বপাদয়োরেব
করত্বাৎ করণাহমিত্যেনাবিরোধঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পদাহতঃ’—পাদের দ্বারা
আহত । বরাহদেবের সম্মুখস্থ পদদ্বয়কেই কর-রূপে
নির্দেশ করায়, পূর্বে (২৫ শ্লোকে) ‘করের দ্বারা
আহত করিলেন’—এই বাক্যের সহিত বিরোধ হয়
নাই ॥ ২৮ ॥

এতৌ তৌ পার্শ্বদাবস্য শাপাদ্ যাতাবসঙ্গতিম্ ।

পুনঃ কতিপয়ৈঃ স্থানং প্রপৎস্যেতে হ জন্মভিঃ ॥ ২৯ ॥

অবয়ঃ—এতৌ (হিরণ্যাক্ষ-হিরণ্যকশিপু) অস্য
(ভগবতঃ) তৌ (জয়বিজয়ৌ) পার্শ্বদৌ শাপাৎ অসদ-
গতিম্ (আসুরযোনিং) যাতৌ (প্রাপ্তৌ) পুনঃ কতি-
পয়ৈঃ জন্মভিঃ স্থানং (স্বপদং) প্রপৎস্যেতে

(প্রাপ্তস্যাত্যঃ) হ (এব) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—এই ভগবানের হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্য-
কশিপু নামক পার্শ্বদদ্বয় ব্রাহ্মণশাপপ্রভাবে আসুরী
যোনিপ্রাপ্ত হইয়াছেন বটে, কিন্তু কতিপয় (তিন) জন্ম
পরেই পুনরায় অচিদ্বিলাসশন্য সিদ্ধলোকে গমন
করিবেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—মুনীনাং শাপাৎ হ স্পষ্টতম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শাপাৎ’—সনকাদি মুনি-
গণের শাপবশতঃ । ‘হ’—স্পষ্টতার্থে, (অর্থাৎ নিশ্চয়ই
ভগবানের এই পার্শ্বদদ্বয় তিন জন্মে স্ব-স্থান বৈকুণ্ঠ-
ধাম প্রাপ্ত হইবেন) ॥ ২৯ ॥

শ্রীদেবা উচুঃ—

নমো নমস্তেহখিলযজ্ঞমন্তবে

স্থিতৌ গৃহীতামলসত্ত্বমূর্তয়ে ।

দিশ্চ্যাত্তা হতোহয়ং জগতামরুস্তদ-

স্তৃৎপাদভক্ত্যা বয়ম্মাশি নিব্বৃতাঃ ॥ ৩০ ॥

অবয়ঃ—শ্রীদেবঃ উচুঃ—অখিলযজ্ঞতন্তবে (সমস্ত-
যজ্ঞানাং তন্তবে বিস্তারায় কারণায় বা) স্থিতৌ (জগ-
দ্রক্ষণে নিমিত্তে) গৃহীতামলসত্ত্বমূর্তয়ে (গৃহীতা অমলা
রজস্তমোভ্যাম্ অনন্বিদ্ধা সত্ত্বমূর্তিঃ যেন তস্মৈ) তে
(তুভ্যাং ভগবতে) নমঃ নমঃ । জগতাং (প্রাণিনাম্)
অরুস্তদঃ (মৰ্ম্মভেদৌ) অয়ম্ (অসুরঃ) দিশ্চ্যাত্তা
(দেবানাং ভাগ্যেন) হতঃ । (হে) ঈশ ! তৎপা-
দভক্ত্যা বয়ং নিব্বৃতাঃ (সুখিনঃ সংজাতাঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—তখন দেবগণ বলিতে লাগিলেন—হে
ভগবন, আপনি নিখিল যজ্ঞসমূহের বিস্তার-কারণ,
আপনি লোকস্থিতির জন্য শুদ্ধসত্ত্বমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া
থাকেন ; আপনাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার করি । আজ
আমাদেরই সৌভাগ্যবলে জগৎপ্রসীড়ক এই দৈত্যকে
আপনি নিহত করিলেন । হে ঈশ, আমরা আপনার
পাদপদ্মে ভক্তি করিয়া থাকি, তাই এখন পরম শান্তি
লাভ করিলাম ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—তন্তবে বিস্তারকায় কারণায়ৈতি বা ।
অরুস্তদঃ মৰ্ম্মভেদৌ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অখিলযজ্ঞ-তন্তবে’—সকল
যজ্ঞের যিনি বিস্তারক, অথবা কারণ (সেই ভগ-

বান্কে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি) । ‘অরুন্তদঃ’—
মৰ্মভেদী ॥ ৩০ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

এবং হিরণ্যাক্ষমসহাবিক্রমং

স সাদয়িত্বা হরিরাশিশুকরঃ ।

জগাম লোকং স্বমখণ্ডিতোৎসবং

সমীড়িতঃ পুষ্করবিষ্টিরাদিভিঃ ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—অসহাবিক্রমং (দুর্দর্শ-
পরাক্রমং) হিরণ্যাক্ষং সঃ আদিশুকরঃ হরিঃ এবং
(কথিতপ্রকারেণ) সাদয়িত্বা (হত্বা) পুষ্করবিষ্টিরা-
দিভিঃ (পুষ্করঃ কমলং বিষ্টিরঃ আসনং यस্য সঃ
ব্রজা আদিঃ প্রমুখঃ যেসাম্ তৈঃ দেবৈঃ) সমীড়িতঃ
(সংসৃতঃ সন্) অখণ্ডিতোৎসবং (অখণ্ডিতঃ অনন্তঃ
উৎসবঃ যজ্জিম্ন তং) স্বং (স্বীয়ং) লোকং (বৈকুণ্ঠং)
জগাম ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর, অসহ্য-
বিক্রম দৈত্যরাজ হিরণ্যাক্ষকে এইরূপে বিনাশ করিয়া
আদিবরাহ ভগবান্ শ্রীহরি পদ্মাসন-ব্রজাপ্রমুখ দেবগণ
দ্বারা সংসৃত হইয়া স্বীয় নিত্যানন্দধামে গমন করি-
লেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—পুষ্করং পদ্মং বিষ্টির আসনং यस্য সঃ
ব্রজা তদাদিভিঃ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুষ্কর-বিষ্টিরাদিভিঃ’—
পুষ্কর অর্থাৎ পদ্মই যাঁহার আসন, সেই ব্রজা প্রভৃতির
দ্বারা (সংসৃত হইয়া বরাহদেব নিজ ধামে গমন
করিলেন) ॥ ৩১ ॥

ময়া যথানুজ্ঞমবাদি তে হরেঃ

কৃতাবতারস্য সুমিত্র চেষ্টিতম্ ।

যথা হিরণ্যাক্ষ উদারবিক্রমো

মহামুখে ক্রীড়নবমিরাকৃতঃ ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—(হে) সুমিত্র (বিদুর) ! যথা (যেন
প্রকারেণ) উদারবিক্রমঃ (মহাপরাক্রান্তঃ) হিরণ্যাক্ষঃ
মহামুখে (যুদ্ধে) হরিণা ক্রীড়নবৎ (পুত্তলিকাবৎ
অনায়াসেন) নিরাকৃতঃ, (তথা) কৃতাবতারস্য

(ধৃতশুকররূপস্য) হরেঃ চেষ্টিতং (চরিতং) যথা
অনুজ্ঞং (গুরুজ্ঞম্ অনতিক্রম্য) ময়া তে (তুভ্যাম্)
অবাদি (কথিতম্) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—হে সুমিত্র বিদুর, ভগবান্ শ্রীহরি অব-
তার গ্রহণপূর্বক যে সমস্ত লীলা (প্রদর্শন) করেন
এবং মহামুখে উদারবিক্রম হিরণ্যাক্ষ ভগবানের হস্তে
সামান্য ক্রীড়নকবৎ যেরূপ নিহত হয়, তাহা আমি
গুরুমুখে যেরূপ শ্রবণ করিয়াছি, তদ্রূপই আপনার
নিকট কীর্তন করিলাম ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—যথানুজ্ঞং গুরুজ্ঞমনতিক্রম্য, যদ্বা,
যথা উক্তং শ্রীগুরুণেত্যর্থতো লভ্যাং, তথা অনু
অনন্তরং তে তুভ্যাং অবাদি উক্তম্ । হে সুমিত্র,
চেষ্টিতমেব কেন প্রকারেণ জাতং? তত্ত্বাহ—যথা
যেন প্রকারেণ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথানুজ্ঞম্’—শ্রীগুরুদেবের
বাক্য অতিক্রম না করিয়া, অথবা—শ্রীগুরুদেব
যেরূপ বলিয়াছেন, ইহা অর্থগতভাবে লভ্য, সেইরূপ,
‘অনু’—অর্থাৎ পরে আমি তোমাকে বলিতেছি ।
হে সুমিত্র ! অর্থাৎ হে মিত্রবর বিদুর ! ‘চেষ্টিতং’
—শ্রীহরির লীলা কিপ্রকারে হইয়াছিল? তাহাতে
বলিতেছেন—‘যথা’, যে প্রকারে (শ্রীবরাহদেব সমরে
মহাপরাক্রমশালী হিরণ্যাক্ষকে ক্রীড়াপুত্তলিকার ন্যায়
বিনাশ করিয়াছিলেন।) ॥ ৩২ ॥

শ্রীসূত উবাচ—

ইতি কৌশারবাখ্যাভ্যামাশ্রুত্যা ভগবৎকথাম্ ।

ক্ষতানন্দং পরং লেভে মহাভাগবতো দ্বিজ ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—শ্রীসূত উবাচ—(হে) দ্বিজ (শৌনক) !
ইতি (এবং প্রকারেণ) কৌশারবাখ্যাভ্যং (মৈত্রেয়ৈণ
কথিতাং) ভগবৎকথ্যাং (বরাহদেবস্য কথাং)
আশ্রুত্যা (শ্রুত্বা) মহাভাগবতঃ ক্ষত্যা (বিদুরঃ) পরং
(মহান্তম্) আনন্দং লেভে ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীসূত কহিলেন,—হে শৌনক, পরম
ভাগবত বিদুর মৈত্রেয়মুনি-কীৰ্ত্তিত এই সকল ভগবৎ-
কথা শ্রবণ করিয়া পরানন্দ লাভ করিলেন ॥ ৩৩ ॥

অন্যোষাং পুণ্যশ্লোকানামুদ্দামযশসাং সতাম্ ।

উপশ্রুত্য ভবেমোদঃ শ্রীবৎসাক্ষস্য কিং পুনঃ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—পুণ্যশ্লোকানাং (পুতকীর্তনাম্) উদ্দাম-
যশসাং (উদ্দামং সর্বতঃ প্রসৃতং যশঃ যেযাং তেষাম্)
অন্যোষাম্ (অপি) সতাং (ভক্তানাং) কথাম্ উপ-
শ্রুত্য মোদঃ (আনন্দঃ) ভবেৎ । শ্রীবৎসাক্ষস্য
(ভগবতঃ কথাম্ উপশ্রুত্য মোদঃ ভবেৎ ইতি) কিং
পুনঃ (বক্তব্যম্) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে শৌনক, মহতী কীৰ্ত্তিশালী যুধিষ্ঠি-
রাদি পুণ্যশ্লোক সাধুদিগের কথা শ্রবণ করিয়াও যখন
আনন্দ উপস্থিত হয়, তখন শ্রীবৎস-লাঞ্ছিত স্বয়ং
ভগবানের কথায় যে আনন্দ হইবে, তাহাতে আর
সন্দেহ কি ? ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—পুণ্যশ্লোকো যুধিষ্ঠির ইতি প্রসিদ্ধঃ
॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুণ্যশ্লোকানাম্’—পবিত্র
কীৰ্ত্তিশালিগণের, পুণ্যশ্লোক যুধিষ্ঠির—ইহা প্রসিদ্ধি
॥ ৩৪ ॥

যো গজেন্দ্রং ঝষগ্রস্তং

ধ্যায়ন্তং চরণাম্বুজম্ ।

ক্লেশস্তীনাং করেণুনাং

কৃচ্ছ্ তোহমোচয়দ্ভ্রতম্ ॥ ৩৫ ॥

তং সুখারাম্যম্ভুজিরন্যশরণৈর্নৃভিঃ ।

কৃতজঃ কো ন সেবেত দুরারাম্যসাধুভিঃ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—করেণুনাং (হস্তিনীনাং) ক্লেশস্তীনাং
(রুদতীনাং সতীনাং) ঝষগ্রস্তং (গ্রাহকান্তং) চরণা-
ম্বুজং ধ্যায়ন্তং গজেন্দ্রং কৃচ্ছ্ তঃ (সঙ্কটাত্) যঃ
ভ্রতম্ অমোচয়ৎ, ঋজুভিঃ (নিষ্কপটৈঃ) অনন্য-
শরণৈঃ নৃভিঃ (ঐকান্তিকভক্তৈঃ) সুখারাম্যম্, অসা-
ধুভিঃ দুরারাম্যং তং (ভগবন্তং) কঃ কৃতজঃ ন
সেবেত ॥ ৩৫-৩৬ ॥

অনুবাদ—হে দ্বিজ, যিনি, তদীয় পাদপদ্মচিহ্নারত
গ্রাহগ্রস্ত (কুন্তীরাক্রান্ত) গজেন্দ্রকে গজপত্নীদিগের
কাতর আৰ্ত্তনাদে কৃপাপরবশ হইয়া অনতিবিলম্বে
উদ্ধার করিয়াছিলেন, যিনি অনন্যশরণ সরলচিত্ত নর-
মাত্রেরই সুখারাম্য, কেবল অসাধুদিগের পক্ষেই দুরা-

রাম্য (অতি কৃচ্ছ্ সাধনেও অপ্রাপ্তব্য), সেই ভগ-
বান্কে কোন্ কৃতজ ব্যক্তি সেবা না করিবে ?
॥ ৩৫-৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—কথাশ্রবণমাত্রণ মানুষ্যানুদ্রতীতি
কিং বক্তব্যং, যতঃ স্মরণেনাপি পশুনপুদ্ররতি
স্মৃত্যাহ—য ইতি । ঝষো গ্রাহঃ ঝষাদিতি কিং
বক্তব্যং, কৃচ্ছ্ তঃ সংসারাদপি, করেণুনাংমিতি তাসাং
পতিমিত্যর্থঃ । অতঃ স সৈবোরাধয়িতুমুচিত ইত্যাহ
—তমিতি । কৃতজঃ শরণাগতপালনাভিজঃ । অসাধু-
ভিরনুজুভিরন্যশরণৈশ্চ ॥ ৩৫-৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কথাশ্রবণমাত্রে মনুষ্যদিগকে
উদ্ধার করেন, ইহা আর অধিক কি বক্তব্য ? যেহেতু
স্মরণের দ্বারাও, পশুগণকেও উদ্ধার করিয়াছিলেন—
ইহা বলিতেছেন—‘যঃ’ ইতি । ‘ঝষ-গ্রস্তং’—ঝষ
বলিতে জলচর কুন্তীরাদি গ্রাহ, (যিনি কুন্তীরের দ্বারা
আক্রান্ত গজেন্দ্রকে উদ্ধার করিয়াছিলেন ।) গ্রাহ
হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন—ইহাতে আর অধিক
কি বক্তব্য ? ‘কৃচ্ছ্ তঃ’—সঙ্কটাপূর্ণ সংসার হই-
তেও (যিনি উদ্ধার করেন) । ‘করেণুনাং’—হস্তিনী-
গণের পতি গজরাজকে—এই অর্থ । অতএব সেই
ভগবান্ সর্বদাই আরাধনের যোগ্য, ইহা বলিতেছেন
—‘তম্’ ইতি । ‘কৃতজঃ’—ভগবান্ শরণাগত জনের
পালক—এই বিষয়ে যিনি অভিজ্ঞ । ‘অসাধুভিঃ’—
যাহারা সরলচিত্ত এবং অনন্যশরণ ঐকান্তিক ভক্ত
নহে, তাদৃশ অসৎলোকেরই তিনি দুরারাম্য ॥ ৩৫-৩৬ ॥

যো বৈ হিরণ্যাক্ষবধং মহাত্মুতং

বিক্রীড়িতং কারণশুকরাশ্রয়ঃ ।

শৃণোতি গায়ত্যানুমোদতেহজসা

বিমুচ্যতে ব্রহ্মবধাদপি দ্বিজাঃ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) দ্বিজাঃ (শৌনকাদয়ঃ) ! কারণ-
শুকরাশ্রয়ঃ (কারণেন পৃথিব্যুদ্ধরগাদিনা শূকররূপস্য
ভগবতঃ) মহাত্মুতং বিক্রীড়িতং (লীলারূপং) হির-
ণ্যাক্ষবধং যঃ বৈ শৃণোতি গায়তি অনুমোদতে (চ সঃ)
অজসা (সাধনান্তরং বিনাহপি) ব্রহ্মবধাৎ অপি বিমু-
চ্যতে ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে দ্বিজগণ, যে ব্যক্তি পৃথিবী-উদ্ধারণ-

লীলার্থ বরাহরূপধারী শ্রীভগবানের এই অত্যন্তুত হিরণ্যাক্ষবধলীলা-শ্রবণ করেন, কীর্তন করেন অথবা অনুমোদন করেন, তিনি ব্রহ্মহত্যাজনিত মহাপাপ হই-তেও মুক্তিলাভ করিতে পারেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—সকামানপি কথাশ্রবণে প্রবর্তয়তি—
যো বা ইতি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সকাম ব্যক্তিদিগকেও শ্রীভগ-বানের কথা-শ্রবণে প্রবর্তিত করিতেছেন—‘যঃ বৈ’, ইত্যাদি ॥ ৩৭ ॥

এতন্নহাপুণ্যমলং পবিজ্ঞং
ধন্যং যশস্যং পদমানুরাশিষাম্ ।
প্রাণেন্দ্রিয়াণাং যুধি শৌর্য্যবর্দ্ধনং
নারায়ণোহন্তে গতিরঙ্গ শৃণুতাম্ ॥ ৩৮ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং তৃতীয়-
স্কন্ধে বিদুরমৈত্রেয় সংবাদে হিরণ্যাক্ষবধো
নাম একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—(হে) অঙ্গ (শৌনক) ! মহাপুণ্যং
(স্বর্গাদিপ্রদম্) অলম্ (অতিশয়েন) পবিজ্ঞং (শোধ-
নং) ধন্যং (ধনাবহং) যশস্যং (কীর্তিকরম্)
আনুরাশিষাম্ (আনুষঃ আশিষাং চ তথা) প্রাণেন্দ্ৰি-

য়াণাং (চ) পদং (স্থানং পরিভ্রাণং বা) যুধি (যুদ্ধে)
শৌর্য্যবর্দ্ধনং (সামর্থ্যস্য বর্দ্ধনম্) এতৎ (ভগবচ্চ-
রিতং) শৃণুতাং (তথা তৎকীর্তনাদিকুর্ষ্বতাং চ)
অন্তে নারায়ণঃ গতিঃ (ভবতি) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে শৌনক, যাঁহারা ভগবানের এই
স্বর্গাদিফলপ্রদ, সাতিশয় চিত্তশোধক, পবিত্র, ধনাবহ,
কীর্তিকর, আয়ু ও আশীর্বাদের স্থান, যুদ্ধে প্রাণেন্দ্রিয়ের
শৌর্য্যবর্দ্ধক লীলা-বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন, ভগবান্ নারা-
য়ণ অন্তিমকালে তাঁহাদের আশ্রয়স্বরূপ হইয়া থাকেন
॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।
তৃতীয়ে একোনবিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥
ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত একোনবিংশ
অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৯ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তীঠাকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের একোনবিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩১৯ ॥

ইতি অম্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মঞ্চ, তথ্য,
বিরূতি ইত্যাদি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ঊনবিংশ অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



বিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীশৌনক উবাচ—

মহীং প্রতিষ্ঠামধ্যস্য সৌতে স্বায়ত্ত্বুবো মনুঃ ।
কান্যব্ধতিষ্ঠদুৱাণি মার্গান্নাবরজন্মানাম্ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

বিংশ অধ্যায়ের কথাসার

বরাহ-জন্মাদি বর্ণনের দ্বারা সৃষ্টিপ্রকরণ কথনের
যে ব্যবধান হইয়াছিল এই অধ্যায়ে সেই পূর্বকথিত
মনুবংশের পুনঃস্মরণ হইতেছে ।

শৌনক ঋষি সূতকে স্বায়ত্ত্বুব মনুর প্রজাসৃষ্টি ও
বিদুর ও মৈত্রেয়ের মধ্যে যে সকল হরিকথা হইয়া-
ছিল, তাহা জিজ্ঞাসা করিলে সূত বিদুর-মৈত্রেয়-সংবা-
দের অবতারণা করিয়া সৃষ্টিপ্রকরণ বলিতে লাগি-
লেন । পদ্মযোনি ব্রহ্মা পূর্ব পূর্ব কল্পানুযায়ী নাম-
রূপাদিভ্রমে লোকসমূহ রচনা করিয়া পঞ্চ প্রকার
অবিদ্যা সৃষ্টি করেন । ব্রহ্মার তামস সৃষ্টি হইতে
আবির্ভূত যে সকল প্রজা ব্রহ্মাকে ‘ভক্ষণ কর’ এই
কথা বলিল, উহারা ‘যক্ষ’ এবং যাহারা ‘ইহাকে রক্ষা

করিও না' এইরূপ বলিল, তাহারা 'রাক্ষস' নামে পরিচিত হইল। ব্রহ্মা তাঁহার তমোময় দেহ ত্যাগ করিয়া সত্ত্বময়ী তনুর দ্বারা যে সকল প্রজা সৃষ্টি করিলেন, তাহারা 'দেবতা' বলিয়া খ্যাত। ব্রহ্মার জঘন-দেশ হইতে লম্পট-প্রকৃতি অসুরগণ সৃষ্ট হইল। ব্রহ্মা হাস্য করিয়া সৌন্দর্য্যদ্বারা গন্ধর্ব্বঅঙ্গরোগণের, আলস্যদ্বারা ভূত-পিশাচগণের, অদৃশ্য রূপ দ্বারা সাধ্য-গণ ও পিতৃগণের, স্বীয় সুন্দর প্রতিবিম্ব দেখিতে পাইয়া শিরঃ কম্পাদি-চেষ্টা করিয়া কিম্বর ও কিম্পু-রুশগণের সৃষ্টি করিলেন। ইহাতেও সৃষ্টি বিশেষ-ভাবে বৃদ্ধি পাইতেছে না দেখিয়া ব্রহ্মা তাঁহার দেহ ক্রোধভরে দূরে নিক্ষেপ করিলেন। উক্ত নিক্ষিপ্তদেহ-নির্গত কেশরাজি হইতে অহিকুল সৃষ্ট হইল। ব্রহ্মা তৎপরে মনের দ্বারা মনুগণকে এবং তপস্যা ও অগ্নি-মাদি ঐশ্বর্য্যযুক্ত সমাধিদ্বারা ঋষিগণের সৃষ্টি করিলেন।

অম্বয়ঃ—শ্রীশৌনক উবাচ—(হে) সৌতে (সুতস্য রোমহর্ষণস্য পুত্র)। স্বায়ত্ত্ববঃ মনুঃ প্রতিষ্ঠাৎ (সর্ব-জনস্থানং) মহীং (পৃথ্বীম্) অধ্যাস্য (প্রাপ্য) অবর-জন্মানাম্ (অবরং সনকাদ্যাপেক্ষয়া অর্বাচীনং জন্ম যেষাং তেষাম্ ঈশ্বরে লীলানাং) মার্গায় (ততঃ নির্গ-মায়) কানি দ্বারাগি অম্বতিষ্ঠৎ (কৃতবান্) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শৌনক কহিলেন, হে রোমহর্ষণনন্দন, স্বায়ত্ত্বব মনু পৃথিবীকে অধিষ্ঠানরূপে প্রাপ্ত হইয়া প্রলয়কালে যে সকল প্রাণী ঈশ্বরে প্রবিষ্ট হইয়াছিল, উহাদের নির্গমন অর্থাৎ সৃষ্টির জন্য কি বিধান অবলম্বন করিয়াছিলেন? ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

বিসর্গো যঃ সমাসেন পূর্বমুক্তঃ স এব হি।

বিংশে ব্যাস্যচ্যতে স্বায়ত্ত্বব-বংশবিবক্ষয়া ॥১০॥

প্রতিষ্ঠাৎ আশ্রয়ম্। সৌতে! রোমহর্ষণসুনো, অবর-জন্মানাং সনকাদিভ্যঃ উত্তরকালজন্মবতাং জীবানাং ঈশ্বরে লীলানাং মার্গায় নির্গমায় কানি দ্বারাগি কৃতবান্? অর্বাচীনান্ প্রাণিনঃ কৈরুপায়ৈঃ সৃষ্টবানিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বে বিস্তৃতরূপে যে বিসর্গ-সৃষ্টির কথা বলিয়াছিলেন, এখন স্বায়ত্ত্বব মনুর বংশ বলিবার অভিপ্রায়ে তাহাই সংক্ষেপে এই বিংশ

অধ্যায়ে বলিতেছেন ॥ ০ ॥

‘প্রতিষ্ঠাৎ’—সর্বলোকের আশ্রয়-স্থল। হে সৌতে! —সুত রোমহর্ষণের পুত্র। ‘অবর-জন্মানাম্’—অবর বলিতে অর্বাচীন, অর্থাৎ সনকাদি হইতে পরবর্তী-কালে জন্ম যে সকল জীবগণের, যাহারা প্রলয়কালে ঈশ্বরে লীন ছিল, সেই সকল প্রাণিগণের, ‘মার্গায়’—মার্গ বলিতে নির্গমন অর্থাৎ উৎপত্তির জন্য কি উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন? অর্থাৎ অর্বাচীন প্রাণি-দিগকে কি কি উপায়ে সৃষ্টি করিয়াছিলেন—এই অর্থ ॥ ১ ॥

ক্ষভা মহাভাগবতঃ কৃষ্ণস্যেকান্তিকঃ সুহৃৎ।

যন্ত্যাজাগ্রজং কৃষ্ণে সাপত্যমঘবানিতি ॥ ২ ॥

দ্বৈপায়নাদনবরো মহিষে তস্য দেহজঃ।

সর্বাঅনাপ্রিতঃ কৃষ্ণং তৎপরান্শচাপ্যনুরতঃ ॥ ৩ ॥

কিমম্বপৃচ্ছ্যম্নেত্রয়ং বিরজাস্তীর্থসেবয়া।

উপগম্য কুশাবর্ত আসীনং তত্ত্ববিত্তম্ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—কৃষ্ণে অঘবান্ (কৃতাপরাধঃ) ইতি (হেতোঃ) সাপত্যং (দুর্যোধনাদিভিঃ অপত্যৈঃ সহি-তম্) অগ্রজং (ধৃতরাষ্ট্রং) যঃ মহাভাগবতঃ কৃষ্ণস্য ঐকান্তিকঃ (অনন্যশরণঃ) সুহৃৎ মহিষে (মহিম্নি) দ্বৈপায়নাৎ (ব্যাসাৎ) অনবরঃ (অন্যনঃ) তস্য (দ্বৈপা-য়নম্) (দ্বৈপায়নস্য) দেহজঃ (পুত্রঃ) সর্বাঅনা (সর্ব-ভাবেন) কৃষ্ণম্ আশ্রিতঃ তৎপরান্ (কৃষ্ণভক্তান্) চ অনুরতঃ (সেবমানঃ) তীর্থসেবয়া বিরজাঃ (গুহ্ণ-সাত্ত্বিকঃ) ক্ষভা (বিদুরঃ) তত্যাজ, (সঃ) কুশাবর্তে (গঙ্গাদ্বারে) আসীনং তত্ত্ববিত্তমং মৈত্রেনম্ উপগম্য কিম্ অণুপৃচ্ছৎ (জিজ্ঞাসয়ামাস) ॥ ২-৪ ॥

অনুবাদ—যিনি শ্রীকৃষ্ণের পরমবন্ধু; জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ধৃতরাষ্ট্র শ্রীকৃষ্ণের মন্ত্রণায় অনাদর করিয়াছিলেন বলিয়া যিনি দুর্যোধনাদি পুত্রের সহিত সেই ভ্রাতাকে অপরাধিজ্ঞানে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, যিনি মহর্ষি বেদব্যাসের দেহ হইতে উৎপন্ন, সুতরাং যিনি মহত্বে বেদব্যাস অপেক্ষা ন্যূন ছিলেন না, যিনি কায়মনো-বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অনুগতজনের অনুগামী হন, সেই পরমভাগবত বিদুর তীর্থসেবা দ্বারা বাহ্যভ্যন্তরের পবিত্রতা সম্পাদনপূর্বক গঙ্গাদ্বারে

(হরিন্দ্রারে) উপনীত হইয়া তথায় কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ মৈত্রেয়কে কোন্ কোন্ বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ? ॥ ২-৪ ॥

বিশ্বনাথ—এতৎপ্রশ্নোত্তরস্ত বিদুরমৈত্রেয়সংবাদে-
নৈব ব্রহ্মীত্যাশয়েনাহ—ক্ষুভেতি। সাপত্যং দুর্যোধনা-
ধনাদ্যোঃ পুত্রৈঃ সহিতং অনবরঃ অন্যানঃ বিরজাঃ
বিগতং রজো যস্মাৎ সঃ। তীর্থসেবয়েতি হেতুজ্ঞঃ,
প্রত্যাসত্ত্বা চ তীর্থানামেব রজো মালিন্যং বিগত-
মিত্যর্থঃ। কুশাবর্তে গঙ্গাদ্বারে ॥ ২-৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রশ্নের উত্তর কিন্তু
বিদুর ও মৈত্রেয়ের সংবাদের দ্বারাই আপনি বলিবেন,
এই আশয়ে বলিতেছেন—‘ক্ষুভা’ ইত্যাদি। ক্ষুভা—
বিদুর, ‘সাপত্যং’—দুর্যোধনাদি পুত্রগণের সহিত
(অগ্রজ ধৃতরাষ্ট্রকে কৃষ্ণে অপরাধী জন্য পরিত্যাগ
করিয়াছিলেন)। ‘অনবরঃ’—অন্যান (অর্থাৎ ব্যাস-
দেবের শরীর হইতে উৎপন্ন বিদুর মহিমায় ব্যাসদেব
অপেক্ষায় ন্যূন ছিলেন না।) ‘বিরজাঃ’—বিগত
হইয়াছে রজোগুণ যাহা হইতে, সেই বিদুর। ‘তীর্থ-
সেবয়া’—নানা তীর্থের সেবার দ্বারা—এইরূপ হেতু
উক্ত হওয়ায় এবং প্রত্যাসত্ত্বা অর্থাৎ নৈকট্যবশতঃ
তীর্থসমূহেরও রজঃ বলিতে মালিন্য অপগত হইয়া-
ছিল, এই অর্থ। কুশাবর্ত বলিতে গঙ্গাদ্বার (হরি-
দ্বারের একটি ঘাট) ॥ ২-৪ ॥

তয়োঃ সংবদতোন্নং প্রব্রতা হ্যমলাঃ কথাঃ।

আপো গাঙ্গা ইবাম্বলীহরেঃ পাদাম্বুজাশ্রয়াঃ ॥ ৫ ॥

অম্বলঃ—গাঙ্গাঃ (গঙ্গায়াঃ) আপ ইব হরেঃ
পাদাম্বুজাশ্রয়াঃ অমলাঃ অম্বলীঃ (অম্বল্যঃ পাপ-
হারিণ্যঃ) তয়োঃ (বিদুরমৈত্রেয়োঃ) সংবদতোঃ
(আলপতোঃ সত্যঃ) কথাঃ নুনং হি (অবশ্যম্ এব)
প্রব্রতাঃ (আব্রুতাঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—তাহাদের পরস্পরের প্রসঙ্গকালে নিশ্চয়ই
শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মাশ্রয়া নির্মলা কথারই আলোচনা
হইয়া থাকিবে। সেই হরিকথাপ্রভাবে গঙ্গাজলের
ন্যায় জীবের কল্মষরাশি বিনষ্ট হয় ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—অমলাঃ কথা ইতি তয়োৰ্ত্তত্ত্বাৎ

ভক্তানাঞ্চ কৃষ্ণান্যকথা-রাহিত্যাৎ গঙ্গায়্যা আপঃ গাঙ্গ্যঃ
অম্বলীরম্বল্যঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অমলাঃ কথাঃ’—শ্রীহরি-
বিশ্লিণী নির্মল বাক্যসমূহ। এখানে শ্রীবিদুর ও
মহামুনি মৈত্রেয় উভয়েই ভক্ত বলিয়া এবং ভক্তগণে
শ্রীকৃষ্ণ-কথা ব্যতীত অন্য কথা নাই—এই হেতু
(নিশ্চয়ই কৃষ্ণকথারই আলোচনা হইয়া থাকিবে)।
‘গাঙ্গ্যঃ’—গঙ্গা-সম্বন্ধিনী, ‘আপঃ’—জলসমূহ।
‘অম্বলীঃ’—অম্বল্যঃ, পাপ-বিনাশিনী গঙ্গার জলরাশি
এবং শ্রীকৃষ্ণ কথা। (এখানে প্রথমার বহুবচনে
‘অম্বল্যঃ’—হইবে, দ্বিতীয়ার বহুবচনের প্রয়োগ আর্ষ)
॥ ৫ ॥

তা নঃ কীৰ্ত্তয় ভদ্রস্তে কীৰ্ত্তন্যোদারকৰ্ম্মণঃ।

রসজ্ঞঃ কো নু তৃপ্যেত হরিলীলামৃতং পিবন্ ॥ ৬ ॥

অম্বলঃ—(হে সূত,) তে (তব) ভদ্রম্ (অস্ত)।
কীৰ্ত্তন্যোদারকৰ্ম্মণঃ (কীৰ্ত্তন্যানি কীৰ্ত্তনযোগ্যানি উদা-
রাগি মহান্তি চ কৰ্ম্মাণি যস্য তস্য হরেঃ) তাঃ
(কথাঃ) নঃ (অসমভ্যং) কীৰ্ত্তয়। হরিলীলামৃতং
পিবন্ (মধুরাং হরিকথাং শৃণুন্) কঃ নু রসজ্ঞঃ
(অপ্রাকৃতরসিকঃ জনঃ) তৃপ্যেত (তৃপ্যেৎ তৃপ্তিং
লভেত) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে সূত, তোমার মঙ্গল হউক, তুমি
আমাদিগের নিকট কীৰ্ত্তনযোগ্য উদার-লীলাময় শ্রী-
হরির ঐ সকল পবিত্র কথা কীৰ্ত্তন কর। শ্রীহরির
লীলামৃত পান করিয়া কোন্ রসজ্ঞ ব্যক্তি পরিতৃপ্ত
হইতে পারে অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ শ্রবণে আগ্রহ না করিয়া
থাকিতে পারে ? ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—ভদ্রং তে ইতোৎসুক্যোনাশীৰ্ব্বাদঃ।
কীৰ্ত্তন্যানি উদারাগি কৰ্ম্মাণি যাসু যস্য বেতি কথায়্যা
হরেৰ্ব্বা ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভদ্রং তে’—আপনার মঙ্গল
হউক, ইহা উৎসুক-বশতঃ শৌনকাদি মুনিগণের
শ্রীসূতের প্রতি আশীৰ্ব্বাদ। ‘কীৰ্ত্তন্যোদারকৰ্ম্মণঃ’—
যাহাতে কীৰ্ত্তনযোগ্য উদার কৰ্ম্মসমূহ রহিয়াছে, সেই-
রূপ কথার, অথবা যাহার কৰ্ম্ম (লীলা) সকলই

অতি মহৎ, সেই শ্রীহরির, (‘তাঃ’—সেই সকল পবিত্র কথাসমূহ কীর্তন করুন) ॥ ৬ ॥

এবমুগ্রশ্রবাঃ পৃষ্ট ঋষিভিনৈমিষায়নৈঃ ।

ভগবত্যাগিতাধ্যাত্মানাহ শ্রুতামিতি ॥ ৭ ॥

অশ্বয়ঃ—ভগবত্যাগিতাধ্যাত্মাঃ (ভগবতি অগিতম্ অধ্যাত্মং মনঃ যেন সঃ) উগ্রশ্রবাঃ (রোমহর্ষণপুত্রঃ সুতঃ) নৈমিষায়নৈঃ (নৈমিষম্ অয়নম্ আশ্রয়ঃ যেমাং তৈঃ) ঋষিভিঃ এবং (পূর্বোক্তপ্রকারেণ) পৃষ্টঃ (সন্) শ্রুতাম্ (কথয়ামি ভবন্তঃ শৃণুন্ত) ইতি তান্ (ঋষীন্) আহ (উবাচ) । ব্যাসোক্তিরিয়ম্ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—নৈমিষারণ্যাশ্রয়ী ঋষিবৃন্দ এই প্রকারে হরিকথা শুনিতে চাহিলে রোমহর্ষণপুত্র উগ্রশ্রবাঃ শ্রী-ভগবানে মনঃ সমর্পণ করিয়া শৌনকাদি ঋষিগণকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন,—তবে আপনারা কৃপা-পূর্বক শ্রবণ করুন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—অধ্যাত্মং মনঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অধ্যাত্মং’—অধ্যাত্ম বলিতে এখানে মন, (অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীহরিতে যিনি মন সমর্পণ করিয়াছেন, সেই সূত ।) ॥ ৭ ॥

শ্রীসূত উবাচ—

হরেধৃতক্লোড়তনোঃ স্বাময়য়া
নিশম্য গোরুদ্ধরণং রসাতলাৎ ।

লীলাং হিরণ্যাক্ষমবজ্রয়া হতং

সঞ্জাতহর্ষো মুনিমাহ ভারতঃ ॥ ৮ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীসূত উবাচ—স্বাময়য়া (কপটেন) ধৃতক্লোড়তনোঃ (ধূতা ক্লোড়তনুঃ বরাহমুতিঃ যেন তস্য) হরেঃ রসাতলাৎ গোঃ (পৃথিব্যাঃ) উদ্ধরণম্ (এব) লীলাং (তথা) অবজ্রয়া (অবলীলাক্রমেণ) হিরণ্যাক্ষং (হরিণা) হতং (চ) নিশম্য (শ্রুত্বা) সঞ্জাতহর্ষঃ (পুলকিতঃ) ভারতঃ (বিদুরঃ) মুনিং (মৈত্রেয়ম্) আহ (পৃষ্টবান্) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীসূত কহিলেন,—হে ঋষিগণ, স্বীয় স্বরূপশক্তিপ্রভাবে বরাহমুতিধারী শ্রীভগবান্ রসাতল হইতে ধরণী-উদ্ধারলীলা এবং অবলীলাক্রমে হির-

ণ্যাক্ষকে বিনাশ করিলেন, ইহা শুনিয়া বিদুর পুল-কিতচিত্তে মুনিবর মৈত্রেয়কে বলিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—সূচু অমায়য়া ধূতা নিত্যস্থিতা ক্লোড়-তনুর্য়স্য তস্য হরেঃ তৌদাদিকস্য ধৃৎ স্থিতাবিত্যস্য রূপম্ । গোঃ পৃথিব্যাঃ । ভারতো বিদুরঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বাময়য়া ধূত-ক্লোড়তনোঃ’—সূচু অমায়য়া—সম্যকরূপে কোনরূপ ছলনা না করিয়াই ধূত, অর্থাৎ নিতাই অবস্থিত ক্লোড়তনু (শ্রীবরাহ বিগ্রহ) যাঁহার, সেই শ্রীহরির । ‘ধূত’—শব্দ এখানে স্থিতি অর্থে তুদাদি গণীয় ধৃৎ ধাতুর রূপ । (ইহার দ্বারা সমস্ত শ্রীভগবদ্ বিগ্রহই চিন্ময় এবং নিত্য—এই সিদ্ধান্ত জানান হইল) । গোঃ—পৃথিবীর (রসাতল হইতে উদ্ধরণ কর্তৃক শ্রবণ করিয়া) । ভারতঃ—(ভরতবংশোৎপন্ন) বিদুর ॥ ৮ ॥

শ্রীবিদুর উবাচ—

প্রজাপতিপতিঃ সৃষ্ট্যা প্রজাসর্গে প্রজাপতীন্ ।

কিমারভত মে ব্রহ্মন্ প্রব্রাহ্ম্যাক্তমার্গবিৎ ॥ ৯ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীবিদুর উবাচ—(হে) অব্যক্তমার্গবিৎ (অব্যক্তস্য ভগবতঃ মার্গং তত্ত্বং বেত্তি যঃ সঃ) ব্রহ্মন্ (মৈত্রেয় !) প্রজাপতিপতিঃ (ব্রহ্মা সৃষ্টার্থং) প্রজা-পতীন্ (মরীচ্যাদীন্) সৃষ্টা (স্বয়ং) কিম্ আরভত (কৃতবান্ তৎ) মে (মহ্যং) প্রব্রাহ্মি (প্রকৃষ্টং যথা স্যাৎ তথা কথয়) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিদুর কহিলেন,—হে ব্রহ্মন্, মরীচি প্রভৃতি প্রজাপতিগণের পতি ব্রহ্মা প্রজাসৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইয়া প্রজাপতিগণকে সৃষ্টি করিবার পর কোন্ কার্য আরম্ভ করেন ? আপনি অগোচরীভূত বিষয়ও অবগত আছেন, কৃপাপূর্বক আমার নিকট ঐ সকল সূচুরূপে কীর্তন করুন ॥ ৯ ॥

মধ্ব—

সৃষ্টেষ্ঠা লয়ে তারতম্যং

দেবানাং জায়তে স্ফুটম্ ।

তারতম্যপরিজ্ঞানে মহাতাৎপর্যামিষাতে ।

অতস্তুদ্বহশস্তৃত্তমন্যৈতৎ প্রকাশকম্ ॥

ইতি বামনে ॥ ৯ ॥

যে মরীচ্যাদয়ো বিপ্রা যন্ত স্বায়ত্ত্ববো মনুঃ ।

তে বৈ ব্রহ্মণ আদেশাৎ কথমেতদভাবয়ন্ ॥ ১০ ॥

অশ্বয়ঃ—মরীচ্যাদয়ঃ যে বিপ্রাঃ যঃ তু স্বায়ত্ত্ববো মনুঃ তে বৈ (অপি) ব্রহ্মণঃ আদেশাৎ এতৎ (জগৎ) কথম্ অভাবয়ন্ (উৎপাদয়ামাসুঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—মরীচি প্রভৃতি বিপ্রগণ, স্বায়ত্ত্বব মনু—ইহারা সকলে ব্রহ্মার আদেশে কি প্রকারে এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিলেন ? ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—এতজ্জগৎ অভাবয়ন্ উৎপাদয়ামাসুঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এতৎ’—এই জগৎ, ‘অভাবয়ন্’—সৃষ্টি করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

সদ্বিতীয়াঃ কিমসৃজন্ স্বতন্ত্রা উত কন্মসু ।

অহো দ্বিত সংহতাঃ সৰ্ব্ব ইদং স্ম সমকল্পয়ন্ ॥১১॥

অশ্বয়ঃ—কিং সদ্বিতীয়াঃ (সভার্য্যাঃ) ইদং (জগৎ) অসৃজন্ উত (অথবা) কন্মসু (প্রজাসর্গাদিষু) স্বতন্ত্রাঃ (ভার্য্যানপেক্ষাঃ এব) । অহো দ্বিৎ (অথবা) সৰ্ব্বে সংহতাঃ (পরস্পরাপেক্ষাঃ মিলিতাঃ সন্তঃ ইদং) সমকল্পয়ন্ স্ম (অসৃজন্) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—তঁাহারা কি সস্ত্রীক হইয়া সৃষ্টি করিয়াছিলেন? অথবা স্বতন্ত্র ভাবে সৃষ্টি করিয়াছেন? কিংবা সকলে মিলিত হইয়া এই জগৎ নির্মাণ করিয়াছেন? ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—সদ্বিতীয়াঃ সভার্য্যাঃ কন্মসু সৃষ্ট্যাদিষু স্বতন্ত্রাঃ অন্যানপেক্ষাঃ । সংহতাঃ বহুতরসংমেলনাপেক্ষাঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সদ্বিতীয়াঃ’—তঁাহারা কি সপস্ত্রীক (এই জগৎ সৃষ্টি করেন?) অথবা, ‘কন্মসু’—সৃষ্ট্যাদি কর্মে স্বতন্ত্র অর্থাৎ অন্যের অপেক্ষা না করিয়া সৃষ্টি করেন? কিম্বা—‘সংহতাঃ’, বহুজন একযোগে পরস্পর মিলিত হইয়া? ॥ ১১ ॥

মধ্য—

মহতো ব্রহ্মবায়ু চ তদ্যার্যো চাভিমানিনঃ ।

অহমঃ শেষবীন্দ্রো চ রুদ্রেন্দ্রো কামতস্ত্রিয়ঃ ॥

মনসন্তুরিষ্ক চন্দ্রশ্চান্যো যথোদিতম্ ।

এবং ক্রমো ব্যত্যয়ন্ত সূক্ষ্মস্থলবিভেদতঃ ।

সৃষ্টৌ গুণে চ জানাদৌ মুক্তিস্থে বাপ্যয়ং ক্রমঃ ।

নিয়মেনান্যথোক্তিস্তু মোহায়াসুরজন্মানাম্ ॥

ইতি বারাহে ॥ ১১-১২ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

দৈবেন দুষ্কিতকর্ণেণ পরেণানিমিষেণ চ ।

জাতক্কাভাভগবতো মহানাসীদ্ গুণব্রহ্মাৎ ॥ ১২ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—দুষ্কিতকর্ণেণ দৈবেন (জীবাদৃষ্টেন) পরেণ (প্রকৃত্যধিষ্ঠাতা মহাপুরুষেণ) অনিমিষেণ (সদা সাবধানেন কালেন) চ ভগবতঃ (নিষিকারম) জাতক্কাভাৎ (জাতঃ ক্কাভঃ সাম্যাবস্থাভ্যাগঃ যস্য প্রধানস্য তস্মাৎ) গুণব্রহ্মাৎ (প্রধানাৎ) মহান্ (মহত্ত্বম্) আসীৎ (জাতঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর, সত্ত্ব, রজঃ, তম এই গুণব্রহ্ম-স্বরূপ প্রধান বা প্রকৃতি নিষিকার অবস্থায় ছিল। কিন্তু দুষ্কিতকর্ণ্য দৈব অর্থাৎ জীবের অদৃষ্ট, প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা মহাপুরুষ এবং কাল, ইহাদের দ্বারা প্রকৃতি সংক্কাভিত হওয়ায় তাহা হইতে মহত্ত্ব উৎপন্ন হইল ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—কিমারভতেতি প্রশ্নস্যোত্তরং বিসর্গ-বিস্তারং বক্ষ্যন্ তৎপূর্বভাগং সর্বমুক্তমপি কথা-সৌষ্ঠবার্থং সংক্ষেপেণানুবদতি। দৈবেন। জীবাদৃষ্টেন কীদৃশেন দুষ্কিতকর্ণেণ দুর্জ্ঞেয়মূলকেন পরেণ পরমেশ্বরেণ চ তদীয়সিসৃক্ষয়েত্যর্থঃ। অনিমিষেণ কালেন জাতক্কাভাৎ গুণব্রহ্মাৎ প্রধানান্মহানাসীৎ। ভগবতঃ সকাশাৎ ভগবদীক্ষিতাদিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কিম্ আরভত’ (৯ম শ্লোক) —অর্থাৎ, প্রজাপতি-পতি ব্রহ্মা মরীচি প্রভৃতি সৃষ্টির পর কি কার্য আরম্ভ করেন? এই প্রশ্নের উত্তরে বিসর্গের বিস্তার বলিবার জন্য তাহার পূর্ব ভাগ সমস্ত উক্ত হইলেও কথাসৌষ্ঠবের নিমিত্ত সংক্ষেপে তাহাই এখানে বলিতেছেন। ‘দৈবেন’—দৈব বলিতে জীবের অদৃষ্ট, তাহা কি প্রকার? তাহাতে বলিতেছেন—‘দুষ্কিতকর্ণেণ’, যাহার কারণ (মনুষ্যের) দুর্জ্ঞেয়, তাদৃশ জীবের অদৃষ্টবশতঃ। ‘পরেণ চ’—এবং পরমেশ্বর কর্তৃক, অর্থাৎ তাঁহার সৃষ্টি করিবার ইচ্ছায়, এই অর্থ। ‘অনিমিষেণ’—কালের দ্বারা, সত্ত্ব,

রজঃ ও তমোগুণান্বিত প্রকৃতি (প্রধান) ক্ষুব্ধ হওয়ায় তাহা হইতে ‘মহান্ আসীৎ’—মহত্ত্ব উৎপন্ন হইল। ‘ভগবতঃ সকাশাৎ’—ভগবানের ঈক্ষণ-হেতুই, এই অর্থ ॥ ১২ ॥

দেবগণ প্রত্যেকটি পাঁচ পাঁচটি করিয়া উৎপন্ন হইল ॥ ১৩ ॥

রজঃপ্রধানান্মহত্ত্বিল্লিঙ্গো দৈবচোদিতাৎ ।

জাতঃ সসর্জ ভূতাদিবিয়দাদীনি পঞ্চশঃ ॥ ১৩ ॥

অনুব্যঃ—রজঃপ্রধানাৎ (স্বতঃ সত্ত্বপ্রধানস্যাপি মহতঃ অহঙ্কারোৎপত্তিকালে কার্য্যানুরূপরজঃপ্রধানাৎ) দৈবচোদিতাৎ (ভগবদ্গুণিপ্রেরিতাৎ) মহতঃ (মহত্ত্বাৎ) ত্রিলিঙ্গঃ (ত্রিগুণঃ) ভূতাদি (অহঙ্কারঃ) জাতঃ (সন্) বিয়দাদীনি পঞ্চশঃ (শব্দাদিপঞ্চতন্মাত্রাণি আকাশাদিপঞ্চভূতানি চক্ষুরাদিপঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়াণি বাগাদিপঞ্চকর্মেন্দ্রিয়াণি তত্তদেবতাশ্চ পঞ্চ পঞ্চ কৃষ্টা) সসর্জ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—রজোগুণপ্রধান ঐ মহত্ত্ব হইতে ঈশ্বরের প্রেরণাবশতঃ অহঙ্কার তত্ত্বের উৎপত্তি হইল। যদিও মহত্ত্ব স্বতঃই সত্ত্বগুণপ্রধান, তথাপি অহঙ্কারোৎপত্তিকালে কার্য্যানুরূপ রজঃপ্রধান হইয়া থাকে। সেই অহঙ্কার ত্রিলিঙ্গ অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ, এই গুণত্রয়স্বরূপ। ঐ অহঙ্কার আবার পাঁচ পাঁচটি করিয়া আকাশাদি ভূত সৃষ্টি করে অর্থাৎ তাহা হইতে পঞ্চ-তন্মাত্র, পঞ্চমহাভূত, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় এবং তত্তদধিষ্ঠাতৃ-দেবতা পাঁচটি উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—রজঃপ্রধানাদিতি সত্ত্বপ্রধানোহপি মহান্ অহঙ্কারোৎপত্তিকালে রজঃপ্রধানঃ সূত্রাত্মো ভবেদिति ভাবঃ। ত্রিলিঙ্গস্ত্রিগুণো ভূতাদিরহঙ্কারঃ। বিয়দাদীনি মহাভূতানি সূক্ষ্মভূতানি জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি কর্মেন্দ্রিয়াণি তত্তদেবতাশ্চ পঞ্চ পঞ্চ সসর্জৈতর্যঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রজঃ-প্রধানাৎ’—সত্ত্বগুণ-প্রধান হইলেও ঐ মহত্ত্ব অহঙ্কারের উৎপত্তির কালে রজঃপ্রধান সূত্রাত্ম্য হইয়া থাকে, এই ভাব। ঐ অহঙ্কার ত্রিলিঙ্গ, অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিনটি গুণ-স্বরূপ। ভূতাদি বলিতে অহঙ্কার। ‘বিয়দাদীনি’—আকাশ প্রভৃতি পঞ্চ মহাভূত, সূক্ষ্ম-ভূত, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়সকল এবং তত্তদধিষ্ঠাতৃ

তানি চৈকৈকশঃ স্রষ্টুমসমর্থানি ভৌতিকম্ ।

সংহত্য দৈবযোগেন হৈমমগুম্বাসৃজন্ ॥ ১৪ ॥

অনুব্যঃ—তানি চ (বিয়দাদীনি) একৈকশঃ (প্রত্যেকং) ভৌতিকং (পঞ্চমহাভূতানাং মিলিতানাং কার্য্যং) হৈমং (হেমকার্য্যবৎ প্রকাশবহনম্) অগুং স্রষ্টুম্ অসমর্থানি (সক্তি) সংহত্য (মিলিত্বা) অবাসৃজন্ (সসৃজুঃ) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—ঐ সকল পঞ্চতন্মাত্রাদি এক একটি স্বতন্ত্র হইয়া কোন বস্তু সৃষ্টি করিতে অসমর্থতা-প্রযুক্ত ঈশ্বরের শক্তিসাধনে সকলে মিলিত হইয়া একটি ভৌতিক সুবর্ণময় অণু সৃষ্টি করিয়াছে ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—দৈবযোগেন ভগবচ্ছক্তিসাধনে সংহত্য মিলিত্বা ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দৈবযোগেন’—দৈবযোগে বলিতে ভগবানের শক্তিসাধনে, ‘সংহত্য’—মিলিত হইয়া (একটি ভৌতিক মহৎ স্বর্ণ-ডিম্ব সৃজন করিল) ॥ ১৪ ॥

সোহশ্লিষ্টাংশিসলিলে অণুকোষো নিরান্মকঃ ।

সাগ্রং বৈ বর্ষসাহস্রম্ববাসীৎ তমীশ্বরঃ ॥ ১৫ ॥

অনুব্যঃ—সঃ অণুকোষঃ নিরান্মকঃ (অচেতনঃ) সাগ্রং (কিঞ্চিদধিকং) বর্ষসাহস্রম্ অংশিসলিলে (কারণার্ণবজলে) অশ্লিষ্ট (উবাস)। (ততঃ) তম্ (অণুকোষম্) ঈশ্বরঃ (মহৎস্রষ্টা গর্ভোদশাসি-রূপেণ) অম্ববাসীৎ (অধিষ্ঠিতবান্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—সেই অণুকোষ, সমষ্টি-জীবের উদ্বোধনের অভাবহেতু অপ্রকাশিত-চেতন হইয়া কারণার্ণবজলে কিঞ্চিৎ অধিক সহস্র বৎসর শয়ান রহিল। অনন্তর মহৎস্রষ্টা ঈশ্বর ঐ অণুকোষে গর্ভোদকশাসি-রূপে অধিষ্ঠিত হইলেন ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অংশি-সলিলে কারণার্ণবজলে নিরান্মকঃ তরতা-সমষ্টিজীবস্যানুদ্বোধাৎ। সাগ্রং কিঞ্চিদধিকং বর্ষসাহস্রং অশ্লিষ্ট। অনু তদনন্তরং ঈশ্বরো মহৎ-

স্রষ্টা গর্ভোদশায়িকপেণাবাসীৎ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবিধ-সলিলে’— কারণ-সমুদ্রের জলে। ‘নিরাশ্রকঃ’—অচেতন, তদ্রূপ সমষ্টি জীবের উদ্বোধনের অভাবহেতু। ‘সাগ্রং’—কিঞ্চিৎ অধিক সহস্র বৎসর ঐ অণুকোষ শয়ান রহিল। ‘অনু’—তারপর মহত্ত্বের সৃষ্টিকারী ঈশ্বর ঐ অণুকোষে গর্ভোদশায়িকপে অধিষ্ঠিত রহিলেন ॥ ১৫ ॥

মধ্ব—নিরাশ্রকঃ ন ব্যক্তস্তত্ত্বাত্মা ॥ ১৫ ॥

— — —

তস্য নাভেরভূৎ পদ্যং সহস্রাকৌরুদীধিতি ।

সর্বজীবনিকায়ৌকো যত্র স্বয়মভূৎ স্বরাট্ ॥ ১৬ ॥

অন্বয়ঃ—তস্য (গর্ভোদশায়িনঃ) নাভেঃ সহস্রাকৌরুদীধিতি (সহস্রাকৌরুদীধিতি ইব উরুঃ অধিকা দীধিতিঃ দীপ্তিঃ যস্য তৎ) সর্বজীবনিকায়ৌকঃ (সর্বেষাং জীবানাং নিকায়ানাং সমূহানাম্ ওকঃ স্থানং) পদ্যম্ অভূৎ ; যত্র (পদ্যে) স্বরাট্ (ব্রহ্ম) স্বয়ম্ অভূৎ (জে) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ঐ গর্ভোদশায়িপুরুষের নাভি-দেশ হইতে একটি পদ্য উৎপন্ন হইল। সহস্র ভাস্কর-সদৃশ প্রথরকিরণযুক্ত ঐ পদ্যই নিখিলজীবের অধিষ্ঠান-স্বরূপ এবং তাহাতেই ব্রহ্ম স্বয়ং আবির্ভূত হইলেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—নাভেঃ সকাশাৎ যত্র পদ্যে স্বরাট্ ব্রহ্মা ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নাভেঃ’—ঐ গর্ভোদশায়ী ভগবানের নাভিদেশ হইতে। ‘যত্র’—যে পদ্যে ব্রহ্ম স্বয়ং আবির্ভূত হইয়াছেন ॥ ১৬ ॥

— — —

সোহনুবিষ্টো ভগবতা যঃ শেতে সলিলাশয়ে ।

লোকসংস্থাং যথাপূর্বং নিশ্চমে সংস্থা স্বরাট্ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ (ভগবান্) সলিলাশয়ে (গর্ভোদকস্য অন্তঃ) শেতে (তেন) ভগবতা অনুবিষ্টঃ (অধিষ্ঠিতঃ সন্) সঃ (স্বরাট্) স্বরা সংস্থা (নামরূপাদিক্রমেণ) যথা পূর্বং (পূর্বকালে যথা আসীৎ তথা) লোকসংস্থাং (লোকরচনাং) নিশ্চমে (কৃতবান্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, যে গর্ভোদশায়িপুরুষ কারণার্ণবসলিলে শয়ান ছিলেন, সেই গর্ভোদকশায়ী বিষ্ণু কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইয়া ব্রহ্মা নামরূপা-দিক্রমে পূর্বপূর্ব কল্পের ন্যায় লোকসকল রচনা করিলেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—স ব্রহ্মা ভগবতা অনুবিষ্টঃ অধিষ্ঠিতঃ, ভগবানেব কস্তগ্রাহ—যঃ ইতি। ততশ্চ স ব্রহ্মা ভগ-বৎপ্রেরিতঃ সন্ লোকসংস্থাং লোকরচনাং স্বরা সংস্থা পরিপাট্যা নামরূপাদি-ক্রময়া ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঃ’—সেই ব্রহ্মা, ভগবান্ কর্তৃক অনুবিষ্ট অর্থাৎ অধিষ্ঠিত হইয়া। সেই ভগবান্ কে? তাহাতে বলিতেছেন—‘যঃ’ ইতি, অর্থাৎ যে ভগবান্ ঐ সাগরজলে শয়ান ছিলেন। তারপর সেই ব্রহ্মা ভগবান্ কর্তৃক প্রেরিত হইয়া, লোকসংস্থা বলিতে লোকরচনা, ‘স্বরা সংস্থা’—নাম, রূপাদি ক্রমে নিজ পরিপাটির দ্বারা (পূর্ব পূর্ব কল্পে যেরূপ ছিল, সেইরূপ লোকসকল রচনা করিতে লাগিলেন।) ॥ ১৭ ॥

মধ্ব—সংস্থা স্বরা ভগবতি স্থিতিসামর্থ্যেন ॥ ১৭ ॥

— — —

সসজ্জং ছায়য়াবিদ্যাং পঞ্চপর্ব্বাণমগ্রতঃ ।

তামিষ্মম্ভ্রতামিষ্মং তমো মোহো মহাতমঃ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—(সঃ ব্রহ্মা) অগ্রতঃ (প্রথমং) ছায়য়া (প্রভাপ্রতিযোগিন্যা অবুদ্ধ্যা) পঞ্চপর্ব্বাণং (পঞ্চ পর্ব্বাণি ভেদাঃ যস্যঃ তান্) অবিদ্যাং সসজ্জং (সৃষ্ট-বান্) । তামিষ্মম্ভ্রতামিষ্মং তমঃ মোহঃ মহাতমঃ (মহামোহঃ ইতি পঞ্চ ভেদাঃ জ্ঞেয়াঃ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা অগ্রে প্রভাপ্রতিযোগিনী ছায়াদ্বারা তামিষ্ম, অন্ধতামিষ্ম, তমঃ, মোহ ও মহাতম—এই পঞ্চ অবিদ্যা সৃষ্টি করিলেন ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—যক্ষরাক্ষসদেবমনুষ্যাदि-দেহেষু ব্রহ্মণা স্রষ্টব্যেযু জীবানাং হঙ্কারোহবিদ্যায়া বিনা ন সম্ভবেদ-তঃ প্রথমবিদ্যারূপীঃ স্বয়মেব ব্রহ্মদ্বারা আবির্ভবতী-স্তম আদিক্রমেণ ব্রহ্মা তাঃ সসজ্জন্ত্যাহ—সসজ্জন্তি। ছায়য়া ছায়ারূপয়া তন্বা তমসেত্যর্থঃ। অত্র তমো-মোহ-মহামোহ-তামিষ্মাঙ্কতামিষ্মাঃ ক্রমেণোক্তানা-স্মিতা-রাগদ্বেষাভিনিবেশা জ্ঞেয়াঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মা কর্তৃক স্রষ্টব্য যক্ষ, রাক্ষস, দেব, মনুষ্য প্রভৃতির দেহে জীবসমূহের অহঙ্কার অবিদ্যা ব্যতীত সম্ভব নয়, অতএব অবিদ্যার বৃত্তিসমূহ নিজেই ব্রহ্মদ্বারা তমঃ প্রভৃতি রূপে প্রকাশ পাইলে ব্রহ্মা তাহাদিগকে সৃষ্টি করিলেন, ইহা বলিতেছেন—‘সসজ্জ’ ইতি । ‘ছায়য়া’—ছায়ারূপা তনুর দ্বারা অর্থাৎ তমের দ্বারা—এই অর্থ । (জ্ঞানের প্রতিযোগিনী ছায়া, অর্থাৎ অবুদ্ধি, তাহার দ্বারা) । এখানে তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিস্র ও অন্ধতামিস্র—ইহারা যথাক্রমে অজ্ঞান, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ বলিয়া জানিতে হইবে ॥১৮॥

বিসসজ্জাঅনঃ কায়ং নাভিনন্দংস্তমোময়ম্ ।

জগৃহ্যাক্ষরক্ষাংসি রাত্রিং ক্ষুত্ত্বৈসমুত্তবাম্ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—তমোময়ং (অবিদ্যাসৃষ্টিমূলম্) আঅনঃ কায়ং নাভিনন্দন্ (অসম্ভব্যান্) বিসসজ্জ (ত্যক্তবান্) । ক্ষুত্ত্বৈসমুত্তবাং (ক্ষুত্ত্বোঃ সমুত্তবঃ উপ্তিঃ যস্যং তাং) রাত্রিং (রাত্রিরূপাং বিসৃষ্টাং তনুং) যক্ষরক্ষাংসি জগৃহঃ (ততঃ এব জাতানি যক্ষরক্ষাংসি তাং গৃহীতবন্তি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—কিন্তু ঐ ছায়ারূপা সৃষ্টি তমোময়ী হওয়ায় ব্রহ্মা স্বীয় ছায়ারূপা তনুকে বহুমানন করিলেন না—তিনি ঐ তমোময় শরীর পরিত্যাগ করিলেন । উহাই ক্ষুধাতৃষ্ণার উদ্ভব-স্থানরূপ রাত্রিতে পরিণত হইল । ঐ রাত্রি হইতেই যক্ষ ও রাক্ষসগণ উৎপন্ন হইয়া তাহাকে সাদরে গ্রহণ করিল ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—কায়ং ছায়ারূপং নাভিনন্দন্ হস্ত হস্ত সৃষ্ট্যরন্তে তমসৈবাতোহভুবমিতি বিনিন্দ্য তত্যাগ । স চ তদ্বিসৃষ্টঃ কায়ো রাত্রিরভূতাঞ্চ তত এব তদানীমেব জাতানি যক্ষরক্ষাংসি জগৃহঃ স্বীচক্রুরিত্যবিদ্যাধর্ম্মাবাবরণবিক্ষেপৌ যক্ষরক্ষসামত্যাধিকাবিতি বিবক্ষিতম্ । কাদৃশীং ক্ষুত্ত্বোঃ সমুত্তবো যস্যং তাম্ । অত্র ‘যা অস্য তনুরাসীৎ তামজহাৎ সা তমিস্রাভবদিত্যাदि’ শ্রুতিরনুসন্ধেয়া । অত্র দ্বিপরার্দ্ধযুযো ব্রহ্মণঃ কায়ত্যাগো নাম ভাবত্যাগএব বিবক্ষিতঃ । ততশ্চ ব্রহ্মণো মনসি ক্রোধাদিস্তামসো ভাবঃ আবিসর্ভব । তস্মাদ্ যক্ষ রক্ষাংসি বভূবুঃ । স চ তামসো ভাবো

রাত্রিরভূৎ তাং চ যক্ষরক্ষাংস্যেব জগৃহুরিত্যেতাবানেবার্থঃ । সৃষ্টার্থং যোগবলেন পৃথক্ পৃথক্ কায়গ্রহণত্যাগবত্ত্বেপি দ্বিপরার্দ্ধযুযুঃ তস্য ন ব্যাহন্যতে বিষয়ভোগার্থমপীন্দ্রাদিদেবানাং নানারূপগ্রহণত্যাগদর্শনাদিত্যপি কেচিদাহঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কায়ং’—ছায়ারূপ তনু অভিলষিত না হওয়ায়, ছায়া ! ছায়া ! সৃষ্টির আরম্ভে অন্ধকার দ্বারাই আরম্ভ হইলাম, এইরূপে নিন্দা করতঃ তাহা পরিত্যাগ করিলেন । ব্রহ্মার পরিত্যক্ত ঐ ছায়ারূপ শরীরই রাত্রিরূপে পরিণত হইল, তাহা হইতে তৎকালেই উৎপন্ন যক্ষ ও রাক্ষসগণ উহা গ্রহণ করিল । ইহার দ্বারা অবিদ্যার ধর্ম্ম যে আবরণ ও বিক্ষেপ, এই দুইটি যক্ষ ও রাক্ষসগণেই অত্যধিক, ইহা বিবক্ষিত হইল । কিরূপ রাত্রি ? তাহাতে বলিতেছেন—ক্ষুধা ও তৃষ্ণার সমুদ্ভব যাহাতে, সেইরূপ রাত্রি । এখানে “ব্রহ্মার যে ছায়ারূপা তনু ছিল, তাহা তিনি পরিত্যাগ করিলেন, তাহা তামিস্র হইল”—ইত্যাদি শ্রুতি অনুসন্ধেয় । এখানে দ্বিপরার্দ্ধ কালব্যাপী পরমায়ুঃ-বিশিষ্ট ব্রহ্মার শরীর-ত্যাগ বলিতে তাহার ভাব ত্যাগই বিবক্ষিত । তারপর ব্রহ্মার মনে ক্রোধাদি তামস ভাব আবির্ভূত হইল । সেই তামস ভাব হইতেই যক্ষ ও রাক্ষসগণ উৎপন্ন হইল, অর্থাৎ সেই তামস ভাব রাত্রি হইল, তাহাকে যক্ষ ও রাক্ষসগণেই গ্রহণ করিল—ইহাই অর্থ । সৃষ্টির নিমিত্ত যোগবলে পৃথক্ পৃথক্ শরীর গ্রহণ ও ত্যাগ হইলেও, দ্বি-পরার্দ্ধ পরিমিত আয়ুষ্কাল ব্রহ্মার ব্যাহত হয় নাই, যেহেতু বিষয়ভোগের জন্যও ইন্দ্রাদি দেবগণের নানাবিধ রূপ গ্রহণ ও ত্যাগ দৃষ্ট হয়—ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন ॥ ১৯ ॥

ক্ষুত্ত্বু ভ্যামুপসৃষ্টান্তে তং জক্ষু মভিদুদ্রবুঃ ।

মা রক্ষতৈনং জক্ষধমিত্রাচুঃ ক্ষুত্ত্বুদ্ভিতাঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—তে (যক্ষাঃ রাক্ষসাঃ চ) ক্ষুত্ত্বু ভ্যামু উপসৃষ্টাঃ (অভিভূতাঃ সন্তঃ) তং (ব্রহ্মাণং) জক্ষু (ভক্ষয়িতুম্) অভিদুদ্রবুঃ (অভিতঃ দুদ্রবুঃ) ক্ষুত্ত্বুদ্ভিতাঃ (ক্ষুধাতৃষ্ণাপীড়িতাঃ সন্তঃ তে) এনং (ব্রহ্মাণং) মা রক্ষত (অপিতু) জক্ষধং (ভক্ষয়থ)

ইতি উচুঃ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—এই জনাই ঐ সকল যক্ষ-রাক্ষসাদি ক্ষুধাতৃষ্ণায় কাতর হইয়া সেই ব্রহ্মাকেই ভক্ষণার্থ ধাবিত হইল এবং ক্ষুৎপিপাসায় পীড়িত হওয়ায় তাহাদের মধ্যে পরস্পর বলিতে লাগিল,—‘অহে, ইহাকে (ব্রহ্মাকে) পিতা বলিয়া রক্ষা করিও না, ইহাকে খাইয়া ফেল’ ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—উপস্থিটা উপদ্রুতাঃ তং ব্রহ্মাণং জঙ্ঘুং ভক্ষয়িতুন্। তত্র কেচিদিনং পিতৃপিতৃ ক্রুপয়া মা রক্ষতেত্যুচুঃ, জঙ্ঘধ্বমিতি জঙ্ঘ ভক্ষ-হসনয়োরিত্যস্মাৎ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপস্থিটাঃ’—অভিভূত হইয়া, ‘তং জঙ্ঘুং’—সেই ব্রহ্মাকেই ভক্ষণ করিতে (ধাবিত হইল)। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ বলিল—‘ইনি পিতা, এইহেতু দয়া করিয়া ইহাকে রক্ষা করিও না। ‘জঙ্ঘধ্বম্’—ভক্ষণ ও হাস্য অর্থে জঙ্ঘ ধাতুর (লোটের মধ্যম পুরুষের বহুবচনের) রূপ ॥ ২০ ॥

দেবস্তানাহ সংবিগ্নো মা মা জঙ্ঘত রক্ষত ।

অহো মে যক্ষরক্ষাংসি প্রজা যুয়ং বভূবিথ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—দেবঃ (ব্রহ্মা) সংবিগ্নঃ (ভীতঃ সন্) তান্ (যক্ষান্ রাক্ষসান্ চ) আহ (উবাচ)—অহো (হে) যক্ষরক্ষাংসি, যুয়ং মে (মম) প্রজাঃ (পুত্রাঃ) বভূবিথ (জাতাঃ) মাং মা জঙ্ঘত (জঙ্ঘিত ভক্ষয়ত অপি তু) রক্ষত ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা তাহাদের ঐ কথায় সাতিশয় ভীত হইয়া যক্ষ রাক্ষসদিগকে কহিলেন,—আমাকে ভক্ষণ করিও না, রক্ষা কর। অহে, যক্ষ-রাক্ষসসকল, তোমরা আমার পুত্র, আমাকে নষ্ট করা তোমাদের উচিত হয় না। যাহারা ‘ভক্ষণ কর’ এই কথা বলিল, তাহারা ‘যক্ষ’, এবং যাহারা ‘রক্ষা করিও না’ ইহা বলিয়াছিল, তাহারা ‘রাক্ষস’ নামে পরিজ্ঞাত হইল ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—দেবো ব্রহ্মা, মাং ন ভক্ষয়ত, কিন্তু রক্ষত । অহো ! আশ্চর্য্যং ! হে যক্ষরক্ষাংসি ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবঃ’—ব্রহ্মা । আমাকে

ভক্ষণ করিও না, কিন্তু রক্ষা কর। ‘অহো’!—কি আশ্চর্য্য। হে যক্ষ ও রাক্ষসগণ ! ॥ ২১ ॥

দেবতাঃ প্রভয়া যা যা দীব্যন্ প্রমুখতোহসৃজৎ ।

তেহহার্ষদর্দবয়ন্তো বৈ বিসৃষ্টাঃ তাং প্রভামহঃ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—প্রভয়া (সাত্ত্বিকয়া স্বপ্রভয়া) দীব্যন্ (দ্যোতমানঃ ব্রহ্মা) যাঃ যাঃ দেবতাঃ (দ্যুতিমত্যাঃ সাত্ত্বিক্যাঃ তাঃ তাঃ) প্রমুখতঃ (প্রাধান্যেন) অসৃজৎ তে (দেবাঃ) দেবন্তঃ (ক্রীড়য়ন্তঃ ক্রীড়য়িতুং) বিসৃষ্টাঃ (তেন ত্যক্তাঃ) তাং প্রভাম্ অহঃ (দিবস-রূপাং সতীং) অহার্য্যঃ (জগৃহঃ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—ঐ ব্রহ্মা প্রভাদ্বারা দীপ্তিমান্ হইয়া যে যে দ্যুতিমান্ সাত্ত্বিকরূপী দেবতাকে প্রাধান্যসহকারে সৃষ্টি করিলেন, সেই সকল দেবতাগণ ক্রীড়াবান্ হইয়া ব্রহ্মার পরিত্যক্ত দিবসরূপা প্রভাকে গ্রহণ করিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—প্রভয়া প্রভাবরূপয়া সত্ত্বময়া তন্বা দীব্যন্ দ্যোতমানঃ । যা যা দেবতাঃ প্রমুখতঃ প্রাধান্যেনাসৃজৎ । অত্র যা ইত্যস্যাপি তে ইত্যনেন প্রতি-নির্দেশোহর্থমাত্রদৃষ্টেব জ্ঞেয়ঃ । বিসৃষ্টাঃ তেন ত্যক্তাঃ তাং প্রভাং অহঃ দিবসরূপাং তন্তুং অহার্য্যর্জগৃহঃ । কিমর্থং তাঃ দেবয়ন্তঃ ক্রীড়য়ন্তঃ ক্রীড়য়িতুং যথা রাগ্রিযাক্ষরক্ষোতিঃ সহ তিষ্ঠতি তথা অহোহপি দেবৈ-দীব্যতীর্থঃ । দিব্ অর্দনে ইত্যস্মাচ্চৌরাদিকং যাচ-মানা ইত্যর্থঃ—ইতি সন্দর্ভঃ । অত্র ব্রহ্মণো মনসি প্রসাদঃ সাত্ত্বিকভাবঃ আবির্ভব । তস্মাদেবা বভুবুঃ স চ প্রসাদো দিনং বভুব । তচ্চ তে এব জগৃহরিত্যে-তাবানেবার্থঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রভয়া—প্রভারূপা (প্রভা-শালিনী) সত্ত্বময়ী তনুর দ্বারা, ‘দীব্যন্’—দ্যোতমান্ (ব্রহ্মা)। ‘যাঃ যাঃ’—যে যে দেবতা প্রাধান্যরূপে সৃষ্টি করিলেন। এখানে ‘যা’—জীলিজ শব্দ হইলেও তাহার প্রতিনির্দেশ ‘তে’—পুংলিঙ্গ শব্দের দ্বারা করা হইয়াছে, অর্থমাত্র দৃষ্টিতেই, ইহা বুঝিতে হইবে। ‘বিসৃষ্টাঃ’—ব্রহ্মার পরিত্যক্ত সেই প্রভা, দিবসরূপা হইলে, দেবগণ সেই সেই তনু গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিজন্য গ্রহণ করিলেন? তাহাতে বলিতেছেন—

সেই দিবসে ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত, অর্থাৎ যেরূপ রাত্রি যক্ষ ও রাক্ষসগণের সহিত অবস্থান করে, সেই-রূপ দিনও দেবগণের সহিত ক্রীড়া করে—এই অর্থ। ‘দেবয়ন্তঃ’—অর্দন অর্থে চুরাদিগণীয় দিব্ ধাতুর রূপ, যাচমান দেবগণ, এই অর্থ—ইহা ক্রমসন্দর্ভে উক্ত হইয়াছে। এখানে ব্রহ্মার মনে প্রসন্নতারূপ সাত্ত্বিক ভাব উদিত হইয়াছিল। তাহা হইতে দেবগণ উৎপন্ন হইলেন, এবং সেই প্রসন্নতা দিনরূপে প্রকাশিত হইল। সেই দিনকে দেবগণই গ্রহণ করিয়াছিলেন—এইরূপ অর্থ ॥ ২২ ॥

ধাবিত হইলেন ॥ ২৩ ॥

ততো হসন্ স ভগবানসুরৈর্নিরপন্নৈঃ ।

অস্বীয়মানস্তরসা ক্রুদ্ধো ভীতঃ পরাপতৎ ॥ ২৪ ॥

অস্বয়ঃ—সঃ ভগবান্ (ব্রহ্মা) হসন্ ততঃ নিরপ-
ন্নৈঃ (নির্লজ্জৈঃ) অসুরৈঃ অস্বীয়মানঃ (অনুগম্যমানঃ
সন্) ক্রুদ্ধঃ (জাতক্রোধঃ) ভীতঃ (চ সন্) তরসা
(বেগেন) পরাপতৎ (পলায়ত) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ব্রহ্মা সেই অসুরকুলের ঐরূপ
দুষ্প্রবৃত্তি দেখিয়া প্রথমতঃ হাস্য করিলেন; পরে যখন
তাহারা লজ্জা পরিত্যাগপূর্বক বেগে পশ্চাৎ পশ্চাৎ
ধাবমান হইল, তখন তিনি অতি কুপিত হইলেন এবং
ভীত হইয়া পলায়ন করিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—পরাপতৎ পলায়ত ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরাপতৎ’—পলায়ন করি-
লেন ॥ ২৪ ॥

দেবোহদেবান্ জঘনতঃ সৃজতি স্মাতিলোলুপান্ ।

ত এনং লোলুপতয়া মৈথুনায়্যভিপেদিরে ॥ ২৩ ॥

অস্বয়ঃ—দেবঃ (ব্রহ্মা) জঘনতঃ (তদ্দেশাৎ)
অতিলোলুপান্ (স্ত্রীলম্পটান্) অদেবান্ (অসুরান্)
সৃজতি স্ম (অসৃজৎ)। লোলুপতয়া (অতিলম্প-
টত্বাৎ) তে এনং (ব্রহ্মানম্ এব) মৈথুনায়্য অভিপেদিরে
(প্রাপ্তাঃ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা জঘন-প্রদেশ হইতে দৈত্য সৃষ্টি
করিলেন; উহারা অতিশয় স্ত্রীলম্পট হইল এবং মৈথু-
নোৎসুক হইয়া ব্রহ্মার প্রতিই ধাবমান হইল ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—এবঞ্চ তস্য মনসি কামো রাজস-
ভাবোহভূৎ তস্মাদসুরা বভূবুঃ। স চ ভাবঃ। সক্ষ্যা
অভূৎ তাং চাসুরা জগৃহুরিত্যাহ—দেব ইতি। অদে-
বান্ ‘স জঘনাদসুরানসৃজত’ ইতি শ্রুতেঃ কামাদনর্থো
মহান্ ভবতীত্যাহ—ত এনমিত্যাদি ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার সেই ব্রহ্মার মনে
কামরূপ রাজস ভাবের উদয় হইল, তাহা হইতে
অসুরগণ উৎপন্ন হইয়াছিল। সেই রাজসভাব সক্ষ্যা-
রূপে পরিণত হইল, তাহাকে অসুরগণ গ্রহণ করিল
—ইহা বলিতেছেন—‘দেবঃ’, অর্থাৎ ব্রহ্মা, ইত্যাদি।
‘অদেবান্’—বলিতে অসুরগণকে, শ্রুতিতে উক্ত আছে
—‘সেই ব্রহ্মা জঘনদেশ হইতে অসুরগণকে সৃষ্টি
করিলেন।’ কাম হইতে মহান্ অনর্থ উৎপত্তি
হয়, ইহা বলিতেছেন—‘তে এনম্’ ইতি, অর্থাৎ
স্ত্রীলম্পট অসুরগণ সন্তোগের নিমিত্ত ব্রহ্মার প্রতিই

স উপব্রজ্য বরদং প্রপন্নাতিহরং হরিম্ ।

অনুগ্রহায় ভক্তানামনুরূপাঅদর্শনম্ ॥ ২৫ ॥

অস্বয়ঃ—সঃ (ব্রহ্মা) বরদং প্রপন্নাতিহরং (ভক্তা-
নাং ক্লেশনাশকং) ভক্তানাম্ অনুগ্রহায় (তান্ অনুগ্রহী-
তুম্) অনুরূপাঅদর্শনং (ভক্তানাম্ ইচ্ছানুরূপম্
আত্মানং দর্শয়তি যঃ তম্) হরিম্ উপব্রজ্য (গত্বা)
নিবেদয়ামাসেতি শেষঃ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—তখন ব্রহ্মা, যিনি ভক্তগণের প্রতি রূপা
করিবার জন্য তাঁহাদের ইচ্ছানুরূপ আত্মরূপ প্রকাশ
করেন, যিনি শরণাগত-জনের দুঃখহরণকারী সেই
অভীষ্টফলপ্রদ ভগবান্ শ্রীহরির সমীপে গমন করিয়া
নিবেদন করিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—উপব্রজ্য মনসৈবোপসাদ্য নিবেদয়া-
মাসেতি শেষঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপব্রজ্য’—মনের দ্বারাই
উপনীত হইয়া (ব্রহ্মা শ্রীহরিকে) নিবেদন করিলেন
॥ ২৫ ॥

পাহি মাং পরমাত্মন্থে প্রেষণেনাসৃজং প্রজাঃ ।

তা ইমা জভিতুং পাপা উপক্রামন্তি মাং প্রভো ॥২৬॥

অম্বয়ঃ—(হে) পরমাত্মন, (হে) প্রভো, তে (তব) প্রেষণেন (প্রেরণয়া অহং) প্রজাঃ অসৃজং তাঃ ইমাঃ পাপাঃ (পাপিষ্ঠাঃ প্রজাঃ) মাং জভিতুং (মৈথুনেন ধর্ষয়িতুং) উপক্রামন্তি (অনুগচ্ছন্তি) । মাং পাহি (রক্ষ ইতি প্রার্থিতবান্) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে পরমাত্মন, হে প্রভো, আপনার প্রেরণাক্রমেই আমি প্রজাসৃষ্টি করিয়াছি । সেই পাপিষ্ঠ প্রজা সকল আমাকে পর্যন্ত মৈথুনদ্বারা ধর্ষণ করিতে উদ্যত হইয়াছে ; আমাকে রক্ষা করুন ॥২৬॥

বিশ্বনাথ—জভিতুং পুমাংসমপি মাং সম্ভোজুং ॥২৬॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জভিতুং’—পুরুষ হইলেও আমাকেই সম্ভোগ করিতে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ২৬ ॥

— — — — —

ত্বমেকঃ কিল লোকানাং ক্লিষ্টানাং ক্লেশনাশনঃ ।

ত্বমেব ক্লেশদন্তেষামনাসন্নপদাং তব ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—ক্লিষ্টানাং (ক্লেশপ্রাপ্তানাং) লোকানাং (জনানাং) ত্বং কিল একঃ (এব) ক্লেশনাশনঃ (নান্যঃ) তব অনাসন্নপদাং (অনাসন্নৌ অনাপ্রিতৌ পাদৌ যৈঃ তেষাং) তেষাং তদ্বিমুখানাং) ক্লেশদঃ (পীড়কঃ) ত্বম্ এব ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, একমাত্র আপনিই ক্লিষ্টজনগণের ক্লেশহর্তা, যে সকল ব্যক্তি আপনার চরণারবিন্দের আশ্রয় গ্রহণ না করে, তাহাদিগকে আপনিই ক্লেশ দিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—তব অনাসন্নপদাং ত্বৎপাদাবনাশ্রিতবতামভক্তানাং ত্বং ক্লেশদঃ তেন ক্লিষ্টানামপি ত্বৎপাদাবাশ্রিতবতাং ভক্তানাং ত্বং ক্লেশনাশন ইতি গম্যতে । এক ইত্যেবম্বোধো ভক্তবৎসলঃ কোহপি নাস্তীতি ভাবঃ । ত্বচ্চরণমনাপ্রিতবতাং কালকর্ম্ম-গ্রহাদি-রূপেণ ত্বমেবৈকঃ ক্লেশদঃ, তেষামেবাকস্মাচ্চরণাগ্রিতত্বে সতি সাক্ষাৎ ত্বমেব তত্ত্বক্লেশনাশনঃ, ত্বভক্তেষু কালকর্ম্মাদীনামনধিকারাদিত্যাশয়ঃ । ত্বয়ি বৈষম্যা-ভাবস্ত কল্পতরুদৃষ্টান্তেন ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তুমিই ক্লেশদ এবং ক্লেশ-

নাশন, ইহা বলিতেছেন—‘ত্বমেব’ । ‘অনাসন্ন-পদাং’—তোমার চরণদ্বয় যাহারা আশ্রয় করে নাই, সেই অভক্তদিগের তুমি ক্লেশদায়ক, তাহাতে ক্লিষ্ট হইয়াও তোমার চরণযুগল যাহারা আশ্রয় করিয়াছেন, সেই ভক্তগণের তুমিই ক্লেশ-বিনাশক, ইহা বোধগম্য হইতেছে । ‘একঃ’—একমাত্র তুমিই, ইহা বলায়—এই প্রকার ভক্তবৎসল অপর কেহই নাই—এই ভাব । তোমার চরণকমল অনাপ্রিত জনের কাল, কর্ম্ম ও গ্রহাদি-রূপে তুমি একজনই ক্লেশ-প্রদায়ক, আত্মর তাহাদেরই অকস্মাৎ (সহসা কোন ভক্ত-রূপায়) তোমার চরণ আশ্রয়রূপে প্রাপ্ত হইলে, সাক্ষাৎ তুমিই তাহাদিগের সেই সেই ক্লেশ নাশ করিয়া থাক, কারণ তোমার ভক্তগণে কাল ও কর্ম্মাদির কোন অধিকার (প্রভাব) নাই—এই আশয় । তাহা হইলেও তোমাতে বৈষম্যের অভাবই রহিয়াছে, কারণ, কল্পরক্ষ যদ্রূপে আশ্রিত হইলেই ফলদান করে, অনাপ্রিত জনে নহে, তদ্রূপ তুমিও ॥ ২৭ ॥

— — — — —

সোহবধারণ্যস্য কার্পণ্যং বিবিক্তাধ্যাত্মদর্শনঃ ।

বিমুঞ্চাত্তনুং ঘোরামিত্যুক্তো বিমুমোচ হ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—বিবিক্তাধ্যাত্মদর্শনঃ (বিবিক্তম্ অসং-দিগ্ধম্ অধ্যাত্মদর্শনং পরচিত্তজ্ঞানং যস্য সঃ হরিঃ) অস্য (ব্রহ্মণঃ) কার্পণ্যং (দৈন্যম্) অবধারণ্য (নিশ্চিত্য) ঘোরাং (কামকস্মলাং) আত্মতনুং (স্বস্য দেহং) বিমুঞ্চ (ইতি উক্তবান্ বান্ ইতি শেষঃ) । ইত্যুক্তঃ (এবম্ আদিষ্টঃ সন্ ব্রহ্মা) বিমুমোচ হ (তাং তনুং তদভিমানং তত্যাগ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরি অপরের চিত্তের ভাব সম্যক দর্শন করিতে পারেন, সুতরাং সেই ব্রহ্মার ঐ প্রকার দৈন্য অবধারণপূর্বক কহিলেন,—‘হে ব্রহ্মা তোমার এই কামকস্মল শরীর পরিত্যাগ কর’ । ব্রহ্মাও ভগবান্ শ্রীহরির বাক্যে স্থায় কামকলুষিত দেহত্যাগ করিলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—বিবিক্তমসন্দিগ্ধং অধ্যাত্মদর্শনং পর-চিত্তজ্ঞানং যস্য সঃ । বিমুঞ্চেত্যুক্তবানিতি শেষঃ । ইত্যুক্তশ্চ ব্রহ্মা তনুং বিমুমোচ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিবিক্তাধ্যাত্মদর্শনঃ’—বিবিক্ত বলিতে নিঃসংশয়ে, অপরের চিত্তের ভাব যিনি সম্যক-রূপে দর্শন করেন, সেই শ্রীহরি। ‘বিমুক্ত’—(তোমার কাম-কামল তনু) পরিত্যাগ কর—ইহা বলিলেন। এইরূপে ভগবান্ কর্তৃক উক্ত হইয়া ব্রহ্মা সেই কাম-কলুষিত দেহ ত্যাগ করিলেন ॥ ২৮ ॥

মধ্য—

জানমপি সমর্থোহপি কুচিদ্রুজ্জা হরেঃ প্রিয়ঃ ।
জাত্বা কেরোতি কৰ্ম্মাণি হ্যজ্জবচ্যাপ্যন্তবৎ ॥
ব্যসৃজন্মলবদেহং বাহ্যং ন তু নিজং পুরা ।
ব্রহ্মা তচ্চ হরাদিত্বং প্রাপ দেবাদিদৈবতম্ ॥
ইতি কোষ্মৈ ॥ ২৮ ॥

—

তাং কৃণচ্চরণাভোজাং মদবিহ্বললোচনাম্ ।
কাঞ্চীকলাপবিলসদুকুলচ্ছন্নরোধসম্ ॥ ২৯ ॥
অন্যোন্য়ান্লেষ্যোভুঙ্গ-নিরন্তরপয়োধরাম্ ।
সুনাসাং সুদ্বিজাং স্নিগ্ধহাসলীলাবলোকনাম্ ॥ ৩০ ॥
গৃহন্তীং ব্রীড়য়াত্মানং নীলালকবরুথিনীম্ ।
উপলভ্যাসুরা ধৰ্ম্ম সৰ্ব্বং সংমুমুহুঃ স্তিয়ম্ ॥ ৩১ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) ধৰ্ম্ম, (বিদুর!) কৃণচ্চরণাভোজং (নূপুরাভ্যাং কৃণন্তী চরণাভোজে যস্যঃ তাং) মদ-বিহ্বললোচনাং (মদেন বিহ্বলে লোচনে যস্যঃ তাং) কাঞ্চীকলাপবিলসদুকুলচ্ছন্নরোধসং (কাঞ্চীকলাপেন বিলসৎ দুকুলং বসনং তেন ছন্নং রোধঃ কটিতটং যস্যঃ তাং) অন্যোন্য়ান্লেষয়া (পরস্পরম্ উপমর্দনং হেতুনা) উভুঙ্গনিরন্তরপয়োধরাম্ (উভুঙ্গৌ উন্নতৌ নিরন্তরৌ অন্তরাল রহিতৌ চ পয়োধরৌ যস্যঃ তাং) সুনাসাং সুদ্বিজাং (সুদতীং) স্নিগ্ধহাসলীলাবলোকনাং (স্নেহপূর্বকঃ হাসঃ কটাক্ষনিরীক্ষণং চ যস্যঃ তাং) ব্রীড়য়া (লজ্জয়া) আত্মানং (দেহং) গৃহন্তীং (বস্ত্রাঞ্চলেন আবৃণুনাং) নীলালকবরুথিনীং (নীলানাম্ অলকানাং বরুথঃ স্তোমঃ বিদ্যাতে যস্যঃ তাং) তাং (ব্রহ্মবিস্তৃটাং সঙ্ঘ্যাক্রপাং তনুং) স্তিয়ং উপলভ্য (মত্বা) সৰ্ব্বং অসু-রাঃ সংমুমুহুঃ (মোহং প্রাপুঃ) ॥ ২৯-৩১ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা যে তনু পরিত্যাগ করিলেন, তাহাতে সায়ন্তনী সঙ্ঘ্যা হইল। এই সঙ্ঘ্যা কামোদ্বেকের কাল। শ্রীলম্পট অসুরগণ ঐ সঙ্ঘ্যাকে স্ত্রী কল্পনা

করিয়া মুগ্ধ হইল, এবং পরস্পর কহিতে লাগিল,— এই সীমন্তিনীর চরণপদ্ম নূপুরের ধ্বনিতে শব্দায়মান, ইহার নেত্রদ্বয় মদবিহ্বল, ইহার কটিতটস্থ ওড়না কাঞ্চীকলাপে বিলাসান্বিত; ইহার পয়োধরদ্বয় পরস্পর উপমর্দন-হেতু অতিশয় উন্নত ও ব্যবধানশূন্য হইয়া শোভিত, ইহার নাসিকা ও দন্ত অতিসুন্দর এবং হাস্য ও লীলাবলোকন অতিশয় সুস্নিগ্ধ; ইনি কি লজ্জাবশতঃ বস্ত্রাঞ্চলদ্বারা আপনাকে আবৃত করিতে-ছেন? ইহার চূর্ণ কুন্তলরাজি কি মনোহর নীলবর্ণ, এইরূপে ঐ সকল অসুর ব্রহ্মার পরিত্যক্ত শরীরকে ‘কামিনী’ কল্পনা করিয়া সম্যকরূপে মোহ প্রাপ্ত হইল ॥ ২৯-৩১ ॥

বিশ্বনাথ—মত্বা মৃতধিয়ঃ স্তিয়মিত্যাগ্রিমোক্তেস্তাং সঙ্ঘ্যামেব স্তিয়ং কল্পয়িত্বা স্ত্রীলম্পটী অসুরা মুমুহুরিত্যাহ—তাং ক্রণদিতি। অত্র স্ব-স্ব-নীড়ং প্রতি গন্তং নভসি স্বশব্দমুড্ডীনান্ চটকসারসাদীনেব নূপুরকাঞ্চ্যা-দীন্ কল্পয়ন্তি স্ম; তত্তদাকারান্ মেঘাখণ্ডানেব চরণ-নয়ননিতম্বস্তনাদীন্; অতএবৈকত্র স্লেষণে পয়োধর-শব্দঃ উপন্যস্তঃ। সঙ্ঘ্যায়্যা আরুণ্যমেবারুণদুকুলং, রোধঃ কটিতটং, স্লেষয়েতি ভিাদাভুত্তাট্টাপ্-প্রত্যয়ঃ। ভিত্যপি গুণ আৰ্ষ্যঃ। অন্যোন্য়ান্লেষয়া উপমর্দনৈব হেতুনা উভুঙ্গৌ নিরন্তরাবব্যবধানৌ পয়োধরৌ যস্য-স্তাং সুপাং সুলুগিত্যাদিনা টা-প্রত্যয়স্য যাদেশো বা, অন্তরাচ্ছিত্রোখৌ যৎ কিঞ্চিৎ সূর্য্যপ্রকাশাবেব হাসা-বলোকনে কদাচিত্ত্বমেঘাখণ্ডান্তর্দানমেব লজ্জয়া নিগৃহনং উর্ধ্বতন্তুল-পর্য্যন্তপতিতানি দীর্ঘশ্যামমেঘাখণ্ডান্যেব নীলালকবরুথম্। হে ধৰ্ম্ম, বিদুর, তাং স্তিয়মুপলভ্য মত্বা ॥ ২৯-৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্ত্রীলম্পট অসুরগণ ঐ সঙ্ঘ্যাকেই স্ত্রী মনে করিয়া’—ইত্যাদি পরবর্তী (৩৭ অঙ্ক-ধৃত) শ্লোকের উক্তি অনুসারে—সেই সঙ্ঘ্যাকেই স্ত্রীরূপে কল্পনা করতঃ স্ত্রীলম্পট অসুরগণ বিমোহিত হইল। তাহাদের কল্পনা বলিতেছেন—‘তাং কৃণৎ’—ইত্যাদি। এখানে নিজ নিজ বাসায় প্রত্যাগমনের জন্য সশব্দে উড্ডীয়মান চটক, সারস প্রভৃতিকেই নূপুর, কাঞ্চী প্রভৃতি কল্পনা করিল। সেই সেই আকারের মেঘাখণ্ডকেই চরণ, নয়ন, নিতম্ব ও স্তনাদি কল্পনা করিল, অতএব একত্র স্লেষের দ্বারা পয়োধর শব্দ

উপন্যস্ত হইয়াছে, অর্থাৎ পয়োধর শব্দে মেঘ ও স্তন বুঝায়। সন্ধ্যার অরুণিমা হইতেছে অরুণবর্ণের দুকূল (বসন)। রোধ বলিতে কটিতট (নিতম্ব-প্রদেশ)। ‘শ্লেষয়া’—এখানে শ্লেষা শব্দের ব্যাকরণ-গত সমাধান বলিতেছেন—শ্লিষ্ণ ধাতুর উত্তর কৃদন্তে ‘ষিদ্ ভিদাদিভ্যোহঙ’—এই সূত্রে অঙ প্রত্যয়, এবং অঙ প্রত্যয় নিষ্পন্ন শব্দ স্ত্রীলিঙ্গে টাপ্ প্রত্যয় হইয়াছে। ইহাতে গুণ কার্য্য নিষেধ হইলেও এখানে গুণ আর্ষ্য প্রয়োগ। ‘অন্যোন্য়-শ্লেষয়া’—অর্থাৎ পরস্পর উপমর্দন (স্পর্ধা) হেতু উন্নত ও ব্যবধানশূন্য স্তন-দ্বয় বাহার, তাহাকে। এখানে ‘সুপাং সু লুক্’—ইত্যাদি সূত্রে সুপসুপা সমাস, অথবা টা-প্রত্যয়ের যাদেশ হইয়াছে। অন্তরালের ছিদ্র হইতে উখিত কিছু সূর্য্যের প্রকাশকে এখানে হাস্য ও অবলোকন কল্পনা করা হইয়াছে। কখনও সেই সেই মেঘখণ্ডের অন্তর্দ্বানকেই এখানে লজ্জায় নিজ অপের আবরণ কল্পনা করা হইয়াছে। উদ্ধৃ-দেশ হইতে তল পর্য্যন্ত পতিত দীর্ঘ ও শ্যামবর্ণের মেঘখণ্ড-সকলই নীলবর্ণের কেশরাজি। ‘ধর্ম্ম’—হে বিদুর! এইরূপে অসুরগণ সেই সন্ধ্যাকে স্ত্রী বলিয়া মনে করিয়া বিমুগ্ধ হইল ॥ ২৯-৩১ ॥

ইত্যাদি ॥ ৩২ ॥

বিতর্কয়ন্তো বহুধা তাং সন্ধ্যাং প্রমদাকৃতিম্।

অভিসম্ভাব্য বিশ্রুতাং পর্য্যপৃচ্ছন্ কুমেদসঃ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—বহুধা বিতর্কয়ন্তঃ (চিন্তয়ন্তঃ) কুমেদসঃ (কুবুদ্ধয়ঃ তে) প্রমদাকৃতিং (স্ত্রীরূপাং) তাং সন্ধ্যাং অভিসম্ভাব্য (সংকৃত্য) বিশ্রুতাং (প্রণয়াং) পর্য্যপৃচ্ছন্ (জিজ্ঞাসিতবন্তঃ) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—উক্ত কুবুদ্ধি অসুরগণ সেই প্রমদাকৃতি সন্ধ্যাকে স্ত্রীলোক বিবেচনা করিয়া বহুপ্রকার তর্ক বিতর্ক করিল। অতঃপর প্রণয়বশতঃ তাহার যথা-যোগ্য সংকারপূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল ॥৩৩॥

বিশ্বনাথ—কিমিয়মস্মাস্ত্বেবানুরাগিণী অন্যত্র বা, দেবী মানুষী বা ব্রহ্মসত্তী ব্রহ্মচারিণী বেতোবং বিতর্ক-য়ন্তঃ। অভিসংভাব্য সংকৃত্য ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিতর্কয়ন্তঃ’—এই রমণী কি আমাদেরই প্রতি অনুরাগিণী, অথবা অন্য কাহারও প্রতি, ইনি দেবী অথবা মানুষী, ইনি কি পতি-কামা কিম্বা ব্রহ্মচারিণী—এইরূপ সেই অসুরগণ বিতর্ক করিতে লাগিল। ‘অভিসংভাব্য’—যথাযোগ্য সংকার-পূর্ব্বক (জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল) ॥ ৩৩ ॥

অহো রূপমহো ধৈর্য্যমহো অস্যা নবং বয়ঃ।

মধ্যে কাময়মানানামকামেব বিসর্পতি ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—অস্যাঃ স্ত্রিয়ঃ অহো (আশ্চর্য্যং) রূপং! অহো ধৈর্য্যং (শীলতা)! অহো নবং (নবীনং) বয়ঃ (যৌবনম্)! কাময়মানানাম্ (অস্মাকং) মধ্যে অকামা ইব বিসর্পতি (বিচরতি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—কামমুগ্ধ অসুরগণ বলিতে লাগিল,—অহো, ইহার কি আশ্চর্য্য রূপ, অত্যাশ্চর্য্য ধৈর্য্য, কি মনোহর নবীন বয়স, আমরা সকলে ইহার প্রতি অভিলাষ করিতেছি, তথাচ ইনি আমাদের মধ্যে অকামার ন্যায় গমন করিতেছেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—তেষাং কামমোহ-প্রলাপমাহ—অহো ইতি ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই অসুরদিগের কাম ও মোহজনিত প্রলাপ বলিতেছেন—অহো কি রূপ,

কাসি কস্যাসি রন্তোরু কো বার্থন্তেহত্র ভামিনি।

রূপদ্রবিগপণেন দুর্ভগান্ নো বিবাধসে ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) রন্তোরু, (হে) ভামিনি (কোপনে), ত্বং কা (কিং জাতীয়া) অসি, কস্য (কন্যা ভাৰ্য্যা বা) অসি? অত্র তে তব কঃ অর্থঃ (কিং প্রয়োজনম্)? রূপদ্রবিগপণেন (রূপমেব দ্রবিগম্ অনর্থ্যং বস্তু তদেব পণ্যং ক্রয়ার্থং তেন তদসমর্পণেন) দুর্ভগান্ নঃ (অস্মান্) কথং বিবাধসে (পীড়য়সি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে রন্তোরু তুমি কে? কাহারই বা কন্যা? হে কোপনে, তোমার এখানে কি প্রয়োজন? তোমার এই অমূল্য সৌন্দর্য্যরূপ পণ্যদ্রব্যদ্বারা দুর্ভাগা আমাদেরকে কেন পীড়া দিতেছে? ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—রূপমেব দ্রবিগমনর্থ্যং বস্তু, তদেব পণ্যং ক্রয়ার্থং তেনাস্মান্ দুর্ভগান্ ত্বদাস্যানর্হানপি

বিবোধে বধা স্বসঙ্গএব জিহ্বাক্সি ; যদ্বা, বিবোধে ন
ক্লীণাসি ধিগ্গমান্ দূৰ্ভগানিতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ৷

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘রূপ-দ্রবিশ-পণ্যে’—রূপই
হইতেছে দ্রবিশ অর্থাৎ অমূল্য বস্তু, তাহাই পণ্য, ক্লয়ের
উপযোগী, তাহার দ্বারা মন্দভাগ্য আমাদিগকে তোমার
দাস্যের অযোগ্য হইলেও, ‘বিবোধে’—বদ্ধ করিয়া
নিজ সঙ্গমেই গ্রহণ করিতে কি ইচ্ছা করিতেছ ?
অথবা—‘বি-বোধে’—ন ক্লীণাসি, ইহার দ্বারা আমা-
দিগকে যে ক্লয় করিতেছ না, ধিক্ মন্দভাগ্য আমা-
দিগকে, এই ভাব ॥ ৩৪ ॥

যা বা কাচিৎ ত্রুমবলে দিষ্ট্যা সন্দর্শনং তব ।

উৎসুনোষীক্ষমাণানাং কন্দুকক্লীড়য়া মনঃ ॥ ৩৫ ॥

অবয়বঃ—(হে) অবলে, যা বা কাচিৎ ত্রুং (তব),
তব সন্দর্শনং দিষ্ট্যা (অস্মাকং ভাগ্যেন জাতম্) ।
ঈক্ষমাণানাং (পশ্যতাং মাদৃশানাং) মনঃ কন্দুক-
ক্লীড়য়া উৎসুনোষি (বিমথ্যসি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—অথবা জাতি-কুলের প্রম্ণে আমাদের
আবশ্যক নাই । হে অবলে, তুমি যে কেহ হও, আমা-
দের ভাগ্যবশতঃই তোমার দর্শন লাভ ঘটিয়াছে ; পরন্তু
তুমি কন্দুকক্লীড়া দ্বারা ঈক্ষণকারী আমাদের মন
কেবল উন্মথিত করিতেছে ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—উৎসুনোষি মথ্যসি । কন্দুকক্লীড়-
য়েতি অন্তঃগচ্ছন্ চঞ্চলঃ সূর্য্যএব অরুণকন্দুকত্বেন
কল্পিতঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উৎসুনোষি’—উন্মথিত করি-
তেছ, অর্থাৎ কন্দুকক্লীড়ার ছলে ভাবচঞ্চল তোমার
অঙ্গচালনা দ্বারা দর্শনকারী আমাদের মন উন্মথিত
করিতেছ । ‘কন্দুকক্লীড়য়া’—এখানে অন্তঃগামী চঞ্চল
সূর্য্যই অরুণবর্ণ কন্দুকরূপে কল্পনা করা হইয়াছে
॥ ৩৫ ॥

নৈকত্র তে জয়তি শালিনি পাদপদ্মং

স্নাত্য মুহঃ করতলেন পতৎপতঙ্গম্ ।

মধ্যং বিষীদতি ব্রহ্মন্তনভারভীতং

শ্রান্তেব দৃষ্টিটরমলা সুশিখাসমুহঃ ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—(হে) শালিনি, (স্নাত্যে!) করতলেন
পতৎপতঙ্গম্ (উচ্চলন্তং কন্দুকং) মুহঃ (পুনঃ পুনঃ)
স্নাত্যঃ (স্নাত্যঃ তাড়য়ন্ত্যঃ) তে (তব) পাদপদ্মং
একত্র ন জয়তি (স্থিরীভবতি) । ব্রহ্মন্তনভারভীতং
(ব্রহ্মতোঃ স্তনয়োঃ ভারো ভীতং তব কৃশং) মধ্যং
বিষীদতি (শ্রাম্যতি) । অমলা (ক্লোষাদিশূন্য)
দৃষ্টিঃ শ্রান্তা (মহুরা) ইব (প্রসরতি) । সুশিখাসমুহঃ
(শোভনঃ তে কেশকলাপঃ রাজতে চ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে স্নাত্যে, তুমি করতলদ্বারা এই উচ্চ-
ঞ্চল কন্দুককে বারবার আঘাত করিয়া ক্লীড়া করি-
তেছ, ইহাতে তোমার পাদপদ্ম একস্থানে স্থির থাকিতে
পারিতেছে না ; তোমার এই ক্লীণতর মধ্যদেশ (কটি-
দেশ) কুচভারে নব্ব হওয়ায় শ্রান্ত বলিয়া বোধ হই-
তেছে ; তোমার নির্মল দৃষ্টি যেন মহুর হইতেছে ।
আহা, তোমার এই কেশদাম কি শোভা বিস্তার করি-
তেছে ! ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—কন্দুকক্লীড়াং বর্ণয়ন্তি—হে শালিনি,
স্নাত্যে! একত্র ন জয়তি ন স্থিরীভবতি । পতৎপতঙ্গং
অধঃচলং কন্দুকং ; পক্ষেহস্তং গচ্ছন্ সূর্য্যঃ । কৃশত্বা-
দ্বিষীদতি, দৃষ্টিটরমলা নিষ্কামেব বস্তুতন্তুতঃ সকা-
মৈবেত্যর্থঃ । শ্রান্তা কন্দুকক্লীড়াশ্রমং ব্যঞ্জয়তী ;
অতএব ‘সুশিখাঃ শোভানান্ কেশান্ অবকীর্যমাণান্
সমুহ বধান ; সুশিখা সমুহেতি পার্থে—স্বিত্যবায়ং
পৃথক্পদম্ । ততশ্চ শিখাসমুহশ্চ সূন্দর ইত্যর্থঃ ॥ ৩৬

টীকার বঙ্গানুবাদ—কন্দুকক্লীড়া বর্ণনা করি-
তেছেন—‘শালিনি’, হে স্নাত্যনীয়ে ! ‘একত্র ন জয়তি’
—তোমার পাদপদ্ম একত্র স্থির হইতেছে না । ‘পতৎ-
পতঙ্গং’—নিম্নে পতিত কন্দুক, পক্ষে—অস্ত্রচলে
গমন করিতেছে যে সূর্য্য । ‘বিষীদতি’—(তোমার
মধ্যদেশ স্তনভারে ভীত হইয়াই যেন) বিষন্ন হই-
তেছে । ‘দৃষ্টিঃ অমলা’—তোমার দৃষ্টি নিষ্কামের
ন্যায়, বস্তুতঃ কিন্তু তোমার মন সিকামই (কামযুক্তই)
—এই অর্থ । ‘শ্রান্তা ইব’—কন্দুক ক্লীড়ার শ্রম
‘ব্যঞ্জয়তী’—প্রকাশ পাইতেছে যাহার, সেই তুমি,
অতএব ‘সুশিখাঃ’—শোভন কেশসকল চারিদিকে
ছড়াইয়া পড়িয়াছে (আলুলান্বিত হইয়াছে), উহা-
দিগকে ‘সমুহ’—বন্ধন কর । এখানে ‘সু-শিখা-
সমুহঃ’—এইরূপ পার্থে, ‘সু’—ইহা অব্যয় এবং

পৃথক্ পদ, তাহাতে শিখাসমূহও অর্থাৎ কেশকলাপও সুন্দর—এই অর্থ ॥ ৩৬ ॥

ইতি সায়ন্তনীং সঙ্ক্যামসুরাঃ প্রমদায়তীম্ ।

প্রলোভয়ন্তীং জগৃহ্মত্বা মূঢ়ধিয়ঃ স্ত্রিয়ম্ ॥ ৩৭ ॥

অন্বয়ঃ—ইতি (এবং বদন্তঃ) মূঢ়ধিয়ঃ (ভ্রান্ত-চিত্তাঃ) অসুরাঃ প্রমদায়তীং (প্রমদাবৎ আচরন্তীং) প্রলোভয়ন্তীং (কামম্ উদ্দীপয়ন্তীং) সায়ন্তনীং সঙ্ক্যাম্ স্ত্রিয়ং মত্বা জগৃহঃ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—মূঢ়বুদ্ধি অসুররূপ এই প্রকারে সেই সায়ন্তনী সঙ্ক্যাকে প্রমদা করিয়া উহার মোহে মুগ্ধ হইল এবং উহাকে স্ত্রী বলিয়া গ্রহণ করিল ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রমদেবাচরন্তীং স্ত্রিয়ং মত্বা জগৃহঃ ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রমদায়তীম্’—প্রমদার ন্যায় আচরণ করিতেছে যে, (সেই সায়ন্তনী সঙ্ক্যাকে) স্ত্রী বলিয়া মনে করিয়া দুর্বুদ্ধি অসুরগণ উহাকে গ্রহণ করিল ॥ ৩৭ ॥

প্রহস্য ভাবগন্তীরং জিহ্বন্ত্যআনমাআনান্ ।

কান্ত্যা সসজ্জ ভগবান্ গন্ধর্বাংসরসাং গগান্ ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—ভাবগন্তীরং (ভাবেন অভিপ্রায়েন গন্তী-রং দূরবগাহং যথা স্যাৎ) প্রহস্য আনান (স্বয়মেব) আনানং জিহ্বন্ত্যা কান্ত্যা (সৌন্দর্য্যেণ) ভগবান্ (ব্রহ্মা) গন্ধর্বাংসরসাং গগান্ সসজ্জ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ব্রহ্মা স্বীয় সৌন্দর্য্য-গন্তীরতা ব্যক্তক হাস্য করিয়া স্বীয় শোভনকান্তি দ্বারা গন্ধর্ব্ব ও অংসরাগণকে সৃষ্টি করিলেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—যদা ব্রহ্মণঃ সৌন্দর্য্যং স্মৃত্যাক্রাণ্ডং বভূব, তদা তস্মাদগন্ধর্ব্বাদয়ো বভূবুস্তচ্চ সৌন্দর্য্যং জ্যোৎস্নাভূৎ; তাং চ এবং জগৃহ্মরিত্যাহ—প্রহস্যেতি । কান্ত্যা কীদৃশ্যা ভাবগন্তীরং ব্যঞ্জিতস্বাভিযোগং যথা স্যাৎ তথা প্রহস্য আনানৈব আনানং জিহ্বন্ত্যেতি কান্তিকান্তিমতোরৈক্যেনোপচারাৎ প্রহসনাবয়বাণাদীনি স্বসৌন্দর্য্যাস্বাদনচিহ্নানি ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যখন ব্রহ্মার সৌন্দর্য্য স্মৃতি-

পথে আরাকৃ (উদিত) হইল, তখন তাহা হইতে গন্ধর্ব্ব প্রভৃতি উৎপন্ন হইল এবং সেই সৌন্দর্য্য জ্যোৎস্না-রূপে পরিণত হইল, সেই জ্যোৎস্নময়ী কান্তিকে বিশ্বাবসু প্রভৃতি গন্ধর্ব্বগণ গ্রহণ করিল, ইহা বলিতেছেন—‘প্রহস্য’ ইত্যাদি । কিপ্রকার কান্তির দ্বারা ? তাহাতে বলিতেছেন, ‘ভাবগন্তীরং’—ভাব-গন্তীর বলিতে যাহাতে স্বাভিযোগ অর্থাৎ স্বয়ং স্বীয় অভিলাষ প্রকাশ পায়, এমনভাবে হাস্য করতঃ, নিজেই নিজের আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে, এইরূপ কান্তির দ্বারা । এখানে কান্তি ও কান্তিমানের ঐক্য-রূপে উপচার-বশতঃ প্রহসন, অবয়বাণ প্রভৃতি স্ব-সৌন্দর্য্য আশ্বাদনের চিহ্ন ॥ ৩৮ ॥

বিসসজ্জ তনুং তাং বৈ জ্যোৎস্নাং কান্তিমতীং প্রিয়াম্ ।

ত এব চাদদুঃ প্রীত্যা বিশ্বাবসুপুরোগমাঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—তাং বৈ কান্তিমতীং প্রিয়াং জ্যোৎস্নাং (চন্দ্রিকারূপাং) তনুং বিসসজ্জ (ব্রহ্মা ততাজ) । বিশ্বাবসু-পুরোগমাঃ (বিশ্বাবসুঃ পুরোগমঃ মুখ্যং যেমাং তে) তে (গন্ধর্ব্বাদয়ঃ) (তাম্) এব আদদুঃ (আদ-দিরে গৃহীতবন্তঃ) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর ব্রহ্মা স্বীয় চন্দ্রিকারূপা স্বাভি-মতা শরীর পরিত্যাগ করিলেন, বিশ্বাবসুপ্রমুখ গন্ধর্ব্ব-গণ উহাকে সাদরে গ্রহণ করিল ॥ ৩৯ ॥

সৃষ্টা ভূতপিশাচাংশ্চ ভগবান্নাতদ্রিণা ।

দিগ্বাসসো মুক্তকেশান্ বীক্ষ্য চামীলয়দ্দৃশৌ ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—আত্মতদ্রিণা (আলস্যেন) ভগবান্ (ব্রহ্মা) ভূতপিশাচান্ চ সৃষ্টা দিগ্বাসসঃ (নগ্নান্) মুক্তকেশান্ চ (তান্) বীক্ষ্য (দৃষ্টা) দৃশৌ (চক্ষুযী) অমীলয়ৎ (নিমীলিতবান্) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা স্বীয় আলস্য দ্বারা ভূত ও পিশাচ-গণকে সৃষ্টি করিলেন । উহাদের সকলকেই নগ্ন এবং মুক্তকেশ দেখিতে পাইয়া ব্রহ্মা আপনার নেত্রদ্বয় নিমীলিত করিলেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—কদাচিদ্ধৃক্ষণ আলস্যমভূতস্মাদ্ভূত-পিশাচাদ্যা বভূবুস্তচ্চালস্যং জুস্তা-নিদ্রাদিরূপাভূৎ

তাং চ ত এব জগৃহুরিত্যাহ—সৃষ্টেতি । তদ্রা যস্য কার্য্যত্বেনান্তি তত্তদ্রি আলস্যং তেন ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন এক সময় ব্রহ্মার আলস্য হইয়াছিল, তাহা হইতে অর্থাৎ সেই আলস্য হইতে ভূত, পিশাচ প্রভৃতি উৎপন্ন হইল, এবং সেই আলস্য জুস্তা (হাই তোলা), নিদ্রা প্রভৃতি রূপে পরিণত হইল, পরে ব্রহ্মার পরিত্যক্ত আলস্য নামক শরীর ভূতাদি গ্রহণ করিল, ইহা বলিতেছেন—‘সৃষ্টা’ ইত্যাদি । ‘আত্ম-তদ্ভিগা’—তদ্রা যাহার কার্য্যত্বরূপে আছে, তাহা তদ্ভি, অর্থাৎ আলস্য, তাহার দ্বারা, (অর্থাৎ ব্রহ্মা নিজের আলস্য দ্বারা ভূত ও পিশাচ-গণের সৃষ্টি করিলেন) ॥ ৪০ ॥

জগৃহস্তদ্বিসৃষ্টাং তাং জুস্তগাখ্যাং তনুং প্রভো ।

নিদ্রামিদ্ভিয়বিক্লেদো যয়া ভূতেশু দৃশ্যতে ।

যেনোচ্ছিষ্টান্ ধর্ম্ময়ন্তি তমুন্মাদং প্রচক্ষতে ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) প্রভো (বিদুর) ! তদ্বিসৃষ্টাং (তেন ব্রহ্মণা ত্যক্তাং জুস্তগাখ্যাং তাং তনুং (ভূত-পিশাচাঃ) জগৃহঃ যয়া ইন্দ্రిয়বিক্লেদঃ (ইন্দ্రిয়াণাং বিক্লেদঃ ভ্রাবঃ) ভূতেশু (মনুষ্যাदिषু) দৃশ্যতে (তাং) নিদ্রাং (প্রচক্ষতে), যেন (ইন্দ্రిয়-বিক্লেদেন হেতুনা) উচ্ছিষ্টান্ (মলমূত্রাদিসংযুক্তান্ চ সতঃ জীবান্ ভূতাদয়ঃ) ধর্ম্ময়ন্তি (ভ্রান্তান্ কুর্বন্তি) তং (ধর্ম্মং) উন্মাদং প্রচক্ষতে (বদন্তি) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—কিয়ৎক্ষণ পরে ব্রহ্মা আবার ‘আলস্য’-নামক শরীর বিসর্জন করিলে ভূত ও পিশাচাদি ঐ শরীর গ্রহণ করিল । হে বিদুর, যে তনুদ্বারা ইন্দ্రిয়-বিক্লেদ হয়, তাহার নাম নিদ্রা, এবং যে শরীর ইন্দ্రిয়-বিক্লেদজন্য উচ্ছিষ্ট ব্যক্তিগণকে ভ্রান্ত করে তাহাকে ‘উন্মাদ’ বলে ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—যয়া নিদ্রয়া ভূতেশু মনুষ্যাदिষু ইন্দ্రిয়াণাং মুখাদীনাং বিক্লেদঃ, যেন চ বিক্লেদেন হেতুনা উচ্ছিষ্টান্ সতো ধর্ম্ময়ন্তি, তং ধর্ম্মমুন্মাদং প্রচক্ষতে ; অতএব ভূতপ্রতাদিধর্ম্মিতা জনা উন্মত্তা উচ্যন্তে ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যয়া’—যে নিদ্রার দ্বারা, ‘ভূতেশু’—মনুষ্যাदि প্রাণিগণে মুখাদি ইন্দ্రిয়সমূহের বিক্লেদ (বিবশতা) হয় । এবং যে বিক্লেদ-হেতু

উচ্ছিষ্ট (মল-মূত্রাদি সংযুক্ত) জীবগণকে (ভূতাদি) ‘ধর্ম্ময়ন্তি’—ভ্রান্ত করিয়া থাকে, ‘তং ধর্ম্মং’—সেই ভ্রান্তিকে (বিজ্ঞান) উন্মাদ বলিয়া থাকেন । এই জনাই ভূত, প্রেত প্রভৃতির দ্বারা ধর্ম্মিত জনগণ উন্মত্ত বলিয়া কথিত হয় ॥ ৪১ ॥

উর্জ্জ্বন্তং মন্যমান আত্মানং ভগবানজঃ ।

সাধ্যান্ গগান্ পিতৃগগান্ পরোক্ষোন্মজ্জৎ প্রভুঃ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবান্ প্রভুঃ অজঃ (ব্রহ্মা) আত্মানম্ উর্জ্জ্বন্তং (সত্ত্ববন্তং) মন্যমানঃ পরোক্ষোন্মজ্জৎ (অদৃশ্য-রূপেণ) সাধ্যান্ গগান্ পিতৃগগান্ অসৃজৎ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—অতঃপর নিগ্রহ ও অনুগ্রহে সামর্থ্যবান্ অজ ও ঐশ্বর্য্যযুক্ত ব্রহ্মা আপনাকে বলবান্ মনে করিয়া অদৃশ্য রূপ দ্বারা দেবগণ ও পিতৃগণকে সৃষ্টি করিলেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—কদাচিদাত্মনো বলিষ্ঠত্বং পারোক্ষ্যঞ্চ ভাবয়ামাস । তাত্য্যঞ্চ সাধ্যাঃ পিতরশ্চ বভুবুস্তে চ হব্যকব্যো বভুবুরিত্যাহ—দাত্য্যাম্ । উর্জ্জ্বন্তং সত্ত্ব-বন্তং তেন সত্ত্বেন সাধ্যান্ গগান্ পরোক্ষোন্মজ্জৎ চ পিতৃগগান্ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোন সময় ব্রহ্মা নিজেকে বলিষ্ঠ এবং পারোক্ষ্য (অদৃশ্য) রূপ চিন্তা করিয়া-ছিলেন । সেই দুইটি রূপের দ্বারা সাধ্য (দেবগণ) ও পিতৃগণ উৎপন্ন হইলেন, এবং তাহাদের নিমিত্ত হব্য ও কব্য সৃষ্টি হইল—ইহাই দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন । ‘উর্জ্জ্বন্তং’—সত্ত্বযুক্ত (অর্থাৎ বল-যুক্ত), সেই সত্ত্বের দ্বারা সাধ্যগণকে (দেবগণকে) এবং পারোক্ষ্য (অদৃশ্য) রূপের দ্বারা পিতৃগণকে সৃষ্টি করিলেন ॥ ৪২ ॥

মধ্ব—উর্জ্জ্বং সারান্নমুদ্ভিষ্টং তদেবপিতৃভক্ষণ-মিতি ব্রাহ্মে ॥ ৪২ ॥

ত আত্মসর্গং তৎকায়ং পিতরঃ প্রতিপেদিরে ।

সাধোভ্যশ্চ পিতৃভ্যশ্চ কবলো যদ্বিতম্বতে ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—তে (সাধ্যাঃ) পিতরঃ (চ) আত্মসর্গং (আত্মনঃ সর্গঃ যস্মাৎ তং) তৎকায়ং (ব্রহ্মণা সৃষ্টং

কায়ং) প্রতিপেদিরে (জগৃহঃ) যৎ (যেন সম্প্রদানত্ব-
নিমিত্তেন কায়েন) কবয়ঃ (কর্মকোবিদাঃ) সাধ্যোভ্যঃ
পিতৃভ্যঃ চ বিতম্বতে (শ্রাদ্ধাদিনা হব্যং কব্যং চ
দদতি) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, ব্রহ্মার যে অদৃশ্য কায় হইতে
সাধ্যগণ ও পিতৃগণের সৃষ্টি হইল, তাঁহারা নিজের
উৎপাদক সেই অদৃশ্য কায়ই গ্রহণ করিয়াছেন, সেই
কায়কেই সম্প্রদানের নিমিত্ত করিয়া কর্মমাগীন্য়
পণ্ডিতগণ, সাধ্যগণ ও পিতৃগণের উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধাদির
দ্বারা হব্য-কব্য প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—তে সাধ্যাঃ পিতরশ্চ তৎ কায়ং অনু-
রূপমিত্যর্থঃ। যদ্ যতো হেতৌবিতম্বতে সাধ্যোভ্যো
হব্যমন্নং পিতৃভ্যঃ কব্যমন্নং শ্রাদ্ধাদিনা সমর্পয়ন্তীত্যর্থঃ
॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তে’—সেই সাধ্যগণ ও পিতৃ-
গণ, ‘তৎ’—সেই শরীর, অর্থাৎ অনুরূপ শরীর (বল-
যুক্ত শরীর দেবগণ এবং অদৃশ্য শরীর পিতৃগণ)
গ্রহণ করিলেন। যাঁহাদের উদ্দেশ্যে, ‘বিতম্বতে’—
পূজা করা হয়; অর্থাৎ সাধ্যগণের নিমিত্ত হব্য অন্ন
এবং পিতৃগণের উদ্দেশ্যে কব্য অন্ন শ্রাদ্ধাদির দ্বারা
(বিজ্ঞ জন) সমর্পণ করিয়া থাকেন—এই অর্থ ॥ ৪৩ ॥

সিদ্ধান্ বিদ্যাধরাংশৈব তিরোধানেন সোহসৃজৎ।

তেভ্যোহদদাৎ তমাশ্বানমন্তর্জানাত্ম্যমজুতম্ ॥ ৪৪ ॥

অবয়বঃ—সঃ (ব্রহ্মা) তিরোধানেন (দৃশ্যত্বে সত্যপি
অন্তর্জানশক্ত্যা) সিদ্ধান্ বিদ্যাধরান্ চ (দেববিশেষান্)
এব অসৃজৎ। তেভ্যঃ (সিদ্ধাদিভ্যঃ) অন্তর্জানাত্ম্যম্
অজুতম্ আশ্বানং (শরীরম্) অদদাৎ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা দৃশ্যত্ব সত্ত্বেও অন্তর্হিত হইবার
শক্তিদ্বারা সিদ্ধ ও বিদ্যাধরগণের সৃষ্টি করিয়া স্বীয়
অত্যাশ্চর্য্য সেই ‘অন্তর্জান’ নামক দেহ তাহাদিগকে
প্রদান করিলেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—কদাচিৎ সঃ অন্তর্জানং ভাবয়ামাস।
তস্মাচ্চ সিদ্ধবিদ্যাধরা বভুবুরিত্যাহ—সিদ্ধানিতি
॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্তর্জানং’—একসময় ব্রহ্মা
তিরোধান, অর্থাৎ দৃশ্যত্ব সত্ত্বেও অন্তর্জান হইবার

শক্তি-বিশিষ্ট নিজেকে মনে করিয়াছিলেন। সেই
অন্তর্হিত হইবার শক্তি হইতেই সিদ্ধ ও বিদ্যাধরগণ
উৎপন্ন হইলেন, ইহা বলিতেছেন—‘সিদ্ধান্’ ইত্যাদি
শ্লোকে ॥ ৪৪ ॥

— — —

স কিম্মরান্ কিম্পুরুষান্ প্রত্যাশ্বেনাসৃজৎ প্রভুঃ।

মানয়মান্বানান্মানমাত্মাভাসং বিলোকয়ন্ ॥ ৪৫ ॥

অবয়বঃ—প্রভুঃ সঃ (ব্রহ্মা) আশ্বাভাসং (প্রতি-
বিশ্বং) বিলোকয়ন্ আশ্বানা আশ্বানং (সুন্দরং) মান-
য়ন্ প্রত্যাশ্বেন (প্রতিবিশ্বেন) কিম্মরান্ কিংপুরুষান্
(চ) অসৃজৎ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—তৎপরে ব্রহ্মা স্বীয় প্রতিবিশ্ব অবলোকন
করিয়া প্রতিবিশ্বদর্শী নিজেই নিজেকে সুন্দর বলিয়া
মনে মনে কল্পনাপূর্বক আশ্বপ্রতিবিশ্ব দ্বারা নরাকৃতি
কিম্মর ও কিংপুরুষগণের সৃষ্টি করিলেন ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—আশ্বানঃ প্রতিবিশ্বং ভাবয়ামাস। তস্মাচ্চ
কিম্মর-কিংপুরুষা বভুবুরিত্যাহ—স কিমিতি। প্রত্যা-
শ্বেন প্রতিবিশ্বেন। অহং সুন্দর ইত্যাশ্বনৈবাশ্বানং
মানয়ন্, আশ্বাভাসং মুকুরম্ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মা নিজের প্রতিবিশ্ব চিন্তা
করিয়াছিলেন এবং তাহা হইতে কিম্মর ও কিম্পুরুষ-
গণ উৎপন্ন হইল, ইহা বলিতেছেন—‘স কিম্মরান্’,
ইত্যাদি। ‘প্রত্যাশ্বেন’—প্রত্যাশ্বা বলিতে প্রতিবিশ্ব,
তাহার দ্বারা। ‘আমি সুন্দর’—এইরূপ নিজেই
নিজেকে, ‘মানয়ন্’—চিন্তা করিয়া। ‘আশ্বাভাসং’
—মুকুর (আদর্শ, প্রতিবিশ্ব) ॥ ৪৫ ॥

— — —

তে তু তর্জগৃহ রূপং ত্যক্তং যৎ পরমেষ্ঠিনা।

মিথুনীভূয় গায়ন্তম্ভমবোমসি কর্মভিঃ ॥ ৪৬ ॥

অবয়বঃ—পরমেষ্ঠিনা (ব্রহ্মণা) যৎ (রূপং) ত্যক্তং
তৎ (প্রতিবিশ্বরূপং) তে (কিম্মরাদয়ঃ) জগৃহঃ।
উষসি (প্রাতঃকালে) কর্মভিঃ (তৎপরাক্রমানুবর্ণনৈঃ)
মিথুনীভূয় (জ্যৈষ্ঠরূষৌ মিলিতাঃ) তৎ (ব্রহ্মাণম্) এব
গায়ন্তঃ (সন্তঃ জাতাঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—এই সকল কিম্মর ও কিংপুরুষগণ ব্রহ্মার
পরিত্যক্ত প্রতিবিশ্বরূপ শরীর গ্রহণ করিয়াছে এবং

উষাকালে পরস্পর মিথুনীভূত হইয়া ব্রহ্মার পরাক্রমের অনুবর্ণনপূর্বক ব্রহ্মার গুণ গান করিয়া থাকে ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—তৎ প্রত্যাশ্রয়ং স্ত্রীপুংসয়োঃ পারস্পরিক-দর্শনরূপমভ্যুদয়স্তেহপি তদেব জগৎকরিত্যাহ—তে ত্বিত্তি ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই প্রতিবিম্ব স্ত্রী ও পুরুষ-গণের পরস্পর দর্শনরূপ হইয়াছিল, অতএব তাহারা তাহাই (ব্রহ্মার পরিত্যক্ত সেই প্রতিবিম্ব-রূপ শরীর) গ্রহণ করিল, ইহা বলিতেছেন—‘তে তু’, ইত্যাদি ॥ ৪৬ ॥

দেহেন বৈ ভোগবতা শয়ানো বহুচিন্তয়া ।

সর্গেহনুপচিতে ক্রোধাদুৎসসজ্জ হ তদ্বপুঃ ॥ ৪৭ ॥

অম্বয়ঃ—সর্গে অনুপচিতে (বুদ্ধি অপ্রাপ্তে সতি) বহুচিন্তয়া ভোগবতা (ভোগঃ আভোগঃ বিস্তারঃ পাদাদিপ্রসারণং তদ্বতা) বৈ দেহেন শয়ানঃ ক্রোধাৎ তৎ (ভোগক্রোধযুক্তং) বপুঃ উৎসসজ্জ (ত্যক্তবান্) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা এই প্রকারে সৃষ্টি বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হইল না দেখিয়া চিন্তাকুল-হৃদয়ে করচারণ-প্রসারণযুক্ত স্থূল শরীরে শয়ান থাকিলেন ও তৎপরে ক্রোধবশতঃ ঐ শরীর দূরে বিসর্জ্য করিলেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—মনসৈব শয়ানং দেহং তত্যাগ; স চাহি-সর্পাদিরূপো বভূবেত্যাহ—দেহেতি । ভোগ আভোগো বিস্তারস্তদ্বতা পাদাদি-প্রসারণবতেত্যর্থঃ । বহুচিন্তয়া সর্গে অনুপচিতে সতি কথং মে সৃষ্টিঃ সিদ্ধোদিত্তি ভাবনয়া ততশ্চ চিন্তামধ্য এব কশ্চিদবিবেকোহভূৎ যতো মহান্ ক্রোধো বভূব । ক্রোধানন্তরং তদ্বপুঃ উৎসসজ্জ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শয়ানঃ’—মনের দ্বারাই শয়ান দেহ ত্যাগ করিলেন, তাহাই (ব্রহ্মার পরিত্যক্ত শয়ান দেহই) অহি, সর্প প্রভৃতি রূপ হইল, ইহা বলিতেছেন—‘দেহেন’ ইতি । ‘ভোগবতা’—ভোগ বলিতে আভোগ, অর্থাৎ বিস্তার (সর্পশরীরের আকার), তদ্ যুক্ত অর্থাৎ পাদাদির প্রসারণ-যুক্ত (দেহের দ্বারা), এই অর্থ । ‘বহু চিন্তয়া’—বহু চিন্তার দ্বারা,

অর্থাৎ সৃষ্টি বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হইল না বলিয়া, কি প্রকারে আমার সৃষ্টি সিদ্ধ হইবে এইরূপ ভাবনার দ্বারা । তারপর চিন্তার মধ্যেই কোন অবিবেক উৎপন্ন হইল, যাহা হইতে মহান্ ক্রোধ সজ্জাত হইল । ক্রোধের পর সেই শরীর পরিত্যাগ করিলেন ॥ ৪৭ ॥

যেহহীয়াভ্যমুতঃ কেশা অহ্ন্যস্তেহস জজিরে ।

সর্পাঃ প্রসপতঃ ক্রুরা নাগা ভোগোরুককরাঃ ॥ ৪৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অগ (বিদুর) ! অমুতঃ (অমুন্মাৎ-দেহাৎ) যে কেশাঃ অহীয়াস্ত (প্রচ্যুতাঃ) তে অহ্ন্যঃ জজিরে । প্রসপতঃ (পাদাদ্যাকুঞ্চনাদিনা প্রচলতঃ অমুতঃ) ভোগোরুককরাঃ (ভোগেন ফণেন উরু বিস্তীর্ণা ককরা যেষাং তে) ক্রুরাঃ নাগাঃ (ন অগাঃ অতিবেগবন্তঃ) সর্পাঃ (জাতাঃ) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মার ঐ পরিত্যক্ত শরীর হইতে যে সকল কেশ চ্যুত হইল, তাহাই অহি হইয়া জন্মিল, পাদাদিকুঞ্চনদ্বারা গমনশীলতাপ্রযুক্ত উহাদের নাম ‘সর্প’; এবং এই নিমিত্তই উহাদিগকে ‘নাগ’ বা অতি-শয় বেগবান্ ও বলা যায় ; আর উহারা ব্রহ্মার ভোগ-বিশিষ্ট শরীর হইতে উৎপন্ন হওয়ায় ভোগ অর্গাৎ ফণাদি দ্বারা উহাদের ককর বিস্তীর্ণ হইয়া থাকে ; উহারা সকলেই ক্রোধযোগে উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া অত্যন্ত ক্রুরস্বভাববিশিষ্ট হইয়াছে ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—অমুতঃ অমুন্মাৎদেহাৎ যে কেশা অহী-য়াস্ত বিচ্যুতাস্তে অহ্ন্যো জাতাঃ । প্রসপতঃ পাদাদ্যাকুঞ্চনৈঃ প্রচলতোহমুন্মাৎদেহাদ্ যে হস্তপাদাদ্য বিচ্যু-তাস্তে সর্পাঃ, যে চ মুণ্ডককরাদ্যাস্তে নাগাঃ । কীদৃশাঃ ? ভোগবতো জাতত্বাৎ ভোগেন ফণেন উরু বিস্তীর্ণা ককরা যেষাং তে । সর্ব্বে চ ক্রোধযোগাৎ ক্রুরাস্তে-যামবান্তর-জাতিভেদঃ সর্পসিদ্ধান্তে প্রসিদ্ধাঃ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—(একই দেহ হইতে উৎপন্ন সর্পগণের অবান্তর ভেদ বলিতেছেন)—‘অমুতঃ’—ব্রহ্মার পরিত্যক্ত সেই ভোগযুক্ত শরীর হইতে যে কেশগুলি ‘অহীয়াস্ত’—বিচ্যুত হইল, তাহারাই অহি (অ—হা ত্যাগ করা + ই সংজ্ঞার্থে, সর্প) হইল । ‘প্রসপতঃ’—ব্রহ্মার দেহত্যাগকালে পদাদির আকুঞ্চ-নের দ্বারা সেই দেহ হইতে যে হস্ত, পাদাদি বিচ্যুত

হইয়াছিল, তাহারাই (গতিযুক্ত বলিয়া) সর্প, এবং যাহা মুণ্ড, কন্ধর প্রভৃতি, তাহারি নাগ। কিপ্রকার নাগ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভোগোরু-কন্ধরাঃ’—ভোগ (বিস্তার), অর্থাৎ ভোগযুক্ত ব্রহ্মার দেহ হইতে উৎপন্ন বলিয়া, ফণার দ্বারা বিস্তীর্ণ কন্ধর যাহাদের, তাহারি নাগ। সকল সর্পগণই ক্রোধযোগ হইতে উৎপন্ন বলিয়া, তাহারি সকলেই ক্রুর (হিংস্র ও খল)। তাহাদের অবাস্তুর জাতিভেদ সর্প-সিদ্ধান্ত নামক গ্রন্থে প্রসিদ্ধ রহিয়াছে ॥ ৪৮ ॥

— — —

স আত্মানং মন্যমানঃ কৃতকৃত্যমিবাভূতঃ ।

তদা মনুন্ সসজ্জান্তে মনসা লোকভাবনান্ ॥ ৪৯ ॥

অবয়ঃ—(যদা) সঃ আত্মভূঃ (ব্রহ্মা) আত্মানং কৃতকৃত্যম্ ইব মন্যমানঃ (অভূৎ) তদা অস্তে মনসা লোকভাবনান্ (লোকপালকান্) মনুন্ সসজ্জ ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—সেই সময়ে ব্রহ্মা আপনাকে কৃতকার্য জানিয়া অবশেষে মন দ্বারা নিখিল লোকোৎপত্তির হেতু মনুদিগকে সৃষ্টি করিলেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—চিন্তানন্তরং সৃষ্টির্যে পূর্ণৈব সম্পদ্য-তেতি মনসি যদা মিথুনং সিস্কৃত্তত্তস্য আনন্দো বভূব, তদা তস্মাৎ মনবো অভবন্তে চ সৃষ্টিপুষ্টি-ময়ীং পুরুষাকারতাং জগৃহুরিত্যাহ—স আত্মানমিতি দ্বাভ্যাম্। মনুনিতি তেষু তদানীং স্বায়ত্ত্ববো মনুঃ প্রকটঃ সর্বৈরদৃশ্যত। অন্যে চ যথাসময়ং দৃশ্যা ইতি জ্ঞেয়ম্। অত্ৰান্তে ইতি পদোপন্যাসান্নসর্গোহয়ং সর্বান্তিমো জ্ঞেয়ঃ। অতএব তদনন্তরং বক্ষ্যমাণো-হপি ঋষিসর্গ এতৎ পূর্বংইব জ্ঞেয়ঃ। অত্র দশম-দ্বাদশ-বিংশাধ্যায়েষু কুটিং ক্রমেণ কুটিশ্চক্ৰপুষ্টি-সিংহাবলোকাদিন্যায়োৎক্রমাৎক্রমেণাপ্যুক্তানাং সর্গা-ণাময়ং ক্রমো জ্ঞেয়ঃ—প্রথমং পঞ্চপর্বাবিদ্যা-সর্গঃ; ততো বনস্পতিব্রহ্মাদি-সর্গঃ; ততঃ সর্পাদি-সর্গঃ (ততো গোমহিষাদি-সর্গঃ; ততো যক্ষরাক্ষসাসুর-কিন্নর-কিংপুরুষাদি-সর্গঃ) ততশ্চ সনকাদিমরীচ্যা-দি-সর্গঃ ততো মনুষ্যসর্গঃ; সর্বান্তে মনুসর্গস্ততঃ পূর্ব-সৃষ্টা অপি স্রীপুংস্বরূপেণ বর্দ্ধন্তে স্মেতি ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অনেক চিন্তার পর ‘আমার

সৃষ্টি পূর্ণ হউক’—এইরূপে যখন মনে মিথুন সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা করিলেন, তখন ব্রহ্মার মনে আনন্দ হইল, তখন তাহা হইতে মনুগণ উৎপন্ন হইলেন এবং তাহারি সৃষ্টির পূর্ণতারূপ পুরুষ আকার প্রাপ্ত হইলেন, ইহা বলিতেছেন—‘স আত্মানং’, ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে। ‘মনুন্’—মনুদিগকে সৃষ্টি করিলেন—ইহা বলায়, তাঁহাদের মধ্যে তৎকালে স্বায়ত্ত্বব মনু প্রকট হইয়া সকলের দৃশ্য হইয়াছিলেন। অপরাপর মনুগণও যথাসময়ে দৃশ্য হইবে, ইহা জানিতে হইবে। এখানে ‘অস্তে’—(অবশেষে অর্থাৎ সৃষ্টি কার্যের শেষে) এইরূপ পদ উপন্যস্ত হওয়ায় এই মনু-সৃষ্টি ব্রহ্মার সর্বান্তিম অর্থাৎ সকলের শেষ সৃষ্টি, ইহা বুঝিতে হইবে। অতএব ইহার পর বক্ষ্যমাণ ঋষি-গণের সৃষ্টিও এই মনু-সৃষ্টির পূর্বই হইয়াছিল, ইহা জানিতে হইবে।

এই তৃতীয় স্কন্ধের দশম, দ্বাদশ এবং বিংশ অধ্যায়সমূহে কোথাও ক্রম অনুসারে, কোথাও মণ্ডুক-পুষ্টি এবং কোথাও বা সিংহাবলোকন ন্যায় অনু-সারে ক্রম অতিক্রম করিয়া বর্ণিত সৃষ্টি সকলের এইরূপ (নিম্নে প্রদত্ত) ক্রম জানিতে হইবে। [মণ্ডুকপুষ্টি ন্যায়—ভেক যেমন এক স্থান হইতে লাফাইয়া কিছু স্থান বাদ দিয়া অন্য স্থানে বসে, সেইরূপ কোন কথা বলিতে বলিতে, মধ্যে অন্য কথা বলিয়া, আবার সেই কথা প্রযুক্ত হইলে, এই ন্যায়ের অবসর হয়। সিংহাবলোকন ন্যায়—সিংহ কোনও মৃগ বধ করিয়া অগ্রপশ্চাৎ দৃষ্টিগত করত দেখে অন্য মৃগ আছে কিনা—এইরূপ শব্দের পূর্ব ও পরে অবয়ব-স্থলে এই ন্যায়ের প্রবৃত্তি হয়।] সৃষ্টি-ক্রম যথা—প্রথমে পঞ্চপর্বা অবিদ্যার সৃষ্টি (১৮ অঙ্ক ধৃত শ্লোকে বর্ণিত পঞ্চ-ভেদযুক্ত অবিদ্যা, যথা—তমঃ, মোহ, মহাতমঃ, তামিস্র ও অন্ধতামিস্র, ইহাদের অপর নাম—অজ্ঞান, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ), তারপর বনস্পতি, ব্রহ্ম প্রভৃতির সৃষ্টি, তারপর সর্পা-দির সৃষ্টি, (তারপর গো, মহিষ প্রভৃতির সৃষ্টি, তারপর যক্ষ, রাক্ষস, অসুর, কিন্নর ও কিম্পুরুষাদির সৃষ্টি), তারপর সনকাদি ও মরীচিগণের সৃষ্টি, তারপর মনুষ্যসৃষ্টি। সকলের শেষে মনুসৃষ্টি,

তাহাতে পূর্বসৃষ্ট প্রাণিগণও স্বী ও পুরুষরূপে বদ্ধিত
হইয়াছিল ॥ ৪৯ ॥

তেভ্যঃ সোহত্যসৃজৎ স্বীয়ং পুরং পুরুষমাশ্রবান্ ।
তান্ দৃষ্টা য়ে পুরাসৃষ্টাঃ প্রশংসুঃ প্রজাপতিম্ ॥৫০॥

অবয়ঃ—আশ্রবান্ সঃ (ব্রহ্মা) স্বীয়ং পুরুষং
(পুরুষাকারং) পুরং (দেহম্) অত্যসৃজৎ (দদৌ) ।
তান্ (মনুন্) দৃষ্টা য়ে পুরা (তেভ্যঃ পূর্বং) সৃষ্টাঃ
(দেবাদয়ঃ তে) প্রজাপতিং (ব্রহ্মাণং) প্রশংসুঃ
॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর আশ্রিতভূক্ত ব্রহ্মা মনুগণকে স্বীয়
পুরুষাকার দেহ প্রদান করিলেন । যে সকল ব্যক্তি
অগ্রে উপন্ন হইয়াছিলেন, তাঁহারা ঐ মনুদিগকে অব-
লোকন করিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মাকে প্রশংসা করিতে
লাগিলেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—স্বীয়ং পুরং পুরুষাকারং দেহং অত্য-
সৃজৎ দদৌ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বীয়ং পুরং’—ব্রহ্মা মনু-
গণকে নিজের পুরুষাকার দেহ প্রদান করিলেন ॥৫০॥

মধ্ব—যে পুরা সৃষ্টা দেবাঃ । দৃষ্টা তু পৌরুষীং
সৃষ্টিং দেবাঃ সুকৃতমুচিরে ইতি ॥ ৫০ ॥

অহো এতজ্জগৎস্রষ্টঃ সুরুতং বত তে কৃতম্ ।
প্রতিষ্ঠিতা ক্লিয়া যস্মিন্ সাকমন্নমদাম হে ॥৫১॥

অবয়ঃ—হে জগৎস্রষ্টঃ, (ব্রহ্মন্) ! অহো বত
এতৎ (মনুসর্গঃ) তে (ত্বয়া যৎ) কৃতং (তৎ)
সুরুতম্ ; যস্মিন্ (মনুসর্গে) ক্লিয়াঃ (অগ্নিহোত্রাদ্যাঃ)
প্রতিষ্ঠিতাঃ (বয়ং সর্বের্) সাকং (সহ) অন্নং
(হবির্ভাগাদি) অদাম (ভক্ষ্যাম) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—হে জগৎস্রষ্টা, আহা! আমাদের সাতি-
শয় আনন্দের বিষয় সম্পাদন করিয়াছেন ; আপনি
মনুগণকে সৃষ্টি করিয়া অতি উত্তম কার্য্য করি-
য়াছেন ; ইহাতে অগ্নিহোত্রাদি কার্য্যসমূহ প্রতিষ্ঠিত
থাকিবে এবং আমরা সকলে একত্র হইয়া হবির্ভাগাদি
ভক্ষণ করিতে সমর্থ হইব ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—হে জগৎস্রষ্টেষ্টে ত্বয়া যস্মিন্মনুসর্গে

সতি ক্লিয়া অগ্নিহোত্রাদ্যাঃ প্রতিষ্ঠিতা ভবেয়ুস্তৈর্ম-
নুভিঃ পালনাদিতি ভাবঃ । সাকং সহৈব বয়ং সর্বের্
অন্নং হবির্ভাগাদি অদাম ভক্ষ্যাম হে ইতি পৃথক
পদম্ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে জগৎস্রষ্টঃ’—হে জগ-
তের সৃষ্টিকর্তা, ‘তে—ত্বয়া’, আপনি এই মনুগণকে
সৃষ্টি করিয়া অতি উত্তম কার্য্য করিয়াছেন । ‘যস্মিন্’
—এই মনুসর্গে অগ্নিহোত্রাদি ক্লিয়াসকল প্রতিষ্ঠিত
থাকিবে, কারণ সেই মনুগণই ইহা রক্ষা করিবেন ;
এই ভাব । ‘সাকং’—আমরা সকলে একত্র হইয়া,
‘অন্নং অদাম’—ইহাদের অনুষ্ঠিত যজ্ঞে হবিঃ প্রভৃতি
যজ্ঞীয় অন্ন ভক্ষণ করিতে পারিব । ‘হে’—ইহা
পৃথক পদ ॥ ৫১ ॥

তপসা বিদ্যা যুক্তো যোগেন সুসমাধিনা ।

ঋষীন্নিহা ঋষীকেশঃ সসজ্জাভিমতাঃ প্রজাঃ ॥ ৫২ ॥

অবয়ঃ—তপসা (জ্ঞানেন) বিদ্যায়া (উপাসনয়া)
সুসমাধিনা (বৈরাগ্যৈশ্বর্য্যযুক্তেন সমাধিনা) যোগেন
(আসনাদিনা) যুক্তঃ ঋষীকেশঃ (স্ববশেন্দ্রিয়ঃ সন্)
ঋষিঃ (ব্রহ্মা) ঋষীন্ (ঋষিরূপান্) অভিমতাঃ (প্রিয়াঃ)
প্রজাঃ সসজ্জা ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ব্রহ্মা তপস্যা, উপাসনা, আস-
নাদি অষ্টাঙ্গযোগ এবং বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্যযুক্ত সমাধি-
দ্বারা ইন্দ্রিয়গণ বশীভূত করিয়া ঋষিরূপ অন্যবিধ
অভিমত প্রজা অর্থাৎ ঋষিগণকে সৃষ্টি করিলেন ॥৫২॥

বিশ্বনাথ—ততো বিদ্যায়া যুক্তস্য ব্রহ্মণো মানুযী-
সৃষ্টিমাহ—তপসেতি । বিদ্যা উপাসনা যোগোহষ্টাঙ্গঃ
সুসমাধির্জ্ঞানবৈরাগ্যে ঋষীকেশঃ স্ব-বশেন্দ্রিয়ঃ সন্
ঋষীন্ সনকাদীন্ ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর বিদ্যার দ্বারা যুক্ত
ব্রহ্মার মানুযী-সৃষ্টি বলিতেছেন—‘তপসা ইতি’ । বিদ্যা
বলিতে উপাসনা, যোগ—অষ্টাঙ্গ যোগ, সু-সমাধি—
জ্ঞান ও বৈরাগ্য—এই সকলের দ্বারা ব্রহ্মা ‘ঋষীকেশঃ’
—নিজের ইন্দ্রিয়গণকে বশীভূত করিয়া, ‘ঋষীন্’—
সনকাদি ঋষিগণকে সৃষ্টি করিলেন ॥ ৫২ ॥

মধ্ব—

যত্রাপি তু হরেনাম তদন্যত্র প্রযজ্যতে ।

তদান্তর হরেন্তর গৃহীতি নান্যথা ভবেৎ ॥
 স্বাতন্ত্র্যাদবরত্বং চ পরস্যাপি প্রযুক্ত্যতে ।
 স্থিতস্যাপি যথারাজঃ স্বানং জয়পরাজয়ো ॥
 ইতি পাদে । অতো হাষীকেশো ব্রহ্মান্তর্যামী ॥৫২॥

তেভ্যশ্চৈকৈকশঃ স্বস্য দেহস্যাংশমদাদজঃ ।
 যত্নং সমাধিযোগদ্ধি-তপোবিদ্যাবিরক্তিমৎ ॥ ৫৩ ॥
 ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
 পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়-
 স্কন্ধে বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে জগৎসৃষ্টি-
 নাম বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—তৎ (পূর্বোক্তং) সমাধিযোগদ্ধিত-
 পোবিদ্যাবিরক্তিমৎ (সমাধিঃ চ যোগঃ চ ঋদ্ধিঃ
 ঐশ্বর্যং চ তপশ্চ বিদ্যা চ বিরক্তিঃ চ বিদ্যন্তে যস্মিন্
 তৎ) যৎ (শরীরং তস্য) স্বস্য দেহস্য একৈকশঃ
 অংশঃ তেভ্যঃ (ঋষিভ্যঃ) অজঃ (ব্রহ্মা) অদাৎ
 (দদৌ) ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে বিংশাধ্যায়স্যম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—তিনি তাঁহাদিগকে এক এক করিয়া
 স্বীয় দেহের এক এক অংশ, যাহাতে সমাধি, যোগ-
 সমৃদ্ধি অর্থাৎ অগ্নিমানি ঐশ্বর্য, তপস্যা, বিদ্যা ও
 বৈরাগ্য বর্তমান, তাহা প্রদান করিলেন ॥ ৫৩ ॥

ইতি শ্রীভাগবত তৃতীয়স্কন্ধে বিংশ অধ্যায়ের
 অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—কিন্তুদেহং যস্যোংশমদাদিত্যত আহ—
 সমাধির্জানঞ্চ যোগশ্চ ঋদ্ধিরগ্নিমানৈশ্বর্যঞ্চ তপশ্চ
 বিদ্যা চ বিরক্তিশ্চ বিদ্যন্তে যস্মিন্ ৫৩ । এতদনন্তরং
 রুদ্রোত্তবস্ততশ্চ মরীচ্যাতিসৃষ্টিত্বাদশাধ্যায়ে জ্ঞেয়াঃ
 ॥ ৫৩ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিন্যাং ভক্তচেষ্টাসাম্ ।
 তৃতীয়ে বিংশতিতমঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥
 ইতি শ্রীল-বিশ্বনাথ-চক্রবর্তি-ঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-
 তৃতীয়-স্কন্ধে বিংশাধ্যায়স্য সারার্থ-
 দর্শিনী টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেহস্য অংশঃ’—ব্রহ্মা তাঁহা-
 দিগকে এক এক করিয়া নিজদেহের এক এক অংশ
 প্রদান করিলেন । সেই দেহ কি, যাহার অংশ প্রদান
 করিলেন ? ইহাতে বলিতেছেন—‘যৎ’—সমাধি
 অর্থাৎ জ্ঞান ও যোগ, ঋদ্ধি বলিতে অগ্নিমানি ঐশ্বর্য,
 তপস্যা, বিদ্যা এবং বৈরাগ্য—এই সমস্ত যাহাতে
 বিদ্যমান, সেই দেহ । ইহার পর রুদ্রদেবের উদ্ভব,
 তাহার পর মরীচি প্রভৃতির সৃষ্টি পূর্বোক্ত দ্বাদশ
 অধ্যায়ে জানিতে হইবে ॥ ৫৩ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
 টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত বিংশতিতম
 অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২০ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
 শ্রীভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধের বিংশ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
 দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩।২০ ॥

মধ্ব—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দাতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
 শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে তাৎপর্যে
 বিংশোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি তৃতীয়স্কন্ধে বিংশ অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত তৃতীয়স্কন্ধে বিংশ অধ্যায়ের
 বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে বিংশ অধ্যায়ের
 শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



একোবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীবিদুর উবাচ—

স্বায়ত্ত্ববস্য চ মনোবর্ষণঃ পরমসম্মতঃ ।

কথ্যতাং ভগবন্ যত্র মৈথুনে নৈধিরে প্রজাঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

একবিংশতি অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভগবৎপ্রসাদে মনুকন্যা দেবহুতির সহিত কৰ্দম ঋষির বিবাহ-ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে ।

রক্ষা কৰ্দম-প্রজাপতিকে প্রজা সৃষ্টি করিবার জন্য আদেশ করিলে কৰ্দমঋষি সরস্বতীতীরে গমন করিয়া দশসহস্র বৎসর তপস্যা করিলেন । গরুড়-বাহন্বিষ্ণু বরদ-মুৰ্ত্তিতে তাঁহাকে দর্শন দান করিলে কৰ্দমঋষি বিষ্ণুকে স্তব করিয়া বলিলেন যে, বিষ্ণুর নিকট সকাম প্রার্থনা নিন্দনীয় হইলেও বিষ্ণুই অশেষ পুরুষার্থের মূল পুরুষ ; তাঁহার নিক্রামভক্তের কোনও ভয় নাই—তাঁহারা কামহত লোকানুগত কৰ্ম্মজড় পশুতুল্য নরগণকে অনাদর করিয়া সৰ্ব্বতোভাবে হরি-চরণাশ্রয় ও হরিগুণামৃত-পানে মত্ত । ত্রিনাভি কাল-চক্রসমুদয় জগৎকে আকর্ষণ করিয়া ধাবমান হইলেও ভগবন্তক্তের আয়ু হরণ করিতে পারে না । ভগবান্বিষ্ণু স্বায়ত্ত্বব মনুর তরুণী কন্যা দেবহুতির সহিত কৰ্দমের উদ্বাহবন্ধন ও কৰ্দমের ঔরসে নয়টী কন্যা ও পরে কপিলদেবের প্রকটের কথা কীর্তন করিয়া অন্তহিত হইলেন । মহর্ষি কৰ্দম সরস্বতী-নদীর তীরস্থ বিন্দুসরোবর-তীরে অবস্থান করিতে লাগিলেন । তথায় স্বর্ণবিমানে স্বায়ত্ত্বব মনু, ভার্য্যা শতরূপা ও কন্যা দেবহুতিকে লইয়া উপস্থিত হইলেন । কৰ্দমমুনি স্বায়ত্ত্বব মনুকে যথোচিত সম্ভাষণপূর্বক তাঁহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন ।

অবস্বঃ—শ্রীবিদুর উবাচ—হে ভগবন্, (মৈত্রেয়) ! যত্র (বংশে স্ত্রী পুংসোঃ) মৈথুনে নৈধিরে প্রজাঃ এধিরে (এধাঞ্চক্লিরে বদ্ধিতাঃ অভবন্) স্বায়ত্ত্ববস্য মনোঃ পরমসম্মতঃ (সাধুভিঃ আদৃতঃ সঃ) বংশ চ কথ্য-তাম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিদুর কহিলেন,—হে ভগবন্ মৈত্রেয়, স্বায়ত্ত্বব মনুর বংশ সাধুগণকর্তৃক অতিশয় সম্মানযুক্ত,

এই বংশে মিথুন-ধর্ম্মদ্বারা যে প্রকারে প্রজা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে, তাহা কীর্তন করুন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

একবিংশে তপস্কৃষ্টিঃ কৰ্দমেন স্তুতো হরিঃ ।

বিবাহ-ঘটনামাহ মনুস্তত্ত্বাজগাম চ ॥ ০ ॥

এধিরে এধাঞ্চক্লিরে ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই এক-বিংশতি অধ্যায়ে কৰ্দম ঋষির তপস্যায় তুষ্ট শ্রীহরি তাঁহার দ্বারা স্তুত হইয়া বিবাহ-ঘটনা বলেন এবং সেখানে স্বায়ত্ত্বব মনুও আগমন করিয়াছিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘এধিরে’—বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ১ ॥

প্রিয়ব্রতোত্তানপাদৌ সুতৌ স্বায়ত্ত্ববস্য বৈ ।

যথা ধর্ম্মং জুগুপতুঃ সন্তদ্বীপবতীং মহীম্ ॥ ২ ॥

অবস্বঃ—স্বায়ত্ত্ববস্য (মনোঃ) বৈ সুতৌ প্রিয়-ব্রতোত্তানপাদৌ যথা (যেন প্রকারেণ) ধর্ম্মং সন্তদ্বীপ-বতীং মহীং (পৃথিং চ) জুগুপতুঃ (ররক্ষতুঃ, তন্মে বদ ইতি তৃতীয়েণাবস্বঃ) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—স্বায়ত্ত্বব মনুর প্রিয়ব্রত এবং উত্তানপাদ নামে দুই পুত্র ; তাঁহারা ধর্ম্ম এবং সন্তদ্বীপবতী এই মহীকে যে প্রকারে রক্ষা করিয়াছিলেন (তাহা বর্ণনা করুন) ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ধর্ম্মানতিক্রমেণ যথা জুগুপতুস্তন্মে বদেতি তৃতীয়েণাবস্বঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথা-ধর্ম্মং’—ধর্ম্ম অতিক্রম না করিয়া যে প্রকারে রক্ষা করিয়াছিলেন, ‘তন্মে বদ’—তাহা আমার নিকট বলুন—ইহা তৃতীয় (অর্থাৎ চতুর্থ অঙ্ক ধৃত) শ্লোকের সহিত অবস্ব হইবে ॥ ২ ॥

তস্য বৈ দুহিতা ব্রহ্মন্ দেবহুতীতি বিশ্রুতা ॥

পত্নী প্রজাপতেরুক্তা কৰ্দমস্য ভ্রাতৃনাম ॥ ৩ ॥

অবস্বঃ—(হে) অনঘ, (নিষ্পাপ) ! (হে) ব্রহ্মন্, (মৈত্রেয়) ! তস্য (মনোঃ) বৈ দেবহুতিঃ ইতি (নাম্না) বিশ্রুতা (প্রসিদ্ধা) দুহিতা কৰ্দমস্য প্রজা-

পতেঃ পত্নী (ইতি) ত্বয়া উক্তা ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্ ! আপনার মুখে শুনিয়াছি যে, স্বায়ত্ত্ব মনুর দেবহুতি নামে প্রসিদ্ধা এক দুহিতা ছিলেন ; হে নিষ্পাপ ! তিনিই প্রজাপতি কৰ্দ্দমের পত্নী হইয়াছিলেন—ইহাও আপনি বলিয়াছেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—দেবহুতীতি দেবহুতিরিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবহুতীতি’—দেবহুতি নামক, এই অর্থ ॥ ৩ ॥

কীর্তন করন্ ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—মানবীং মনোঃ কন্যাং আকৃতিং প্রসূতিঞ্চ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মানবীং’—মনুর কন্যা আকৃতি এবং প্রসূতিকে (অর্থাৎ রুচি আকৃতিকে এবং দক্ষ প্রসূতিকে পত্নীরূপে লাভ করিয়া, যে প্রকারে প্রজা-সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহাও আমার নিকট বলুন) ॥ ৫ ॥

তস্যাং স বৈ মহাযোগী যুক্তায়াং যোগলক্ষণৈঃ ।

সসজ্জ কতিধা বীৰ্য্যং তন্মৈ শুশ্রূষে বদ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—সঃ বৈ মহাযোগী (কৰ্দ্দমঃ) যোগ-লক্ষণৈঃ (যমাদিভিঃ) যুক্তায়াং তস্যাং (দেবহুত্যাং) কতিধা বীৰ্য্যং সসজ্জ (কতিপুত্রান্ উৎপাদয়ামাস) তং শুশ্রূষে (শ্রবণেচ্ছবে) মে (মহ্যং) বদ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—সেই কৰ্দ্দম ঋষি মহাযোগী এবং তাঁহার ঐ বনিতাও যমনিয়মাদি-যোগলক্ষণযুক্তা ছিলেন । হে প্রভো ! তিনি ঐ ভাৰ্য্যায় কত সংখ্যক অপত্য উৎপাদন করেন, ইহা শুনিবার জন্য আমার প্রবল ইচ্ছা জন্মিয়াছে, অনুগ্রহপূর্বক তাহা বলুন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—যোগলক্ষণৈর্যমনিয়মাদিভিঃ কতিধা বীৰ্য্যং সসজ্জ, কতপত্যানুৎপাদয়ামাসেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যোগ-লক্ষণৈঃ’—যম, নিয়ম প্রভৃতি যোগলক্ষণযুক্তা (দেবহুতির গর্ভে) । ‘কতিধা বীৰ্য্যং সসজ্জ’—কত সংখ্যক অপত্য উৎপাদন করিয়াছিলেন, এই অর্থ ॥ ৪ ॥

রুচির্যো ভগবান্ ব্রহ্মন্ দক্ষো বা ব্রহ্মণঃ সূতঃ ।

যথা সসজ্জ ভূতানি লব্ধা ভাৰ্য্যাক্ মানবীম্ ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—(হে) ব্রহ্মন্, যঃ ব্রহ্মণঃ সূতঃ ভগবান্ রুচিঃ দক্ষ বা (চ) মানবীং (মনুপুত্রীং) ভাৰ্য্যাক্ (আকৃতিং প্রসূতিং চ) লব্ধা ভূতানি (অপত্যানি) যথা সসজ্জ চ (তচ্চ বদ ইতি পূৰ্বেগাবয়বঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, মহর্ষি রুচি মনুতনয়া আকৃতিকে এবং ব্রহ্মপুত্র দক্ষ প্রসূতিকে স্ত্রীরূপে প্রাপ্ত হইয়া যে প্রকারে প্রজা উৎপাদন করিয়াছিলেন, তাহাও

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

প্রজাঃ সৃজতি ভগবান্ কৰ্দ্দমো ব্রহ্মণোদিতঃ ।

সরস্বত্যাং তপশ্শেপে সহস্রাণাং সমা দশ ॥ ৬ ॥

অবয়বঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—প্রজাঃ সৃজ ইতি ব্রহ্মণা উদিতঃ (কথিতঃ সন্) ভগবান্ কৰ্দ্দমঃ সরস্বত্যাং (তত্তীরে) সহস্রাণাং দশ সমাঃ (অযুতসংবৎসরান্) তপঃ তেপে (অচরৎ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন, বৎস বিদুর—আপনি প্রজাসৃষ্টি করুন, ব্রহ্মা প্রজাপতি কৰ্দ্দমকে এই কথা বলিলে ঐ কৰ্দ্দম ঋষি সরস্বতীতটে গমনপূর্বক দশ সহস্র বৎসর তপস্যা করেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—সমা বর্ষাণি দশ সহস্রাণীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমাঃ’—বর্ষসমূহ, অর্থাৎ দশ হাজার বৎসর, এই অর্থ ॥ ৬ ॥

ততঃ সমাধিযুক্তেন ক্রিয়াযোগেন কৰ্দ্দমঃ ।

সম্প্রপেদে হরিং ভক্ত্যা প্রপন্নবরদাশুশম্ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—ততঃ (তস্মিন্ তপসি) কৰ্দ্দমঃ সমাধিযুক্তেন ক্রিয়াযোগেন (পূজাপ্রকারেণ) প্রপন্নবরদাশুশম্ (প্রপন্নভ্যঃ ভক্তেভ্যঃ বরদাতারং) হরিং ভক্ত্যা সংপ্রপেদে (সিম্বে) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—সেই তপস্যায় কৰ্দ্দম ঋষি সমাধিযুক্ত হইয়া পূজা-প্রকার দ্বারা শরণাগত-জনের আশু বরদাতা ভগবান্ শ্রীহরিকে আরাধনা করেন ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—ততস্তপশ্চরণানন্তরং তাবতাপি তপসা দর্শনমপ্রাপ্যেত্যর্থঃ । সমাধিচ্চিত্তৈকাগ্র্যম্, ক্রিয়াযোগেন

পূজাপ্রকারেণ । প্রপন্নোভ্যো ভক্তোভ্যো বরাণাং দাশুশং
দাতারম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ততঃ’—(দশ সহস্র বৎসর)
তপস্যা আচরণের পর, সেই প্রকার তপস্যাতেও
দর্শনলাভ না করিয়া, এই অর্থ । সমাধি বলিতে
চিত্তের একাপ্রতা, ‘ক্রিয়াযোগেন’—পূজা প্রকারের
দ্বারা । ‘প্রপন্ন-বর-দাশুশং’—প্রপন্ন ভক্তজনকে সকল
বর যিনি প্রদান করেন, (সেই হরিকে আরাধনা
করিতে লাগিলেন) ॥ ৭ ॥

তাবৎ প্রসন্নো ভগবান্ পুঙ্করাঙ্কঃ কুতে যুগে ।

দর্শয়ামাস তৎ ক্রতঃ শব্দং ব্রহ্ম দধদ্বপুঃ ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ক্রতঃ, (বিদুর) ! তাবৎ (তদা)
পুঙ্করাঙ্কঃ (কমলনয়নঃ) ভগবান্ প্রসন্নঃ (সন্) কুতে
যুগে (সত্যযুগে) শব্দং ব্রহ্ম (বেদময়ং) বপুঃ
(দেহং) দধৎ তৎ (কর্দমং) দর্শয়ামাস ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, কর্দম ঋষি ঐ প্রকারে সত্য-
যুগে তপস্যা করিলে পুণ্ডরীকাকৃ ভগবান্ তাঁহার প্রতি
প্রসন্ন হইলেন এবং শব্দকবেদ্য ব্রহ্মময় মূর্তি ধারণ-
পূর্বক তাঁহাকে দর্শন প্রদান করিলেন ॥ ৮ ॥

মধ্ব—শব্দবিষয়ং ব্রহ্ম ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—তাবদিতি যাবৎ সংপ্রপেদে ইতি পূজায়াং
সত্যাং তৎপ্রসাদে বিলম্বাভাবঃ সূচিতঃ । শব্দং
শব্দকবেদ্যং যদ্বব্রহ্ম, তন্ময়ং বপুর্দধদিতি শ্রীস্বামি-
চরণাঃ । সচ্চিদানন্দময়মাকারং দধৎ প্রকটয়ন্
কর্দমদত্তগন্ধমাল্যনৈবেদ্যাদ্যুপচারৈঃ পুষ্যমিতি বা ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তাবৎ’—তৎকালে, এবং
‘যাবৎ সম্প্রপেদে’—যখন পূজা করিতে লাগিলেন—
ইহার দ্বারা ভক্তিতে পূজা করা হইলে, শ্রীভগবানের
প্রসন্নতা লাভে বিলম্বের অভাবই সূচিত হইয়াছে ।
‘শব্দং’—শব্দকবেদ্য অর্থাৎ বেদৈকপ্রতিপাদ্য যে
ব্রহ্ম, তন্ময় বপু ধারণ করতঃ—ইহা শ্রীধর স্বামি-
পাদের ব্যাখ্যা । এখানে তন্ময় বপু বলিতে সচ্চিদা-
নন্দময় আকার প্রকট করতঃ, অথবা—কর্দম ঋষির
প্রদত্ত গন্ধ, মাল্য, নৈবেদ্যাদি উপচারের দ্বারা পুষ্ট
(অর্চিত) হইয়া ॥ ৮ ॥

স তৎ বিরজমর্কাভং সিতপদ্মোৎপলশ্রজম্ ।

স্নিগ্ধনীলালকব্রাত-বস্ত্রাশ্রজং বিরজাম্বরম্ ॥ ৯ ॥

কিরীটিনং কুণ্ডলিনং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ।

শ্বেতোৎপলক্লীড়নকং মনঃস্পর্শস্মিতেক্ষণম্ ॥ ১০ ॥

বিন্যস্তচরণাণ্ডোজমংসদেশে গরুত্মতঃ ।

দৃষ্টা ত্বেববস্থিতং বক্ষঃশ্রিয়ং কৌস্তভকঙ্করম্ ॥ ১১ ॥

জাতহর্ষোহপতনুর্দ্ধা ক্ষিতৌ লব্ধমনোরথঃ ।

গীতিশ্চাভ্যগুণাৎ প্রীতি-স্বভাবাত্মা কৃতাজলিঃ ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—বিরজং (নির্মলং) অর্কাভম্ (অর্কস্য
সূর্য্যস্য আভা ইব আভা দীপ্তিঃ यस্য তৎ) সিতপদ্মোৎ-
পল-শ্রজং (সিতানাং শুভ্রাণাং দিনরাত্রিবিকাশানাং
পদ্মানাম্ উৎপলানাং চ শ্রব্ণ মাল্যাস্য তৎ) স্নিগ্ধ-
নীলালব্রাতবস্ত্রাশ্রজং (স্নিগ্ধাঃ চিক্ণাঃ চ তে নীলাঃ
চ যে অলকাঃ কেশাঃ তেষাং ব্রাতঃ সমূহঃ বস্ত্রাশ্রজ
মুখপদ্মে यस্য তৎ) বিরজাম্বরং (নির্মলবসনং) কিরী-
টিনং (কিরীটধারিণং) কুণ্ডলিনং (কুণ্ডলধারিণং)
শঙ্খচক্রগদাধরং শ্বেতোৎপলক্লীড়নকং (শ্বেতোৎপলং
ক্লীড়াসাধনং यस্য তৎ) মনঃস্পর্শস্মিতেক্ষণং (মনসঃ
আনন্দজনকং স্মিতং হাস্যম্ ঈক্ষণং দর্শনং यस্য তৎ)
গরুত্মতঃ (গরুড়স্য) অংসদেশে (কঙ্কে) বিন্যস্তচর-
ণাণ্ডোজং (বিন্যস্তে নিহিতে চরণাণ্ডোজে পাদপদ্মে যেন
তম্) ত্বে (আকাশে) অবস্থিতং বক্ষঃশ্রিয়ং (বক্ষসি স্ত্রীঃ
লক্ষ্মীঃ यस্য তৎ) কৌস্তভকঙ্করং (কৌস্তভঃ কঙ্করায়াং
যস্য তৎ ভগবন্তং) দৃষ্টা লব্ধমনোরথঃ জাত-
হর্ষঃ প্রীতিস্বভাবাত্মা (প্রীতিঃ এব স্বভাবঃ স্বতঃ সিদ্ধঃ
ধর্ম্যঃ यस্য তথাবিধঃ আত্মা মনঃ यस্য সঃ
কর্দমঃ) মুদ্ধা (শিরসা) ক্ষিতৌ অপতৎ (দণ্ডবৎ
প্রণতবান্) কৃতাজলিঃ (সন্) গীতিঃ (স্তুতিভিঃ)
অভ্যগুণাৎ (তুষ্টিব) চ ॥ ৯-১২ ॥

অনুবাদ—সেই কর্দমঋষি তপস্যাকালে উদ্ধৃদিকে
দৃষ্টিপাত করায় দেখিতে পাইলেন, ভগবান্ বিষ্ণু
দিবাকরের ন্যায় আকাশোপরি প্রকাশ পাইতেছেন,
তাঁহার গলদেশে শ্বেতপদ্মোৎপল-মালিকা, বদনকমলে
স্নিগ্ধ নীলবর্ণ অলকাবলী, কটিতে নির্মল পীতবসন
শোভিত, মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল, এবং হস্তদ্বয়ে
শঙ্খ, চক্র ও গদা বিরাজমান, চতুর্থ হস্তে শ্বেতোৎপল-
রূপ ক্লীড়নক শোভমান এবং হাস্যোন্মাদিত দৃষ্টি
সকলেরই চিত্তবিনোদিনী, স্থায় বাহন গরুড়ের কঙ্ক-

দেশে তাঁহার চরণদ্বয় বিন্যস্ত এবং বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মী, কণ্ঠদেশে কৌস্তভমণি শোভা পাইতেছে। শ্রীভগবানের এইরূপ শ্রীমুণ্ডিত দর্শন করিয়া আনন্দভরে কন্দমঞ্চাষির পুলকোদ্গম হইল। তাঁহার মনস্কাম সিদ্ধ হইয়াছে জানিয়া তিনি মস্তক দ্বারা ভূমি-বিলুপ্তিত হইয়া প্রণাম করিলেন এবং স্বতঃসিদ্ধ প্রীতি-ধর্ম্মে অবস্থিত হইয়া কৃতাজলিপূর্বক বাক্যদ্বারা স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৯-১২ ॥

বিশ্বনাথ—শত্ৰু-চক্র-গদাধরমিত্যুত্তরা চতুর্থে হস্তে পদ্মস্থানে স্বেতোৎপলমেব ক্রীড়নার্থং ধৃতবানিত্যাহ—স্বেতেতি। মনঃস্পর্শং দ্রষ্টৃমনঃপ্রমোদজনকং স্মিতমীক্ষণঞ্চ যস্য তম্। প্রীতিরেব স্বভাবঃ স্বতঃসিদ্ধো ধর্ম্মো যস্য সঃ ॥ ৯-১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শত্ৰু-চক্র-গদাধরং’—এখানে তিনটি হস্তের দ্বারা পাঞ্চজন্য নামক শঙ্খ, সুদর্শন চক্র এবং কৌমুদকী নামক গদা যিনি ধারণ করিয়াছেন, তাঁহাকে—ইহা বলিয়া চতুর্থ হস্তে পদ্মের স্থানে স্বেতোৎপলকেই ক্রীড়নের নিমিত্ত যিনি ধারণ করিয়াছেন, (সেই হরিকে দর্শন করিয়া)—ইহা বলিতেছেন—‘স্বেতোৎপল-’ ইত্যাদি। ‘মনঃস্পর্শ-স্মিতেক্ষণম্’—মনঃস্পর্শ বলিতে দ্রষ্টৃ-জনের মনের আনন্দজনক স্মিত (মুদুমন্দ হাস্য) এবং ইক্ষণ (রূপাকটাক্ষ) যাঁহার, তাঁহাকে। ‘প্রীতি-স্বভাবাত্মা’—প্রীতিই যাঁহার স্বভাব, অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ ধর্ম্ম, সেই কন্দমঞ্চাষি (কৃতাজলিপুটে স্তব করিতে লাগিলেন।) ॥৯-১২॥

শ্রীঋষিরূপাচ—

জুষ্টিং বতাদ্যখিলসত্ত্বরাশেঃ

সাংসিদ্ধ্যমক্লোন্তব দর্শনামঃ।

যদর্শনং জন্মভিরীড়্য সন্তি-

রাশাসতে যোগিনো রূঢ়যোগাঃ ॥ ১৩ ॥

অবল্লঃ—শ্রীঋষিঃ (কন্দমঃ) উবাচ—(হে) ঈড্য, (পূজ্য) ! বত (হর্ষে) অখিলসত্ত্বরাশেঃ (সমগ্রসত্ত্বনিধেঃ) তব দর্শনাৎ নঃ (অস্মাকম্ অস্মাভিঃ ইত্যর্থঃ) অদ্য অক্লেঃ (চক্ষুষোঃ) সাংসিদ্ধ্যং (সাফল্যং) জুষ্টিং (সেবিতং প্রাপ্তং) যদর্শনং (যস্য তব দর্শনং) সন্তিঃ, (উত্তরোত্তরম্ আপাদিতপ্রকর্ষেঃ) জন্মভিঃ রূঢ়যোগাঃ

(রূঢ়ঃ সিদ্ধঃ যোগঃ যৈঃ তে) যোগিনঃ (অপি) আশাসতে (প্রার্থয়ন্তে) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীকন্দমঞ্চাষি হর্ষভরে কহিতে লাগিলেন,—হে দেবতা, উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ বহুতর জন্ম ব্যাপিয়া যোগসিদ্ধ ঋষিগণ যে ভগবানের দর্শন প্রার্থনা করিয়া থাকেন, সেই নিখিল সত্ত্বগুণের নিধিস্বরূপ আপনাকে দর্শন করিয়া অদ্য আমার নয়নযুগল সার্থক হইল ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অহো মন্তাগ্যস্য প্রভোঃ কারুণ্যস্য চ পরমা কাষ্ঠা যদচিরৈবেব দর্শনং লব্ধবানস্মীত্যাহ—জুষ্টিমিতি। বতেতি বিস্ময়ে, তব দর্শনান্নোইস্মাকমক্লেঃ সাংসিদ্ধ্যং মমাক্ষিণী অদ্যেব সম্যক্ সিদ্ধে সফলে জাতে, ইতঃপূর্বমপি সিদ্ধে অক্ষিণী অপ্যনক্ষিণী এবোতাস্তামিতি ভাবঃ। তব কীদৃশস্য? অখিল-সত্ত্বানামতিনিকৃষ্টসত্ত্বানামিত্যর্থঃ, রাশেঃ রাশি-রূপস্যোত্যর্থঃ। নৈতদনুরূপং ময়া সাধনঞ্চ কৃতমিত্যাহ—যদিতি। হে ঈড্য, সত্ত্বিকুত্তরোত্তরশ্রেষ্ঠৈব-ভিরপি জন্মভিঃ রূঢ়ো যোগো যৈস্তুহপি আশাসতে এব, ন তু লভন্তে ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহো! আমার ভাগ্যের এবং মদীয় প্রভু শ্রীহরির কারুণ্যগুণের কি পরম কাষ্ঠা, যে অতি শীঘ্রই দর্শন লাভ করিলাম—ইহা বলিতেছেন—‘জুষ্টিম্’ ইত্যাদি। ‘বত’—ইহা বিস্ময় অর্থে। তোমার দর্শন-হেতুই আমাদের নেত্রদ্বয়ের ‘সাংসিদ্ধ্যং’—সাফল্য হইল, অর্থাৎ আমার চক্ষুদ্বয় অদ্যই সম্যক্রূপে সিদ্ধিপ্রাপ্ত অর্থাৎ সার্থক হইল, ইহার পূর্বে চক্ষু থাকিলেও চক্ষুহীনই (অন্ধই) ছিলাম—এই ভাব। ‘অখিলসত্ত্ব-রাশেঃ’—অখিল সত্ত্বসমূহের অর্থাৎ অতি নিকৃষ্ট সত্ত্বসকলের মধ্যে রাশি-রূপ তোমার, (রাশি শব্দে এখানে রূপ, পরম বস্তুর রাশি-চতুষ্টয় রহিয়াছে—যথা, পররক্ষরূপ, ঈশ্বররূপ, বিশ্বরূপ ও জীলা-রূপ, অর্থাৎ সমস্ত সত্ত্ব-গুণের আধার সর্বোৎকৃষ্ট রূপবিশিষ্ট তোমার দর্শনে আমার নয়নের সাফল্য হইল)—এই অর্থ। ইহার দর্শনের অনুরূপ আমি সাধনও করি নাই, ইহা বলিতেছেন—‘যদ্’, যে দর্শন ইত্যাদি। হে ঈড্য—স্ববনীন্ম (স্তুতির যোগ্য), ‘সন্তিঃ’—উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ বহু জন্মের দ্বারা, ‘রূঢ়যোগাঃ’—যাঁহাদের যোগ সিদ্ধ

হইয়াছে, তাদৃশ যোগিগণও যে দর্শন আশা করে মাত্র,
কিন্তু প্রাপ্ত হয় না ॥ ১৩ ॥

যে মায়ায়া তে হতমেধসন্তুৎ-

পাদারবিন্দং ভবসিদ্ধিপোতম্ ।

উপাসতে কামলবায় তেষাং

রাসীশ কামান্ নিরয়েহপি যে স্যুঃ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—(হে) ঈশ, যে তে (তব) মায়ায়া হত-
মেধসঃ (নষ্টবুদ্ধয়ঃ ভবন্তি তে) ভবসিদ্ধিপোতং
(ভবার্ণবোত্তরণনৌকাং) ত্বৎপাদারবিন্দং (তব পাদ-
পদ্মং) কামলবায় (কামানাং লবায় তৎ প্রাপ্তুম্)
উপাসতে, তেষাং (তেষাং অপি) কামান্ রাসি (দদাসি),
যে (কামাঃ) নিরয়ে (নরকতুল্যশৃংখলাদি-যোনিষু)
অপি স্যুঃ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন, ভবদীয় চরণকমল সংসার-
সমুদ্রের একমাত্র ভেলাস্বরূপ, যাহাদের বুদ্ধি আপনার
বহিরঙ্গা-মায়াদ্বারা নষ্ট হইয়াছে, তাহারাই, যে সকল
কাম নরকেও প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই সকল তুচ্ছ
কামোপভোগের জন্য আপনার ঐ চরণ ভজন করিতে
অগ্রসর হয় । কিন্তু হায়, আপনিও তাহাদিগকে ঐ
সকল তুচ্ছ কাম প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—হস্ত হস্ত এবং কৃপাসমুদ্রমপি ত্বাং
সকামতয়া ভজন্তীত্যাহো মৌচ্যং লোকানামিত্যাহ—যে
তব মায়ায়া হতবুদ্ধিরা ভবন্তি, তে এব নান্যে, কাম-
লেশায় কামলেশমেব প্রাপ্তুমুপাসতে ; ত্বন্তু তেষাং
কামান্ বহুনেব অকামিতানপি রাসি দদাসি ; অন্যথা
ভক্তিসুখানভিজ্ঞাস্তে ত্বন্তুক্তিমপি ত্যক্তুং নৈব বিলম্বের-
ম্বিত্তি ভাবঃ । ভক্তেরত্যাগে তু কালে তেহপি নিক্রামা
ভবেয়ুরেবেত্যশয়েন দদাসি, ন তু তদান্যে এব
তৎপর্য্যায়ঃ ; যতন্তে কলত্রপুত্রকুটুম্বৈশ্বর্যাদ্যাঃ কামা
নিরয়ে নারক্যামপি যোনৌ স্যুঃ ; কিন্তু স্বর্গনরকয়োঃ
কর্মজন্মত্ব-নিয়মনাৎ ত্বদ্ভাবনাৎ তু তাদৃশানামপি
ভোগানাং কর্মজন্মত্বাভাবাৎ বন্ধকত্বাভাবেন নৈব
বশ্ততঃ স্বর্গ-নরক-শব্দব্যাপদেশস্তদপি ততুল্যত্বাত্ত-
থোক্তিরিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হায় ! হায় ! তুমি এইরূপ
কৃপাসমুদ্র হইলেও, তোমাকে সকামভাবে ভজন

করিতেছে, অহো ! লোকসকলের কি মৃত্যুতা, ইহা
বলিতেছেন—“যে মায়ায়া”, যাহারা তোমার মায়ায়
নির্বুদ্ধি হইয়াছে তাঁহারাই, অপরে নহে, ‘কামলবায়’
—কাম-লেশই (অতি সামান্য ক্ষুদ্রতম আকাঙ্ক্ষা)
লাভের জন্য, তোমার উপাসনা করিয়া থাকে । কিন্তু
তুমি তাহাদের বহুবিধ কামনাই, না চাহিলেও প্রদান
করিয়া থাক, অন্যথা ভক্তিসুখে অনভিজ্ঞ তাহারা
তোমার ভক্তিও ত্যাগ করিতে বিলম্ব করিবে না, এই
ভাব । ভক্তিত্যাগ না করিলে কিন্তু তাহারাও কাল-
ক্রমে নিক্রাম হইতে পারে, এই আশয়েই তুমি প্রদান
কর, কিন্তু উহা সেইরূপ (কামনাপূরণরূপ) দানেই
তৎপর্য্য নয়, যেহেতু সেই সমস্ত কলত্র, পুত্র, কুটুম্ব,
ঐশ্বর্য্যাদি কামনাসমূহ নরকে নারকীয় যোনিতেও
প্রাপ্তি হইয়া থাকে । কর্মফল-বশতঃই স্বর্গ ও নরকের
ভোগ হইয়া থাকে, কিন্তু তোমার প্রদত্ত তাদৃশ ভোগ-
সকলের কর্মজন্মত্বের অভাবহেতু বন্ধন হয় না,
এইজন্য তাহা বশ্ততঃ কখনই স্বর্গ ও নরক শব্দে
বলা চলে না, তথাপি উভয়ের তুল্যত্ব-হেতু ঐরূপ
উক্তি—ইহা জানিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

তথাপি চাহং পরিবোতুকামঃ

সমানশীলাং গৃহমেধধেনুম্ ।

উপেয়িবান্ মূলমশেষমূলং

দুরাশয়ঃ কামদুষ্টিভ্রমস্য ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—অহম্ অপি (কামান্ নিন্দন্ অপি) তথা
(তাদৃশঃ নিন্দনীয়ঃ) সমানশীলাম্ (অনুরূপাং) গৃহমেধ-
ধেনুং (গৃহাশ্রমঃ তত্র ধর্ম্মার্থকামদ্বিবর্গদোক্ষীং ভার্য্যাং)
পরিবোতুকামঃ (পরিণেতুম্ ইচ্ছন্) দুরাশয়ঃ (সন্)
কামদুষ্টিভ্রমস্য (কল্পক্লমস্য তব) অশেষমূলম্
(অশেষস্য সর্ব্বস্য পুরুষার্থস্য মূলং) মূলম্ (অভিন্নম্)
উপেয়িবান্ (উপগতঃ অগ্নিম্) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আমি সকাম ভক্তদিগের
এরূপ নিন্দা করিয়াও অত্যন্ত দুরাশয়তাপ্রযুক্ত স্বয়ং
মদনরূপ-স্বভাববিশিষ্টা গৃহস্থাশ্রমের কামধেনুরূপিণী
দ্বিবর্গদোক্ষী ভার্য্যালাভমানসে নিখিল পুরুষার্থের
মূল কারণ কল্পরূক্ষস্বরূপ ভবদীয় শ্রীচরণ-প্রান্তে উপ-
নীত হইয়াছি ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—যোহহং সকামান্দিমি, স চাহমেব সকামেষু মুখ্য ইত্যাহ—তথেতি । গৃহমেধো গৃহাশ্রমশুভ্র ধেনুং ত্রিবর্গদোক্ষীং ভার্য্যাং পরিণেতুমিচ্ছন্ ধেনুপদেন স্বস্যা নির্বুদ্ধিত্বাদব্য়ত্বমুক্তম্ । কিঞ্চ, সকামেষুপি মধ্যে অহং দুরাশয়ঃ দুরভিপ্রায়ত্বাদিতি নির্বুদ্ধিরিত্যর্থঃ, যতঃ, পরিবোতুকাম এব কামদুষ্কান্তিপস্য তব মূলমভিষ্টমুপেয়িবান্ অশেষাঃ সর্বে এব পদার্থা মূলে যস্য তৎ, ‘স্বর্গাপবর্গয়োঃ পুংসামি’ত্যা-দ্যুক্তেঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে আমি সকাম জনগণকে নিন্দা করিতেছি, সেই আমিই সকামগণের মধ্যে মুখ্য, ইহা বলিতেছেন—‘তথাপি’, ইত্যাদি । ‘গৃহমেধ-ধেনুং’—গৃহমেধ বলিতে গৃহস্থাশ্রম, সেখানে ধেনু-রাপিণী অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ কাম—এই ত্রিবর্গের দোক্ষী ভার্য্যা, তাহাকে ‘পরিবোতুকামঃ’—পরিণয় করিতে ইচ্ছা করিয়া (আমি) । এখানে ধেনুপদের উল্লেখের দ্বারা নির্বুদ্ধিত্বহেতু নিজের ব্য়ত্বই বলা হইল । আরও, সকামদিগের মধ্যেও আমি অতিশয় দুরাশয়, দুরভিপ্রায়হেতু নির্বুদ্ধি-সম্পন্ন, এই অর্থ । যেহেতু পরিণয় করিতে ইচ্ছুক হইয়াই, কল্পদ্রুম-সদৃশ আপনার চরণকমলে উপস্থিত হইয়াছি । ‘অশেষ-মূলং’—অশেষ অর্থাৎ সকল পদার্থই (নিখিল পুরুষার্থই) মূলে যাঁহার, তাদৃশ তোমার চরণতল । শ্রীদশমে (৮১ অধ্যায়ে) শ্রীদামা বিপ্রেয় উক্তি-তে দৃষ্ট হয়—“স্বর্গাপবর্গয়োঃ পুংসাম্”, ইত্যাদি, অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরণার্চনা জীবগণের স্বর্গ ও মুক্তির এবং ভূতলে ও রসাতলে সমস্ত সম্পদ ও সকল সিদ্ধির মূল ॥ ১৫ ॥

প্রজাপতেস্তে বচসাধীশ তন্ত্ৰা

লোকঃ কিলান্নং কামহতোহনুবদ্ধঃ ।

অহঞ্চ লোকানুগতো বহামি

বলিঞ্চ শুক্লানিমিষায় তুভ্যম্ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অধীশ, (হে) শুক্ল (ধর্মমূর্ত্তে), প্রজাপতেঃ (প্রজাপালকস্য) তে (তব) বচসা (বেদ-বাণীকপেণ) তন্ত্ৰা (দাম্ভা) অন্নং কামহতঃ (কামৈঃ

অভিতুতঃ) লোকঃ অনুবদ্ধঃ (পশুবদ্ বদ্ধঃ) । অহং চ কিল লোকানুগতঃ (কামহতঃ সন্) অনিমিষায় (কালান্নে) তুভ্যং বলিঞ্চ বহামি (হরামি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে অধীশ, আপনি প্রজাপতি, আপনার বাক্যরূপ তন্ত্রীদ্বারা এই সকল কামোপহত লোক পশু-বৎ আবদ্ধ আছে, হে ধর্মমূর্ত্তে, আমিও ঐ সকল লোকেরই অনুগামী । অতএব কালান্না আপনার নিমিত্ত পূজোপহার আহরণ করিয়া ভার্য্যা-লাভে অভি-লাষী হইতেছি, (হে প্রভো, আমি যে কেবল কামকামী ব্যক্তিদিগের অনুবর্ত্তী হইয়া পুত্র-কলত্রাদির বাসনায়া ভার্য্যা-লাভেচ্ছ হইতেছি তাহা নহে, কিন্তু দেব, ঋষি ও পিতৃ—এই ঋণগ্রন্থের অপনোদনার্থেই আমার এতা-দৃশ প্রার্থনা) ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—নল্বেবং চেদন্তি বিবেকস্তহি নিক্রাম এব কথং ন ভজসীত্যত আহ—প্রজাপতেব্রহ্মগন্তব ত্বদীয়স্য প্রজাঃ সৃজেতি বচসা তন্ত্ৰা লোকো মরী-চ্যাদিঃ । ‘সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা পুরোবাচ প্রজা-পতিঃ । অনেন প্রসবিষ্যধ্বম্’ ইতি গীতোক্তেচ্চ সোহপি ত্বদাজ্ঞানুসারেণৈব বক্তীতি ন তস্যাপি দোষ ইতি তে পদধ্বনিঃ । ননু কামহতো লোকো অনু-বদ্ধো ভবতু নাম, ত্বং ত্বকামহতঃ কথং সনকা-দিবক্তনাতিক্রামসি ? তত্রাহ—অহঞ্চ লোকানুগতঃ তদনুগামিবুদ্ধির্ন তু নারদাদিসদৃশীভবিতুং সমর্থ ইত্যর্থঃ । অতস্তন্ত্ৰা বদ্ধো ব্য় ইব বলিঞ্চ বহামি কর্ম্মময়ীং ত্বদাজ্ঞামনুবর্ত্তে তদর্থমেকাং ভার্য্যামিচ্ছা-মীত্যর্থঃ । চকারাৎ ত্বত্ত্বজিঞ্চ করোম্যন্নত্যাং ত্বৎ-প্রাপ্ত্যর্থমিতি ভাবঃ । হে শুক্ল, অনিমিষায় কালরূপং ত্বাং প্রসাদয়িতুমিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, যদি এইরূপই তোমার বিবেক হয়, তাহা হইলে নিক্রাম-ভাবেই কিজন্য ভজন করিতেছ না ? তাহাতে বলিতেছেন—‘প্রজাপতেঃ তে’—নিখিল লোকপালক আপনার অধীন যে প্রজাপতি ব্রহ্মা, তাঁহার ‘প্রজাঃ সৃজ’ (৬ষ্ঠ অঙ্ক ধৃত শ্লোক)—প্রজা সৃষ্টি কর—এইপ্রকার বাক্যরূপ রজুর দ্বারা মরীচি প্রভৃতি সমস্ত লোক (কামনামুক্ত হইয়া পশুর ন্যায় আবদ্ধ আছে) । ‘সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা’—ইত্যাদি, অর্থাৎ পূর্বে

কল্পারম্ভে ব্রহ্মা যজ্ঞের সহিত জীবসকল সৃষ্টি করিয়া বলিয়াছিলেন—এই যজ্ঞের দ্বারা তোমরা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হও, এই যজ্ঞ তোমাদিগের অভীষ্ট ভোগপ্রদ হউক—এই প্রকার শ্রীগীতায় (৩১০) আপনার উক্তি-বশতঃ, সেই ব্রহ্মাও আপনার আজ্ঞানুসারেই বলিয়াছেন, তাহাতে তাঁহারও কোন দোষ নাই, ইহা ‘তে’—(আপনার) পদের ধ্বনি। দেখুন—অন্য লোক কামাভিভূত হইয়া আবদ্ধ হয়, হউক, তুমি ত অকাম অর্থাৎ নিষ্কামের দ্বারা আবদ্ধ, অতএব সনকাদির ন্যায় সেই কামনা (ভোগবাসনা) কিজন্য পরিত্যাগ করিতেছ না ? ইহাতে বলিতেছেন—‘অহং লোকানুগতঃ’, আমিও সাংসারিক লোকসকলের অনুগামি-বুদ্ধি, কিন্তু নারদ প্রভৃতির মত হইতে সক্ষম নই—এই অর্থ। অতএব রজ্জুতে আবদ্ধ বলীবর্দের ন্যায়, ‘বলিং হরামি’—অর্থাৎ আপনার কর্মময়ী আজ্ঞার অনুবর্তন করিতেছি, তাহার জন্য একটি ভাষ্যা ইচ্ছা করি—এই অর্থ। ‘বলিং চ’—এখানে ‘চ’-কারের দ্বারা, এবং আপনাকে প্রাপ্তির নিমিত্ত আপনার ভক্তিরও অনুষ্ঠান করিতেছি—এই ভাবার্থ। হে গুরু ! (নির্মল, ধর্মমূর্তে), ‘অনিমিষায়’—কালস্বরূপ অ-পনাকে প্রসন্ন করিবার জন্য—এই অর্থ। (এখানে ‘ত্বাং প্রসাদয়িতুং’—এই তুমুন্ প্রত্যয় উহা থাকায় ‘তুমথাক্ত ভাববচনাৎ’—এই সূত্রে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে, নতুবা দ্বিকর্মক (বহামি) বহু ধাতুর যোগে কর্মই হইত ।) ॥ ১৬ ॥

লোকাংশ লোকানুগতান্ পশুংশ্চ
হিত্বা শ্রিতান্তে চরণাতপত্রম্ ।

পরস্পরং ত্বদুগ্ধবাদসীধু-

পীষ্মনির্ষাপিতদেহধর্ম্যাঃ ॥ ১৭ ॥

অশ্বয়ঃ—(যে) লোকান্ (কামাভিভূতান্ জনান্) লোকানুগতান্ পশূন্ (অজ্ঞান্) চ হিত্বা (অনাদ্যত্) তে (তব) চরণাতপত্রং (চরণরূপম্ আতপত্রং ছত্রম্) শ্রিতাঃ (আশ্রিতাঃ তে) পরস্পরং ত্বদুগ্ধবাদসীধু-পীষ্মনির্ষাপিতদেহধর্ম্যাঃ (ত্বদুগ্ধবানাং বাদঃ কথা, তদেব সীধু মদিরা পীষ্মম্ অমৃতং তেন নির্ষাপিতাঃ নিরস্তাঃ দেহধর্ম্যাঃ ক্ষুৎপিপাসাদয়ঃ যৈঃ তাদৃশাঃ

ভবন্তি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনি কালাত্মক, সে জন্য আমরা আপনার ভয়ে ভীত হইয়া কর্ম করিয়া থাকি ; কিন্তু আপনার ভক্তগণের তাদৃশ কোন ভয়ই নাই ; কারণ, তাঁহারা (ভবদীয় ভক্তবৃন্দ) সমুদয় কামো-পহত লোকদিগকে এবং তদনুগত মাদৃশ কর্মজড় পশুদিগকে অনাদর করিয়া আপনার সুশীতল চরণ-ছায়ায় আশ্রয় লাভ করিয়াছেন। তাহাতে পরস্পর আপনার গুণ-কথামৃত-পানে তাঁহাদের দেহধর্ম ক্ষুৎ-পিপাসাদি নিবারিত হয় ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু লোকাঃ পিত্তাদয়ঃ তদাজ্ঞানুবর্তিনঃ পুত্রভ্রাতাদয়শ্চ লোকতো ধর্মতশ্চ যশস্বিনঃ সুখিনশ্চ দৃশ্যন্তে কিমিতি তান্ সকামত্বান্মিন্দসি ? পিত্তাদীনৃ দুঃখয়তাং নিষ্কামভক্তানাং নিস্পরিগ্রহাণাং কিং সুখং, কিং বা যশো যতন্তানভিনন্দসি ? ইতি তত্রাহ দ্বাভ্যাং—লোকানিতি । পশুনিতি তেষাং পশুত্বাৎ তত্যাগে দোষো নাস্তীতি ভাবঃ ; যদ্বা, লোকান্ ন্যায়মীমাংসাদি-শাস্ত্রাভিজ্ঞান্ তদনুগতাংশ্চদুপদেশবাক্যেষু বিশ্বসতঃ শাস্ত্রানভিজ্ঞান্ তেষামুভয়েষামপি পশুত্বং ভক্তি-রাহিত্যাৎ । চরণমেবাতপত্রমাপ্রিতা ইতি নিরাতপত্রাঃ পশবশ্চ জাঙ্ঘল্যন্ত এবৈতি ভাবঃ । তেষাং সুখমপরম-প্যাহ—ত্বদুগ্ধবানাং বাদঃ কথনমেব সংসারবিস্মার-কত্বাৎ শীধু মৃত্যুদূরীকরণাদতি-স্বাদুত্বাচ্চ পীষ্মং তেনৈব তৎপানেনৈব নির্ষাপিতা দেহধর্ম্যা বাল্য-পৌগণ্ডাদয়ঃ ক্ষুৎপিপাসাদয়ো বা যৈস্তে ভবন্তীতি ক্লিয়য়া অব্যয়ঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, এই জগতে পিত্তাদি এবং তাঁহাদের আজ্ঞানুবর্তী পুত্র, ভ্রাতা প্রভৃতি লোকতঃ ও ধর্মতঃ যশস্বী এবং সুখী হইয়া থাকেন, ইহা দেখা যায়, অতএব কিজন্য সকামত্ব-হেতু তাহাদিগকে নিন্দা করিতেছেন ? অপর পক্ষে—পিতা প্রভৃতিকে দুঃখ প্রদান করিয়া, নিস্পরিগ্রহ (বিরক্ত, সর্বত্যাগী) নিষ্কাম ভক্তদিগের কি সুখ ? আর তাঁহাদের যশই বা কি ? যাহাতে তাঁহাদিগকে অভিনন্দিত করিতেছেন ? ইহার উত্তরে—দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন—‘লোকান্’ ইত্যাদি (অর্থাৎ ভক্তগণ কামোপহত লোকদিগকে এবং ঐ সকল লোকানুগত আমার ন্যায় কর্মজড় পশুদিগকে অনাদর করিয়া,

তাপ-নিবারকহেতু ছত্রস্বরূপ আপনার পাদপদ্ম আশ্রয় করিয়াছেন)। ‘পশুন’ ইতি—তাহারা (হিতাহিত জ্ঞানশূন্য কৰ্ম-জড়) পশু বলিয়াই, তাহাদের ত্যাগে কোন দোষ নাই—এই ভাব। অথবা—‘লোকান’, যে সকল লোক ন্যায়, মীমাংসাদি শাস্ত্রে অভিজ্ঞ, এবং যাহারা তাহাদের অনুগত (অনুবর্তী) হইয়া তাহাদের উপদেশ-বাক্যে বিশ্বাস করতঃ শাস্ত্রে (ভক্তিশাস্ত্রে) অনভিজ্ঞ, তাহাদের উভয়েরই ভক্তি-রাহিত্য-হেতু পশুত্বই। ‘চরণাতপত্রং প্রিতাঃ’—চরণই (আপনার পাদপদ্মই) আতপত্র (ছত্র), তাহা যাহারা আশ্রয় করিয়াছেন, ইহা বলায়—যাহাদের ছত্র নাই, তাহারা পশুই, অতএব—তাহারা ‘জাঙ্ঘল্যন্তে’—পুনঃ পুনঃ প্রজ্জ্বলিতই (ত্রিতাপে দগ্ধই) হইতেছে, এই ভাব। সেই ভক্তগণের অপর সুখও বলিতেছেন—‘ত্বদগুণানুবাদ-’ ইত্যাদি, আপনার গুণসমূহের ‘বাদঃ’—কখনই সংসারের বিস্মারকত্ব-হেতু শীঘ্র (মদ্য), এবং মৃত্যু-দূরীকরণ ও অতি স্বাদু বলিয়া পীযুষ (অমৃত), তাহার দ্বারাই অর্থাৎ তাহার পানেই, ‘নির্য্যাপিত-দেহধর্ম্মাঃ’—নির্য্যাপিত অর্থাৎ নিরাকৃত হইয়াছে দেহধর্ম্ম বলিতে বাল্য-পৌগণ্ডাদি অথবা ক্ষুধা, পিপাসাদি যাহাদের দ্বারা, তাঁহারা (সেই ভক্তগণ)। এখানে ‘ভবন্তি’ এই উহ্য ক্রিয়ার সহিত অব্যয় হইবে ॥ ১৭ ॥

ন তেহজরাক্ষত্রমিরায়ুরেষাং
ব্রহ্মোদশারং ত্রিশতং যষ্টিপর্ব্ব ।
যজ্ঞেয়ানন্তচ্ছদি যৎ ত্রিনাভি
করালস্ত্রোতো জগদাচ্ছিদ্য ধাবৎ ॥ ১৮ ॥

অব্যয়ঃ—অজরাক্ষত্রমিঃ (অজরং ব্রহ্ম, তস্মিন্ অক্ষরূপে ভ্রমিঃ ভ্রমণং) ব্রহ্মোদশারং (অধিকমাসেন সহ ব্রহ্মোদশমাসাঃ অরাঃ যস্য তৎ) ত্রিশতং যষ্টিপর্ব্ব (ত্রিশতং যষ্টিঃ চ অহোরাত্রাঃ পর্ব্বাণি যস্য তৎ) যজ্ঞেয়ি (যট্ ঋতবঃ নেময়ঃ যস্য তৎ) অনন্তচ্ছদি (অনন্তাঃ ক্ষণলবাদয়ঃ ছদাঃ পত্রাণি পত্রাকারাঃ ধারাঃ সন্তি যস্য তৎ) ত্রিনাভি (ত্রীণি চাতুর্মাস্যানি নাভয়ঃ আধারভূতানি বলয়ানি যস্য তৎ) করালস্ত্রোতঃ (তীব্র-বেগং) তে (তব) যৎ (সংবৎসরাশ্রয়কং কালচক্রং তৎ)

জগৎ আচ্ছিদ্য (আকৃষ্য) ধাবৎ (অপি) এষাং (ত্বদ-ভক্তানাম্) আয়ুঃ (আচ্ছিদ্য যাবৎ ন ভবতি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—প্রভো, আপনার ত্রিনাভিরূপ কালচক্র অত্যন্তুত; উহা অজর ব্রহ্মস্বরূপ অক্ষোপরি নিরন্তর পরিত্রমণ করিতেছে, অধিমাংস বা মলমাসের সহিত ব্রহ্মোদশ মাস ইহার ব্রহ্মোদশ অর, তিনশতযষ্টি অহো-রাত্রিরূপ ইহার তিনশতযষ্টি পর্ব্ব, যট্ ঋতু ইহার যট্ নেমি, অনন্ত ক্ষণলবাদি ইহার পত্রাকার ধারা, তিন চাতুর্মাস্য ইহার নাভি অর্থাৎ আধারভূত বলয়; ইহার বেগ অতিশয় তীব্র। হে ভগবন্, এই কালচক্র সমগ্র জগৎকে আকর্ষণ করিয়া ধাবমান থাকিলেও ইহা আপনার ভক্তগণের আয়ু হরণ করিয়া লইয়া যাইতে পারে না ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ত এব কালং জয়ন্তি, নান্যে ইত্যাহ—ন তে ইতি। যজ্ঞিনাভি কালচক্রং তজ্জগদাচ্ছিদ্য সংহত্য ধাবদপি এষাং ত্বত্ত্তানাম্ আয়ুরাচ্ছিদ্য ধাবন্ ভবতীত্যবয়ঃ। কথন্তুতং? অজরং ব্রহ্ম তস্মিন্নক্ষরূপে ভ্রমিঃ। ভ্রমদিতি বস্তব্যে অতিভ্রমণ-শীলত্বাৎ উপচারণে ভ্রমিরিত্যভেদনির্দেশঃ। অধি-মাসেন ব্রহ্মোদশমাসা অরা যস্য তৎ। ত্রিশতং যষ্টি-শাহোরাত্রাঃ পর্ব্বাণি যস্য তৎ। শত-শব্দে বিভক্তে-রলুগার্ষঃ। যট্ ঋতবো নেময়ো যস্য। অনন্তাঃ ক্ষণলবাদয়শ্ছদা পত্রাণি পত্রাকারা ধারাঃ সন্তি যস্য। ত্রীণি চাতুর্মাস্যানি নাভয়ঃ আধারভূতানি বলয়ানি যস্য। করালস্ত্রোতস্তীব্রবেগম্। এতৈবিশেষেণৈব সম্বৎসরাশ্রয়কং কালচক্রমুক্তমিতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাঁহারা (সেই ভক্তগণই) কালকে জয় করিতে পারেন, অপর নহে, ইহা বলিতেছেন—‘ন তে’ ইত্যাদি। ‘যৎ ত্রিনাভি’—যে কালচক্র এই জগৎকে আকর্ষণ করিয়া ধাবমান হইতেছে, উহা ‘এষাং’—এই আপনার ভক্তবৃন্দের আয়ু হরণ করিয়া ধাবিত হইতে পারে না—এই অব্যয়। কি প্রকার কালচক্র? তাহাতে বলিতেছেন—‘অজরাক্ষ-ভ্রমিঃ’, অজর যে ব্রহ্ম, সেই অক্ষ-রূপে ভ্রমি (ভ্রমণ), অর্থাৎ উহা অজর ব্রহ্মস্বরূপ অক্ষের (চক্রের মধ্যমণ্ডলের) উপর নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছে। এখানে ‘ভ্রমৎ’—ভ্রমণশীল, এইরূপ বলিতে, অতি ভ্রমণশীল বলিয়া অভেদ উপাচারের

দ্বারা 'ভ্রমি'—এইরূপ নির্দেশ করা হইয়াছে। অধি-
মাস অর্থাৎ মলমাসের সহিত ব্রহ্মোদশ মাস উহার
ব্রহ্মোদশ অর (চক্রের মধ্যবর্তী শলাকা), 'ত্রিশতং-
ষষ্টিপর্ব'—ইহাতে তিনশত ষষ্টি, অর্থাৎ দিবা-
রাত্রিরূপ তিন শত ষাইটটি পর্ব (গ্রহি-বিশেষ, অর্থাৎ
প্রত্যেক অরে তিরিশটী করিয়া, তিন শত ষাইটটি
(৩০×১২=৩৬০) গ্রহি আছে)। এখানে সমাসে
শত শব্দে বিভক্তির অলুক—আর্ম প্রয়োগ হইয়াছে।
'মগ্নেমি'—ছয়টি ঋতু, ইহার ছয়টি নেমি অর্থাৎ চক্র-
প্রান্ত। 'অনন্তচ্ছদি'—অনন্ত অর্থাৎ অসংখ্য ক্ষণ,
লবাদি ইহার ছদ অর্থাৎ পত্রাকার ধারা। তিন
চাতুর্মাস্য ইহার নাভি অর্থাৎ আধারস্বরূপ বলয়।
করাল-স্রোত বলিতে ইহার বেগ অতিশয় তীব্র,
অতএব উহা দূরতীক্রম। এখানে এই সকল বিশে-
ষণের দ্বারাই সম্বৎসরাত্মক কালচক্র উক্ত হইল, ইহা
বুঝিতে হইবে ॥ ১৮ ॥

মধ্য—অনন্তচ্ছদি অনন্তাবয়বম্। তৃতীয়াংশতিশয়
ইতি মহাব্যাকরণে। মথনান্নিখিলো জাতঃ ইত্যাদিবচ
॥ ১৮ ॥

একঃ স্বয়ং সন্ জগতঃ সিসৃক্ষ্যা-

দ্বিতীয়য়া আন্থিযোগমায়য়া।

সৃজস্যদঃ পাসি পুনর্গ্রসিষ্যসে

যথোর্ণনাভির্ভগবন্ স্বশক্তিভিঃ ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, (ত্বম্) স্বয়ম্ এক (এব)
সন্ জগতঃ সিসৃক্ষ্যা (স্রষ্টৃমিচ্ছয়া) আন্থি (আন্থি)
অদ্বিতীয়য়া (ত্বৎ সত্যো সত্যয়া) অধিযোগমায়য়া
(অধিকৃতয়া যোগমায়্যা হেতুনা স্বীকৃতাভিঃ) স্বশক্তিভিঃ
(সত্ত্বাদিভিঃ) অদঃ (বিশ্বং) যথা উর্ণনাভিঃ (তথা)
সৃজসি, পাসি (পালয়সি), পুনঃ গ্রসিষ্যসে (নাশিষ্যসি)
॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, আপনি স্বয়ং এক হইয়াও
জগৎসৃষ্টিমানসে আত্মাতে অধিকৃত আপনার ঈক্ষণ-
যোগহেতু যোগযুক্তা দ্বিতীয়া মায়ার প্রভাবে সত্ত্বাদি
শক্তিগ্রন্থ বহিরঙ্গরূপে স্বীকার করিয়াছেন; এবং উক্ত
শক্তিগ্রন্থদ্বারা উর্ণনাভির (মাকড়সার) ন্যায় এই বিশ্বের
সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় সাধন করিতেছেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—নন্দেবং নিক্ষামভক্ত্যনেন ধন্যান্ শ্রুশ্বে
অথচ নিক্ষামো ভবিতুং ন শক্লোমি, তর্হ্যন্যাস্মাদেব
দেবতান্তরাৎ শীঘ্রফলপ্রদাৎ কথং স্বকামং ন সাধয়সি ?
তত্র ত্বাং বিনা জগতাস্মিন্নন্যং কমপি ন পশ্যামীত্যাহ
—স্বয়মেব এব সন্নপি ইচ্ছায়া দ্বিতীয়ত্বাভাবাৎ
অদ্বিতীয়য়া সিসৃক্ষ্যা; যদ্বা, তব সিসৃক্ষা ব্রহ্মাদি-
সিসৃক্ষেব, নান্যানুরোধবতীত্যর্থঃ। আন্থি স্বসিদ্ধি-
গতঃ প্রাপ্তঃ ঈক্ষণযোগাৎ যোগো যস্যান্তয়া মায়য়া
সৃষ্টাদিকং কয়োমি; যদ্বা, আন্থিাধিকৃতয়া যোগ-
মায়য়া চিচ্ছক্তি হেতুনা যাঃ স্বীকৃতাঃ সত্ত্বাদ্যাঃ
শক্তয়স্তাভিরদো বিশ্বং স্বব্যতিরিক্তসাধনানপেক্ষত্বে
দৃষ্টান্তঃ। অতন্তত্ত্বিন্স্য দেবতান্তরস্যাভাবাৎ সন্কামে-
নাপি ময়া ত্বমেব সেব্যসে ইতি ভাবঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, নিক্ষাম
ভক্তদিগকে ধন্য বলিতেছেন, অথচ নিক্ষাম হইতে
পারিতেছেন না, তাহা হইলে অপর কোন শীঘ্র ফল-
প্রদানকারী দেবতার নিকট হইতে স্বকাম (অর্থাৎ
নিজের অভিলাষ) পূরণ করিতেছেন না কেন? তাহাতে
বলিতেছেন—এই জগতে আপনি ব্যতীত অন্য কাহা-
কেও দেখিতেছি না। 'একঃ স্বয়ং সন্'—আপনি
স্বয়ং এক হইয়াও, 'সিসৃক্ষ্যাদ্বিতীয়য়া'—দ্বিতীয়ত্বের
অভাবহেতুই অদ্বিতীয়া সৃষ্টির ইচ্ছা, তাহার দ্বারা,
অথবা আপনার সৃষ্টি করিবার ইচ্ছাই ব্রহ্মাদির
সিসৃক্ষা, উহা আপনার অপেক্ষায় নহে, অর্থাৎ আপ-
নার ইচ্ছাতেই ব্রহ্মাদির সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হয়,
এই অর্থ। 'আন্থিাধিযোগমায়য়া'—আন্থি অর্থাৎ
আপনার নিজেতেই প্রাপ্ত হইয়াছে আপনার ঈক্ষণ-
যোগহেতু যোগ যাহার, সেই মায়ার দ্বারা সৃষ্ট্যাদি
কার্য্য করিতেছেন, অথবা আপনার অধীনা যে যোগ-
মায়্যা অর্থাৎ চিচ্ছক্তি, তাহার দ্বারা স্বীকৃত হইয়াছে
যে সকল সত্ত্বাদি (সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ) শক্তি, তাহার
দ্বারাই এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় আপনি
একাকী করিতেছেন। (অর্থাৎ আপনি স্বয়ং এক
অদ্বিতীয় হইয়াও জগতের সৃষ্টি-কামনায়, আপনার
নিজের শক্তিতে অধিকৃত (পরিচালিত) যোগমায়ার
প্রভাবে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই শক্তিগ্রন্থ স্বীকার-
পূর্বক সৃষ্ট্যাদি কার্য্য করিতেছেন)। স্ব-ব্যতিরিক্ত
(অর্থাৎ আপনি নিজে ছাড়া অন্য কোন) কারণের

অপেক্ষা না থাকার দৃষ্টান্ত—যেমন উর্ণনাভি, (অর্থাৎ মাকড়শা যেমন নিজ হইতে সূত্র বাহির করে, আবার নিজ হইতে সূত্রের লয় করে, তদ্রূপ এই জগতের আপনি সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় করিতেছেন)। অতএব আপনি ভিন্ন অন্য কোন দেবতা না থাকায়, আমি সকাম হইয়াও আপনাকেই সেবা করিতেছি, এই ভাব ॥ ১৯ ॥

নৈতদ্ব্যতীত পদং তবেপিসতং

যন্মায়না নন্তনুমে ভূতসুক্ষ্মম্ ।

অনুগ্রহায়ান্তুপি যহি মায়না

লসতুলস্যা ভগবান্ বলিক্রিতঃ ॥ ২০ ॥

অর্থঃ—(হে) অধীশ, নঃ (অস্মাকং ভজতাং) ভূতসুক্ষ্মং পদং (তদ্রূপং শব্দাদিবিষয়সুখং) মায়না তনুমে (বিস্তারয়সি ইতি) যৎ, এতৎ তে (যদ্যপি) তব ঈপিসতম্ (অভিলষিতং) ন (ভবতি), অপি (তথাপি অস্মাকম্) অনুগ্রহায় অন্ত যহিঃ (যতঃ) মায়না (কৃপয়া) লসতুলস্যা (লসন্ত্যা তুলস্যা যুক্তঃ ত্বং) ভগবান্ (এব) বলিক্রিতঃ (দৃষ্টঃ অসি); (অতস্তব দর্শনং ভুক্তিমুক্তিপ্রদমিতার্থঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে পরমেশ্বর, আমাদের ন্যায় আপনার সকাম উপাসকগণের নিমিত্ত আপনি যে শব্দাদি জড়-ভোগ্য বিষয়সুখ বিস্তার করিতেছেন, তাহা যদিও আপনার অভিলষিত নহে, তথাপি আমাদের ন্যায় আপনার সকাম উপাসকের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া তাহা বিধান করুন অর্থাৎ দেব-ঋষি পিতৃঋণ দূরীকরণান্তর উহা যেন আমাদের মুক্তি বিধান করে; কেননা, আমরা আপনার যে তুলসী-শোভিত বিগ্রহ দর্শন করিতেছি, তাহা জীবের ভুক্তি ও মুক্তি উভয়ই প্রদান করেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—এবধেও তহি মৎপ্রসাদাৎ তব কলত্রা-পত্য-ভোগৈশ্বর্য্যাণি পরমোত্তমানি ভবত্বিত্তি বরং দদা-নং ভগবন্তং সপ্রণামমাহ—নৈতদিতি দ্বাভ্যাম্ । হে অধীশ, এতৎপদং মৎকাম্যমানং বস্তু তব স্বভক্তমাত্র-হিতকারিণো দাতুমীপিসতং ন ভবতি । “ন রাতি রোগিণোহপথ্যং বাঞ্ছতোহপি ভিষক্ তমঃ” ইতি ত্বদুত্তেরবসীয়াত ইতি ভাবঃ । কথং তহি দদামীতি

তত্রাহ—যদ্যস্মান্নোহস্মভ্যং ভূতসুক্ষ্মং শব্দাদীন্দ্রিয়-ভোগ্যং বিষয়সুখং তনুমে দদাসি, তৎ খলু মায়নৈব, ন ত্বমায়না অনভিজ্ঞভক্তোহস্মমন্যথা বিমনস্কো ভবিষ্য-তীতি মদনুরোধেনৈবেত্যর্থঃ । বাসনাময়ং বিষয়সুখ-মন্তঃকরণে বর্তত এব, তদেব বরদানেন বিস্তারয়সীতি তন্-দ্ব্যর্থঃ । নব্বেবধেও তহি ন দদামীতি ? তত্রাহ—অনুগ্রহায়ান্তু দীক্ষমানমেতদন্ত কিং ত্বনুগ্রহায়াপি । হন্ত হন্ত ! মন্যেব দত্তেন বিষয়সুখবরণে ভক্তোহস্মমন্ধে তমসি পাতিতস্তদিমমুদ্ধরামীত্যায়ন্যত্যাং ত্বৎকৃপাপ্রাপ্তার্থ-মপাস্ত্বিত্যর্থঃ । তত্র লিঙ্গং যহি বরদানসমন্যে সম্প্রতি বলিক্রিতঃ বিশেষণে ত্বং দৃষ্টন্তহি মায়না কৃপয়া মনঃস্পর্শস্তিতেক্ষণমিত্যুক্তেঃ স্মিতদ্যোতিতকৃপাকটা-ক্ষেণ বিশিষ্ট এব দৃষ্টঃ । তত্রাপি লসন্ত্যা ভক্তজনৈঃ পরিচর্য্যায়ান্ সমপিতয়া দৃষ্টেঃ পরমসুখদয়া তুলস্যা উপলক্ষিতা চিদানন্দময়ী যা তনুস্তয়া যুক্ত ইতি ভক্ত-পরিচরণীয়ত্বমেব তনোরমায়িকত্বং লিঙ্গম্ ; অমায়িক-তনুদর্শনপ্রদানমেব কৃপায়াং লিঙ্গম্ । ভগবানিত্যপ্যত্র পাঠঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—যদি এইপ্রকারই হয়, তবে আমার প্রসাদে তোমার পরমোত্তম স্ত্রী, পুত্র ও ভোগৈশ্বর্য্য হউক—এইরূপ বর প্রদান করিতে চাহিলে, প্রণতিপূর্ব্বক ভগবান্কে বলিতেছেন—‘নৈতদ্’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । হে অধীশ ! এই-প্রকার আমার প্রার্থনীয় বস্তু, স্বভক্তমাত্রের হিতকারী আপনার প্রদান করিতে ইচ্ছা হইবে না । কারণ, “ন রাতি রোগিণোহপথ্যং—(শ্রীভাগবতে ষষ্ঠ স্কন্ধে ৯ম অধ্যায়ে)—অর্থাৎ নিজে নিঃশ্রেয়স (পরম মঙ্গল) জানিয়া, অজ্ঞ ব্যক্তিকে কেহ প্রব্রুতিমার্গের কন্মের উপদেশ করেন না, যদ্রূপ সূচিকিৎসক, রোগী অপথ্য বাঞ্ছা করিলেও প্রদান করেন না” ইত্যাদি আপনার উক্তি অনুসারে ইহা নিশ্চিত, এই ভাব । যদি বলেন—তাহা হইলে আমি কিজন্য প্রদান করি ? তাহাতে বলিতেছেন—‘যন্মায়না’, আমা-দিগকে ‘ভূতসুক্ষ্মং’—শব্দাদি ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়সুখ যে প্রদান করিয়া থাকেন, উহা ‘মায়না এব’—ছলনা মাত্রই, কিন্তু আন্তরিকভাবে নয়, কারণ উহা না দিলে, অনভিজ্ঞ এই ভক্ত বিমনস্ক হইবে, এইজন্য আমার অনুরোধই—এই অর্থ । বাসনাময় বিষয়সুখ অন্তঃ-

করণে অবস্থিতই রহিয়াছে, তাহাই বরদানের দ্বারা ‘তনুশ্বে’—বিস্তারিত করিতেছেন, ইহাই তনু ধাতুর—অর্থ (তনু বিস্তারে)। যদি বলেন—দেখুন, এইরূপ যদি হয়, তবে দিব না, তাহাতে বলিতেছেন—‘অনুগ্রহায় অস্ত’—দীয়মান এই বস্তু থাকুক, কিন্তু তাহা আপনার অনুগ্রহের নিমিত্তই হউক। হায় ! হায় ! আমারই প্রদত্ত বিষয়—সুখ বরের দ্বারা এই ভক্ত অক্লান্তে নিপাতিত হইয়াছে, অতএব ইহাকে উদ্ধার করি—এইরূপ পরবর্তীকালে আপনার কৃপা প্রাপ্তির জন্যও হউক—এই অর্থ। তাহার লক্ষণ হইতেছে—যেহেতু এখন বরদান-কালে ‘বিলক্ষিতঃ’—বিশেষরূপে আপনি দৃষ্ট হইয়াছেন, অতএব ‘মায়য়া’—অর্থাৎ অনুগ্রহপূর্বক (আপনি উহা প্রদান করুন)। পূর্বে (১০ম স্লোকে) ‘মনঃ-স্পর্শ-স্মিতেক্ষণম্’—দ্রষ্টার মনের আনন্দজনক স্মিত ঈক্ষণযুক্ত (ভগবান্কে দেখিলেন), ইহা বলায়, স্মিতদ্যোতিত কৃপা-কটাক্ষের সহিত বিশিষ্টরূপেই দৃষ্ট হইয়াছিলেন, ইহা জানা যায়। তাহাতেও আবার—‘লসতুলস্য তনুবা’, বিলাসশালিনী তুলসীর দ্বারা যুক্ত শ্রীমুত্তিতে তুমি দৃষ্ট হইয়াছ, অর্থাৎ ভক্ত-জন কর্তৃক পরিচর্যািকালে সমপিত নয়নের পরম-সুখদায়িনী বিলাসশালিনী তুলসীর দ্বারা উপলক্ষিত চিদানন্দময়ী যে তনু (শ্রীমুত্তি), তাহার দ্বারা যুক্ত, ইহা বলায়—ভক্তজনের পরিচরণীয়ত্বই শ্রীভগবদ্বিগ্রহের অ-মায়িকত্বের চিহ্ন এবং অ-মায়িক (যাহা মায়ার দ্বারা নিশ্চিত নহে) শ্রীবিগ্রহ দর্শন দানই শ্রীভগবানের কৃপার চিহ্ন। এখানে ‘তনুবা’—এই স্থলে ‘ভগবান্’, এইরূপ পাঠও রহিয়াছে ॥ ২০ ॥

ত্বং ত্বানুভূত্যোপরতক্রিয়ার্থং

স্বমায়য়াবত্তিলোকতত্ত্বম্ ।

নমাম্যভীক্ষং নমনীয়পাদ-

সরোজমল্লীয়াসি কামবর্ষম্ ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—অনুভূত্যা (আনুভূত্যানেন) উপরতক্রিয়ার্থম্ (উপরতঃ অনপেক্ষিতঃ ক্রিয়ার্থঃ কৰ্ম্মফলভোগঃ যস্মিন্ তং) স্বমায়য়া আবত্তিলোকতত্ত্বম্ (আবত্তিতং সম্পাদিতং লোকস্য তত্ত্বং বিশ্বোপকরণং যেন তম্)

অল্লীয়াসি (সকামে পুংসি ভজনে বা) কামবর্ষং (কামান্ বর্ষতি যঃ তং) নমনীয়পাদসরোজং (নম-নীয়াং বন্দনীয়াং পাদসরোজং যস্য তং) ত্বা (ত্বাম্) অভীক্ষং (পুনঃ পুনঃ) নমামি ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, ভবদ্বিষয়ক জ্ঞান জন্মিলে জীবের কৰ্ম্মফলভোগ-স্পৃহা নিরস্ত হয় ; আপনি স্বীয় মায়াজ্ঞতির প্রেরণাদ্বারা দেব-তির্য্যগাদি লোকসমূহের সুখদুঃখ কৰ্ম্মফলরূপ উপকরণ সৰ্ব্বদা আবর্তন করিতেছেন। আপনি (ক্ষুদ্রচেতা) সকাম পুরুষেরও কাম প্রদান করিয়া থাকেন। এইজন্য, কি সকাম, কি নিষ্কাম, সকলেই আপনার পাদপদ্মে প্রণত হয়,—সেই আপনাকে আমি পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ন ত্বৈতত্ত্ব্যাসত্ত্ববমিত্যাহ—তং ত্বাং অনুভূত্যা উপরতঃ ক্রিয়ার্থঃ কৰ্ম্মফলভোগো যস্মাত্তং যদা কৃপয়া স্বমাধুর্য্যানুভবং দাস্যসি, তদৈব ভোগেচ্ছা স্বয়মেবাপযাস্যাতীতি ভাবঃ। স্বমায়য়া স্বীয়মায়াজ্ঞি-প্রেরণয়াবত্তিতং জনিতং লোকানাং দেবতির্য্যগাদীনাং তত্ত্বং কৰ্ম্মফলসুখদুঃখসম্বন্ধি পরিচ্ছদো যেন তম্। যাবদবিদ্যাং প্রেরয়সি তাবভোগেচ্ছা ভবত্যেবেতি ভাবঃ। তেন সম্প্রতি সৃষ্টিং বিবৰ্দ্ধয়িস্বরস্মান্ কাম-সম্বলিতান্ করোষীতি সতাপি বিবেকেন কামাংস্ত্যক্তং ন শক্লুম ইত্যাহ—অল্লীয়াস্যতিনিহৃষ্টেহপি মদ্বিধে জনে কামান্ বর্ষসীতি তথা তম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহা (অর্থাৎ বিষয়ভোগ এবং আপনার কৃপাপ্রাপ্তি, এই উভয়ই) কিন্তু আপনার পক্ষে অসম্ভব নহে, ইহা বলিতেছেন—‘তং ত্বাং’ ইত্যাদি। ‘অনুভূত্যা’—আপনার অনুভূতির দ্বারা, ‘উপরত-ক্রিয়ার্থং’—উপরত (অন্তর্হিত) হয়, ক্রিয়ার্থ বলিতে কৰ্ম্মের ফলভোগ যাহা হইতে, সেই আপনাকে (নমস্কার করি)। অর্থাৎ আপনি কৃপাপূর্বক স্বমাধুর্য্যের অনুভব যখন প্রদান করিবেন, তখনই ভোগবাসনা নিজেই অপগত হইবে—এই ভাব। ‘স্বমায়য়া’—স্বীয় মায়াজ্ঞতির প্রেরণার দ্বারা, ‘আব-ত্তিত-লোকতত্ত্বং’—আবত্তিত অর্থাৎ জনিত (সম্পা-দিত) হইতেছে, দেবতা, তির্য্যগ প্রভৃতি লোকসকলের তত্ত্ব বলিতে কৰ্ম্মফল-জনিত সুখ-দুঃখের ব্যাপার, যাহা কর্তৃক, সেই আপনাকে (প্রণাম করিতেছি)। যতক্ষণ আপনি অবিদ্যাকে প্রেরণ করেন, ততক্ষণই

ভোগেচ্ছা (ভোগের বাসনা) হইয়া থাকে—এই ভাব । সেইজন্য সম্প্রতি সৃষ্টি-বৃদ্ধির অভিলাষী হইয়া আপনি আমাদিগকে কাম-সম্বলিত করিতেছেন, অত-এব বিবেক থাকিলেও কাম (বিষয়ভোগের বাসনা) পরিত্যাগ করিতে আমরা সক্ষম নই, ইহা বলিতেছেন—‘অব্লীয়াসি’—নিরুপ্ত হইলেও আমাদের মত জনে কাম বর্ষণ করিতেছেন যে আপনি, সেই আপনাকে (পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতেছি) ॥ ২১ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইত্যব্যালীকং প্রণতোহবজনাভ-

স্তমাবভাসে বচসামৃতেন ।

সুপর্ণপক্ষোপরি রোচমানঃ

প্রেমস্মিতোদ্বীক্ষণবিভ্রমদ্রুঃ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—ইতি (এবম্) অব্য-লীকং (নিরুপটং যথা তথা) প্রণতঃ (স্ততঃ) সুপর্ণ-পক্ষোপরি (সুপর্ণস্য গরুড়স্য পক্ষস্য উপরি) রোচমানঃ (শোভমানঃ) প্রেমস্মিতোদ্বীক্ষণবিভ্রমদ্রুঃ (প্রেমস্মি-তাভ্যাং সহিতেন উদ্বীক্ষণেন ঈক্ষণেন বিভ্রমন্তী দ্রুঃ যস্য সং) অবজনাভঃ (পদ্মনাভঃ ভগবান্) অমৃতেন (অমৃতবৎসুখকরেন) বচসা তং (কর্দমং) প্রত্যাবভাসে (উক্তবান্) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন, গরুড়পক্ষোপরি বিরাজমান ভগবান্ শ্রীপদ্মনাভ কর্দমশিষ্য কর্তৃক এই প্রকার নিরুপটভাবে স্তত হইলেন এবং প্রেম ও ঈষৎ হাস্যসহ কটাক্ষপাত দ্বারা দ্রুয়ুগল সঞ্চালন করতঃ পীযুষবর্ষিণী বাক্যে তাঁহাকে সন্তোষণ করিয়া বলিলেন ॥ ২২ ॥

বিপ্রনাথ—অব্যলীকং নিরুপটম্ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অব্যলীকং’—অর্থাৎ নিরু-পট ॥ ২২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

বিদিত্বা ভব চৈত্যং মে পূরৈব সমযোজি তৎ ।

যদর্থমাত্মনিয়মৈস্তুল্যৈবাহং সমচিতঃ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—যদর্থং (যস্মৈ

কন্যালাভায়) আত্মনিয়মৈঃ (আত্মনঃ নিয়মৈঃ শমদমা-দিভিঃ) ত্বয়া অহম্ সমচিতঃ (সম্যক্ পূজিতঃ) তব চৈত্যং (হৃদং ভাবং) বিদিত্বা (জ্ঞাত্বা) মে (ময়া) পুরা এব (তদ্বিজ্ঞাপনাৎ পূর্বমেব) তৎ সমযোজি (সং-ঘটিতং সম্যক্ সম্পাদিতম্) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে মুনিবর, তুমি যে অভিপ্রায়ে এতদিন আত্মনিয়ম (তপশ্চরণাদি) দ্বারা সম্যক্ প্রকারে আমার আরাধনা করিলে, আমি তোমার হৃদয়ের সেই ভাব অবগত হইয়া পূর্ব হই-তেই তাহার সংযোগ করিয়া রাখিয়াছি ॥ ২৩ ॥

বিপ্রনাথ—চৈত্যং চিত্তাভিপ্রায়ম্ । দিগাদিযদন্তাৎ স্বার্থেহণ্ ; মে ময়া সমযোজি সংঘটিতং, ত্বয়া অহমেব নান্যঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চৈত্যং’—চিত্তের অভিপ্রায় । চৈত্য-শব্দের ব্যাকরণগত সমাধান বলিতেছেন—‘দিগাদি-যদন্তাৎ স্বার্থে অন্’—[অর্থাৎ ‘দিগাদিভ্যো যৎ’ এবং ‘শরীরাবয়বাক্ষ’—এই সূত্র অনুসারে ‘তত্র ভবঃ’—এই অর্থে দিশ্ প্রভৃতি এবং শরীরের অবয়ব-বাচক শব্দের উত্তর যৎ প্রত্যয় হয়, তারপর স্বার্থে অণ্ প্রত্যয় হইয়াছে । চিত্তে উৎপন্ন যাহা, অর্থাৎ চিত্তের অভিপ্রায় (হৃদয়ের ভাব), এই অর্থ ।] ‘মে সমযোজি’—আমা কর্তৃক (পূর্বহই) সংঘটিত অর্থাৎ সম্পাদিত হইয়াছে । ‘ত্বয়া অহম্ এব সমচিতঃ’—তোমা কর্তৃক আমিই সম্যক্রূপে অর্চিত হইয়াছি, অন্য কেহ নহে ॥ ২৩ ॥

ন বৈ জাতু যুষ্মৈব স্যাৎ প্রজাধ্যক্ষ মদর্হণম্ ।

ভবদ্বিধেশ্ববতিতরাং ময়ি সংগৃভিতাত্মনাম্ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) প্রজাধ্যক্ষ, ময়ি সংগৃভিতাত্মনাম্ (সংগৃভিতঃ একাগ্রীকৃতঃ আত্মা চিত্তং যৈঃ তেষাং যৎ) মদর্হণং (মাদারাধনং) ভবদ্বিধেশু (দ্বাদশেশু) অতিত-রাং (সর্বথা) জাতু (কদাচিদপি) যুষ্মা (নিষ্ফলং) এব ন স্যাৎ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে প্রজাধ্যক্ষ, যাহারা স্ব-স্ব-চিত্ত আমাতে একাগ্রীভূত করিয়া আমার অর্চনা করে, তাহাদের সে অর্চন কখনও নিষ্ফল হয় না, বিশেষতঃ ভবদ্বিধ ব্যক্তি আমার নিতান্ত অনুগ্রহের পাত্র ॥ ২৪ ॥

বিপ্রনাথ—ন চ মন্তজনং কামং দত্ত্বৈব কেবল-
মুপক্ষীয়তে, কিন্তু মৎপদমপি দদাতীতি সমাশ্বসি-
হীত্যাহ—“সত্যং দিশত্যথিতমথিতো নৃণাম্” ইতি
ন্যায়েন মদর্হণমাত্রং যুঁষৈব তুচ্ছফলদমেব ন স্যাৎ,
কিন্তুতে মৎপদপ্রদমেব স্যাৎ । অত্রাপি ময়ি সংগৃহীত-
তান্মনাং নিহিতমনসাং ভক্তানাং মধ্যে হ্রাদৃশেষু ত্রুতি-
তরামিত্যর্থঃ । হ্রাগ্রহোর্ভচ্ছন্দসীতি ভকারঃ হ্রস্বত্ব-
মার্ষম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার (শ্রীহরির) ভজন
কেবল কাম (বাঞ্ছিত বস্তু) প্রদান করিয়াই নিঃশেষ
হইয়া যায় না, কিন্তু আমার পদও (শ্রীচরণ, মদীয়
ধামও) প্রদান করে, অতএব সমাশ্বস্ত হও—ইহা
বলিতেছেন—‘ন বৈ জাতু’ ইত্যাদি । শ্রীমত্তাগবতে
(৫।১৯।২৬ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে—‘সত্যং দিশত্যথিত-
মথিতো নৃণাম্’, ইত্যাদি—অর্থাৎ ভগবানের নিকট
প্রার্থনা করিলে তিনি বাঞ্ছিত বস্তু দান করেন—
ইহা সত্য, কিন্তু পরমার্থ দান করেন না, আর সেই-
জনাই বাঞ্ছিত বস্তু লাভের পরও লোক বার বার
প্রার্থনাই করে । আর, যাহারা তাঁহার নিকট কোন
বিষয় প্রার্থনা করেন না, তিনি তাঁহাদিগকে স্বয়ং
সর্বকামনার পরিপূরক স্বীয় পদপদ্মব দান করিয়া
থাকেন, এই রীতি অনুসারে, ‘মদর্হণম্’—আমার
আরাধনামাত্রই, ‘যুঁষৈব’—কখনও ব্যর্থ হয় না,
অর্থাৎ কখনই তুচ্ছ ফলপ্রদ হয় না, কিন্তু পরিশেষে
আমার পদ-প্রদই হইয়া থাকে । ইহাতেও ‘ময়ি
সংগৃহীতান্মনাং’—আমাতে নিহিতচিত্ত ভক্তগণের
মধ্যে, তোমাদের ন্যায় যাহারা একাগ্রচিত্তে আমার
অর্চনা করে, তাঁহাদের সেই অর্চনা কখনও নিষ্ফল
হয় না । এখানে ‘সংগৃহীত’—ইহা ‘সংগৃহীত’ স্থানে
বৈদিক প্রয়োগে ‘হ্রাগ্রহোর্ভচ্ছন্দসি’—এই সূত্রে গ্রহ-
ধাতুর হ-স্থানে ভ আদেশ হয়, তাহাতে ‘সংগৃহীত’
পদ হওয়া উচিত ছিল, এখানে উহার হ্রস্বত্ব আর্ষ-
প্রয়োগ হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

যঃ বিখ্যাতমঙ্গলঃ (বিখ্যাতং অভ্যাদয়সদাচারাদি-লক্ষ-
ণং মঙ্গলং যস্য সং) মনুঃ (স্বায়ত্ত্ববঃ) সম্রাট্ (রাজ-
চক্রবর্তী সং) ব্রহ্মাবর্ত্তং (ব্রহ্মাবর্ত্তাখ্যং পুণ্যক্ষেত্রং)
অধিবসন্ সপ্তার্ণবাং (সপ্তসমুদ্রবতীং) মহীং (পৃথিবীং)
শাস্তি ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—প্রজাপতি ব্রহ্মার পুত্র সম্রাট্ স্বায়ত্ত্বব
মনু, তিনি সদাচারাদিরূপ মঙ্গল লক্ষণে সর্বত্র
বিখ্যাত ; তিনি ব্রহ্মাবর্ত্ত-প্রদেশে অবস্থানপূর্বক সপ্ত-
সাগরসমন্বিতা এই পৃথিবী শাসন করিতেছেন ॥২৫॥

স চেহ বিপ্র রাজমিষ্মহিম্যা শতরূপয়া ।

আয়াস্যতি দিদৃক্ষুস্তাং পরশ্চো ধর্ম্মকোবিদঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—হে বিপ্র ! রাজমিঃ ধর্ম্মকোবিদঃ সং
(মনুঃ) হ্রাং দিদৃক্ষুঃ (দ্রষ্টুমিচ্ছুঃ) পরশ্চঃ (ইতঃ অনা-
গতে দ্বিতীয়ে অহনি) শতরূপয়া মহিম্যা (সহ) ইহ
(তব স্থানে) আয়াস্যতি (আগমিস্যতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—হে বিপ্রবর, সেই ধর্ম্মজ্ঞ রাজমি স্বায়ত্ত্বব
মনু মহিম্বী শতরূপার সহিত আগামী পরশ্ব দিবস
তোমাকে দর্শন করিবার জন্য এখানে আগমন করি-
বেন ॥ ২৬ ॥

বিপ্রনাথ - হে বিপ্র ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিপ্র’—হে বিপ্র ! (ইহা
সম্বোধনে) ॥ ২৬ ॥

আত্মজামসিতাপাজীং বয়ঃশীলগুণান্বিতাম্ ।

যুগয়ন্তীং পতিং দাস্যত্যনুরূপায় তে প্রভো ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—হে প্রভো, অসিতাপাজীং (নীলকটাক্ষাং)
বয়ঃশীলগুণান্বিতাম্ (বয়সা শীলেন গুণৈঃ জিতে-
দ্ভিন্নত্বাদিভিঃ অন্বিতাং যুক্তাং) পতিং (স্বানুরূপং
ভর্তারং) যুগয়ন্তীম্ (অতিক্রান্তীম্) আত্মজাং
(স্বপুত্রীম্) অনুরূপায় (যোগ্যায়) তে (তুভ্যং)
দাস্যতি ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হে মুনিসত্তম, তাঁহার (রাজমি মনুর
উপযুক্ত বয়স, স্বভাব ও গুণসম্পন্না যুগনয়না একটী
কন্যা আছে ; তিনি তাঁহারই অনুরূপ ভর্তার অব্বেষণ

প্রজাপতিসূতঃ সম্রাট্ মনুবিখ্যাতমঙ্গলঃ ।

ব্রহ্মাবর্ত্তং যোহধিবসন্ শাস্তি সপ্তার্ণবাং মহীম্ ॥২৫॥

অম্বয়ঃ—প্রজাপতিসূতঃ (প্রজাপতেঃ ব্রহ্মণঃ সূতঃ)

করিতেছেন। রাজষি আপনাকেই সেই কন্যা সম্প্রদান করিবেন। ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—বয়ঃশীলাদিভিরনুরূপায় ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুরূপায়’—অর্থাৎ বয়স, স্বভাব প্রভৃতির অনুরূপ অর্থাৎ যোগ্য পাত্র তোমাকেই কন্যা সম্প্রদান করিবেন ॥ ২৭ ॥

সমাহিতং তে হৃদয়ং যন্তেহান্ পরিবৎসরান্ ।

সা ত্বাং ব্রজন্ নৃপবধুঃ কামমাণ্ড ভজিষ্যতি ॥২৮॥

অবয়বঃ—ইমান্ পরিবৎসরান্ (দশসহস্রসংবৎসর-পর্যন্তং) যত্র (যস্যাত্ ভাষ্যাত্) তে হৃদয়ং সমাহিতম্ (অভিসন্ধানেন স্থিতং) সা নৃপবধুঃ (রাজকন্যা) ত্বাম্ আশু (শীঘ্রমেব) কামং (যথেষ্টং) ভজিষ্যতি ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—ভাষ্যার নিমিত্ত তোমার চিত্ত বহুবৎ-সরাবধি সমাহিত (আসক্ত) হইয়াছে; হে ব্রজন্, সেই রাজকন্যা অনতিবিলম্বেই তোমাকে ভজনা করিবেন (অর্থাৎ পতিরূপে গ্রহণ করিবেন) ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—যত্র যস্যাত্ তব হৃদয়ং সমাহিতমাসক্তম্ । নৃপবধুঃ রাজকন্যা ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যত্র’—যাহাতে অর্থাৎ যে ভাষ্যার নিমিত্ত বহু বৎসর ধরিয়া তোমার চিত্ত যোগাদিদ্বারা সমাহিত হইয়াছে। ‘নৃপবধুঃ’—বলিতে এখানে রাজকন্যা (স্বায়ত্ত্বব মনুর কন্যা দেবহুতি) ॥ ২৮ ॥

যা ত আত্মভূতং বীৰ্য্যং নবধা প্রসবিষ্যতি ।

বীৰ্য্যে ত্বদীয়ে ঋষয় আধাস্যন্ত্যজসান্ননঃ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—তে আত্মভূতং (আত্মনি স্বস্মিন্ ভূতং স্থাপিতং) বীৰ্য্যং নবধা (নবকন্যারূপেণ) প্রসবিষ্যতি ত্বদীয়ে বীৰ্য্যে (তদ্বীৰ্য্যপ্রসূতাসু নবসু কন্যাসু) ঋষয় (মরীচ্যদয়ঃ) অজসা (সাক্ষাৎ) আত্মনঃ (বীৰ্য্যং আত্মাংশান্ পুত্রান্) আধাস্যন্তি (উৎপাদয়িষ্যন্তি) ॥২৯॥

অনুবাদ—তিনি তোমার আত্মভূতবীৰ্য্য নয়প্রকারে প্রসব করিবেন, তোমার বীৰ্য্যসন্তুতা কন্যাগণে ঋষি-গণ আবার স্বীয় বীৰ্য্য আধান করিবেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—তে বীৰ্য্যং আত্মনি ভূতং নবধা নবা-পত্যরূপেণৈতর্য্যঃ । বীৰ্য্যে বীৰ্য্যপ্রসূতাসু কন্যাসু অজসা আত্মনো বীৰ্য্যমাধাস্যন্তি ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তে আত্মভূতং বীৰ্য্যং’—তোমার যে বীৰ্য্য আত্মাতে ধৃত আছে, (অর্থাৎ তোমার বীৰ্য্য গর্ভে ধারণ করিয়া) ‘নবধা প্রসবিষ্যতি’—সেই কন্যা তাহা নয় প্রকারে প্রসব করিবে, অর্থাৎ তোমার ঐ বীৰ্য্যে নয়টি কন্যা জন্মিবে। ‘বীৰ্য্যে’—তোমার বীৰ্য্যে উৎপন্ন কন্যাগণে, (অর্থাৎ তাহাদের গর্ভে) মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণ নিজের অংশভূত পুত্রগণকে উৎপন্ন করিবেন ॥ ২৯ ॥

ত্বঞ্চ সমাগনুষ্ঠায় নিদেশং ম উশন্তমঃ ।

ময়ি তীর্থীকৃত্যশেষ-ক্রিয়ার্থো মাং প্রপৎস্যসে ॥৩০॥

অবয়বঃ—ত্বং চ মে (মম) নিদেশং (আজ্ঞাং) সম্যক্ (সুষ্ঠু) অনুষ্ঠায় (সংপদ্য) উশন্তমঃ (শুদ্ধসত্ত্বঃ সন্) ময়ি তীর্থীকৃত্যশেষক্রিয়ার্থঃ (তীর্থং পাত্রং তেন দানং লক্ষ্যতে, ময়ি তীর্থীকৃতঃ সমপিতঃ অশেষক্রিয়ার্থঃ সম্যক্ ক্রিয়াফলং যেন তথাভূতঃ সন্) মাং প্রপৎস্যসে (প্রাপ্স্যসি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে বৎস, তুমি আমার আদেশ সম্যক্-রূপে পালন করিয়া আমাতেই যাবতীয় কর্মফল সম-র্পণ কর, তাহা হইলে তুমি শুদ্ধসত্ত্ব হইয়া অবশেষে আমাকেই প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—অনুগ্রহায়ান্তিতি যৎ প্রার্থিতং তত্রাহ—ত্বঞ্চেতি দ্বাভ্যাম্ । তীর্থং পাত্রং তেন দানং লক্ষ্যতে ময়ি সমপিত-সর্বকর্মফল ইত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অনুগ্রহায় অন্ত’ (২০ অক্ষ-ধৃত শ্লোকে)—অর্থাৎ আপনার সকাম উপাসকের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া তাহা বিধান করুন—ইত্যাদি যাহা প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাহাতে বলিতেছেন—‘ত্বং চ’—ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে। ‘তীর্থীকৃত’—ইত্যাদি, তীর্থ শব্দে এখানে (সৎ) পাত্র বুঝাইতেছে, তাহাতে দানই লক্ষিত হয়, অর্থাৎ তুমি আমাতে (ভগবানে) সকল কর্মের ফল সমর্পণ করতঃ, (শুদ্ধ-সত্ত্ব হইয়া অবশেষে আমাকেই পাইবে)—এই অর্থ ॥ ৩০ ॥

কৃত্বা দয়াঞ্চ জীবেষু দত্ত্বা চাত্তম্যমাব্যবান্ ।

মম্যাব্যবানং সহ জগৎ দ্রক্ষ্যস্যাঅনি চাপি মাং ॥৩১॥

অব্যবঃ—আব্যবান্ (জিতেন্দ্রিয়ঃ স্বং) জীবেষু (সর্বপ্রাণিষু) দয়াং (কারুণ্যং) কৃত্বা অভয়ং চ দত্ত্বা ময়ি (সর্বাধারভূতে) আব্যবানং জগৎ চ সহ (একীভূতঃ) দ্রক্ষ্যসি, (তথা) আঅনি অপি (স্বস্মিন্নপি) মাং চ দ্রক্ষ্যসি ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—বৎস, তুমি গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ করিয়া প্রথমে জীব দয়া এবং পরে সম্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়া প্রাণিমান্নকেই অভয় প্রদান কর; এইরূপ করিলে সহস্র শীর্ষরূপী কারণার্ণবশায়ী-পুরুষ আমাতে আত্ম-সহিত অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড এবং তোমার আত্মায় অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত আমাকে দেখিতে পাইবে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—গার্হস্থ্যে অন্নচ্ছাদনাদি-দানৈর্জীবেষু দয়াং কৃত্বা বৈরাগ্যে অভয়ং মন্তন্তুপদেশেনেত্যর্থঃ । মধ্যাধিষ্ঠানতত্ত্বে পরমেশ্বরে সর্বং জগদাত্মসহিতমন্তীতি যৎ শাস্ত্রদৃষ্ট্যা সাম্প্রতং জানাসি, তদেব তদা সাক্ষাৎ-দেব দ্রক্ষ্যসি—প্রথমমাদিপুরুষং কারণার্ণবশায়িনং সহস্রশীর্ষাদিরূপং মাং দ্রক্ষ্যসি । ততস্তস্যৈব মম রোমকূপেষু অনন্তকোটিব্রহ্মাণ্ডান্যাত্মসহিতানি সাক্ষাৎ-দ্রক্ষ্যসীত্যর্থঃ । তথা আঅনি স্বস্মিন্নন্তর্যামিণং মাং সন্তমধুনা জানাস্যেব; তদা তু “কেচিৎ স্বদেহান্ত-হৃদয়াবকাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তং চতুর্ভুজং কঙ্করথাঙ্গ-শঙ্খগদাদি” ইতি দ্বিতীয়স্কন্ধোক্তং তৃতীয়-পুরুষং ক্ষীরোদনাথং মামেব সাক্ষাৎ দ্রক্ষ্যসীতি স্বজ্যা-স্বজ্যং সর্বং বস্তু হ্যামহং দর্শয়িষ্যামীতি কলিতোহর্থঃ; যদ্বা, ময়ি পুত্রভূতে শ্রীমশোদেব সহ জগদাত্মানং দ্রক্ষ্যসি, তথ্যনি চাপি মাং শ্রীগোপীং “তং কাচিন্নেত্ররঞ্জনং হৃদি কৃত্য নিমীল্য চ পূজকানুপগুহ্যন্তে যোগীবানন্দসংপ্লুতা” ইত্যুক্তিরীত্যে দ্রক্ষ্যসীতি ॥ ৩১ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘জীবেষু’—তুমি গৃহাশ্রমী হইয়া, অন্ন, আচ্ছাদনাদিদানের দ্বারা জীবের প্রতি দয়া করতঃ, পরে বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্বক আমার ভক্তির উপদেশে প্রাণিগণকে অভয়দান করিবে । ‘ময়ি’—সকল কিছুর অধিষ্ঠানতত্ত্ব পরমেশ্বর যে আমি, সেই আমাতে আত্ম-সহিত সমস্ত জগৎ অবস্থান করিতেছে, ইহা শাস্ত্র-দৃষ্টিতে সম্প্রতি যেরূপ

জান, তাহাই তখন সাক্ষাৎ দর্শন করিবে, অর্থাৎ প্রথম আদিপুরুষ কারণার্ণবশায়ী সহস্রশীর্ষাদিরূপী আমাকে দেখিবে । তারপর সেই আমারই রোম-কূপসমূহে আত্ম-সহিত অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড সাক্ষাৎ দেখিবে—এই অর্থ । সেইরূপ ‘আঅনি’—তোমার নিজের আত্মাতে অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত আমাকে, যাহা তুমি এখন বিদিতই আছ, তখন কিন্তু—“কেচিৎ স্বদেহান্তহৃদয়াবকাশে”, (২১২৮)—অর্থাৎ কোন কোন যোগী স্ব-স্ব দেহের অভ্যন্তরে যে হৃদয়রূপ অবকাশ আছে, তাহাতে বাসকারী প্রাদেশমাত্র পরিমাণ পুরুষেরই প্রতি মনোধারণ করতঃ তাঁহারই স্মরণ করিয়া থাকেন । সেই পুরুষ চতুর্ভুজ এবং তাঁহার ভুজচতুষ্টয়ে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম বিরাজমান—(শ্রীমদ্ ভাগবতের) এই দ্বিতীয় স্কন্ধোক্ত তৃতীয় পুরুষ ক্ষীরোদনাথ আমাকেই সাক্ষাৎ দর্শন করিবে, অর্থাৎ স্বজ্য ও অস্বজ্য সকল বস্তুই তোমাকে আমি দেখাইব, ইহাই ফলিতার্থ । অথবা—‘ময়ি’ আমাতে—অর্থাৎ আমি তোমাদের পুত্ররূপে আবির্ভূত হইলে, (মৃদুভক্ষণ লীলায়) মা যশোদা যেমন (বাল-গোপালরূপী আমাতে) সমগ্র বিশ্বের সহিত নিজেকে দর্শন করিয়াছিলেন, তদ্রূপ, এবং ‘আঅনি’—তোমার নিজের আত্মাতে আমাকে, শ্রীগোপী (শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসী রজাঙ্গনা) যেমন দর্শন করিয়াছিলেন, “তং কাচিন্নেত্ররঞ্জনং”, (১০১৩২৮)—অর্থাৎ কোন গোপী (বিশাখা) নয়নরঞ্নের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়মধ্যে লইয়া আলিঙ্গন করতঃ যোগীর ন্যায় চক্ষু মুদ্রিত করিয়া পূজকিতাঙ্গী ও আনন্দ-সাগরে মগ্ন হইয়া রহিলেন—(শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীরাস-লীলায় বর্ণিত) এই রীতি অনুসারে দেখিবে ॥ ৩১ ॥

সহাহং স্বাংশকলয়া তদ্বীর্ষেণ মহামুনে ।

তব ক্ষেত্রে দেবহুত্যাং প্রণেষ্যে তত্ত্বসংহিতাম্ ॥৩২॥

অব্যবঃ—(হে) মহামুনে, তব ক্ষেত্রে (ভার্য্যায়ানং) দেবাহুত্যাং তদ্বীর্ষেণ (ত্বৎকন্যাপত্যব্রন্দন) সহ স্বাংশকলয়া অহং (অবতীর্ষ্য) তত্ত্বসংহিতাং (তত্ত্বানাং প্রকৃতিপুরুষেশ্বরানাং সংহিতাং স্বরূপ বিবেচনাং সং-হিতাং সাংখ্যশাস্ত্রং) প্রণেষ্যে (কথয়িষ্যামি) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—হে মহামুনে, তৎপর আমিও স্বীয় অংশকলায় তোমার বীৰ্য্যসহ তোমার ক্ষেত্রে দেবহুতির গর্ভে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া ‘তত্ত্বসংহিতা’ প্রণয়ন করিব ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চান্যাক্ষ কাঞ্চিদানন্দস্য বার্তাং শৃণ্বিত্যাৎ—সহাহমিতি । ত্বদ্বীৰ্য্যেণ ত্বৎকন্যাপত্য-
ব্রন্দেন সহ আবির্ভূয়েতি শেষঃ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, অপর কোন আনন্দের বার্তা শ্রবণ কর, ইহা বলিতেছেন—‘তদ্বীৰ্য্যেণ সহ অহম্’ ইত্যাদি, অর্থাৎ তাহার পর, আমিও তোমার বীৰ্য্যসহ নিজের অংশকলায় তোমার ক্ষেত্র (পত্নী) দেবহুতির গর্ভে, তোমার কন্যা-সন্তানদের পশ্চাৎ আবির্ভূত হইয়া, তত্ত্ব-সংহিতা (সাংখ্যশাস্ত্র) প্রণয়ন করিব ॥ ৩২ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

এবং তমনুভাষ্যাত্ ভগবান্ প্রত্যগক্ষজঃ ।

জগাম বিন্দুসরসঃ সরস্বত্যা পরিশ্রিতাৎ ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—প্রত্যগক্ষজঃ (প্রত্যক-
ভূতেশু প্রত্যাহুতেশু অক্ষেশু ইন্দ্রিয়েষু জায়তে আবির্ভব-
তীতি) ভগবান্ তৎ (কর্দমং প্রতি) এবং অনুভাষ্য
অথ (অনন্তরং) সরস্বত্যাং (নদ্যাং) পরিশ্রিতাৎ
(পরিবেষ্টিতাৎ) বিন্দুসরসঃ (বিন্দুসরোবরতীরস্থাৎ
কর্দমাশ্রমাৎ) জগাম ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—কর্দম ঋষির
নয়নের গোচরীভূত শ্রীভগবান্ ঋষিপ্রবরকে ঐ প্রকার
উপদেশ প্রদান করিয়া সরস্বতীনদী বেষ্টিত সেই
বিন্দুসরোবর হইতে অন্তহিত হইলেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রত্যগ্ভূতেষ্বক্ষেশু জায়তে আবির্ভব-
তীতি সঃ । সরস্বত্যা নদ্যা পরিশ্রিতাৎ পরিবেষ্টিতাৎ
॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রত্যগক্ষজঃ’—ইন্দ্রিয়সমূহ
প্রত্যাহুত হইলে যিনি আবির্ভূত হন, সেই ভগবান্ ।
‘সরস্বত্যা পরিশ্রিতাৎ’—সরস্বতী নদীর দ্বারা পরি-
বেষ্টিত (বিন্দুসরোবরের তীরস্থিত কর্দম ঋষির
আশ্রম হইতে অন্তহিত হইলেন) ॥ ৩৩ ॥

নিরীক্ষতস্তস্য যযাবশেষ-

সিদ্ধেশ্বরভিষ্টিতু তসিদ্ধমার্গঃ ।

আকর্ণয়ন্ পত্তরথেন্দ্রপক্ষৈ-

রুচ্চারিতং স্তোমমুদীর্ণসাম ॥ ৩৪ ॥

অবয়বঃ—তস্য (কর্দমস্য) নিরীক্ষতঃ (নিরীক্ষ-
মাণস্য ভক্ত্যা পশ্যতঃ) অশেষসিদ্ধেশ্বরভিষ্টিতুতসিদ্ধ-
মার্গঃ (অশেষৈঃ সিদ্ধেশ্বরৈঃ অভিষ্টিতঃ সিদ্ধমার্গঃ
বৈকুণ্ঠমার্গঃ যস্য সঃ ভগবান্) পত্তরথেন্দ্রপক্ষৈঃ (পত্তর-
থেন্দ্রঃ পক্ষিরাজঃ গরুড়ঃ তস্য পক্ষৈঃ) উচ্চারিতং
(উচ্চার্যমাণং) উদীর্ণসাম (উদীর্ণম্ অভিব্যক্তং সাম)
স্তোমং (সামাধারভূতানাম্ ঋচাং সমুদায়ম্) আকর্ণয়ন্
(শৃণুন্) যযৌ (জগাম) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—কর্দমঋষি দেখিতে লাগিলেন, নিখিল
যোগীশ্বরগণ যাঁহার অভিবন্দন করেন এবং সিদ্ধগণও
যাঁহার বৈকুণ্ঠধর্ম অব্বেষণ করিয়া থাকেন, (তিনি
যাঁহার স্তবের নিমিত্ত সামবেদীয় ঋক্সমুহ উচ্চারণ
করিতেছিলেন), সেই ভগবান্ তাঁহারই সমক্ষে তদু-
চ্চারিত ঐ সকল বেদমন্ত্র, স্বীয় বাহন গরুড়ের
পক্ষবাতে অভিব্যক্ত হইতেছে, শ্রবণ করিতে করিতে
গমন করিলেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য কর্দমস্য নিরীক্ষমাণস্য সতঃ ।
অশেষৈঃ সিদ্ধেশ্বরৈরভিষ্টিতঃ সিদ্ধমার্গো বৈকুণ্ঠমার্গো
যস্য সঃ । পত্তরথেন্দ্রো গরুড়স্তস্য পক্ষৈরুচ্চারিতং
স্তোমং ঋক্সমুদায়ং শৃণুন্ কদীদৃশং উদীর্ণমভিব্যক্তং
সাম যৎ তৎ স্বরূপম্ । সমাসপাঠে—উচ্চারিতঃ
স্তোমঃ স্তোত্রীয়-সমুদায়ে যস্য তথাভূতং যদুদীর্ণং
সাম তৎ “ব্রহ্মদ্রুতন্তরে পক্ষৌ” ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্য নিরীক্ষতঃ’—সেই
কর্দম ঋষি দেখিতে থাকিলে (তাঁহার সমক্ষেই) ।
‘অশেষ-সিদ্ধেশ্বরভিষ্টিত-সিদ্ধমার্গঃ’—নিখিল সিদ্ধে-
শ্বরগণের দ্বারা অভিষ্টিত অর্থাৎ বন্দিত, সিদ্ধমার্গ
বলিতে সিদ্ধগণের অব্বেষণীয় বৈকুণ্ঠধাম যাঁহার,
সেই ভগবান্ । পত্তরথেন্দ্র বলিতে গরুড়, তাহার
পক্ষসমূহের দ্বারা উচ্চারিত যে স্তোম অর্থাৎ ঋক্সমু-
দায়, তাহা শ্রবণ করিতে করিতে (ভগবান্ গমন
করিলেন) । কি প্রকার স্তোম ? তাহাতে বলিতে-
ছেন—‘উদীর্ণ-সাম’, উদীর্ণ অর্থাৎ অভিব্যক্ত (প্রকা-
শিত) সাম যাহা, অর্থাৎ সাম-মন্ত্ররূপ ঐ স্তোম

(সামবেদীয় মন্ত্রসকল) । এখানে ‘উচ্চারিত-স্তোমঃ’
—এইরূপ সমাসযুক্ত পাঠে—যাঁহার অর্থাৎ যে কৰ্দম
ঋষির উচ্চারিত স্তোত্রীয়সকল, তাদৃশ অভিব্যক্ত যে
সাম, তাহা (শ্রবণ করিতে করিতে) । শ্রুতিতেও
উক্ত আছে—‘বৃহদ্রথান্তরে পক্ষৌ’—যে গরুড়ের পক্ষ-
বাতে বৃহদ্রথ অর্থাৎ সামবেদের অংশবিশেষ (প্রকা-
শিত হয়) ॥ ৩৪ ॥

অথ সম্প্রস্থিতে শুক্রে কৰ্দমো ভগবানৃষিঃ ।

আন্তে স্ম বিন্দুসরসি তং কালং প্রতিপালয়ন্ ॥৩৫॥

অব্ধয়ঃ—শুক্রে (ভগবতি) সংপ্রস্থিতে (সম্যক্
প্রজ্ঞাতে সতি) অথ (অনন্তরং) ভগবান্ (কৰ্দমঃ)
ঋষিঃ তং কালং (ভগবতা নিদিষ্টং পরশ্ব ইতি
কালং) প্রতিপালয়ন্ (প্রতীক্ষমাণঃ) বিন্দুসরসি
(বিন্দুসরসস্তীরে স্বাশ্রমে) আন্তে স্ম ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সেই শুক্লসত্ত্বমুক্তি ভগবান্
প্রস্থান করিলে কৰ্দম ঋষি রাজষি মনুর আগমনকাল
প্রতীক্ষা করিয়া বিন্দুসরোবর-তীরে অবস্থান করিতে
লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—তং কালং পরশ্ব ইত্যুক্ত-প্রতীক্ষ্যমাণঃ
॥ ৩৫ ॥

ঐকার বঙ্গানুবাদ—‘তং কালং’—সেই সময়
বলিতে পরশ্ব দিবস, অর্থাৎ আগামী ‘পরশ্ব দিবস’
স্বায়ত্ত্বব মনু সপত্নীক তোমাকে দেখিবার জন্য এখানে
আগমন করিবেন—এই শ্রীভগবানের কথিত দিবসের
প্রতীক্ষা করিয়া (সেই বিন্দুসরোবরের তীরেই অপেক্ষা
করিতে লাগিলেন) ॥ ৩৫ ॥

মনুঃ স্যান্দনমাস্থায় শাতকৌস্তপরিচ্ছদম্ ।

আরোপ্য স্বাং দুহিতরং সভাৰ্য্যঃ পর্যাটনমহীম্ ॥৩৬॥

তস্মিন্ সুধ্বমহনি ভগবান্ যৎ সমাদিশৎ ।

উপায়াদাশ্রমপদং মুনোঃ শান্তব্রতস্য তৎ ॥ ৩৭ ॥

অব্ধয়ঃ—হে সুধ্বন্ (বিদুর) ! মনুঃ সভাৰ্য্যঃ
(শতরূপাসহিতঃ) শাতকৌস্তপরিচ্ছদং (শাতকৌস্তাঃ
সুবর্ণময়াঃ পরিচ্ছদাঃ অলঙ্কারাঃ যস্মিন্ তৎ) স্যান্দনং
(রথং) আস্থায় (আক্ৰহ্য) স্বাং দুহিতরং (কন্যাম্)

আরোপ্য মহীং (পৃথিবীং) পর্যাটন (সৰ্ব্বতঃ সং-
চরন্ সন্) যৎ (অহঃ) ভগবান্ সমাদিশৎ
(নিদিষ্টবান্) তস্মিন্ অহনি শান্তব্রতস্য (উপশম-
শীলস্য) মুনোঃ তৎ (আশ্রমপদং প্রতি) উপায়াৎ
(আগতঃ) ॥ ৩৬-৩৭ ॥

অনুবাদ—এই সময় স্বায়ত্ত্বব মনু ভাৰ্য্যা-সমভি-
ব্যাহারে স্বর্ণাভরণ-মণ্ডিত রথে আরোহণপূর্বক তাঁহার
কন্যাকে তদুপরি সংস্থাপন করিয়া পৃথিবী পর্যাটন
করিতে করিতে ভগবন্নিদিষ্ট বাসরে শান্তব্রত কৰ্দম
ঋষির প্রসিদ্ধ আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন
॥ ৩৬-৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—যদহো ভগবান্ সমাদিশৎ তস্মিন্মহনি
মহীং পর্যাটন মুনোঃশ্রমপদং উপায়াদিত্যব্ধয়ঃ । হে
সুধ্বন্, হে বিদুর ॥ ৩৬-৩৭ ॥

ঐকার বঙ্গানুবাদ—‘মনুঃ’—শ্রীভগবান্ যেই দিন
নিদিষ্ট করিয়াছিলেন, সেই দিনেই মনু পৃথিবী
পর্যাটন করিতে করিতে কৰ্দম মূনির সেই (বিন্দু-
সরোবর-স্থিত) আশ্রমে আসিয়া উপনীত হইলেন—
এইরূপ অব্ধয় । ‘সুধ্বন্’—হে বিদুর ! ॥ ৩৬-৩৭ ॥

যস্মিন্ ভগবতো নেত্রান্যপতন্ হর্ষবিন্দবঃ ।

কুপয়া সম্পরীতস্য প্রপন্নেহপিতয়া ভূশম্ ॥ ৩৮ ॥

অব্ধয়ঃ—প্রপন্নে (কৰ্দমে) ভূশম্ (অত্যন্তং)
অপিতয়া (নিহিতয়া) কুপয়া সংপরীতস্য (সম্যক্
ব্যাপ্তস্য ভগবতঃ নেত্রাৎ অশ্রুবিন্দবঃ (আনন্দাশ্রুণি)
যস্মিন্ (সরসি) ন্যাপতন্ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—এই আশ্রমে শরণাগত কৰ্দম ঋষির
প্রতি ভগবানের অন্তঃকরণ মেহাপ্লুত হইয়া তাঁহার
নয়নযুগল হইতে আনন্দাশ্রুবিন্দু পতিত হইয়াছিল
॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—আশ্রমং বর্ণয়তি যস্মিন্মিতি সপ্তভিঃ
শ্লোকৈঃ । প্রপন্নে কৰ্দমে ॥ ৩৮ ॥

ঐকার বঙ্গানুবাদ—আশ্রমের বর্ণনা করিতেছেন
‘যস্মিন্’, ইত্যাদি সাতটি শ্লোকে । ‘প্রপন্নে’—ভগ-
বানের শরণাগত কৰ্দমের প্রতি ॥ ৩৮ ॥

তদ্বৈ বিন্দুসরো নাম সরস্বত্যা পরিপ্লুতম্ ।
 পুণ্যং শিবামৃতজলং মহষিগণসেবিতম্ ॥ ৩৯ ॥
 পুণ্যদ্রুমলতাজালৈঃ কৃজৎপুণ্যমৃগদ্বিজৈঃ ।
 সৰ্ব্বভূফলপুষ্পাভ্যাং বনরাজিশ্রিয়ান্বিতম্ ॥ ৪০ ॥
 মত্তদ্বিজগণৈর্ঘৃষ্টং মত্তদ্রুমরবিভ্রমম্ ।
 মত্তবহিনটোটোপমাহবয়নন্তকোকিলম্ ॥ ৪১ ॥
 কদম্বচম্পকশোক-করঞ্জবকুলাসনৈঃ ।
 কুন্দমন্দারকুটজৈশ্চুত-পোতৈরলঙ্কৃতম্ ॥ ৪২ ॥
 কারণ্ডবৈঃ প্রবৈহংসৈঃ কুররৈর্জলকুঙ্কটৈঃ ।
 সারসৈশ্চক্রবাকৈশ্চ চকোরৈর্বল্লভ-কৃজিতম্ ॥ ৪৩ ॥
 তথৈব হরিনৈঃ ক্রোড়ৈঃ শ্বাবিঙ্গবয়কুঞ্জরৈঃ ।
 গোপুচ্ছৈর্হরিভির্মর্কৈর্নকুলৈর্নাভিভব্বৃতম্ ॥ ৪৪ ॥
 প্রবিশ্য ততীর্থবরমাদিরাজঃ সহানুগঃ ।
 দদর্শ মুনিমাসীনং তস্মিন্ হতহতাশনম্ ।
 বিদ্যোতমানং বপুষা তপসুগ্রযুজা চিরম্ ॥ ৪৫ ॥
 নাতিক্ষ্যামং ভগবতঃ স্নিদ্ধাপাঙ্গাবলোকনাৎ ।
 তদ্ব্যাহতামৃতকলা-পীযুষশ্রবণেন চ ॥ ৪৬ ॥
 প্রাংশুং পদ্মপলাশাক্ষং জটিলং চীরবাসসম্ ।
 উপসংসৃত্য মলিনং যথাহ্ণমসংস্কৃতম্ ॥ ৪৭ ॥

অবয়বঃ—তৎ (সরঃ) বৈ বিন্দুসরঃ নাম
 (বিন্দুসরঃ ইতি নাম্না প্রসিদ্ধং) সরস্বত্যাঃ (নদ্যাঃ)
 পরিপ্লুতম্ পুণ্যং শিবম্ (আরোগ্যকরম্) অমৃতজলম্
 (অমৃতং স্বাদু জলং যস্মিন্ তৎ) মহষিগণ-সেবিতং
 (মহষিগণৈঃ সেবিতং) কৃজৎপুণ্যমৃগদ্বিজৈঃ (কৃজন্তুঃ
 পুণ্যাঃ মৃগাঃ দ্বিজাঃ পক্ষিণাঃ যেষু তৈঃ) পুণ্যদ্রুমল-
 তাজালৈঃ (পুণ্যানাং দ্রুমাণাং লতানাং চ জালৈঃ
 সমূহৈঃ) সৰ্ব্বভূফলপুষ্পাভ্যাং (সর্বৈষু ঋতুযু যানি
 ফলানি পুষ্পাণি চ তৈঃ আভ্যাং সমৃদ্ধং) বনরাজি-
 শ্রিয়ান্বিতং (বনরাজিঃ ঋতুপন্নরূপভক্তিঃ তস্যাঃ
 শ্রিয়া শোভয়া অন্বিতং), মত্তদ্বিজগণৈঃ (মত্তৈঃ
 দ্বিজগণৈঃ পক্ষিসমূহৈঃ) ঘৃষ্টং (নাদিতম্) মত্তদ্রুমর-
 বিভ্রমং (মধুপানেন মত্তাঃ যে দ্রুমরাঃ তেষাং বিভ্রমঃ
 বিশ্বাসঃ যস্মিন্ তৎ) মত্তবহিনটোটোপং (মত্তাঃ
 বহিণঃ ময়ূরাঃ এব নটাঃ তেষাং আটোপঃ নৃত্য-
 সম্ভ্রমঃ যস্মিন্ তৎ) আহবয়নন্তকোকিলম্ (আহব-
 যন্তঃ মত্তাঃ কোকিলাঃ যন্ত তৎ) কদম্বচম্পকশোক-
 করঞ্জবকুলাসনৈঃ (কদম্বচম্পকাদিভিবৃক্ষৈঃ) কুন্দ-

মন্দারকুটজৈঃ চ চুতপোতৈঃ (আম্রবালকৈঃ)
 অলঙ্কৃতং, কারণ্ডবৈঃ প্রবৈঃ হংসৈঃ কুররৈঃ জল-
 কুঙ্কটৈঃ সারসৈঃ চক্রবাকৈঃ চকোরৈঃ চ (কারণ্ড-
 বাদিভিঃ পক্ষিভিঃ) বল্লভ (মনোহরং যথা স্যাৎ তথা)
 কৃজিতং তথৈব হরিনৈঃ (মৃগৈঃ) ক্রোড়ৈঃ (শুবরৈঃ)
 শ্বাবিদৃগবয়কুঞ্জরৈঃ (শ্বাবিভিঃ শল্পকৈঃ গবয়ৈঃ
 কুঞ্জরৈঃ) গোপুচ্ছৈঃ (গোলাঙ্গুলার্থ্যর্কানরভেদৈঃ)
 হরিভিঃ (বানরৈঃ সিংহৈঃ বা) মর্কৈঃ (মর্কটৈঃ)
 নকুলৈঃ নাভিভিঃ (কন্তুরীমৃগৈঃ) বৃতং ততীর্থবরং
 প্রবিশ্য সহানুগঃ (অনুগৈঃ সহিতঃ) আদিরাজঃ
 (মনুঃ) তস্মিন্ (তীর্থে) হতহতাশনম্ (হতঃ
 হতাশনো ব্রহ্মচারিযোগ্যোহগ্নির্ধ্যোত তং) আসীনং
 তপসি চিরম্ উগ্রযুজা (উগ্রা তীব্রা যুক্ যোগো যস্য
 তেন) বপুষা (শরীরেণ) বিদ্যোতমানং (শোভমানং)
 ভগবতঃ স্নিদ্ধাপাঙ্গাবলোকনাৎ (স্নেহযুক্তং অপাঙ্গেন
 কটাক্ষেণ যৎ অবলোকনং তস্মাৎ) তদ্ব্যাহতামৃত-
 কলা-পীযুষশ্রবণেন চ (তস্য ভগবতঃ ব্যাহতং ভাষ-
 গম্ এব অমৃতমণ্ডলস্য চন্দ্রস্য কলা তন্ময়ং যৎ
 পীযুষম্ অমৃতং তস্য শ্রবণেন) ন অতিক্ষ্যামং
 (তপসা কৃশং তথাপি অকৃশং) প্রাংশুং (উন্নতং)
 পদ্মপলাশাক্ষং (পদ্মপলাশবৎ অক্ষিণী যস্য তৎ)
 জটিলং (জটাদারিণং) চীরবাসসম্ (চীরং বাসো
 যস্য তম্) অসংস্কৃতম্ (অনিগিতং) যথা অহ্ণম্
 (অহ্যতে অনেনেতি অহ্ণং মহারত্নং) মলিনং
 (তথা তং) মুনিম্ উপসংসৃত্য (সমীপমগত্য)
 দদর্শ ॥ ৩৯-৪৭ ॥

অনুবাদ—ভগবানের সেই স্নেহাশ্রুই সরস্বতী-
 জলের সহিত পরিব্যাপ্ত হইয়া পবিত্র, মঙ্গলাবহ,
 অমৃততুল্য সুস্বাদু জলে পরিপূর্ণ, মহষিগণ সেবিত
 এবং ‘বিন্দুসরোবর’ নামে খ্যাত, এইস্থান বহু পবিত্র
 বৃক্ষলতারাজিদ্বারা সুশোভিত, হিংসাদি-বিরহিত
 শব্দান্বমান পক্ষী ও মৃগকুল-পরিব্যাপ্ত, সকল ঋতুর
 ফলপুষ্পাদি-শোভাসমন্বিত ও বন-শ্রেণীর সুমামুজ্য,
 এইস্থান মদোন্মত্ত পক্ষিগণের কৃজনে প্রতিধ্বনিত ও
 মধুপানমত্ত মধুকরগণের আনন্দক্লীড়াযুক্ত, এইস্থানে
 মদমত্ত শিখিগণ নটের ন্যায় নৃত্যে এবং মত্ত পিককুল
 পরস্পর কুজনালাপে রত, এই আশ্রমপদ কদম্ব,
 চম্পক, অশোক, করঞ্জ, বকুল, আসন, কুন্দ, মন্দার,

কুটজ ও তরুণ আশ্রয়াদি দ্বারা সুশোভিত ; এই-স্থান কারণ্ডব, প্রব, হংস, কুরর, জলকুক্কট, সারস, চক্রবাক, চকোর প্রভৃতি পক্ষিগণের মনোহর কুঞ্জে নিনাদিত, আবার এই স্থানেই হরিণ, বরাহ, শল্লক, গবয়, কুঞ্জর, গোলাঙ্গুলাখ্য বানর, মর্কট, নকুল, কস্তুরী মৃগ প্রভৃতি পশুগণ পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। আদিরাজ মনু স্বীয় অনুচরবৃন্দ সমভিব্যাহারে সেই সর্বতীর্থশ্রেষ্ঠ পরম মনোহর আশ্রমে প্রবেশ করিয়া দেখিতে পাইলেন—একজন মুনি ব্রহ্মচারিযোগ্য হতাশনে আহতি প্রদান করিয়া উপবিষ্ট আছেন ; বহুকাল পর্য্যন্ত তপস্যায় রত থাকায় অতিশয় কঠোরযোগপ্রভাবে তাঁহার শরীর যেন দীপ্তি পাইতেছে ; শ্রীভগবানের সুস্নিগ্ধ অপাঙ্গদৃষ্টি এবং অমৃতময় চন্দ্রকলাস্বরূপ তাঁহার সুমধুর কথামৃত প্রচুর পান করায় তাঁহাকে নিতান্ত ক্লেশ দেখা গেল না, তাঁহার শরীর উন্নত, নয়ন পদ্মপত্রসদৃশ মনোরম, শিরোভাগে জটাতার এবং কটদেশে চীর-বসন বিরাজিত। মহারাজ মনু তাঁহার সমীপস্থ হইয়া তাঁহাকে অসংস্কৃত মণির ন্যায় কিঞ্চিৎ মলিন দেখিতে পাইলেন ॥ ৩৯-৪৭ ॥

বিষ্মনাথ—লতাজালৈরম্বিতম্ । ঘৃণ্টং নাদিতম্ । মতা বহিণ এব নটাস্তেষামাটোপো নৃত্যসম্ভ্রমো যস্মিংস্তং, মিথ আহ্বয়ন্তো মতা কোকিলা যস্মিংস্তম্ । তত্রত্যান্ ব্রহ্মানুজ্ঞা পক্ষিণ আহ—কারণ্ডবৈরিত্যাদি । মৃগানাং—তথৈবেতি । ক্লোড়ঃ শূকরঃ । শ্বাবিৎ শল্লকঃ । মর্কো মর্কটঃ । গোপুচ্ছস্তদ্বিশেষঃ । হরিঃ সিংহঃ । নাভিঃ কস্তুরীমৃগঃ । তপসি তপোমধ্য এব উগ্রা যুক্ যোগো যত্র তেন । তদপি ন অতিক্রামং অনতিক্রম্ । তত্র কৃপাপাঙ্গেতি তদ্ব্যাহতেতি হেতু-দ্বয়ং তদ্ব্যাহতমেবামৃতকলস্য চন্দ্রস্য আ সম্যক্ পীযুষং তস্য শ্রবণেনেত্যনেন তন্মুখস্যামৃতকলত্বমুক্তম্ । প্রাংস্তং অষ্টবিতস্তি-প্রমাণতনুং উপসংসৃত্য নিকটং গত্বা মলিনং দদর্শেতি পূর্ব্বেব ক্লিয়া । অর্হাতেহনে-নেত্যর্হং মহারত্নং তৎ অসংস্কৃতং যথা মলিনং দৃশ্যতে তদ্বৎ ॥ ৩৯-৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘লতাজালৈঃ’—সেই আশ্রম স্থান বহু পবিত্র পুণ্যরক্ষ ও লতারাজির দ্বারা যুক্ত। ‘ঘৃণ্টং’—নাদিত, অর্থাৎ মদোন্মত্ত বিহগকুলের শব্দ

পরিপূর্ণ (সেই স্থান)। ‘মত্ত-বহি-নটোটোপং’—মত্ত ময়ুরগণই এখানে নট, তাহাদের আটোপ বলিতে নৃত্যসম্ভ্রম, তাহা যেখানে আছে, সেই (আশ্রম স্থান)। পরস্পর আহ্বান করিতেছে মত্ত কোকিলগণ যেখানে। সেখানের ব্রহ্মগুলির কথা বলিয়া পক্ষিগণের কথা বলিতেছেন—কারণ্ডব ইত্যাদি। পশুসমূহের কথা বলিতেছেন—‘তথৈব’ ইত্যাদি, ক্লোড় বলিতে শূকর। শ্বাবিৎ—শল্লক। মর্কো—মর্কট (বানর)। গোপুচ্ছঃ বানরবিশেষ। হরিঃ—সিংহ। নাভিঃ—কস্তুরীমৃগ। (কন্দম মুনির বর্ণনা করিতেছেন)—‘তপসি উগ্রযুজা’—তপস্যার মধ্যেই উগ্র যোগ যেখানে, (তাঁদৃশ বপুর দ্বারা শোভিত মুনিকে দর্শন করিলেন)। ‘নাতিক্রামং’—অতিশয় ক্লেশ নয় যিনি, তাঁহাকে। তাহার কারণ—ভগবানের কৃপাদৃষ্টি এবং অমৃতপূর্ণ বচন শ্রবণ, ইহা বলিতেছেন। ‘তদ্ ব্যাহতামৃতকলা-পীযুষ-শ্রবণেন’—ভগবানের ভাষণই অমৃতকলা, অর্থাৎ অমৃতময় চন্দ্রের কলা, তন্ময় সম্যক্ পীযুষ, তাহার শ্রবণের দ্বারা, ইহা বলায় শ্রীভগবানের মুখেরই অমৃতকলত্ব অর্থাৎ চন্দ্রত্ব বলা হইল, (অর্থাৎ শ্রীভগবানের মুখচন্দ্রের ভাষণরূপ অমৃত পান (শ্রবণ) করায় কন্দম ঋষির ক্লেশত্ব বোধ হইল না)। ‘প্রাংস্তং’—অষ্ট-বিতস্তি (চারি হস্ত) পরিমাণ তনু, (অর্থাৎ উন্নত, দীর্ঘকায় বিশিষ্ট মুনিকে দেখিলেন)। ‘উপসৃত্য’—নিকটে গমন করিয়া। ‘মলিনং’—মলিন, ‘দদর্শ’—দেখিয়াছিলেন, এই পূর্ব্বে ক্লিয়ার সহিত অব্যয় হইবে। ‘অর্হং’—অর্হাতে অনেন—যাহার দ্বারা পূজা করা হয়, অর্হণ অর্থাৎ মহারত্ন, তাহা সংস্কার করা না হইলে যেমন মলিন দেখায়, সেইরূপ দেখিলেন ॥ ৩৯-৪৭ ॥

অথোজমুপায়ান্তং নৃদেবং প্রণতং পুরঃ ।

সপর্যয়া প্রত্যগ্হৃৎ প্রতিনন্দ্যানুরূপয়া ॥ ৪৮ ॥

অবয়বঃ—অথ উটজং (পর্ণশালাম্) উপায়ান্তং (প্রাপ্তং) পুরঃ (পাদয়োঃ সমীপে) প্রণতং নৃদেবং (মনুং) প্রতিনন্দ্য (আশীভিরভিনন্দ্য) অনুরূপয়া (তদেয়াগয়া) সপর্যয়া (পূজয়া) প্রত্যগ্হৃৎ (সংকৃতবান্) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—অতঃপর আদিরাজ মনু সেই ঋষিবর কৰ্দ্দমের পৰ্ণশালায় উপস্থিত হইয়া তাঁহার পাদসমীপে প্রণাম করিলেন, মুনিও তাঁহাকে আশীৰ্ব্বচনে অভিনন্দন করিয়া যথাযোগ্য পূজাদ্বারা সৎকার করিলেন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—উটজং পৰ্ণশালাং প্রাপ্তম্ । পুরঃ পাদ-সমীপে প্রণতম্ । পুনরপি পাদৌ গৃহুন্তং অনুরূপয়া আতিথ্যোচিতয়া সপর্যয়া সহিতঃ প্রত্যগৃহাৎ ভূজাভ্যা-মুখাপ্যালিজঙ্গ । কিং কৃত্বা প্রতিনন্দ্য?—অদ্য মূর্ত-মেব তপোময়ং তেজঃ সাক্ষাৎকৃত্য কৃতকৃত্যোহস্মীত্য-ভিনন্দন্তং রাজানং রাজয়দ্য ভাগবতী বিশ্বপালনী-শক্তিস্তম্বলোকাসে ইতি প্রত্যভিষ্টুত্যেত্যর্থঃ ॥৪৮॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উটজং উপায়ান্তং’—পৰ্ণ-শালায় উপনীত, এবং ‘পুরঃ প্রণতং’—পাদ-সমীপে প্রণত (মহারাজ মনুকে) । পুনরায় চরণদ্বয় গ্রহণ-কারী মনুকে, অনুরূপ অর্থাৎ আতিথ্যোচিত (সম্ভাষণ ও আসন প্রদানাদির দ্বারা) সৎকার করিয়া, বাহ-যুগলের দ্বারা উঠাইয়া আলিঙ্গন করিলেন । কিরূপ-ভাবে অভিনন্দন করিলেন? তাহাতে বলিতেছেন—‘অদ্য মূর্তিমান্ তপোময় তেজঃ সাক্ষাৎ করিয়া কৃত-কৃত্যর্থ হইলাম’—এইরূপ অভিনন্দনকারী রাজাকে—‘রাজন্! আজ বিশ্বপালনী শ্রীভগবানের শক্তি-স্বরূপ আপনাকে অবলোকন করিলাম’—ইত্যাদি বাক্যে মহারাজের সৎকার করিলেন ॥ ৪৮ ॥

গৃহীতাহ্ণমাসীনং সংযতং প্রীগয়ন্ মুনিঃ ।

স্মরন্ ভগবদাদেশমিত্যাহ শ্লক্ষয়া গিরা ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—গৃহীতম্ অর্হণম্ (আসনফলজলাদি-রূপং যেন তং) আসীনং (উপবিষ্টং) সংযতং (স্ববাক্যশ্রবণায় তুষীং স্থিতং) শ্লক্ষয়া (মধুরয়া) গিরা (বাচা) প্রীগয়ন্ ভগবদাদেশং (ভগবতঃ আদেশং) স্মরন্ (চ) মুনিঃ (কৰ্দ্দমঃ) ইতি (বক্ষ্যমাণম্) আহ ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—মহারাজ মনু তাঁহার পূজা প্রতিগ্রহ-পূর্বক আসনে উপবিষ্ট হইলেন । মুনিবর কৰ্দ্দম শ্রীভগবানের আদেশ স্মরণপূর্বক তাঁহার প্রীতি

উৎপাদন করতঃ সুমধুর বাক্যে কহিতে লাগিলেন ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষালিতচরণমুচিতদর্ভাদ্যাসনে আসীনং গৃহীতানি অর্হণানি পুষ্পচন্দনদুর্বাদলফলাদীনি যেন তম্ । সংযতং তুষীং স্থিতম্ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আসীনং’—চরণ প্রক্ষালন-পূর্বক সমুচিত কুশাদির আসনে উপবিষ্ট, ‘গৃহীতাহ্ণং’—গৃহীত হইয়াছে (কৰ্দ্দম ঋষির প্রদত্ত) পুষ্প, চন্দন, দুর্বাদল, ফলাদি অর্চন যাহা কর্তৃক, তাঁহাকে, এবং ‘সংযতং’—মুনিবাক্য শ্রবণের জন্য সাবধানে স্থিরভাবে অবস্থিত (মনুকে কৰ্দ্দম ঋষি বলিলেন ।) ॥ ৪৯ ॥

নুনং চঙ্ক্রমণং দেব সতাং সংরক্ষণায় তে ।

বধ্যয় চাসতাং স ত্বং হরেঃ শক্তির্হি পালিনী ॥৫০॥

অনুবাদ—হে দেব, (রাজন্!) নুনং (নিশ্চিতং) তে (তব) চঙ্ক্রমণং (পর্যটনং) সতাং সংরক্ষণায়, অসতাং বধ্যয় চ যৎ (যস্মাৎ) ত্বং হরেঃ (ভগবতঃ) পালনী শক্তিরেব অসি ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—হে রাজর্ষে! আপনি নিশ্চয়ই সাধু-দিগের সংরক্ষণ এবং অসাধুগণের বিনাশ-সাধনার্থ এই পর্যটন-কার্য আরম্ভ করিয়াছেন; কেননা, আপনি শ্রীভগবানের জগৎপালিকা শক্তিস্বরূপ ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—হে দেব, যস্য চঙ্ক্রমণমিত্যাদি । স এব ত্বং হরেঃ পালনীশক্তির্ভবসি ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে দেব’—হে মহারাজ! ‘যস্য চঙ্ক্রমণম্’ ইত্যাদি—যে আপনার পর্যটন কার্য্য । ‘স এব’—সেই আপনি শ্রীহরির পালনী-শক্তি-স্বরূপ ॥ ৫০ ॥

মধ্ব—স্বায়ত্ত্ববো মনুশ্চৈব পৃথুশ্চৈবাজুনাংবপি ।

ব্রহ্মশেষাধিপা রুদ্র ইন্দ্রঋষাদয়স্তথা ।

বিষ্ণুবৈশম্যুতাঃ সর্বে ন তু বিষ্ণুস্বরূপকাঃ ॥ ইতি তত্ত্বনির্ণয়ে ॥ ৫০ ॥

যোহর্কেন্দ্রপ্রীজ্যায়ুনাং যমধর্মপ্রচেতসাম্ ।

রূপাণি স্থান আধৎসে তস্মৈ শুক্লায় তে নমঃ ॥৫১॥

অম্বয়ঃ—স্থানে (জগৎপালনে) যঃ ত্বং অর্কেন্দ্র-
গ্নীন্দ্রবায়ুনাং (সূর্যচন্দ্রাদীনাং) যমধর্মপ্রচেতসাং রূপাণি
আধৎসে (বিভূষি) তস্মৈ তে (তুভ্যং) শুক্লায়
(ভগবতে নির্মলায়) নমঃ ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আপনিই তত্তৎকার্য্য-প্রবর্তন-
নিমিত্ত সূর্য, চন্দ্র, অগ্নি, ইন্দ্র, বায়ু, যম, ধর্ম ও বরুণ
প্রভৃতির রূপ ধারণ করিয়া থাকেন; আপনিই সেই
সর্বময় শুদ্ধসত্ত্বরূপ, আমি শুদ্ধবর্ণ বিষুরূপী
আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—অর্কাদীনাং রূপাণি স্থানে যুক্তমেব ত্বং
আ সম্যক্ভয়া ধৎসে, তত্র প্রতাপেন ত্বমর্কঃ । যশসা
চন্দ্রঃ । অধ্যাত্মেনাগ্নিঃ । ঐশ্বর্য্যেণেন্দ্রঃ । সর্বত্র
প্রবেশবত্ত্বেন বায়ুঃ, দুষ্টিনিগ্রহত্বেন যমঃ । শিষ্টপাল-
নেন ধর্মঃ । গাভীর্য্যেণ শুণ্ডবিত্ত্বেন চ প্রচেতাঃ, অত-
এব তস্মৈ মদভীষ্টদেবায় ত্বদ্রূপেণ পুনরপি মমোট-
জমাগতায় শুক্লায় তুভ্যং নমঃ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অর্কাদীনাং’—সূর্য্য প্রভৃতির
রূপ তত্তৎকার্য্য করিবার নিমিত্ত ‘আ-ধৎসে’—
আপনিই ‘আ’—সম্যক্রূপে ধারণ করিয়াছেন ।
তন্মধ্যে প্রতাপে আপনি সূর্য্য-সদৃশ, যশে চন্দ্র-তুল্য,
অধ্যাত্ম অর্থাৎ অনতিক্রমণে অগ্নি, ঐশ্বর্য্যে ইন্দ্র,
সর্বত্র প্রবেশহেতু অর্থাৎ অপ্রতিহতগতিতে বায়ু, দুষ্টি-
জনের নিগ্রহে যম, শিষ্টজনের পালনে ধর্ম এবং
গাভীর্য্য ও বিভাদির রক্ষণে আপনি বরুণ-তুল্য, অত-
এব ‘তস্মৈ’—সেই আমার অভীষ্টদেব, সেইরূপে
আবার আমার পর্ণকুটির সমাগত ‘শুক্লায় তে’—শুদ্ধ
অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বরূপ আপনাকে নমস্কার ॥ ৫১ ॥

ন যদা রথমাস্থায় জৈত্রং মণিগণাপিতম্ ।

বিস্ফুর্জ্জচ্চকৌদণ্ডো রথেন ত্রাসয়ন্নমান্ ॥ ৫২ ॥

স্বসৈন্যচরণক্ষুণ্ণং বেপয়ন্ মণ্ডলং ভুবঃ ।

বিকর্ষন্ মহতীং সেনাং পর্যাটস্যাংশুমানিব ॥ ৫৩ ॥

তদৈব সেবতঃ সর্বৈ বর্ণাশ্রমনিবন্ধনাঃ ।

ভগবদ্রচিতা রাজন্ ভিদ্যেদ্যন্ বত দস্যুভিঃ ॥ ৫৪ ॥

অম্বয়ঃ—হে রাজন্, যদা ত্বং জৈত্রং (জয়প্রদং)
মণিগণাপিতং (মণিগণৈঃ অপিতং খচিতং) তং
রথম্ আস্থায় (অধিরূহ্য) বিস্ফুর্জ্জচ্চকৌদণ্ডঃ

(বিস্ফুর্জ্জৎ নাদং কুব্জৎ চণ্ডং পরেমাং ভয়জনকং
কৌদণ্ডং ধনুর্যস্য সঃ) রথেন (রথসাম্মিধ্যমাত্রণে)
অযান্ (দুরাচারান্) ত্রাসয়ন্ স্বসৈন্যচরণক্ষুণ্ণং
(স্বসৈন্যানাং চরণৈঃ ক্ষুণ্ণং সৎঘটিতং) ভুবঃ মণ্ডলং
বেপয়ন্ (কম্পয়ন্) মহতীং, (বৃহতীং) সেনাং
বিকর্ষন্ অংশুমান্ (সূর্য্যঃ) ইব ন পর্যটসি তদৈব
বর্ণাশ্রম-নিবন্ধনাঃ (বর্ণাশ্রমাণাং নিবন্ধনং নিব্বাহো
যৈঃ তে) ভগবদ্রচিতা (ভগবতা রচিতাঃ প্রবর্তিতাঃ)
সর্বৈ সেবতঃ (ধর্মমর্যাদাঃ) দস্যুভিঃ (দুরাচারৈঃ)
ভিদ্যেদ্যন্ ॥ ৫২-৫৪ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, আপনি যদি ঐ ভীষণ
শব্দায়মান শরাসন ধারণপূর্ব্বক ধর্মবিরোধী পামণ্ড-
দিগের ভীতি উৎপাদন করতঃ রত্নরাজিবিভূষিত এই
জয়শীল রথে আরোহণপূর্ব্বক আপনার সৈন্যগণের
পাদপ্রহারক্ষুণ্ণা ভূমণ্ডলকে কম্পমান করিয়া ঐ সুরহৎ
সৈন্যদল সমভিব্যাহারে অংশুমান সূর্য্যের ন্যায় এই
মহীমণ্ডল প্রদক্ষিণ না করিতেন, অহো, তাহা হইলে
হে মহারাজ, বর্ণাশ্রমধর্ম-সংস্থাপক সমুদয় পন্থাই
দুর্বৃত্ত অসুরগণকর্তৃক বিনষ্ট হইয়া যাইত ॥ ৫২-৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—হে রাজন্, কিমর্থমায়াতোহসীতি ত্বাং
কথং পৃচ্ছামো যতস্তৎকারণং জানাম্যেবেতি ব্যতি-
রেকেণাহ—ন যদেতি । যদা ভুবো মণ্ডলং ন পর্যা-
টসি, তদা সেতবো ভিদ্যেদ্যমিতি ভ্রম্যণামম্বয়ঃ ।
মণিগণানামপিতমর্পণং যত্র তং জৈত্রং জয়শীলম্ ।
জৈত্রত্বমেবাহ—রথেন রথসাম্মিধ্যমাত্রণে অযান্ দুষ্টান্
॥ ৫২-৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে রাজন্ ! কিজন্য আপনি
আসিয়াছেন—ইহা আপনাকে কিপ্রকারে জিজ্ঞাসা
করি, যেহেতু তাহার কারণ আমি বিদিতই আছি,
অতএব ব্যতিরেক অর্থাৎ বিভিন্নভাবে বলিতেছেন—
‘ন যদা’ ইত্যাদি । ‘যদা’—যদি আপনি ভূমণ্ডল
কম্পিত করিয়া পর্যটন না করিতেন; ‘তদা’—তাহা
হইলে ‘সেবতঃ’—ভগবৎকৃত বর্ণাশ্রম ধর্মমর্যাদা-
সকল, ‘ভিদ্যেদ্যন্’—বিনষ্ট হইয়া যাইত, ইহা তৃতীয়
শ্লোকের সহিত অম্বয় । ‘মণিগণাপিতং জৈত্রং রথং’
—মণিসমূহের অপিত, অর্থাৎ অর্পণ যেখানে, তাদৃশ
মহামণি-বিভূষিত এই জয়শীল রথে (আরোহণ-
পূর্ব্বক) । জয়শীলত্বই বলিতেছেন—‘রথেন’—এই

রথের সান্নিধ্যমাত্রই, ‘অযান্’—দুষ্টিদিগকে বিভ্রা-
সিত করিতে করিতে ॥ ৫২-৫৪ ॥

অধর্মশ্চ সমেধেত লোলুপৈবাক্ষুশৈর্নৃভিঃ ।

শয়ানে ত্বয়ি লোকোহয়ং দস্যুগ্রস্তো বিনঙ্কতি ॥৫৫॥

অবয়ঃ—ত্বয়ি (দণ্ডধরে) শয়ানে (নিশ্চিন্তে
সতি) ব্যাক্ষুশৈঃ (নিষ্প্রতিপঙ্কেঃ) লোলুপৈঃ (কেবল-
মর্থকামপরায়ণৈঃ) নৃভিঃ (নিমিত্তভূতৈঃ) অধর্মশ্চ
সমেধেত (বর্জ্যেত) দস্যুগ্রস্তঃ (দস্যুভিঃ দুরাচারৈঃ
গ্রস্তঃ) অয়ং লোকঃ বিনঙ্কতি ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্, আপনি নিশ্চিন্ত হইয়া
শয়ান থাকিলে কৃষ্ণেতর-বিষয়লোলুপ স্বতন্ত্রেচ্ছাময়
মনুষ্যসকল কর্তৃক অধর্মই সমৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে
থাকিবে। তৎফলে (অধর্মরূপ) দস্যুদ্বারা আক্রান্ত
হইয়া সমস্ত লোকই উচ্ছন্ন হইয়া যাইবে ॥ ৫৫ ॥

অথাপি পৃচ্ছে ত্বাং বীর যদর্থং ত্বমিহাগতঃ ।

তদ্বয়ং নির্ব্যলীকেন প্রতিপদ্যামহে হাদা ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীমভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং তৃতীয়-
স্কন্ধে বিদুরমৈত্রেয় সংবাদে মনুকর্দমসংবাদো
নাম একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অবয়ঃ—অথাপি (হে) বীর, যদর্থং ত্বম্ ইহ
(অশ্রমদা-শ্রমে) আগতঃ (তৎপ্রয়োজনং) পৃচ্ছে
(বিজিজ্ঞাসে) তৎ (ত্বদাগমনপ্রয়োজনং) বয়ং
নির্ব্যলীকেন (নিষ্কপটেন) হাদা (চিত্তেন) প্রতি-
পদ্যামহে (অঙ্গীকুর্মহে) ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে একবিংশাধ্যায়স্যাবয়ঃ ।

অনুবাদ—যদিও আপনি অকারণে পর্যটন
করেন নাই, তথাপি জিজ্ঞাসা করিতেছি—হে বীর,
আপনি কি উদ্দেশ্যে আমার এই আশ্রমে আগমন
করিয়াছেন, তাহা বলুন ; আমি সর্বান্তঃকরণে নিষ্ক-
পটে উহা সম্পাদন করিব ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীভাগবত তৃতীয়স্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ের অনুবাদ
সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—অথাপি যদিপি সামান্যতো জানামি
তদপি পৃচ্ছে পৃচ্ছামি—ইহ মৎপর্ণশালায়াং যদর্থং
ইতি নহি দুষ্টিনিগ্রহার্থং পর্যটনং মৎপর্ণশালায়াং
সফলীভবতীতি ভাবঃ । নির্ব্যলীকেন নিষ্কপটেন
সহর্ষণে বা হাদা প্রতিপদ্যামহে স্বীকুর্মহে ॥ ৫৬ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

একবিংশতৃতীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি বিশ্বনাথচক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-তৃতীয়-
স্কন্ধে একবিংশাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথাপি’—যদিও সামান্য-
ভাবে জানি, তথাপি আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি—‘ইহ’,
এই আমার পর্ণশালাতে, ‘যদর্থং’—যে নিমিত্ত আগ-
মন করিয়াছেন, ইহা নিশ্চয়ই দুষ্টিনিগ্রহের জন্য
পর্যটন আমার পর্ণকুটিরের সফল হইবে না, এই ভাব ।
‘নির্ব্যলীকেন হাদা’—নিষ্কপটে অথবা সানন্দ চিত্তে,
উহা স্বীকার করিব ॥ ৫৬ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত একবিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধের একবিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩২১ ॥

মধ্য—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধ-তাৎপর্য্যে একবিংশোহধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে একবিংশ অধ্যায়ের তথ্য
সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে একবিংশাধ্যায়ের বিরতি
সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে একবিংশ অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।

দ্বাবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

এবমাবিকৃত্যশেষ-গুণকর্মোদয়ো মুনিম্ ।
সব্রীড় ইব তং সম্রাডুপারতমুবাচ হ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বাবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে স্বায়ত্ত্বব মনু শ্রীবিষ্ণুর আদেশানুসারে কন্যা দেবহুতিকে কৰ্দম ঋষির হস্তে সমর্পণ করেন ইহাই বর্ণিত হইয়াছে ।

স্বায়ত্ত্বব মনু মহর্ষি কৰ্দমের আশ্রমে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে যথোচিত প্রত্যভিভাষণ করিলেন এবং কৰ্দম ঋষির নিকট স্বীয় রূপলাবণ্যবতী কন্যাকে দেখাইয়া উহাকে ভার্য্যারূপে স্বীকার করিতে অনুরোধ করিলেন । কৰ্দমঋষি মনুর বাক্য স্বীকার করিয়া বলিলেন যে, যতদিন পর্য্যন্ত দেবহুতির সন্তানোৎপত্তি না হয়, তাবৎকাল মাত্র তিনি গৃহস্থশ্রমে বাস করিবেন এবং তৎপরে সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়া শ্রীহরির আরাধনা করিবেন । স্বায়ত্ত্বব মনু শাস্ত্রবিধি মত কন্যাকে কৰ্দমের হস্তে সমর্পণ করিলেন, এবং সম্রাজী শতরূপাও বিবাহকালে বহুবিধ মৌতুক প্রদান করিলেন । অনন্তর মহারাজ মনু ব্রহ্মাবর্ত-প্রদেশে স্বীয় ‘বহিস্বতী’-নামক পুরীতে প্রবেশ করিলেন ও ভগবদ্ ভজন করিয়া দিনযাপন করিতে লাগিলেন ।

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—এবমাবিকৃত্যশেষ-গুণ-কর্মোদয়ো (এবম্ আবিষ্কৃত্যঃ বর্ণিতঃ অশেষা-গাং গুণানাং কর্মণাং চ উদয়ঃ উৎকর্ষঃ যস্য সঃ) সম্রাট্ (মনুঃ) সব্রীড়ঃ ইব (সুকীর্তিশ্রবণাৎ প্রত্যা-খ্যানশঙ্কয়া বা সজজ্জঃ ইব) উপারতং (বর্ণয়িত্বা তৃষ্ণীং স্থিতং, নিরুত্তিনিরতং বা) তং (মুনিম্) উবাচ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় ঋষি কহিলেন, মহর্ষি কৰ্দম এইভাবে মনুর অশেষ গুণ ও কর্মাবলীর উৎকর্ষ সম্বন্ধে প্রশংসা করিলে সম্রাট্ মনু আত্মপ্রশংসা শ্রবণ করিয়া লজ্জিতের ন্যায় নিরুত্তিধর্মনিরত কৰ্দম ঋষিকে বলিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

দ্বাবিংশে প্রিয়ভাষী স্বাং জাততত্ত্বায় কন্যাকাম্ ।
কৰ্দমায় নৃপো দত্ত্বা স্বং ধামাগাদিতীৰ্য্যতে ॥ ০ ॥
আবিষ্কৃত্যশেষাং গুণানাং কর্মণাঞ্চ উদয় উৎকর্ষো যস্য সঃ । বচনাদুপরতং নিরুত্তিনিরতং বা মুনিম্ । সব্রীড় ইবেতি স্বকীর্তিশ্রবণাৎ পরমার্থপরা-য়ণে তন্মিম্ন ব্যবহারবার্তায়া বক্তব্যত্বাচ্চ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বাবিংশ অধ্যায়ে প্রিয়-ভাষী নৃপতি মনু তত্ত্বজ্ঞ কৰ্দম ঋষিকে নিজের কন্যা দেবহুতিকে সম্প্রদান করিয়া নিজ রাজ্যে প্রত্যাবর্তন করিলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘আবিষ্কৃত্যশেষ-গুণ-কর্মোদয়ঃ’—আবিষ্কৃত অর্থাৎ প্রকাশিত হইয়াছে অশেষ গুণ ও কর্মের উদয় বলিতে উৎকর্ষ য়াহার, সেই সম্রাট্ মনু । ‘উপরতং’—কখন হইতে বিরত, অথবা নিরুত্তি-নিরত অর্থাৎ আসক্তিশূন্য কৰ্দম ঋষিকে (বলিলেন) । ‘সব্রীড়ঃ ইব’—নিজের প্রশংসা শ্রবণে লজ্জিত হইয়াই যেন, অথবা পরমার্থ-পরায়ণ সেই মুনিকে ব্যবহারিক কথা বলিতে হইবে, এইজন্য লজ্জিত ॥ ১ ॥

শ্রীমনুরূপাচ—

ব্রহ্মাসৃজৎ স্বমুখতো যুয়ানান্নপরাপসয়া ।

হৃন্দোময়স্তপোবিদ্যাযোগযুক্তানলম্পটান্ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীমনুরূপাচ—হৃন্দোময়ঃ (বেদরূপঃ) ব্রহ্মা (ঈশ্বরঃ) আত্মপরাপসয়া (আত্মনঃ হৃন্দোময়স্য পরীপসয়া পর্যাণ্তুমিচ্ছয়া পর্যাণ্টিঃ পালনং বেদপ্রব-র্তনং তস্যৈচ্ছয়া) তপোবিদ্যাযোগযুক্তান্ অলম্পটান্ (বিষয়াসক্তিরহিতান্ বেদপ্রবৃত্তিযোগগুণান্বিতানিতি ভাবঃ) যুয়ান্ (ব্রাহ্মণান্) স্বমুখতঃ অসৃজৎ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীমনু বলিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! বেদময় ব্রহ্মা বেদপ্রবর্তন-মানসে ভগবদারাধনা, ধ্যান ও যোগযুক্ত, নিরুপট ব্রাহ্মণ আপনাদিগকে স্বীয় বিরাট-দেহের মুখ হইতে সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—সহসা স্বকন্যাপ্রদানপ্রসঙ্গস্য তৎপ্রত্যা-

খ্যান-শক্ষয়া প্রথমঃ ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়য়োঃ কমপি সম্বন্ধঃ সন্যায়মাহ—ব্রহ্মেতি সাক্ষাভ্যাম্ । আত্মনশ্ছন্দোময়স্য স্বস্য পরীপ্সয়া বেদপ্রবর্তনেন পালনেচ্ছয়া যুগ্মান্ ব্রাহ্মণান্ অসৃজৎ । পর্য্যাপ্তিঃ পালনম্ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সহসা নিজ-কন্যা প্রদানের প্রসঙ্গ উৎথাপন করিলে, তাহা প্রত্যাখ্যানের আশঙ্কায় প্রথমতঃ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের মধ্যে কোন সম্বন্ধ সম্বোধিতক বলিতেছেন—‘ব্রহ্ম’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । ‘ছন্দোময়ঃ’—বেদমুক্তি ব্রহ্মা, ‘আত্ম-পরীপ্সয়া’—ছন্দোময় নিজের বেদপ্রবর্তনের দ্বারা পালনের ইচ্ছা করিয়া অর্থাৎ বেদ প্রচার করিতে ইচ্ছা করিয়া, ‘যুগ্মান্’—ব্রাহ্মণ আপনাদিগকে (নিজের মুখ হইতে সৃষ্টি করিয়াছেন) । ‘পর্য্যাপ্তিঃ’ বলিতে পালন—(ইহা শ্রীধর স্বামিপাদের ব্যাখ্যার অংশ ।) ॥ ২ ॥

তন্নাগায়াসৃজ্যাস্তান্ দোঃসহস্রাৎ সহস্রপাৎ ।

হৃদয়ং তস্য হি ব্রহ্ম ক্ষত্রমজং প্রচক্ষতে ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—তন্নাগায় (তেষাং ব্রাহ্মণানাং ত্রাণায় রক্ষণায় ব্রাহ্মণত্ব-পালনায়) অস্মান্ (ক্ষত্রিয়ান্) সহস্রপাৎ (সহস্রচরণঃ ভগবান্) দোঃসহস্রাৎ (ভূজ-সহস্রাৎ) অসৃজৎ (অতঃ হি) তস্য (ভগবতঃ) ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণ-জাতিং) ক্ষত্রং (ক্ষত্রিয়-জাতিং চ) অজং (ভূজং) প্রচক্ষতে (বেদজাঃ কথয়ন্তি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—সেই বিরাট্রূপী পুরুষ ব্রাহ্মণগণের পরিপালনের জন্য স্বীয় সহস্র বাহু হইতে আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন ; এই কারণে ব্রাহ্মণজাতিকে ব্রহ্মার হৃদয় এবং ক্ষত্রিয়জাতিকে তাঁহার অঙ্গ বলা হয় ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রাহ্মণান্ কে পালয়েয়ুরিত্যত আহ—তদিতি । দোঃসহস্রাদিতি পরমেশ্বরেণৈক্যাৎ, ননু ক্ষত্রিয়ানপি কঃ পালয়েত্তব্রাহ—ব্রহ্ম ব্রাহ্মণঃ । অজং ভূজঃ । অয়মর্থঃ—লোকে হি হৃদয়ে প্রহার আপ-তিতে ভূজাভ্যাং হৃদয়স্য গোপনং দৃশ্যতে, ভূজে চ প্রহার আপতিতে দেহং কুঞ্চীতীকৃত্য হৃদয়মধ্যে এব ভূজো গোপ্যতে ইতি হৃদয়স্য পালকো ভূজঃ, ভূজস্য পালকং হৃদয়ম্ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রাহ্মণদিগকে কাহার পালন

করিবেন ? তাহাতে বলিতেছেন—‘তদ্’ ইতি । (অর্থাৎ সর্ব্বতঃ পাণিপাদাদি কার্য্যকর্ত্তা ভগবান্ বিরাট্রূপী ব্রহ্মা, সেই ব্রাহ্মণগণের রক্ষার নিমিত্ত) স্বীয় সহস্র বাহু হইতে ক্ষত্রিয় আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন । এখানে পরমেশ্বরের সহিত ব্রহ্মার ঐক্যরূপে ঐরূপ বলা হইল । যদি বলেন—দেখুন, ক্ষত্রিয়গণকে কে পালন করিবেন ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ব্রহ্ম’, অর্থাৎ ব্রাহ্মণজাতি । ‘অজং’—বলিতে বাহু, (অর্থাৎ এইজন্য ব্রাহ্মণদিগকে ব্রহ্মার হৃদয় এবং ক্ষত্রিয়গণকে তাঁহার বাহু বলা হয়) । ইহার এইরূপ অর্থ—এই জগতে দেখা যায়, হৃদয়ে আঘাত আসিলে, উহা হস্তদ্বয়ের দ্বারা রক্ষা করা হয়, আবার হস্তদ্বয়ে প্রহার আসিলে, উহা দেহ সঙ্ক-চিত করিয়া হৃদয়ের মধ্যে বাহু লুকাইয়া রক্ষা করা হয়, এইজন্য হৃদয়ের পালক বাহু এবং বাহুর রক্ষক হৃদয় ॥ ৩ ॥

অতো হ্যান্যন্যমাআনং ব্রহ্ম ক্ষত্রঞ্চ রক্ষতঃ ।

রক্ষতি স্মাব্যয়ো দেবঃ স যঃ সদসদাত্মকঃ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—অতঃ ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণঃ) ক্ষত্রং চ (ক্ষত্রিয়শ্চ ইতি উভৌ) আত্মানং অন্যোহন্যং রক্ষতঃ (অর্থাৎ ব্রাহ্মণঃ সন্মার্গপ্রবৃত্ত্যা ক্ষত্রিয়ং, ক্ষত্রিয়ঃ জীবিকাদিনা ব্রাহ্মণং রক্ষতীতি) যঃ সদসদাত্মকঃ (কার্য্যকারণরূপঃ) (তথাপি) অব্যয়ঃ (নিষিকারঃ) দেবঃ (ঈশ্বরঃ) সঃ (ভগবান্) হি (এব) রক্ষতি স্ম ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—অতএব ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় পরস্পর পরস্পরকে রক্ষা করিয়া থাকেন । ব্রাহ্মণ তপোবল-প্রভাবে ক্ষত্রিয়কে পালন করেন, ক্ষত্রিয় দেহবলের দ্বারা ব্রাহ্মণকে রক্ষা করিয়া থাকেন । যদিও এই রক্ষা আমাদের আত্মকৃত বোধ হয়, তথাপি যিনি সর্ব্বাত্মক হইয়াও নিষিকার, সেই পরমেশ্বরই প্রকৃত-পক্ষে রক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—এবং ব্রহ্ম ব্রাহ্মণস্তপোবলেন ক্ষত্রিয়ং পালয়তি, ক্ষত্রং ক্ষত্রিয়ঃ শারীরবলেন ব্রাহ্মণমিতি বস্তু-তন্ত্ৰ দেবঃ পরমেশ্বর এবোভয়ং রক্ষতি । সদসদাত্মকঃ তদপ্যব্যয়ো নিষিকারঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অতঃ ব্রহ্ম’—অতএব ব্রাহ্মণ-জাতি তপোবলে ক্ষত্রিয়কে রক্ষা করেন এবং ক্ষত্রিয়-জাতি শারীরিক বলে ব্রাহ্মণকে রক্ষা করেন, বস্তুতঃ কিন্তু ‘দেবঃ’—সেই পরমেশ্বরই উভয়কে রক্ষা করিতেছেন, তিনিই ‘সদসদাশ্রকঃ’—কার্য্যাকারণরূপ, তাহাতেও আবার ‘অব্যয়ঃ’—অর্থাৎ নিরবিকার ॥৪॥

তব সন্দর্শনাদেব ছিন্না মে সর্বসংশয়াঃ ।

যৎ স্বয়ং ভগবান্ প্রীত্যা ধর্ম্মমাহ রিরক্ষিষোঃ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—তব সন্দর্শনাৎ এব মে (মম) সর্ব-সংশয়াঃ (ধর্ম্মবিশয়াঃ সর্বৈ সংশয়াঃ) ছিন্নাঃ (গতঃ) স্বয়ং (অস্পৃষ্ট এব) ভগবান্ (ভবান্) যৎ প্রীত্যা রিরক্ষিষোঃ (প্রজাপালনেচ্ছাঃ) ধর্ম্মং আহ স্ম ॥৫॥

অনুবাদ—হে দেব ! আপনার দর্শনমাত্রাই আমার যাবতীয় সংশয় রাশি বিদূরিত হইল ; যেহেতু আমি ক্ষত্রিয়োচিত রক্ষা-কার্য্য করিতে ইচ্ছুক, তাই ষড়ৈশ্বর্য্যশালী আপনি প্রীতিসহকারে আমার ধর্ম্ম বলিয়া দিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—অতোহহং স্বস্য পালকং ত্রায়াগতস্তৃণা চ স্বসন্দর্শনে নৈবাহং পালিত ইত্যাহ—তবেতি । রিরক্ষিষোঃ ক্ষত্রিয়স্য ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব আমি (মম) আমার নিজের পালক আপনার নিকট আসিয়াছি এবং আপনা কর্তৃক নিজ-সন্দর্শনের দ্বারাই আমি পালিত হইতেছি, ইহা বলিতেছেন—‘তব’ ইত্যাদি । ‘রিরক্ষিষোঃ ধর্ম্মং’—প্রজা পালনের ইচ্ছুক ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্ম (আপনি বলিলেন) ॥ ৫ ॥

দিশ্টিয়া মে ভগবান্ দৃষ্টো দুর্দর্শো যোহকৃতাত্মনাম্ ।

দিশ্টিয়া পাদরজঃ স্পৃষ্টং শীর্ষা মে ভবতঃ শিবম্ ॥৬॥

অন্বয়ঃ—যঃ অকৃতাত্মনাম্ (অবশীকৃতচিন্তানাং) দুর্দর্শঃ (দ্রষ্টুমশক্যঃ) সঃ ভগবান্ (ভবান্) মে (ময়া) দিশ্টিয়া (ভাগ্যেন) দৃষ্টো, শিবং (মঙ্গল-করং) ভবতঃ পাদরজঃ মে (ময়া) দিশ্টিয়া (স্বভা-গ্যেন) শীর্ষা (শিরসা) স্পৃষ্টং (শিরসি ধৃতম্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—আমি সৌভাগ্যক্রমে আপনার দর্শন পাইলাম ; দুষ্কৃত ব্যক্তি আপনার দর্শন পায় না । আমার সৌভাগ্যবশতঃই আমি ভবদীয় পাদরেণু নিজমস্তক দ্বারা স্পর্শ করিতে পারিলাম ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—অকৃতাত্মনাং অপুণ্যাত্মনাম্ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অকৃতাত্মনাম্’—যাহারা কোন পুণ্য কার্য্য করে নাই, (তাহাদের আপনি দুর্দর্শ) ॥ ৬ ॥

দিশ্টিয়া ত্রয়ানুশিষ্টোহহং কৃতশচানুগ্রহো মহান্ ।

অপারুতৈঃ কর্ণরক্ণৈর্জুশ্চা দিশ্টিয়াশতীগিরঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—দিশ্টিয়া (অস্মত্তাগ্যেন) এব অহং ত্রয়ানুশিষ্টঃ (আতিথ্যাদিনা ধর্ম্মশিক্ষিতঃ) তথা মহান্ অনুগ্রহঃ (অনুশাসনাদিরূপঃ চ কৃতঃ) অপারুতৈঃ (আবরণপরিহিতৈঃ) কর্ণরক্ণৈঃ উশতীঃ (উশত্যাঃ কমনীয়াঃ) তে গিরঃ দিশ্টিয়া (স্বভাগ্যেনৈব) জুশ্চাঃ (সেবিতাঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—সৌভাগ্যপ্রভাবেই আমি আপনার অনু-শাসন ও মহতী কৃপা লাভ করিলাম । অনারুত শ্রবণ-বিবরণদ্বারা ভবদীয় কমনীয় বাক্যাবলী সেবিত হইল, ইহাও আমার বহু সুকৃতির ফল ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—উশতীরুশত্যাঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উশতীঃ’—কমনীয়, অর্থাৎ আপনার মধুর বাক্যাবলী সেবিত (শ্রুত) হইল । এখানে ‘উশতীঃ’ স্থলে—‘উশত্যাঃ’—ইহা প্রথমার বহুবচন হইবে, কারণ ‘উশত্যাঃ গিরঃ ময়া সেবিতাঃ’—ইহা কর্ম্মবাচ্যে প্রয়োগ হইয়াছে ॥ ৭ ॥

স ভবান্ দুহিতৃস্নেহ-পরিষ্কিষ্টাত্মনো মম ।

শ্রোতুমহতি দীনস্য শ্রাবিতং রূপয়া যুনে ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—হে যুনে, সঃ ভবান্ দুহিতৃস্নেহপরি-ষ্কিষ্টাত্মনঃ (দুহিতুঃ স্নেহেন পরিষ্কিষ্টঃ) ব্যাকুলঃ আত্মা মনঃ যস্য তস্য (অতএব) দীনস্য মম শ্রাবিতং (বিজ্ঞাপনং) রূপয়া শ্রোতুম্ অর্হসি ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে যুনে, আপনি আমাকে বিশেষ কৃপা করিলেন । দুহিতার প্রতি স্নেহবশতঃ আমার

হৃদয় বড়ই ক্লিষ্ট হইয়াছে ; আপনি কৃপাপূর্বক এ দীনের একটী নিবেদন শ্রবণ করুন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—এবং ত্বদর্শনায়ৈ সর্বৈ ক্লেশা গতা এব, কিত্ত্বকঃ ক্লেশস্ত দুর্ব্বারো হৃদি বর্ত্তত এব। তমপি তৎকৃপয়া দত্তাস্বাসো বিগতভীরেবোদ্ঘাটন্য-মীত্যা—স প্রসিদ্ধঃ কৃপাসিদ্ধুরিত্যর্থঃ। পরিক্লিষ্ট ইতি এষ ক্লেশো মে বিবেকেনাপি নাপযাতীতি ভাবঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ আপনার দর্শনে আমার সকল ক্লেশ অপগতই হইয়াছে, কিন্তু একটি দুর্ব্বার ক্লেশ আমার হৃদয়ে বর্ত্তমানই রহিয়াছে। তাহাও আপনি যদি আশ্বাস প্রদান করেন, তাহা হইলে নির্ভয়ে উদ্ঘাটন করিতে পারি—ইহা বলিতে-ছেন—‘সঃ’, সেই আপনি প্রসিদ্ধ কৃপাসিদ্ধু, এই অর্থ। ‘পরিক্লিষ্টঃ’—কন্যার প্রতি স্নেহবশতঃ আমার অন্তঃ-করণ অত্যন্ত ক্লিষ্ট হইয়াছে, এই ক্লেশ আমার বিবেকের দ্বারাও অপগত হইতেছে না, এই ভাব ॥ ৮ ॥

প্রিয়ব্রতোত্তানপদোঃ স্বসেয়ং দুহিতা মম।

অন্বিচ্ছতি পতিং যুক্তং বয়ঃশীলগুণাদিভিঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—প্রিয়ব্রতোত্তানপদোঃ স্বসাম মম দুহিতা ইয়ং (দেবহুতিঃ) বয়ঃশীলগুণাদিভিঃ (বয়সা শীলৈঃ গুণাদিভিঃ চ) যুক্তং পতিং (ভর্তারং) অন্বিচ্ছতি (মৃগয়তে) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—হে মনে, এইটী আমার কন্যা—প্রিয়-ব্রত ও উত্তানপাদের ভগিনী। ইনি বয়ঃশীলাদি গুণযুক্ত পতির অন্বেষণ করিতেছেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রিয়ব্রতোত্তানপদোঃ স্বসেতি পুত্রিকা-করণশঙ্কা নিরস্তা। মম দুহিতেতি ক্ষত্রিয়কন্যা তব যোগ্যেবেতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই কন্যা প্রিয়ব্রত ও উত্তান-পাদের ভগিনী, ইহা বলায় পুত্রিকাকরণের আশঙ্কা নিরস্ত হইল। (‘পুত্রিকাকরণ’ হইতেছে—পুত্রহীন পিতা, কন্যা সম্প্রদান করিয়া সেই কন্যার গর্ভজাত সন্তানকে নিজ-পুত্ররূপে গ্রহণ করার বিধান।) ‘মম দুহিতা’—আমার কন্যা, এইরূপ বলায়, এই ক্ষত্রিয়-কন্যা আপনার গ্রহণযোগ্যই হইবে—এই ভাব ॥ ৯ ॥

যদা তু ভবতঃ শীলশ্রুতরূপবয়োগুণান্।

অশৃণোম্মারদাদেযা ত্বম্যাসীৎ কৃতনিশ্চয়া ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—যদা তু নারদাৎ এষা (দেবহুতিঃ) ভবতঃ শীলশ্রুতরূপবয়োগুণান্ (শীলং শ্রুতং বিদ্যা রূপং বয়ঃ গুণাশ্চ তান্) অশৃণোৎ (শৃণোতি স্ম), (তদা প্রভৃতি) ত্বম্মি এব কৃতনিশ্চয়া (কৃতঃ নিশ্চয়ঃ অন্মমেব মম পতিঃ যোগ্যঃ ইত্যেবংরূপঃ যস্মা তথা-ভূতা) আসীৎ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—ইনি শ্রীনারদ ঋষির মুখে আপনার চরিত্র, পাণ্ডিত্য, রূপ, বয়স ও গুণাবলীর কথা শ্রবণ করিয়া আপনাকেই পতিত্বে বরণ করিবেন, এইরূপ দৃঢ় নিশ্চয় করিয়াছেন ॥ ১০ ॥

তৎ প্রতীচ্ছ দ্বিজাগ্র্যমাং শ্রদ্ধয়োপাহতাং ময়া।

সর্বাঙ্গানানুরূপাং তে গৃহমেধিষু কন্মসু ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—হে দ্বিজাগ্র্য, (ব্রাহ্মণবর্ষ্য!) গৃহমে-ধিষু (গৃহস্থোপযুক্তেষু) কন্মসু সর্বাঙ্গানাং (সর্ব-প্রকারেণ) তে (তব) অনুরূপাং (অনুকূলাং) ময়া শ্রদ্ধয়োপাহতাং (শ্রদ্ধয়া উপ সমীপে আহ্বাতাম্ আনীতাম্ ইমাং) প্রতীচ্ছ (প্রতিগৃহাণ স্বীকুরু ইত্যর্থঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—অতএব হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ, আমার প্রদত্ত শ্রদ্ধোপহারস্বরূপ এই কন্যাটিকে ভাৰ্য্যারূপে গ্রহণ করুন। আমার এই কন্যা সর্বপ্রকারে আপনার অনুরূপা, ইনি আপনার গৃহাশ্রমস্থ বাবর্তীয় কার্যের পরমসহায়-স্বরূপা হইবেন ॥ ১১ ॥

উদ্যতস্য হি কামস্য প্রতিবাদো ন শস্যতে।

অপি নিশ্খুন্তসঙ্গস্য কামরক্তস্য কিং পুনঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—উদ্যতস্য (উদ্যমং বিনা স্বতঃ প্রাপ্তস্য) কামস্য (অভিলষিতস্য বিষয়স্য) প্রতিবাদঃ (প্রত্যা-খ্যানং) নিশ্খুন্তসঙ্গস্য অপি (বিরক্তস্য অপি) নহি শস্যতে (শোভনং নৈব ভবতীত্যর্থঃ); কামরক্তস্য পুনঃ কিং (কামেষু বিষয়েষু রক্তস্য আসক্তস্য প্রতি-বাদঃ ন শস্যতে ইতি কিং বক্তব্যং? অর্থাৎ তবান্তঃ-

স্থিতং কামং জ্ঞাত্বা এব অহম্ আগতঃ, অতঃ ময়ি
নাপলপনীয় ইতি ভাবঃ) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—যেহেতু বিষয়-সম্পর্ক হইতে সম্পূর্ণ-
ভাবে নিশ্চুক্ত ব্যক্তিরও আপনা হইতে উপস্থিত
বিষয়কে প্রত্যাখ্যান করা কর্তব্য নহে; আর যিনি
কামাসক্ত, তাহার সম্বন্ধে আর কি বলিব? ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ন চাহং বিরক্তস্তপস্বী ত্বৎকন্যাং কথং
স্বীকরোমীতি বাচ্যমিত্যাহ—উদ্যতস্য স্বতঃপ্রাপ্তস্য
বিষয়স্য প্রতিবাদঃ প্রত্যাখ্যানং কামরক্তস্যেতি তবাস্ত-
র্গতং কামং জ্ঞাত্বৈবাহমিহাগচ্ছমতো ময়ি কামো
নাপলপনীয় ইতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আমি বিরক্ত তপস্বী, আপ-
নার কন্যাকে কিপ্রকারে গ্রহণ করিতে পারি’—এই-
রূপ বলা উচিত হইবে না, ইহা বলিতেছেন—‘উদ্য-
তস্য’—স্বতঃপ্রাপ্ত বিষয়ের, অর্থাৎ বিরক্ত (সঙ্গত্যাগী)
ব্যক্তির নিকটেও যদি দৈবাৎ ভোগ্যবিষয় স্বয়ং
আসিয়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলেও উহার ‘প্রতিবাদঃ’
—অর্থাৎ প্রত্যাখ্যান করা শোভন হয় না। ‘কাম-
রক্তস্য’—কামাসক্ত জনের, ইহা বলায়—আপনার
মনোগত অভিলাষ জানিয়াই আমি এখনে আসিয়াছি,
অতএব আমার নিকট উহা অপলাপ করা উচিত
নয়—এই ভাব ॥ ১২ ॥

য উদ্যতমনাদ্যত কীনাপমভিষাচতে ।

ক্ষীয়তে তদ্যশঃ ক্ষীতং মানশ্চাবজ্ঞা হতঃ ॥১৩॥

অম্বয়ঃ—যঃ (মানবঃ) উদ্যতং (কামম্)
অনাদ্যত (প্রত্যাখ্যায় পশ্চাৎ) কীনাশং (রূপণং
অদাতারং জনং বা) অভিষাচতে, তদ্যশঃ (তস্য
যশঃ) ক্ষীতং (নির্লোভত্বাদিনা উজ্জ্বলং অপি)
ক্ষীয়তে (যাচঞয়া নশ্যতি), মানঃ চ অবজ্ঞা
(পরকৃ:তেন অপমানেন) হতঃ (বিনষ্টঃ) ভবতি
॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি আগত কাম্যবস্তুর অনাদর
করিয়া পশ্চাৎ রূপণের নিকট যাচঞা করে, সে ব্যক্তি
মহাপ্রতিষ্ঠাশালী হইলেও ক্রমশঃ তাহার যশঃ ক্ষয়
হয়, এবং পরকৃত অবজ্ঞাদ্বারা মানও বিনষ্ট হইয়া
যায় ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র ব্যবহারিকীং নীতিমাহ—য ইতি ।
অনাদ্যত প্রতিষ্ঠানুরোধান্নজ্ঞয়া প্রত্যাখ্যায় পুনঃ রূপণ-
মদাতারমপি জনং তমেব কামং যাচতে কামেনৈবা-
চিরাদেব প্রাবল্যবতা লজ্জাপ্রতিষ্ঠয়োগ্রাস্যমানত্বাদিতি
ভাবঃ । মানশ্চ হতো ভবতীত্যর্থঃ । তেন পরিণাম-
দশিনা বিদুষা বর্ত্তমানমপি বৈরাগ্যং স্বমনো মধ্যবর্ত্তিনা
কামেনাগ্রতো প্রসিধ্যমানমনুমায় প্রথমমেব দৈবাদ-
যাচিত এবায়াতোহনিষিক্তো বিষয়োহঙ্গীকর্তব্য এবেতি
ধ্বনিঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বিষয়ে ব্যবহারিক
নীতিও বলিতেছেন—‘যঃ’ ইতি, যে ব্যক্তি প্রাপ্ত বস্তু,
‘অনাদ্যত’—প্রতিষ্ঠার অনুরোধে লজ্জায় পরিত্যাগ
করিয়া, পুনরায় ‘কীনাশম্’—অদাতা রূপণ (গরীব)
ব্যক্তির নিকট সেই কামই (অভিলষিত বস্তুই) প্রার্থনা
করে, (মহাযশস্বী হইলেও সেই ব্যক্তির যশ ও মান
উভয়ই নষ্ট হয়) । কারণ কাম প্রবলতা প্রাপ্ত
হইয়া শীঘ্রই লজ্জা ও প্রতিষ্ঠাকে গ্রাস করে—এই
ভাব । তাহাতে মানও বিনষ্ট হয়—এই অর্থ ।
সেইজন্য পরিণামদশী বিজ্ঞ ব্যক্তির বৈরাগ্য থাকিলেও,
নিজের মনের মধ্যে অবস্থিত কামের দ্বারা গ্রস্ত হইতে
পারে—এইরূপ অনুমান করতঃ প্রথমেই দৈবাৎ
অযাতিত অনিষিক্ত বিষয় অঙ্গীকার করা উচিতই—
ইহাই ধ্বনিত হইতেছে ॥ ১৩ ॥

অহং ত্বাশৃণবং বিদ্বন্মদ্বাহার্থং সমুদ্যতম্ ।

অতস্তমুপকুর্বাণঃ প্রভাং প্রতিগৃহাণ মে ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বিদ্বন্, ত্বা (ত্বাং) উদ্বাহার্থং
(বিবাহার্থং) সমুদ্যতং (প্রযতমানম্) অহম্ অশৃণ-
বম্ (শ্রুতবান্ অগ্নিম্) উপকুর্বাণঃ (যস্য গার্হস্থ্যা-
বধিকং ব্রহ্মচর্য্যং, সঃ উপকুর্বাণঃ তথাভূতঃ) ত্বম্
(অতঃ) মে (মম) প্রভাং (শ্রদ্ধয়া দত্তাং কন্যাং)
প্রতিগৃহাণ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে বিদ্বন্ ! শুনিলাম, আপনি বিবাহের
জন্য উদ্যত হইয়াছেন, সেই জন্যই আমি আপনাকে
এই কন্যার পাণিগ্রহণ করিতে আগ্রহ করিতেছি ।
আপনি বিবাহকালপর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য পালন করিবেন ;
সুতরাং আপনি যখন সমাবর্ত্তনই করিবেন, তখন

আমার প্রদত্তা কন্যাকেই ভাৰ্য্যাকারে স্বীকার করুন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু মন্যনো মধ্যবত্তিনং কামং হুং কেন লক্ষণেনাজাসীন্তত্র জ্ঞানস্য কা কথা শ্রবণমপি মে জাতমিত্যাহ—অহং হ্রেতি । ত্বা ত্বাং অশৃণবমিতি শ্রবণমিদং স্ফুৰ্ত্তিপ্ৰাপ্তস্য ভগবত এব মুখাদিত্যব-গন্তব্যম্ । যস্য সাবধি ব্রহ্মচর্য্যং স উপকুৰ্ব্বাণঃ । প্রত্যাং ময়া দত্তাম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, আমার মনের মধ্যবত্তী কামকে (অভিলাষকে) কি লক্ষণের দ্বারা আপনি জানিলেন ? তাঁহাতে জানার কথা কি, শোনাও হইয়াছে, ইহা বলিতেছেন—‘অহং ত্বা’ ইত্যাদি, আমি শুনিলাম—আপনি বিবাহের জন্য উদ্যত (যত্ন করিতেছেন) । এই শ্রবণ স্ফুৰ্ত্তিপ্ৰাপ্ত শ্রীভগবানেরই মুখ হইতে—ইহা বুঝিতে হইবে । আপনি ‘উপকুৰ্ব্বাণঃ’—অর্থাৎ যিনি বিবাহকাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য ব্রত পালন করেন, তিনি উপকুৰ্ব্বাণ । ‘প্রত্যাং’—অতএব আমার কর্তৃক প্রদত্তা (এই কন্যাকে আপনি গ্রহণ করুন) ॥ ১৪ ॥

শ্রীঋষিরূচাচ—

বাচুদ্বোতুকামোহমপ্রভা চ তবাজ্ঞা ।

আবয়োরনুরূপোহসাবাদ্যো বৈবাহিকো বিধিঃ ॥১৫॥

অম্বয়ঃ—শ্রীঋষিঃ উবাচ—বাচুং (সত্যং), অহং উদ্বোতুকামঃ (পরিণেতুকামঃ অস্মি) তব আজ্ঞা (পুত্রী) চ অপ্রভা (কস্মৈচিৎ দাতুম্ অপ্রতি-শ্রুতা) (অতঃ) অনুরূপয়োঃ আবয়োঃ (বরকন্যয়োঃ) অসৌ আদ্যঃ (প্রথমঃ) বৈবাহিকঃ বিধিঃ (অনুষ্ঠেয়ঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৰ্দম ঋষি বলিলেন,—উত্তম, আমি (আপনার কন্যাকে) অঙ্গীকার করিলাম । আমিও বিবাহ করিতে বাসনা করিয়াছি, আর আপ-নারও এই কন্যা আমাকেই পতিত্বে বরণ করিবার জন্য কৃতনিশ্চয়া হওয়াতে কাহাকেও সম্প্রদান করা হয় নাই ; অতএব এই প্রথম বৈবাহিক বিধি আমা-দের পরস্পরের ইচ্ছার অনুকূলই হইবে ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—অপ্রভা কস্মৈচিন্ন প্রতিশ্রুতা আদ্যঃ

ততঃ পূৰ্ব্বং বিবাহাভাবাৎ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপ্রভা’—কাহাকেও প্রদানের জন্য প্রতিশ্রুতা নয় যে কন্যা । ‘আদ্যঃ’ প্রথম, শ্রেষ্ঠ (বৈবাহিক অর্থাৎ পরিণয়রূপ সংস্কার), যেহেতু তাহার পূৰ্বে অন্যত্র বিবাহ হয় নাই ॥ ১৫ ॥

কামঃ স ভূয়ান্নরদেব তেহস্যঃ

পুত্র্যাঃ সমাম্নায়বিধৌ প্রতীতঃ ।

ক এব তে তনয়াং নাদ্রিয়েত

স্বয়ৈব কান্ত্যা ক্ষিপতীমিব শ্রিয়ম্ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—হে নরদেব, অস্যাঃ তে পুত্র্যাঃ কামঃ (কামিতঃ) সমাম্নায়বিধৌ (বেদবিধৌ) প্রতীতঃ (গৃভ্ণামি তে সৌভগত্বায় হস্তং ময়া পত্যা ইত্যাদিমন্ত্রঃ প্রসিদ্ধঃ) ভূয়াৎ (ভবতু) স্বয়া এব কান্ত্যা শ্রিয়ং (ভূষণাদিকৃতশোভাং) ক্ষিপতীম্ ইব (তিরস্কুৰ্ব্বতীম্ ইব স্থিতাং) তে (তব সার্বভৌমস্য) তনয়াং (পুত্রীং) কঃ এব নাদ্রিয়েত ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে নৃপতে, আপনার এই কন্যার বিবাহ-সংস্কার আশ্ণায়োক্ত বিবাহ-বিধিদ্বারা ই সম্যকরূপে অনুষ্ঠিত হউক । আপনার দুহিতার অঙ্গকান্তি-দ্বারা ভূষণাদিরও শোভা তিরস্কৃত হয়, সুতরাং ইঁহাকে কোন্ পুরুষ না আদর করিবেন ? ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—অস্যাঃ কামো ভূয়াৎ ভবতু । সম্য-গাম্নায়োক্ত-বিবাহবিধৌ প্রতীতিঃ । ‘গৃভ্ণামি তে সৌভগত্বায় হস্তং ময়া পত্যা জরদণ্ডির্ভবেথা’ ইত্যাদি মন্ত্রঃ প্রসিদ্ধঃ শ্রিয়ং ভূষণশোভাম্ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্যাঃ কামঃ’—আপনার এই কন্যার বিবাহ বেদবিধির দ্বারা ই সম্যক অনুষ্ঠিত হউক । বেদোক্ত প্রসিদ্ধ মন্ত্র যথা—‘গৃভ্ণামি তে’ অর্থাৎ সৌভাগ্যের নিমিত্ত আমি পতি তোমার (কন্যার) পাণি-গ্রহণ করিতেছি, তুমি বীরপ্রসবিনী হইবে, ইত্যাদি । ‘শ্রিয়ং’—ভূষণাদির শোভাই যেন (নিজের অঙ্গকান্তির দ্বারা তিরস্কৃত হইতেছে) ॥ ১৬ ॥

মধব—স্বয়া কান্ত্যাহন্যাঃ ক্ষিপতী শ্রীর্থথা, তদ্বৎ স্থিতাম্ ॥ ১৬ ॥

যাং হর্ষাপূর্থে কৃণদভিশ্রিশোভাং
বিক্রীড়তীং কন্দুকবিহ্বলাক্ষীম্ ।
বিশ্বাবসূর্ন্যপতৎ স্বাদ্বিমানাদ-
বিলোক্য সম্মোহবিমূঢ়চেতাঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—কৃণদভিশ্রিশোভাং (কৃণতোঃ নুপুরা-
ভ্যাং শব্দং কুব্ধতোঃ অশ্রোত্র্যোঃ পাদয়োঃ শোভা যস্যোঃ
তাং কৃণভ্যাং অভিশ্রভ্যাং শোভাঃ যস্যোঃ ইতি বা তাং)
হর্ষাপূর্থে (প্রাসাদোপরি) বিক্রীড়তীং কন্দুকবিহ্বলা-
ক্ষীং (কন্দুকে সংলগ্নে বিহ্বলে চঞ্চলে অক্ষিণী যস্যোঃ
তাং) যাং বিলোক্য সম্মোহ-বিমূঢ়চেতাঃ (সংমোহেন
বিমূঢ়ং ব্যাকুলং চেতাঃ চিত্তং যস্য সঃ) বিশ্বাবসুঃ
(গজ্জবর্ষঃ) স্বাৎ বিমানাৎ ন্যপতৎ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—একদা আপনার এই কন্যা হর্ষাপূর্থে
আরোহণপূর্বক কন্দুক লইয়া ক্রীড়া করিতেছিলেন,
তৎকালে ক্রীড়নক কন্দুকের প্রতিই ইহার দৃষ্টি
নিবদ্ধ ছিল। এইরূপ ক্রীড়া করিবার সময় ইহার
পদদ্বয়ের নুপুরের রুণুবানু-শব্দে চরণকমল সান্তিশয়
শোভাযুক্ত হইয়াছিল। বিশ্বাবসু নামক গজবর্ষ ইহাকে
ঐ প্রকার সন্দর্শন করিবামাত্র সম্মোহবশতঃ বিমূঢ়চিত্ত
হইয়া স্বীয় বিমান হইতে ভূমিতে পড়িয়া গিয়াছিলেন
॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ক্ষিপতীমিব শ্রিয়মিতি ব্যতিরেকালঙ্কা-
রেণ তস্যোঃ সৌন্দর্য্যসাম্পূর্ণ্যাদিকং নিরূপমমুক্তা
স্বাভাবিকং প্রভাবমপ্যাহ—যামিতি । কৃণভ্যাংভিশ্র-
ভ্যাং শোভা যস্যাস্তাম্ । বিমানাৎ নিতরাং ভূমিতলে
অপতৎ বিলোক্য সংমোহেতি । তত্রাপি সমাগ-
চেতনো মৃতক ইব ভূহেতি ভাবপূর্বকতদবলোকন-
মহাপরাধফলং সদাঃ প্রাপ্যেত্যর্থঃ । ননু বিলোক্যেতি
—ভ্রূ-প্রত্যয়ান্তেবিশ্বাবসুনা সা দৃষ্টেবেতি ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এখানে ‘ক্ষিপতীং ইব শ্রিয়ম্’
—ভূষণাদিকৃত শোভাকে তিরস্কৃত করিয়াই যেন
অবস্থিত—এইরূপ ব্যতিরেক অলঙ্কারের দ্বারা, তাহার
সৌন্দর্য্য সাম্পূর্ণ্যাদি অতুলনীয়, ইহা বলিয়া স্বাভাবিক
প্রভাব বলিতেছেন—‘যাম্ হর্ষাপূর্থে’ ইত্যাদি । ‘কৃণ-
দভিশ্রিশোভাং’—নুপুরের শব্দে চরণদ্বয়ের শোভা
যাহার, তাহাকে (দেখিয়া), বিমান হইতে একে-
বারে ভূমিতলে পতিত হইয়াছিল। ‘বিলোক্য
সংমোহ’—দেখিয়া সম্যক্রূপে অচেতন মৃতকের

ন্যায় হইয়া, ইহার দ্বারা ভাব-পূর্বক তাহাকে অব-
লোকনরূপ মহাপরাধের ফল সদ্য প্রাপ্ত হইয়াছিল—
এই অর্থ । যদি বলেন—দেখুন, ‘বিলোক্য’—দেখিয়া,
এই ‘ভ্রূচ্’—প্রত্যয়ের দ্বারা উক্তিহেতু বিশ্বাবসু
কর্তৃক সেই কন্যা দৃষ্টই হইয়াছিল ॥ ১৭ ॥

তাং প্রার্থয়ন্তীং ললনাললাম-
মসেবিত শ্রীচরণৈর্দণ্ডটাম্ ।
বৎসাং মনোরূঢ়পদঃ স্বসারং
কো নানুমন্যেত বুধোহভিযাতাম্ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—ললনাললামং (ললনানাং ললানং
ভূষণভূতাং) অসেবিতশ্রীচরণৈঃ (অসেবিতৌ শ্রিয়ঃ
লক্ষ্ম্যাঃ চরণৌ যৈঃ তৈঃ জনৈঃ) অদণ্ডটাম (দণ্ডটুমপি
অযোগ্যাং) মনোঃ (তব) বৎসাং (পুত্রীং) উচ্চপদঃ
(উত্তানপদঃ) স্বসারং (ভগিনীং) স্বয়ম্ এব অভি-
যাতাং (প্রাপ্তাং পত্যাং) প্রার্থয়ন্তীং তাং (দেবহুতিং)
বুধঃ (স্বার্থকুশলঃ) কঃ নানুমন্যেত (নাসীকুর্যাৎ)
॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—ইনি রমণীকুলের ভূষণস্বরূপ। যাহারা
কখনও কমলার চরণ সেবা করে নাই, তাহাদের
ভাগ্যে ইহার দর্শনও ঘটিতে পারে না; দ্বিতীয়তঃ,
ইনি আদিরাজ মনুর কন্যা এবং উত্তানপাদের ভগিনী,
স্বয়ং আগমন করিয়া পতি ইচ্ছা করিতেছেন—কোন্
বুদ্ধিমান ব্যক্তি ইহার প্রার্থনা অস্বীকার না করিবেন ?
॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র নহি নহীত্যাহ—অসেবিত-শ্রী-
চরণৈর্জনৈর্দণ্ডটাম্ মদভীষ্টদেব-শ্রীমন্নায়গকান্তান্না-
শ্চরণৌ মন্যেব সেবিতাবতো মমৈব সাদৃশ্য ভবেন্নান্যে-
ষাৎ কেষামপীতি ভাবঃ । তেন চাকাশচারিণা তস্যোঃ
কান্তিরেব বিশ্বাবসুনা বিলোকিতা, ন তু সেত্যায়াতম্ ।
আভিজাত্যেহপ্যেকর্ষমাহ—মনোস্তব বৎসাং বাৎ-
সল্যপাত্রীং কন্যাম্ । উচ্চপদঃ উত্তানপাদস্য, শ্রিয়-
ব্রতস্য তদা বিরজ্য গতত্বান্নোল্লেখঃ । তত্রাপ্যভিযাতাং
স্বয়ং প্রাপ্তাম্ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহার উত্তরে বলিতেছেন—
না, না। ‘অসেবিত-শ্রী-চরণৈঃ অদণ্ডটাম্’—মহালক্ষ্মী-
দেবীর চরণ যাহারা সেবা করেন নাই, তাহাদের

দ্বারা অদৃষ্টা। আমার অভীষ্টদেব শ্রীনারায়ণের কান্তার চরণযুগল আমার দ্বারাই সেবিত হইয়াছে, অতএব আমারই তিনি (সেই কন্যা) সদৃশী হইবে, অন্য কাহারও নহে—এই ভাব। অতএব আকাশ-চারী বিশ্বাবসু তাহার কান্তিই দেখিয়াছে, কিন্তু তাঁহাকে নহে—ইহা অবগত হওয়া যায়। আতিজাত্যেও উৎকর্ষ বলিতেছেন—আপনি মনু, আপনার বাৎসল্য-পাত্রী কন্যাকে, এবং ‘উচ্চপদঃ’—উত্তানপাদের ভগিনীকে। এখানে প্রিয়ব্রত তৎকালে বিরক্ত হইয়া সন্ন্যাস-ধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন জন্য তাঁহার নাম উল্লেখ করা হয় নাই। তাহাতেও আবার ‘অভিষাতাম্’—নিজেই আগমন করিয়া পতি প্রার্থনা করিতেছেন (যে দেব-হুতি, তাঁহাকে কোন্ ব্যক্তি না অঙ্গীকার করিবেন?) ॥ ১৮ ॥

অতো ভজিষ্যে সময়েন সাধ্বীং

যাবৎ তেজো বিভূষাদান্নো মে।

অতো ধর্মান্ পারমহংস্যমুখ্যান্

শুক্রপ্রোক্তান্ বহু মন্যেহবিহিংস্রান্ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—অতঃ মে (মম) আত্মনঃ (দেহাৎ চ্যুতং) তেজঃ (বীৰ্য্যং) যাবৎ বিভূষাৎ (তাবৎ ইতি গার্হস্থ্যম্) সময়েন সাধ্বীম্ (ইমাং) ভজিষ্যে; অতঃ (অনন্তরং) পারমহংস্যমুখ্যান্ (পারমহংস্যে আশ্রমে মুখ্যান্ প্রাধান্যে উপাদেয়ান্) শুক্রপ্রোক্তান্ (শুক্রেন ভগবতা প্রোক্তান্) অবিহিংস্রান্ (হিংসা-শূন্যান্ শমাদীন্) ধর্মান্ বহু (যথা স্যাৎ তথা অনু-ষ্ঠেয়ান্) মন্যে ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—যে কাল পর্য্যন্ত ইনি আমার ও তাঁহার নিজের তেজ ধারণ না করেন অর্থাৎ গর্ভবতী না হন, সে কাল পর্য্যন্ত আপনার এই সাধ্বী কন্যার ভজনা করিব। তদনন্তর ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুকথিত পরমহংসগণের আদরণীয় হিংসারহিত ধর্মের বহু-মানন করিব ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—সময়েনেতি যাবদপত্যোৎপত্তিস্তাবদ্ গার্হস্থ্যং ততঃ পরং সন্ন্যাস ইতি ভাষাবন্ধময়ঃ সমল-স্তেনঃ; যদ্বা, যাবৎ মমাত্মনো দেহাচ্চ্যুতং তেজো

বিভূষাৎ তাবদ্ভজিষ্যে, তত্রাপি সময়েন মম তপঃশেষ-সমাপ্ত্যানন্তরং যদাবকাশং লপ্যে তদৈবেত্যর্থঃ। অত্র মমাত্মনো মৎপ্রিয়েষ্টদেবস্য তেজঃ কপিলদেবাখ্যামিতি বস্তুর্থশ্চ জ্ঞেয়ঃ। অতোহনন্তরং পারমহংস্যম্ মুখ্যান্; যদ্বা, পারমহংস্যাৎ জ্ঞানাদপি মুখ্যান্ নিম্পরিগ্রহভক্তিরূপান্ শুক্রেন বিষ্ণুনা সাক্ষাৎ প্রকর্ষে-ণোক্তান্। অবিহিংস্রান্ হিংসারহিতান্ বহু যথা স্যাদেবমনুষ্ঠেয়ান্মন্যে ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সময়েন’—কাল-নিয়মের দ্বারা, অর্থাৎ যে পর্য্যন্ত সন্তানোৎপত্তি না হয়, ততকাল পর্য্যন্ত গার্হস্থ্য ধর্ম পালন করিব, তারপর সন্ন্যাস—এইরূপ ভাষাবন্ধময় সময় (নিয়ম, শপথ, চুক্তি), তাহার দ্বারা। অথবা ‘যাবৎ মম আত্মনঃ’—যত-দিন পর্য্যন্ত আমার দেহচ্যুত তেজ ইনি ধারণ করিবেন, ততদিন পর্য্যন্ত ‘ভুজিষ্যে’—ইহাকে স্বীকার করিব, অর্থাৎ ইহার সহিত গৃহ-ধর্ম পালন করিব। তাহাতেও ‘সময়েন’—আমার তপস্যার শেষ সমাপ্তির পর যখন অবসর প্রাপ্ত হইব, তৎকালেই—এই অর্থ। এখানে ‘মম আত্মনঃ তেজঃ’—বলিতে আমার আত্মার অর্থাৎ প্রিয় ইষ্টদেবের যে তেজ অর্থাৎ কপিলদেব নামক, এই নিগূঢ় অর্থও বুঝিতে হইবে। ‘অতঃ’—অনন্তর ‘পারমহংস্য-মুখ্যান্’—পারমহংস্যগণের যাহা মুখ্য (প্রধান) ধর্ম, অথবা—পারমহংস্য জ্ঞান হইতেও শ্রেষ্ঠ নিম্পরিগ্রহ ভক্তিরূপ যে সকল ধর্ম, যাহা ‘শুক্র-প্রোক্তান্’—শুক্র অর্থাৎ বিষ্ণু কর্তৃক সাক্ষাৎ পরম উৎকৃষ্টরূপে উক্ত হইয়াছে। ‘অবিহিংস্রান্’—সেই সকল হিংসারহিত ধর্মকে অধিক আদরণীয় অনুষ্ঠান-যোগ্য বলিয়া মনে করি ॥ ১৯ ॥

যতোহভবদ্বিশ্বমিদং বিচিহ্নং

সংস্থাস্যাতে যত্র চ বাব তিষ্ঠতে।

প্রজাপতীনাং পতিরেষ মহ্যং

পরং প্রমাণং ভগবানন্তঃ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—যতঃ (নিমিত্তভূতাৎ উপাদানভূতাৎ চ) ইদং (দৃশ্যমানং) বিশ্বং বিচিহ্নং (দেবাদিভেদেন বিচিহ্নম্) অভবৎ (উদপদ্যত) যত্র (যস্মিন্ কারণ-

ভূতে) সংস্থাস্যতে (প্রলয়ং যাস্যতি) যত্র চ বাব
তিষ্ঠতে (ইদানীং বর্ততে) এষঃ প্রজাপতীনাম্ (অপি)
পতিঃ ভগবান্ অনন্তঃ পরং (কেবলং) মহাং (মম)
প্রমাণং ঋগব্রহ্মাপাকরণান্তরং সন্যাসঃ এব মাদৃশানাং
ভগবতোক্তঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে রাজন, এই বিচিত্র বিশ্ব যাঁহা
হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, যাঁহাতে অবস্থিত আছে এবং
অন্তে যাঁহাতে লীন হইবে, প্রজাপতিদিগের পতি সেই
ভগবান্ অনন্তদেব শ্রীবিষ্ণুই আমার একমাত্র পরম-
শরণ্য বস্তু ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অত্রার্থে প্রমাণং তব মম চ স্মৃত্যাক্রান্তো
ভগবান্বেত্যাৎ—যত ইতি ; যদ্বা, ননু তব পিতুঃ
প্রজাপতেরাজ্য সৃষ্টাবেষ ন বৈরাগ্যে, তত্রাহ—যত
ইতি । সংস্থাস্যতে লয়ং যাস্যতি বাবেত্যেবার্থে ।
প্রজাপতীনাং মৎপিত্রাদীনামপি পতিরতঃ স এব পরং
প্রমাণম্ । তস্য আর্জৈব ময়া পালনীয়া, ন তু পিতু-
রেবেতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরং প্রমাণং’—এই বিষয়ে
আপনার এবং আমার স্মৃতিতে জাগরুক শ্রীভগবান্ই
একমাত্র প্রমাণ, ইহা বলিতেছেন—‘যতঃ’, ইত্যাদি ।
অথবা—যদি বলেন, দেখুন—আপনার পিতা প্রজা-
পতি ব্রহ্মার আদেশ সৃষ্টি-বিষয়েই, কিন্তু বৈরাগ্যে
নহে, তাহাতে বলিতেছেন—‘যতঃ’ ইতি । ‘সংস্থাস্যতে’
—লয়প্রাপ্ত হইবে । ‘বাব’—শব্দ এব অর্থাৎ নিশ্চয়
অর্থে । ‘প্রজাপতীনাং পতিঃ’—প্রজাপালক আমার
পিত্রাদিরও যিনি পতি (প্রভু), তিনিই এই বিষয়ে শ্রেষ্ঠ
প্রমাণ । তাঁহার আজ্ঞাই আমাকে পালন করিতে
হইবে, কিন্তু পিতার নহে, এই ভাব ॥ ২০ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

স উগ্রধন্বন্নয়দেবাবভাষে

আসীচ্চ তৃক্ষীমরবিন্দনাভম্ ।

ধিয়োগৃহ্ণনু স্মিতশোভিতেন

মুখেন চেতো লুলুভে দেবহৃত্যাঃ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—হে উগ্রধন্বন,
(বিদুর) ! সঃ (কর্দমঃ) ইয়দেব (এতাদেব)
অবভাষে (উক্তবান্) (ততশ্চ) অরবিন্দনাভং

(ভগবন্তং) ধিয়া উপগৃহ্ণনু (চিন্তয়নু) তৃক্ষীং
(মৌনেন যুক্তঃ) আসীৎ । স্মিতশোভিতেন (স্মিতেন
মন্দহাসেন শোভিতেন) মুখেন দেবহৃত্যাঃ চেতঃ
(চিত্তং) লুলুভে (সঃ প্রলোভিতবান্) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—মৈত্রেয় কহিলেন, হে উগ্রধন্বা (বিদুর) !
কর্দমঋষি এই পর্য্যন্ত বলিয়া মৌনী হইলেন ; পরে
বুদ্ধিযোগে পদ্মনাভ শ্রীবিষ্ণুকে স্মরণ করিয়া ঈষৎ
হাস্যবিকসিত বদনে দেবহৃতির মন প্রলোভিত
করিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—হে উগ্রধন্বন্বিতি । ত্বং যথা বীরো
যুদ্ধান প্রত্যাবর্তসে, তথা সোহপি স্বাভিমতভগবদ্ধর্মা-
দিতি ভাবঃ । ততশ্চ দেবহৃত্যাঃ স্মিতশোভিতেন
মুখেন চেতো লুলুভে অর্থাৎ কর্দমস্য চেতন্তস্য লুব্ধং
বভূব, তেন চ হন্ত হন্তাতিবিরক্তে কন্যাপিতেতি মনু-
শতরূপায়োরনুতাপো নাত্তদিতি ব্যঞ্জিতম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উগ্রধন্বন’—হে শ্রেষ্ঠ ধনু-
র্দ্ধারী বিদুর ! তুমি যেমন বীর বলিয়া যুদ্ধ হইতে
প্রত্যাবর্তন কর না, তদ্রূপ সেই কর্দম ঋষিও স্বাভি-
মত ভগবদ্ধর্ম হইতে প্রত্যাবর্তিত হন নাই—এই
ভাব । তারপর ‘স্মিতশোভিতেন’—দেবহৃতির যুদ্-
মন্দ হাস্যযুক্ত বদনের দ্বারা চিত্ত লুব্ধ হইল, অর্থাৎ
কর্দম ঋষির চিত্ত সেই দেবহৃতিতেই লুব্ধ হইল,
ইহার দ্বারা ‘হায় ! হায় ! অতিবিরক্ত পাত্র কন্যা
অপিত হইবে’—এইরূপ স্বায়ত্ত্বব মনু এবং তৎপন্নী
শতরূপার যাহাতে অনুতাপ না হয়—এই ভাব ব্যক্ত
হইল ॥ ২১ ॥

সোহনু জাত্বা ব্যবসিতং মহিষ্যা দুহিতুঃ স্ফুটম্ ।

তস্মৈ গুণগগাঢ্যায় দদৌ তুল্যাং প্রহ্ষিতঃ ॥ ২২ ॥

অন্বয়ঃ—অনু (তদনন্তরং) সঃ (মনুঃ)
মহিষ্যাঃ (স্বভার্যায়াঃ) দুহিতুং (স্বকন্যায়াঃ) ব্যব-
সিতং (নিশ্চিতং) স্ফুটং জাত্বা (স্ফুটং যথা ভবতি
তথা ইতি জাত্বা স্বয়মপি) প্রহ্ষিতঃ (সন্) গুণগগাঢ্যায়
(গুণগণৈঃ আঢ্যায় যুক্তায়) তস্মৈ (কর্দমায়)
তুল্যাং (গুণগণযুক্তাং কন্যাং) দদৌ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মনু স্বীয় মহিষী এবং দুহি-
তার অভিপ্রায় অবগত হইয়া আনন্দিত-হৃদয়ে সর্ব-

গুণবিভূষিত সেই মুনিবরকে অনুরূপ কন্যা সম্প্রদান করিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—সঃ মনুঃ অনু অনন্তরং দুহিতুর্দেব-
হুতর্মহিষ্যাস্ত্রাতুশ্চ ব্যবসিতমভিপ্রায়ম্ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঃ’—সেই মহারাজ মনু
অনন্তর কন্যা দেবহুতির এবং তাহার জননী স্বীয়
পত্নী শতরূপার ‘ব্যবসিতম্’—অভিপ্রায় অর্থাৎ মনো-
গত ভাব (জানিতে পারিয়া সেই মুনিবর কদম্বের
হস্তে কন্যা সমর্পণ করিলেন ।) ॥ ২২ ॥

শতরূপা মহারাজী পারিবর্হান্ মহাধনান্ ।
দম্পত্যোঃ পর্য্যদাৎ প্রীত্যা ভূষাবাসঃ পরিচ্ছদান্ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—মহারাজী (মহতী চাসৌ রাজী চেতি)
শতরূপা মহাধনান্ (অমূল্যান্) পারিবর্হান্ (বিবাহো-
চিতদেয়ান্) ভূষাবাসঃ পরিচ্ছদান্ (ভূষাঃ ভূষণানি
বাসাংসিপরিচ্ছদান্ গৃহোপকরণানি তৈজসপাত্রাদীনি)
দম্পত্যোঃ (দুহিতু-জামাত্রোঃ) প্রীত্যা পর্য্যদাৎ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—মহারাজী শতরূপাও প্রীতিভরে বিবাহ-
কালের দানযোগ্য বহুমূল্য বসন, ভূষণ ও বিবিধ
গৃহোপকরণ যৌতুকস্বরূপ দম্পতিকে প্রদান করিলেন
॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—পারিবর্হান্ বিবাহে প্রদেয়ান্ মহান্তি
মূল্যানি যেষাং তাননর্থ্যান্নিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পারিবর্হান্’—বিবাহকালে
দানযোগ্য, ‘মহাধনান্’—যাহাদের বহু মূল্য, সেইরূপ
অমূল্য দ্রব্যসকল—(যৌতুকরূপে দম্পতীকে দান
করিলেন), এই অর্থ ॥ ২৩ ॥

প্রভাং দুহিতরং সম্রাট্ সদৃক্ষায় গতব্যথঃ ।

উপগুহ্য চ বাহুভ্যাংমৌৎকর্ঠ্যোন্নাথিতাশয়ঃ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—গতব্যথঃ (বরান্বেষণচিত্তারহিতঃ)
ওৎকর্ঠ্যোন্নাথিতাশয়ঃ (ওৎকর্ঠ্যেন উন্নাথিতঃ ক্ষুভিতঃ
আশয়ঃ যস্য সঃ) সম্রাট্ (মনুঃ) সদৃক্ষায় (সদৃশায়
বরায়) প্রভাং (দত্তাং) দুহিতরং বাহুভ্যাং উপগুহ্য
(আলিঙ্গ্য আসিঞ্চদিতি পরেণাম্বয়ঃ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—উপযুক্ত পাত্র কন্যা সম্প্রদান করিয়া

মনু নিশ্চিত হইলেন, কিন্তু দুহিতার প্রতি অতিশয়
স্নেহপ্রযুক্ত তাঁহার মনে অন্য প্রকারে উৎকর্ষা জন্মিল,
তিনি স্নেহভরে ভুজদ্বয় প্রসারণপূর্বক কন্যাকে
আলিঙ্গন করিয়া নেত্রজলে সিক্ত করিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—প্রভাং প্রদত্তাম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রভাম্’—প্রদত্তা অর্থাৎ
সম্প্রদান করা হইয়াছে যে কন্যা, সেই দেবহুতিকে
॥ ২৪ ॥

অশরুং বৎস্তদ্বিরহং মুঞ্চন্ বাস্পকলাং মুহঃ ।

আসিঞ্চদম্ব বৎসেতি নেত্রোদৈর্দুহিতুঃ শিখাঃ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—তদ্বিরহং (তস্যঃ বিরহং) (সোচুন্ম)
অশরুংবন্ (হে) অম্ব, (মাতঃ !) (হে) বৎসে,
ইতি মুহঃ (পুনঃ পুনঃ বদন্) বাস্পকলাং (নেত্রো-
ম্বুকগান্) মুঞ্চন্ নেত্রোদৈঃ (নেত্রোদকৈঃ) দুহিতুঃ
শিখাঃ আসিঞ্চৎ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—কন্যার বিরহদুঃখ সহ্য করিতে অশক্ত
হইয়া ‘হে মাতঃ, হে বৎসে’ এইরূপ কাতর সম্বোধন
করিতে করিতে পুনঃ পুনঃ অশ্রু বিমোচনপূর্বক
কন্যার কেশদাম সিক্ত করিতে লাগিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—হে বৎসে ইতি ব্রুবন্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হে বৎসে’—অর্থাৎ হে
বৎসে ! হে মাতঃ !—(এইরূপ কাতর সম্বোধন-
পূর্বক) ॥ ২৫ ॥

আমন্ত্র্য তং মুনিবরমনুজাতঃ সহানুগঃ ।

প্রতস্থে রথমারুহ্য সভার্য্যঃ স্বপূরং নৃপঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—মুনিবরং (কদম্বং) আমন্ত্র্য (অনু-
জ্ঞাপ্য) (তেন চ) অনুজাতঃ (সন্) সভার্য্যঃ রথম্
আরুহ্য সহানুগঃ (অনুচরৈঃ সহ) নৃপঃ (মনুঃ
প্রতস্থে ইতি পরেণাম্বয়ঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মনু, মুনিবর কদম্বকে সম্ভাষণ
করিয়া তাঁহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন
এবং ভার্য্যার সহিত বিমানে আরোহণপূর্বক অনুচর-
গণের সমভিব্যাহারে স্বীয় পুরে প্রস্থান করিলেন ॥ ২৬ ॥

উভয়োঃ ঋকুল্যায়াঃ সরস্বত্যাঃ সুরোধসোঃ ।

ঋষীগামুপশান্তানাং পশ্যম্ভ্রমসম্পদঃ ॥ ২৭ ॥

অন্বয়ঃ—ঋকুল্যায়াঃ (ঋষিকুলহিতায়াঃ) সরস্বত্যাঃ (নদ্যাঃ) উভয়োঃ সুরোধসোঃ (শোভন-তটয়োঃ) উপশান্তানাম্ (ঋষীগাম্) আশ্রমসম্পদঃ (আশ্রমস্য সম্পদঃ ফলাদিসম্পত্তীঃ) পশ্যন্ প্রতক্ষে (স্বপূরে প্রস্থিতঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—ঋষিকুলের হিতসাধিনী সরস্বতীনদীর শোভামুক্ত উভয়কূলেই প্রশান্ত মুনিগণের আশ্রম বিরাজিত ছিল। মহারাজ মনু আশ্রমসমূহের শোভা-সম্পৎ দর্শন করিতে করিতে স্বীয় পুরাতিমুখে আসিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ঋষিকুল্যায়া ঋষীগাং সরিতঃ ঋষি-কুলহিতায়া বা । উভয়োঃ সুরোধসোঃ শোভনতটয়োঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঋষিকুল্যায়াঃ’—কুল্যা শব্দের অর্থ জলাশয়, অর্থাৎ ঋষিগণের নদী, অথবা—ঋষি-গণের হিতসাধিনী সরস্বতী নদীর । ‘উভয়োঃ সুরোধসোঃ’—উভয় শোভন তটস্থিত (প্রশান্ত মুনিগণের আশ্রমশোভা দেখিতে দেখিতে মহারাজ মনু স্বীয় ভবনে আসিতে লাগিলেন ।) ॥ ২৭ ॥

তন্মায়ান্তমভিপ্রেত্য ব্রহ্মাবর্তাৎ প্রজাঃ পতিম্ ।

গীতসংস্তুতিবাদিভ্যৈ প্রত্যুদীয়ুঃ প্রহ্ষিতাঃ ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—তৎ স্বপতিং (মনুম্) আয়াতন্ অভি-প্রেত্য (জাহ্নবা) প্রহ্ষিতাঃ প্রজাঃ গীতসংস্তুতিবাদিভ্যৈঃ (সহ) ব্রহ্মাবর্তাৎ প্রত্যুদীয়ুঃ (সমানেতুং সমুখং যযুঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনি পুরসন্নিধানে উপস্থিত হইয়াছেন জানিতে পারিয়া তাঁহার প্রজাগণ রাজদর্শন-মানসে সানন্দচিত্তে বিবিধ গীত, বাদ্য ও স্তব করিতে করিতে আপনাদের দেশ ব্রহ্মাবর্ত হইতে বহির্গত হইয়া, মহারাজ মনুকে সম্বর্দ্ধনা করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—প্রত্যুদীয়ুঃ প্রত্যুজ্জমুঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রত্যুদীয়ুঃ’—অর্থাৎ প্রজাগণ মহারাজ মনুকে আনিবার জন্য অগ্রসর হইলেন ॥ ২৮ ॥

বহিষ্কৃতী নাম পুরী সর্বসম্পৎসমন্বিতা ।

ন্যপতন্ যত্র রোমাণি যজ্ঞস্যাং বিধুশ্বতঃ ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—যত্র (ব্রহ্মাবর্তে) সর্বসম্পৎসমন্বিতা বহিষ্কৃতী নাম পুরী (অস্তি), যত্র (স্থানে) অঙ্গং বিধুশ্বতঃ (কম্পয়তঃ) যজ্ঞস্য (যজ্ঞবরাহস্য) রোমাণি ন্যপতন্ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, যেস্থানে নিখিলৈশ্বর্যযুক্ত বহিষ্কৃতী নামে পুরী আছে, উহাই ব্রহ্মাবর্ত দেশ। সেইস্থানে যজ্ঞমুক্তি বরাহদেব স্বীয় অঙ্গ কম্পন করায় তাঁহার শরীর হইতে রোমরাজি পতিত হইয়াছিল ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—কোহসৌ ব্রহ্মাবর্ত ইত্যপেক্ষায়ামাহ—যত্র বহিষ্কৃতী নাম পুরী । যত্র চ পুর্যাং যজ্ঞস্য যজ্ঞ-বরাহস্য ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কোথায় সেই ব্রহ্মাবর্ত ? তাহাতে বলিতেছেন—যেখানে বহিষ্কৃতী নামে পুরী আছে । ‘যত্র’—যে পুরীতে ‘যজ্ঞস্য’—অর্থাৎ যজ্ঞ-মুক্তি ভগবান্ বরাহদেবের (অঙ্গকম্পনে তাঁহার শরীর হইতে রোমসকল পতিত হইয়াছিল) ॥ ২৯ ॥

মধ্য—জ্ঞানানন্দস্বরূপেভ্যো রোমেভ্যোহস্য কুশা-দয়ঃ ।

বিধুশ্বতঃ প্রয়াগে তু বরাহবপুষোহভবন্ ।

রোমাণি তানি দেবস্য রূপাণ্যাসন্ সহস্রশঃ ইতি ক্লেদে । তত্র এবাসন্ তেভ্য এবাসন্ । সপ্তসু প্রথমিতি সূত্রাৎ ॥ ২৯-৩০ ॥

কুশাঃ কাশান্ত এবাসন্ শশ্বদ্ধরিতবর্চসঃ ।

ঋষয়ো যৈঃ পরাভাব্য যজ্ঞান্ যজ্ঞমীজিরে ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—শশ্বদ্ধরিতবর্চসঃ (শশ্বৎ সদা হরিতং বর্চঃ বর্ণঃ যেষাং তথাত্মতাঃ) কুশাঃ কাশাচ্চ তে এব আসন্ (জাতাঃ) ঋষয়ঃ যৈঃ (কুশৈঃ কাশৈঃ চ) যজ্ঞান্ (যজ্ঞবিরোধিনঃ রাক্ষসান্) পরাভাব্য (পরাভবং নীত্বা) যজ্ঞং (বিষুং) ঈজিরে (পূজয়া-মাসুঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—ঐ স্থানে পতিত সেই রোমসকলই হরিদ্বর্ণ কুশ এবং কাশরূপে পরিণত হইয়া সর্বদা বিরাজ করিতেছে ; তদ্বারাই ঋষিগণ যজ্ঞবিঘ্নকারী

রাক্ষসদিগকে পরাভব করিয়া যজ্ঞানুষ্ঠানপূর্বক যজ্ঞেশ্বর শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করিয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—বহিঃশ্রী নাম নির্বক্তি, রোমাণ্যেব কুশান্তে আসন্নিত্যবয়ঃ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বহিঃশ্রী নামকরণের হেতু বলিতেছেন—সেই বরাহদেবের রোম-সমূহই কুশ, তাহা যেখানে ছিল—এই অবয়ব ॥ ৩০ ॥

— — —

কুশকাশময়ং বহিরাশ্রীর্ষ্য ভগবান্ মনুঃ ।

অযজদৃশজপুরুষং লব্ধা স্থানং যতো ভুবম্ ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—ভগবান্ মনুঃ (অপি) কুশকাশময়ং বহিঃ (আন্তরণবিশেষম্) আশ্রীর্ষ্য যতঃ (যস্মাৎ শ্রুতবরাহাবতারাৎ) ভুবং (পৃথিবীং) স্থানং লব্ধা (লব্ধবান্ সন্) যজপুরুষং (বিষ্ণুম্) অযজৎ (সা পুরী বহিঃশ্রী ইতি খ্যাতা, স্বর্গাৎ অপি ভূঃ শ্রেষ্ঠা তত্রাপি তৎস্থানং শ্রেষ্ঠং ইতি ভাবঃ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—রাজষি মনুও ভূমণ্ডল-স্থান প্রাপ্ত হইয়া ঐ স্থানে কুশ ও কাশনিমিত্ত আসন বিস্তার করিয়া যজ্ঞ-পুরুষ শ্রীহরির অর্চনা করিয়াছিলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—কুশকাশময়মিতি বহিঃ-শব্দেনো-ভয়োক্তেঃ ভুবং ভূরূপং স্থানং লব্ধেতি তৃণ-প্রত্যয়ান্তম্ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুশ-কাশময়ং’—বহিঃ শব্দের দ্বারা কুশ ও কাশ উভয়কেই বলা হইয়াছে। ‘ভুবম্ লব্ধা’—পৃথিবীরূপ স্থান যিনি প্রাপ্ত হইয়াছেন, (সেই মনু)। ‘লব্ধা’—ইহা তৃণ-প্রত্যয়ান্ত পদ। (ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে তৃণ প্রত্যয় হয়। লভ্+তৃ—লব্ধ শব্দ, উহার প্রথমার একবচন হইয়া মনুর বিশেষণ হইয়াছে। যিনি পৃথিবীরূপ স্থান প্রাপ্ত হইয়া অবস্থিত আছেন—এইরূপ অর্থ।) ॥ ৩১ ॥

— — —

বহিঃশ্রী নাম বিভূষাং নিবিশ্য সমাবসৎ ।

তস্যাং প্রবিষ্টো ভবনং তাপন্নয়বিনাশনম্ ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—যাং বহিঃশ্রীং নাম (পুরীং) সমা-বসৎ (পূর্বং যস্যাং উষিতঃ) তস্যাম্ (পূর্যাং)

নিবিশ্য (প্রবিশ্য) তাপন্নয়বিনাশনম্ (আধ্যাত্মিকা-দিনাশকং) ভবনং প্রবিষ্টঃ (সন্) বিভূঃ (সমর্থঃ ভোগান্ বিভূজে ইতি পরেণান্বয়ঃ) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—মহারাজ মনু স্বীয় ‘বহিঃশ্রী’-নামক পুরীতে আগমন করিলেন এবং আধ্যাত্মিকাদি তাপ-ন্নয়-নাশক স্বীয় ভবনে প্রবেশ করিলেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—প্রস্তুতমাংস—যাং সমাবসৎ যস্যাং পূর্বমুষিতস্তস্যাং প্রথমং নিবিশ্য স্বীয়ং ভবনম্ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যাং সমাবসৎ’—প্রাসঙ্গিক বর্ণনা করিতেছেন—যে পুরীতে পূর্বে বাস করিতেন, সেখানে প্রথমে নিজ ভবনে প্রবেশ করিলেন ॥ ৩২ ॥

— — —

সভার্যঃ সপজঃ কামান্ বুভুজেহন্যাবিরোধতঃ ।

সংগীয়মানসৎকীৰ্ত্তিঃ সস্ত্রীভিঃ সুরগায়কৈঃ ।

প্রত্যুষেষ্টবনুবুদ্ধেন হৃদা শৃণ্বন্ হরেঃ কথাঃ ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—প্রত্যুষেষু (প্রতি উষ সু প্রাতঃ আরভ্যঃ) সস্ত্রীভিঃ (সস্ত্রীকৈঃ) সুরগায়কৈঃ (গন্ধর্ব্বাদিভিঃ) সংগীয়মানসৎকীৰ্ত্তিঃ (সমাগ্ গীয়মানা সতী নির্মলা কীৰ্ত্তিঃ যস্য সঃ) সভার্যঃ সপজঃ (সপুত্রঃ মনুঃ) অনুবুদ্ধেন (প্রেমানুবন্ধেন) হৃদা হরেঃ কথাঃ শৃণ্বন্ অন্যাভিরোধতঃ (অন্যোষাং ধর্ম্মাদীনাম্ অবিরোধেন) কামান্ (বিষয়ান্) বুভুজে ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—প্রত্যহ প্রত্যহকালে সস্ত্রীক সুরগায়ক-গণ তাঁহার যে সকল সৎকীৰ্ত্তি গান করিতেন, তিনি পুত্র, কলত্র ও ভৃত্যবর্গের সহিত সেই কীৰ্ত্তিত যশ-সকল ভগবানে আসক্তচিত্ত হইয়া বৈষ্ণবীপ্রতিষ্ঠা-জানে শ্রবণ করিতেন, এবং ধর্ম্মাদির অবিরোধে যুক্তবৈরা-গ্যের সহিত বিষয়ভোগ করিতেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যস্য ধর্ম্মস্যাবিরোধেন । প্রত্যুষেষু প্রত্যুষঃসু প্রত্যুষ আরভ্যেত্যর্থঃ । কথন্যৈব স্বমাধুর্য্যে-গানুবুদ্ধেন বশীকৃতেন হৃদা ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্যাবিরোধেন’—অন্য অর্থাৎ ধর্ম্মের অবিরোধে । ‘প্রত্যুষেষু’—‘প্রত্যুষঃসু’—প্রতি-দিন উষাকাল হইতে আরম্ভ করিয়া, এইরূপ অর্থ । (এখানে—প্রত্যুষ, প্রত্যুষ (অকারান্ত পুংলিঙ্গ) এবং প্রত্যুষম্, প্রত্যুষম্ (ক্লীবলিঙ্গ)—এই চারিটি পদই হয়, অর্থ একই)। ‘অনুবুদ্ধেন হৃদা’—শ্রীহরিকথার

স্বমাধুর্যের দ্বারা বশীকৃত হইয়াছে যে হৃদয়, তাহার দ্বারা ॥ ৩৩ ॥

নিষ্ণাতং যোগমায়াসু মুনিং স্বায়ত্ত্ববং মনুম্ ।

যদাভ্রংশয়িতুং ভোগা ন শেকুর্ভগবৎপরম্ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ (যস্মাৎ) যোগমায়াসু (ঐহিক-ভোগরচনাসু) নিষ্ণাতং (কুশলম্ অপি) ভগবৎপরং মুনিং (মুনিত্বাৎ) স্বায়ত্ত্ববং মনুং ভোগাঃ আ-ভ্রংশয়িতুং (আ ঈষদপি অভিভবিতুং) ন শেকুঃ (সমর্থাঃ ন অভবন্) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—এইরূপে মহারাজ মনু ভগবানের আশ্রিত হইয়া ঐহিক ভোগরচনায় অবস্থিত হওয়ায় ভোগসকল স্বায়ত্ত্বব মনুকে কিঞ্চিৎ পরিমাণেও অভিভূত করিতে পারে নাই ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—যোগাদষ্টাঙ্গযোগাভ্যাসাদেব মায়াসু মায়াজ্ঞানেষু নিষ্ণাতং পারগং তথাসৌ বিষয়ান্ ভোক্তুং জানাতি যথা সম্যগ্ভূতা অপি বিষয়া স্বৈবাসক্তি-মুৎপাদয়িতুং ন শক্লুবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যোগ-মায়াসু’—যোগ অর্থাৎ অষ্টাঙ্গ যোগের অভ্যাসহেতুই, ‘মায়াসু’—মায়ার জ্ঞানে অর্থাৎ ঐচ্ছিক ভোগরচনা বিষয়ে যিনি নিষ্ণাত বলিতে অতিশয় নিপুণ, সেই মহারাজ মনুকে (ভোগ-সকল অভিভূত করিতে পারে নাই) । তিনি এমনভাবেই বিষয় ভোগ করিতে জানিতেন, যাহাতে সম্যকরূপে ভুক্ত হইলেও, বিষয়সকল নিজেতে আসক্তি উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় নাই—এই অর্থ ॥ ৩৪ ॥

অযাতযামাস্তস্যাসন্ যামাঃ স্বান্তরযাপনাঃ ।

শৃণ্বতো ধ্যায়তো বিশোঃ কুর্বতো ব্রুবতোঃ কথাঃ ॥ ৩৫ ॥

অন্বয়ঃ—বিশোঃ কথাঃ শৃণ্বতোঃ ধ্যায়তোঃ কুর্বতোঃ (স্ববাক্যেঃ উপনিবধুতঃ) ব্রুবতোঃ (কীর্ত্তয়তোঃ) তস্য (মনোঃ) স্বান্তরযাপনাঃ (স্বান্তরং মন্বন্তরাত্ম্যং কালং যাপয়ন্তি ইতি তে) যামাঃ (কালাবয়বাঃ প্রহরাঃ) অযাতযামাঃ (আগতসারাঃ সফলাঃ) আসন্ (বভূবুঃ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—মহারাজ মনু সততই হরিকথা শ্রবণ,

হরির বিষয় ধ্যান, এবং হরির লীলারূপে রচনা ও কীর্ত্তন করিয়া সময় অতিবাহিত করিতেন ; সুতরাং তাঁহার কাল কখনও রথা নষ্ট হয় নাই, তাহাতে ক্ষণমুহূর্ত্তাদিকালের অবয়বসকলও সারশূন্য না হইয়া মন্বন্তর পূর্ণ করিয়াছিল ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—তদা তস্য যামা অযাতযামা অব্যর্থ্যঃ । ‘জীর্ণঞ্চ পরিভুক্তঞ্চ যাতযামমিদং দ্বয়ম্’ ইত্যমরঃ । কীর্ত্তনাঃ ? স্বান্তরং স্বীয়ং মন্বন্তরং যাপয়ন্তীতি তে । কুর্বতোঃ স্ববাক্যৈর্দৃশ্যশ্রাব্যাকাব্যাক্যপেণোপনিবধুতঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যামাঃ’—কালের অবয়ব-সকল, ‘অযাতযামাঃ’—অযাত বলিতে গত হয় নাই, যাম অর্থাৎ সার যাহাদের, অর্থাৎ সেই সকল প্রহর-গুলি সারশূন্য হয় নাই । তৎকালে মহারাজ মনুর একটি মুহূর্ত্তও নিষ্ফল যায় নাই (অর্থাৎ শ্রীহরির কথা শ্রবণ, মনন ও কীর্ত্তনাদিতে তাঁহার সমস্ত কাল অতিবাহিত হইত) । অমরকোষ অভিধানে উক্ত হইয়াছে—‘যাতযাম শব্দে জীর্ণ ও পরিভুক্ত বুঝায়’ । ‘সান্তর-যাপনাঃ’—নিজের যে অন্তরকাল অর্থাৎ মন্বন্তর (এক সপ্ততি যুগ পরিমিত) কাল অতিবাহিত করিলেন । ‘কুর্বতোঃ’—নিজ বাক্যের দ্বারা দৃশ্য ও শ্রাব্য কাব্যরূপে ভগবৎকথা রচনা করিতে করিতে মনুর কাল অতিবাহিত হইল ॥ ৩৫ ॥

মধব—গতসারং যাতয়ামং যামাঃ সার ইহোচ্যতে ইতি নারদীয়ে ॥ ৩৫ ॥

স এবং স্বান্তরং নিন্যে যুগানামেকসপ্ততিম্ ।

বাসুদেবপ্রসঙ্গেন পরিভূতগতিব্রয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

অন্বয়ঃ—বাসুদেব-প্রসঙ্গেন (ভগবৎকথনায়) পরিভূতগতিব্রয়ঃ (পরিভূতং গতিব্রয়ং জাগ্রদাদি সাত্ত্বিকাদি বা যেন তথাভূতঃ) সঃ (মনুঃ) এবং যুগানাম্ এক সপ্ততিং (তৎপরিমিতং) স্বান্তরং (মন্বন্তরকালং) নিন্যে (যাপয়ামাস) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—সেই মহারাজ মনু এই ভাবে আপনার অন্তরকাল এক সপ্ততিযুগ অতিবাহিত করিয়াছিলেন । বাসুদেবকথা-প্রসঙ্গে নিবিষ্ট থাকিয়া তিনি জাগ্রত,

স্বপ্ন, সুষুপ্তি, এই তিন অবস্থা বা সত্ত্বরজশ্বম, এই গুণত্রয়কে পরাভূত করিয়াছিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—গতিত্রয়ং জাগ্রদাদি সজ্জাদি বা, তাপ-
ত্রয়ং বা ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরিভূত-গতিত্রয়ঃ’—জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি—এই তিন অবস্থা, অথবা সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই গুণত্রয়, কিম্বা অধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক—এই তাপত্রয়, যিনি পরাভূত করিয়াছিলেন, সেই মনু ॥ ৩৬ ॥

শারীরা মানসা দিব্যা বৈয়াসে যে চ মানুষাঃ ।

ভৌতিকাস্ত কথং ক্লেশা বাধেরন্ হরিসংশ্রয়ন্ ॥৩৭॥

অন্বয়ঃ—(হে) বৈয়াসে, (বৈয়াসকে, ব্যাসপুত্র বিদুর !) যে শারীরাঃ (দেহোদ্ভবাঃ জরাদ্যাঃ) মানসাঃ (মনোভবাঃ শোকাদ্যাঃ আধ্যাত্মিকাঃ) দিব্যাঃ (আন্তরীক্ষাঃ অনারুণ্যাদিজন্যাঃ আধিদৈবিকাঃ) যে চ মানুষাঃ (শরুপ্রভবাঃ) ভৌতিকাঃ (ব্যাঘ্রাদি-
প্রভবাঃ শীতোষ্ণাদিপ্রভবাঃ) চ ক্লেশাঃ হরিসংশ্রয়ন্ (হরিঃ এব সংশ্রয়ঃ আশ্রয়ঃ যস্য তৎ ভক্তং) কথং বাধেরন্ (বাধস্তে) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, শারীরিক, মানসিক, আধি-
দৈবিক, শরুজাত বা শীতোষ্ণাদিজনিত ক্লেশ হরি-
পদাপ্রিত ব্যক্তির বিরূপে পীড়া জন্মাইতে সমর্থ
হইবে ? ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র ভক্তিরেব কারণমিত্যাহ—শারীরা
ইতি । দিব্যা আন্তরীক্ষাঃ, মানুষাঃ শরুপ্রভবাঃ,
ভৌতিকাঃ শীতোষ্ণাদিপ্রভবাঃ । বৈয়াসে, হে বিদুর
॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই বিষয়ে ভক্তিই একমাত্র
কারণ, ইহা বলিতেছেন—‘শরীরাঃ’, ইত্যাদি । দিব্যাঃ
অন্তরীক্ষগত অনারুণি প্রভৃতি দৈবিক । মানুষাঃ—
শরু প্রভৃতি হইতে উৎপন্ন, ভৌতিকাঃ—শীত, উষ্ণাদি
হইতে সমুৎপন্ন (ক্লেশ, হরিপদাপ্রিত তাঁহাকে পীড়া-
দান করিতে পারে নাই) । ‘বৈয়াসে’—হে ব্যাসনন্দন
বিদুর ॥ ৩৭ ॥

মধ্য—পর্য্যাসে মানুষজেনাবস্থানেহপি ॥ ৩৭ ॥

যঃ পৃষ্টো মুনিভিঃ প্রাহ ধৰ্ম্মান্ নানাবিধান্ শুভান্ ।
নৃণাং বর্ণাশ্রমাণাঞ্চ সৰ্বভূতহিতঃ সদা ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—সদা সৰ্বভূতহিতঃ যঃ মনুঃ মুনিভিঃ
পৃষ্টঃ নৃণাং (সাধারণধৰ্ম্মান্ তথা) বর্ণাশ্রমাণাংচ
(বিশেষধৰ্ম্মান্) নানাবিধান্ শুভান্ প্রাহ (তস্য
মনোঃ অপত্যোদয়ঃ শৃণু ইতি পরেণান্বয়ঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—তিনি সৰ্বদা নিখিল প্রাণীর হিত-
কারক ছিলেন । মুনিগণ তাঁহাকে ধৰ্ম্ম জিজ্ঞাসা
করিলে তিনি মানব-সাধারণের ধৰ্ম্ম, বর্ণ ও আশ্রম-
ধৰ্ম্ম ও নানাপ্রকার মঙ্গলকর ধৰ্ম্ম কীর্তন করিয়া-
ছিলেন ॥ ৩৮ ॥

এতৎ ত আদিরাজস্য মনোশ্চরিতমদ্রুতম্ ।

বণিতং বর্ণনীল্যস্য তদপত্যোদয়ঃ শৃণু ॥ ৩৯ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়-
স্কন্ধে বিদুরমৈত্তেন্সংবাদে দেবহুতিপ্রদানং
নাম দ্বাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—বর্ণনীল্যস্য (কথনীয়কীর্ত্তেঃ) আদি-
রাজস্য মনোঃ অদ্রুতম্ এতৎ চরিতং তে (তুভ্যং)
বণিতম্ । তদপত্যোদয়ঃ (তস্য অপত্যস্য দেবহুত্যাঃ
উদয়ঃ প্রভাবঃ) শৃণু ॥ ৩৯ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে দ্বাবিংশোধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—কীর্ত্তনযোগ্য আদিরাজ মনুর এই
অদ্রুত চরিত্র তোমার নিকট বর্ণন করিলাম, এক্ষণে
তাঁহার কন্যা দেবহুতির প্রভাব-বিবরণ শ্রবণ কর
॥ ৩৯ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে দ্বাবিংশোধ্যায়ের অনুবাদ
সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—উদয়ং প্রভাবম্ ॥ ৩৯ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

দ্বাবিংশোহয়ং তৃতীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি বিশ্বনাথচক্রবর্তীকুরকৃতা শ্রীভাগবত-

তৃতীয়স্কন্ধে দ্বাবিংশোধ্যায়স্য সারার্থ-

দর্শিনী টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উদয়ং’—প্রভাব, (অর্থাৎ

মনুর কন্যা দেবহুতির প্রভাব শ্রবণ কর) ॥ ৩৯ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দ্বাবিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২২ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের দ্বাবিংশ অধ্যায়ের
সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩২২ ॥

মধ্য—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধ-তাৎপর্য্যে দ্বাবিংশোধ্যায়ঃ ।

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে দ্বাবিংশ অধ্যায়ের তথ্য
সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে দ্বাবিংশাধ্যায়ের বিরতি
সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমত্তাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে দ্বাবিংশ অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



ত্রয়োবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

পিতৃভ্যাং প্রস্থিতে সাধ্বী পতিমিঞ্জিতকোবিদা ।
নিত্যং পর্য্যচরৎ প্রীত্যা ভবানীং ভবং প্রভুং ॥১৥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে তপস্যাপ্রভাবে নিম্নিত বিমানস্থিত
ভবনে কন্দম ও দেবহুতির রতিক্রীড়া বর্ণিত হই-
য়াছে ।

পিতা-মাতার প্রস্থানের পর পতিব্রতা দেবহুতি
পুত্রলাভার্থে কাল্মমনোবাক্যে মূনিবরের সেবা করিতে
লাগিলেন । অবশেষে পত্নীর সেবায় সম্ভব হইয়া
কন্দম তাঁহাকে দিব্যচক্ষু দান করিয়া নিজের যোগৈ-
শ্বর্য্য দর্শন করাইলেন এবং ব্রতাচরণে ক্ষীণকলেবরা
ভার্য্যার অভিমতানুযায়ী দৈহিক সৌন্দর্য্যাদি প্রদান
করেন । পরে ভার্য্যার প্রার্থনামত যোগবলে বিমান-
প্রদেশে কামগ বিমান প্রস্থত করিয়া উভয়ে তদুপরি
আরোহণ করিলেন এবং আপনাকে নয়ভাগে বিভক্ত
করিয়া বহুবর্ষ রতিক্রীড়া করিলেন । ফলে দেবহুতির
গর্ভে সর্ব্বাঙ্গসুন্দরী কয়েকটি কন্যার জন্ম হয় । ইহার
পর কন্দম প্রব্রজ্যায় গমনোদ্যত হইলে কন্যাগণের
ভবিষ্যৎ চিন্তায় ব্যাকুলা হইয়া তাঁহার নিকট জড়ীয়

ইন্দ্রিয়ভোগাতীত মোক্ষপ্রদ পরমাত্মা-জ্ঞানের কথা
জানিবার প্রার্থনা করিয়া বলিলেন, যে ব্যক্তির অনু-
ষ্ঠিত কর্ম্মসকল ধর্ম্মের জন্য এবং ধর্ম্ম বৈরাগ্যের ও
বৈরাগ্য ভগবানের সেবনোদ্দেশে অনুষ্ঠিত না হয়,
সে জীবন্মৃত । আমি জড়-ভোগ-প্রমত্তা হইয়া ভবা-
দুশ মোক্ষপ্রদ স্বামী থাকিতেও মুক্তির প্রার্থনা করি
নাই, আমাকে সে বিষয়ে সাহায্য করুন ।

অর্থঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—পিতৃভ্যাং (মাতা-
পিতৃভ্যাং যনুশতরূপাভ্যাং) প্রস্থিতে (গমনং কৃতে
সতি) সাধ্বী (পতিব্রতা) ইঞ্জিতকোবিদা (পত্ন্যঃ
চেষ্টাদিমাগ্ধেণ অভিপ্রায়জ্ঞা দেবহুতিঃ) প্রভুং
(ঈশ্বরং) ভবং (শিবং) ভবানী ইব (যথা তথা)
পতিং (কন্দমং) নিত্যং প্রীত্যা পর্য্যচরৎ (সেবিত-
বন্তী) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয়ঋষি কহিলেন,—বৎস বিদুর,
পিতা-মাতা প্রস্থান করিলে স্বামীর মনোরথাভিজ্ঞা
সাধ্বী দেবহুতি, ভবানী যেরূপ ভবের গুপ্তস্বা
করিয়াছিলেন, সেইরূপ সাতিশয় প্রীতিযুক্ত হইয়া
স্বামীর সেবা করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

দেবহুত্যাং বরস্তস্যা বাঞ্ছতা দিব্যসম্পদঃ ।

সৃষ্টা রতিঃ কন্দমস্য ত্রয়োবিংশে নিরূপ্যতে ॥১৥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ব্রহ্মোবিংশ অধ্যায়ে মহা-
মুনি কৰ্দ্দমের দেবহুতিকে বরদান, তাঁহার বাঞ্ছানু-
যায়ী দিব্য সম্পৎসমূহের সৃষ্টি এবং রতিক্রীড়া নিরূ-
পিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

বিশ্রস্তেণাশৌচেন গৌরবেন দমেন চ ।

শুশ্রুষয়া সৌহাদেন বাচা মধুরয়া চ ভোঃ ॥ ২ ॥

বিশৃজ্য কামং দন্তঞ্চ দ্বেষং লোভমঘং মদম্ ।

অপ্রমত্তোদ্যতা নিত্যং তেজীয়াংসমতোষয়ৎ ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—ভোঃ (বিদুর !) কামং দন্তং (কপ-
টং) দ্বেষং লোভম্ অঘং (নিষিদ্ধাচরণং) মদং (চ)
বিশৃজ্য (ত্যজ্য) নিত্যম্ অপ্রমত্তা (সাবধানা)
উদ্যতা (উদ্যমসহিতা প্রযত্নযুক্তা সতী সা দেবহুতিঃ)
বিশ্রস্তেণ (বিশ্বাসেন) আশৌচেন (দেহমনসোঃ
স্নানসন্তোষাদিনা) গৌরবেণ (আদরেণ) দমেন
(ইন্দ্রিয়নিগ্রহেণ) শুশ্রুষয়া (সেবয়া) সৌহাদেন
(প্রেম্না) মধুরয়া বাচা চ তেজীয়াংসম্ (অতি-
তেজস্বিনং স্বামিনম্) অতোষয়ৎ ॥ ২-৩ ॥

অনুবাদ—উদ্যমশীলা ও অপ্রমত্তা দেবহুতি
কাম, কপটতা, দ্বেষ, লোভ, অহঙ্কার এবং নিষিদ্ধা-
চরণ—এই সকল পরিত্যাগপূর্বক সাবধানে বিশ্বাস,
শৌচ, গৌরব, ইন্দ্রিয়দমন, সৌহার্দপ্রদর্শন ও মধুর
সন্তোষগাদি শুশ্রুষা দ্বারা সর্বদা সেই তেজস্বী পতির
সন্তোষ বিধান করিতে লাগিলেন ॥ ২-৩ ॥

বিশ্বনাথ—অঘমপরাধম্ ॥ ২-৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অঘং’—অঘ বলিতে এখানে
অপরাধ (অর্থাৎ দেবহুতি কাম, দ্বেষ, অপরাধাদি
পরিত্যাগপূর্বক তেজীয়ান্ পতি কৰ্দ্দমের সেবা
করিতে লাগিলেন) ॥ ২-৩ ॥

স বৈ দেবষির্ব্যস্তাং মানবীং সমনুব্রতাম্ ।

দৈবাদগরীয়সঃ পত্ন্যরাশাসানাং মহাশিষঃ ॥ ৪ ॥

কালেন ভূয়সা ক্লামাং কশিতাং ব্রতচর্যায়া ।

প্রেমগদগদয়া বাচা পীড়িতঃ কৃপয়াব্রবীৎ ॥ ৫ ॥

অন্বয়ঃ—মানবীং (মনোঃ কন্যাং) সমনুব্রতাং

(তেন সহ ব্রতশীলাং) দৈবাৎ (অপি) গরীয়সঃ
(গুরুত্বাৎ দৈবম্ অন্যথা কৰ্ত্ত্বং সমর্থাৎ) পত্ন্যঃ
(তৎসকাশাৎ) মহাশিষঃ (পুত্রাদীন মনোরথান্)
আশাসানাম্ (অভিকাঙ্ক্ষন্তীং) ব্রতচর্যায়া কশিতাং
(ক্লিষ্টাং) ভূয়সা (কালেন) ক্লামাম্ (অতিক্রুশাং)
তাং (দেবহুতিং) পীড়িতঃ (তস্যাঃ ক্রুশতাং দৃষ্টা
খিন্নঃ সন্) স বৈ (প্রসিদ্ধঃ) দেবষির্ব্যঃ (দেবষিষু
শ্রেষ্ঠঃ কৰ্দ্দমঃ) কৃপয়া (কারুণ্যেন) প্রেমগদগদয়া
(প্রেম্না স্থলিতাক্ষরয়া) বাচা অব্রবীৎ (উবাচ)
॥ ৪-৫ ॥

অনুবাদ—দৈব অপেক্ষাও গুরুতর পতির নিকট
মহৎ আশীর্ব্বাদাকাঙ্ক্ষায় সুদীর্ঘকাল নিয়ম ধারণ-
পূর্বক ব্রতাচরণ করিয়া দেবহুতির শরীর শীর্ণ
হইল। মহষি কৰ্দ্দম সহধর্ম্মিণীর এইরূপ অবস্থা
দেখিয়া ব্যথিত হইলেন এবং প্রেম-গদগদস্বরে প্রেম-
সীকে কহিতে লাগিলেন ॥ ৪-৫ ॥

বিশ্বনাথ—দৈবান্গরীয়সঃ দৈবাদপি গুরুতরাৎ
দৈবমপ্যন্যথা কৰ্ত্ত্বং সমর্থাৎ ; যদ্বা, বিশৃজ্য কাম-
মিত্যুক্তম্, তদপি কিয়ৎসময়ানন্তরং দৈবাৎ পর-
মেশ্বরপ্রেরণবশাৎ মহাশিষঃ কামান্ আশাসনাং
ইচ্ছন্তীং কৃপয়া পীড়িতস্তস্যঃ কাশ্যদর্শনেন সন্তপ্তঃ
॥ ৪-৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দৈবাদ্ গরীয়সঃ’—দৈব
হইতেও গুরুতর, অর্থাৎ দৈবকেও অন্যথা করিতে
সমর্থ নিজ পতির নিকট হইতে। অথবা—‘বিশৃজ্য
কামং’ (তন্ন শ্লোকে)—কাম পরিহার করতঃ—ইহা
উক্ত হওয়ায়, তথাপি কিছুকাল পরে, ‘দৈবাৎ’—
দৈব অর্থাৎ পরমেশ্বরের প্রেরণাবশতঃ, ‘মহাশিষঃ’—
পুত্রভার্য্যাপ মহাশীর্ব্বাদ আকাঙ্ক্ষাকারিণী দেব-
হুতিকে দর্শন করিয়া, কৰ্দ্দম ঋষি কৃপাপূর্বক,
‘পীড়িতঃ’, অর্থাৎ তাঁহার ক্রুশতা দর্শনে সন্তপ্ত হইয়া
(বলিলেন) ॥ ৪-৫ ॥

শ্রীকৰ্দ্দম উবাচ—

তুণ্ডোহমদ্য তব মানবি মানদায়াঃ

শুশ্রুষয়া পরময়া পরয়া চ ভক্ত্যা ।

যো দেহিনাময়মতীৰ সুহাৎ স দেহো

নাবেক্ষিতঃ সমুচিতঃ ক্ষপিতুং মদৰ্থে ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীকৰ্দমঃ উবাচ—(হে) মানবি,
(মনুকন্যে !) মানদায়াঃ (মম সস্মানং দদত্যাঃ)
তব শুশ্রূষয়া (সেবয়া) পরয়া ভক্ত্যা চ অহম্ অদ্যা
তুষ্টঃ (প্রীতঃ অস্মি) । দেহিনাং (দেহধারিণাং)
যঃ দেহঃ অতীৰ সুহাৎ (প্রিয়ঃ) সঃ (দেহঃ) সমু-
চিতঃ (স্নাঘ্যঃ অপি সন্) মদৰ্থে (মম্মিত্বং)
ক্ষপিতুং (ক্ষপয়িতুং) নাবেক্ষিতঃ (উপেক্ষিতঃ) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে মনুপুত্রি, তুমি অতি মানদা, তোমার
এই প্রকার সেবা এবং আমার প্রতি আত্যন্তিক অনু-
রাগময়ী ভক্তিতে আমি সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়াছি ;
কেননা, দেহ দেহিমাত্রেরই সাতিশয় প্রিয়, তুমি সেই
দেহকেও আমার সেবার জন্য ক্ষয় করিতে কোনও
দ্বিধা বোধ করিতেছ না ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—স দেহো নাবেক্ষিতঃ তিষ্ঠতু নশ্যতু
বেত্যেবং ন গণিত ইত্যর্থঃ । পরমপতিব্রতায়ান্তবৈতৎ
যুক্তমেবেতি দেহং বিশিনষ্টি—মদৰ্থে মৎসেবার্থে এব
ক্ষপয়িতুং ক্ষীণীকৰ্ত্তুং সমুচিতঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঃ দেহঃ’—অর্থাৎ যে দেহ
মানবমাত্রেরই অতিশয় প্রিয়তম বন্ধু এবং আদরণীয়,
সেই দেহই তুমি লক্ষ্য (জ্ঞ-ক্ষেপ) করিলে না ?
অর্থাৎ দেহ থাকুক বা না থাকুক, এই বিষয়ে কোন
গণনাই করিলে না ?—এই অর্থ । তুমি পরম পতি-
ব্রতা, অতএব তোমার পক্ষে এইরূপ কার্য্য সমুচিতই
হইয়াছে, এই বলিয়া দেহের বিষয় বলিতেছেন—
‘মদৰ্থে’—আমার সেবার নিমিত্তই দেহ ক্ষয় করা,
যুক্তিযুক্তই ॥ ৬ ॥

যে মে স্বধর্মনিরতস্য তপঃসমাধি-

বিদ্যাআযোগবিজিতা ভগবৎপ্রসাদাঃ ।

তানৈব তে মদনুসেবনস্বাবরুদ্ধান্

দৃষ্টিং প্রপশ্য বিতরাম্যভয়ানশোকান্ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—স্বধর্মনিরতস্য মে তপঃসমাধিবিদ্যাআ-
যোগ বিজিতা (তপঃ সমাধিঃ বিদ্যা উপাসনা চ
তাসু যঃ আত্মযোগঃ চিত্তেকাগ্র্যং তেন বিজিতাঃ
প্রাপ্তাঃ) যে ভগবৎপ্রসাদাঃ (দিব্যাঃ ভোগাঃ) তান্

এব অভয়ান্ অশোকান্ তে (ভয়াহপি) মদনুসেব-
নয়া অবরুদ্ধান্ (বশীকৃতান্) প্রপশ্য । দৃষ্টিং (তুভ্যং
দিব্যাদর্শনং) বিতরামি (দদামি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে প্রিয়ে, আমি স্বধর্মের রত থাকিয়া
তপস্যা, সমাধি, উপাসনা প্রভৃতি দ্বারা চিত্তের স্বৈর্য্য
সম্পাদনপূর্ব্বক তদ্বারা ভগবানের প্রসাদ-স্বরূপ ভয়-
শোক-বিহীন যে সকল দিব্যাভোগ জন্ম করিয়াছি,
তুমি একমাত্র আমার সেবাদ্বারা সেই সকল ভোগকে
বশীভূত করিলে ; আমি তোমাকে দিব্যভোগ দান
করিতেছি, তদ্বারাই তুমি ঐ সকল দেখিতে পাইবে
॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাদেতন্নিরূপাধি-সেবা ঋণপরি-
শোধনার্থমন্যৎ কিঞ্চন তুভ্যং দাতুং নোপযুক্ত্যে
কিন্তুতদেব পরমদুর্লভং বস্তিত্যাহ—যে ইতি ।
সমাধিধ্যানপরিপাকঃ বিদ্যা উপাসনা তাবোবাস্যোগো
তাভ্যাং বিজিতাঃ প্রাপ্তাঃ অবরুদ্ধান্ ভয়পি বশীকৃতান্
ন্যায়তো লব্ধান্বেত্যর্থঃ । প্রপশ্য, তে দিব্যাং দৃষ্টিং
বিতরামি, যয়া দৃষ্ট্যা তানৈবাবুনা সাক্ষাদ্দৃক্ষ্যসি ;
যদ্বা, মৎকৃপয়া দৃষ্টিং প্রকর্ষণেণ পশ্য অলমত্র লজ্জয়েতি
ভাবঃ । অত্র স্বধর্ম্মতপোমিশ্র-ভগবদ্ব্যানাদিভির্থে
ভগবৎপ্রসাদান্তেভ্যো ভোগমেক্সাবাধিতাবেব স্যাতা-
মিত্যভিপ্রায়েণাহ—অভয়ানশোকানিতি ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব এইরূপ নিঃস্বার্থ
সেবার ঋণ পরিশোধের নিমিত্ত অন্য কিছু (সামান্য
বস্তু) তোমাকে প্রদান করা সুসঙ্গত হয় না, কিন্তু
ইহাই পরম দুর্লভ বস্তু, ইহা বলিতেছেন—‘যে মে’
ইত্যাদি । ‘সমাধি’ বলিতে ধ্যানের পরিপক্ব অবস্থা
এবং বিদ্যা অর্থাৎ উপাসনা, এই দুইটিই আত্মযোগ,
তাহাদের দ্বারা আমি যাহা (ভগবৎ-প্রসাদরূপ দিব্য
ভোগসকল) প্রাপ্ত হইয়াছি, ‘তে অবরুদ্ধান্’—তুমিও
তাহা বশীকৃত করিলে অর্থাৎ তুমি একমাত্র পতি-
সেবার দ্বারাই—ন্যায়তঃ তাহা প্রাপ্ত হইলে, এই অর্থ ।
‘প্রপশ্য’—দেখ, তোমাকে আমি দিব্য দৃষ্টি প্রদান
করিতেছি, যে দৃষ্টির দ্বারা সে-সমস্তই এখন তুমি
সাক্ষাৎ দেখিতে পাইবে, অথবা—আমার কৃপার দ্বারা
‘দৃষ্টিং প্রপশ্য’—যাহা দর্শনীয়, তাহা প্রকৃষ্টরূপে
দর্শন কর, তাহাতে কোন লজ্জার প্রয়োজন নাই—
এই ভাব । এখানে স্বধর্ম্ম ও তপস্যামিশ্র শ্রীভগবানের

ধ্যানাদির দ্বারা যে ভগবানের প্রসাদরূপ দিব্য ভোগ-সকল, তাহা হইতে প্রাপ্ত ভোগ ও মোক্ষ অবাধিতই অর্থাৎ উহা অবিনশ্বর, এই অভিপ্রায়ে বলিতেছেন—‘অভয়ান্ অশোকান্’ ইতি, উহা ভয়শূন্য ও শোক-রহিত অর্থাৎ আনন্দময়, এই অর্থ ॥ ৭ ॥

অন্যে পুনর্ভগবতো জ্ঞব উদ্বিজ্ঞস্ত-

বিদ্বংশিতার্থরচনাঃ কিমুরুক্রমস্য ।

সিদ্ধাসি ভুঙ্কু বিভবান্ নিজধর্মদোহান্

দিব্যান্ নরৈর্দুরধিগান্ নৃপবিক্রিয়াভিঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবতঃ উরুক্রমস্য (হরেঃ) জ্ঞবঃ উদ্বিজ্ঞস্ত-বিদ্বংশিতার্থরচনাঃ (উদ্বিজ্ঞস্তঃ বক্রীভাবঃ তেন বিদ্বংশিতাঃ অর্থরচনাঃ মনোরথাঃ যেষু তে) অন্যে পুনঃ (ভোগাঃ) কিং (অতিতুচ্ছাঃ) । সিদ্ধা (ত্বং মৎসেবয়া কৃতার্থা) অসি । নিজধর্মদোহান্ (নিজধর্মণে পাতিব্রত্যেন দুহ্যস্তে ইতি তথা তান্) নরৈঃ নৃপবিক্রিয়াভিঃ (নৃপাঃ বয়ম্ ইতি যাঃ বিক্রিয়াঃ তত্তত্তোগবিকৃতয়ঃ তাভিঃ) দুরধিগান্ (অলভ্যান্) দিব্যান্ (অলৌকিকান্) বিভবান্ (ভোগান্) ভুঙ্কু (তেষাং ভোগং কুরু) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অন্যান্য যে সকল মনোরথ আছে, তাহা নিতান্ত তুচ্ছ ও হেয়; কারণ ভগবান্ উরুক্রমের জ্ঞভগ্নিমাত্রই সে সকল ভ্রষ্ট হয়, অতএব তাহা তোমার উপযুক্ত নয়; হে প্রিয়ে, তুমি সিদ্ধ হইয়াছ, অতএব নিজ পাতিব্রত্য-ধর্মের ফলস্বরূপ দিব্যভোগ-সমূহ উপভোগ কর । ঐ সকল ভোগ নরগণের দুর্লভ; অধিক কি, “আমরা রাজা বা রাণী” এইরূপ অভিমান দ্বারাও নৃপতিবর্গ ঐ সকল ভোগ লাভ করিতে পারে না ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যে শচ্যাভিভূতপিতৃভুজ্যমানাঃ স্বর্গীয়া অপি ভোগা ভয়শোকব্যাপ্তা এবত্যাহ—অন্যে ইতি । কিং ন কিমপি তুচ্ছা ইত্যর্থঃ । নিজধর্মণে পাতিব্রত্যেন দুহ্যমানান্ নৃপোহহং নৃপপত্নী চাহমিতি বা বিক্রিয়াস্তাভির্দুরধিগমান্ দুর্লভানিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অপর যে সকল ভোগ, ইন্দ্র-পত্নী শচী প্রভৃতির দ্বারা ভোগ্য হইলেও এবং উহারা স্বর্গীয় ভোগ হইলেও ভয় এবং শোকে পরিপূর্ণই,

ইহাই বলিতেছেন—‘অন্যে’ ইতি, (অর্থাৎ ঐ ভোগ-সকল ভগবান্ উরুক্রমের জ্ঞ-ভগ্নিমাত্রই বিনষ্ট হয়) । ‘কিং’—উহা কিছুই নহে, অতিতুচ্ছ, এই অর্থ । ‘নিজ-ধর্ম-দোহান্’—তোমার নিজ পাতিব্রত্যরূপ ধর্মের দ্বারা উপার্জিত (ভগবৎকৃপালাভ-রূপ বিভব-সকল প্রাপ্ত হও) । যাহা ‘আমি রাজা, আমি রাজ-পত্নী’—এইরূপ বিক্রিয়া অর্থাৎ অভিমান দ্বারা, ‘দুরধিগমান্’—দুর্লভ (অর্থাৎ নৃপতিগণেরূপ অভি-মান দ্বারাও ঐ সকল দিব্য ভোগ লাভ করিতে পারে না)—এই অর্থ ॥ ৮ ॥

এবং ব্রুবানমবলাখিলযোগমায়ান্-

বিদ্যাবিচক্ষণমবেক্ষ্য গতাদিরাসীৎ ।

সংপ্রশ্নপ্রণয়বিহ্বলয়া গিরেষদৃ-

ব্রীড়াবলোকবিলসদ্ধিসিতাননা ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—অখিলযোগমায়ান্ বিদ্যাবিচক্ষণম্ (অখিলাঃ যোগমায়ান্ বিচিত্রপদার্থরচনা-শক্তয়ঃ বিদ্যাশ্চ তত্তদু-পাসনাঃ তাসু বিচক্ষণং নিপুণং পতিং কদমম্) এবং (কথিতরূপং) ব্রুবানং (কথয়ন্তম্) অবেক্ষ্য অবলা (দেবহুতিঃ) গতাদিঃ (নিশ্চিত্তা) আসীৎ (জাতা) । সংপ্রশ্নপ্রণয়-বিহ্বলয়া (সংপ্রশ্নয়ঃ বিনয়ঃ প্রণয়ঃ প্রেম তাভ্যাং বিহ্বলা গদগদা তয়া) গিরা (বাচা) ঈষদব্রীড়াবলোকবিলসদ্ধ-সিতাননা (ঈষদব্রীড়াযুক্তঃ যঃ অবলোকঃ তেন বিলসৎ হসিতম্ আননং যস্যঃ তথাত্ত্বতা সতী) আহ (উবাচ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—মহর্ষি কদম অখিল যোগমায়ান্ এবং উপাসনায় সুনিপুণ ছিলেন । স্বামীর এইরূপ বাক্য লক্ষ্য করিয়াই দেবহুতির মনোব্যথা বিদূরিত হইল । তখন তিনি ঈষৎ লজ্জাযুক্ত দৃষ্টি নিষ্ক্রেপপূর্বক ঈষদ্বাস্য-শোভিত বদনে প্রণয় ও বিনয়জনিত গদ-গদস্বরে বলিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—যোগমায়ান্ যোগোখবিভূতয়ঃ বিদ্যা উপাসনাশ্চ তাসু চ বিচক্ষণং মন্তুর্ভা মৎপারলৌকিকী-ভোগমোক্ষসম্পদো মহ্যং দদাতি নহৈহিকীরিত মনসি বিমুশন্তী সংপ্রশ্নয়ো বিনয়ঃ প্রণয়ঃ প্রেমবিশেষস্তাবেব বিহ্বলং যথা স্যাত্তথা যান্তী কদমং প্রতি গচ্ছন্তী যা গীস্তয়া । বিহ্বলয়েতি সোমপা-শব্দবৎ । ঈষদব্রীড়া-

যুক্তোহবলোক এব বিলসদ্ধিসিতমাননং যস্যঃ সা
আহ। পতৌ প্রকটসন্তোগ-প্রার্থনায়্য রসাভাসত্বাৎ
তস্য দেবহুতেশোভমাজ্ঞানামুকুটমণিত্বাৎ রাহ্মমিত্যাदि
পদ্যদ্বয়স্য মুখেন বন্তুমশক্যত্বাৎ তদ্বাচনার্থং লজ্জা-
হসিত-স্নিক্তমবলোকমেব মুখঞ্চকার। তত্র ব্যজ্য-
মানৌ বিনয়প্রণয়াবেব গম্গদবাণীঞ্চকার তথা যথা
রাহ্মমিত্যাदि পদ্যদ্বয়ং স্পষ্টমুচ্যমানং বভূব। মুখেন
তু সা তৃষ্ণীমেব তদা তস্থাবিতার্থঃ ॥ ৯ ॥

লীকার বঙ্গানুবাদ—‘অখিল-যোগমায়্যা-বিদ্যা-
বিচক্ষণং’—এখানে যোগমায়্যা বলিতে যোগ হইতে
উৎথিত বিভূতিসকল এবং বিদ্যা অর্থাৎ উপাসনা-
সমূহ, সেই সকলে যিনি বিচক্ষণ (নিপুণ) অর্থাৎ
তাদৃশ নিখিল যোগমায়্যা ও উপাসনাপটু মহর্ষি
কর্দমকে (এইরূপ বলিতে দেখিয়া দেবহুতি ভাবি-
লেন।) আমার স্বামী আমার পারলৌকিকী ভোগ ও
মোক্ষ সম্পদসকল আমাকে দিতেছেন, কিন্তু ঐহিকী
(দেহগতা) কোন সম্পদ নয়—এইরূপ মনে মনে
পর্যালোচনা করতঃ, ‘সংপ্রশ্ন-প্রণয়-বিহ্বলয়া গিরা’
—সংপ্রশ্ন বলিতে বিনয় এবং প্রণয় অর্থাৎ প্রেম-
বিশেষ—এই দুইটিই বিহ্বল (বিবশ) যেরূপে হয়,
সেইরূপে কর্দমের প্রতি গমন করিতেছে যে ‘গীঃ’—
বাণী, তাহার দ্বারা। ‘বিহ্বলয়া’—(বি—হ্বল
(কাঁপা) + অন্ প্রত্যয়) বিহ্বল—ইহা সোমপা শব্দের
ন্যায় আকারান্ত, এখানে ‘গীঃ’—ইহার বিশেষণ।
(ইহার দ্বারা বিনয় এবং প্রণয়—ইহারাই বিহ্বলরূপা
বাণীতে প্রকাশ পাইয়াছে, কিন্তু দেবহুতি বিহ্বল
নহেন—এইরূপ বলার কারণ পরে বিশ্লেষণ করিতে-
ছেন)। ‘ঈষদ্-ব্রীড়া’—ইত্যাদি, ঈষদ্ লজ্জাযুক্ত
অবলোকনই শোভিত হাস্য, তদ্রূপ বদন যাঁহার, সেই
দেবহুতি বলিলেন।

এখানে নিজ পতিতে প্রকাশ্যে সন্তোগ প্রার্থনা
করিলে রসাভাস হয়, এইজন্য এবং দেবহুতি উত্তম
অঙ্গনাগণের মুকুটমণি বলিয়া, ‘রাহ্মং’—ইত্যাদি
পরবর্তী পদ্যদ্বয় স্বমুখে উচ্চারণ করা সম্ভব নয়,
এইহেতু তাহা বলিবার নিমিত্ত সলজ্জ হাস্যযুক্ত
অবলোকনই মুখ-রূপ করিলেন (অর্থাৎ তাদৃশ অব-
লোকনই মুখের কার্য্য করিয়াছিল)। সেখানে
প্রকটিত বিনয় ও প্রণয় এই দুইটি গদগদ বাণীর

কার্য্য সেইরূপে করিল, যাহাতে ‘রাহ্মং’ ইত্যাদি পদ্য-
দ্বয় স্পষ্টভাবে উচ্চারিত হয়। কিন্তু সেই দেবহুতি
তৎকালে মুখে নিঃশব্দেই অবস্থান করিতেছিলেন—
এই অর্থ ॥ ৯ ॥

শ্রীদেবহুতিরূবাচ—

রাহ্মং বত দ্বিজব্রহ্মৈতদমোঘযোগ-
মায়্যাদিপে ত্বয়ি বিভো তদবৈমি ভর্তঃ।

যন্তেহভ্যাদি সময়ঃ সঙ্কদঙ্গসজো

ভুয়াদ্ গরীয়সি গুণঃ প্রসবঃ সতীনাম্ ॥১০॥

অনুবাদ—শ্রীদেবহুতিঃ উবাচ—(হে) দ্বিজব্রহ্ম,
(দ্বিজশ্রেষ্ঠ)! (হে) বিভো, (হে) ভর্তঃ (স্বামিন্)!
অমোঘযোগমায়্যাদিপে (অমোঘাঃ সফলাঃ যোগমায়্যাঃ
শক্তয়ঃ তাসাম্ অধিপে নিয়ন্তরি) ত্বয়ি এতৎ (যৎ
ত্বয়া উক্তং তৎ) সর্বং রাহ্মং (সিদ্ধম্ এব) তৎ
অবৈমি (অহং জানামি)। তে (ত্বয়া) যঃ সময়ঃ
(ভাষাবন্ধঃ) অভ্যাদি (অভিহিতঃ) সঙ্কৎ (গর্ভ-
সম্ভবমাত্রপর্য্যন্তঃ) অঙ্গসঙ্গঃ (সঃ) ভুয়াৎ। গরীয়সি
(শ্রেষ্ঠে) ভর্তরি (স্বামিনি হেতুভূতে) প্রসবঃ (স্ত্রীণাং)
গুণঃ (মহান্ লাভঃ) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ, হে স্বামিন্, আপনি
অমোঘ যোগমায়্যার অধিপতি; আপনি যাহা কীর্জন
করিলেন, তাহা সকলই আপনাতে সম্ভব, সন্দেহ
নাই; কিন্তু আপনি আমার পাণিগ্রহণ সময়ে যে
অঙ্গীকার করিয়াছেন, তাহা সম্পন্ন করুন—গর্ভ-
সম্ভবমাত্রপর্য্যন্ত আপনার অঙ্গ-সঙ্গ একবার হউক।
হে স্বামিন্, শ্রেষ্ঠ পতি প্রাপ্ত হইয়া সাক্ষী স্ত্রীগণ যদি
সন্তান লাভ করিতে পারেন, তবেই তাঁহাদের পরম
লাভ ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—দেবহুতিরূবাচেনি। নেত্রেন্নিতেনি
শেষঃ। হে দ্বিজব্রহ্ম, ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ; এতৎ ত্বয়ি রাহ্মং
সিদ্ধমেব তদহমেবাবৈমি জানাম্যেব, কিন্তু যন্তে ত্বয়া
সময়োহভ্যাদি উক্তঃ, স ভুয়াৎ সঙ্কদতি সঙ্কগর্ভ-
সম্ভবপর্য্যন্তোহঙ্গসঙ্গ ইত্যর্থঃ। যস্মাঙ্গরীয়সি শ্রেষ্ঠ
পতৌ হেতুভূতে সতীনাং স্ত্রীণাং গুণঃ খলু প্রসবোহ-
পত্যোৎপত্তিরেব যদভাবাদ্ভ্রোয়মিতি স্ত্রীষু নৈন্দেবেতি
ভাবঃ। নিবিসর্গপাঠে গুণানাং প্রসব ইতি সমাসেহ-

পত্যমিষেণ পত্নাৰ্ণা এব প্রসূয়ন্তে তাভিরিতি মে ত্বতঃ
সদপত্যানি ভবন্তিতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবহুতিঃ উবাচ’—দেব-
হুতি বলিলেন, উহা নয়নের ইঙ্গিতের দ্বারা, ইহা
বুঝিতে হইবে। ‘দ্বিজবর’—হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ! স্বামিন্ !
‘এতৎ’—আপনি যাহা বলিলেন, তাহা আপনাতে
‘রাঙ্কং’—সিদ্ধই রহিয়াছে, উহা আমি অবগতই
আছি। কিন্তু ‘যঃ তে সমম্নঃ’—পরিণয়কালে আপনি
যে ভাষাবন্ধময় অঙ্গীকার করিয়াছিলেন, ‘স তুয়াৎ’
—তাহা সম্পাদন করুন। ‘সকুৎ’—একবারও
গর্ভ-সম্ভব পর্য্যন্ত অঙ্গ-সঙ্গ হউক, এই অর্থ। যেহেতু
‘গরীয়সি’—শ্রেষ্ঠ পতি লাভ করিলে সাধবী রমণী-
গণের মহান্ গুণই হইতেছে—‘প্রসবঃ’—সন্তান
উৎপত্তিই, যাহার অভাবে ‘এই নারী বন্ধ্যা’—এইরূপ
স্ত্রীগণের নিন্দাই হইয়া থাকে, এই ভাব। এখানে
বিসর্গহীন অর্থাৎ ‘গুণ-প্রসবঃ’—এইরূপ পাঠে, গুণ-
সমূহের প্রসব—এইরূপ সমাসেও অপত্য-রূপে পতির
গুণসকলই প্রকাশিত হয় যাহাদের দ্বারা, ইহাতে
আপনা হইতে আমার সৎ সন্তানগুলি হউক—ইহা
ভাবার্থ ॥ ১০ ॥

তত্রৈতিকৃত্যমুপশিক্ষ যথোপদেশং
যেনৈষ মে করশিতোহতিরিরংসয়াত্মা ।
সিধ্যোত তে কৃতমনোভবধষিতায়া
দীনস্তদীশ ভবনং সদৃশং বিচক্ষু ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—হে ঈশ, (স্বামিন !) তত্র (অঙ্গসঙ্গে)
ইতিকৃত্যং (সাধনং) যথোপদেশং (কামশাস্ত্রানু-
সারেণ) উপশিক্ষ (সম্পাদয়), যেন (সাধনে
অভ্যঙ্গভোজনপানাদিনা) তে (ত্রয়া এব) কৃত-
মনোভব-ধষিতায়াঃ (কৃতঃ ক্ষোভিতঃ যো মনোভবঃ
কামঃ তেন ধষিতায়াঃ পীড়িতায়াঃ) মে (মম)
অতিরিরংসয়া (অতীব রম্ভং ইচ্ছয়া) কশিতঃ
(ক্ষোভিতঃ) দীনঃ চ এষঃ আত্মা (দেহঃ) সিধ্যোত
(রতিসমর্থঃ ভবেৎ) । তৎ (ততঃ) সদৃশম্
(অনুরূপং) ভবনং (চ) বিচক্ষু (বিচারয়) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—সেই পুত্রসম্ভব-ব্যাপারে কাম-শাস্ত্রের
ব্যবস্থানুযায়ী ইতি-কর্তব্যতা বিধান করুন। বলবতী

রমণ-স্পৃহাহেতু আমার শরীর ক্লেশ ও বলহীন হই-
য়াছে। যাহাতে রতি-ক্লীড়ায় সমর্থ হয়, তৎসাধনো-
পযোগি অভ্যঙ্গভোজন-পানাদি বিষয়ে অনুমতি প্রদান
করুন এবং রতিক্লীড়ার উপযুক্ত একটি ভবনও রচনা
করুন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তহি প্রবিশ পর্ণশালাং তত্তে
বাঞ্ছিতং করবাণীতি চেন্ন তদীদৃশমলিনক্লেশশরীরেণ
নৈতাদৃশপর্ণশালায়াং নৈতাদৃশপরিচ্ছদেন সিদ্ধোদিত্যাহ
—তত্রৈতি। অত্র অঙ্গসঙ্গে ইতিকৃত্যং সাধনং যথোপ-
দেশং বাৎস্যায়নাদিশাস্ত্রোপদেশমনতিকৃত্যম্ উপ-
শিক্ষ। স্বস্বমাদেব জানীহি কামপ্রক্লিষ্টায়াঃ স্বৈকগম্য-
ত্বাৎ। জাহ্না চ তত্তৎসমুচিতবস্ত্রজাতং রসোদীপ-
নাদিকমভ্যঙ্গভোজনপানাদিকঞ্চ সাধু সম্পাদয়েত্যর্থঃ ;
যেন এষ আত্মা দেহঃ অতিরিরংসয়া কশিতঃ
ক্ষোভিতঃ সন্ সিদ্ধোত রতিসমর্থো ভবেৎ। মম
কীদৃশ্যাঃ তে ত্বয়েব কৃতঃ স্বদর্শনাদিনা জনিতো যো
মনোভবস্তেন ধষিতায়াঃ দীনঃ সম্প্রতি তু দরিদ্র এব
তত্তৎমাৎ হে ঈশ ! যোগবলেন সর্বং ব্রহ্মটুং সমর্থঃ।
সদৃশং রত্যানুরূপং ভবনঞ্চ বিচক্ষু বিচারয় ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, এইরূপ
হইলে পর্ণশালায় প্রবেশ কর, তাহাতে তোমার বাঞ্ছিত
পূর্ণ করিব, ইহার উত্তর—না, এইরূপ মলিন ক্লেশ
শরীরের দ্বারা, এইপ্রকার পর্ণশালাতে, এতাদৃশ পরি-
চ্ছদের দ্বারা উহা সিদ্ধ হইবে না, ইহা বলিতেছেন—
‘তত্র’ ইত্যাদি। এই অঙ্গসঙ্গ বিষয়ে ‘ইতিকৃত্যং’—
ইতিকর্তব্যতা অর্থাৎ যাহা করণীয় কার্য্য, তাহা
বাৎস্যায়নাদির কাম-শাস্ত্র অনুসারে সাধনোপায়
বিধান করুন। কাম-প্রক্লিষ্টা নিজের একগম্যত্ব-
হেতু, তাহা আপন হইতেই আপনি জানিতে পারিবেন,
এবং সেইরূপ বুঝিয়া সেই সেই সমুচিত রসোদীপনক
বস্ত্রসমূহ এবং অভ্যঙ্গ, ভোজন, পানাদি সুষ্ঠু সম্পন্ন
করুন, এই অর্থ। ‘যেন এষ আত্মা’—যাহাতে
আমার এই দেহ, ‘অতিরিরংসয়া’—অত্যধিক
রমণেচ্ছায় ক্ষুব্ধ হইয়া রতিসমর্থ হইতে পারে।
কিরূপ আমার ? তাহাতে বলিতেছেন—‘তে কৃত-
মনোভব-ধষিতায়াঃ’—আপনা কর্তৃকই নিজ দর্শনাদির
দ্বারা উৎপন্ন হইয়াছে যে মনোভব, অর্থাৎ কাম,
তাহার দ্বারা ধষিতা যে আমি, (অর্থাৎ কাম আপনার

নিকট পরাভূত হইয়া আমার উপরে বল প্রকাশ করিতেছে, সেইজন্য আপনার দর্শনাদির দ্বারা আমার চিত্ত রমণেচ্ছায় আকষিত হওয়াতে আমার দেহ ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছে।) 'দীনঃ'—সম্প্রতি আমি অতি দরিদ্রই, অতএব হে ঈশ! অর্থাৎ আপনি যোগবলে সমস্ত কিছুই করিতে সমর্থ। 'সদৃশং'—রতির অনু-রূপ গৃহও চিন্তা করণ ॥ ১১ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

প্রিয়ান্নাঃ প্রিয়মন্বিচ্ছন কন্দমো যোগমাস্থিতঃ ।
বিমানং কামগং ক্ষতস্তহ্যো বাবিরচীকরং ॥ ১২ ॥
সর্বকামদুঃখং দিব্যং সর্বরত্নসমন্বিতম্ ।
সর্বদ্ব্যুপচয়োদকং মণিস্তম্ভরূপকৃতম্ ॥ ১৩ ॥
দিব্যোপস্করণোপেতং সর্বকালসুখাবহম্ ।
পট্টিকাভিঃ পতাকাভিঃ বিচিত্রাভিরলঙ্কৃতম্ ॥ ১৪ ॥
স্রগ্ভিঃ বিচিত্রমালাভিঃ স্রগ্ভিঃ স্রগ্ভিঃ স্রগ্ভিঃ ॥ ১৫ ॥
দুকূলক্ষৌমকৌশৌর্নানাবস্ত্রৈবি রাজিতম্ ॥ ১৬ ॥
উপর্যুপরিবিন্যস্ত-নিলয়েষু পৃথক্ পৃথক্ ।
ক্লিষ্টৈঃ কশিপুভিঃ কান্তং পর্যাক্ষবাজনাসনৈঃ ॥ ১৭ ॥
তত্র তত্র বিনিষ্কিণ্ডং নানাশিল্পোপশোভিতম্ ।
মহামরকতস্থল্যা জুষ্টং বিদ্রুতমবেদিভিঃ ॥ ১৮ ॥
দ্বার্ষু বিদ্রুতমদেহল্যা ভাতং বজ্রকবাটবৎ ।
শিখরেণ্ডবন্দনীলেষু হেমকুস্তৈরধিশ্রিতম্ ॥ ১৯ ॥
চক্ষুঃপদ্মরাগাগ্রৈঃ বজ্রভিত্তিষু নিম্নিতৈঃ ।
জুষ্টং বিচিত্রবৈতানৈঃ সহারৈঃ হেমতোরণৈঃ ॥ ২০ ॥
হংসপারাবতব্রাতৈস্তত্র নিকুজিতম্ ।
ক্লিষ্টম্ নন্যমানৈঃ স্থানধিরূহাধিরূহ্য চ ॥ ২১ ॥
বিহারস্থানবিশ্রাম-সংবেশপ্রাঙ্গণাজিরৈঃ ।
যথোপজোষং রচিভৈঃ বিস্মাপনমিবাশ্রয়ঃ ॥ ২২ ॥

অর্থঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—(হে) ক্ষতঃ (বিদুর!) প্রিয়ান্নাঃ (দেবহুত্যাঃ) প্রিয়ম্ অন্বিচ্ছন (মৃগয়ন্) কন্দমঃ যোগম্ আস্থিতঃ (সন্) তহি (তৎক্ষণমেব) কামগং (কামং যথেষ্টং গচ্ছতি ইতি তথাভূতং) সর্বকামদুঃখং (সকলাভিলাষপ্রদং) দিব্যম্ (অলৌকিকং) সর্বরত্নসমন্বিতং (সর্বৈঃ রত্নৈঃ সমন্বিতং খচিতং) সর্বদ্ব্যুপচয়োদকং (সর্বাসাম্ ঋদ্ধীনাম্ সম্পদাম্ যঃ উপচয়ঃ বুদ্ধিঃ

তস্য উদকঃ উত্তরোত্তরাতিরুদ্ধিঃ যস্মিন্ তৎ) মণি-স্তম্ভৈঃ (মণিময়ৈঃ স্তম্ভৈঃ) উপস্কৃতং (শোভিতং) দিব্যোপস্করণোপেতং (দিব্যৈঃ উপস্করণৈঃ গার্হস্থ্য-নির্বাহকৈঃ পরিকরৈঃ সম্পন্নং) সর্বকালসুখাবহং (সর্বেষু কালেষু ঋতুেষু অনুকূলং) পট্টিকাভিঃ (অল্পবিস্তারপট্টবস্ত্রবিশেষৈঃ) বিচিত্রাভিঃ (বহুবিধা-ভিঃ) পতাকাভিঃ (বিস্তৃতাভিঃ তাভিঃ) অলঙ্কৃতং, বিচিত্রমালাভিঃ (বিচিত্রাণি নানাবর্ণাণি মালায়ানি মালানির্মাণযোগ্যানি পুষ্পানি যাসু তাভিঃ) মঞ্জু-শিজংষড়্ভিত্তিভিঃ (মঞ্জু মধুরং যথা ভবতি তথা শিজন্তঃ কুজন্তঃ ষড়্ভিত্তয়ঃ ভ্রমরাঃ যাসু তাভিঃ) চ স্রগ্ভিঃ (মালাভিঃ তথা) দুকূলক্ষৌমকৌশৌর্নানাবস্ত্রৈঃ (দুকূলৈঃ সুক্লৈঃ কার্পাসৈঃ ক্ষৌমৈঃ অতসীতস্তম্ভৈঃ কৌশৌর্নানাবস্ত্রৈঃ) ক্লিষ্টৈঃ (ক্লিষ্টকৌশৌর্নানাবস্ত্রৈঃ) চ) নানাবস্ত্রৈঃ (চ) বিরাজিতং (শোভিতং) উপর্যুপরিবিন্যস্তনিলয়েষু (উপর্যুপরিবিরচিতেষু গৃহেষু) পৃথক্ পৃথক্ (বিভ-ক্তং) ক্লিষ্টৈঃ (সজ্জিতৈঃ) কশিপুভিঃ (শয্যাভিঃ) (তথা) পর্যাক্ষবাজনাসনৈঃ (চ) কান্তং (কমনীয়ং) তত্র তত্র (স্থানে স্থানে) বিনিষ্কিণ্ডনানাশিল্পোপশোভি-তং (বিনিষ্কিণ্ডৈঃ বিরচিতৈঃ নানাবিধৈঃ শিল্পৈঃ উপ-শোভিতং) মহামরকতস্থল্যা (ইন্দ্রনীলমণিময়স্তম্ভা তথা) বিদ্রুতমবেদিভিঃ (বিদ্রুতমৈঃ প্রবালৈঃ রচিতাভিঃ বেদিভিঃ উপবেশনস্থানবিশেষৈঃ) চ) জুষ্টং যুক্তং দ্বার্ষু (দ্বারেষু) বিদ্রুতমদেহল্যা (বিদ্রুতমরচিতয়া দেহল্যা উড়ুয়ুরেণ) ভাতং (শোভিতং) বজ্রকবাটবৎ (হীরকখচিতকপাটযুক্তং) ইন্দ্রনীলেষু (ইন্দ্রনীল-মণিময়েষু) শিখরেণ্ডে (প্রাসাদাগ্রভাগেষু) হেমকুস্তৈঃ (স্বর্ণময়কলসৈঃ) অধিশ্রিতম্ (অধিষ্ঠিতং) বজ্রভিত্তিষু নিম্নিতৈঃ (খচিতৈঃ) চক্ষুঃপদ্মরাগাগ্রৈঃ (চক্ষু-স্রবতঃ ইব যৈ পদ্মরাগশ্রেষ্ঠাঃ) তৈঃ) বিচিত্রবৈতানৈঃ (বিচিত্রৈঃ বিতানসমূহৈঃ) সহারৈঃ (মালাসহিতৈঃ) হেমতোরণৈঃ (সুবর্ণময়ৈঃ বহির্দ্বারৈঃ) চ) জুষ্টং (যুক্তং) ক্লিষ্টম্ (অপি হংসাদীন) স্থান (স্বজা-তীয়ান) নন্যমানৈঃ হংসপারাবতব্রাতৈঃ (তেষাং ব্রাতৈঃ সমূহৈঃ) তত্র তত্র অধিরূহ্য অধিরূহ্য চ নিকুজিতং যথোপজোষং (যথাসুখং) রচিভৈঃ বিহারস্থানবিশ্রামসংবেশপ্রাঙ্গণাজিরৈঃ (বিহারস্থানং ব্রীড়াপ্রদেশঃ বিশ্রামঃ শয়নগৃহং সংবেশঃ উপভোগ-

স্থানং প্রাঙ্গণং গৃহাদ্বহিঃ অজিরং প্রাকারাদ্বহিঃ, এতৈঃ)
আত্মনঃ (স্বস্য মায়াবিনঃ কৰ্দমস্য অপি বিস্মাপনং)
(বিস্ময়জনকং) ইব বিমানং (গৃহম্) আবিরচীক-
রৎ (আবির্তাবয়াম্ভুব) ॥ ১২-২১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—মহর্ষি কৰ্দম
প্রেয়সীর প্রিয়-সাধনার্থ যোগাসনে উপবিষ্ট হইলেন ।
যোগবলে তন্মহুর্ভেই একটী কামগামী দিব্যবিমান
তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইল । ঐ দিব্যবিমান নিখিল
কামপ্রদ, বিবিধ রত্নবিভূষিত, উত্তরোত্তর সমস্ত সম্প-
ত্তির আতিশয্য-সমন্বিত এবং মণিময় স্তম্ভে শোভিত ;
সেই বিমান স্বর্গীয়োপকরণযুক্ত, সর্বকালে আনন্দ ও
আরামদায়ক এবং স্বল্প-বিস্তারযুক্ত পট্টবস্ত্র ও বিচিত্র
পতাকারাজি দ্বারা বিভূষিত ; সেই বিমানমধ্যে বহু-
বিধ বিচিত্র মালা এবং কুসুমদাম সঞ্চিত ; লব্ধ
অলিকুল সৌরভাকুল হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে
করিতে মনোহর ধ্বনি করিতেছিল এবং ঐ বিমানের
অভ্যন্তর দৃকুল, ক্ষৌম, কৌশেয় প্রভৃতি নানাবিধ
বসনে অলঙ্কৃত । সেই বিমানের উপর্যুপরি বিরচিত
পৃথক্ পৃথক্ গৃহসকলের মধ্যে স্থানে স্থানে শয্যা,
পর্যাক্ক, ব্যজন ও আসনাদি সুসজ্জিত থাকায় ঐ সকল
গৃহের দৃশ্য অতি মনোরম ; আবার স্থানে স্থানে নানা-
বিধ শিল্পকার্য্যদ্বারা ভূষিত, মরকতমণিময় স্থল এবং
বিদ্রুমমণি-নির্মিত বেদিসমূহ বিরাজিত থাকায় উহার
শোভা আরও মনোহর ; (সেই বিমানের) দ্বারদেশ
বিদ্রুমমণি-নির্মিত স্তম্ভে শোভিত এবং হীরকখচিত-
কবাটযুক্ত, ইন্দ্রনীলমণিময় প্রাসাদচূড়ায় স্বর্ণকুন্তসকল
স্থাপিত ; হীরকময় ভিত্তিতে সর্বোত্তমপদ্মরাগমণি-
সকল খচিত হওয়ায় যেন চক্ষুস্থানের মত এবং বিচিত্র
চন্দ্রাতপ ও মাল্যে ভূষিত সুবর্ণতোরণসমূহে শোভিত ;
ঐ বিমান তন্মধ্যস্থিত কৃত্রিম হংসপারাবতদিগকে
স্বজাতীয় জ্ঞানে উহাদের উপর বারংবার উৎপতন-
শীল হংসপারাবতাদি পক্ষিসকলের শব্দে শব্দায়মান ;
উহা বিহারস্থল, শয়নগৃহ, উপভোগ-স্থান, গৃহ এবং
প্রাচীরের বহির্ভাগসকল যে যে ভাবে থাকিলে সুখ-
দায়ক হইতে পারে সেই প্রকারেই সংস্থাপিত ; উহা
স্বয়ং মায়াবী মহর্ষি কৰ্দমেরও পর্য্যন্ত বিস্ময়জনক
বলিয়া বোধ হইয়াছিল ॥ ১২-২১ ॥

বিশ্বনাথ—তৃষ্ণীং স্থিতয়া দেবহুত্যা নেত্রৈঃ-

তেনৈব এতদ্ যদুত্তং কৰ্দমোহপি তৃষ্ণীং স্থিত এব
তদৈব তত্ত্বং সৰ্ব্বং সম্পাদয়ামাসেব, ন তু প্রত্যুত্তরং
দদাবিত্যাহ—প্রিয়ায়া ইত্যাদিনা । ন চ দেবমনুষ্যাদি-
কৃতমিব তদপূর্ণসুখময়মিত্যাহ—সৰ্ব্বৈতি । ন চ
সামান্যবিমানমিব উত্তরোত্তরকালকৃতাপচয় এব
উদর্কঃ উত্তরোত্তরফলং যত্র তৎ । উপস্করণং পরি-
করঃ, ন চৌষ্যশৈত্যাদিকালিকদুঃখসহিতমিত্যাহ—
সৰ্ব্বকালেতি । পট্টিকাভিঃ ক্ষুদ্রপতাকাভিঃ পতাকা-
ভির্বৃহতীভিঃ, ব্রগুভিরতিপুষ্টদীর্ঘাভির্গোপানসীলগ্নাভিঃ
বিচিত্রাণি রক্তপীতাদিবর্ণাণি মালায়ান্তরা প্রোতানি
যাসু তাভিঃ । দৃকুলৈঃ ক্ষুদ্রকুমিকোষোখপট্টবস্ত্রৈঃ
ক্ষৌমৈরতসীতস্তম্ভবৈঃ কৌশেয়ৈর্বৃহৎকুমিকোষোখৈ-
র্নানাবস্ত্রৈরাঙ্কবৈঃ কার্পাসৈশ্চ চতুক্ষিকা বেদ্যান্তরণ-
ক্লপৈঃ কশিপুভিঃ শয্যাভিঃ বিদ্রুমময়্যা দেহল্যা ভাতং
দ্বার্যু বজ্রকবাটবৎ হীরককবাটযুক্তং শিখরেষু সর্বো-
র্ধ্বপ্রাসাদচূড়াসু । হীরকময়ভিত্তিষু অপিতৈঃ পদ্ম-
রাগাগ্রাখণ্ডৈশ্চক্ষুর্মদিব বৈতানৈকিতানসমূহৈঃ হেম-
স্তোরণৈর্বন্দনমাল্যৈতি খ্যাতেঃ । কৃত্রিমানপি হংসাদীন্
স্বান্ স্বজাতীয়ান্মন্যমানৈস্তত্র তত্র স্বগগনমধ্যে অধিরূহ্য
নির্ভরং কৃজিতম্ । বিহারস্থানং ক্রীড়াপ্রদেশঃ বিশ্রামঃ
শয়নগৃহং সংবেশঃ সম্ভোগান্তনিদ্রাগৃহম্ । প্রাঙ্গণং
গৃহাদ্বহিঃ অজিরং প্রাচীরাদ্বহিঃ । যথোপজোষং যথা-
সুখং আত্মনঃ স্বস্য কৰ্দমস্যপি, ইবেতি স্বনির্মিতত্বাৎ
স্বস্য বস্তুতো ন বিস্মাপনমিতি ॥ ১২-২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তৃষ্ণীভাবে অবস্থিত হইয়া
দেবহুতি নেত্রের ইঙ্গিতের দ্বারাই এই সকল যাহা
বলিলেন, মহর্ষি কৰ্দমও নিঃশব্দেই তৎক্ষণাৎ সেই
সেই সমস্ত কিছুই সম্পন্ন করিলেন, কিন্তু মুখে কোন
প্রত্যুত্তর দিলেন না, ইহা বলিতেছেন—‘প্রিয়ায়াঃ’
ইতি । কিন্তু ঐ সকল দেবতা বা মনুষ্যাদি রচিতের
ন্যায় অপূর্ণ সুখময় নহে, ইহা বলিতেছেন—‘সর্ব-
কামদৃঘং’—অর্থাৎ ঐ দিব্য বিমান (গৃহ খানি)
সমস্ত কামনার পরিপূরক । উহা সামান্য বিমানের
ন্যায় উত্তরোত্তর কালকৃত ক্ষয়প্রাপ্ত নহে, তাহা
বলিতেছেন—‘সর্বদ্যুপচয়োদর্কং’—উদর্ক বলিতে
উত্তরোত্তর ফল যেখানে, অর্থাৎ সমস্ত খাদ্বি বলিতে
সকল সম্পদ, তাহাদের উপচয় অর্থাৎ বৃদ্ধি, তাহার
উৎকর্ষ যেখানে, তাদৃশ বিমান । ‘উপস্করণং’—

পরিকর, অর্থাৎ গৃহস্থের প্রয়োজনীয় দ্রব্যসামগ্রী।
 উহাতে উষ্ণ, শৈত্যাদি কালিক দূঃখসমূহ নাই, তাহা
 বলিতেছেন—সর্বকাল-সুখাবহ। ‘পট্টিকাভিঃ’—
 ক্ষুদ্র পতাকাসমূহের এবং বিচিত্র রূহৎ পতাকাসকলের
 দ্বারা অলঙ্কৃত। ‘স্রগ্ভিঃ’—অতিপুষ্ট দীর্ঘ গোপা-
 নসী (অর্থাৎ ঘরের চালের নিম্নস্থ বক্র কাষ্ঠ)
 পর্যন্ত লগ্ন মাল্যসমূহের দ্বারা, যাহাদের মধ্যে মধ্যে
 বিচিত্র রক্ত, পীতাদি বর্ণের নানা প্রকার মালা গ্রথিত
 রহিয়াছে, তাহাদের দ্বারা অলঙ্কৃত (বিমান)।
 ‘দুকূলৈঃ’—ক্ষুদ্র কুমিকোষ হইতে উৎথিত পটুবস্ত্র,
 ক্ষৌম বলিতে অতসী তন্তুজাত, কৌশেয় রূহৎ কুমি-
 কোশেখ এবং নানাবিধ কার্পাস বস্ত্র-সকলের দ্বারা
 বিরাজিত (বিমান)। ‘চতুষ্কিকা’—বেদির চারি-
 দিকের আন্তরণরূপ শয্যার দ্বারা কমনীয়। ‘বিদ্রুম-
 দেহল্য’—বিদ্রুম অর্থাৎ প্রবালের দ্বারা রচিত দেহলী
 বলিতে স্তম্ভসকল, তাহার দ্বারা পরিশোভিত। ‘দ্বার্যু’
 —অর্থাৎ বিদ্রুম-নির্মিত দ্বারের কপাটে, বজ্ররত্ন
 অর্থাৎ হীরক-সমূহ খচিত ছিল। ‘শিখরেযু’—
 শিখর, অর্থাৎ সর্বোচ্চ প্রাসাদের চূড়াসমূহ। ‘বজ্র-
 ভিত্তিযু’—হীরকময় ভিত্তিসমূহে অপিত পদ্মরাগ
 মণির দ্বারা, উহা যেন নগ্ননবিশিষ্ট হইয়া জ্বলিতে-
 ছিল। ‘কৃত্তিমান্’—কৃত্তিম অর্থাৎ শোভাবর্দ্ধনের
 জন্য রচিত হংসাদির মধ্যে, নিজেদের স্বজাতীয় মনে
 করিয়া অকৃত্তিম হংসাদি বারংবার পতিত হইয়া
 কূজন করিতেছিল। বিহারস্থান বলিতে ক্রীড়াপ্রদেশ,
 বিশ্রাম অর্থাৎ বিশ্রামের জন্য শয়ন গৃহ, সংবেশ—
 সম্ভোগান্তে নিদ্রাগৃহ। প্রাঙ্গণ—গৃহের বাহিরের চত্বর
 এবং অজির প্রাচীরের বহিঃস্থিত স্থান। ‘যথোপ-
 জোষণ’—যথাসুখে। ‘আশ্বনঃ বিস্মাপনম্ ইব’—
 এই সকল দেখিয়া সেই সৃজনকারী মায়াবী কৰ্দম
 ঋষিরও যেন বিস্ময় উপস্থিত হইল, বস্তুতঃ কিন্তু
 তাঁহার বিস্ময়জনক নহে ॥ ১২-২১ ॥

মধব—দেহলী দ্বারবন্ধঃ। কৃত্তিমান্ শোভার্থকৃতান্ ॥

ঈদৃগৃহং তৎ পশ্যন্তীং নাতিপ্রীতেন চেতসা।

সর্বভূতাশয়াভিজঃ প্রাবোচৎ কৰ্দমঃ স্বয়ম্ ॥ ২২ ॥

অশ্বয়ঃ—ঈদৃগ্ (এবংবিধং) তৎ গৃহং (বিমানং)

নাতিপ্রীতেন (মলিনদেহত্বাৎ পরিচারিকাভাবাৎ চ
 অনতি সম্ভ্রষ্টেন) চেতসা (মনসা) পশ্যন্তীং (দেব-
 হুতিং) সর্বভূতাশয়াভিজঃ (সর্বভূতানাম্ আশয়ম্
 অভিপ্রায়ং জানাতি ইতি সং) কৰ্দমঃ স্বয়ম্ (অননু-
 রুদ্ধঃ এব) প্রাবোচৎ (কথয়ামাস) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—এতাদৃশ গৃহদর্শনেও দেবহুতি স্বীয়
 মলিন দেহ ও পরিচারিকার অভাবহেতু তত প্রীতমনা
 হইতেছেন না দেখিয়া সর্বপ্রাণীর মনোভিপ্রায়াভিজ
 সর্বজ্ঞ কৰ্দম ঋষি স্বয়ং তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন
 ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—নাতিপ্রীতেনেতি মলিনদেহত্বাৎ পরি-
 চারিকাভাবাচ্ছেতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নাতিপ্রীতেন’ ইতি—নিজের
 মলিন দেহ ও পরিচারিকাগণের অভাবহেতু, দেবহুতি
 ঐ সকল মনোরম গৃহাদি দেখিয়াও অতিশয় প্রীত
 হন নাই, এই ভাব ॥ ২২ ॥

নিমজ্জ্যাস্মিন্ হ্রদে ভীৰুবিমানমিদমাকরুহ।

ইদং গুরুকৃতং তীর্থমাশিষাং যাপকং নৃণাম্ ॥২৩॥

অশ্বয়ঃ—(হে) ভীৰু, অস্মিন্ হ্রদে (বিন্দু-
 সরসি) নিমজ্জ্য (স্নাত্বা) ইদং বিমানম্ আরুহ
 (আরোহ অধিরোহ)। ইদং তীর্থং গুরুকৃতং
 (গুরুজন বিষুনা আনন্দবিন্দুপাতেন কৃতং সৎ) নৃণাম্
 আশিষাং (বাঞ্ছিতানাং) যাপকং (প্রাপকম্) ॥২৩॥

অনুবাদ—হে ভয়শীলে, তুমি ঐ বিন্দুসরোবরে
 অবগাহন করিয়া এই বিমানে অধিরোহণ কর। এই
 মহাতীর্থরূপী সরোবর ভগবান্ বিষুর আনন্দবিন্দু-
 নিপাত দ্বারা নিম্নিত হইয়াছে। ইহা মনুষ্যের সর্ব-
 ভীষ্ট প্রদান করিয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—হ্রদে বিন্দুসরসি যাপকং প্রাপকম্ ॥২৩

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্মিন্ হ্রদে’—এই বিন্দু-
 সরোবরে। ‘যাপকং’—প্রাপক, অর্থাৎ এই বিন্দু-
 সরোবর তীর্থ সকলের সর্বভীষ্ট প্রদায়ক ॥ ২৩ ॥

সা তত্ত্বতঃ সমাদায় বচঃ কুবলয়েক্ষণা।

সরজং বিভ্রতী বাসো বেষীভূতান্ স্বমুর্দ্ধজান্ ॥২৪॥

অঙ্গং মলপঙ্কেন সঙ্কল্পং শবলন্তনম্ ।

আবিবেশ সরস্বত্যাঃ সরঃ শিবজলাশয়ম্ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—সা কুবলয়েক্ষণা (কমলনয়না দেব-
হুতিঃ) ভর্তুঃ বচঃ সমাদায় (স্বীকৃত্য) সরজং
(মলিনং) বাসঃ (বস্ত্রং) বিদ্রতী বেণীভূতান্
(জটিলান্) স্বমূর্দ্ধজান্ (কেশান্) চ বিদ্রতী মল-
পঙ্কেন সংকল্পং শবলন্তনং (শবলৌ বিবর্ণৌ স্তনৌ
যস্মিন্ তথাভূতম্) অঙ্গং (শরীরং) চ (বিদ্রতী
সতী) শিবজলাশয়ং (শিবানাং নির্মলানাং সুখকরা-
ণাং জলানাম্ আশ্রয়ম্ আশ্রয়ম্, অথবা শিবাঃ জলা-
শয়াঃ জলচরাঃ যত্র তং) সরস্বত্যাঃ (নদ্যাঃ)
(মধ্যস্থং) সরঃ (বিন্দুসরঃ) আবিবেশ (প্রবিষ্টবতী)
॥ ২৪-২৫ ॥

অনুবাদ—পদ্মাকী দেবহুতি স্বামীর ঐ বাক্য
সমাদর করিলেন। তাঁহার বসন মলিন, কেশদাম
বেণীভূত (জটাবদ্ধ) এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গ মলপঙ্কে সমা-
চ্ছন্ন থাকায়, স্তন যুগল পর্যন্ত বিবর্ণ হইয়া গিয়া-
ছিল। তিনি তদবস্থাতেই পরমপাবক পুণ্যসলিলা
সরস্বতীনদীতটস্থ সেই সরোবরে প্রবেশ করিলেন
॥ ২৪-২৫ ॥

বিশ্বনাথ—সমাদায় আদ্যুত ॥ ২৪-২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমাদায়’—সাদরে গ্রহণ
করিয়া ॥ ২৪-২৫ ॥

সান্তঃসরসি বেশমস্তাঃ শতানি দশ কন্যাকাঃ ।

সর্বাঃ কিশোরবয়সো দদর্শোৎপলগন্ধয়াঃ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—সা সান্তঃসরসি (নিমগ্না সতী তত্র)
বেশমস্তাঃ (মন্দিরস্থা) দশশতানি কন্যাকাঃ দদর্শ
(দৃষ্টবতী তাঃ চ) সর্বাঃ কিশোরবয়সঃ উৎপল-
গন্ধয়াঃ (উৎপলস্য ইব দেহগন্ধঃ যাসাং তথাভূতাঃ
আসন্ ইতি ভাবঃ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—জলে নিমগ্ন হইয়াই তিনি এক বিস্ময়-
কর দৃশ্য দেখিলেন,—সলিলের অভ্যন্তরে এক মন্দির-
মধ্যে দশশত কন্যা আছে; তাহারা সকলেই কিশোর-
বয়স্কা কন্যা এবং তাহাদের গাত্র হইতে পদ্মগন্ধ
নিঃসৃত হইতেছে ॥ ২৬ ॥

তাং দৃষ্টা সহসোখায় প্রোচুঃ প্রাজলয়ঃ স্ত্রিয়ঃ ।

বয়ং কৰ্ম্মকরীশুভ্যং শাধি নঃ করবাম কিম্ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—তাং (দেবহুতিং) দৃষ্টা তাঃ স্ত্রিয়ঃ
সহসা (আশু) উখায় প্রাজলয়ঃ (সত্যঃ) বয়ং
তুভ্যং (ত্বাং পরিচরিতুং) কৰ্ম্মকরীঃ (কৰ্ম্মকর্যাঃ
পরিচারিকাঃ) অতঃ কিং (তব দাস্যং) করবাম
(তৎ) নঃ (অস্মান্) শাধি (আজ্ঞাপয় ইতি)
প্রোচুঃ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—তাহারা তাঁহাকে দেখিবামাত্রই সলিল-
মধ্য হইতে সসম্ভ্রমে উখিতা হইয়া কুতাজলিপুটে
বলিতে লাগিলেন,—দেবি, আমরা আপনার আজ্ঞা-
বাহিনী পরিচারিকা, আমাদেরকে কি করিতে হইবে,
আজ্ঞা করুন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—তুভ্যং তব কৰ্ম্মকরীঃ কিঙ্কর্যাঃ; যদ্বা,
তুভ্যং পরিচরিতুং ত্রমস্মান্ শাধি আজ্ঞাপয় ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তুভ্যং তব কৰ্ম্মকরীঃ’—
আমরা আপনার কিঙ্করী অর্থাৎ পরিচারিকাগণ,
অথবা—‘তুভ্যং ত্বাং পরিচরিতুং’—আপনাকে পরি-
চর্যা করিবার নিমিত্ত আমাদেরকে, ‘শাধি’—আজ্ঞা
করুন। (এখানে ‘তুভ্যং’—ষষ্ঠী স্থানে চতুর্থী,
অথবা ‘তুমুখ্যচ্চ ভাববচনাৎ’—এই সূত্রে, ‘পরি-
চরিতুং’—এই তুমুত্ত জিয়া উহ্য থাকায় চতুর্থী
হইয়াছে) ॥ ২৭ ॥

স্নানেন তাং মহার্হেণ স্নাপয়িত্বা মনস্বিনীম্ ।

দুকূলে নিশ্চলে নৃত্তে দদুরসৌ চ মানদাঃ ॥ ২৮ ॥

ভূষণানি পরাঙ্গানি বরীয়াংসি দ্যুমত্তি চ ।

অম্নং সৰ্ব্বগুণোপেতং পানঞ্চৈবামৃতাসবম্ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—(এবমুক্তা চ) মানদাঃ (সন্মানকর্ত্রাঃ
স্ত্রিয়ঃ) মহার্হেণ (অতিশ্রেষ্ঠেন) স্নানেন (স্নানসাধ-
নেন সুগন্ধতৈলাদিনা) তাং মনস্বিনীম্ (উৎসাহযুক্তাং
দেবহুতিং) স্নাপয়িত্বা নিশ্চলে (শুদ্ধে) নৃত্তে (নবীনে)
দুকূলে (সুশ্লেষ বস্ত্রে পরিধানান্তরীয়ে) (তথা)
পরাঙ্গানি (অমূল্যানি) বরীয়াংসি (শ্রেষ্ঠতমানি-
তৎপ্রিয়ানি) চ দ্যুমত্তি (দীপ্তি মত্তি) ভূষণানি চ
সৰ্ব্বগুণোপেতং (ষড়্‌রসোপেতং) অম্নং চ অমৃতম্

ইব (স্বাদু) আসবৎ (মোদকং চ) পানং (পেয়ং)
চ অসৌ (দেবহুতৌ) দদুঃ ॥ ২৮-২৯ ॥

অনুবাদ—এই বলিয়া সুন্দরীগণ তাহাদের মান-
নীয়া মনস্বিনী দেবহুতিকে স্নানযোগ্য তৈলাদি মর্দন
করিয়া স্নান করাইল এবং স্নানান্তে পরিধানের জন্য
নূতন নির্মল বসন এবং উত্তরীয় বস্ত্র, তৎপরে তাঁহার
জন্য প্রিয়ঙ্কর দিব্যদ্যুতি-সম্পন্ন বিবিধ উৎকৃষ্ট অল-
ঙ্কার, চৰ্ম্ম্য চুষ্ম লেহা পেয়াদি বিবিধ অন্ন, পানীয়
এবং সুস্বাদু মোদক আনিয়া দিল ॥ ২৮-২৯ ॥

বিশ্বনাথ—স্নানে স্নানযোগ্যতৈলাদি ভূষণাদীনি
পরিধাতুং দদুঃ । অন্নপানে চ ভোক্তুং দদুঃ ॥ ২৮-২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্নানে’—স্নানের উপযোগী
সুগন্ধ তৈলাদির দ্বারা স্নান করাইয়া, বস্ত্র ভূষণ প্রভৃতি
পরিধানের নিমিত্ত দিলেন । ‘অন্নং পানঞ্চ’—অন্ন
এবং পানীয় দ্রব্য ভোজনের জন্য প্রদান করিলেন
॥ ২৮-২৯ ॥

— — —

অথাদর্শে স্বমাত্মানং ব্রজিগং বিরজাম্বরম্ ।
বিরজং কৃতস্বস্ত্যয়নং কন্যাভির্কহমানিতম্ ॥ ৩০ ॥
স্নাতং কৃতশিরঃস্নানং সৰ্ব্বাভরণভূষিতম্ ।
নিষ্কগ্রীবং বলয়িনং কৃজৎকাঞ্চননুপুরম্ ॥ ৩১ ॥
শ্রোণোরধ্যস্তয়া কাঞ্চ্যা কাঞ্চন্যা বহরঙ্গম্ ।
হারেণ চ মহার্হেণ রুচকেন চ ভূষিতম্ ॥ ৩২ ॥
সুদতা সুভ্রবা শ্লক্ষ্মস্নিগ্ধাপাঙ্গে চক্ষুশা ।
পদ্মকোশস্পৃধা নীলৈরলকৈশ্চ লসন্মুখম্ ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—অথ (দেবহুতিঃ) আদর্শে (দর্পণে)
ব্রজিগম্ (ব্রজং বিদ্রতং পুংস্ত্বং সৰ্ব্বত্রাশ্বশব্দসমানা-
ধিকরণাৎ) বিরজাম্বরং (নির্মলং অম্বরং বাসঃ यस্য
তং) বিরজং (নির্মলং) কৃতস্বস্ত্যয়নং (কৃতং
স্বস্ত্যয়নং মঙ্গলং यस্য তং) কন্যাভিঃ (ভাতিঃ)
কহমানিতং (সেবিতং) স্নাতং (উদ্বর্ত্য ক্ষালিতং)
কৃতশিরঃস্নানং (কৃতং শিরঃস্নানং অভ্যঙ্গঃ যেন তং)
সৰ্ব্বাভরণভূষিতং নিষ্কগ্রীবং (নিষ্কং পদকং গ্রীবায়াং
যস্য তং) বলয়িনং কৃজৎকাঞ্চননুপুরম্ (কৃজন্তী
কাঞ্চননুপূরে यस্য তাদৃশং) শ্রোণ্যোঃ (নিতম্বয়োঃ)
অধ্যস্তয়া (ধৃতয়া) কাঞ্চন্যা (কাঞ্চনময়্যা) বহ-
রঙ্গম্ (বহুনি রত্নানি यस্যাং তস্যা) কাঞ্চ্যা (মেখ-

লয়া) মহার্হেণ (শ্রেষ্ঠেন) হারেণ রুচকেন (মঙ্গল-
দ্রব্যেণ কুঙ্কুমাदि চ) ভূষিতং সুদতা (সুন্দরদন্ত-
পংক্ত্যা) সুভ্রবা (শোভনয়া ভ্রবা) শ্লক্ষ্মস্নিগ্ধাপাঙ্গে
(শ্লক্ষ্মঃ মনোহরঃ স্নিগ্ধ অপাঙ্গঃ নেত্রপাতঃ यस্য তেন
অতএব) পদ্মকোশস্পৃধা (পদ্মকোশেন সহ স্পর্শত
ইতি পদ্মকোশস্পৃৎ তেন) চক্ষুশা নীলৈঃ অলকৈঃ
চ লসন্মুখম্ (লসৎ শোভমানং মুখং यस্য তম্)
(ঈদৃশং) স্বং (স্বকীয়ম্) আত্মানং (দেহম্)
আদর্শে (মুকুরে দদর্শ ইতি শেষঃ) ॥ ৩০-৩৩ ॥

অনুবাদ—তখন তিনি দর্পণে তাঁহার প্রতিবিম্ব
দর্শন করিলেন ; দেখিলেন, তাঁহার কণ্ঠদেশে মালা,
পরিধানে শুভ্রবসন, গাত্র নির্মল, মঙ্গলানুষ্ঠানসূচক
সমস্তই অনুষ্ঠিত হইয়াছে এবং কন্যাগণ তাঁহাকে
বহমানন করিতেছে । তিনি আরও দেখিলেন,—
উদ্বর্তনাদি দ্বারা তাঁহার শরীর ক্ষালিত, পরিমার্জিত
এবং সৰ্ব্বালঙ্কারভূষিত, গ্রীবাদেশে পদক, হস্তে বলয়
এবং পাদযুগলে শব্দায়মান স্বর্ণনুপুর বিরাজিত ;
তাঁহার কটিতে বহরঙ্গখচিত কাঞ্চনময় কাঞ্চি, কণ্ঠ-
দেশে মহামূল্য হার এবং দেহ কুঙ্কুমাदि নানাবিধ
মাঙ্গলাদ্রব্যে সুমার্জিত রহিয়াছে ; আরও তিনি
দেখিতে পাইলেন—মনোমোহনকর ব্রযুগল, সুন্দর
দশনরাজি, পদ্মপলাশবিনিন্দিত-সুন্দর সুস্নিগ্ধ অপাঙ্গ-
যুক্ত নেত্র এবং নীলবর্ণ অলকাদামে তাঁহার মুখ-
মণ্ডল উজ্জ্বলিত হইয়া শোভা পাইতেছে ॥ ৩০-৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—স্বমাত্মানং দদর্শেতি শেষঃ । কাশ্চিৎ
পাশ্চাত্যঃ স্ত্রিয়ঃ শিরসান্ন স্নাতীতি তদ্বারণার্থমাহ—
কৃতশিরঃস্নানমিতি । শ্রোণ্যোঃ কটোরধ্যস্তয়া উপরি-
বিন্যস্তয়া কাঞ্চ্যা রুচকেন মঙ্গলদ্রব্যেণ—‘রুচকং
মঙ্গলদ্রব্যে গ্রীবাভরণদন্তয়োঃ’ ইতি বিশ্বঃ । সুদতা
সুভ্রবা চক্ষুষেতি জাতাবেকবচনানি । শ্লক্ষ্মা মনো-
হরঃ, স্নিগ্ধোহপাঙ্গো যত্র তেন । পদ্মকোশেণ সহ স্পর্শত
ইতি পদ্মকোশস্পৃৎ তেন ॥ ৩০-৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বম্ আত্মানং’—স্বীয় শরীর
দর্পণে দর্শন করিলেন । কোন কোন পশ্চিমদেশীয়
রমণীগণ মস্তকের দ্বারা স্নান করেন না, তাহার
বারণের জন্য বলিতেছেন—‘কৃতশিরঃস্নানম্’ ইতি
—অভ্যঙ্গ (অর্থাৎ তৈলাদি মর্দনে মাথা ডুবাইয়া)
স্নান করিলেন । ‘শ্রোণ্যোঃ’—কটিদেশের উপরিভাগ

নানা রত্নখচিত সুবর্ণ কাঞ্চী দ্বারা, এবং গলদেশ মহার্ছ হার ও কুঙ্কুমাদি অন্যান্য 'রুচক' অর্থাৎ মাজল্য দ্রব্য দ্বারা বিভূষিত। বিশ্বকোষে রুচক শব্দের অর্থ করিয়াছে—'মঙ্গল দ্রব্য, গ্রীষ্মদেশের আভরণ ও দৃষ্টে রুচক শব্দ ব্যবহৃত হয়।' 'সুদতা, সূক্তবা, চক্ষুষা'—ইহারা জাতিগতভাবে এখানে একবচন ব্যবহৃত হইয়াছে। 'শ্লক্ষ-শ্লিদ্ধাপাঙ্গেন'—শ্লক্ষ বলিতে মনোহর, শ্লিদ্ধ অর্থাৎ প্রেমপূর্ণ, অপাঙ্গ বলিতে লোচনের প্রান্ত-ভাগ যেখানে, তাদৃশ লোচনের দ্বারা। 'পদ্মকোষ-স্পৃহ'—যাহা পদ্মকোষের সহিত স্পর্শ করিতেছে, সেইরূপ কমল-কোরকের সহিত স্পর্শকারী নয়নের দ্বারা ॥ ৩০-৩৩ ॥

মধ্ব—আদর্শে দর্শ ॥ ৩০-৩৩ ॥

— — —

যদা সন্মার ঋষভমুখীণং দয়িতং পতিম্ ।

তত্র চাস্তে সহ স্ত্রীভির্যাত্রাস্তে স প্রজাপতিঃ ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়ঃ—(এবজুতং পতুঃ রমণযোগ্যং আত্মানং দৃষ্টা) যদা ঋষীণাম্ ঋষভং (শ্রেষ্ঠং) দয়িতং (প্রিয়ং) পতিং (ভর্তারং) সন্মার, তদা যত্র সঃ প্রজাপতিঃ (কর্দমঃ) আস্তে, তত্র (স্বয়মপি) স্ত্রীভিঃ সহ আস্তে (স্ম) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—দেবহুতি দর্পণে তাঁহার এইরূপ মনোহারিণী মূর্তি দর্শন করিয়া তাঁহার প্রিয়তম ঋষি-শ্রেষ্ঠ পতিকে স্মরণ করিবামাত্র দেখিলেন, প্রজাপতি কর্দম যে স্থানে অবস্থান করিতেছেন, তিনিও কন্যা-গণ-পরিবেষ্টিত হইয়া সেই স্থানেই রহিয়াছেন ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—দৃষ্টা চ পতুস্তস্য রমণযোগ্যমাত্মানং মত্বা যদা তং সন্মার, তদা যত্র স প্রজাপতিস্তত্রৈব স্বয়মপ্যাস্তে ইতি তত্রাত্মানং পতুরেকাসনে আসীনমেব বিবেদ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ দর্পণে নিজের মনো-হর মূর্তি অবলোকনপূর্বক সেই পতি কর্দমের রমণ-যোগ্য নিজেকে মনে করিয়া, দেবহুতি যখন তাঁহাকে স্মরণ করলেন, তখন যেখানে সেই প্রজাপতি (কর্দম) অবস্থান করিতেছিলেন, সেখানেই নিজেও অবস্থিত—এইরূপ দেখিলেন, অর্থাৎ সেখানে পতির সঙ্গে একা-সনে নিজেকেও উপবিষ্টই জানিলেন ॥ ৩৪ ॥

ভর্তুঃ পুরস্তাদাত্মানং স্ত্রীসহস্রব্রতং তদা ।

নিশাম্য তদযোগগতিং সংশয়ং প্রত্যপদ্যত ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—ভর্তুঃ পুরস্তাৎ (অগ্রে) স্ত্রীসহস্রব্রতং (স্ত্রীসহস্রৈঃ ব্রতং) আত্মানং নিশাম্য (দৃষ্টা) তদ-যোগগতিং (তস্য ভর্তুঃ যোগগতিং চ দৃষ্টা) সংশয়ং (কথমেতৎ অভূৎ ইতি বিস্ময়ং) প্রত্যপদ্যত (প্রাপ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—স্বামীর সম্মুখে নিজেকে সহস্র স্ত্রী-পরিব্রতা এবং স্বামীর যোগ-প্রভাব দর্শন করিয়া তাঁহার চিত্তে বিস্ময় জন্মিল ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—নতু জলহুদাৎ পদব্যাপারেণ যান্তমিতি তস্যাত্মনুতৈব যোগগতিঃ । নিশাম্য দৃষ্টা তস্যৈব যোগ-গতিং যোগপ্রভাবঞ্চ দৃষ্টা সংশয়ং—কথমেতদভূদিতি বিস্ময়ম্ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু তিনি সেই বিন্দুসরোবর হইতে পদ-সঞ্চালনে গমন করেন নাই, ইহা সেই মহর্ষি কর্দমের অত্যাশ্চর্য্য যোগগতি। 'নিশাম্য'—দেখিয়া, ইহা তাঁহারই যোগ-প্রভাব—এইরূপ ভাবিয়া, অর্থাৎ ইহা কিপ্রকারে হইল? ইহাতে বিস্ময়াকুল হইলেন ॥ ৩৫ ॥

— — —

স তাং কৃতমলস্নানাং বিভ্রাজন্তীমপূর্ববৎ ।

আত্মানো বিভ্রতীং রূপং সংবীতরুচিরন্তনীম্ ॥ ৩৬ ॥

বিদ্যাধরীসহস্রেন্ণ সেব্যমানাং সুবাসসম্ ।

জাতভাবো বিমানং তদারোহয়দমিত্তহন ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অমিত্তহন, (জিতকাম বিদুর!) জাতভাবঃ (তদর্শনাদুদ্বুদ্ধকামঃ) সঃ (মুনিঃ) কৃতমলস্নানাং (কৃতং মলনিবর্তনং স্থানং যদা তাম্) অপূর্ববৎ (তপোদশাতো নূতনবৎ) বিভ্রাজন্তীং (বিভ্রাজমানাং শোভমানাং) সংবীত-রুচিরন্তনীং (সংবীতৌ কঙ্কুক্যাদিনা বেষ্টিতৌরুচিরৌ সুন্দরৌ স্তনৌ যস্যঃ তাং) বিদ্যাধরীসহস্রেন্ণ সেব্যমানাং সুবাসসং (শোভনে বাসসী যস্যঃ তাং) তাং (দেব-হুতিং) বিলোক্য তৎ বিমানম্ আরোহয়ৎ ॥ ৩৬-৩৭ ॥

অনুবাদ—হে জিতকাম বিদুর, মুনিবর দেখিলেন, স্নানাদি দ্বারা মলরহিত হইয়া দেবহুতির অত্যন্ত শোভা হইয়াছে—বিবাহের পূর্বে তাঁহার যে সৌন্দর্য্য

ছিল, পুনরায় সেই সৌন্দর্য্যই প্রস্ফুটিত হইয়াছে ; বসনারত হইয়া তাঁহার মনোহর কুচযুগল শোভা পাইতেছে ; তাঁহার পরিধানে উত্তম বসন এবং সহস্র বিদ্যাধরী তাঁহার সেবায় নিযুক্তা রহিয়াছে । তাঁহাকে তদবস্থ অবলোকন করিয়া মুনিবর কামাবিষ্ট হইলেন ও তাঁহাকে বিমানে আরোহণ করাইলেন ॥ ৩৬-৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—স মুনিঃ আত্মনো রূপং বিবাহাৎ প্রাক্ যাদৃশমাসীতদেব পুনবিত্ততীমিত্যর্থঃ । সম্বীতো প্রান্নতো রুচিরো স্তনৌ যস্যাস্তাং, নপুংসকপাঠে রূপ-বিশেষণম্ । হে অমিত্রহন, জিতকাম ॥ ৩৬-৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আত্মনঃ রূপং বিত্ততীং’—সেই মুনিবর কন্দম দেখিলেন—বিবাহের পূর্বে দেব-হৃতির যেরূপ সুন্দর রূপ ছিল, পুনর্ব্বার সেই রূপই হইয়াছে—এই অর্থ । ‘সংবীত-রুচির-স্তনৌ’—বসন আবরণে ঘাঁহার রুচির স্তনযুগল সুন্দর শোভা পাইতেছে, সেই দেবহৃতিকে । এখানে ‘রুচিরস্তনং’—এইরূপ ক্রীবলিঙ্গ পাঠান্তরে, উহা রূপের বিশেষণ । ‘হে অমিত্রহন’—কামাদি শত্রুবিজয়ী জিতকাম হে বিদুর ! (ইহা সম্বোধনে) ॥ ৩৬-৩৭ ॥

তস্মিন্নলুপ্তমহিমা প্রিয়য়ানুরক্তো
বিদ্যাধরীভিরূপচীর্ণবপুবিমানে ।
বদ্রাজ উৎকচকুমুদগণবানপীবা-
স্তারাভিরাহত ইবোড়ুপতিন্ডস্থঃ ॥ ৩৮ ॥

অব্ধয়ঃ—অনুরক্তঃ (ভার্য্যায়াং আসক্তঃ তথাপি) অলুপ্তমহিমা (ন লুপ্তঃ মহিমা স্বাতন্ত্র্যে यस্য সঃ) বিদ্যাধরীভিঃ উপচীর্ণবপুঃ (উপচীর্ণং শুশ্রুষিতং বপুঃ यस্য সঃ মুনিঃ) প্রিয়য়া দেবহৃত্যা সহ) তস্মিন্ বিমানে উৎকচকুমুদগণবান্ (বিকসিতকুমুদ-গণবিশিষ্টঃ অপীবাঃ (অতি সুন্দরঃ) তারাভিঃ আহতঃ নভস্থঃ উড়ুপতিঃ (পূর্ণচন্দ্রঃ) ইব বদ্রাজে (বরাজ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—অতঃপর প্রিয়তমা দেবহৃতির সহিত মুনিবর কন্দম সেই বিমানে অতিশয় শোভা পাইতে লাগিলেন । দেবহৃতির প্রণয়ে আসক্ত হইলেও তাঁহার মহিমা (স্বতন্ত্রতা) কোন অংশেই লুপ্ত হইল না । তিনি তথায় বিদ্যাধরীগণ-কর্তৃক সেবিত হইয়া

কুমুদপ্রকাশক নভস্থ তারকারাজি-পরিবেষ্টিত পূর্ণ-চন্দ্রের ন্যায় শোভাবিশিষ্ট হইলেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মিন্ বিমানে মুনির্বদ্রাজে । উপ-চীর্ণং শুশ্রুষিতং বপুর্য়স্য সঃ । বিকসিতকুমুদগণবান্ অপীব্যোহতিসুন্দরঃ । পূর্ণচন্দ্র ইব মুনিঃ, নভ ইব বিমানং, তারা ইব তা স্ত্রিয়ঃ, কুমুদানীব তাসাং নেত্রাণীতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্মিন্’—সেই বিমানে মুনি শোভা পাইতে লাগিলেন । ‘উপচীর্ণ-বপুঃ’—বিদ্যা-ধরীগণ কর্তৃক ‘উপচীর্ণ’ অর্থাৎ শুশ্রুষিত (সেবিত) হইয়াছে বপু যাঁহার, সেই কন্দম ঋষি । ‘বিকসিত-কুমুদগণবান্’—প্রস্ফুটিত কুমুদিনী-পরিবেষ্টিত নক্ষত্রপতি চন্দ্রের ন্যায়, ‘অপীবাঃ’—অতি সুন্দর (মুনি) । এখানে পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় মুনি, আকাশের মত বিমান, তারাসমূহের মত সেই রমণীগণ, এবং কুমুদসকল সেই রমণীগণের নেত্র-সদৃশ—এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে ॥ ৩৮ ॥

মধ্য—উদ্গুণবানবীচ্যঃ উত্তমামৃতবীচীযুক্তঃ ॥ ৩৮ ॥

তেনাষ্টলোকপ-বিহারকুলাচলেন্দ্র-
দ্রোণীশ্বনঙ্গসখমারুতসৌভগাসু ।
সিদ্ধৈর্নৃতো দ্যধুনিপাতশিবশ্বনাসু
রেমে চিরং ধনদবল্ললনাবরুথী ॥ ৩৯ ॥

অব্ধয়ঃ—অনঙ্গসখমারুতসৌভগাসু (অনঙ্গস্য কামস্য সখা যঃ মারুতঃ শীতসুগন্ধমন্দানিলাঃ তেন সৌভগং সৌন্দর্য্যং যাসাং তাসু) দ্যধুনিপাতশিবশ্বনাসু (দ্যধুনিঃ গঙ্গা তস্যঃ পাতেন শিবঃ শুভদঃ স্বনঃ ধ্বনিঃ যাসু তাসু) অষ্টলোকপ-বিহারকুলাচলেন্দ্র-দ্রোণীশু (অষ্টলোকপালানাং বিহারঃ যস্মিন্ সঃ কুলাচলেন্দ্রঃ মেরুঃ তস্য দ্রোণীশু দরীশু) ললনাবরুথী (স্ত্রীসমূহবান্) সিদ্ধৈঃ নৃতঃ (স্তুতঃ সন) তেন (বিমানেন) ধনদবৎ চিরং রেমে ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর, অষ্টলোকপালগণের বিহার-স্থল সুমেরু পর্ব্বতের যে সমস্ত কন্দর, অনঙ্গসখা পবনের সুগন্ধ, সুশীতল ও মৃদুমন্দ সমীরণে স্নিগ্ধ, যে স্থান স্বর্গনদী মন্দাবিনীর জলপ্রপাতে শব্দায়মান, সেইস্থানে ধনপতি কুবের সিদ্ধগণকর্তৃক সংস্তুত হইয়া

প্রীতিলাভ করেন, ললনাগণপরিবৃত হইয়া মহর্ষি কৰ্দমও ঐ সব স্থানে বিমানে তদ্রূপ প্রীতি অনুভব করিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—তেন বিমানেন রেমে । কুলাচলেন্দ্রো মেরুঃ দ্যুধনির্গঙ্গা তস্যা উদ্ধৃতঃ পাতেন শিবঃ স্বনো যাসু তাসু ললনাসমূহবান্ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তেন’—সেই বিমানে আরো-
হণপূর্বক কৰ্দম ঋষি, ‘রেমে’—বহুকাল আনন্দে
ক্লীড়া করিতে লাগিলেন । ‘কুলাচলেন্দ্রঃ’—সুমেরু-
পর্বত । ‘দ্যুধনি-পাত-শিব-স্বনাসু’—দ্যুধনি অর্থাৎ
মন্দাকিনী স্বর্গগঙ্গা, তাহার উদ্ধৃত দেশ হইতে পতনের
ফলে, শিব বলিতে সুন্দর, স্বন অর্থাৎ শব্দ যাহাতে,
(সেই সুমেরুপর্বতের গুহাসমূহে) । ললনাবক্সথী
—রমণীগণ-বেষ্টিত কৰ্দম ॥ ৩৯ ॥

— — —

বৈশ্রভকে সুরসনে নন্দনে পুষ্পভদ্রকে ।

মানসে চৈত্ররথে চ স রেমে রাময়া রতঃ ॥ ৪০ ॥

অবয়বঃ—বৈশ্রভকে, সুরসনে, নন্দনে, পুষ্প-
ভদ্রকে, চৈত্ররথে (অর্থাৎ বৈশ্রভকাদিশু পঞ্চসু দেবো-
দ্যানেষু) মানসে (সরসি) সঃ (মুনিঃ) রতঃ
(প্রীতঃ সন্) রাময়া (স্ত্রিয়া সহ) রেমে ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—মহর্ষি কৰ্দম ঐ বিমানে আরোহণ হইয়া
স্বীয় পত্নী দেবহুতির সহিত বৈশ্রভক, সুরসন, নন্দন,
পুষ্পভদ্রক ও চৈত্ররথ প্রভৃতি স্বর্গোদ্যানে এবং মানস-
সরোবরে প্রীতমনে ক্লীড়া করিতে লাগিলেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—বৈশ্রভকাদিশু দেবোদ্যানেষু মানসে
সরসি ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বৈশ্রভক প্রভৃতি দেবোদ্যান-
সকলে । ‘মানসে’—বলিতে মানস সরোবরে ॥ ৪০ ॥

— — —

ব্রাহ্মিণী বিমানেন কামগেন মহীয়সা ।

বৈমানিকানত্যশেত চরন্তো কান্ যথানিলঃ ॥ ৪১ ॥

অবয়বঃ—ব্রাহ্মিণী (প্রকাশমানেন) মহীয়সা
(মহত্তমেন অতি শ্রেষ্ঠেন) কামগেন (যথেষ্টং
গচ্ছতা) বিমানেন যথানিলঃ (অনিলবৎ অপ্রতিহত-
গতিঃ মুনিঃ) লোকান্ চরন্ বৈমানিকান্ (বিমানৈশ্চ-

রতঃ দেবাদীন) অত্যশেত (অতিক্রম্য স্থিতঃ)
॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—তিনি সেই অতিশয় দীপ্তিশালী, স্বাধীন
গতিবিশিষ্ট, শ্রেষ্ঠ বিমানযোগে বায়ুর ন্যায় সর্বলোক
বিচরণ করিতে করিতে বৈমানিক (আকাশস্থ সিদ্ধ)
লোকসমূহকেও অতিক্রম করিয়া গেলেন ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—অত্যশেত অতিক্রান্তবান্ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অত্যশেত’—অতিক্রম করি-
লেন ॥ ৪১ ॥

— — —

কিং দুরাপাদনং তেষাং পুংসামুদ্দামচেতসাম্ ।

যৈরাশ্রিতস্তীর্থপদচরণো ব্যসনাত্যয়ঃ ॥ ৪২ ॥

অবয়বঃ—যৈঃ (পুংভিঃ) তীর্থপদঃ (ভগবতঃ)
ব্যসনাত্যয়ঃ (ব্যাসনং সংসারঃ তস্য অত্যয়ঃ নাশঃ
যস্মাৎ সঃ) চরণঃ আশ্রিতঃ তেষাম্ উদ্দামচেতসাং
(সত্যসঙ্কল্পানাং ধীরাণাং) পুংসাং কিং দুরাপাদনং
(সম্পাদয়িতুং কিম্ অশক্যং ন কিমপি ইত্যর্থঃ)
॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—(হে বিদুর, মহর্ষি কৰ্দমের এবস্থি
চেষ্টা কিছু বিস্ময়কর নহে, কারণ,) যে সমস্ত
ধীরচিত্ত পুরুষ সংসারনাশক তীর্থপদ গ্রীহরির পাদ-
পদ্মে শরণাপত্তি লাভ করেন, তাঁহাদের কিছুই দুঃপ্রাপ্য
হয় না ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—উদ্দামচেতসাং তদ্রূপাদন্যত্রাবদ্ধমন-
সাম্ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উদ্দামচেতসাং’—ভগবানের
চরণ ব্যতীত অন্যত্র যাঁহাদের চিত্ত আবদ্ধ নহে, (সেই
সত্যসঙ্কল্প ধীর পুরুষদিগের) ॥ ৪২ ॥

— — —

প্রেক্ষয়িত্বা ভুবো গোলং পঙ্কো যাবান্ স্বসংস্থয়া ।

বহ্বাশ্চর্য্যং মহাযোগী স্বাশ্রমায় ন্যবর্তত ॥ ৪৩ ॥

অবয়বঃ—স্বসংস্থয়া (দ্বীপবর্ষাদিরচনয়া) যাবান্
(তাবন্তম্ অতএব) বহ্বাশ্চর্য্যং (বহুনি আশ্চর্য্যাণি
যস্মিন্ তং) ভুবঃ গোলং (মণ্ডলং) পঙ্কো (ভাষ্যায়ৈ)
প্রেক্ষয়িত্বা (দর্শয়িত্বা) মহাযোগী (কৰ্দমঃ) স্বাশ্রমায়
ন্যবর্তত (স্বাশ্রমং প্রত্যাগতবান্) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—মহাযোগী কৰ্দম প্রিয়তমা দেবহুতিকে দ্বীপ-বর্ষাদি-রচনাক্রমে বহুবিধ আশ্চর্যজনক বস্তুপূর্ণ ভূমণ্ডল দর্শন করাইয়া স্বীয় আশ্রমে প্রত্যাবর্তন করিলেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—গোলং মণ্ডলং স্বসংস্থয়া দ্বীপবর্ষাদি-রচনয়া যাবান্ তাবন্তম্ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গোলং’—ভূমণ্ডল, ‘স্বসংস্থয়া’—দ্বীপ, বর্ষাদি রচনাক্রমে, (অর্থাৎ বহু আশ্চর্য-জনক ভূমণ্ডলের দ্বীপ, বর্ষাদি সমুদয় অংশ, পত্নী দেবহুতিকে দেখাইয়া নিজ আশ্রমে কৰ্দম ঋষি ফিরিয়া আসিলেন) ॥ ৪৩ ॥

বিভজ্য নবধাত্বানং মানবীং সুরতোৎসুকাম্ ।

রামাং নিরময়ন্ রেমে বর্ষপুগান্ মুহূর্তবৎ ॥ ৪৪ ॥

অন্বয়ঃ—আত্মানং নবধা বিভজ্য (আত্মনঃ নব রূপাণি কৃৎস্না) সুরতোৎসুকাম্ (সুরতে সুরতকন্মণি উৎসুকাং) মানবীং (মনুকন্যাং) রামাং (স্বভার্যাং) নিরময়ন্ (বিশেষণ রময়ন্) বর্ষপুগান্ (সংবৎ-সরগগান্) মুহূর্তবৎ রেমে (মেনে) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ঋষিরাজ দেখিলেন, মনুকন্যা দেবহুতি অত্যন্ত রমণোৎসুকা হইয়া পড়িয়াছেন, তখন তিনি নিজকে নবভাগে বিভক্ত করিয়া তাঁহার সহিত রমণ করিতে লাগিলেন ; তাহাতে বহু বৎসর তাঁহার নিকট যেন মুহূর্তবৎ প্রতীয়মান হইল ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—নবধা নবপ্রভেদেনাআনং কৃৎস্না ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নবধা’—নয় প্রকারে নিজেকে বিভক্ত করিয়া ॥ ৪৪ ॥

তস্মিন্ বিমান উৎকৃষ্টাং শয্যাং রতিকরীং প্রিতা ।
ন চাবুধ্যত তং কালং পত্যাপীব্যেন সঙ্গতা ॥ ৪৫ ॥

অন্বয়ঃ—তস্মিন্ (উৎকৃষ্টে বিমানে) উৎকৃষ্টাং (নিরতিশয়-সুখকরীং) রতিকরীং (রতি-বন্ধিনীং) শয্যাং প্রিতা (অধিষ্ঠিতা দেবহুতিঃ) অপীব্যেন (অতিসুন্দরেণ) পত্যা সঙ্গতা (সংযুক্তা সতী) তং (অনেকবর্ষসমুদ্বাকং) কালং ন অবুধ্যত (এতাবান্ কালঃ গতঃ ন জ্ঞাতবতী) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—দেবহুতিও সেই বিমানে অতি উৎকৃষ্ট প্রীতিপ্রদ শয্যায় রূপবান্ স্বামীর সহিত রমণরতা থাকায় বহু বহু বৎসরও তাঁহার নিকট যেন দীর্ঘ বলিয়া মনে হইল না ॥ ৪৫ ॥

মধ্ব—প্রাপ্তোষাডশবর্ষঃ সন্ন্যাসীচ্য ইতি কথ্যতে ইত্যভিধানম্ ॥ ৪৫ ॥

এবং যোগানুভাবেন দম্পত্যো রমমাগনোঃ ।

শতং ব্যতীযুঃ শরদঃ কামলালসনোর্মনাক্ ॥ ৪৬ ॥

অন্বয়ঃ—এবং (যথেষ্টং) যোগানুভাবেন রম-মাগনোঃ কামলালসনোঃ দম্পত্যোঃ শতং শরদঃ (সংবৎসরাঃ) মনাক্ ইব (ঈষৎকালঃ ইব) ব্যতীযুঃ (অতিক্রান্তাঃ) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—যোগশক্তিপ্রভাবে এইরূপ পরস্পর রমমাগ দম্পতীর কামমুগ্ধতা-নিবন্ধন শত সংবৎ-সরকালও যেন ক্ষণকালের ন্যায় বোধ হইল ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—মনাক্ ঈষদিব ব্যতীযুঃ ॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মনাক্’—শত বৎসর কালও ক্ষণকালের ন্যায় চলিয়া গেল ॥ ৪৬ ॥

তস্যামাধত্ত রেতস্তাং ভাবয়ন্নাত্মনাবিৎ ।

নোধা বিধায় রূপং স্বং সর্বসঙ্কল্পবিদ্বিভুঃ ॥ ৪৭ ॥

অন্বয়ঃ—আত্মবিৎ সর্বসঙ্কল্পবিৎ (পত্ন্যাঃ বহুপত্যসংকল্পং মরীচ্যাди-বিবাহার্থং ব্রহ্মণঃ সঙ্কল্পং বা জানন্) বিভুঃ (তৎসমর্থঃ কৰ্দমঃ) তাং (প্রিয়াং) আত্মনা (স্বদেহাঙ্করূপেণ) ভাবয়ন্ (চিন্ত-য়ন্) স্বং রূপং নোধা (নবধা) বিধায় তস্যাং রেতঃ আধত্ত (নিহিতবান্) ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—আত্মজ কৰ্দম ঋষি সাতিশয় প্রীতি-সহকারে দেবহুতিকে তাঁহার স্বদেহাঙ্করূপে বিবেচনা করিলেন । ঋষিরাজ সর্বসঙ্কল্পবিৎ ছিলেন, তাহাতে তিনি জানিতে পারিলেন যে, দেবহুতির বহু অপত্য কামনা রহিয়াছে, এবং তিনি নিজেই তাহা চরিতার্থ করিতে সমর্থ ; তখন তিনি স্বীয় আত্মাকে নবধা বিভক্ত করিয়া তাঁহার গর্ভে বীৰ্য্যাধান করিলেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—তাং স্ত্রিয়ং ভাবয়ন্নতি আধানকালে

জীথ্যানেন স্ত্র্যপত্যং স্যাদিতি তস্যাঃ স্ত্র্যপত্যকামনাং জানমিতার্থঃ। আত্মনা বুদ্ধ্যা আত্মবিদ্বিরক্ত ইতি তস্য কামান্নত্বাৎ শুক্লান্নত্বমতোহপি স্ত্র্যপত্যং ভবেদ্ যদুক্তং—“পুমান্ পুংসোহধিকে শুক্লে স্ত্রী ভবেদধিকে স্ত্রিয়াঃ” ইতি নোদা নবধা সর্বসকলবিদিতি তস্যা বহুপত্যসকলং জানমিতার্থঃ, বিভূঃ সর্বত্র সমর্থঃ ॥৪৭

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তাং ভাবয়ন্’—নিজ পত্নী দেবহুতিকে চিন্তা করিতে করিতে, ইহা বলায়, বীর্য-আধানকালে স্ত্রীর ধ্যানে কন্যা সন্তান হয়, অর্থাৎ দেবহুতির বহু কন্যা সন্তানের কামনা আছে, ইহা জানিয়া, এই অর্থ। ‘আত্মনা’—বুদ্ধির দ্বারা, ‘আত্ম-বিদ্’—ব্রহ্মজ্ঞ বলিয়া তাঁহাতে অনাসক্ত, অর্থাৎ বিরক্ত, এইজন্য তাঁহার কামনার অল্পত্বহেতু শুক্লেরও অল্পত্ব, অতএব কন্যা সন্তান হইয়া থাকে। যেরূপ উক্ত আছে—“পুরুষের শুক্লের আধিক্য হইলে পুত্র-সন্তান হয় এবং স্ত্রীর শুক্লাধিক্যে কন্যা সন্তান হইয়া থাকে।” ইতি। ‘নোদা’—নয় প্রকার। ‘সর্ব-সকলবিৎ’—অর্থাৎ দেবহুতির বহু সন্তানের বাসনা জানেন, এই অর্থ। ‘বিভূঃ’—সকল বিষয়ে যিনি সমর্থ ॥ ৪৭ ॥

অতঃ সা সুষুবে সদ্যো দেবহুতিঃ স্ত্রিয়ঃ প্রজাঃ।

সর্বাস্তাচারসর্বাস্যো লোহিতোৎপলগন্ধয়ঃ ॥৪৮॥

অবয়বঃ—অতঃ (পূর্বোক্তাৎ হেতোঃ এব) সা দেবহুতিঃ চারুসর্বাস্যঃ (চারুণি সর্বাসি অঙ্গানি যাসাং তাঃ) লোহিতোৎপলগন্ধয়ঃ (লোহিতোৎপলস্য গন্ধঃ ইব গন্ধঃ যাসাং তথাভূতাঃ) সর্বাস্যঃ তাঃ স্ত্রিয়ঃ প্রজাঃ (অপত্যানি) সদ্যঃ (একস্মিন্ এব অহনি) সুষুবে (প্রসূতবতী) ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দেবহুতি সদ্যই (এক দিব-সের মধ্যেই) নয়টি কন্যাসন্তান প্রসব করিলেন। ঐ কন্যাগণের সকলেই সর্বাসুন্দরী, সকলের অঙ্গ হইতেই রক্তপদ্মের সুগন্ধ বহির্গত হইতে লাগিল ॥৪৮॥

বিশ্বনাথ—সদ্য একস্মিন্নেবাহনি ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সদ্যঃ’—সদ্য বলিতে এক দিনের মধ্যেই ॥ ৪৮ ॥

পতিং সা প্রব্রজিষ্যন্তং তদালঙ্ক্যাশতী বহিঃ।

স্বয়মানা বিক্লেবেন হৃদয়েন বিদুয়তা ॥ ৪৯ ॥

লিখন্ত্যধোমুখী ভূমিং পদা নখমগিশ্রিয়া।

উবাচ ললিতাং বাচং নিরুধ্যাশ্রুতকলাঃ শনৈঃ ॥৫০॥

অবয়বঃ—(সময়স্যা পূরিতত্বাৎ) তদা (অপ-ত্যোৎপত্ত্যানন্তরমেব) প্রব্রজিষ্যন্তং (সর্বং তাত্মা গন্তুং ইচ্ছন্তং) পতিম্ আলঙ্ক্য (বিতর্ক্য) বহিঃ স্বয়মানা, (অন্তস্ত) বিক্লেবেন (ব্যাকুলেন) বিদুয়তা (সন্তপ্যামানেন) হৃদয়েন (হৃদা) অধোমুখী (সতী) নখমগিশ্রিয়া (নখা এব মগয়ঃ তৈঃ স্ত্রীঃ শোভা যস্মিন্ তেন) পদা ভূমিং লিখন্তী উশতী (কমলীয়া) সা (দেবহুতিঃ) অশ্রুতকলাঃ শনৈঃ নিরুধ্য ললিতাং (মুদ্রীং) বাচম্ উবাচ ॥ ৪৯-৫০ ॥

অনুবাদ—তখন দেবহুতি স্বামীকে প্রব্রজ্যায় গমনোদ্যত দেখিয়া বাহিরে ঈষৎ হাস্যান্বিতা হইলেও অন্তরে সাতিশয় ব্যাকুলিতা হইয়া পড়িলেন—পতি-বিরহচিন্তায় তাঁহার হৃদয় শোকসন্তপ্ত হইয়া উঠিল; তিনি অধোমুখী হইয়া তাঁহার নখমগি-শোভাযুক্ত চরণদ্বারা ভূমি-লিখন (খনন) করিতে লাগিলেন এবং অতিকণ্ঠে অশ্রুদ্বারা সংবরণ করিয়া সুমধুর-বচনে বলিতে লাগিলেন ॥ ৪৯-৫০ ॥

বিশ্বনাথ—স্বয়মানেতি পতিদর্শনস্বাভাবাৎ, বস্ত-তস্ত বিক্লেবেন ব্যাকুলেন বিদুয়মানেন চিন্তাভিরিতার্থঃ ॥ ৪৯-৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বয়মানা’ ইতি—পতি দর্শ-নের স্বভাবহেতু বাহিরে ঈষদ্ হাস্যযুক্তা, বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু অন্তরে ব্যাকুলিতা এবং নানা চিন্তায় কাতরচিত্তা হইলেন—এই অর্থ ॥ ৪৯-৫০ ॥

শ্রীদেবহুতিরূবাচ—

সর্বং তত্তগবান্ মহ্যমুপোবাহ প্রতিশ্রুতম্।

অথাপি মে প্রপন্নায় অভয়ং দাতুমহঁসি ॥ ৫১ ॥

অবয়বঃ—শ্রীদেবহুতিঃ উবাচ—(যদ্যপি) মহ্যং (মদর্থং ভবতা যৎ) প্রতিশ্রুতং (বিবাহসময়ে প্রতি-জ্ঞাতং) তৎ তগবান্ (ভবান্) সর্বং উপোবাহ (সম্পাদিতবান্) ; অথাপি প্রপন্নায়ঃ (শরণম্ আগ-তায়্যঃ) মে (মম) ত্বম্ অভয়ং দাতুম্ অহঁসি ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—হে স্বামিন্, আপনি বিবাহসময়ে আমার নিকট যে যে বিষয়ে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন, তাহা সমস্তই সম্পাদন করিয়াছেন; প্রভো, তথাপি আমি আপনার শরণাগতা হইতেছি, কৃপাপূর্বক আমাকে আর একবার অভয়দান করুন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—উপোবাহ সম্পাদিতবান্ ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উপোবাহ’—সম্পাদন করিয়াছেন ॥ ৫১ ॥

ব্রহ্মন্ দুহিতৃভিস্তাং বিমৃগ্যাঃ পতয়ঃ সমাঃ ।

কশ্চিৎ স্যাৎশে বিশোকায় ত্বয়ি প্রব্রজিতে বনম্ ॥৫২॥

অম্বয়ঃ—হে ব্রহ্মন্, তুভ্যং (তব) দুহিতৃভিঃ সমাঃ (বয়ঃশীলাদিভিঃ তুল্যাঃ) পতয়ঃ বিমৃগ্যাঃ (অশ্বেষ-
ণীয়াঃ তাবৎ) ত্বয়ি বনং প্রব্রজিতে (সংন্যাস্য গতে
সতি) মে (মম) বিশোকায় (সংসারদুঃখনিবৃত্তার্থং)
কশ্চিৎ (ব্রহ্মবিৎ পুত্রোহপি) স্যাৎ (অতঃ কিঞ্চিৎ-
কালং স্থিত্বা এতৎকালং সম্পাদনীম্ ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—হে ব্রহ্মন্, আপনি বনে গমন করিলে আপনার দুহিতৃগণ নিজেরাই তাহাদের যোগ্য স্বামী অব্বেষণ করিয়া লইবে সত্য, কিন্তু হে দেব, আমার শোক অপনোদন করিবার জন্য একটি পুত্র লাভ হউক ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—তুভ্যং তব স্বয়মেব বিমৃগ্যা ইত্যাসাং বিবাহচিন্তাপি মে নাস্তীতি ভাবঃ । বিশোকায় শোক-
দূরীকরণায় তেন কমপি যোগ্যং পুত্রমপি ত্বভোহহং
প্রাপ্নুয়ামিতি কৃপয়া কতিচিদ্দিনানি তিষ্ঠেতি ভাবঃ
॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তুভ্যং’—(এই কন্যাগণের যোগ্য স্বামী আপনারই অব্বেষণ করা কর্তব্য, কিন্তু আপনি বনে গেলে) আপনার এই কন্যাগণের যোগ্য স্বামী তাহাদের নিজদিগকেই অব্বেষণ করিতে হইবে, অতএব তাহাদের বিবাহচিন্তাও আমার নাই—এই ভাব । ‘বিশোকায়’—কিন্তু আমার শোক দূর করিবার জন্য, কোনও যোগ্য পুত্র আপনার নিকট হইতে আমি প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করি, অতএব আরও কিছুদিন গৃহে অবস্থান করুন—এই ভাব ॥ ৫২ ॥

এতাবতালং কালেন ব্যতিক্রান্তেন মে প্রভো ।

ইন্দ্রিয়ার্থপ্রসঙ্গেন পরিত্যক্তপরাশ্রয়ঃ ॥ ৫৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) প্রভো, ইন্দ্রিয়ার্থপ্রসঙ্গেন (ইন্দ্রি-
য়াণাং অর্থেষু বিষয়েষু শব্দাদিমু যঃ প্রকৃষ্টঃ সঙ্গঃ
তেন) পরিত্যক্তপরাশ্রয়ঃ (পরিত্যক্তঃ অনুপাসিতঃ
পরাত্মা ভগবান্ যয়া তস্যাঃ) মে (মম) ব্যতিক্রান্তেন
(ব্যতীতেন অতিক্রান্তেন) এতাবতা (শতবর্ষপরি-
মিতেন) কালেন অলং (এতাবান্ কালঃ স্বথ্য গতঃ)
॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—প্রভো, এতাবৎকাল জড়েন্দ্রিয়ের সেবা-
প্রসঙ্গে আমার কাল কেবল ব্যথাই অতিক্রান্ত হইয়াছে,
হায়, আমি পরাত্মচর্চা একেবারেই পরিত্যাগ করি-
য়াছি—আর না, যথেষ্ট হইয়াছে ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কিমেতদুক্তিভগ্ন্যা পুনরপি মত্তো
বিষয়সুখং বাঞ্ছসীতি তত্র সলজ্জমাহ—এতাবতা
কালেন, য ইন্দ্রিয়ার্থপ্রসঙ্গস্তেনালং যতঃ পরিত্যক্তঃ পর
আত্মা পরমেশ্বরো যয়া তস্যা ইতি তেনৈতাবান্ কালো
মে ব্যর্থ এব গত ইতি ভাবঃ ॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, তোমার
এইরূপ কথার ভঙ্গিতে পুনরায় আমার নিকট হইতে
বিষয়সুখ বাঞ্ছা করিতেছ? তাহাতে লজ্জিত হইয়া
বলিতেছেন—এতকাল কেবল ইন্দ্রিয়-সেবা করিয়াই
কাটাইলাম, যেহেতু ‘পরিত্যক্ত-পরাশ্রয়ঃ’—পরিত্যক্ত
হইয়াছে পরমেশ্বর যাহা কর্তব্য, সেই আমার, এত
সুদীর্ঘকাল ব্যথাই অতিবাহিত হইল—এই ভাব ॥৫৩॥

ইন্দ্রিয়ার্থেষু সজ্জন্ত্যা প্রসঙ্গস্ত্বয়ি মে কৃতঃ ।

অজানন্ত্যা পরং ভাবং তথ.প্যস্তত্ত্বয়ায় মে ॥ ৫৪ ॥

অম্বয়ঃ—ইন্দ্রিয়ার্থেষু (ইন্দ্রিয়াণাং অর্থেষু
বিষয়েষু) সজ্জন্ত্যা (আসক্ত্যা অতএব) পরং ভাবং
(তত্ত্বং ব্রহ্মবিদ্বং মহাবৈরাগ্যং চ) অজানন্ত্যা (অননু-
সন্দধত্যা) মে (ময়া) (যদ্যপি) ত্বয়ি প্রসঙ্গঃ
(প্রকৃষ্টঃ সঙ্গঃ) কৃতঃ, তথাপি (সঃ) মে (মম)
অভয়ায় (ত্বৎপ্রসাদেন তত্ত্বজ্ঞপুত্রলাভাৎ সংসারভয়-
নিবৃত্তয়ে) অন্ত ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—আমি ইন্দ্রিয়াসক্ত হইয়াই আপনাতে
প্রসক্ত হইয়াছিলাম, আপনি, যে ব্রহ্মবিৎ ও পরম-

বিরাগী তাহা আমি জানিতে পারি নাই ; হে দেব, তথাপি (আপনার প্রতি আমার যে আসক্তি) তাহা আমাকে অভয়দান অর্থাৎ মুক্তি প্রদান করুক ॥৫৪॥

বিশ্বনাথ—মহাভাগবতস্য তব ক্লগিকেনাপি সঙ্গেন লোকা নিস্তরতি । মমত্বৈবদ্বাষিকেনাপি যমিস্তারো নাভূতগ্ৰেতদেব হেতুদ্বয়মিত্যাহ—ইন্দ্রিয়ার্থেষ্টিবতি । পরং ভাবং তবৈবং মহাবৈরাগ্যং মহাভাগবতত্বঞ্চ যৎক্লগমাত্রেণৈব সর্ব্বং মমতাম্পদং ত্যক্তুং প্রবৃত্তোহসীতি ভাবঃ । তথাগীতি তদপি মযাপরাধিন্যাং কৃপাং কুর্বিতি ভাবঃ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মহাভাগবত আপনার ক্লগকাল সঙ্গও লোকসকল নিস্তার প্রাপ্ত হয়, আর আমার এত বৎসরেও যে নিষ্কৃতি লাভ হইল না, তাহার এই দুইটি কারণ, ইহা বলিতেছেন—‘ইন্দ্রিয়ার্থেষু’ ইত্যাদি । ‘পরং ভাবং’—আপনার এইপ্রকার মহাবৈরাগ্য এবং পরমভাগবতত্ব যে ক্লগকালের মধ্যেই সমস্ত মমতার বিষয়ীভূত বস্তু পরিত্যাগ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন—এই ভাব । ‘তথাপি’—তাহা হইলেও, অপরাধী আমার প্রতি কৃপা করুন—এই ভাব ॥ ৫৪ ॥

— — —

সঙ্গো যঃ সংসৃত্তেহঁতুরসংসু বিহিতোহধিয়া ।

স এব সাধুষু কৃতো নিঃসঙ্গত্বায় কল্পতে ॥ ৫৫ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ এব সঙ্গঃ অধিয়া (অজ্ঞানেন) অসংসু (বিষয়াবিশ্টিচিৎতেষু) বিহিতঃ (কৃতঃ সন্) সংসৃত্তেঃ হেতুঃ (ভবতি) সঃ এব (সঙ্গঃ) সাধুষু (ভবাদুশেষু) কৃতঃ (সন্) নিঃসঙ্গত্বায় (সংসার-নিবৃত্তয়ে) কল্পতে (হেতুর্ভবতি) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—হে দেব, অজ্ঞানতা-নিবন্ধন অসজ্জনের সহিত যে সংসর্গ সংসার-বন্ধনের কারণ, সেই সংসর্গই আবার সজ্জনের সহিত কৃত হইলে নিঃসঙ্গত্ব অর্থাৎ বিমুক্তির কারণস্বরূপ হইয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, বস্তুশক্তির্বুদ্ধিং নাপেক্ষত ইত্যতো ভবদ্বিধসাধুসঙ্গো বিফলো ভবিতুং সর্ব্বথৈব নারহীতীত্যাহ—সঙ্গ ইতি । অধিয়া অজ্ঞানেনাপীত্যভয়-গ্রাপ্যন্বৈতি ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, বস্তুর শক্তি কখনও বুদ্ধির অপেক্ষা করে না, অতএব আপনাদের ন্যায় সাধুজনের সঙ্গ সর্ব্বথা বিফল হইতে পারে না, ইহা বলিতেছেন—‘সঙ্গঃ’ ইতি । ‘অধিয়া’—অজ্ঞান-বশতঃ, ইহা উভয় স্থলেই অম্বয় হইবে (অর্থাৎ অজ্ঞানবশতঃ অসংলোকের প্রতি আসক্তি যেমন সংসারবন্ধনের কারণ, তদ্রূপ অজ্ঞানবশেও যদি ঐ আসক্তি সং-পুরুষে হয়, তাহা হইলে উহা বিমুক্তিরই কারণ হইয়া থাকে) ॥ ৫৫ ॥

বিরতি—ভগবৎবিম্বিত মানব অবিদ্যা-গ্রস্ত হইয়া সেবাবৈমুখ্যধর্ম্মক্ৰমে ক্লেশতর বস্তুর উপর প্রভুত্ব করে । এই ভোগপ্রবৃত্তিবশে ইন্দ্রিয়চালনাকারী সংসারে প্রমত্ত হয় । সংসারে বিচরণকারী ব্যক্তি অনিত্য ভোগময় প্রতীতিতে আসক্ত হওয়ায় তাহার ভগবৎবিম্বিত জন্মে । অনিত্যবস্তুর সঙ্গ-প্রভাবে জীবের দুঃসঙ্গ করিবার চেষ্টার উদয় হয় । কিন্তু অনিত্য বস্তুর ভোগ-পিপাসা ছাড়িয়া অনাসক্ত ব্যক্তি হরিসেবানোদ্যেগে যে আপাত অসত্যবস্তুর সেবার অভিনয় করেন, তাহাতে জনসঙ্গ হয় না । প্রাপঞ্চিক দৃষ্টিসম্পন্ন জনগণ মনে করেন যে, তাঁহাদের ন্যায় আসক্তিবিশিষ্ট হইয়া বিষয়ভোগে প্রমত্ত হইয়াই সাধুগণ বিষয় ভোগ করিতেছেন, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহা নহে । দৃশ্যজগৎ ভোগীর ইন্দ্রিয়তর্পণময় । সাধুর ভোগ-স্পৃহা-রাহিত্যে বিষয়সমূহ ক্লেশসম্বন্ধ-বিশিষ্ট, তজ্জন্য তাঁহার ইন্দ্রিয়তর্পণময় ভোগসদৃশ ক্রিয়া অজ্ঞানীর চক্ষে দৃষ্ট হইলেও তাহাই নিঃসঙ্গত্ব পর্য্যবসিত । সাধুসঙ্গক্ৰমে দুঃসঙ্গপ্রাপ্য সংসারহেতু উদিত হয় না, তাহাতে জীবের সংসারনিবৃত্তি হয় । এস্থলে “অসংসঙ্গ-ত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার” বলিতে গিয়া সংসঙ্গ বর্জন করিয়া যাহারা নিঃসঙ্গ বা নির্জ্ঞানতার পক্ষপাতী, সাধুর সঙ্গে হরিসেবা-কার্য্যই যে তাঁহাদের নিঃসঙ্গত্ব বর্ত্তমান, তাহাই স্থাপন করিতেছেন । নিবিশেষ-বাদীর নিঃসঙ্গ-ধারণার পরিবর্ত্তে হরিসেবানোমুখ মহতের সঙ্গই নিঃসঙ্গত্বের ফল । তাহাতে সংসার-প্রবৃত্তির সম্ভাবনা নাই ; সাধু ও অসাধুকে যাহারা সমশ্রেণীস্থ জ্ঞান করে, তাহারাই অবিদ্যা-মোহিত হইয়া সাধুসঙ্গ-বর্জিত অবস্থাকে

‘নিঃসঙ্গ’ বলিয়া কল্পনা করে এবং তদ্বারা তাহাদের সংসারেই প্রবৃত্তি জন্মে ॥ ৫৫ ॥

নেহ যৎ কৰ্ম্ম ধৰ্ম্মায় ন বিরাগায় কল্পতে ।

ন তীর্থপদসেবায়ৈ জীবন্যপি মৃতো হি সঃ ॥ ৫৬ ॥

অন্বয়ঃ—ইহ (অস্মিন্ জগতি) যৎ (যস্য) কৰ্ম্ম ধৰ্ম্মায় (ধৰ্ম্মার্থকামরূপ-ত্রৈবগিক-ধৰ্ম্মার্থং) ন কল্পতে, (সঃ চ ধৰ্ম্মঃ) ন বিরাগায় (মোক্ষহেতবে বৈরাগ্যায় ন কল্পতে), (সঃ চ বিরাগঃ পুনঃ) ন তীর্থপদসেবায়ৈ (তদ্বারা চ তীর্থপদস্য হরেঃ অহৈ-তুকী-সেবার্থং ন পর্যাবস্যেৎ) সঃ জীবান্ (প্রাণান্ ধারয়ন্) অপি মৃতঃ (এব) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—ইহ সংসারে যে ব্যক্তির কৰ্ম্ম ত্রৈবগিক ধৰ্ম্মাভিমুখী হইয়া অনুষ্ঠিত না হয়, যে ধৰ্ম্ম নিষ্কাম হইয়া কৃষ্ণেতর বিষয়ে বিরক্তি উৎপাদন না করে, আবার যে বৈরাগ্য তীর্থপদ শ্রীহরির সেবার্থ পর্যাবসিত না হয়, সে ব্যক্তি জীবিত হইলেও মৃত ॥ ৫৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু কিমেবং নিব্বিদ্যাসে তবৈতাবতী সম্পত্তিরতো বিষয়ান্ ভুঞ্জেতি তত্রাহ—নেহেতি । যস্য কৰ্ম্ম দেহেন্দ্রিয়াদিব্যাপারো ধৰ্ম্মাদ্যর্থং ন ভবেৎ ॥ ৫৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখ, কিজন্য এইরূপ নিষেধ করিতেছে? তোমার এত বিষয়-সম্পত্তি, অতএব উহাই ভোগ কর, তাহাতে বলিতে-ছেন—‘নেহ’ ইত্যাদি । যাহার কৰ্ম্ম অর্থাৎ দেহ, ইন্দ্রিয়াদির ব্যাপার, ধৰ্ম্মাদির নিমিত্ত হয় না (অর্থাৎ এই জগতে যাহার কৰ্ম্ম ধৰ্ম্মসাধক ও বৈরাগ্য সাহায্য-কারক না হয় এবং যাহার বৈরাগ্য ভগবানের সেবার কারণ না হয়, তাহার জীবন-মরণ সমানই) ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

তৃতীয়স্কন্ধে বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে

দেবহূত্যানুতাপো নাম

ব্রহ্মোবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—সা অহং ভগবতঃ মায়া-নুনং (নিশ্চিতং) দৃঢ়ং (ভূষণং) বঞ্চিতা, (যতঃ) বিমুক্তিদং ত্বাং প্রাপ্য (অপি) বন্ধনাৎ (সংসারাৎ) ন মুমুক্ষুয় (মোক্তুং ইচ্ছাং ন কৃতবতী অস্মি) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—সেই প্রকার জীবন্মুতা আমিও ভগবানের মায়াদ্বারা বিমুক্তা হইয়া নিশ্চয়ই অত্যন্ত বঞ্চিতা হইয়াছি; যেহেতু, মুক্তিপ্রদাতা আপনাকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়াও বন্ধনদশা হইতে মুক্তিলাভ করিবার কোনও চেষ্টা করি নাই—আমার বড়ই দুর্ভাগ্য ॥ ৫৭ ॥

বিশ্বনাথ—তত্রোদাহরণমহমেবেত্যাং—সাহং জীবন্মুতা, ন মুমুক্ষুয় মোক্তুমিচ্ছামাত্রমপি ন কৃতবত্য-স্মৃতি সাশ্রু সগদগদবাক্যম্ ॥ ৫৭ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হমিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ব্রহ্মোবিংশস্তৃতীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি অন্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মঞ্চ, তথ্য, বিবৃতি ইত্যাদি সমাপ্ত ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই বিষয়ে উদাহরণ আমিই, ইহা বলিতেছেন—সেই আমিই জীবন্মুতা । ‘ন মুমুক্ষুয়’—মুক্তির ইচ্ছামাত্রও কখন করি নাই—ইহা দেবহূতির সাশ্রু সগদগদ বাক্য ॥ ৫৭ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদশিনী’-টীকার তৃতীয় স্কন্ধে সজ্জন-সম্মত ব্রহ্মোবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমত্তাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের ব্রহ্মোবিংশ অধ্যায়ের ‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩২৩ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মোবিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।

সাহং ভগবতো নুনং বঞ্চিতা মায়া দৃঢ়ম্ ।

যৎ ত্বাং বিমুক্তিদং প্রাপ্য ন মুমুক্ষুয় বন্ধনাৎ ॥ ৫৭ ॥



চতুর্বিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

নির্বেদবাদিনীমেবং মনোদুহিতরং মুনিঃ ।

দয়ালুঃ শালিনীমাহ শুক্লাভিযাহাতং স্মরন্ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য

উনবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে কপিলদেবের জন্ম-কথা, কৰ্দমের নয়টি দুহিতাকে নয়টি প্রজাপতির হস্তে সমর্পণ ও কৰ্দম ঋষির প্রবজ্যাগমনাদি বর্ণিত হইয়াছে ।

কৰ্দমঋষির উপদেশানুসারে দেবহুতির ইন্দ্ৰিয়-দমন, স্বধৰ্মাচরণ, তপস্যানুষ্ঠান প্রভৃতি দ্বারা শ্রদ্ধা-সহকারে ভগবানকে ভজন করিতে থাকিলে কপিল-দেব দেবহুতির পুত্রত্ব স্বীকার করিয়া জগতে আবি-র্ভূত হইলেন । কপিলের আবির্ভাবে প্রকৃতি উৎফুল্ল হইল ; তখন ব্রহ্মা মরীচ্যাदि ঋষিগণকে লইয়া কৰ্দমের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং দেবহুতির গর্ভে ভগবান্ শক্ত্যাবেশাবতার কপিলরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন—ইহা ব্যক্ত করিলেন । ব্রহ্মার আদেশানু-সারে কৰ্দম, মরীচিকে কলা, অগ্নিকে অনসূয়া, অগ্নি-রাকে শ্রদ্ধা, পুলস্তকে হবির্ভূ, পুলহকে গতি, ক্রতুকে ক্রিয়া, ভৃগুকে খ্যাতি, বশিষ্ঠকে অরুন্ধতী, অথর্বাঁকে শান্তিনাম্নী কন্যা প্রদান করিলেন । অতঃপর নিজ-গৃহে ভগবান্কে অংশে অবতীর্ণ জানিয়া কপিলদেবের সহিত নির্জনে সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার স্তব করিলেন এবং তাঁহার নিকট প্রবজ্যা-গমনার্থ অনুমতি গ্রহণ-পূর্বক কপিলদেবকে প্রদক্ষিণ করিয়া অরণ্যযাত্রা করিলেন । অব্যভিচারিণী ভক্তিবলে অচিরেই কৰ্দ-মের অতীষ্ট লাভ হইল ।

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—এবং (পূর্বোক্ত-প্রকারেণ) নির্বেদবাদিনীং (বৈরাগ্যং কথ্যন্তীং) শালিনী (স্নাঘ্যাং) মনোঃ দুহিতরং (দেবহুতীং দয়ালুঃ মুনিঃ (কৰ্দমঃ) শুক্লাভিযাহাতং (বিষ্ণোঃ কথিতং বাক্যং) স্মরন্ আহ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর ! স্নাঘনীয়া মনুতনয়া দেবহুতির এইরূপ নির্বেদ (খেদ) সূচক বাক্য শ্রবণ করিয়া মহর্ষি কৰ্দমের

চিত্ত করুণাদ্র হইল ; তিনি শ্রীভগবন্তাশ্রিত বাক্য স্মরণ করিয়া দেবহুতিকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

চতুর্বিংশে জনুঃ প্রোক্তঃ কপিলস্য বিধের্বচঃ ।

কন্যোদ্বাহঃ কৰ্দমস্য প্রবজ্যা স্তুত্যানন্তরা ॥

শালিনীং স্নাঘ্যাং শুক্লেনাভিযাহাতং সহাহং স্বাংশকলয়েত্যাদি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই চতুর্বিংশতি অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ কপিলদেবের জন্ম, ব্রহ্মার স্তুতি, কৰ্দম ঋষির কন্যাগণের বিবাহ এবং স্তুতির পর তাঁহার প্রবজ্যায় গমন বর্ণিত হইয়াছে ॥

‘শালিনীং’—স্নাঘনীয়া (মনুকন্যা দেবহুতিকে) । ‘শুক্লাভিযাহাতং’—ভগবান্ শ্রীহরি কর্তৃক কথিত, ‘সহাহং স্বাংশকলয়া’ (২১।৩২), অর্থাৎ আমিও তোমার বীৰ্য্যসহ নিজের অংশকলায় দেবহুতির গর্ভে জন্ম লইয়া সাংখ্যশাস্ত্র প্রণয়ন করিব—ইত্যাদি বাক্য স্মরণপূর্বক কৰ্দম ঋষি বলিলেন ॥ ১ ॥

মঞ্চ—শালিনী শালিনী মাল্যা চার্য্যা ভার্য্যেতি চোচ্যতে ইতি চ ॥ ১ ॥

শ্রীঋষিরূবাচ—

মা খিদো রাজপুত্রীখমাআনং প্রত্যানিদ্দিতে ।

ভগবাংস্তেহক্ষরো গৰ্ভমদূরাৎ সম্প্রপৎস্যাতে ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীঋষিঃ (কৰ্দমঃ) উবাচ—(হে) অনিদ্দিতে, (সাধি !) রাজপুত্রি, (মনুকন্যো !) আআনং (স্বং) প্রতি ইখং (এবং) মা খিদঃ (খেদং মা কাষীঃ) অদূরাৎ (শীঘ্রম্ এব) অক্ষরঃ (অনন্তঃ) ভগবান্ তে (তব) গৰ্ভং সংপ্রপৎস্যাতে (পুত্ররূপেণ স্বীকরিস্যতি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—হে অনিদ্দিতে রাজকন্যো, তুমি আপ-নাকে ভাগ্যহীনা বলিয়া এরূপ খেদ করিও না । পূর্ণব্রহ্ম শ্রীভগবান্ নারায়ণ অচিরাৎ তোমার গর্ভে প্রবেশ করিবেন ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—হে অনিদ্দিতে, ইখং মা খিদঃ খেদং মা কাষীঃ ॥ ২ ॥

তীকার বজ্রানুবাদ—‘হে অনিন্দিত’—অনবদ্যাঙ্গি রাজপুত্রি ! তুমি এইরূপ কাতরভাবে খেদ করিও না ॥ ২ ॥

ধৃতব্রতাসি ভদ্রং তে দমেন নিয়মেন চ ।
তপোদ্রবিগদানৈশ্চ শ্রদ্ধয়া চেশ্বরং ভজ ॥ ৩ ॥

অবয়ঃ—(হ্রং) ধৃতবতা (ব্রতনিয়মপালিনী অসি), তে ভদ্রং (মঙ্গলম্ অন্ত) । দমেন (ইন্দ্রিয়-নিগ্রহেণ) নিয়মেন (স্বধর্ম্মেণ) তপোদ্রবিগদানৈঃ (তপসা ধনাদিদানৈঃ) চ শ্রদ্ধয়া ঈশ্বরং ভজ (সেবন্ত) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—তুমি ব্রত ধারণ করিয়া আছ ; অধুনা ইন্দ্রিয়সংযম, স্বধর্ম্মাচরণ, তপস্যানুষ্ঠান এবং ধনাদি প্রদান করিয়া শ্রদ্ধাসহকারে শ্রীভগবদারাদনা কর ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ন চান্যা প্রাকৃতীষ ত্বমকৃতপুণ্যেত্যাহ—ধৃতব্রতাসি পূর্বজন্মনি কৃতব্রতাদি-নিয়মাস্যত ইহাপি জন্মনি তে ভদ্রং ভবিষ্যতি ॥ ৩ ॥

তীকার বজ্রানুবাদ—অন্য রমণীর ন্যায় তুমি অকৃতপুণ্য নও, ইহা বলিতেছেন—‘ধৃতব্রতা অসি’—পূর্বজন্মে তুমি ব্রত অর্থাৎ ভগবদারাদনারূপ নিয়ম পালন করিয়াছ, অতএব এই জন্মেও তোমার মঙ্গল হইবে ॥ ৩ ॥

স ত্বয়া রাধিতঃ শুক্লো বিতম্বন্ মামকং যশঃ ।
ছেত্তা তে হৃদয় গ্রন্থিমৌদর্যো ব্রহ্মভাবনঃ ॥ ৪ ॥

অবয়ঃ—সঃ শুক্লঃ (ভগবান্) ব্রহ্মভাবনঃ (ব্রহ্মভাবয়তি উপদিশতি যঃ সঃ হরিঃ) ত্বয়া আরাধিতঃ (সন্) ঔদর্য্যঃ (পুত্র সন্) মামকং (ভগবদবতারস্য পিতা ইতি মম) যশঃ বিতম্বন্ (বিস্তারয়ন্) তে (তব) হৃদয়গ্রন্থিং (চিহ্নজড়াত্মকম্ অহঙ্কারলক্ষণং বন্ধং) ছেত্তা (ছেৎস্যতি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—তোমার আরাধনায় (তুষ্ট হইয়া) সেই ব্রহ্মোপদেশটা বিশুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ ভগবান্ শ্রীহরি আমার যশঃ বিস্তারপূর্বক তোমার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিবেন । তিনি তোমাকে ভগবত্ত্ব উপদেশ করিয়া

অহঙ্কারলক্ষণযুক্ত তোমার হৃদয়গ্রন্থি ছেদন করিয়া দিবেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—হৃদয়গ্রন্থিমহঙ্কারলক্ষণং বন্ধং ঔদর্য্যঃ উদরজাতঃ সন্ ব্রহ্মভাবনঃ ব্রহ্মোপদেশটা ॥ ৪ ॥

তীকার বজ্রানুবাদ—‘হৃদয়গ্রন্থিং’—অহঙ্কাররূপ বন্ধন, ‘ঔদর্য্যঃ’—তোমার উদরে আবির্ভূত হইয়া, ‘ব্রহ্মভাবনঃ’—ব্রহ্মোপদেশটা, (শুক্ল অর্থাৎ সত্ত্ব-পুরুষ শ্রীহরি ছেদন করিবেন) ॥ ৪ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

দেবহুতাপি সন্দেশং গৌরবেণ প্রজাপতেঃ ।

সম্যক্ শ্রদ্ধায় পুরুষং কৃটস্থমভজদ্ গুরুম্ ॥ ৫ ॥

অবয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—দেবহুতিঃ অপি প্রজাপতেঃ (কন্দমস্য) সন্দেশম্ (আদেশং) গৌরবেণ (বহুসম্মানেন) সম্যক্ (সূচু যথা স্যাৎতথা) শ্রদ্ধায় (বিশ্বস্য) গুরুং (পূজ্যাত্মকং) কৃটস্থং পুরুষং (ভগবন্তং) অভজৎ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—দেবহুতিও প্রজাপতি কন্দমের ঐ সকল উপদেশ-বাক্য অত্যন্ত শ্রদ্ধা-সহকারে শ্রবণ করিলেন এবং তাহাতে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া নিষিকার পরমগুরু শ্রীভগবানের ভজনা করিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—সন্দেশমুপদেশম্ । গুরুং যঃ পুত্রো ভূত্বা গুরুর্ভবিষ্যতি তম্ ॥ ৫ ॥

তীকার বজ্রানুবাদ—‘সন্দেশং’—প্রজাপতি কন্দমের উপদেশ । ‘গুরুম্’—যিনি তাঁহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া গুরু হইবেন, সেই ভগবান্কে ॥ ৫ ॥

তস্যাং বহুতিথে কালে ভগবান্ মধুসূদনঃ ।

কান্দমং বীৰ্য্যমাপনো জজ্ঞেহগ্নিরিব দারুণি ॥ ৬ ॥

অবয়ঃ—বহুতিথে (বহুতরে) কালে (অতি-ক্রান্তে সতি) কন্দমং (কন্দমস্য) বীৰ্য্যং (তেজঃ রেতঃ) আপন্নঃ (আশ্রিতঃ সন্) দারুণি (শমীকাঠে) অগ্নিঃ ইব তস্যাং (দেবহুত্যাং) জজ্ঞে (জাতঃ বভূব) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—দেবহুতির ঐরূপ আরাধনায় বহুতর

কাল অতিক্রান্ত হইল; তখন শ্রীভগবান্ মধুসূদন
কাঠে যেরূপ অগ্নি অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত থাকে,
তদ্রূপ কৰ্দমঋষির বীৰ্য্য আশ্রয় করিয়া দেবহুতির
পুত্ররূপে প্রকটিত হইলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—বহুতিথেতি বহুনাং পূরণে বহুতরে
কালে অতিক্রান্তে সত্যার্থঃ। বহুপুগগণসংঘস্য
তিথুগিতি সূত্রম্। কান্দমং বীৰ্য্যং কৰ্দমস্য ভক্তি-
প্রভাবং আপন্নস্তেন বশীকৃত ইত্যর্থঃ। অগ্নিরিব
দারুণীতি তস্যামন্তর্যামিরূপেণ স্থিত এব স পুত্র-
রূপেণ প্রকটীভবত্বার্থঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বহুতিথে’—ইহার ব্যাকরণ
বলিতেছেন—‘বহুনাং পূরণে’ এই অর্থে—‘বহু-পুগ-
গণ-সংঘস্য তিথুক্’—এই সূত্রে, অর্থাৎ পূরণ অর্থে,
বহু, পুগ, গণ, সংঘ—এই চারিটি প্রাতিপদিকের
উত্তর তিথুক্ হয়, উক্ ইৎ, তিথ থাকে, অর্থাৎ বহু
কাল অতিবাহিত হইলে—এই অর্থ। ‘কান্দমং
বীৰ্য্যং’—কৰ্দম ঋষির বীৰ্য্য বলিতে এখানে তাঁহার
ভক্তির প্রভাব, ‘আপন্নঃ’—প্রাপ্ত হইয়া, অর্থাৎ তাঁহার
ভক্তি-প্রভাবে বশীভূত হইয়া, এই অর্থ। ‘অগ্নিরিব
দারুণি’—কাঠের অভ্যন্তরে যেমন অগ্নি থাকে, সেই-
রূপ সেই দেবহুতিতে অন্তর্যামিরূপে থাকিয়াও পুত্র-
রূপে প্রকটিত হইলেন—এই অর্থ ॥ ৬ ॥

মধ্ব—নাবতারেষ্বপি হরের্দেহঃ শুক্লাদি-সম্ভবঃ।

তথাপি শুক্লসংস্থঃ সন্ মাতৃদেহং প্রবিশ্য চ ॥

বিলাপ্য শুক্লং তত্রৈব কেবলজানরূপকঃ।

উদেতি ভগবান্ বিষুঃকালে লোকং বিমোহয়ন্ ॥
ইতি মহাবারাহে। অগ্নিরিব দারুণীতি ব্যক্তি-স্থান-
মাত্রত্বে দৃষ্টান্তঃ ॥ ৬ ॥

অবাদয়ন্তদা যোশ্মিন বাদিত্রাণি ঘনাঘনাঃ।

গায়ন্তি তং স্ম গন্ধর্বা নৃত্যন্ত্যপসরসো মুদা ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—তদা (কপিলরূপেণ ভগবজ্জন্মকালে)
যোশ্মিন (আকাশে) ঘনাঘনাঃ (বর্ষন্তঃ মেঘাঃ)
বাদিত্রাণি (বাদ্যানি) অবাদয়ন্। গন্ধর্বাঃ তং
(ভগবন্তং) গায়ন্তি স্ম (অগায়ন্)। অপসরসঃ
মুদা (আনন্দেন) নৃত্যন্তি (স্ম) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—তখন গগনমণ্ডলে বর্ষায়মান মেঘসমূহ

হইতে বহুবিধ বাদ্যধ্বনি হইতে লাগিল; গন্ধর্বগণ
গান করিতে লাগিল এবং অপসরোসকল আনন্দে
নৃত্য করিতে লাগিল ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—ঘনঘনা গর্জন্তো মেঘা ইতি দেবা
ইত্যর্থঃ। “বর্ষুকান্দা ঘনাঘনাঃ” ইত্যমরঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঘনঘনাঃ’—গর্জনশীল মেঘ-
সমূহ, অর্থাৎ তাহাদের অধিষ্ঠাতৃ দেবগণ, ‘অবাদয়ন্’
—বিবিধ বাদ্য বাজাইতে লাগিল, এই অর্থ। অমর-
কোষ উক্ত হইয়াছে—‘ঘনাঘন শব্দে ইন্দ্র, হননশীল
মন্ডহন্তী ও বর্ষুকান্দ অর্থাৎ বর্ষণশীল মেঘ বুঝায়।’
॥ ৭ ॥

পেতুঃ সূমনসো দিব্যাঃ খেচরৈরপবজিতাঃ।

প্রসেদুশ্চ দিশঃ সর্বা অভ্যাংসি চ মনাংসি চ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—খেচরৈঃ (দেবৈঃ) অপবজিতাঃ (মুক্তাঃ)
দিব্যাঃ সূমনসঃ (কুসুমানি) পেতুঃ (পতিতাঃ)।
সর্বাঃ দিশঃ অভ্যাংসি চ (সর্বেষাং) মনাংসি চ
প্রসেদুঃ (নির্মলতাম্ অবাপুঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অন্তরীক্ষবাসী দেবগণকর্তৃক মুক্ত দিব্য-
পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল; দিগ্‌মণ্ডল, জলরাশি এবং
প্রাণিরূপের চিত্ত প্রসন্ন হইয়া উঠিল ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—অপবজিতা বিসৃষ্টাঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপবজিতাঃ’—ত্যাগ,
অর্থাৎ আকাশস্থিত দেববৃন্দ কর্তৃক বিমুক্ত স্বর্গীয়
কুসুমসমূহ পতিত হইতে লাগিল ॥ ৮ ॥

তৎ কৰ্দমাশ্রমপদং সরস্বত্যা পরিশ্রিতম্।

স্বয়ন্তুঃ সাক্ষ্যমুশিভিমরীচ্যাদিভিরভ্যায়াৎ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—সরস্বত্যা (নদ্যা) পরিশ্রিতং (বেষ্টি-
তং) তৎ কৰ্দমাশ্রমপদং মরীচ্যাদিভিঃ ঋষিভিঃ
সাক্ষং (সহ) স্বয়ন্তুঃ (ব্রহ্মা) অভ্যায়াৎ (আগত-
বান্) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা, মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণ-সমভি-
ব্যাহারে সরস্বতীনদী-পরিবেষ্টিত সেই কৰ্দমঋষির
আশ্রমে অভিযান করিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—পরিশ্রিতং বেষ্টিতম্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরিশ্রিতং’—পরিবেষ্টিত, অর্থাৎ সরস্বতী নদীর দ্বারা পরিবেষ্টিত (সেই কৰ্দম ঋষির আশ্রম) ॥ ৯ ॥

ভগবন্তং পরং ব্রহ্ম সত্ত্বনাংশেন শক্রহন্ ।
তত্ত্বসংখ্যানবিজ্ঞপ্তৌ জাতং বিদ্বানজঃ স্বরাট্ ॥ ১০ ॥
সভাজয়ন্ বিশুদ্ধেন চেতসা তদ্বিকীৰ্ত্তিতম্ ।
প্রহস্যমাণৈরসুভিঃ কৰ্দমঞ্চৈদমভ্যধাৎ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—(হে) শক্রহন্, (বিজিতেন্দ্রিয় !) তত্ত্ব-সংখ্যানবিজ্ঞপ্তৌ (তত্ত্বানাং সংখ্যানং হস্মিন্ তস্য সাংখ্যস্য বিশেষণে জ্ঞাপনায়) পরং ব্রহ্ম ভগবন্তং সত্ত্বেন অংশেন জাতং বিদ্বান্ (জ্ঞাত্বা) স্বরাট্ (স্বতঃ-সিদ্ধজনাঃ) অজঃ (ব্রহ্মা) প্রহস্যমাণৈঃ অসুভিঃ (ইন্দ্রিয়ৈঃ উপলক্ষিতঃ সন্) বিশুদ্ধেন চেতসা তদ্বিকীৰ্ত্তিতং (ভগবন্তীলাং) সভাজয়ন্ (পূজয়ন্) কৰ্দমং (দেবহুতিং) চ ইদং (বক্ষ্যমাণম্) অভ্যধাৎ (উবাচ) ॥ ১০-১১ ॥

অনুবাদ—হে জিতেন্দ্রিয় বিদুর, স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান-প্রভাবে ব্রহ্মা জানিতে পারিলেন যে, বিশেষরূপে সাংখ্যজ্ঞান উপদেশার্থে পূর্ণব্রহ্ম স্বয়ং ভগবান্ শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপ অংশরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তখন ব্রহ্মা নিৰ্মলাস্তঃকরণে শ্রীভগবানের কার্যসমূহের প্রশংসা করিলেন এবং হৃষ্টান্তঃকরণে কৰ্দম ও দেবহুতিকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১০-১১ ॥

বিশ্বনাথ—সত্ত্বেন শুদ্ধসত্ত্বরূপেণ অংশেন ন তু পূর্ণস্বরূপেণেত্যর্থঃ । তত্ত্বস্য সংখ্যানং হস্মিন্ তস্য সাংখ্যস্য বিজ্ঞপ্তৌ বিশেষণে জ্ঞাপনায় জাতমাবিভূতং জানন্ সভাজয়ন্ পূজয়ন্ প্রহস্যমাণৈরসুভিরিन्द्रিয়ৈরুপলক্ষিতঃ কৰ্দমঞ্চকারাদেবহুতিঞ্চ ॥ ১০-১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সত্ত্বেন’—শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপ অংশের দ্বারা, কিন্তু পূর্ণ-স্বরূপে নহে, এই অর্থ । ‘তত্ত্ব-সংখ্যান-বিজ্ঞপ্তৌ’—তত্ত্বের অর্থাৎ প্রকৃত্যাদি তত্ত্বসমূহের সংখ্যান বলিতে নিরূপণ যেখানে, সেই সাংখ্য-শাস্ত্রের, ‘বিজ্ঞপ্তৌ’—বিশেষরূপে জ্ঞাপন করাইবার জন্য, ‘জাতম্’—পরম ব্রহ্ম শুদ্ধসত্ত্বাংশে আবিভূত হইয়াছেন, ইহা জানিয়া । ‘সভাজয়ন্’—পূজা করতঃ, অর্থাৎ ভগবানের কার্যসমূহের প্রশংসাপূর্বক ‘প্রহস্য-

মাণৈঃ অসুভিঃ’—প্রহাশেটেন্দ্রিয় হইয়া, অর্থাৎ আনন্দাশ্রু, রোমাঞ্চ, গদগদাদি বিকারমুক্ত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা উপলক্ষিত হইয়া (ব্রহ্মা) কৰ্দম ও দেবহুতিকে বলিলেন ॥ ১০-১১ ॥

মধ্ব—মহাশুণ্ডাভিপূর্ণত্বং সত্ত্বমিত্যুচ্যতে বুধৈঃ ইতি বামনে ॥ ১০-১১ ॥

শ্রীব্রহ্মোবাচ—

ত্বয়া মেহপচিতিস্তাত কল্পিতা নিৰ্ব্বালীকতঃ ।
যন্মে সঞ্জগৃহে বাক্যং ভবান্ মানদ মানয়ন্ ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—শ্রীব্রহ্মা উবাচ—(হে) মানদ, তাত, (কৰ্দম) । যৎ (যস্মাৎ) ভবান্ মে (মম) বাক্যং নিৰ্ব্বালীকৃতঃ (নিষ্কপটং যথা স্যাৎ তথা) মানয়ন্ সঞ্জগৃহে (সম্যক্ গৃহীতবান্ তস্মাৎ) ত্বয়া মে অপচিতিঃ (পূজা) কল্পিতা (কৃত্য) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা কহিলেন,—হে তাত কৰ্দম ! তুমি নিষ্কপটে সসম্মানে সম্যক্প্রকারে আমার আদেশ (প্রজাসৃষ্টিরূপ কার্য) প্রতিপালন করিয়া আমার যথাযোগ্য পরিচর্য্যাই করিয়াছ ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অপচিতিঃ পরিচর্য্যা কৃত্য ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপচিতিঃ’—পরিচর্য্যা করিয়াছ; অর্থাৎ আমার আদেশমত প্রজাসৃজনরূপ কার্য প্রতিপালন করিয়া, তুমি সম্যক্প্রকারে আমারই পূজা করিয়াছ ॥ ১২ ॥

এতাবত্যেব শুশ্রূষা কার্য্যা পিতরি পুত্রকৈঃ ।

বাচমিত্যানুম্নেন্যেত গৌরবেণ গুরোর্বচঃ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—গৌরবেণ (বহুসম্মানেন) বাচম্ ইতি গুরোঃ (পিতৃঃ) বচঃ অনুম্নেন্যেত (গৃহীয়াৎ ইতি যৎ) এতাবতী এব শুশ্রূষা (সেবা) পিতরি পুত্রকৈঃ কার্য্যা (কর্তব্য্যা) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—গুরুজনের আদেশ ‘যে আজ্ঞে’ বলিয়া সগৌরবে প্রতিপালন করাই গুরুসেবা, পিতার প্রতি পুত্রের ঐরূপ সেবা করাই কর্তব্য ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—পুত্রকৈঃ সৎপুত্রৈঃ । বাচমিতি যথা-জ্ঞাপয়সি তথা করবাণীতি ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুত্রকৈঃ’—সৎপুত্রগণের দ্বারা (এইরূপ কার্য্যই করণীয়)। ‘বাতৃম্’—ইতি, হ্যাঁ, আপনি যেরূপ আদেশ করিতেছেন, তাহাই করিব—(এইরূপ গৌরব প্রদর্শনে গুরুজনের বাক্য মান্য করাই গুরুশ্রদ্ধা) ॥ ১৩ ॥

ভ্রুমণ্ডলে তোমার যশঃরাশি বিস্তৃত হইয়া পড়িবে ॥ ১৫ ॥

বেদাহমাদ্যং পুরুষমবতীর্ণং স্বমায়য়া ।

ভূতানাং শেবধিং দেহং বিভ্রাণং কপিলং মুনৈ ॥১৬॥

ইমা দুহিতরঃ সত্যন্তব বৎস সুমধ্যমাঃ ।

সর্গমেতং প্রভাবৈঃ শ্বেবৃংহ্নিম্যন্তি নৈকধা ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বৎস, তব ইমাঃ সুমধ্যমাঃ (সুশ্রোণাঃ) সত্যঃ (সাধ্যাঃ) দুহিতরঃ (কন্যাঃ) শ্বেঃ প্রভাবৈঃ (বংশৈঃ) এতং সর্গং (সৃষ্টিং) নৈকধা (বহুধা) বৃংহ্নিম্যন্তি (বর্দ্ধয়িম্যন্তি) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে বৎস কন্দম, তোমার এই সুশোভনা সাধুশীলা কন্যাগণ স্ব-স্ব প্রভাবশালী বংশবিস্তার-দ্বারা আমার সৃষ্টি বহুলপ্রকারে পরিবর্দ্ধিত করিবেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—তব পুত্রা যদ্যজনিম্যন্ত তদাপ্যেবং সর্গো নাবদ্ধিম্যত, যথা আভির্দুহিতৃভিঃ সর্গো বিস্তারয়িম্যতে ইত্যাহ—ইমা ইতি । প্রভাবৈঃ প্রভাব-বর্দ্ধিবংশৈঃ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি তোমার পুত্রসন্তান জন্ম-গ্রহণ করিত, তাহা হইলেও এইরূপ সৃষ্টিবৃদ্ধি হইত না, যেরূপ এই নয়টি কন্যাগণের দ্বারা সৃষ্টি বৃদ্ধি লাভ করিবে, ইহা বলিতেছেন—‘ইমাঃ’, ইতি । ‘প্রভাবৈঃ’—প্রভাবশালী বংশের দ্বারা ॥ ১৪ ॥

অতস্ত্বমুষ্ণিমুখ্যোভ্যো যথাশীলং যথারুচি ।

আত্মজাঃ পরিদেহাদ্য বিস্তৃণুগীহি যশো ভুবি ॥১৫॥

অম্বয়ঃ—অতঃ যথাশীলং যথারুচি (আসাং শীলাদিসাদৃশ্যেন ইমাঃ) আত্মজাঃ (কন্যাঃ) ত্বং ঋষিমুখ্যোভ্যো (মরীচ্যাদিভ্যঃ) অদ্য পরিদেহি (প্রযচ্ছ) তেন ভুবি যশঃ বিস্তৃণুগীহি (বিতনু) ॥১৫॥

অনুবাদ—অতএব আমার সহিত মরীচি প্রভৃতি যে সকল মহর্ষি আগমন করিয়াছেন, তাঁহাদের যাঁহার যেরূপ শীল, তাহা বিচার করিয়া আপন ইচ্ছাক্রমে অদ্যই তোমার কন্যাগণকে পাত্রস্ব কর, তাহা হইলে

অম্বয়ঃ—(হে) মুনৈ (কন্দম) ! ভূতানাং শেবধিং (নিধিং সর্ব্বাভীষ্টদং) দেহং (কলেবরং) স্বমায়য়া (যোগমায়্যাসক্ত্যবলম্বনেন) বিভ্রাণং (ধার-য়ন্তং) কপিলং আদ্যং (জগৎকারণভূতং) পুরুষং (পুরুষোত্তমং) অবতীর্ণং অহং বেদ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—হে মুনৈ, আমি জানিতে পারিলাম, তোমার এই পুত্র সাক্ষাৎ ঈশ্বর, ইনিই আদি পুরুষ (ভগবান্ বিষ্ণু), স্বীয় যোগমায়্যাসক্তিদ্বারা নিখিল জীববৃন্দের সর্ব্বাভীষ্টপ্রদ দেহ ধারণ করিয়া কপিল-রূপে (তোমার গৃহে) অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্বমায়্যৈব ভূতানাং সেবধিং নিধিং সর্ব্বাভীষ্টপ্রদং সাত্ত্বিকজ্ঞানাদি-প্রদাতারং বিভ্রাণং, বস্তুতস্ত নিত্যদেহমেবমবতীর্ণমিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বমায়য়া’—নিজের মায়ার দ্বারাই, অর্থাৎ স্বীয় অচিন্ত্যশক্তি যোগমায়্যা অবলম্বন-পূর্ব্বক, ‘ভূতানাং সেবধিং’—প্রাণিগণের মহামূল্য নিধি-স্বরূপ সর্ব্বাভীষ্টপ্রদ সাত্ত্বিক জ্ঞানাদি-প্রদায়ক দেহ ধারণ করতঃ (কপিলরূপে তোমার পুত্রভাবে অবতীর্ণ হইয়াছেন) । বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু স্বীয় নিত্য দেহই এইরূপে অবতীর্ণ হইয়াছে—এই অর্থ ॥ ১৬ ॥

জানবিজ্ঞানযোগেন কন্মর্গা মুদ্ধরন্ জটাঃ ।

হিরণ্যকেশঃ পদ্মাক্ষঃ পদ্মমুদ্রাপদাম্বুজঃ ॥ ১৭ ॥

এষ মানবি তে গর্ভং প্রবিষ্টঃ কৈটভাৰ্দ্ধনঃ ।

অবিদ্যাসংশয়গ্রস্থিং ছিত্বা গাং বিচরিষ্যতি ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মানবি (মনুনন্দিনি) ! জ্ঞান-বিজ্ঞানযোগেন (জ্ঞানং শাস্ত্রোক্তং পরোক্ষতত্ত্বজ্ঞানং বিজ্ঞানং অপরোক্ষং সাক্ষাৎ দর্শনং তে এব যোগঃ উপায়ঃ তেন) তে (তব) কন্মর্গাং জটাঃ (মূলানি বাসনাঃ) উদ্ধরন্ (উৎপাটিয়ম্যন্) হিরণ্যকেশঃ

(হিরণ্যবৎ প্রকাশমানাঃ কেশাঃ যস্য সঃ) পদ্মাক্ষঃ
(পদ্মে ইব অক্ষিণী যস্য সঃ) পদ্মমুদ্রাপদাম্বুজঃ
(পদ্মাকারঃ মুদ্রাঃ রেখাঃ তদ্যুক্তং পদাম্বুজং যস্য
সঃ) এষঃ কৈটভাদর্শনঃ (কৈটভাখ্যাদৈত্যনিহন্তা ভগ-
বান্) গৰ্ভং (তব উদরং) প্রবিষ্টঃ (অতঃ)
অবিদ্যাসংশয়-গ্রস্থিঃ (অবিদ্যা স্বরূপাজ্ঞানং সংশয়াঃ
মিথ্যাজ্ঞানানি তন্ময়ং গ্রস্থিঃ তব হৃদয়গ্রস্থিঃ জ্ঞানাদ্যা-
পদেশেন) ছিদ্ভা গাং (ভূমিং) বিচারিষ্যতি ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—(অনন্তর দেবহুতিকে সম্বোধন করিয়া
বলিতে লাগিলেন) বৎসে, তোমার এই পুত্রের কেশ
হিরণ্যবর্ণ, চক্ষুর্দ্বয় পদ্মকোরকসদৃশ এবং পাদপদ্ম
পদ্মমুদ্রাক্রিত ; ইনি শাস্ত্রোক্ত পরোক্ষ-জ্ঞান এবং অপ-
রোক্ষবিজ্ঞানরূপ উপায় অবলম্বন করিয়া তোমার
কর্নমূল বাসনাকে সমূলে উৎপাটিত করিবেন এবং
হে মনুপুত্রি, তোমার গর্ভে প্রবিষ্ট ঐ কৈটভনাশন
শ্রীভগবান্ তাঁহার স্বরূপসম্বন্ধীয় জ্ঞানভাবরূপ অবিদ্যা
এবং মিথ্যাজ্ঞানাদিরূপ সংশয়-জড়িত তোমার হৃদয়-
গ্রস্থি ছিন্ন করিয়া পৃথিবীতে বিচরণ করিবেন
॥ ১৭-১৮ ॥

বিশ্বনাথ—দেবহুতিং প্রত্যাহ—জ্ঞানং পরোক্ষং
বিজ্ঞানমপরোক্ষং, তে এব যোগ উপায়ন্তেন কর্মণাং
জটা মূলানি বাসনা উদ্ধরন্ উৎপাটিয়িতুমিত্যর্থঃ ।
অবিদ্যা স্বরূপাজ্ঞানং সংশয়া মিথ্যাজ্ঞানানি তন্ময়ং
হৃদয়গ্রস্থি ॥ ১৭-১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেবহুতির প্রতি বলিতেছেন
—‘জ্ঞান-বিজ্ঞান-যোগেন’—জ্ঞান বলিতে যাহা শাস্ত্র-
জনিত পরোক্ষ (অপ্রত্যক্ষ) জ্ঞান, এবং বিজ্ঞান অর্থাৎ
অপরোক্ষ (প্রত্যক্ষ) জ্ঞান, এই দুইটিই যোগ বলিতে
উপায়, তাহার দ্বারা, কর্মসমূহের জটা বলিতে মূল
অর্থাৎ বাসনাসকল, ‘উদ্ধরন্’—উৎপাটিত করিবার
নিমিত্ত—এই অর্থ । ‘অবিদ্যা-সংশয়-গ্রস্থিঃ’—অবিদ্যা
বলিতে স্বরূপের অজ্ঞান, এবং সংশয় হইতেছে মিথ্যা-
জ্ঞানসমূহ, তন্ময় যে হৃদয়গ্রস্থি, (তাহা ছেদন করিয়া,
এই ভূমণ্ডলে যথেষ্ট বিচরণ করিবেন) ॥ ১৭-১৮ ॥

মধব—সম্যগ্ জ্ঞানং তু সাংখ্যং স্যাৎ তদখ্যা
যোগ উচ্যতে । ইতি কপিলেন ॥ ১৭-১৮ ॥

অয়ং সিদ্ধগণাধীশঃ সাংখ্যাচার্যোঃ সুসম্মতঃ ।
লোকে কপিল ইত্যখ্যং গন্তা তে কীত্তিবর্দ্ধনঃ ॥ ১৯ ॥

অম্বলঃ—তে (তব) অয়ং (পুত্রঃ) সিদ্ধগণা-
ধীশঃ (সিদ্ধগণানাং যোগিসমূহানাং অধীশঃ নিয়ন্তা)
সাংখ্যাচার্যোঃ সুসম্মতঃ (সংকৃতঃ চ সন্) লোকে
কপিলঃ ইতি আখ্যং (নামধেয়ং) গন্তা (গমিষ্যতি
প্রাপ্স্যতে, তব চ) কীত্তিবর্দ্ধনঃ (ভবিষ্যতি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—তোমার এই পুত্র সিদ্ধগণের অধীশ্বর
এবং সাংখ্যাচার্যগণ কর্তৃক সম্পূজিত হইয়া লোকে
কপিলাখ্যা প্রাপ্ত হইবেন এবং তোমার কীত্তি বর্দ্ধন
করিবেন ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অয়ং সুসম্মত ইত্যন্যস্ত সিদ্ধবিশেষঃ
কপিলো দর্শনকর্তা ন সূষ্ঠু সম্মতঃ বেদবিরুদ্ধানীশ্বর-
বাদান্তথৈব হি পাদ্মবচনং ভাষ্যকৃষ্ণিরুদ্ধতং—কপিলো
বাসুদেবাখ্যন্তত্বং সাংখ্যং জগাদ হ । ব্রহ্মাদিভ্যশ্চ
দেবেভ্যো ভূগ্বাদিভ্যশ্চৈব চ ॥ তথৈবাসুরয়ে সর্ব-
বেদার্থৈরুপবৃত্তং হিতম্ । সর্ববেদবিরুদ্ধঞ্চ কপিলো-
হন্যো জগাদ হ । সাংখ্যাসুরয়েহন্যস্মৈ কুতর্কপরি-
রূংহিতমিতি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অয়ং সুসম্মতঃ’—তোমার
এই পুত্র সিদ্ধ ঋষিগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ এবং সাংখ্যা-
চার্যগণের পূজনীয়—এখানে এই তোমার পুত্র (ভগ-
বান্ কপিলই) সাংখ্যাচার্যগণের সুসম্মত, ইহা বলায়,
অন্য যে সিদ্ধ-বিশেষ কপিল (অগ্নি-বংশজ জীব),
যিনি (সাংখ্য-সূত্র) দর্শনের প্রণেতা, তিনি কিন্তু ‘ন
সূষ্ঠু সম্মতঃ’—সূষ্ঠুরূপে সকলের সম্মত নহেন, তিনি
বেদ-বিরুদ্ধ অনীশ্বর-বাদই প্রচার করিয়াছেন, এই-
হেতু । তথা ভাষ্যকারগণ কর্তৃক উদ্ধৃত পাদ্ম-বচন
—“কপিলো বাসুদেবাখ্যঃ”, অর্থাৎ বাসুদেবের অংশ-
সম্ভূত (দেবহুতি-পুত্র) ভগবান্ কপিলদেব, ব্রহ্মাদি
দেবগণকে, ভৃগু প্রভৃতি মহর্ষিগণকে এবং আসুরি
নামক ব্রাহ্মণকে সর্ববেদার্থসম্বলিত সাংখ্যতত্ত্ব বলেন ।
আর অপর যে কপিল (সিদ্ধ জীব-বিশেষ), সমস্ত
বেদের বিরুদ্ধ, কুতর্ক-যুক্ত (অনীশ্বর) সাংখ্য অন্য
এক আসুরিকে বলিয়াছেন, ইত্যাদি ॥ ১৯ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

তাবাশ্বাস্য জগৎশ্রুতা কুমারৈঃ সহনারদঃ ।

হংসো হংসেন যানেন ত্রিধাম-পরমং যযৌ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—(এবং) তৌ (কর্দমং দেবহুতিং চ) আশ্বাস্য (সান্তু যিত্বা) জগৎশ্রুতা (জগতঃ শ্রুতা) হংসঃ (ব্রহ্মা মরীচ্যাদীন্ বিবাহার্থং অবস্থাপ্য) কুমারৈঃ (সনৎকুমারাদিভিঃ চতুর্ভিঃ সহ) সহনারদঃ চ (নারদসহিতঃ চ—নৈষ্ঠিকৈঃ এতৈঃ পঞ্চভিঃ সহিতঃ) হংসেন যানেন ত্রিধাম-পরমং ত্রিধাম (তৃতীয়ং ধাম স্বর্গঃ তস্য পরমং পরাং কাষ্ঠাম্ আপন্নং সত্যলোকং) যযৌ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—কর্দম ও দেব-হুতিকে এবস্তুত আশ্বাস-প্রদানান্তর জগৎশ্রুতা ব্রহ্মা (মরীচ্যাদি ঋষিকে বিবাহার্থ সংস্থাপন করিয়া) দেবষি নারদ ও কুমার চতুষ্টয়ের সহিত (অর্থাৎ পাঁচজন নৈষ্ঠিক সন্ন্যাসি-সহ হংসযানারোহণপূর্বক তৃতীয় ধাম স্বর্গের পরসীমা সত্যলোকে গমন করিলেন ॥২০॥

বিশ্বনাথ—কুমারৈঃ সহতি শেষঃ । মরীচ্যাদীন্ বিবাহার্থমবস্থাপ্য নৈষ্ঠিকৈরেতৈঃ পঞ্চভিঃ সহিতো হংসো ব্রহ্মা ত্রিধাম তৃতীয়ং ধাম স্বর্গস্তন্মাদপি পরমং সত্যলোকম্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুমারৈঃ’—সনৎকুমারাদি চারিজনের সহিত । মরীচি প্রভৃতি (নয়জন) ঋষিকে বিবাহের নিমিত্ত সংস্থাপন করিয়া, (সনৎকাদি কুমার-চতুষ্টয় এবং দেবষি নারদ) নৈষ্ঠিক এই পাঁচ জনের সহিত ‘হংসঃ’—ব্রহ্মা, ‘ত্রিধাম’—তৃতীয় ধাম স্বর্গ, তাহারও পরসীমা সত্যলোকে গমন করিলেন ॥ ২০ ॥

গতে শতধৃতৌ ক্ষুভঃ কর্দমস্তেন চোদিতঃ ।

যথোচিতং স্বদুহিতুঃ প্রাদাৎবিশ্বসৃজাং ততঃ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ক্ষুভঃ, শতধৃতৌ (ব্রহ্মণি) গতে (সতি) তেন চোদিতঃ (আদিষ্টঃ) কর্দমঃ ততঃ (তদনন্তরং) বিশ্বসৃজাং (বিশ্বসৃজ্যঃ মরীচ্যাদিভ্যঃ) স্বদুহিতুঃ যথোচিতং (শীলরূচ্যাদানুরূপং যথা স্যাৎ তথা) প্রাদাৎ (প্রায়চ্ছৎ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, ব্রহ্মার প্রস্থানের পর মহর্ষি কর্দম তাঁহারই নির্দেশানুসারে সেই সকল বিশ্বশ্রুতা প্রজাপতিগণকে যথাবিধি কন্যা সম্প্রদান করিলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—শতধৃতৌ ব্রহ্মণি যথোদিতং শাস্ত্রোদিত-মনতিক্রম্য বিশ্বসৃজাং বিশ্বসৃজ্যঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শতধৃতৌ’—ব্রহ্মা স্বস্থানে গমন করিলে, তারপর ব্রহ্মা কর্তৃক আদিষ্ট কর্দম ঋষি শাস্ত্রানুসারে মরীচি প্রভৃতি বিশ্বশ্রুতগণকে নিজের কন্যা সম্প্রদান করিলেন ॥ ২১ ॥

মরীচয়ে কলাং প্রাদাদনসন্মামথাঙ্কয়ে ।

শ্রদ্ধামগ্নিরসেহযচ্ছৎ পুলস্ত্যায় হবির্ভুবম্ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—মরীচয়ে কলাং প্রাদাৎ (প্রায়চ্ছৎ); তথ অঙ্কয়ে অনসূয়াং (প্রাদাৎ) অগ্নিরসে শ্রদ্ধাম্ অযচ্ছৎ (অদাৎ); পুলস্ত্যায় হবির্ভুবং (অযচ্ছৎ) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—তিনি মরীচিকে কলা, অগ্নিকে অনসূয়া, অগ্নিরসে শ্রদ্ধা এবং পুলস্ত্যকে হবির্ভূ নামিকা কন্যা দান করিলেন ॥ ২২ ॥

পুলহায় গতিং যুক্তাং ক্রতবে চ ক্রিয়াং সতীম্ ।

খ্যাতিঞ্চ ভৃগবেহযচ্ছদ্ বশিষ্ঠায়াপ্যরুক্ষতীম্ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—পুলহায় যুক্তাং (শীলাদিভিঃ যোগ্যাং) গতিম্ অযচ্ছৎ (অদাৎ); ক্রতবে চ সতীং (সাক্ষীং) ক্রিয়াম্ (অযচ্ছৎ); ভৃগবে খ্যাতিম্ (অযচ্ছৎ); বশিষ্ঠায় অপি অরুক্ষতীম্ (অযচ্ছৎ) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—পুলহকে তাঁহার যোগ্যা গতি-নামী কন্যা, ক্রতুকে পতিব্রতা ক্রিয়া, ভৃগুকে খ্যাতি এবং বশিষ্ঠকে অরুক্ষতী-নামী কন্যা সমর্পণ করিলেন ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—যুক্তাং যোগ্যাম্ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যুক্তাং’—যোগ্য, অর্থাৎ পুলহকে তদুপযুক্ত গতি-নামী কন্যা সম্প্রদান করিলেন ॥ ২৩ ॥

অথর্বণেহদদাচ্ছান্তিং যয়া যজ্ঞো বিতন্যতে ।

বিপ্রর্ষভান্ কৃতোদ্ধাহান্ সদারান্ সমলালয়ৎ ॥ ২৪ ॥

অম্বয়ঃ—যয়া যজ্ঞঃ বিতন্যতে (সমুদ্রঃ ক্রিয়তে শান্ত্যৈব বিততা যজ্ঞাঃ সফলাঃ ভবন্তি তাং) শান্তিং (শান্ত্যধিষ্ঠাত্রীং দেবতাং) অথর্বণে অদদাৎ । কৃতোদ্ধাহান্ (বিবাহিতান্) বিপ্রর্ষভান্ (ব্রাহ্মণবর্য্যান্) সদারান্ (স্ত্রীসহিতান্) সমলালয়ৎ (সংতোষিতবান্) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অতঃপর যাঁহার দ্বারা যজ্ঞ সমুদ্র করা হইয়া থাকে, সেই শান্তির অধিষ্ঠাতৃ-দেবী শান্তি-নামী কন্যা অথর্বণকে সম্প্রদান করিলেন । এই প্রকারে উদ্ধাহকার্য্য সমাধান করিয়া মহর্ষি কর্দম ঐ সকল সঙ্গীক ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ঋষিগণকে সমাদরে লালন পালন করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—যয়েতি । শান্ত্যৈব তপোযজ্ঞজ্ঞান-যজ্ঞাদ্যা বিস্তৃতাঃ সফলা ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যয়া’—যাঁহার দ্বারা, অর্থাৎ শান্তি-নামক কন্যার দ্বারা, (তিনি শান্তির অধিষ্ঠাতৃ-দেবী, এইজন্য তাঁহার দ্বারাই) তপস্যা, যজ্ঞ, জ্ঞান ও যজ্ঞাদি বিস্তৃত হইয়া সফল হইবে, এই অর্থ ॥ ২৪ ॥

ততস্ত ঋষয়ঃ ক্ষতঃ কৃতদারা নিমজ্য তম্ ।

প্রাতিষ্ঠন্ নন্দিমাপন্নাঃ স্বং স্বমাশ্রমমণ্ডলম্ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ক্ষতঃ, কৃতদারাঃ তে ঋষয়ঃ তং (কর্দমং) নিমজ্য (গমনানুজ্ঞাং সংপ্রার্থ্য) নন্দিং (হর্ষম্) আপন্নাঃ (প্রাপ্তাঃ সন্তাঃ) স্বং স্বমাশ্রমমণ্ডলং প্রাতিষ্ঠন্ (প্রাতিষ্ঠন্ত জন্মুঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, তদন্তর সেই সকল কৃতদার ঋষি কর্দমের অনুজ্ঞা গ্রহণপূর্বক হাটটিতে স্ব-স্ব-অশ্রমমণ্ডলে প্রত্যাভর্তন করিলেন ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—নিমজ্য পৃষ্ঠা নন্দিং হর্ষম্ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিমজ্য’—কর্দম ঋষির অনুমতি গ্রহণ করিয়া । ‘নন্দিং’—হর্ষ, অর্থাৎ আনন্দিত-চিত্তে কৃতদার মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণ নিজ নিজ আশ্রমে গমন করিলেন ॥ ২৫ ॥

স চাবতীর্ণং ত্রিযুগমাজ্ঞায় বিবুধর্ষভম্ ।

বিবিক্ত উপসঙ্গম্য প্রণম্য সমভাষত ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (কর্দমঃ) বিবুধর্ষভং (দেবশ্রেষ্ঠং) ত্রিযুগং (ত্রিযুগে দর্শনার্থম্, যদ্বা, ত্রীণি যুগানি যুগলানি ষড়ৈশ্বর্য্যাণি যস্য তং ভগবন্তং বিষ্ণুম্) অবতীর্ণং (পুত্ররূপেণ জাতং) আজ্ঞায় (সমাগ্ জ্ঞাত্বা) বিবিক্তে (রহসি একান্তে) উপসঙ্গম্য (তৎ সমীপং মুক্ত্বা) প্রণম্য সমভাষত (সম্যক্ বিনয়পূর্বকম্ অভাষত) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—তখন সেই মহর্ষি কর্দম সর্বদেবশ্রেষ্ঠ ভগবান্ বিষ্ণুকে তদালয়ে পুত্ররূপে অবতীর্ণ জানিয়া নিজ্জনে তাঁহার সমীপে গমন করিলেন এবং প্রণতি করিয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—স চ মুনিঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স চ’—সেই কর্দম মুনি ॥ ২৬ ॥

মধ্ব—যুগত্রয়েহবতারেণ ত্রিযুগশ্চেতি কথ্যতে ইতি পাদ্যে ॥ ২৬ ॥

শ্রীকর্দম উবাচ—

অহো পাপচ্যমানানাং নিরয়ে স্বৈরমঙ্গলৈঃ ।

কালেন ভূয়সা নুনং প্রসীদন্তীহ দেবতাঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীকর্দমঃ উবাচ—অহো ! স্বৈঃ (স্বীয়ৈঃ) অমঙ্গলৈঃ (পাপৈঃ) ইহ নিরয়ে (নরক-তুল্যে সংসারে) পাপচ্যমানানাং (ভূশং দহ্যমানানাং তাদৃশানাং) ভূয়সা কালেন (বহুকাল-যোগধ্যানাদি-সাধনানুষ্ঠানেন) নুনং দেবতাঃ প্রসীদন্তি (প্রসন্নাঃ ভবন্তি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—অহো, ইহ সংসারে স্ব-স্ব পাপাঘ্নিতে অতিশয় দহ্যমান জীবগণের প্রতি দেবতাগণ বহুকাল পরে নিশ্চয় প্রসন্ন হইয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—মদৃগৃহে ত্বদাবির্ভাবে নিরুপাধিস্ত্বে-কৃপৈব কারণং, ন ময়ি কিঞ্চিন্নক্ষণমস্তীত্যাহ—অহো ইতি ত্রিভিঃ । অত্র লোকে ত্রিবিধা জনা দৃশ্যন্তে দেবতাস্তরোপাসকা ব্রহ্মোপাসকা ভগবদুপাসকাস্ত । তত্রাদ্যানামুপাসনাফলদশাং দর্শয়তি । পাপচ্যমানানাং নিরয়ে সংসারে দংদহ্যমানানাং ভূয়সেতি একস্মিন্নপি জন্মনি চেৎ প্রসীদন্তি তদপি ভূয়সৈব কালেন ন তু

শীঘ্রমেব । ততশ্চ তত্তৎকামিতানি ফলান্যপি দদতি
॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মদীয় গৃহে আপনার আবি-
র্ভাবে, আপনার নিরুপাধিকী (অহৈতুকী) কৃপাই
একমাত্র হেতু, উহাতে আমার কোন যোগ্যতা নাই,
ইহা বলিতেছেন—‘অহো’, ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে ।
এই জগতে তিনপ্রকার লোক দেখা যায়—দেবতান্ত-
রের (নানা দেব-দেবীর) উপাসক, ব্রহ্মের উপাসক
এবং শ্রীভগবানের উপাসক । তন্মধ্যে প্রথম দেবতান্ত-
রের উপাসকগণের উপাসনার ফল-প্রাপ্তি দেখাইতেছেন
—‘পাপচ্যমানানাং’—নিজ নিজ দুষ্কৃতির ফলে নরক-
তুল্য দুঃখপ্রদ এই সংসারে অতিশয় দহ্যমান জীব-
গণের প্রতি দেবতাসকল, ‘ভূয়সা’—বহুকালে প্রসন্ন
হন । একই জন্মে প্রসন্ন হইলেও, তাহাতেও বহুকাল
পরেই, কিন্তু শীঘ্র নহে, তাহার পরও তাহাদের কাম্য
ফলগুলিই প্রদান করেন ॥ ২৭ ॥

—

বহুজন্মবিপকেন সম্যগুযোগসমাধিনা ।

দ্রষ্টুং যতন্তে যতনঃ শূন্যাগারেষু যৎপদম্ ॥ ২৮ ॥

স এব ভগবানস্য হেলনং ন গণ্য নঃ ।

গৃহেষু জাতো গ্রাম্যাণাং যঃ স্বানাং পক্ষপোষণঃ ॥ ২৯ ॥

অবয়বঃ—বহুজন্মবিপকেন (বহু জন্মসু বিপ-
কেন সুসিদ্ধেন) সম্যগুযোগ-সমাধিনা (সম্যক্ যোগঃ
ভক্তিযোগঃ তস্মিন্ সমাধিনা চিত্তেকাগ্রাণ) যৎপদং
(যস্য তব পদং স্বরূপং) শূন্যাগারেষু (নিজ্জন-
স্থানেষু) যতনঃ (সর্বতঃ বিরক্তাঃ সন্ন্যাসিনঃ)
দ্রষ্টুং যতন্তে, যঃ চ স্বানাং (ভক্তানাং) পক্ষপোষণঃ
(পক্ষং পুষ্যাতি সঃ) সঃ এব ভগবান্ (ত্বং) হেলনং
(লোককৃতাভ্যাসপং লাঘবং অস্মদপরাধং) ন
গণ্যঃ (অগণ্যিত্বা) গ্রাম্যাণাং (অবিবেকিনাং) নঃ
(অস্মাকং) গৃহেষু জাতঃ ॥ ২৮-২৯ ॥

অনুবাদ—যতিগণ নিজ্জন স্থানে বহুজন্মাবধি
ভক্তিযোগাবলম্বনপূর্বক চিত্তের ঐকান্তিকতা সুসিদ্ধ
করিয়া যাহার পাদপদ্ম দর্শন করিতে যত্ন করিয়া
থাকেন, অদ্য সেই ভগবান্ আমাদের লঘুতা গণ্য না
করিয়া আমরা অতি নীচ হইলেও আমাদের গৃহে
জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছেন ; হে ভগবন্, ইহা আপনার

পক্ষে উচিতই বটে, কারণ আপনি স্বীয় ভক্তগণেরই
পক্ষ পরিপুষ্ট করিয়া থাকেন ॥ ২৮-২৯ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বিতীয়ানান্ত বহুভিরেব জন্মভিঃ সিদ্ধিঃ
সম্ভাব্যত ইত্যাহ—বহিৰ্বিতি । সম্যগেব যোগৈর্গেষঃ
সমাধিস্তেন যস্য তব পদং নিবিশেষমস্বরূপং দ্রষ্টুং
সাক্ষাৎ কর্তুং যতন্তে ; তৃতীয়েষু মধ্যে বহুমতিমন্দাস্ত-
দপি তৎকৃপামহিমা অপার এবৈত্যাহ—স এবৈতি ।
হেলনং লোককৃতাভ্যাসং স্বলাঘবং ন গণ্য অগণ্যিত্বা,
স্বভাব এবায়ং তে যন্তস্তাভ্যাসানপ্যেককর্মসীত্যাহ—
যন্তুং স্বানাং ভক্তানাং পক্ষং পুষ্যাতি তানেবাশ্রয়ান্
জানাসীতি ভাবঃ ॥ ২৮-২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দ্বিতীয় ব্রহ্মোপাসকগণের
কিন্তু বহু বহু জন্মে সিদ্ধির সম্ভাবনা হইতে পারে, ইহা
বলিতেছেন—‘বহুজন্ম-বিপাকেন’ ইত্যাদি । ‘সম্যগু-
যোগ-সমাধিনা’—সম্যকরূপে যোগসকলের দ্বারা যে
সমাধি অর্থাৎ চিত্তের একাগ্রতা, তাহার দ্বারা ‘যৎ-পদং’
—যে আপনার পদ অর্থাৎ নিবিশেষ স্বরূপ দেখিতে
যত্ন করিয়া থাকেন । তৃতীয় ভগবদুপাসকগণের
মধ্যে আমরা অতিশয় হতভাগ্য, তথাপি আপনার
কৃপার মহিমা অপার, ইহাই বলিতেছেন—‘স এব’,
অর্থাৎ সেই ভগবান্ শ্রীহরি আপনি, ‘হেলনং ন গণ্য’
—লোক-কৃত অবজ্ঞা এবং নিজের লঘুতা গণ্য না
করিয়া, (অর্থাৎ নিজের মর্যাদা লম্বন করিয়াও
অতি নীচ আমাদের গৃহে আবির্ভূত হইয়াছেন, উহা
আপনার পক্ষে উচিতই হইয়াছে) । আপনার স্বভাবই
এইরূপ যে ভক্তাভ্যাস জনগণেরও উৎকর্ষ বৃদ্ধি করিয়া
থাকেন, ইহা বলিতেছেন—‘যঃ স্বানাং পক্ষপোষণঃ’,
যে আপনি নিজভক্তগণের পক্ষই পুষ্ট করিয়া থাকেন,
অর্থাৎ তাঁহাদিগকেই নিজের আশ্রয় বলিয়া জানেন
—এই ভাব ॥ ২৮-২৯ ॥

—

স্বীয়ং বাক্যমুতং কর্তুমবতীর্ণোহসি মে গৃহে ।

চিকীর্ষুভগবান্ জ্ঞানং ভক্তানাং মানবর্দ্ধনঃ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—ভক্তানাং মানবর্দ্ধনঃ ভগবান্ (ত্বং)
জ্ঞানং (জ্ঞানসাধনং সাংখ্যশাস্ত্রং) চিকীর্ষুঃ (কর্তু-
মিচ্ছুঃ) স্বীয়ং বাক্যম্ (তব পুত্রঃ ভবিষ্যামি ইতি)

স্বতঃ (সত্যং) কর্তুং (চ) মে (মম) গৃহে অব-
তীর্ণঃ অসি ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্ আপনি ‘তোমার পুত্ররূপে
জন্মগ্রহণ করিব’ আপনার এই বাক্যের সত্যতা
সংরক্ষণ এবং জ্ঞানসাধন সাংখ্য-শাস্ত্র উপদেশ করি-
বার জন্যই আমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়াছেন ; আপনি
ভক্তদিগের মান-বর্দ্ধনকারী ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—এতদেব প্রপঞ্চয়তি দ্বাভ্যাম্ । জ্ঞানং
জ্ঞানসাধনং সাংখ্যং চিকীর্ষুস্তদপি জ্ঞানিভ্যঃ সকাশাদপি
ভক্তানাং মানমাদরং বর্দ্ধয়তীতি সঃ । ভক্তিং বিনা-
ভূতজ্ঞানসাক্ষিকিৎকরত্বেন ব্যবস্থাপনাদিতি ভাবঃ
॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ইহাই দুইটি শ্লোকে বিবৃত
করিতেছেন । ‘জ্ঞানং চিকীর্ষুঃ’—জ্ঞানসাধন যে
সাংখ্য-শাস্ত্র, তাহা প্রচার করিবার জন্য, তাহা হইলেও
আপনি জ্ঞানিগণ হইতেও ভক্তগণের মান (সমাদর)
বর্দ্ধন করেন, যেহেতু ভক্তি ব্যতীত জ্ঞানের
অর্থাৎ তত্ত্বানুসন্ধানরূপ জ্ঞানের অকিঞ্চিৎকরত্ব, ইহা
বিশেষরূপে প্রতিপাদিত হইয়াছে—এই ভাব ॥ ৩০ ॥

তান্যেব তেহভিরূপাণি রূপাণি ভগবৎস্বব ।

যানি যানি চ রোচন্তে স্বজনানামরূপিণঃ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, যানি তব (অলৌ-
কিকানি চতুর্ভূজাদীন) রূপাণি তানি এব তে অভি-
রূপাণি (যোগ্যানি) । যানি চ অরূপিণঃ (প্রাকৃত-
রূপরহিতস্য তে মনুষ্যরূপাণি) স্বজনানাং (স্বভ-
ক্তেভ্যঃ) রোচন্তে (তান্যপি তে রোচন্তে সচ্চিদানন্দ-
ময়ত্বাৎ) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, যদিও আপনি প্রাকৃতরূপ-
রহিত, তথাপি আপনার যে সকল অলৌকিক চতু-
র্ভূজাদি-রূপ এবং যে যে রূপ আপনার ভক্তজনের
প্রীতিপদ, সে সমস্ত রূপই আপনার অপ্রাকৃত সচ্চি-
দানন্দস্বরূপ ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—তে তব নিত্যসচ্চিদানন্দস্য তান্যেব
রূপাণি অভিরূপাণি সমুচিতানি সচ্চিদানন্দঘনানী-
ত্যর্থঃ । যানি তব স্বজনানাং স্বজনেভ্যঃ রোচন্ত ইতি
অন্যান্যরোচকানি বস্তুতত্ত্বদীয়ানি রূপাণি ন ভবন্তি,

কিন্তু মায়িকান্যেব । যতোহরূপিণঃ প্রাকৃতরূপ-
রহিতস্যেতি স্বামিচরণানাং ব্যাখ্যা । বৈরাজরূপস্য
কৈশ্চিদ্ভক্তৈঃ প্রথমদশমায়াং ধ্যেয়ত্বেন রোচকত্ব-
প্যায়ত্যাংরোচকত্বাৎ তদপি রূপং প্রাকৃতত্বাৎ ভগবতঃ
স্বীয়ং রূপমিত্যাশয়াৎ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিত্য সচ্চিদানন্দময় আপনার
সেই সেই রূপগুলিই (আকৃতিগুলিই) ‘অভিরূপাণি’
—সমুচিত (যোগ্য, অভিলষিত), অর্থাৎ সে সকল
রূপই সচ্চিদানন্দ-ঘন, এই অর্থ । যে সমস্ত রূপ
(আকৃতি) আপনার নিজ জনের রুচিপ্ৰদ, ইহাতে
অন্যান্য জনের রুচিকর যে সকল রূপ, তাহা আপনার
নিজস্ব রূপ নহে, কিন্তু ঐ সকল মায়িক রূপ ।
যেহেতু ‘অরূপিণঃ’—আপনি প্রাকৃত রূপরহিত, ইহা
শ্রীধর স্বামিচরণের ব্যাখ্যা । ভগবানের বিরাড়-রূপ
(বৈরাজ-রূপ) কোন কোন ভক্তের সাধনের প্রথম
দশাতে ধ্যেয়রূপে রুচিকর হইলেও, উত্তরকালে
অরুচিপ্ৰদ বলিয়া, সেই রূপও প্রাকৃতত্ব-হেতু শ্রীভগ-
বানের নিজস্ব রূপ নহে—এই আশয়ে (এইরূপ উক্ত
হইল) ॥ ৩১ ॥

মধ্ব—যানি যানি ব্রহ্মাদি রূপাণি রোচন্তে স্বজ-
নানাং তান্যেব তে ব্যক্ত্যর্থমভিরূপাণি । ব্যক্তো ভবেৎ
হরিস্তত্ত্ব যৎ স্থানং রচিতং সতাম্—ইতি কৌশ্লে ॥ ৩১ ॥

ত্বাং সুরিভিস্তত্ত্ববুভুৎসন্মাদ্ধা

সদাভিবাদার্হণপাদপীঠম্ ।

ঐশ্বর্য্যবৈরাগ্যশোহববোধ-

বীর্ঘ্যপ্রিয়াং পূর্তমহং প্রপদ্যে ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—সুরিভিঃ (বিবেকিভিঃ) তত্ত্ববুভুৎসন্মাদ্ধা
(তত্ত্বানাং প্রকৃতিপুরুষাদীনাম্ যথাত্ম্যং বোদ্ধুং ইচ্ছয়া)
অদ্ধা (সাক্ষাৎ) সদাভিবাদার্হণপাদপীঠম্ (সদা-
ভিবাদার্হণং প্রণামযোগ্যং পাদপীঠম্ যস্য তম্)
ঐশ্বর্য্যবৈরাগ্যশোহববোধবীর্ঘ্যপ্রিয়াং (ঐশ্বর্য্যাদিভিঃ)
পূর্তং (পূর্ণং) ত্বাং (কপিলম্) অহং প্রপদ্যে ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—হে দেব, গুণিতগণ অনান্যাসে আত্ম-
তত্ত্বজ্ঞানলাভেচ্ছু হইয়া সর্বদা আপনারই আরাধনা
করিয়া থাকেন, আপনার পাদপদ্মই অভিবাদন যোগ্য ।
ঐশ্বর্য্য, বৈরাগ্য, যশঃ, জ্ঞান, বীর্ঘ্য এবং শ্রী—এই

ষড়বিধ ঐশ্বর্য্য পরিপূর্ণ আপনাতে আমি প্রপন্ন হইলাম
॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তজনরোচকস্যাভিরূপস্য লক্ষণং
বদমেব শ্রীকপিলদেবং বিশিনষ্টি—ত্বামিতি। ঐশ্বর্য্য-
দীনাং যগ্নাং ভগ-শব্দবাচ্যানাং চিন্ময়গুণানাং পূর্তং
মহাতড়াগং তেন ভক্তানামভিবাদনার্চনপরিচর্য্যাদি-
বিষয়ীভূতং ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণং স্বরূপমেবাপ্রাকৃতং তব
রূপমিতি দ্যোতিতম্ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তজনের রুচিকর স্বাভি-
লম্বিত রূপের লক্ষণ কখনপূর্ব্বক শ্রীকপিলদেবকে
বিশেষিত করিতেছেন—‘ত্বাম্’ ইতি, (অর্থাৎ আপনি
ঐশ্বর্য্য, বৈরাগ্য, যশঃ, জ্ঞান, বীর্য্য ও শ্রীঃ প্রভৃতিতে
পরিপূর্ণ, আপনার আমি শরণ লইলাম)। এখানে
ঐশ্বর্য্যাদি ছয়টি ভগ-শব্দবাচ্য চিন্ময় গুণসমূহের
পূর্ত, অর্থাৎ মহাতড়াগ-তুল্য পরিপূর্ণ—ইহা বলান্ন,
ভক্তগণের অভিবাদন, অর্চন, পরিচর্যাতির বিষয়ীভূত
ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ স্বরূপই আপনার অপ্রাকৃত রূপ—ইহা
দ্যোতিত হইল ॥ ৩২ ॥

পরং প্রধানং পুরুষং মহান্তং
কালং কবিং ত্রিব্রতং লোকপালম্ ।
আত্মানুভূত্যানুগতপ্রপঞ্চং
স্বচ্ছন্দশক্তিং কপিলং প্রপদ্যে ॥ ৩৩ ॥

অবয়বঃ—পরং (পরমেশ্বরং) প্রধানং (প্রকৃতি-
রূপং), পুরুষং (তদধিষ্ঠাতারং জীবং), মহান্তং
(মহত্ত্বরূপং), কালং (প্রকৃত্যাদি-ক্লেভকং),
কবিং (সর্ব্বজ্ঞং প্রধানাদ্যাভির্ভাব-লয় সাক্ষিগং),
ত্রিব্রতং (ত্রিগুণাং সত্ত্বরজস্তমসাং ব্রহ্ম বর্ত্তনং যস্মিন্
তম্ অহঙ্কাররূপং), লোকপালং (লোকাঙ্ককং তৎ-
পালনাক্ষেত্রাদিরূপং চ), আত্মানুভূত্যানু-গতপ্রপঞ্চং
(আত্মনঃ স্বস্য অনুভূত্যা চিচ্ছক্ত্যা অনুগতঃ স্বস্মিন্
লীনঃ প্রপঞ্চঃ যস্য তং), স্বচ্ছন্দশক্তিং (স্বচ্ছন্দাঃ
স্বাধীনাঃ শক্তয়াঃ মায়াদ্যাঃ যস্য তং) কপিলং প্রপদ্যে
॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনি স্বতন্ত্র শক্তিমান
পরমেশ্বর, প্রধান বা প্রকৃতি এবং তদধিষ্ঠাতা পুরুষ,
জীব আপনারই বহিরঙ্গ ও তটাজ; আপনিই মহত্ত্ব-

স্বরূপ, আপনিই মহাকালরূপী সকলের ক্লেভক,
আপনিই সূত্রতত্ত্ব-স্বরূপ সর্ব্বজ্ঞ কবি (অর্থাৎ প্রধান-
দির আভির্ভাব ও তিরোভাবের সাক্ষিস্বরূপ) আপনিই
অহঙ্কারস্বরূপ এবং চতুর্দশভুবন ও তৎপ্রতিপালক-
রূপে ইন্দ্রাদি লোকপাল, আপনি স্বীয় চিচ্ছক্তিবলে
বহিঃস্থিত হইয়াও এই প্রপঞ্চে অনুপ্রবিষ্টরূপে অবস্থান
করিতেছেন, অধুনা কপিলরূপী আপনাতে আমি
শরণাপন্ন হইলাম ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—ঐশ্বর্য্যং বিরূপম্ভেবানভিরূপমপ্যাহ—
পরং ব্রহ্মোহনাং বহিরঙ্গরূপং প্রধানাদিকমপি ত্বাং
কপিলমেব প্রপদ্যে । তত্ত্ব প্রধানং প্রকৃতিরূপং পুরুষং
জীবং মহান্তং মহত্ত্বরূপং কালং তেষাং ক্লেভকং
কবিং সূত্রতত্ত্বরূপং ত্রিব্রতমহঙ্কাররূপং লোকপাল-
মিন্দ্রাদ্যাঙ্ককম্ । কিঞ্চ, প্রপঞ্চান্তর্য্যামিত্বাৎ প্রপঞ্চ-
রূপত্বমাহ—আত্মানুভূত্যা চিচ্ছক্ত্যা প্রপঞ্চাৎবহিঃস্থিতে-
নাপি অনুগতোহনুপ্রবিষ্টঃ প্রপঞ্চে যেন তং, প্রপঞ্চ-
হেতুত্বাদপি প্রপঞ্চরূপত্বমাহ—স্বচ্ছন্দাঃ স্বাধীনাঃ
শক্তয়ো মায়াদ্যাঃ যস্য তম্ । ত্বদিচ্ছয়া মায়াদিভিঃ
শক্তিভিরেব সর্ব্বপ্রপঞ্চস্য নিশ্চিতত্বাৎ মায়াদীনাং
তচ্ছক্তিভেদানাভিন্নত্বাৎ তৎকার্য্যগাঞ্চ তদভিন্নত্বাৎ
তবৈবেদং সর্ব্বং মায়িকং রূপমনভিরূপমিত্যর্থঃ ॥ ৩৩

টীকার বঙ্গানুবাদ—ঐশ্বর্য্য বিরূপ করিতে করিতে
অনভিন্নমিত রূপও বলিতেছেন—‘পরং’ পর অর্থাৎ
প্রপঞ্চাতীত, প্রকৃতি ও পুরুষ হইতে বিলক্ষণ-
স্বরূপ পরমেশ্বর আপনি, এবং আপনা হইতে অন্য
(পৃথক) প্রধান প্রভৃতি বহিরঙ্গ-রূপও আপনি, সেই
কপিলরূপী আপনাকেই আমি সম্পূর্ণরূপে শরণ গ্রহণ
করিলাম । আপনিই প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতিরূপ,
আপনিই পুরুষ (তদধিষ্ঠাতা) জীব এবং মহত্ত্বরূপ,
কাল অর্থাৎ প্রকৃত্যাদির ক্লেভক, কবি বলিতে সূত্র-
তত্ত্বরূপ, আপনি ত্রিব্রহ্ম অর্থাৎ (সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ)
ত্রিবিধ অহঙ্কার-স্বরূপ, আপনিই লোকপাল অর্থাৎ ঐ
অহঙ্কারের পালক ইন্দ্রাদি-রূপ । আরও, প্রপঞ্চের
অন্তর্য্যামিত্ব-হেতু প্রপঞ্চরূপত্ব বলিতেছেন—‘আত্মানু-
ভূত্যা’, আপনি নিজ চিচ্ছক্তির দ্বারা প্রপঞ্চ হইতে
বাহিরে অবস্থিত থাকিয়াও, ‘অনুগত-প্রপঞ্চং’—অনু-
গত অর্থাৎ নিজেতে লীন (অনুপ্রবিষ্ট) প্রপঞ্চ যাহার
দ্বারা, সেই আপনাকে । প্রপঞ্চের হেতু বলিয়াও

প্রপঞ্চ-রূপস্থ বলিতেছেন—‘স্বচ্ছন্দ-শক্তিঃ’—নিজের অধীন মায়াদি শক্তিসকল যাঁহার, সেই আপনাকে। আপনার ইচ্ছাবশতঃ মায়াদি শক্তিসমূহের দ্বারা ই সমস্ত প্রপঞ্চ নিম্নিত হইয়াছে বলিয়া, মায়াদি আপনার শক্তিভরূপে অভিন্ন-হেতু এবং তাহার কার্য্য-সকলেরও উহা হইতে অভিন্ন বলিয়া, আপনারই এই সমস্ত মায়িক রূপ, আপনার অযোগ্যই—এই অর্থ ॥ ৩৩ ॥

মধ্য—বেদৈবৃত্তত্বাভগবান্জিহ্বাদিত্যুচ্যতে বুদ্ধিরিতি চ ॥ ৩৩ ॥

আ স্মাতিপৃচ্ছেহদ্য পতিং প্রজানাং
ত্বয়াবতীর্ণং উতাপ্তকামঃ ।
পরিব্রজৎপদবীমাশ্বিতোহহং
চরিস্যে ত্বা হাদি যুজন্ বিশোকঃ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—প্রজানাং পতিং (ত্বাম্) অদ্য আ স্ম অভিপৃচ্ছে (যৎ কিঞ্চিৎ পৃচ্ছামি) ত্বয়া (পুত্ররূপেণ) অবতীর্ণং (অবতীর্ণানি নিবৃত্তানি দৈবাদিরূপাণি ঋণাণি যস্য সঃ, ত্বয়া চ) উত আপ্তকামঃ (পূর্ণমনো-রথঃ) অহং, পরিব্রজৎপদবীং (পরিব্রজতাং সন্ন্যাসিনাং পদবীং মার্গম্) আশ্বিতঃ (আশ্রিতঃ সন্) ত্বা (ত্বাম্ এব) হাদি যুজন্ (স্মরন্ অতএব) বিশোকঃ (চ সন্) চরিস্যে (বিচরিস্যামি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আপনি জগৎপালক, আপনি আমার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হওয়ায় আমি দেব, ঋষি ও পিতৃ—এই ঋণগ্রস্ত হইতে মুক্তি লাভ করিয়া পূর্ণ-মনোরথ হইয়াছি বটে, তথাপি সম্প্রতি আপনার নিকট আমার কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাস্য আছে,—আমি তুর্য়্য-শ্রমীর পদবী অবসহন করতঃ আপনাকে হৃদয়মধ্যে স্মরণ করিতে করিতে বিগত-শোক হইয়া বিচরণ করিব ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—স্মাভীতি পাদপূরণার্থম্। আপৃচ্ছে অদ্য সম্প্রতি সন্ন্যাসার্থমাজ্ঞাং প্রার্থয়ে। ত্বয়া হেতুনা অবতীর্ণং নিবৃত্তং প্রজাঃ সৃজতি পিতুরাজ্যরূপং ঋণং যস্য সঃ। আপ্তকামঃ পূর্ণমনোরথশ্চাহং পরিব্রজতাং সন্ন্যাসিনাং পদবীং আশ্বিতস্তাং হাদি যুজন্ স্মরন্ চরিস্যে, যতন্ততঃ পর্যাটিস্যামি। অত্র শ্রীকর্দমেন

মনস্যেবং পরামৃষ্টং—গুণাভিধানে শ্রীনারায়ণে মৎ-প্রভৌ মমাজন্মত এব দাস্যনিষ্ঠা বরীবত্তি। সম্প্রতি পুত্রীভূতে চাশ্বিন্ দুর্বারং বাৎসল্যমপ্যাদেষ্যাত্যেবেতি দাস্যবাৎসল্যযোগ্যপদ্যং ন রসাবহম্। কিঞ্চাপ্য-মীশ্বরঃ স্বতন্ত্র এব মাং শোকসমুদ্রে নিমজ্জ্যচিরাদেব প্রব্রজিষ্যত্যতঃ প্রথমমহমেব কিং ন প্রব্রজামি, ন চ গৃহেহবতীর্ণং প্রভুং বিহায় গচ্ছতো মমাত্রাপরাধো, যতোহস্মাকং বৈষ্ণবানাং মতে ‘ভজনীয়ঃ প্রভুঃ খলু ভজনাধীন’ ইতি ভজনীয়াদপি ভজনে ভূজানাগ্রহঃ কর্তৃ-মুচিত ইত্যস্য ভজনমেবাষ্টম্যামিকং বিবিস্তারণ্যে নিম্প্রত্যহং চিকীর্ষামীতি ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্মাভি’ (স্ম অভি)—ইহা স্নোকে পাদপূরণের নিমিত্ত ব্যবহৃত হইয়াছে। ‘আপৃচ্ছে’—সম্প্রতি সন্ন্যাসের নিমিত্ত আজ্ঞা প্রার্থনা করিতেছি। ‘ত্বয়া’—আপনার দ্বারা, অর্থাৎ আপনি পুত্ররূপে অবতীর্ণ হওয়ায়, এখন আমি ‘অবতীর্ণং’—অবতীর্ণ বলিতে নিবৃত্ত, অর্থাৎ ‘প্রজা সৃষ্টি কর’—এইরূপ পিতা ব্রহ্মার আজ্ঞারূপ ঋণ যাহার নিবৃত্ত অর্থাৎ পরিশোধ হইয়াছে, সেই আমি। ‘আপ্তকামঃ’—এবং মনোরথ পূর্ণ হওয়ায় এখন আমি, ‘পরিব্রজৎপদবীং’—সন্ন্যাসিগণের মার্গ, অর্থাৎ সন্ন্যাস অবলম্বন-পূর্বক আপনাকে হৃদয়ে স্মরণ করতঃ ‘চরিস্যে’—ইতস্ততঃ (যথেষ্ট) পর্যাটন করিব। এখানে শ্রীকর্দম ঋষি মনে মনে এইরূপ পরামর্শ করিলেন—আমার প্রভু (অভীষ্টদেব) গুণাভিধান শ্রীনারায়ণে জন্ম হইতেই আমার দাস্য-নিষ্ঠা সম্যক-রূপে রহিয়াছে। সম্প্রতি পুত্ররূপ ইহাতেও দুর্ব্বার বাৎসল্যভাবও উদিত হইবেই, অতএব দাস্য এবং বাৎসল্যভাবের একত্র যৌগপদ্য কখন রসাবহ হয় না। আরও, এই (পুত্ররূপ) ঈশ্বর স্বতন্ত্রই, আমাকে শোকসমুদ্রে নিমজ্জিত করিয়া অচিরেই প্রব্রজ্যা (সন্ন্যাস) গ্রহণ করিবেন, অতএব প্রথমে আমিই কিজন্য সন্ন্যাস গ্রহণ পূর্বক চলিয়া না যাই। আর, আমার গৃহে অবতীর্ণ প্রভুকে পরিত্যাগ করিয়া গমনে আমার কোন অপরাধও হইবে না, যেহেতু বৈষ্ণব আমাদের মতে—‘ভজনীয় (যিনি ভজনের যোগ্য) প্রভু নিশ্চয় ভজনের অধীন’—এইজন্য ভজনীয় পদার্থ হইতেও ভজনে প্রভূত আগ্রহ করা উচিত (সমীচীন)

—অতএব অষ্টম্যামিক (অষ্ট প্রহর, দিব্যারাত্র)
নির্জ্ঞান অরণ্যে নিব্বিবাদে ইহার ভজনই করিতে
ইচ্ছা করি ॥ ৩৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

ময়া প্রোক্তং হি লোকস্য প্রমাণং সত্যলৌকিকে ।
অথাজনি ময়া তুভ্যং যদবোচম্মতং মুনৈ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবানুবাচ—(হে) মুনৈ, হি
(যস্মাৎ) সত্যলৌকিকে (সত্যে বৈদিকে লৌকিকে
চ কৃত্যে) ময়া লোকস্য প্রমাণং (প্রমাণস্বরূপং বচঃ)
প্রোক্তং, অথ (তস্মাৎ) তুভ্যং (তব পুত্রঃ ভবিষ্যামি
ইতি) যৎ অবোচম্ (উক্তবান্) তৎ ঋতং (সত্যং
যথা স্যাৎ তথা ময়া) অজনি (জন্ম স্বীকৃতম্)
॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কপিলদেব কহিলেন,—হে
মুনৈ, বৈদিক এবং লৌকিক কৃত্যে আমার উক্তিই
লোকের প্রমাণ-স্বরূপ হইয়া থাকে ; সুতরাং আমি,
'আপনার পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করিব' এই যে বাক্য
বলিয়াছিলাম, তাহা সত্য প্রতিপন্ন করিবার উদ্দেশ্যেই
আপনার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—ভো মহামুনৈ, ত্বং মদভিপ্রেতমেব
চিকীর্ষসি, সর্বং ত্যক্ত্বা মন্তজনস্য মমৈব কর্তব্যত্বেন
প্রোক্তত্বাদিত্যহ—হি নিশ্চিতং ময়া যৎ প্রোক্তং
“সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য” ইত্যাদি-গীতোপনিষদাভি-
স্তদেব লোকস্য প্রমাণম্ । কু সত্যলৌকিকে সতি
সর্বোত্তমমলৌকিকে । অম্বয়মর্থঃ—লোকে ভবো
লৌকিকস্ত্রিবর্গপ্রাপ্তিলক্ষণো ধর্মসুত্র মম্বাদিভিরপি
প্রোক্তং লোকস্য প্রমাণম্ । অলৌকিকস্তত্ত্বিনো মৎ-
প্রাপ্তিলক্ষণো যো ধর্মসুত্র সতি সর্বোত্তমভাগবতধর্মে
ময়া প্রোক্তমেব লোকস্য প্রমাণম্ ; যদুত্তম—“যে বৈ
ভগবতা প্রোক্তা উপায়া আশ্রয়ধর্মে” ইতি । অতস্তুরা
সাধু বিচারিতং যৎ সর্বং ত্যক্ত্বা যামীতি ভাবঃ ।
স্বোক্তস্য প্রামাণ্যমভিদর্শয়তি—অথ অতএব ময়া
অজনি যতুভ্যং তব পুত্রো ভবিষ্যামীত্যবোচম্, তৎ
ঋতং সত্যমেব ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে মহামুনৈ ! আপনি আমার
অভিপ্রেত কার্য্যই করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, সমস্ত

কিছু পরিত্যাগ করিয়া আমার ভজনই একমাত্র কর্তব্য,
ইহা আমিই বলিয়াছি, ইহা বলিতেছেন—‘ময়া প্রোক্তং
হি’, হি নিশ্চয়ার্থে, আমা কর্তৃক যাহা উক্ত হইয়াছে ।
‘সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য’ (গীতা ১৮।৬), অর্থাৎ সমস্ত
ধর্ম ও অধর্ম পরিত্যাগপূর্বক একমাত্র আমারই
শরণ গ্রহণ কর, ইত্যাদি শ্রীগীতোপনিষদ্ প্রভৃতিতে
আমি যাহা বলিয়াছি, তাহাই বৈদিক ও লৌকিক
কৃত্যে লোকের প্রমাণ হইয়া থাকে । কোথায় ?
ইহাতে বলিতেছেন—‘সত্যলৌকিকে’—সৎ অর্থাৎ
সর্বোত্তম অলৌকিক (বৈদিক) কৃত্যে । এইরূপ
অর্থ—যাহা লোকে উৎপন্ন হয়, তাহা লৌকিক
অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ ও কাম—এই ত্রিবর্গের প্রাপ্তিলক্ষণ
যে ধর্ম, তদ্বিসয়ে মনু প্রভৃতির দ্বারাও যাহা প্রোক্ত,
তাহাও লোকে প্রমাণরূপে গৃহীত হয় । অলৌকিক
কিন্তু তাহা হইতে (লৌকিক ধর্ম হইতে) ভিন্ন, অর্থাৎ
মৎপ্রাপ্তি-লক্ষণ যে ধর্ম, সেই সর্বোত্তম ভাগবত-
ধর্মে আমার উক্তিই লোকের প্রমাণ । যেরূপ
শ্রীমদ্ ভাগবতে (১১।২।৩৩ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে—
‘যে বৈ ভগবতা’ ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীভগবান্ স্বয়ং
শ্রীমুখে নিজেকে পাইবার জন্য যে সকল উপায়
বলিয়াছেন—তাহাই ভাগবত ধর্ম । অতএব আপনি
সুন্দরই বিচার করিয়াছেন—‘সর্ব ত্যাগ করিয়া যাই’
—এই ভাব । নিজের উক্তির প্রামাণ্য সর্বতোভাবে
দেখাইতেছেন—‘অথ অজনি’—অতএব আমি জন্ম-
গ্রহণ করিলাম, ‘যৎ’—‘আপনার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ
করিব’, এই যে কথা আপনাকে বলিয়াছিলাম, ‘তৎ
ঋতম্’—তাহা সত্যই ॥ ৩৫ ॥

মধ্ব—সত্যলৌকিকে যথার্থজ্ঞানবিষয়ে । “আভাসো
জ্ঞানমালোকো লোকাভাসশ্চ কথ্যতে” ইত্যভিধানম্
॥ ৩৫ ॥

এতন্মে জন্ম লোকেহস্মিন্ মুমুক্ষুণাং দুরাশয়াৎ ।

প্রসংখ্যানান্ন তত্ত্বানাং সন্মতান্নাদর্শনে ॥ ৩৬ ॥

এষ আত্মপথোহব্যক্তো নষ্টঃ কালেন ভূয়সা ।

তং প্রবর্তয়িতুং দেহমিমং বিদ্ধি ময়া ভূতম্ ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—অস্মিন্ লোকে মে (মম) এতৎ জন্ম
দুরাশয়াৎ (দুষ্টঃ আশয়ঃ অন্তঃকরণং যস্মিন্

তস্মাৎ লিঙ্গদেহাৎ (মুমুক্শুণাং (মুনীনাম্) আত্ম-
দর্শনে সম্মতায় (উপযুক্তায়) তত্ত্বানাং (প্রকৃতিপুরু-
ষেশ্বরানাং) প্রসংখ্যানায় (কথনায়) এষঃ আত্মপথঃ
(আত্মজ্ঞানমার্গঃ) অব্যক্তঃ (সূক্ষ্মঃ দুর্জ্জ্বেয়ঃ) ভূয়সা
কালেন নষ্টঃ (পরিভ্রষ্টঃ) (অতঃ) তম্ (এব
পুনঃ) প্রবর্তয়িতুম্ ইমং দেহং ময়া ভূতং (ইতি ত্বং)
বিদ্ধি (জানীহি) ॥ ৩৬-৩৭ ॥

অনুবাদ—হে মуне, ইহলোকে যে সকল মুন
দৃষ্টবাসনাময় লিঙ্গদেহ হইতে মুক্তিকামী, তাঁহাদিগকে
আত্মদর্শন-সম্মত তত্ত্বসম্বন্ধে (আত্মানাত্ম-বিবেক
সম্বন্ধে) উপদেশ দান করিবার জন্যই আমার এই
জন্মগ্রহণ। আত্মজ্ঞানের এই সূক্ষ্মমার্গ পূর্বসিদ্ধ
হইলেও অধুনা আর পূর্ববৎ নাই, কালপ্রভাবে বিনষ্ট
হইয়াছিল, আমি তাহা পুনঃ প্রবর্তিত করিবার উদ্দেশ্যে
এই দেহ ধারণ করিয়াছি, জানিবেন ॥ ৩৬-৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—স্বাবতারপ্রয়োজনং জ্ঞাপয়তি। দুরা-
শয়াৎ দৃষ্টলিঙ্গশরীরে মুমুক্শুণাং আত্মদর্শনে সম্মতায়
তত্ত্বানাং প্রসংখ্যানায় বিদ্বীত্যাশ্রয়স্যনুষঙ্গঃ। অব্যক্তঃ
সূক্ষ্মঃ ঈশ্বরে দেহিদেহবিভাগাব্যেহপি বুদ্ধিহি ভগ-
বতী অভেদেহপি ভেদং জনয়তীতি ন্যায়েন দেহং ময়া
ভূতমিতি লোকরীত্যোবোক্তিঃ। “সত্ত্বং রজস্তম ইতি
নিষ্ঠুং গুণাশ্রয়ঃ। স্থিতিসর্গনিরোধেষু গৃহীতা
মায়য়া বিভোঃ” ইতিবজ্ জ্যেয়া ॥ ৩৬-৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজ অবতারের প্রয়োজন
জানাইতেছেন—‘এতৎ মে জন্ম’, এই যে আমার জন্ম-
গ্রহণ, তাহা ‘দুরাশয়াৎ’—দৃষ্ট যে আশ্রয় অর্থাৎ
অন্তঃকরণ যাহাতে, তাদৃশ আত্মরূপে যুক্ত এবং
সংসার বন্ধনের কারণরূপ লিঙ্গদেহ হইতে মুক্তিকামী
মুনিগণকে, আত্মদর্শনের উপযুক্ত (প্রকৃতি, পুরুষ ও
ঈশ্বরের) তত্ত্বসমূহের প্রসংখ্যান অর্থাৎ বিতজ্জরূপে
কথনের জন্য ‘বিদ্ধি’—জানিবেন, ইহা পরবর্তী
শ্লোকের সহিত অন্বয় হইবে। এই আত্মপথ, অর্থাৎ
পরমাত্মা-প্রাপ্তির পথ অব্যক্ত (সূক্ষ্ম, দুর্জ্জ্বেয়)।
ঈশ্বরে দেহী ও দেহের ভেদ না থাকিলেও, ‘ভগবতী
বুদ্ধিই (অর্থাৎ ভগবানের ইচ্ছাই) অভেদেও ভেদ
উৎপন্ন করে’—এই ন্যায় অনুসারে, ‘দেহং ময়া
ভূতম্’—অর্থাৎ আমি দেহ ধারণ করিয়াছি, এইরূপ
উক্তি, লৌকিক রীতিতেই করা হইয়াছে। “সত্ত্বং

রজস্তমঃ, অর্থাৎ নিষ্ঠুং (মায়িকগুণরহিত) শ্রীভগবান্
জগতের স্থিতি, সৃষ্টি ও লয়ের নিমিত্ত নিজ ময়া-
শক্তির দ্বারা সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণ গ্রহণ করিয়া
থাকেন”—ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতের (২।৫।১৮ শ্লোকের)
—উক্তির ন্যায় বুঝিতে হইবে ॥ ৩৬-৩৭ ॥

গচ্ছ কামং ময়াপৃষ্টো ময়ি সন্ন্যস্তকর্ম্মণা।

জিত্বা সুদুর্জ্জ্বেয়ং মৃত্যুমমৃতত্বায় মাং ভজ ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—(যথা ত্বং গন্তুং মাং পৃচ্ছসি তথা অত্র
অবস্থাতুং) ময়া আপৃষ্টঃ (অনুজ্ঞাতঃ) (ত্বং)
কামং (যথেষ্টং) গচ্ছ, ময়ি সন্ন্যস্তকর্ম্মণা (সংন্য-
স্তেন সমপিতেন কর্ম্মণা) সুদুর্জ্জ্বেয়ং মৃত্যুং (সংসরণ-
হেতুভূতং পাপসমূহং) জিত্বা অমৃতত্বায় (মোক্ষায়)
মাং ভজ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—আপনি যখন আমার নিকট অনুমতি
প্রার্থনা করিতেছেন, তখন আমি আপনাকে আজ্ঞা
দিতেছি, আপনি যথা ইচ্ছা, তথায় গমন করিতে
পারেন, কিন্তু যদি আমাতে কর্ম্মার্পণ করতঃ সুদুর্জ্জ্বেয়
মৃত্যুকে জয় করিয়া অমৃতত্বলাভের বাসনা থাকে,
তাহা হইলে আমারই ভজনা করুন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ময়াপৃষ্ট ইতি ত্বং গন্তুং যথা মামা-
পৃষ্টবান্ তথা ইচ্ছাবস্থাতুং ময়াপি ত্বমাপৃষ্ট ইত্যর্থঃ।
কথং ময়া গচ্ছতি নিষ্ঠুরং বক্তব্যমন্ত্রাবস্থিতস্যপি
তব বাঞ্ছিতং সেৎস্যতোবেতি ভাবঃ। তদপি গন্তু-
মেব তে মনশ্চেৎ কামং গচ্ছ। অমৃতত্বায় ভজ—
“অবিদ্যায়া মৃত্যুং তীত্বা বিদ্যায়ামৃতমশ্নুতে” ইতি
শ্রুতেঃ; যদ্বা, অমৃতত্বায় মরণরাহিত্যায় ভগবতে।
রামকৃষ্ণাদিভ্যে জন্মবন্মৎপার্ষদতাং প্রাপ্তস্যপি তব
মৎসঙ্গিতয়া জন্ম তু ভবিষ্যৎ্যেবেতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ময়া আপৃষ্টঃ’—আপনি
গমনের নিমিত্ত যেমন আমার নিকট অনুমতি প্রার্থনা
করিতেছেন, তদ্রূপ আমিও আপনাকে এখানে অব-
স্থানের জন্য প্রার্থনা করিতেছি, এই অর্থ। ‘আপনি
গমন করুন’—এইরূপ নিষ্ঠুর বাক্য কিরূপে আমি
বলিতে পারি? এখানে অবস্থান করিলেও আপনার
অভিলাষ সফল হইবে—এই ভাব। তথাপি গমনের
জন্য একান্তই যদি আপনার ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে

‘কামং গচ্ছ’—যেখানে আপনার অভিলাষ, সেখানে গমন করুন। ‘অমৃতত্বায় মাং ভজ’—মোক্ষ লাভের নিমিত্ত ভগবান্ আমাকে অরাধনা করুন। শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—“অবিদ্যায়া মৃত্যুং তীৰ্ত্ত্বা” —ইত্যাদি, অর্থাৎ অবিদ্যা (অজ্ঞান) হইতে সম্ভূত যে মৃত্যু (জন্ম-মরণরূপ প্রবাহ) তাহা বিদ্যার (ভক্তির) দ্বারা উত্তীর্ণ হইয়া, অমৃত (অনশ্বর অর্থাৎ নিত্য ভগবদ্ধাম) প্রাপ্ত হয়। অথবা—অমৃতত্ব বলিতে মরণরাহিত্য, তাহার নিমিত্ত ভগবান্ আমাকে ভজন করুন। ভগবানের শ্রীরাম, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতিরূপে জন্মের ন্যায়, আমার পার্শ্বদত্ত-প্রাপ্ত হইলেও আপনার আমার সঙ্গহেতু জন্ম কিন্তু হইবেই, এইভাবে ॥ ৩৮ ॥

মামান্নানং স্বয়ংজ্যোতিঃ সর্বভূতগুহাশয়ম্ ।

আত্মনোবাআনান্বীক্ষন্ বিশোকোহভয়মুচ্ছসি ॥৩৯॥

অন্বয়ঃ—আত্মানং (পরমাআনং) সর্বভূতগুহা-শয়ম্ (সর্বেষাং ভূতানাং গুহায়াং অন্তঃকরণে শেতে সাক্ষিতয়া বর্ততে যঃ তং) স্বয়ংজ্যোতিঃ (স্বপ্রকাশম্) মাম্ আত্মনি (স্বজ্জিমন্) এব আত্মনা (মনসা) বীক্ষ্য (অবীক্ষমাণঃ) বিশোকঃ (সর্বসম্ভাপরহিতঃ সন্) অভয়ং (সর্বভয়রহিতং মোক্ষপদং) উচ্ছসি (প্রাপ্স্যসি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—(এইরূপ করিলে) সর্বভূতের অন্ত-র্য্যামী স্বপ্রকাশ পরমাআত্মরূপ আমাকে বুদ্ধিদ্বারা আপনার আত্মাতে নিরীক্ষণ করিতে করিতে আমার অশোক এবং অভয়পদ মোক্ষ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মানং “কেচিৎ স্বদেহান্তর্হাদন্মাব-কাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তম্ । চতুর্ভুজম্” ইত্যাদ্যুক্তপ্রকারং অন্তর্য্যামিনং হৃদিষ্টদেবং গুরুং আত্মনি স্বজ্জিমন্ আত্মনা বুদ্ধ্যা ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মাম্ আত্মানং’—পরমাআ-ত্মরূপ আমাকে, “কেচিৎ স্বদেহান্তর্হাদন্মাবকাশে” (২।২।৮)—অর্থাৎ কোন কোন যোগি পুরুষ স্বদেহা-ভ্যন্তরে হাদন্মাবকাশে বাসকারী প্রাদেশ-পরিমিত পুরুষ, যিনি চতুর্ভুজ পদ্ম-চক্র-শঙ্খ-গদাধারী, তাঁহাকে ধারণার দ্বারা স্মরণ করেন—ইত্যাদি শ্রীমদ্ ভাগ-

বতের উক্তির ন্যায়, অন্তর্য্যামী, আপনার ইষ্টদেব গুরুকে নিজ আত্মাতে ‘আত্মনা’ অর্থাৎ বুদ্ধির দ্বারা (নিরীক্ষণ করতঃ শোকরহিত হইয়া, অভয় মোক্ষ-ফল লাভ করিবেন) ॥ ৩৯ ॥

মাত্রো চাধ্যাত্মিকীং বিদ্যাং শমনীং সর্বকর্ষণাম্ ।

বিতরিষ্যে যন্না চাসৌ ভয়ঙ্ক্যতিতরিষ্যতি ॥ ৪০ ॥

অন্বয়ঃ—মাত্রো (দেবহুতৌ) চ সর্বকর্ষণাং শমনীম্ (উন্মূলনীং) আধ্যাত্মিকীং (আত্মতত্ত্বপ্রকাশ-করীং) বিদ্যাং বিতরিষ্যে (প্রদাস্যামি) যন্না (বিদ্যায়া) অসৌ (মাতা) ভয়ং (সংসৃতিং) অতিতরিষ্যতি চ (অতিশয়েন তরিষ্যতি পরমানন্দং চ প্রাপ্স্যতি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—আমি মাতা দেবহুতিকেও সর্বকর্ম্মের উন্মূলনী আমার আধ্যাত্মসম্বন্ধিনী বিদ্যা বিতরণ করিব, তদ্বারা তিনি সংসারভয় হইতে পরিহ্রাণ পাইবেন এবং পরমানন্দও লাভ করিবেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—পুত্রস্য মমেশ্বরত্বাৎ কলত্রস্য দেব-হুতৌচ কৃতে চিন্তা ন কার্য্যেত্যাহ—মাত্রো ইতি ॥৪০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনাদের পুত্র আমার ঈশ্বরত্ব-হেতু, (অর্থাৎ আপনাদের পুত্র আমি ঈশ্বর, এইজন্য) আপনার পুত্র এবং কলত্র দেবহুতির নিমিত্ত কোন চিন্তা করিতে হইবে না, ইহা বলিতেছেন—‘মাত্রো’ ইত্যাদি ॥ ৪০ ॥

মধ্ব—বিশ্বমতে তু এতাদৃশম্ অসারং যতঃ । অত ঈশ্বরং বিজ্ঞায় । নশ্যত্বপল্পবঃ দুঃখাজ্ঞানাদ্যুপ-দ্রবো ন ॥ ৪০ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

এবং সমুদিতস্তেন কপিলেন প্রজাপতিঃ ।

দক্ষিণীকৃত্য তং প্রীতো বনমেব জগাম হ ॥ ৪১ ॥

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—তেন কপিলেন এবং সমুদিতঃ (সম্যক্ উক্তঃ সন্) প্রজাপতিঃ (কদ্দমঃ) প্রীতঃ (সন্) তং দক্ষিণীকৃত্য (প্রদক্ষিণীকৃত্য) বনম্ এব জগাম ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন—ভগবান্ কপিল-
দেব এই প্রকার সমুচিত বাক্য কহিলে প্রজাপতি
কৰ্দম তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিয়া সানন্দচিত্তে বনে গমন
করিলেন ।

বিশ্বনাথ—সম্যগুত্তমং প্রদক্ষিণীকৃত্য ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এবম্ সমুদিতঃ—ভগবান্
কপিলদেব কর্তৃক এইরূপ সম্যকপ্রকারে কথিত হইয়া,
প্রজাপতি কৰ্দম পুত্ররূপী ভগবান্কে প্রদক্ষিণ করতঃ
প্রীতচিত্তে বনে গমন করিলেন ॥ ৪১ ॥

ব্রতং স আস্থিতো মৌনমাত্মকশরণো মুনিঃ ।

নিঃসঙ্গো ব্যচরৎ ক্লৌণীমনশ্চিরনিকেতনঃ ॥ ৪২ ॥

অশ্বয়ঃ—সঃ মুনিঃ (কৰ্দমঃ) আত্মকশরণঃ
(ভগবন্মাত্রশরণঃ সন্) মৌনং (মুনিযোগ্যং) ব্রতং
(অহিংসাদিলক্ষণম্) আস্থিতঃ (আশ্রিতঃ সন্ চ)
নিঃসঙ্গঃ (দুঃসঙ্গরহিতঃ এব) অনশ্লিঃ (নিরশ্লিকঃ)
অনিকেতনঃ (গৃহশূন্যঃ যতিঃ ভূত্বা) ক্লৌণীং (পৃথ্বীং)
ব্যচরৎ (বিচচরৎ) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—তথায় মুনিবর কৰ্দম পরমাত্মার
শরণাপন্ন হইয়া মুনিদিগের অহিংসাদি লক্ষণযুক্ত
ব্রতাবলম্বন করিয়া রহিলেন এবং জনসঙ্গরহিত,
অনশ্লি (আহারাদি চেষ্টাশূন্য) ও অনিকেতন
(নির্দিষ্ট বাসস্থানরহিত) হইয়া পৃথিবী পর্যটন
করিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

মনো ব্রহ্মণি যুজ্ঞানো যৎ তৎ সদসতঃ পরম্ ।

গুণাবভাসে বিগুণ এবভক্ত্যানুভাবিতে ॥ ৪৩ ॥

নিরহঙ্কৃতিনির্ম্মশ্চ নিৰ্দ্দ্বন্দ্বঃ সমদৃক্ স্বদৃক্ ।

প্রত্যক্ প্রশান্তধীধীরঃ প্রশান্তোন্মিরিবোধধিঃ ॥ ৪৪ ॥

বাসুদেবে ভগবতি সৰ্ব্বজ্ঞে প্রত্যগাত্মনি ।

পরেণ ভক্তিভাবেন লব্ধাত্মা মুক্তবন্ধনঃ ॥ ৪৫ ॥

আত্মানং সৰ্বভূতেষু ভগবন্তমবস্থিতম্ ।

অপশ্যৎ সৰ্বভূতানি ভগবতাপি চাত্মনি ॥ ৪৬ ॥

অশ্বয়ঃ—যৎ সদসতঃ পরং তৎ (তস্মিন্)
গুণাবভাসে (নিগুণে) বিগুণে (বিগতপ্রাকৃতগুণে)
একভক্ত্যা (অব্যক্তিচারিণ্যা ভক্ত্যা) অনুভাবিতে

(অপরোক্ষীকৃতে) ব্রহ্মণি মনঃ যুজ্ঞানঃ নিরহঙ্কৃতিঃ
(দেহাদ্যভিমানরহিতঃ) নিৰ্দ্দ্বন্দ্বঃ (মমত্ববুদ্ধিরহিতঃ)
নিৰ্দ্দ্বন্দ্বঃ (শীতোষ্ণাদিনা অব্যাকুলঃ) সমদৃক্ (সম-
দর্শনঃ ভেদাপ্রাহকঃ) স্বদৃক্ (স্বম্ এব পশ্যন্)
প্রশান্তোন্মিঃ (প্রশান্তাঃ কামতরঙ্গাঃ যস্মিন্ তথা-
ভূতঃ) উদধিঃ (সমুদ্রঃ ইব) (যথা তথা) প্রত্যক্-
প্রশান্তধীঃ (প্রত্যক্ প্রবণা প্রশান্তা বিক্ষেপরহিতা ধীঃ
যস্য সঃ) ধীরঃ সৰ্বজ্ঞ প্রত্যগাত্মনি (প্রতীচঃ জীবস্যা
আত্মনি পরমাত্মনি) ভগবতি বাসুদেবে পরেণ ভক্তি-
ভাবেন লব্ধাত্মা (লব্ধঃ আত্মা চিত্তং যেন তথাভূতঃ)
মুক্তবন্ধনঃ (মুক্তং বন্ধনম্ অজ্ঞানং যস্য তথাভূতঃ
চ সন্ কৰ্দমঃ) সৰ্বভূতেষু ভগবন্তং আত্মানং (পর-
মাত্মানং) অবস্থিতং অপশ্যৎ, (তথা) আত্মনি চ
ভগবতি অপি সৰ্বভূতানি (অপশ্যৎ মহাভাগবতঃ
অভবৎ) ॥ ৪৩-৪৬ ॥

অনুবাদ—অতঃপর, কৰ্দম দ্বৈতজ্ঞানে সৎ ও
অসৎ বা ভদ্রাভদ্রপ্রতীতি হইতে অতীত যে ব্রহ্ম, যিনি
প্রাকৃতগুণবিবর্জিত হইয়াও সৌন্দর্য্যাদি, মাধুর্য্য এবং
ঐশ্বর্য্যরূপ চিন্ময়গুণপ্রকাশক, সেই পরব্রহ্মের প্রতি
চিত্ত নিবিশ্ট করিলেন, এবং অব্যক্তিচারিণী ভক্তি-
প্রভাবে অচিরে ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ করিলেন ।
তিনি দেহাদিতে অহঙ্কার এবং মমতাশূন্য, অতএব
শীতোষ্ণাদিতে অনাকুল হইলেন এবং ভেদ-বুদ্ধি-
রহিত হইয়া সৰ্বত্র আত্মদর্শন করিতে লাগিলেন ;
তিনি অন্তর্মুখী বৃত্তিদ্বারা বিক্ষেপরহিতা-বুদ্ধিবিবিশ্ট
(অর্থাৎ স্থিরচিত্ত) হইয়া তরঙ্গরহিত সমুদ্রের ন্যায়
প্রশান্তভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন ; তৎপর বন্ধন
মুক্ত হইয়া তাঁহার চিত্ত সৰ্বজ্ঞ, নিখিল-জীববৃন্দের
আত্মা ভগবান্ বাসুদেবে পরা-ভক্তির সহিত সঙ্গত
হইল ; তিনি দেখিলেন, সৰ্বভূতে ভগবদ্রূপ পরমাত্মা
অবস্থিত এবং নিজ আত্মাতে ও ভগবদ্রূপ পরমাত্মাতে
সৰ্বভূত অবস্থিত রহিয়াছে অর্থাৎ তিনি মহাভাগবতা-
বস্থা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৪৩-৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—যৎ সদসতো ভদ্রাভদ্রাৎ ব্যবহারিক-
বস্তনঃ পরং তস্মাদতীতং তন্মনো ব্রহ্মণি যুজ্ঞানঃ,
কীদৃশে গুণানাং সৌন্দর্য্যাদিমাধুর্য্যৈশ্বর্য্যরূপাণাং চিন্ময়া-
নামবভাসঃ প্রকাশো যত্র তস্মিন্ বিগুণে বিগতপ্রাকৃত-
গুণে । একভক্ত্যা অব্যক্তিচারিণ্যা ভক্ত্যেব অনুভাবিতে

নেত্রাদিসর্বৈন্দ্রিয়ানুভবগোচরতাং প্রাপিতে। ততশ্চ ব্যবহারিকে সর্ববস্তুনি নিরহঙ্কৃতীত্যাदि। স্বপ্নিম্নেব ভক্তিঃ কিমত্যভূতবতি ভবিষ্যতীতি দৃগ্‌দৃষ্টির্থাস্য সঃ। প্রত্যক্ বহিবৃত্তিরহিতা, অতএব প্রশান্তা ধীর্যস্য সঃ। এতাবদন্তুতস্বভাবত্বং তস্য সহসৈব কথমন্তুতগ্রাহ—বাসুদেব ইতি। প্রতীচো জীবস্যাআনি ভক্তিভাবেন ভজনোথেন ভাবেন পরেণ শ্রেষ্ঠেন প্রেম্না হেতুনা লিঙ্গ-দেহনাশান্নশ্চা অপি পুনর্লব্ধা আআনশ্চিন্তমানোবুদ্ধ্যা-দম্নোহপ্রাকৃতা যেন সঃ। ননু পূর্ববদমী অপি বন্ধ-হেতবো ভবন্তি? তত্রাহ—মুক্তবন্ধনঃ “অনার্হুতিঃ শব্দাৎ” ইতি ন্যায়্যাৎ। ততশ্চ তস্য ভগবৎসাক্ষাৎ-কারোহন্তুদিত্যাহ—আআনং সর্বান্তর্ধ্যামিনং তৃতীয়-পুরুষং ক্ষীরোদশায়িনমিতার্থঃ। ভগবন্তং তমেব স্বেষ্টদেবং শুক্লং চতুর্ভূজমপশ্যৎ। তথা আআনি প্রকৃত্যন্তর্ধ্যামিনি প্রথমপুরুষে কারণার্ণবশায়িনি সর্ব-ভূতানি তদীয়রোমকূপগত-শতকোটি-ব্রহ্মাণ্ডস্থানি যোগ-জনেগ্নেগ্নেব স্থিত্বা অপশ্যৎ। তেন দ্বিতীয়কক্ষাক্ষাত্বে লক্ষ্যমমুক্তঃ স্যাগিনঃ সকাশাৎ অস্য উৎকর্ষ উক্তঃ। স হি ব্রহ্মাণ্ডস্থ-সর্ববস্তুদিদৃক্ষুস্তত্র তত্র স্থূলদেহং ত্যক্ত্বা গচ্ছতি। অগ্নং ত্বত্রৈব স্থিত্বা সর্বব্রহ্মাণ্ডবহিঃকারণার্ণব-শায়িনং তদ্রোমকূপেষু সর্বভূতান্যপি নিক্ষাম এবা-পশ্যৎ। ভগবত্যপি চেতি তমেবাআনং স্বেষ্টদেবং শুক্লং ভগবন্তমপশ্যৎ। তস্মিন্নপি সর্বভূতানি শ্রীকৃষ্ণে যশোদেবাপশ্যদিত্যেত্বর্ঘ্যোপাসকে শ্রীকর্দমে তাদৃগৈশ্বর্য-দর্শনমুচিতমেবেতি জ্ঞেয়ম্॥ ৪৩-৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যৎ সদসতঃ পরং’—যাহা মঙ্গল ও অমঙ্গল ব্যবহারিক বস্তু হইতে অতীত, তাদৃশ মন ব্রহ্মস্বরূপে যুক্ত করিয়া, কি প্রকার ব্রহ্মে? তাহাতে বলিতেছেন—‘গুণাবভাসে’, সৌন্দর্য্যাদি মাধুর্য্য ও ঐশ্বর্য্যরূপ চিন্ময় গুণসকলের অবভাস অর্থাৎ প্রকাশ যেখানে, (সেইরূপ ব্রহ্মে), এবং ‘বি-গুণে’ অর্থাৎ প্রাকৃত (মায়া) গুণ যেখানে নাই, তাদৃশ ব্রহ্মস্বরূপে। ‘একভক্ত্যা’—অব্যভিচারিণী (ঐকান্তিকী, কেবলা) ভক্তির দ্বারা ‘অনুভাবিতে’—নেত্রাদি সকল ইন্দ্রিয়ের অনুভবগোচরতা প্রাপ্ত, অর্থাৎ নেত্রাদি সমস্ত ইন্দ্রিয়ে যাহাকে অনুভব করা যায়, তাদৃশ ব্রহ্ম-স্বরূপে মন যুক্ত করতঃ। তারপর সমস্ত বস্তুতে ‘নিরহঙ্কৃতিঃ’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ কর্দম ঋষি,

দেহাদিতে অহংবুদ্ধি বিরহিত, গৃহ কলত্রাদিতে মমতা-বর্জিত, শীতোষ্ণাদিতে অনাকুল, সর্বত্র তুলাদৃষ্টি, সমদর্শী, আত্মদর্শী, অন্তর্মুখ-বৃত্তি দ্বারা স্থিরচিত্ত মনস্বী হইয়া, প্রশান্তোন্মি সাগরের ন্যায় নিশ্চল ও নিঃশব্দ হইয়া রহিলেন)। ‘সদৃক্’—বলিতে নিজেতে কি-প্রকার ভক্তি ছিল, বর্তমানে কিরূপ আছে এবং ভবি-ষ্যতে কিপ্রকার থাকিবে, এইরূপ দৃষ্টি যাহার, তিনি। ‘প্রত্যক্-প্রশান্ত-ধীঃ’—প্রত্যক্ অর্থাৎ বহিবৃত্তিরহিত, অতএব প্রশান্ত হইয়াছে বুদ্ধি যাহার, সেই (কর্দম ঋষি)। এইরূপ অন্তুত স্বভাব তাহার সহসা কি-প্রকারে হইল? তাহাতে বলিতেছেন—‘বাসুদেব’ ইত্যাদি অর্থাৎ যিনি সর্বান্তর্ধ্যামী, প্রত্যগাত্মা অর্থাৎ সর্বজীবের জীবন, ভগবান্ বাসুদেব, তাহাতে, ‘ভক্তি-ভাবেন’—ভজনোথিত ভাবের দ্বারা, ‘পরেণ’—শ্রেষ্ঠ প্রেম-হেতু, লিঙ্গদেহ নষ্ট হওয়ায়, নষ্ট হইলেও পুনরায় ‘লব্ধাত্মা’—আত্মা বলিতে অপ্রাকৃত চিত্ত, মনঃ, বুদ্ধি প্রভৃতি যিনি লব্ধ অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি। যদি বলেন—দেখুন, পূর্বের মত এই চিত্ত প্রভৃতিও কি বন্ধনের হেতু হইবে? তাহাতে বলিতে-ছেন—‘মুক্ত-বন্ধনঃ’, যাহার বন্ধন অর্থাৎ অজ্ঞান মুক্ত (তিরোহিত) হইয়াছে, তিনি। ‘অনার্হুতিঃ শব্দাৎ’ (ব্রহ্মসূত্র ৪।৪।২২)—অর্থাৎ ব্রহ্মসূত্রে বিদেহ-মুক্তের পুনরানুভবের অভাব নিরূপণ অধিকরণের শেষ সূত্রে—বিমুক্ত জীবের সংসারে পুনরানুভব হয় কিনা? এই সংশয়ের উত্তরে বলা হইয়াছে—না, হয় না, ভগবদুপাসনায় তাহার অবগতিতে সেই লোক-প্রাপ্ত জীবের (ভক্তের) তাহা হইতে পুনরানুভব হয় না, কারণ শ্রুতি ও স্মৃতি প্রমাণ-হেতু—এই ন্যায় অনু-সারে, তিনি মুক্তবন্ধন।

তারপর সেই কর্দম ঋষির ভগবৎ-সাক্ষাৎকারও হইয়াছিল, ইহা বলিতেছেন—‘আআনং’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ কর্দম ঋষি সর্বান্তর্ধ্যামী শ্রীহরিকে সকল প্রাণীতে অবস্থিত দেখিতে পাইলেন এবং সকল প্রাণীকেও সর্বাত্মা শ্রীহরিতে দর্শন করিতে লাগিলেন)। ‘আআনং’—এখানে আত্মা বলিতে সর্বান্তর্ধ্যামী তৃতীয় পুরুষাবতার ক্ষীরোদশায়ী, তাঁচাকে, এই অর্থ। ‘ভগবন্তং’—ভগবান্কে অর্থাৎ সেই (পূর্ব-দৃষ্ট) নিজের ইষ্টদেব শুক্ল নামক চতুর্ভূজ (নারায়ণকে)

দেখিলেন। সেইরূপ ‘আত্মনি’—আত্মাতে, অর্থাৎ প্রকৃতির অন্তর্যামী কারণার্ণবশায়িতে, ‘সর্বভূতানি’—তদীয় রোমকূপের অভ্যন্তরে অবস্থিত শতকোটি ব্রহ্মাণ্ডস্থিত প্রাণিসকলকে, যোগজ নেত্রের দ্বারা সেখানে থাকিয়াই দেখিলেন। ইহার দ্বারা দ্বিতীয় স্কন্ধে বর্ণিত ক্রমমুক্ত যোগী হইতে এই কৰ্দম ঋষির উৎকর্ষ বলা হইল। সেই ক্রম-মুক্তি প্রাপ্ত যোগী ব্রহ্মাণ্ডস্থিত সমস্ত বস্তুর দর্শনের আকাঙ্ক্ষী হইয়া সেই সেই স্থানে স্থূল দেহ পরিত্যাগ করিয়া গমন করেন। আর, ইনি (এই কৰ্দম ঋষি) এখানেই অবস্থানপূর্বক সকল ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে কারণার্ণব-শায়িকে এবং তাঁহার রোমকূপসমূহে সকল প্রাণিকেই নিষ্কাম হইয়াই দেখিয়াছিলেন। ‘ভগবতি অপি চ’—এবং ভগবানেও, ইহা বলায়, তিনি সেই আত্মস্বরূপ নিজ ইষ্টদেব শুক্লাভিধেয় ভগবান্কে দেখিলেন, এবং সেই ভগবানেও সকল প্রাণিকে, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বদনভ্যন্তরে মা যশোমতী যেমন দেখিয়াছিলেন, সেইরূপ দেখিলেন। এখানে ঐশ্বর্যোপাসক, অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যদৃষ্টি-সম্পন্ন শ্রীকৰ্দম ঋষিতে সেইরূপ ঐশ্বর্য্য-দর্শন উচিতই হইয়াছে—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ৪৩-৪৬ ॥

মধব—অনন্যাধীনশক্তিহীন হরিঃ স্ব ইতি চোচ্যতে ইতি মাৎস্যে। প্রত্যগ্রঃ প্রত্যগ্ রতিঃ ॥ ৪৪ ॥

ভূতগর্ভস্থ ভূতস্থঃ পূর্ণ এবং দ্বিরূপবান্।

অত আত্মোতি তং প্রাহঃ সদৈবাস্তগুণো যতঃ ॥

ইচ্ছাদ্বেষবিহীনেন সর্বত্র সমচেতসা।

ভগবন্ত্তিযোগেন প্রাপ্তা ভাগবতী গতিঃ ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে
পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়-
স্কন্ধে বিদুরমৈত্রেয় সংবাদে কৰ্দমপ্রব্রজ্যা
নাম চতুর্বিংশোহধ্যায়ঃ।

অশ্বয়ঃ—ইচ্ছাদ্বেষবিহীনেন সর্বত্র সমচেতসা
(বৈষম্যবোধহীনেন তেন কৰ্দমেন) ভগবন্ত্তিযোগেন
ভাগবতী (ভগবৎপ্রাপ্তিলক্ষণা) গতিঃ প্রাপ্তা (আসীৎ)
॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—পরে তিনি রাগদ্বেষবিহীন এবং সর্বত্র
সমচিত্ত হইয়া ভগবন্ত্তিযোগে ভাগবতী গতি প্রাপ্ত
হইলেন।

বিশ্বনাথ—সর্বত্র জগতি ছেয়ত্বাদিচ্ছাদ্বেষবিহীনেন
তন্মাদেব হেতোঃ সমচেতসা কৰ্দমেন ভাগবতী ভগ-
বৎপার্ষদত্বলক্ষণা গতিঃ প্রাপ্তা। ‘ভাগবতীং গতিং
প্রাপ্তঃ’—ইতি পাঠে সমচেতসা যুক্তঃ কৰ্দমঃ ॥ ৪৭ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্।

চতুর্বিংশস্তৃতীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি অশ্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধব, তথ্য,
বিরতি ইত্যাদি সমাপ্ত।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সর্বত্র’—জগতে (অর্থাৎ
জগতের সকল বস্তুর) ছেয়ত্ব বলিয়া, ‘ইচ্ছা-দ্বেষ-
বিহীনেন’—রাগ-দ্বেষ-বিহীন, সেইজন্যই সমচিত্ত
(সর্বত্র সমদর্শী) কৰ্দম মুনি কর্তৃক ‘ভাগবতী’,
অর্থাৎ ভগবানের পার্শ্বদত্বরূপ গতি প্রাপ্ত হইল।
‘ভাগবতীং গতিং প্রাপ্তঃ’—এইরূপ পার্শ্বদত্বের—সম-
চিত্তের দ্বারা যুক্ত কৰ্দম ঋষি ভাগবতী গতি প্রাপ্ত
হইলেন—এই অর্থ ॥ ৪৭ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত চতুর্বিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২৪ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের চতুর্বিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩১২৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে চতুর্বিংশ অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



পঞ্চবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীশৌনক উবাচ—

কপিলস্তত্বসংখ্যাতা ভগবানাত্মমায়য়া ।

জাতঃ স্বয়মজঃ সাক্ষাদাত্মপ্রজ্ঞপ্তয়ে নৃণাম্ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে কপিলদেব জননীর প্রশ্নানুসারে প্রথমতঃ সর্ববন্ধবিমোচনকারী শ্রেষ্ঠভক্তিলক্ষণ বর্ণনা করেন। তিনি ভক্তিসংযোগরূপ মণিমঞ্জুশাস্তিতে যে সকল গুঢ় রত্ন দেবহুতিকে প্রদান করিয়াছিলেন, তাহাও এই অধ্যায়ে ব্যক্ত হইয়াছে।

শৌনক ঋষি সূতের নিকট দেবহুতিনন্দন কপিলদেবের বিষয় শুনিবার জন্য আরও আগ্রহ প্রকাশ করিলে সূত শৌনকের নিকট বিদূরমৈত্রেয়-সংবাদ কীর্তনপূর্বক বলিলেন যে, কৰ্দমঋষি বনে প্রস্থান করিলে দেবহুতি কপিলদেবের সমীপে প্রণিপাত ও পরিপ্রশ্নসহকারে ভগবন্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। কপিলদেব কহিলেন যে, চিত্তই জীবের বন্ধন ও মুক্তির কারণ। ভগবানে ভক্তিসংযোগ ব্যতীত আর দ্বিতীয় মঙ্গলজনক পথ নাই। অসদ্বিশয়ে আসক্তি বন্ধের কারণ, কিন্তু উহাই আবার সাধুগণে বিহিত হইলে মোক্ষের দ্বারস্বরূপ। সেই সাধুগণের লক্ষণ এই যে, তাঁহারা নিষ্কাম অতএব শান্ত, সহিষ্ণু, বদান্য—সকল দেহীর নিত্য মঙ্গলবিধাতা, অজাতশত্রু, ক্রুধ্যার্থে অখিলচেষ্ট, ত্যক্ত-স্বজনবান্ধব, সর্বদা শুদ্ধহরিকথা-শ্রবণকীর্তননিরত। সাধুগণের সঙ্গ কুসঙ্গজনিত দোষহরণকারী। সাধুদিগের প্রকৃষ্ট সঙ্গ হইতে ভগবানের বীৰ্য্যজ্ঞাপক হৃৎকর্ণরসায়ন কথা হয়। জীব ঐসকল কথার শ্রবণফলে অতি সত্বর শ্রীহরিতে শ্রদ্ধা, রতি ও প্রেম লাভ করেন। শ্রীহরির প্রতি আত্মার যে নিষ্কাম স্বাভাবিক আকর্ষণ, তাহা মুক্তি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। অগ্নিমাди ঐশ্বর্য্য ও সালোক্যাদি মুক্তি দাসীর ন্যায় ভগবন্তের অনুগমন করিলেও অব্যভিচারী সেবক মুক্তিকে উপেক্ষা করিয়া থাকেন। কৰ্ম্মফলপ্রাপ্য স্বর্গাদির ন্যায় বৈকুণ্ঠলোক কালক্ষোভ বা অনিত্য নহে, ভগবন্ত নিত্যকাল নিত্য ধামে

বাস করিয়া সেবানন্দে থাকেন। যাঁহারা সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া একান্তভাবে ভগবদ্ভজনপরায়ণ, তাঁহারা ইদ্রুপ সেবালাভে সমর্থ। ইন্দ্র, বায়ু, বরুণ—সকলেই ভগবানের অধীন। স্বয়ং ভগবান্ ব্যতীত অন্য কেহই সংসার-ভয় নিবারণ করিতে পারে না। একমাত্র দৃঢ় ভক্তিসংযোগদ্বারাই চিত্ত স্থির হইয়া থাকে, সুতরাং শুদ্ধভক্তিসংযোগই পুরুষের পরম মঙ্গলের কারণ।

অবসায়ঃ—শৌনক উবাচ—অজঃ (জন্মরহিতঃ) ভগবান্ এব আত্মমায়য়া (অতর্ক্যযোগমায়্যাসক্ত্যা) নৃণাং আত্মপ্রজ্ঞপ্তয়ে (আত্মতত্ত্বানাং প্রজ্ঞপ্তয়ে জ্ঞাপনায়) স্বয়ম্ (এব) সাক্ষাৎ তত্ত্বসংখ্যাতা (তত্ত্বানাং সংখ্যাতা গণকঃ সাংখ্যশাস্ত্রপ্রবর্তকঃ) কপিলঃ জাতঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশৌনক কহিলেন,—হে সূত, তত্ত্বসমূহের সংখ্যা-কর্তা ভগবান্ কপিলদেব স্বয়ং জন্ম-রহিত হইয়াও মনুষ্যদিগকে আত্মতত্ত্ব জ্ঞাপনার্থ স্বীয় যোগমায়্যাসক্তি প্রভাবে আবির্ভূত হইয়াছেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

মাত্রা পৃষ্ঠঃ পঞ্চবিংশে কপিলো ভক্তিমাহ তাম্।

তল্লক্ষণং তৎপ্রভাবং তদুৎকর্ষঞ্চ সর্বতঃ ॥

তত্ত্বসংখ্যাতা তত্ত্বসংখ্যানকর্তা সাংখ্যপ্রবর্তকঃ। স্বয়মজন্মদপি আত্মমায়য়া জাতঃ অতর্ক্যযোগমায়্যাসক্ত্যা প্রাদুর্ভাবিতাপ্রাকৃতজন্মলীল ইত্যর্থঃ। “জন্ম কৰ্ম্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ” ইতি ভগবদুক্তেভগবজ্জন্মনো মায়িকত্বস্য ব্যাখ্যাতুমশক্যত্বাৎ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই পঞ্চবিংশতি অধ্যায়ে স্বীয় জননী দেবহুতি কর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া ভগবান্ কপিলদেব তাঁহাকে ভক্তি, তাহার লক্ষণ, প্রভাব এবং উৎকর্ষ সর্বতোভাবে বর্ণনা করিতেছেন ॥ ১ ॥

‘তত্ত্ব-সংখ্যাতা’—পঞ্চবিংশতি তত্ত্বসমূহের যিনি সংখ্যান অর্থাৎ গণনা করিয়াছেন, সাংখ্য-শাস্ত্র-প্রবর্তক। ‘স্বয়ম্ অজঃ’—নিজে অজ (জন্মরহিত), তথাপি আত্মমায়্যার দ্বারা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, অর্থাৎ স্বীয় অতর্ক্য যোগমায়্যাসক্তির দ্বারা নিজের অপ্রাকৃত জন্মলীলা যিনি প্রকট করিয়াছেন, এই অর্থ। “জন্ম

কৰ্ম চ মে দিব্যম্” (গীতা ৪৯)—অর্থাৎ যিনি আমার এই প্রকার দিব্য (অলৌকিক) জন্ম (দেহ-ধারণ) এবং কর্ম যথার্থতঃ জানেন, তিনি আমাকে প্রাপ্ত হন, ইত্যাদি শ্রীভগবানের উক্তিবশতঃ ভগবানের জন্মের মায়িকত্ব অর্থাৎ পাঞ্চভৌতিক জীবদেহের ন্যায় মায়িক দেহ, এইরূপ ব্যাখ্যা করা কখনই সম্ভব নহে ॥ ১ ॥

—————

ন হাস্য বৰ্ণণঃ পুংসাং বরিশ্নঃ সৰ্ব্বযোগিনাম্ ।

বিশ্রুতো শ্রুতদেবস্য ভুরি তৃপ্যন্তি মেহসবঃ ॥ ২ ॥

অন্বয়ঃ—হি (যস্মাৎ) পুংসাং বৰ্ণণঃ (শ্রেষ্ঠস্য) সৰ্ব্বযোগিনাং (চ) বরিশ্নঃ (বরিষ্ঠস্য) অস্য (কপিলস্য) বিশ্রুতো (কীৰ্ত্তৌ কীৰ্ত্তিশ্রবণে অথবা) অস্য বৰ্ণণঃ (কপিলাকারস্য দেহস্য) বরিশ্নঃ (বরিমা শ্রেষ্ঠত্বং তস্য) বিশ্রুতো (খ্যাতৌ) শ্রুতদেবস্য (শ্রুতঃ দেবঃ যেন তথাভূতস্য, যদ্বা, শ্রুতেন শ্রবণেন দীব্যতি দ্যোততে ইতি তথা তস্য) অপি মে (মম) অসবঃ (ইন্দ্রিয়াণি) ভুরি (অলং) ন তৃপ্যন্তি (অলম্ ইতি ন মন্যন্তে) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তিনি (ক্ষীরোদকশায়ি প্রভৃতি) পুরুষ-দিগের মধ্যে উত্তম এবং (দত্তাত্রেয়াদি) যাবতীয় যোগিগণের মধ্যে বরিষ্ঠ। তাঁহার যশোগাথা আমি বহুবার শ্রবণ করিয়াছি, তথাপি তাঁহার কীৰ্ত্তি-শ্রবণে আমার ইন্দ্রিয়সকল যেন প্রচুররূপে তৃপ্তিলাভ করিতেছে না ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—পুংসাং ক্ষীরোদশায়ি-প্রভৃতি পুরুষাণাং তথা সৰ্ব্বযোগিনাং দত্তাত্রেয়াদীনাঞ্চ মধ্যে অস্য বৰ্ণণঃ কপিলাকারস্য দেহস্য যো বরিমা শ্রেষ্ঠত্বং তস্য বিশ্রুতো খ্যাতৌ মে অসবঃ প্রাণাঃ শ্রবণাদীন্দ্রিয়াণি বা ভুরি অলং ন তৃপ্যন্তি, মম কীদৃশস্য শ্রুতেন শ্রবণেন দীব্যতি দ্যোতত ইতি তথা তস্য, ভুরি বহুশঃ শ্রুতো দেবো যেন তস্যাপীতি বা ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পুংসাং’—ক্ষীরোদশায়ী প্রভৃতি পুরুষগণের মধ্যে, সেইরূপ দত্তাত্রেয়াদি সকল যোগিগণের মধ্যে, ‘অস্য বৰ্ণণঃ’—এই কপিলাকৃতি শ্রীবিগ্রহের, ‘বরিশ্নঃ’—বরিমা বলিতে শ্রেষ্ঠত্ব, তাহার কীৰ্ত্তিশ্রবণে, ‘মে অসবঃ’—আমার প্রাণসকল, অথবা

শ্রবণাদি ইন্দ্রিয়সমূহ, ‘ভুরি’—অতিশয় তৃপ্তি লাভ করিতেছে না, অর্থাৎ বার বার শুনিলেও অলংবুদ্ভি হইতেছে না। কিপ্রকার আমার? তাহাতে বলিতেছেন—‘শ্রুতদেবস্য’—শ্রুত অর্থাৎ শ্রবণের দ্বারা ক্রীড়া করে অথবা যে উল্লসিত হয়, সেই আমার, কিম্বা—‘ভুরি’, অনেকবার শ্রুত হইয়াছে দেব (ভগবান্) অর্থাৎ তাঁহার কথা, যাহার দ্বারা, সেই আমারও পরিতৃপ্তি হইতেছে না, অর্থাৎ আরও শ্রবণের ইচ্ছা বলবতী হইতেছে ॥ ২ ॥

—————

যদ্বদ্বিধতে ভগবান্ স্বচ্ছন্দাআত্মায়াম্ ।

তানি মে শ্রদ্ধধানস্য কীৰ্ত্তন্যান্যনুকীৰ্ত্তয় ॥ ৩ ॥

অন্বয়ঃ—(তস্মাৎ) স্বচ্ছন্দাআ (স্থানাং হৃদেন) ইচ্ছয়া আত্মা দেহাবির্ভাবঃ যস্য সঃ) ভগবান্ (কপিলঃ) আত্মায়াম্ (স্বরূপশক্ত্যা) যৎ যৎ (যানি যানি চরিতানি) বিধত্তে (অকরোৎ) তানি কীৰ্ত্তন্যানি (কীৰ্ত্তনার্হাণি চরিতানি) শ্রদ্ধধানস্য মে (মম) অনুকীৰ্ত্তয় ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ তাঁহার নিজজনের ইচ্ছানুরূপ দেহ ধারণ করিয়া স্বরূপ-শক্তিদ্বারা যে যে লীলা সাধন করেন, সংসমুদয়ই কীৰ্ত্তনযোগ্য। আপনি কৃপাপূর্বক সেই সকল লীলাকথা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—স্বচ্ছন্দঃ স্বাধীনো ন তু জীববৎ কৰ্ম্মা-ধীনঃ আত্মা দেহো যস্য সঃ। স্থানাং হৃদেন ইচ্ছয়া আত্মা দেহো দেহাবির্ভাবো যস্যেতি বা। আত্মায়াম্ যোগমায়াম্ যদ্বৎ কৰ্ম্ম বিধত্তে, ন তু বহিরঙ্গমায়াম্—“জন্ম কর্ম চ মে দিব্যম্” ইত্যুক্তেঃ। যদ্বদ্বিত্যে-কত্বেহপি বীপ্সয়া বাহুল্যাত্তানীত্যনেন বহুবচনান্তেন সহ সম্বন্ধঃ। কীৰ্ত্তন্যানি কীৰ্ত্তনার্হাণি ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বচ্ছন্দাআ’—স্বচ্ছন্দ অর্থাৎ নিজের অধীন, কিন্তু জীবের ন্যায় কর্মের অধীন নয়, আত্মা বলিতে দেহ যাঁহার, তিনি। অথবা—নিজ জনের ইচ্ছাতেই যাঁহার দেহ অর্থাৎ দেহের আবির্ভাব, সেই ভগবান্। ‘আত্ম-মায়াম্’—নিজ অচিন্ত্যশক্তি যোগমায়ার দ্বারা যে যে কর্ম করেন, কিন্তু বহিরঙ্গ মায়ার দ্বারা নহে। কারণ—‘আমার জন্ম এবং

কৰ্ম্ম অলৌকিক', ইত্যাদি তাঁহারই উক্তি। এখানে 'যদ্ যদ্'—যাহা যাহা—ইহা একবচনের প্রয়োগ হইলেও বীপ্সা-হেতু বাহুল্য-বশতঃ 'তানি'—সেই সকল, এই বহুবচনান্ত প্রয়োগের সহিত সম্বন্ধ হইবে। 'কীর্তন্যানি'—কীর্তন্য বলিতে কীর্তনযোগ্য, (সেই চরিত সকল শ্রবণে শ্রদ্ধাশীল আমার নিকট কীর্তন করুন) ॥ ৩ ॥

শ্রীসূত উবাচ—

দ্বৈপায়নসখন্তে বং মৈত্রেয়ো ভগবাৎস্তথা ।

প্রাহেদং বিদুরং প্রীত আন্বীক্ষিক্যাং প্রচোদিতঃ ॥৪॥

অন্বয়ঃ—শ্রীসূত উবাচ—(যথা ত্বং মাং প্রচোদয়সি) এবং (বিদুরেণ অপি) আন্বীক্ষিক্যাং (আত্মবিদ্যায়াং) প্রচোদিতঃ (সন্) ভগবান্ দ্বৈপায়ন-সখঃ (দ্বৈপায়নস্য ব্যাসস্য সখা পরাশরশিষ্যঃ) মৈত্রেয়ঃ প্রীতঃ (সন্) তথা (তৎপ্রশ্নানুসারেণ) বিদুরং (প্রতি) ইদং (বক্ষ্যমাণং) প্রাহ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীসূত কহিলেন,—ব্রহ্মন্, আপনি আমাকে যেৰূপ প্রশ্ন করিলেন, মহাত্মা বিদুরও এক-দিন ব্যাসসখা ভগবান্ মৈত্রেয়কে ঐরূপ আত্মবিদ্যা-বিষয়ক প্রশ্নই করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি প্রীত হইয়া সেই প্রশ্নোত্তরে বিদুরকে যাহা যাহা বলিয়া-ছিলেন, তাহা কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—এবমিতি যথা ত্বং মাং পৃচ্ছসীত্যর্থঃ । আন্বীক্ষিক্যাং আত্মবিদ্যায়াম্ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'এবং'—এই প্রকার, অর্থাৎ আপনি আমাকে যেৰূপ জিজ্ঞাসা করিতেছেন, এই অর্থ । 'আন্বীক্ষিক্যাং'—আত্মবিদ্যা বিষয়ে ॥ ৪ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

পিতরি প্রস্থিতেহরণ্যং মাতুঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া ।

তন্নিম্নং বিন্দুসরেহবাৎসদী ভগবান্ কপিলঃ কিল ॥৫॥

অন্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—পিতরি (কৰ্দমে) অরণ্যং (প্রতি) প্রস্থিতে (গতে) সতি ভগবান্ কপিলঃ মাতুঃ (দেবহুত্যাঃ) প্রিয়চিকীর্ষয়া (প্রিয়ং কর্তৃম্ ইচ্ছয়া) তন্নিম্নং বিন্দুসরে (বিন্দুসরসঃ তীরে)

কিল (এব) -আবাৎসীৎ (উবাস) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর, পিতা প্রব্রজ্যায় গমন করিলে মাতার আনন্দ বিধান করিবার ইচ্ছায় ভগবান্ কপিলদেব সেই বিন্দুসরোবরের তীরেই অবস্থান করিতে লাগিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—বিন্দুসরসি মাতুঃ প্রিয়চিকীর্ষয়েত্যেনে কৌমারোচিত-স্তন্যপানাদিলীলাপি জ্ঞেয়া ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিন্দু সরোবরে 'মাতুঃ প্রিয়-চিকীর্ষয়া'—জননীর প্রিয়কর্ম্ম্য করিবার ইচ্ছায়, ইহা বলায়, কৌমারোচিত স্তন্যপানাদি লীলাও বুঝিতে হইবে ॥ ৫ ॥

তমাসীনমকর্মাণং তত্ত্বমার্গাপ্রদর্শনম্ ।

স্বসূতং দেবহুত্যাং ধাতুঃ সংস্মরতী বচঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—দেবহুতিঃ আসীনম্ অকর্মাণং (কর্ম্ম-মার্গাৎ নিরন্তং) তত্ত্বমার্গাপ্রদর্শনম্ (তত্ত্বজ্ঞানমার্গস্য অগ্রং পারং সিদ্ধান্তং দর্শয়তি ইতি তথা তং) তং স্বসূতং (কপিলং 'এষ মানবি তে গর্ভং প্রবিষ্টঃ কৈটভাৰ্দ্ধনঃ' ইত্যাদি) ধাতুঃ বচঃ সংস্মরতী প্রাহ (উক্তবান্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—তিনি তত্ত্বমার্গের পার-প্রদর্শক, তজ্জন্য নৈকর্মাণ্যবস্থ হইয়া উপবিষ্ট থাকিতেন। একদা দেবহুতির ব্রহ্মার ('হে মনুপুত্রি, কৈটভমর্দন শ্রীভগবান্ তোমার গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছেন') এই বাক্য স্মৃতিপথে উদিত হওয়ায় তিনি স্থায় পুত্রকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বমার্গস্যগ্রং পারং দর্শয়তীতি তথা । 'এষ মানবি তে গর্ভং প্রবিষ্টঃ কৈটভাৰ্দ্ধনঃ' ইত্যাদি-ধাতুর্বচঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'তত্ত্বমার্গাপ্র-দর্শনম্'—তত্ত্বমার্গ বলিতে জ্ঞানমার্গ, তাহার অগ্র অর্থাৎ পার (সিদ্ধান্ত) যিনি দর্শন করান, তাঁহাকে । 'ধাতুঃ বচঃ'—'এষ তে মানবি' (২৪।১৮), অর্থাৎ হে মনুপুত্রি ! এই কৈটভ নামক দৈত্যের বিনাশকারী হরি তোমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করতঃ—ইত্যাদি ব্রহ্মার বাক্য ॥ ৬ ॥

শ্রীদেবহুতিরূবাচ—

নিবিগ্না নিতরাং ভ্রমন্নসদিস্ত্রিয়তর্ষণাৎ ।

যেন সন্তাব্যমানেন প্রপন্নাঙ্গং তমঃ প্রভো ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীদেবহুতিঃ উবাচ—(হে) ভ্রমন্,
(হে) প্রভো, অসদিস্ত্রিয়তর্ষণাৎ (অসতাং ইন্দ্রিয়াগাং
তর্ষণাৎ বিষয়াভিলাষাৎ) নিতরাং (ভ্রশং অহং)
নিবিগ্না (শ্রান্তা অস্মি), সন্তাব্যমানেন (নিরন্তরং
ক্রিয়মাণেন) যেন (ইন্দ্রিয়তর্পণেন (অহম্) অঙ্গং
তমঃ (মহামোহং) প্রপন্না (প্রাপ্তা অস্মি) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—হে ভ্রমন্, অসৎ ইন্দ্রিয়বর্গের বিষয়া-
ভিলাষ হইতে আমি অত্যন্ত শ্রান্তা হইয়াছি; হে প্রভো,
সেই অভিলাষ পূর্ণ করিতে করিতে আমি ক্রমশঃ
ঘোর অন্ধতমে (অজ্ঞান-তিমিরাবৃত সংসারকূপে)
পতিত হইতেছি ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তর্ষণাৎ বিষয়াভিলাষাৎ নিবিগ্না প্রাপ্ত-
ধিক্কারা যেন তর্ষণেন সম্যক্ ভাব্যমানেন এতাবৎ
কালপর্য্যন্তং ক্রিয়মাণেন অঙ্গং তমঃ সংসারম্ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তর্ষণাৎ’—বিষয়ের অভি-
লাষ হইতে ‘নিবিগ্না’—ধিক্কার প্রাপ্ত হইয়াছি, যে
অভিলাষ-হেতু, ‘সন্তাব্যমানেন’—সম্যক্ ভাব্যমান
অর্থাৎ এতকাল পর্য্যন্ত সেই অভিলাষ পূর্ণ করিতে
করিতে, ‘অঙ্গং তমঃ’—ঘোর অন্ধকার-সদৃশ সংসারে
(পতিত হইয়াছি) ॥ ৭ ॥

তস্য ত্বং তমসোহঙ্কস্য দুষ্পারস্যাদ্য পারগম্ ।

সচ্চক্ষুর্জন্মানামন্তে লব্ধং মে ত্বদনুগ্রহাৎ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—তস্য দুষ্পারস্য (দুরন্তস্য) অঙ্কস্য
(গাঢ়স্য) তমসঃ পারগং (গময়তীতি পারগঃ তথা-
ভূতং) ত্বম্ (এব) সচ্চক্ষুঃ (সৎ শ্রেষ্ঠং চক্ষুঃ)
মে (ময়া) (বহুনাং) জন্মানাম্ অন্তে (ভাব্যে) সতি
ত্বদনুগ্রহাৎ অদ্য লব্ধম্ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—কিন্তু ভগবান্, আজ আমার বহু জন্মের
পর আপনারই অনুগ্রহে সেই দুষ্পার অন্ধতমের পার-
গামী সচ্চক্ষুরূপ আপনাকে প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—পারগং পারং গময়তীতি তৎ সচ্চক্ষুঃ
তমঃ পরিভবিষ্মুনেক্রম্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পারগং’—যিনি পারে নিয়ে

যান, (কর্ণধার), ‘সচ্চক্ষুঃ’—অন্ধকার পরাভবকারী
অর্থাৎ তমোনাশক সচ্চক্ষুরূপ (আপনাকে পুত্ররূপে
প্রাপ্ত হইয়াছি) ॥ ৮ ॥

য আদ্যো ভগবান্ পুংসামীশ্বরো বৈ ভবান্ কিল ।

লোকস্য তমসাক্ষস্য চক্ষুঃ সূর্য্য ইবোদিতঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ বৈ পুংসাং ঈশ্বরঃ আদ্যঃ ভগবান্
সঃ এব ভবান্ তমসা (অজ্ঞানেন) অঙ্কস্য লোকস্য
চক্ষুঃ (প্রকাশকঃ) সূর্য্যঃ ইব উদিতঃ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—অথবা আপনি যে শুধু আমারই চক্ষু-
স্বরূপ তাহা নহে, আপনিই একমাত্র আদিদেব ভগ-
বান্ ও সমস্ত পুরুষের অধীশ্বর; আপনি অজ্ঞান-
তমসাক্ষ নিখিল জীবের চক্ষুপ্রকাশক সূর্য্যরূপে উদিত
হইয়াছেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলং মমৈব চক্ষুরপি তু সর্ব্ব-
সৌবেত্যাৎ—য ইতি । সূর্য্যঃ ইব সর্ব্বতমো-হন্তা ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আপনি কেবল আমারই
চক্ষুস্বরূপ নহেন, কিন্তু, সকলেরই, ইহা বলিতেছেন
—‘যঃ’ ইত্যাদি । ‘সূর্য্যঃ ইব’—সূর্য্যের ন্যায় সমস্ত
অন্ধকারের বিনাশক ॥ ৯ ॥

অথ মে দেব সন্মোহমপাক্রান্তটুং ত্বমহঁসি ।

মোহবগ্রহোহহং-মমেতীত্যেতস্মিন্ যোজিতস্তুয়া ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—অথ (তস্মাৎ) হে দেব, ত্বং মে (মম)
সন্মোহং অপাক্রান্তটুং (দূরীকর্তৃম্) অহঁসি । যঃ
(সন্মোহঃ) এতস্মিন্ (দেহাদৌ) অহং মম ইতি
(ইত্যেবংপ্রকারঃ) অবগ্রহঃ (অভিমানঃ) ত্বয়া
(তন্মায়াকল্পিতত্বাত্ত্বয়ৈব) যোজিতঃ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে দেব, এই দেহে ‘আমি ও আমার’
বুদ্ধিরূপ যে অসৎ আগ্রহ (দ্বিতীয়াভিনিবেশ) জন্মি-
য়াছে, তাহা আপনার বহিরঙ্গা-মায়াকল্পিতকর্তৃকই
যোজিত হইয়াছে; অতএব আপনিই আমার সেই
সন্মোহ-দূরীকরণে একমাত্র সমর্থ ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—অথ অতএব প্রথমং মম সন্মোহাঙ্ক-
কারং অপাক্রান্তটুং দূরীকর্তৃং যঃ খলু সন্মোহোহবগ্রহঃ
ভক্ত্যমৃতব্রুটেঃ প্রতিবন্ধকঃ কীদৃশঃ এতস্মিন্ দেহ-

গেহাদাবহং মমেতীতি প্রথম ইতি শব্দঃ সমাপ্তৌ, দ্বিতীয় ইতি শব্দঃ প্রকারে। অহং সুখী মম গেহং সমৃদ্ধিমদিত্যেতাৎ-প্রকার ইত্যর্থঃ। ত্বান্নায়া-কল্পিত-ত্বাত্ত্বয়েব যোজিতঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অথ মে সম্মোহং’—অতএব প্রথমে আমার সম্মোহ অর্থাৎ অজ্ঞান, তদ্রূপ অন্ধকার বিদূরিত করিতে (আপনিই সমর্থ)। যে সম্মোহ (অজ্ঞান) ‘অবগ্রহঃ’—প্রতিবন্ধক, অর্থাৎ ভক্তিরূপ যে অমৃত, তাহার বর্ষণের প্রতিবন্ধক, তাহা কি-প্রকার? তাহাতে বলিতেছেন—দেহ, গেহ প্রভৃতিতে আমি, আমার—এইরূপ যে অভিমান। এখানে ‘অহং মম ইতি’—এই প্রথম ইতি শব্দ সমাপ্তি-বোধক এবং ‘ইতি এতচ্চিন্ম’—এই দ্বিতীয় ইতি শব্দ প্রকার অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, অর্থাৎ আমি সুখী, আমার গৃহ সমৃদ্ধি-যুক্ত—এই প্রকার, এই অর্থ। ‘ত্বান্না যোজিতঃ’—আপনার মান্নার দ্বারা কল্পিত বলিয়া, আপনিই যোজনা করিয়াছেন, ইহা বলা হইল ॥ ১০ ॥

তথ্য—গীতা ৭।১৪ ও ভাঃ ১১।২।৩৫ দ্রষ্টব্য ॥১০॥

তং ত্বা গতাহং শরণং শরণ্যং
স্বভূতাসংসারতরোঃ কুঠারম্।
জিজ্ঞাসয়াহং প্রকৃতেঃ পুরুষস্য
নমামি সদ্ধর্মবিদাং বরিষ্ঠম্ ॥ ১১ ॥

অবগমঃ—স্বভূতাসংসারতরোঃ (স্বভূতান্যং সংসারঃ এব তরুঃ তস্য) কুঠারং (মূলোচ্ছেদকং) তং শরণ্যং (শরণযোগ্যং) ত্বা (ত্বাম্) অহং শরণং গতা অস্মি। তথা প্রকৃতেঃ পুরুষস্য (চ) জিজ্ঞাসয়া সদ্ধর্মবিদাং (নিত্যধর্মোপায়জ্ঞানাং) বরিষ্ঠং (ত্বাম্) অহং নমামি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—হে দেব, আপনিই একমাত্র শরণ্য, স্বীয় অনুগত-জনের সংসার-বন্ধ ছেদন করিবার পক্ষে কুঠারস্বরূপ; আমি আপনার শরণাগত হইলাম; সর্বধর্মবিৎ সাহুতগণের মধ্যে আপনিই শ্রেষ্ঠ—আমি প্রকৃতি ও পুরুষের বিষয় জ্ঞাত হইবার ইচ্ছায় আপনাকে নমস্কার করিতেছি ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—ত্বা ত্বাং প্রকৃতেঃ পুরুষস্য চ জিজ্ঞাসয়া পুরুষঃ খলু কো যঃ সংসারী, প্রকৃতিশ্চ কা যতোহস্য সংসার ইতি জ্ঞাতুমিচ্ছায়। ন চাগ্র কশ্চিদন্যঃ প্রষ্টব্য ইত্যাং—সতাং যো ধর্মস্তাদৃশ-সংসারনিবর্তক-ভক্তিরূপস্তদ্বিদাং মধ্যে শ্রেষ্ঠম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তং ত্বা’—সেই আপনাকে, প্রকৃতি এবং পুরুষের বিষয় অর্থাৎ পুরুষ কে, যিনি সংসারী, এবং প্রকৃতিই বা কে, যাহা হইতে জীবের এই সংসার?—ইহা ‘জিজ্ঞাসয়া’—জানিবার ইচ্ছায় (আপনার শরণাগত হইয়াছি)। এই বিষয়ে জিজ্ঞাসার অন্য কোন যোগ্য ব্যক্তি নাই, ইহা বলিতেছেন—‘সদ্ধর্ম-বিদাং বরিষ্ঠম্’—সাধুগণের যে ধর্ম, অর্থাৎ সংসার-নিবর্তক ভক্তিরূপ (যে নিরুত্তি) ধর্ম, তাহা যাহারা অবগত আছেন, তাঁহাদের মধ্যে আপনিই শ্রেষ্ঠ ॥ ১১ ॥

মধ্ব—নারায়ণো ব্রহ্ম বায়ুরীন্দ্রশ্রেষ্ঠো হরস্তথা।

কামঃ শক্ৰো গুরুদক্ষো মন্বাদ্যা ভাস্করাদয়ঃ।

সর্বজীবাশ্চ ক্রমশঃ পুরুষাখ্যাভিশন্দিতাঃ ॥

এতৎপল্লোক্ষব্রহ্মশক্তিঃ স্ত্রিয়ঃ সর্বাস্তথাজাভুত।

ক্রমাৎ প্রকৃতিশব্দোক্তান্তজ্ঞানাদ্বিপ্রমুচ্যতে ॥

ইতি দত্তাগ্রেয়যোগে ॥ ১১ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইতি স্বমাতৃনিরবদ্যমীপ্সিতং

নিশম্য পুংসামপবর্গবর্দ্ধনম্।

ধিয়াজিনন্দ্যাআবতাং সতাং গতি-

বভাষ ঈষৎস্মিতশোভিতাননঃ ॥ ১২ ॥

অবগমঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—পুংসাং অপবর্গ-বর্দ্ধনং (অপবর্গাখ্যভক্তিযোগবর্দ্ধনম্ অতএব) নির-বদ্যং (সুন্দরং) স্বমাতুঃ ঈপ্সিতং ইতি (ইত্যেবং) নিশম্য (শ্রুত্বা) ধিয়া অভিনন্দ্য আআবতাং (জিত-মনসাং) সতাং গতিঃ (ফলভূতঃ ভগবান্ কপিলঃ) ঈষৎস্মিত-শোভিতাননঃ (ঈষৎস্মিতেন হাস্যেন শোভিতমাননং যস্য তাদৃক্ সন্) বভাষে ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদূর, জনসাধারণের অপবর্গাখ্য-ভক্তিযোগবর্দ্ধক জননীর এতা-

দৃশ অভীপ্সিত নির্দোষ বাক্য শ্রবণ করিয়া আত্মতত্ত্ব-
বিৎ, সাধুদিগের একমাত্র আশ্রয় সেই ভগবান্ কপিল-
দেব অন্তরে সেই প্রশটিকে প্রশংসা করিলেন ; এবং
ঈষৎহাস্যশোভিতবদনে মাতাকে সম্ভাষণপূর্বক
কহিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অপবর্গস্য মোক্ষস্য বর্দ্ধনং বুদ্ধিঃ,
শ্লেষণে অপকৃষ্টবর্গস্য ত্রিবর্গস্য ছেদনং যতন্তুৎ ।
আত্মা স কপিল এব সেব্যত্বেন বর্ততে যেষাং তেষাং
সতাং ভক্তানাং গতিঃ, ঈষৎস্মিততেতি মম পরমেশ্বরস্য
ত্বং মাতা ভবসি তবাপি কঃ সংসারো ভবতু তদপি
ত্বাং লক্ষ্যাকৃত্য লোকানুদ্ধতুং কিমপ্যুপদিশামীতি
ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অপবর্গ-বর্দ্ধনং’—অপবর্গ
অর্থাৎ মোক্ষ, তাহার বুদ্ধিকারক (অর্থাৎ রুচিজনক),
শ্লেষণোক্তিতে—অপকৃষ্ট-বর্গের অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম
—এই ত্রিবর্গের ছেদন হয় যাহা হইতে, তাহা ।
‘আত্মবতাং’—আত্মা বলিতে সেই (ভগবান্) কপিলই
সেব্যরূপে বর্তমান যাহাদের, সেই সকল ‘সতাং
গতিঃ’—সাধুদিগের অর্থাৎ ভক্তজনের যিনি গতি
(আশ্রয়) । ‘ঈষৎস্মিত’—ঈষৎ হাস্যযুক্ত প্রফুল্ল
বদন কপিলদেব । পরমেশ্বর আমার আপনি মাতা,
আপনারও কি করিয়া সংসার (জন্ম-মরণ প্রবাহ)
হইবে ? তাহা হইলেও আপনাকে উদ্দেশ্য করিয়া
লোকদিগকে উদ্ধার করিবার জন্য কিছু উপদেশ
দিতেছি, এই ভাব ॥ ১২ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

যোগ আধ্যাত্মিকঃ পুংসাং মতো নিঃশ্রেয়সায় মে ।

অত্যন্তোপরতির্যত্র দুঃখস্য চ সুখস্য চ ॥ ১৩ ॥

অবল্লভঃ—শ্রীভগবানুবাচ—পুংসাং নিঃশ্রেয়সায়
(মোক্ষায়) আধ্যাত্মিকঃ (আত্মনিষ্ঠঃ) যোগঃ মে (মম)
মতঃ (সম্মতঃ) যত্র (যস্মিন্ ভক্তিযোগে নিষ্পন্ন
সতি) দুঃখস্য সুখস্য চ অত্যন্তোপরতিঃ (অত্যন্তম্
উপরতিঃ নিরুত্তিঃ ভবতি) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—হে মাতঃ, আমার মনে হয়, পরমাত্ম-
নিষ্ঠ যোগই (ভক্তি, জ্ঞান ও অষ্টাঙ্গযোগ—এই ত্রিবিধ
যোগ বস্তব্য ; তন্মধ্যে ভক্তিযোগই) পুরুষের পরমমঙ্গল-

লাভের উপায়স্বরূপ নিঃশ্রেয়স-দানে সমর্থ । উক্ত
পরমাত্মনিষ্ঠ উপাসনাযোগাবলম্বনদ্বারাই সুখ এবং
দুঃখের আত্যন্তিক নিরুত্তি হয় ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—আধ্যাত্মিকঃ জীবাত্মনিষ্ঠঃ যোগঃ নিঃ-
শ্রেয়সার্থমুপায়ঃ ; স চ ভক্তিজ্ঞানং যোগশ্চেতি ত্রিবিধো
বস্তব্যঃ । তত্র ভক্তিপক্ষে নিঃশ্রেয়সমনুসংহিতং ফলং
জ্ঞেয়ম্ । যত্র যোগে সতি সাংসারিকস্য দুঃখস্য
সুখস্য চোন্মূলনম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যোগঃ আধ্যাত্মিকঃ’—
আধ্যাত্মিক অর্থাৎ জীবের আত্মনিষ্ঠ যে যোগ, তাহা
নিঃশ্রেয়ঃ অর্থাৎ পরম মঙ্গলের উপায়, তাহা ভক্তি,
জ্ঞান ও যোগ—এই তিন প্রকার হইতে পারে ।
তন্মধ্যে ভক্তিপক্ষে নিঃশ্রেয়ঃ (পরম মঙ্গল) উহার
অনুসংহিত (নিদ্ধারিত) ফল—ইহা জানিতে হইবে ।
‘যত্র’—যেখানে, অর্থাৎ যে ভক্তিযোগ অনুষ্ঠিত
হইলে সাংসারিক দুঃখের এবং সুখের উন্মূলন হইয়া
থাকে ॥ ১৩ ॥

মধ্ব—পরমাত্মাদিকং দেহে যদধ্যাত্মং তদীরিতম্ ।
সুখং শরীরভোগ্যং তু দুঃখং সর্বং তথৈব চ ।
মুক্তৌ বিলয়মায়াতি নিত্যানন্দন্তু ভুজ্যতে ॥
ইতি চ ॥ ১৩ ॥

তন্নিমং তে প্রবক্ষ্যামি যমবোচং পুরানঘে ।

ঋষীণাং শ্রোতুকামানাং যোগং সর্বান্ননৈপুণম্ ॥১৪॥

অবল্লভঃ—(হে) অনন্বে, যম্ (আত্মযোগং)
শ্রোতুকামানাং ঋষীণাং পুরা (পূর্বকালে অহং)
অবোচম্ (উক্তবান্), সর্বান্ননৈপুণম্ (সর্বৈঃ অঙ্গৈঃ
শমদমাদিভিঃ নৈপুণং যথা ভবতি তথা) তম্ ইমং
(যোগম্) তে (তুভ্যং) প্রবক্ষ্যামি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—হে নিষ্পাপা, পুরাকালে ঋষিগণ শম-
দমাদিঅঙ্গকুশল পরমাত্মযোগ শ্রবণ করিতে সমুৎসুক
হইলে আমি ঋষিগণকে যে যোগের বিষয় বলিয়া-
ছিলাম, অদ্য আপনাকেও তাহাই বলিব ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ঋষীণাং ঋষীন্নারদাদীন উরুণ্যগানি
নৈপুণ্যানি তদনুষ্ঠানচাতুর্থাণি চ যত্র তৎ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঋষীণাং’—ঋষিগণের নিকট,
অর্থাৎ নারদাদি ঋষিগণকে (যে যোগের বিষয়

বলিয়াছিলাম)। যে যোগ সৰ্ব্বাঙ্গনৈপুণ, অর্থাৎ
বহুবিশ অঙ্গ এবং তাহাদের অনুষ্ঠান-চাতুর্য্যাসমূহের
নৈপুণ্য যেখানে, তাদৃশ ॥ ১৪ ॥

চেতঃ খল্বস্য বন্ধায় মুক্তয়ে চাত্মনো মতম্ ।

গুণেষু সত্ত্বং বন্ধায় রতং বা পুংসি মুক্তয়ে ॥ ১৫ ॥

অন্বয়ঃ—অস্য আত্মনঃ (জীবস্য) চেতঃ খলু
(এব) বন্ধায় মুক্তয়ে চ মতং (কারণতয়া সম্মতং)
গুণেষু (বিষয়েষু) সত্ত্বং চেতঃ (অস্য) বন্ধায়
ভবতি । পুংসি (ভগবতি) রতম্ (আসক্তং) বা
মুক্তয়ে ভবতি ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—মাতঃ, চিত্তই জীবাআর বন্ধন এবং
মুক্তির কারণ, যেহেতু ঐ চিত্ত, বিষয়ে আসক্ত হইলেই
জীবের বন্ধন উপস্থিত হয় এবং পরমপুরুষ শ্রীভগ-
বানে নিযুক্ত হইলেই তাহার মুক্তিলাভ হইয়া থাকে
॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—জীবাআনং খলু মন এব দুঃসঙ্গ-
সুসঙ্গভ্যাং বধাতি মোচয়তি চেত্যাহ—চেত ইতি ।
গুণেষু স্ববন্ধনসাধকতমেসু সত্ত্বমাসত্ত্বমিতি বন্ধনে
ন্যায় উক্তঃ ; পুংসি পুরুষোত্তমে নিগুণে গুণবন্ধ-
ধ্বংসকে রতং রতিমদिति মোচনে চ ন্যায়ঃ । বা-
শব্দস্ত শব্দার্থঃ । অত্র শ্রীপুরুষোত্তমবিষয়িণ্যা রতেঃ
কারণং ভক্তিরেব ভবেন্ন জ্ঞানং নাপি যোগো মোচ-
কত্বেন কেবলা ভক্তিরেব সমুচিতা জ্ঞেয়া ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীবাআকে মনই দুঃসঙ্গ এবং
সু-সঙ্গের দ্বারা বন্ধন এবং মোচন করে (অর্থাৎ
দুঃসঙ্গে বন্ধন ও সাধু-সঙ্গে মোচন করে), ইহা
বলিতেছেন—‘চেতঃ’ ইতি । ‘গুণেষু’—গুণকার্য্য-
সমূহে অর্থাৎ নিজের বন্ধনের সাধকতম বিষয়সকলে,
‘সত্ত্বম্’—আসক্ত মনকে বন্ধনের হেতু বলা হয়,
আর ‘পুংসি’—পুরুষোত্তমে অর্থাৎ যিনি নিগুণ ও
গুণের বন্ধন-ধ্বংসকারক, তাহাতে রত অর্থাৎ রতি-
যুক্ত যে মন, তাহাই মুক্তির কারণ । এখানে ‘বা’
শব্দ, ‘তু’—কিন্তু, এই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । এখানে
পুরুষোত্তম-বিষয়িণী রতির কারণ ভক্তিই হইয়া
থাকে, জ্ঞানও নয়, যোগও নয়, যেহেতু মোচন করিতে

কেবলা (অহৈতুকী) ভক্তিই সম্যাক্রূপে যোগ্যা—
ইহা জানিতে হইবে ॥ ১৫ ॥

অহং-মমাভিমানোথৈঃ কামলোভাদিভিমলৈঃ ।

বীতং যদা মনঃ শুদ্ধমদুঃখমসুখং সমম্ ॥ ১৬ ॥

তদা পুরুষ আত্মানং কেবলং প্রকৃতেঃ পরম্ ।

নিরন্তরং স্বয়ংজ্যোতিরগিমানমখণ্ডিতম্ ॥ ১৭ ॥

জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তেন ভক্তিশুভ্তেন চাত্মনা ।

পরিপশ্যত্ব্যদাসীনং প্রকৃতিঞ্চ হতোজসম্ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—যদা মনঃ (দেহেন্দ্রিয়াদৌ) অহং-
মমাভিমানোথৈঃ (অহম্ ইত্যভিমানঃ স্ত্রীপুত্ৰাদিশু)
মম (ইত্যভিমানঃ) তাভ্যাম্ উথৈঃ (উৎপন্নৈঃ) কাম-
লোভাদিভিঃ মলৈঃ (দোষৈঃ) যদা বীতং (রহিতম্)
অদুঃখম্ অসুখং সমং শুদ্ধং (ভবতি), তদা পুরুষঃ
কেবলং (শুদ্ধং) প্রকৃতেঃ (অবিদ্যাতঃ) পরং
নিরন্তরং (দেহদ্বয়-ব্যবধানশূন্যং, নিত্যং বা) স্বয়ং
জ্যোতিঃ (অনাবৃতপ্রকাশম্) অগিমানম্ (সূক্ষ্মং,
‘সূক্ষ্মাগাম্যহং জীবঃ’ ইতি ভগবদুক্তোঃ স্বরূপত এব
চিৎ পরমাণুপ্রমাণম্) অখণ্ডিতম্ (বিষয়বাসনাভির-
পরিচ্ছিন্নম্) আত্মানং (স্বস্বরূপং) জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তেন
ভক্তিশুভ্তেন চ আত্মনা (মনসা) উদাসীনং (অনা-
সক্তং) প্রকৃতিং (স্বাবিদ্যাং) হতোজসং (ক্ষীণবলং)
চ পরিপশ্যতি ॥ ১৬-১৮ ॥

অনুবাদ—দেহাদিতে ‘আমি ও আমার’ অভি-
মানোথ কামলোভাদি-মলরহিত চিত্ত যখন শুদ্ধতা প্রাপ্ত
হইয়া অদুঃখ এবং অসুখ এই উভয়াবস্থাতেই সাম্য-
ভাব ধারণ করে, তখনই জীবাআ অবিদ্যার পরপারে
অবস্থিত, স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহদ্বয়ের ব্যবধানরহিত,
সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম, অনাবৃতপ্রকাশ, বিষয়বাসনাসমূহদ্বারা
অপরিচ্ছিন্ন ও অনাসক্ত স্বীয় শুদ্ধস্বরূপকে ভক্ত্যানু-
কূল জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্ত চিত্তদ্বারা পরিদর্শন করেন এবং
অবিদ্যাকেও ক্ষীণবল দেখিতে পান ॥ ১৬-১৮ ॥

বিশ্বনাথ—জ্ঞানযোগ্যোরপি মোচকত্বং ভক্তি-
সাহায্যেনৈবাহ—অহমিতি ত্রিভিঃ । বীতং রহিতম্ ।
কামাদি-মলরাহিত্যঞ্চ মনসঃ শমদমাদিভিঃ যমনিয়-
মাদিভিশ্চ ভবতীতি জ্ঞানযোগ্যোরগানি সূচিতানি ।
শুদ্ধেজ্ঞাপকত্বমাহ—অদুঃখমিত্যাদি স্যাদিতি শেষঃ ।

তদা পুরুষো জীব আত্মানং স্বং প্রকৃতেঃ বিদ্যাৎ : পরং
নিরন্তরং দেহদ্বয়ব্যবধানশূন্যং অতএব স্বয়ংজ্যোতি-
রনারতপ্রকাশম্ । অগিমানং সূক্ষ্মং “সূক্ষ্মাণামপ্যহং
জীবঃ” ইতি ভগবদুক্তেঃ স্বরূপত এব পরমাণুপ্রমাণ-
মিত্যর্থঃ । বিষয়বাসনাভিরখণ্ডিতম্ । জ্ঞানবৈরাগ্য-
যুক্তেনাত্মনা মনসা ভক্তিয়ুক্তেন চেতি চকারান্ত্তেন্ত্র
সাহায্যমেব তদ্বিনা জ্ঞানস্য স্বীয়ফলসাধকত্বাশক্তেঃ ।
উদাসীনমনাসক্তং প্রকৃতিং স্বাবিদ্যাং হতৌজসং
স্বস্তিম্ন কিঞ্চিদপি কর্তুমশক্তম্ ॥ ১৬-১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জ্ঞান ও যোগেরও মোচকত্ব
(মোচন করিবার সামর্থ্য) শ্রীভক্তিদেবীর সাহচর্য্যেই,
ইহা বলিতেছেন—‘অহম্’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে ।
‘বীতং’—বলিতে রহিত (অর্থাৎ কামলোভাদির
বিকাররহিত চিত্ত) । মনের কামাদির মালিন্য-
রাহিত্য শম, দমাদি এবং যম, নিয়মাদির দ্বারা হইয়া
থাকে—ইহার দ্বারা জ্ঞান ও যোগের অঙ্গসমূহ সূচিত
হইল । শুদ্ধির জ্ঞাপকত্ব বলিতেছেন—‘অদুঃখম্’
ইত্যাদি, অর্থাৎ যখন চিত্ত সুখ বা দুঃখে নিরাসক্ত
হইয়া পবিত্রীকৃত হয়, তখন বিশুদ্ধ নিষ্কলভাব ধারণ
করে । তখন পুরুষ বলিতে জীব, ‘আত্মানং’—
নিজেকে ‘প্রকৃতেঃ পরং’—অবিদ্যা হইতে পৃথক্
বলিয়া (জানিতে পারে) । নিরন্তর বলিতে (স্থূল
ও সূক্ষ্ম) দেহদ্বয়ের ব্যবধান-শূন্য, অতএব ‘স্বয়ং-
জ্যোতিঃ’—অনারত-প্রকাশ অর্থাৎ যাহার প্রকাশ
আরত হয় নাই । ‘অগিমানং’—বলিতে অতি সূক্ষ্ম,
গীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—‘সূক্ষ্ম বস্তুসমূহের
মধ্যেও আমি জীব’, ইহাতে স্বরূপতঃই জীব পরমাণু-
প্রমাণ, এই অর্থ । অখণ্ডিত বলিতে যাহা বিষয়-
বাসনাসমূহের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহে । জ্ঞান ও বৈরাগ্য-
যুক্ত ‘আত্মনা’—অর্থাৎ মনের দ্বারা, ভক্তিয়ুক্তেন চ’
এবং ভক্তিয়ুক্ত মনের দ্বারা, এখানে চ-কার (এবং)
ইহা বলায়, ভক্তিদেবীর সেখানে সাহায্যমাত্রই, কারণ
ভক্তি ব্যতীত জ্ঞানের স্বতন্ত্ররূপে স্বীয়-ফলসাধকত্বের
(অর্থাৎ ফল প্রদানের) কোন সামর্থ্য নাই । উদা-
সীন বলিতে অনাসক্ত । ‘প্রকৃতিং’—নিজের অবি-
দ্যাকে ‘হতৌজসং’—বলহীনা অর্থাৎ নিজেতে, অর্থাৎ
জীবের নিজের প্রতি (আবরণ-বিক্ষেপাদি) কোন-
কিছুই করিতে অশক্ত । (ভক্তির সাহায্যে জ্ঞান ও

যোগের দ্বারাও নিষ্কলচিত্ত হইয়া জীব নিজের শুদ্ধ
স্বরূপকে জানিতে পারে—ইহাই এখানে বলা হইল)
॥ ১৬-১৮ ॥

মধ্ব—বাহ্যে সুখে ত্বনাসক্তের সুখং দুঃখ-বর্জ্জনাৎ ।
অদুঃখং হরিভক্ত্যেব নিত্যানন্দং যদা মনঃ ।
তদা তং পরমাত্মানং পশ্যত্যাত্মপ্রসাদতঃ ॥
ইতি কাপিলেয়ে ।

অভেদাৎ স্বাবতারেষু নিরন্তর উদাহাতঃ ।
গুণদেহেন্দ্রিয়াভেদাৎ কেবলৌ সদৃশস্ততঃ ॥
অখণ্ডপূর্ণশক্তিহাদহমেকঃ সদা মতঃ ।
ব্রহ্মশক্তিঃ প্রকৃত্যাত্মা বিষ্মশক্ত্যা বিষৃজ্যতে ॥
ইতি চ ॥ ১৬-১৮ ॥

তথ্য—গীতা ১৮।৫৪ দ্রষ্টব্য ॥ ১৬-১৮ ॥

ন যুজ্যমানয়া ভক্ত্যা ভগবত্যখিলাত্মনি ।

সদৃশোহস্তি শিবঃ পস্থা-যোগিনাং ব্রহ্মসিদ্ধয়ে ॥ ১৯ ॥

অম্বরণ—যোগিনাং (মুমুক্শুণাং) ব্রহ্মসিদ্ধয়ে
(ব্রহ্মবদপহতপাপমাত্রাদিশূণ্যষ্টকাবির্ভাবসিদ্ধয়ে)
অখিলাত্মনি (অখিলানাং জীবানাং আত্মভূতে) ভগবতি
যুজ্যমানয়া (ক্লিয়মাণয়া) ভক্ত্যা সদৃশঃ শিবঃ
(সুখরূপঃ অন্যঃ) পস্থাঃ (উপায়ঃ) নাস্তি ।

অনুবাদ—মাতঃ, নিখিল জীবের আত্মস্বরূপ
শ্রীভগবানে ভক্তিযোগপ্রায় ভিন্ন যোগিগণের ব্রহ্মভূত
হইবার অর্থাৎ ব্রহ্মের ন্যায় অপহত-পাপমাত্রাদি অষ্ট-
শূণ্যবিত শুদ্ধ-স্বরূপোদ্বোধনের আর দ্বিতীয় মঙ্গল-
জনক পস্থা কিছুই নাই ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মাণাং মধ্যে কেবলা ভক্তিরেব শ্রেষ্ঠা
সুখময়ী পরমমঙ্গলা চেত্যাং নেতি । যুজ্যমানয়েতি
ভগবতি ভক্তিরেব যুজ্যতে সমুচিতা ভবতীত্যর্থঃ ।
কাচিৎসুখুচিতা ভক্তিরিত্যুত্তরোক্তেঃ । যোগিনামুপান্ন-
বতাং ব্রহ্মণি পরমেশ্বরে বিষয়ীভূতে সিদ্ধিদাস্যসখ্যাদি-
নিষ্পত্তিস্তসৌ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তি, জ্ঞান এবং যোগ এই
তিনটির মধ্যে কেবলা (নিরূপাধিকী) ভক্তিই শ্রেষ্ঠা,
সুখময়ী এবং পরম মঙ্গল-স্বরূপিণী, ইহাই বলিতে-
ছেন—‘ন’, ইত্যাদি । (অর্থাৎ অখিলাত্মা ভগবান্
শ্রীহরিতে ভক্তিযোগই যোগিদিগের ব্রহ্ম-সিদ্ধির পথ,

এতদ্ব্যতীত মঙ্গলজনক পথ আর দ্বিতীয় নাই)। ‘যুজ্যমানয়া ভক্ত্যা’—প্রযুক্ত্যমানা ভক্তির দ্বারা, এই-রূপ বলায়, শ্রীভগবানে একমাত্র ভক্তিই যোগ্যা অর্থাৎ সমুচিতা হয়, এই অর্থ। পরবর্তী (২৮ শ্লোকে) শ্রীদেবহুতিও বলিবেন—‘কাচিৎ ত্বযুচিতা ভক্তিঃ’, অর্থাৎ আপনাতে কি প্রকার ভক্তি করা উচিত? ‘যোগিনাং’—যোগী বলিতে যাহারা উপায়বান্, তাঁহাদের ‘ব্রহ্ম-সিদ্ধয়ে’—ব্রহ্ম অর্থাৎ পরমেশ্বর-বিষয়ে, সিদ্ধি বলিতে দাস্য, সখ্যাদি নিষ্পত্তি, তাহার নিমিত্ত ॥ ১৯ ॥

— — —

প্রসঙ্গমজরং পাশমাখনঃ কবয়ো বিদুঃ ।

স এব সাধুশু ক্রতো মোক্ষদ্বারমপারতম্ ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—(স্ত্রীপুত্রমিত্রাদৌ) প্রসঙ্গম্ (আসক্তিম্) আখনঃ (জীবস্য) অজরং (দৃঢ়ং) পাশং কবয়ঃ (তত্ত্বজ্ঞাঃ) বিদুঃ, সঃ (প্রসঙ্গঃ) এব সাধুশু ক্রতঃ (বৈরাগ্যাদ্যুৎপাদনে) অপারতং (নিরাবরণং) মোক্ষদ্বারং ভবতি ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন যে, আসক্তিই জীবাখ্যার পক্ষে দৃঢ়বন্ধনস্বরূপ; আবার সেই আসক্তিই যদি সাধুপুরুষে কৃত হয়, তাহা হইলে উহাই মোক্ষের নিরাবরণ দ্বারস্বরূপ হইয়া থাকে। (উক্ত মোক্ষ সাযুজ্যাদিমুক্তির দ্বারস্বরূপ এবং সম্পূর্ণরূপে অনাবৃত, ঐকান্তিক ভক্তগণেরও সেবার আনুষঙ্গিক ফলমাত্র) ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—তস্যা ভক্তেঃ সাধুসঙ্গ এব মূলমিতি সমুক্তিকমাহ—প্রসঙ্গমিতি। মোক্ষস্য সালোক্যা-দেদ্বারং অপারতং নিরাবরণং ঐকান্তিকভক্তানামপি মোক্ষো ভক্তেরননুসংহিতং ফলং ভবতীতি তথোক্তম্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই ভক্তির সাধু-সঙ্গই মূল, ইহা যুক্তিপূর্বক বলিতেছেন—‘প্রসঙ্গম্’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ আসক্তিই, জীবের অক্ষয় পাশ, আবার ঐ আসক্তিই যদি সাধুপুরুষে বিহিত হয়, তবে উহাই আবরণশূন্য মোক্ষের দ্বারস্বরূপ হইয়া থাকে)। ‘মোক্ষ-দ্বারম্’—মোক্ষের অর্থাৎ সালোক্যাদি মুক্তির দ্বার-স্বরূপ। অপারত বলিতে আবরণশূন্য। ঐকান্তিক

ভক্তগণেরও ভক্তির অননুসংহিত অর্থাৎ আনুষঙ্গিক ফল মোক্ষ, ইহা উক্ত হইল ॥ ২০ ॥

— — —

তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ সুহৃদঃ সর্বদেহিনাম্ ।

অজাতশত্রবঃ শান্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥ ২১ ॥

ময্যনন্যো ভাবেন ভক্তিং কুর্বন্তি যে দৃঢ়াম্ ।

মৎকৃতে ত্যক্তকর্মাণস্ত্যক্তস্বজনবান্ধবাঃ ॥ ২২ ॥

মদাপ্রিয়াঃ কথা যুগ্ধাঃ শৃণুন্তি কথয়ন্তি চ ।

তপন্তি বিবিধাস্তাপা নৈতান্ মঙ্গতচেতসঃ ॥ ২৩ ॥

ত এতে সাধবঃ সাধিঃ সর্বসঙ্গবিবজ্জিতাঃ ।

সঙ্গস্তেবথ তে প্রার্থ্যঃ সঙ্গদোষহরা হি তে ॥ ২৪ ॥

অবয়বঃ—তিতিক্ষবঃ (সহনশীলাঃ) কারুণিকাঃ (দয়ালবঃ) সর্বদেহিনাং সুহৃদঃ অজাতশত্রবঃ শান্তাঃ (অচঞ্চলাঃ) সাধুভূষণাঃ (সাধু সুশীলং তদেব ভূষণং যেষাং তে) সাধবঃ (শাস্ত্রানুবর্তিনঃ), যে চ ময়ি অনন্যো (অব্যভিচারেণ) ভাবেন (মনসা) দৃঢ়াং ভক্তিং কুর্বন্তি, মৎকৃতে (মদার্থে) ত্যক্তকর্মাণঃ (ত্যক্তানি কর্মাণি যৈঃ তে) ত্যক্তস্বজনবান্ধবাঃ (ত্যক্তাঃ স্বজনাঃ স্ত্রীপুত্রাদয়ঃ বান্ধবাঃ মিত্রাণি চ যৈঃ তে), (যে) মদাপ্রিয়াঃ (মদ্বিষয়াঃ) যুগ্ধাঃ (শুদ্ধাঃ) কথাঃ শৃণুন্তি কথয়ন্তি চ মদগত-চেতসঃ (তান্) এতান্ (সাধুন্) বিবিধাঃ তাপাঃ ন তপন্তি। (হে) সাধিঃ, তে এতে (পূর্বোক্তগুণাঃ) সাধবঃ সর্বসঙ্গবিবজ্জিতাঃ (সর্বৈঃ সঙ্গৈঃ তৎ দোষৈঃ চ বিবজ্জিতাঃ ভবন্তি); হি (যস্মাৎ) তে (সাধবঃ অন্যেষামপি) সঙ্গদোষহরাঃ (দুঃসঙ্গজ দোষনিবর্তকাঃ) অথ (তস্মাৎ) তে (ত্বয়া) তেষু সঙ্গঃ প্রার্থ্যঃ ॥ ২১-২৪ ॥

অনুবাদ—(সেই সাধুর তটস্থলক্ষণ সম্বন্ধে বলিতেছি, শ্রবণ করুন) তাঁহারা হরিকীর্তনে (স্বাক্ষের ন্যায়) সহিষ্ণু, জীবদুঃখে দয়াদ্র, প্রাণিমাত্রেরই নিত্য-মঙ্গলবিধাতা; তাঁহারা সকলজীবকেই অবয়ব ও ব্যতিরেকভাবে ভগবানেরই সেবক বলিয়া জানেন, সুতরাং কাহাকেও শত্রু বলিয়া ভাবেন না, তাঁহারা নিষ্কাম, অতএব শান্ত, শাস্ত্রানুবর্তী এবং সুশীলতাই তাঁহাদের ভূষণস্বরূপ (অতঃপর ঐ সাধুগণের স্বরূপ-লক্ষণ সম্বন্ধে বলিতেছি শ্রবণ করুন) —তাঁহারা

আমাকেই একমাত্র ভজনীয়-বিষয়জ্ঞানে আমাতে একনিষ্ঠ ভক্তি করিয়া থাকেন, আমার সেবাসুখ-তাৎপর্যার্থে সর্বধর্ম পরিত্যাগ করেন—আমার জন্য স্বজনবন্ধুবান্ধবদি সমস্তপরিত্যাগ করিয়া থাকেন ; তাঁহারা মদ্বিষয়ক পবিত্রকথা শ্রবণ ও পরস্পর কীর্তন করিয়া থাকেন ; মদগতচিত্ত এই সকল সাধুগণকে আধ্যাত্মিকাদি তাপ ব্যথিত করিতে পারে না। হে সাধব, উক্ত গুণসম্পন্ন এই সকল সাধুগণ পুরুষার্থ-চতুষ্টয়ে আসক্তিশূন্য ; তাঁহারা ই অসৎ সংসর্গজনিত দোষসমূহ হরণ করিতে সমর্থ সুতরাং হে মাতঃ, এই প্রকার সাধুগণের সঙ্গই আপনার প্রার্থনীয় ॥ ২১-২৪॥

বিশ্বনাথ—সাধুনাং লক্ষণমাহ চতুর্ভিঃ। অত্র ততস্থলক্ষণমাহ—তিতিক্ষব ইতি। শান্তা অনুগ্রাঃ, সাধবঃ সরলাঃ, সাধুন্ ভূষয়ন্তি মানয়ন্তীতি তে, যদ্বা, সাধব এব ভূষণানীব প্রিয়া যেমাং তে। স্বরূপলক্ষণমাহ—ময়ীতি। অন্যাদিপদানাং সদৃশার্থগ্রাহকত্বাৎ ন বিদাতেহন্যোহমবিবারাধ্যো ব্রহ্মরুদ্রাদিবিষয়ো যস্য তেন ভাবেন দাস্যসখ্যাদিনা অতএবৈকমাত্রবিষয়ত্বাৎ দৃঢ়ান্। মৎকৃতে মৎপ্রাপ্ত্যর্থং “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য” ইত্যাদি মদুক্তেস্ত্যক্তকর্মাণ “যে দারাগারেত্যাদৌ কথং তাংস্ত্যক্তুমৎসহে” ইতি মদুক্তেস্ত্যক্তস্বজনাদ্যাঃ। মৃষ্টাঃ শুদ্ধা অমায়িকীঃ এতান্ ভক্তান্ তাপা আধ্যাত্মিকাদয়ো ন তপন্তি ন ব্যথয়ন্তি। এতে তাপৈর্নাভিভূয়ন্তে চেন্দ্রঙ্গতচেতসঃ স্মরণদার্যবস্তো জ্ঞেয়াঃ। সর্বসঙ্গবিবজ্জিতাঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়াসক্তিশূন্যাঃ ॥ ২১-২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাধুগণের লক্ষণ বলিতেছেন চারিটি শ্লোকে। এখানে ততস্থ লক্ষণ বলিতেছেন—‘তিতিক্ষবঃ’ ইত্যাদি। তিতিক্ষু—বলিতে সহনশীল। শান্ত—যিনি উগ্রপ্রকৃতির নহেন। সাধু—বলিতে সরল। ‘সাধু-ভূষণাঃ’—সাধুদিগকে যাঁহারা মান্য অর্থাৎ সমাদর করেন, অথবা সাধুগণই ভূষণের ন্যায় প্রিয় যাঁহাদের নিকট, তাঁহারা। স্বরূপ লক্ষণ বলিতেছেন—‘ময়ি’, অর্থাৎ যাঁহারা একাগ্রচিত্তে আমাতে দৃঢ়তর ভক্তি সংস্থাপন করেন—ইত্যাদি। ‘অনন্যো’—অন্য প্রভৃতি পদসমূহের সদৃশার্থ (তুল্যার্থ) গ্রাহকত্ব-হেতু, অর্থাৎ অন্যাদি পদের দ্বারা সদৃশ অর্থ বুঝায় বলিয়া, আমার ন্যায় অর্থাৎ আমা ব্যতীত

অপর কোন ব্রহ্মা, রুদ্রাদি বিষয়ক আরাধ্য যাঁহার নাই, তাদৃশ, ‘ভাবেন’—সখ্য দাস্যাদি ভাবের দ্বারা। অতএব একমাত্র বিষয়ত্ব-হেতু দৃঢ় ভক্তি যাঁহারা করিয়া থাকেন। ‘মৎকৃতে’—আমার প্রাপ্তির নিমিত্ত, “সর্ব ধর্ম ও অধর্ম পরিত্যাগ-পূর্বক একমাত্র আমারই শরণ গ্রহণ কর” (গীতা ১৮।৬৬)—ইত্যাদি আমার (শ্রীভগবানের) উক্তিবশতঃ, ‘তাত্ত্ব-কর্মাণঃ’ সমস্ত কর্ম যিনি পরিত্যাগ করিয়াছেন। ‘তাত্ত্ব-স্বজন-বান্ধবাঃ’—যাঁহারা স্বজন ও বন্ধু-বান্ধব ত্যাগ করিয়া থাকেন। শ্রীমদ্ ভাগবতে (৯।৫।৬৫ অঙ্ক ধৃত শ্লোকে) শ্রীভগবান্ দুর্কাসাকে বলিয়াছেন—‘যে দারাগার’ ইত্যাদি, অর্থাৎ হে ব্রাহ্মণ! যাঁহারা স্ত্রী, পুত্র, গৃহ, আত্মীয়-স্বজন, প্রাণ, এই সকল বিভ পরিত্যাগ করিয়া আমারই শরণ গ্রহণ করে, কি করিয়া তাঁহাদের ত্যাগ করিতে আমি উৎসাহবোধ করিতে পারি?—এইরূপ শ্রীভগবানের উক্তিহেতু যাঁহারা স্বজনাди সমস্তই ত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা সাধু। ‘মৃষ্টাঃ’—শুদ্ধা, অমায়িকী কথা (মায়িক জাগতিক কথা নহে), অর্থাৎ যাঁহারা মৎসম্বন্ধীয় পবিত্র কথা শ্রবণ ও পরস্পর আমারই বিষয় কীর্তন করিয়া থাকেন, ‘এতান্’—এই সকল সাধুগণকে আধ্যাত্মিকাদি বিবিধ তাপ, ‘ন তপন্তি’—সন্তপ্ত অর্থাৎ ব্যথিত করিতে পারে না। ইহারা তাপের দ্বারা অভিভূত হন না, যদি ‘মদগত-চেতসঃ’—আমাতেই চিত্ত ন্যস্ত করিয়া থাকেন, ইহাতে তাঁহারা স্মরণে দৃঢ় অর্থাৎ একনিষ্ঠ-চিত্ত বুলিতে হইবে। ‘সর্ব-সঙ্গ-বিজ্জিতাঃ’—সর্ব-সঙ্গ বলিতে যাঁহারা ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই পুরুষার্থ চতুষ্টয়ে আসক্তিশূন্য, তাঁহারা ই সাধু ॥ ২১-২৪ ॥

মধ্ব—ষাদৃশী ময়ি ভক্তিঃ স্যাৎ তাদৃশ্যান্যত্র নৈব চেৎ।

অনন্য ভক্তিরূপদ্রেকাৎ অনয়েব তরেৎ স্মৃতিম্ ॥
ইতি চ। একঃ পূর্ণো হরিনান্যাস্তদন্যে তদ্বশা মতাঃ।

ইতি জানং স্থিরং যতদৈকাত্ম্যজ্ঞানমুচ্যতে ॥
ইতি ব্রহ্মাণ্ডে ॥ ২৩ ॥

তথ্য—ভাঃ ৫।১৮।১২শ শ্লোক ও শ্রীচৈঃ চঃ মধ্য, ২২।৭২-৭৭ দ্রষ্টব্য।

সর্ব মহাগুণগণ বৈষ্ণবশরীরে।

কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ সকল সঞ্চারে ॥

সেই সব গুণ হয় বৈষ্ণবলক্ষণ ।
 সব কথা না যায় করি দিগ্‌দরশন ॥
 রূপালু, অকৃত-দ্রোহ, সত্যসার, সম ।
 নির্দোষ, বদান্য, মৃদু, শুচি, অকিঞ্চন ॥
 সর্বোপকারক, শান্ত, কৃষ্ণৈকশরণ ।
 অকাম, নিরীহ, স্থির, বিজিত-মড়্‌গুণ ॥
 মিতভুক, অপ্রমত্ত, মানদ, আমানী ।

গভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মৌনী ॥২১-২৪

বিরতি—যাঁহারা একান্তভাবে ভগবানের সেবা করেন, তাঁহাদের আর ইন্দ্রিয়তোষণ কল্পে কৰ্ম্মফলের আবাহন করিতে হয় না । তাঁহারা হরিজন ব্যতীত অপর ব্যক্তিকে বান্ধব বলিয়া মনে করেন না । তাঁহারা সর্বদা ভগবচ্ছিত্তাপর হইয়া ভগবানের আশ্রিত-বুদ্ধিতে হরিকথা শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন করেন ; সুতরাং তাঁহাদের আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় কোনও প্রকারে ক্লেশ দিতে পারে না । তাঁহারা সর্বসঙ্গবিবর্জিত হইয়া অপর কাহারও দ্বারা কায়মনোবাক্যে নির্যাত্তি হন না । তাঁহারা সর্বদা সহিসুতার আদর্শ ; সকল প্রাণীতে হিংসার পরিবর্তে মিত্রতাপরায়ণ ; ঈশ্বর-সেবাবিহীন ব্যক্তির প্রতি হরিনামদানে দয়াদ্রুচিত । তাঁহাদের প্রতি কেহই শক্রতা করেন না, তাঁহারা শান্ত ও সাধুগণের অলঙ্কারস্বরূপ । এরূপ নির্মলসর ভগবন্তগুণের সঙ্গই, হে মাতঃ, আপনার প্রার্থনীয় । সাধুগণই জীবের ইতরসঙ্গাসক্তি বিনাশ করিতে সমর্থ । আত্মধর্ম যে জীবে উন্মেষিত, তাঁহাতেই প্রেমধর্ম অবস্থিত । প্রেমিক ভগবন্তের জগতে কোনও শক্র নাই—তিনি কাহাকেও হিংসা করেন না, তাঁহাকেও কেহ হিংসা করেন না । তিনি ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়-গ্রহণের পরিবর্তে সর্বদা হরিসেবার অনুকূল কার্য্যে তৎপর । অনাচ্চেষ্টায় লব্ধ উপাধিভোগ্য বিষয়ে আকৃষ্ট না হওয়ায় সাধুগণের সঙ্গ সকলেরই প্রার্থনীয় । তাঁহাদের সঙ্গ বর্জন করিলেই জীব অসহিসু হইয়া স্থূল ও সূক্ষ্মশরীর দ্বারা ভোগ লাভ করতঃ হরিসেবাবিমুখ হয় । তৎকালে আত্মধর্মের চেষ্টা লুপ্ত হয়, কিন্তু সাধুসঙ্গক্রমে সেই লুপ্তচেষ্টা জাগ্রত হইলেই বিশেষ সুবিধা হয় ॥ ২১-২৪ ॥

সতাং প্রসঙ্গান্ম বীৰ্য্যসংবিদো ।

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জোষণাদাস্তপবর্গবর্জানি ।

শ্রদ্ধা রতিভক্তিঃ পরানুক্রমিষ্যতি ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—সতাং প্রসঙ্গাৎ মম বীৰ্য্যসংবিদঃ (বীৰ্য্যস্য সম্যক্ বিৎ বেদনং যাসু তথাভূতাঃ) হৃৎকর্ণরসায়নাঃ (হৃৎ কর্ণয়োঃ চ রসায়নাঃ সুখ-প্রদাঃ) কথাঃ ভবন্তি (প্রবর্তন্তে) তজ্জোষণাৎ (তাসাং জোষণাৎ সেবনাৎ) আশু (শীঘ্রম্ এব) অপবর্গবর্জানি (অপবর্গোহবিদ্যা-নিবর্তিবর্জা যস্মিন্ তস্মিন্ হরৌ প্রথমং) শ্রদ্ধা (সুদৃঢ়বিশ্বাসঃ ততঃ) রতিঃ (ভাবঃ ততঃ) ভক্তিঃ (প্রেমভক্তিঃ চ) অনুক্রমিষ্যতি (অনুক্রমেণ ভবিষ্যতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—সাধুদিগের প্রকৃষ্ট সঙ্গ হইতে আমার মাহাত্ম্যপ্রকাশক যে সকল শুদ্ধহৃদয়-কর্ণের প্রীতি-উৎপাদক কথা আলোচিত হয়, তাহা প্রীতির সহিত সেবা করিতে করিতে শীঘ্রই অবিদ্যানিবর্তির বর্জ-স্বরূপ আমাতে যথাক্রমে প্রথমে শ্রদ্ধা, পরে রতি ও অবশেষে প্রেমভক্তি পর্য্যন্ত উদিত হইবে ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—সাধুসঙ্গত এব ভগবতি মনো রতিং বহতীত্যত্র ক্রমমাহ—সতামিতি । সঙ্গঃ প্রার্থ্য ইতি পূর্ব্বোক্তঃ প্রথমং শ্রদ্ধা ততঃ সতাং প্রকৃষ্টাৎ সঙ্গান্মম কথা ভবন্তীত্যাদ্যবপ্রকৃষ্টাৎ সঙ্গাভজনক্রিয়ামাত্রং, ন তু কথাঃ, ততঃ প্রকৃষ্টাৎ সঙ্গাদনর্থনিবর্তিকাঃ কথা ভবন্তি, ততস্তা এব কথা নিষ্ঠামুৎপাদয়ন্ত্যা মম বীৰ্য্যস্য মন্যাহাত্ম্যস্য সহিৎ সম্যবেদনং যতস্তথাভূতা ভবন্তি, ততো রুচিমুৎপাদয়ন্ত্যা হৃৎকর্ণরসায়না ভবন্তি । ততস্তাসাং কথানাং জোষণাৎ প্রীত্যা আস্বাদনাৎ অপ-বর্গো বর্জান্যেব যস্য তস্মিন্ ভগবতি শ্রদ্ধা আসক্তিঃ রতির্ভাবঃ ভক্তিঃ প্রেমা অনুক্রমিষ্যতি অনুক্রমেণ ভবিষ্যতি ; সম্প্রতি ময়া প্রবর্ত্যমানা ভক্তিরেব-মনুক্রমেণ লোকে প্রচরিশ্যতীত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সাধুসঙ্গ হইতেই মন প্রীভগবানে রতি (ভাব) আনয়ন করে, এই বিষয়ে ক্রম বলিতেছেন—“সতাং প্রসঙ্গাৎ” ইত্যাদি । ‘তাদৃশ সাধুজনের সঙ্গই আপনার প্রার্থনীয়’—এই পূর্ব্বোক্তি অনুসারে, প্রথমে তাঁহাদের প্রতি শ্রদ্ধা, তারপর সাধু-দিগের প্রকৃষ্ট সঙ্গ হইতে আমার কথাসকল হইয়া

থাকে। ইহাতে প্রথমতঃ অপ্রকৃষ্ট সঙ্গবশতঃ ভজনের ক্রিয়ামাত্র আরম্ভ হয়, কিন্তু ভগবানের কথা নহে। তারপর প্রকৃষ্ট (উৎকৃষ্ট) সঙ্গ হইতে অনর্থ-নিব-
ত্তিকা কথা হইয়া থাকে। তারপর সেই কথাসকলই আমাতে নিষ্ঠা (দৃঢ়তা) উৎপাদন করতঃ, আমার বীৰ্য্যের অর্থাৎ আমার মাহাত্ম্যের সম্বন্ধে (সম্যক্ বেদন) অর্থাৎ সম্যক্ জ্ঞান যাহাতে হয়, সেইরূপ হইয়া থাকে। তারপর রুচি উৎপন্ন করতঃ হৃদয় ও কর্ণের রসায়ন (সুখদ) হয়। তারপর সেই সকল মদীয় কথার জোষণ অর্থাৎ প্রীতিপূর্ব্বক আশ্বাদন হইতে, ‘অপবর্গ-বন্ধ’—অপবর্গ অর্থাৎ অবিদ্যা-নিবৃত্তি, তাহাই বন্ধ বলিতে প্রাপ্তির পথ, যাহাতে, সেই ভগবান্ প্রীতিরিতে শ্রদ্ধা অর্থাৎ আসক্তি, রতি বলিতে ভাব এবং ভক্তি অর্থাৎ প্রেম ‘অনু-
ক্রমিষ্যতি’—অনুক্রমে অর্থাৎ যথাক্রমে হইবে। সম্প্রতি আমা কর্তৃক প্রবর্ত্তমান ভক্তি এইরূপ ক্রমানু-
যায়ী লোকে প্রচারিত হইবে, এই অর্থ ॥ ২৫ ॥

তথ্য—

কৃষ্ণভক্তি-জন্মমূল হয় সাধুসঙ্গ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মে, তিঁহো পুনঃ মুখ্য অঙ্গ ॥

ভাঃ ১০।৫।১৫৩এবং ১১।২।৩০ দ্রষ্টব্য।

চৈঃ চঃ—মধ্য২২।৮০—

কোন ভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয়।

তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ করয় ॥

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় শ্রবণ-কীৰ্ত্তন।

সাধনভক্ত্যে হয় সর্ব্বানর্থ-নিবৰ্ত্তন ॥

অনর্থনিবৃত্তি হৈলে ভক্তি নিষ্ঠা হয়।

নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাদ্যে রুচি উপজয় ॥

রুচি ভক্তি হৈতে হয় আসক্তি প্রচুর।

আসক্তি হৈতে চিতে জন্মে কৃষ্ণে প্রীত্যক্ষুর ॥

সেই রতি গাঢ় হৈলে ধরে প্রেম নাম।

সেই প্রেমা—প্রয়োজন, সর্ব্বানন্দ-ধাম ॥

ভঃ রঃ সিঃ পূর্ব্ব বিঃ ১১ সংখ্যা—

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্যাৎ ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥

অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভূদধতি।

সাধকানাময়ং প্রেমঃ প্রাদুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥

এবং চৈঃ চঃ—মধ্য, ২৩।৯-১৫ দ্রষ্টব্য ॥ ২৫ ॥

বিরতি—ভগবদ্রস্তুর অনন্ত বিক্রম তিন ভাগে বিভক্ত—অন্তরঙ্গা-স্বরূপশক্তির প্রভাবে তদ্রূপবৈভব ও নিত্য বিচিত্রবিলাস। বহিরঙ্গা শক্তিদ্বারা স্বরূপশক্তির ক্রিয়া ভোগময় দর্শনে জীবের নিকট বদ্ধভূমিকার ন্যায় উপলব্ধ হয়। দর্শকসূত্রে জীব ভগবানের বহিরঙ্গা-শক্তির ক্রিয়ায় আবদ্ধ হইয়া আপনাকে গ্রিণ্ডণাত্মক মনে করে। আবার অন্তরঙ্গা-শক্তিপরিণত বৈকুণ্ঠ নামগ্রহণ দ্বারা স্বরূপশক্তির ভূমিকা তাহার নির্মূল দর্শনে দৃশ্যপটে উদ্ভিত হয়। এই উভয়ধর্ম্ম অর্থাৎ নিজভোগপ্রবৃত্তি ও হরিসেবাপ্রবৃত্তি যে বস্তুতে নিত্য-
ধিষ্ঠিত এবং একের অধিষ্ঠানে অপর ভূমিকায় অব-
স্থিত, সেই বস্তুই তটস্থশক্তি-প্রকটিত জীব। জীব যে সমস্ত আপনাকে গ্রিণ্ডণাত্মক মনে করিয়া ভগবানের সন্ধান না পাইয়া চেতনধর্ম্মের অপব্যবহারক্রমে আপ-
নাকে অচিতের ভোক্তা মনে করেন, তৎকালে তিনি অসদাকাশে বিচরণ করেন—পরব্যোম তাহার নিকট সেইকালে অপরিজ্ঞাত। হরিসেবারত সাধুর সঙ্গ-
প্রভাবে এবং তাঁহার সহিত প্রকৃষ্ট সঙ্গ অর্থাৎ প্রতি-
কূল-সঙ্গবিবজ্জিত হইয়া নিত্য সাধুসঙ্গ করিলে তাঁহার ভগবানের ত্রিবিধ বিক্রম লক্ষ্য করিবার অধিকার হয়। ভগবানের সহিত তাঁহার বিক্রমসমূহের সম্বন্ধ স্থাপিত হইলে জীবের নিত্য সেবারুতিতে অবস্থিতি ঘটে। তৎকালে তাঁহার হৃদয় ও কর্ণ অপূর্ব্বচমৎকার ভূমি-
কায় পূর্ণতা লাভ করে। পরিত্খিষ্ম, ক্লেষপ্রদ, হেয় জড়ভোগকে তাঁহার বিরস বলিয়া প্রতীতি হয়। মনের ভাবনাপথ অতিক্রম করিয়া সন্তোজ্জ্বল হৃদয়ে অতিশয় আশ্বাদনযুক্ত রুচিই রসরূপে হৃদয় ও কর্ণ প্রাবিত করে। সাধুসঙ্গ-সেবা হইতেই অবিদ্যা-বন্ধন অর্থাৎ ইন্দ্রিয়দ্বারা জগতের ভোগবৃদ্ধি রহিত হইয়া ভোগ্যদর্শনভাবে জীবের নিত্যসেবা পরমপুরুষ অধো-
ক্ষজ কৃষ্ণবস্তুতে প্রথম মুখে: সুদৃঢ় বিশ্বাসরূপ সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায়, পরে সেই শ্রদ্ধা গাঢ় হইয়া অনর্থনিবৃত্তিক্রমে স্থায়ীভাবে রতির রথ্যাৎ ভগবদ্রজন প্রবৃত্তির উদয় করায়। তৎকালে শ্রদ্ধান্বিত ভক্তকে ‘জাতরতি’ ভক্ত বলে। জাতরতি ভক্তেরই প্রেমলাভ ঘটে। কৃষ্ণের সুখবিধানে প্রমত্তজনকেই ‘প্রেমিক’ ভক্ত বলে। ‘কৃষ্ণভক্তি জন্মমূল হয় সাধুসঙ্গ’—এই সরল কথাটির মধ্যে প্রবেশ করিলেই আমরা ভগবানের

বহিরঙ্গা শক্তির বিক্রমে উদাসীন হইয়া প্রেম লাভ করিতে সমর্থ হই। অসাধুগণ সর্বদা গ্রাম্যকথা ও ইন্দ্রিয়তোষণরূপিতে প্রমত্ত ; সাধুগণ সর্বক্ষণ কৃষ্ণানু-শীলনে ব্যস্ত। নিত্যকাল তাঁহাদের অপ্রতিহত-সঙ্গ-প্রভাবেই জীবের চরমকল্যাণ-লাভ হয়। সৎসঙ্গ-প্রভাবেই সদ্যঃ সদ্যঃ আত্মার বৃত্তি ভক্তি উন্মেষিত হন। তখন অপ্রাকৃত হৃদয় ও অপ্রাকৃত কণ্ঠ জড়-কথা ও জড়রস রহিত হইয়া চিদানন্দময় হইয়া পড়ে ॥ ২৫ ॥

— — —

ভক্ত্যা পুমান্ জাতবিরাগ ঐন্দ্রিয়াদ্-

দৃষ্টশ্রুতান্দ্রচনানুচিন্তয়া ।

চিন্তস্য যত্তো গ্রহণে যোগযুক্তো

যতিষ্যতে ঋজুভির্যোগমার্গৈঃ ॥ ২৬ ॥

অর্থঃ—মদ্রচনানুচিন্তয়া (মম রচনা সৃষ্ট্যাদি-লীলা তস্যাঃ অনুচিন্তয়া যা ভক্তিঃ তয়া) ভক্ত্যা দৃষ্টশ্রুতাত্ (ঐহিকামুখিকাৎ) ঐন্দ্রিয়াৎ (ইন্দ্রিয়জন্য-সুখাত্) জাতবিরাগঃ (সন্) পুমান্ যত্তো (আলস্যাদি-রহিতঃ সাবধানঃ) যোগযুক্তঃ (ভক্তিযোগমাস্থিতঃ চ সন্) ঋজুভিঃ (ভক্তিপ্রাধান্যাদনান্যাসৈঃ) যোগমার্গৈঃ (ভক্তিযোগক্লিয়ভিঃ) চিন্তস্য গ্রহণে যতিষ্যতে (যত্নং করিষ্যতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—তৎপর আমার রচিত সৃষ্ট্যাদি লীলানু-চিন্তনদ্বারা জীবের যে ভক্তির উদ্রেক হয়, তদ্বারা তিনি দৃষ্ট ও শ্রুত সুখ অর্থাৎ ঐহিক ও পারলৌকিক ইন্দ্রিয়জ সুখ হইতে বিরাগবিশিষ্ট হন ; তদনন্তর ভক্তিযুক্ত হইয়া সুগম ভক্তিযোগ-সাধনায় অবলম্বন করিয়া তিনি চিন্তকে স্ববশীকরণে যত্নবান্ হইয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—শুদ্ধাৎ ভক্তিযুক্তা যোগমাহ—ভক্ত্যেতি । দৃষ্টশ্রুতাদৈহিকামুখিকাৎ মদ্রচনানাং মল্লীলানাং অনুচিন্তয়া যোগযুক্তঃ সন্ চিন্তস্য গ্রহণে স্ববশীকারে যত্তো যত্নবানপি ঋজুভিঃ ভক্তিসম্মিলিতত্বেন সুগমৈর্যোগ-মার্গৈঃ সম্প্রতি মৎপ্রবর্তনিস্যমাগৈর্যতিষ্যতে অপ্রে জনিষ্যমাণঃ পুমানিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শুদ্ধা ভক্তি বলিয়া যোগ

বলিতেছেন—‘ভক্ত্যা’, ইত্যাদি। ‘দৃষ্ট-শ্রুতাত্’—ঐহিক ও পারলৌকিক ইন্দ্রিয়জাত সুখ হইতে বিরক্ত হইয়া, ‘মদ্রচনানুচিন্তয়া’—আমার রচনা অর্থাৎ আমার লীলাসকলের নিরন্তর চিন্তার দ্বারা ‘যোগযুক্তঃ’—ভক্তিযোগ অবলম্বন করতঃ, ‘চিন্তস্য গ্রহণে’—চিন্তকে নিজের বশে আনয়ন করিতে, ‘যত্তো’—সাবধান হইবেন। যত্নবান্ হইলেও ‘ঋজুভিঃ’—সরল, অর্থাৎ ভক্তিসম্মিলিত হওয়ায় সুগম, ‘যোগমার্গৈঃ’ যোগমার্গ বলিতে ভক্তিযোগের সাধনসমূহের দ্বারা (যতিষ্যতে—যত্ন করিবেন)। সম্প্রতি আমি যে সকল ভক্তিযোগের সাধন প্রবর্তন করিব, পরবর্তীকালে জনিষ্যমাণ ব্যক্তি, সেই সকল ভক্তিসাধনের দ্বারাই চিত্ত বশীভূত করিতে যত্নবান্ হইবেন—এই অর্থ ॥ ২৬ ॥

— — —

অসেবয়াং প্রকৃতেঃ গুণানাং

জ্ঞানেন বৈরাগ্যবিজুষ্টিতেন ।

যোগেন ময্যাপিতয়া চ ভক্ত্যা

মাং প্রত্যগাত্মানমিহাবরুন্ধে ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ—প্রকৃতেঃ গুণানাং (বিষয়াণাং) অসেবয়া বৈরাগ্যবিজুষ্টিতেন (বৈরাগ্যেণ বিজুষ্টিতং যজ্জ্ঞানং তেন) জ্ঞানেন যোগেন ময়ি অপিতয়া (মদনন্যবিষয়য়া) ভক্ত্যা চ অয়ং (জীবঃ) ইহ (দেহ এব) প্রত্যগাত্মানং (তৎ পদার্থং) মাম্ অবরুন্ধে (প্রাপ্নোতি)

অনুবাদ—এই প্রকারে জীব প্রকৃতিসঙ্গজ বিষয়-সমূহের সেবা না করিয়া বিষয়বৈতৃষ্ণ্য-প্রকাশিত জ্ঞান, অষ্টাঙ্গযোগ এবং আমাতে অনন্যভক্তিদ্বারা এই দেহেই ভক্তিপ্রভৃতি দ্বারা তৎপদার্থবাচ্য আমাকে প্রাপ্ত হন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—যোগযুক্তা জ্ঞানমাহ—অসেবয়েতি ।

প্রকৃতেঃ গুণানাং বিষয়াণাং বা অসেবা নিষ্কামকর্মলভ্যা তয়া যজ্জ্ঞানং তেন মাং প্রত্যগাত্মানং তৎপদার্থং অব-রুন্ধে প্রাপ্নোতি যোগেনেতি যমাদীনামপি জ্ঞানাত্মন্যৎ, ভক্ত্যেতি ভক্তিং বিনাভূতস্য জ্ঞানস্য বৈফল্যাত্ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যোগ বলিয়া জ্ঞান বলিতেছেন—‘অসেবয়া’ ইত্যাদি। ‘অয়ং’—এই জীব, ‘প্রকৃতেঃ গুণানাং’—প্রকৃতির গুণসমূহের অর্থাৎ বিষয়সকলের

যে ‘অ-সেবা’—সেবা না করা, অর্থাৎ নিষ্কাম কৰ্ম লভ্য অসেবার দ্বারা যে জ্ঞান, তাহার দ্বারা ‘মাং প্রত্যগাত্মানং’—সর্বব্যাপী তৎপদার্থ আমাকে ‘অব-রুদ্ধে’—প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, (অর্থাৎ বৈরাগ্য-বিবর্জিত জ্ঞান, যোগ এবং আমাতে অর্পিত প্রেমলক্ষণ ভক্তির দ্বারা এই দেহেই আমাকে প্রাপ্ত হন)। এখানে ‘যোগেন’—যোগের দ্বারা—ইহা যম, নিয়ম প্রভৃতি জ্ঞান-সাধনের অঙ্গ বলিয়া উক্ত হইল। ‘ভক্ত্যা’—আমাতে অর্পিত ভক্তির দ্বারা, ইহা বলায়, ভক্তি ব্যতীত জ্ঞানের বৈফল্য হয়, এইজন্য বলা হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

শ্রীদেবহুতিরূবাচ—

কাচিৎ ত্বয়ুচিতা ভক্তিঃ কীদৃশী মম গোচরা ।

যয়া পদং তে নিৰ্ব্বাণমজসাম্বাণবা অহম্ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীদেবহুতিঃ উবাচ—ত্বয়ি উচিতা ভক্তিঃ কাচিৎ (কাস্বিৎ) তদ্বাপি মম (স্ত্রিয়াঃ) গোচরা (যোগ্যা) কীদৃশী, যয়া (ভক্ত্যা) অহং তে (তব) নিৰ্ব্বাণং (মোক্ষাশ্রয়কং) পদং (স্বরূপং চ) অজসা (সুখেন) অম্বাণবৈ (অনন্তরমেব সৰ্ব্বাশ্রয়া প্রাপ্স্যামি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—দেবহুতি কহিলেন,—ভগবন্ আপনাতে কি প্রকার ভক্তি করা উচিত? আমি স্ত্রীজাতি, আমার পক্ষেই বা কোন্‌প্রকার ভক্তি যোগ্য হইতে পারে যে, তাহা দ্বারা আমি অনায়াসে আপনার মোক্ষাশ্রয়স্বরূপ (নিত্যপাদপদ্যসেবা) সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হইতে পারি? ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—কাচিদিতি কাস্বিদিত্যর্থঃ । ত্বয়ুচিতা ত্বয়ি যুক্ত্যত ইত্যর্থঃ । ন যুক্ত্যমানয়েত্যেনে যুক্ত্য-মানায় ভক্তেরূপকর্ষশ্রবণাৎ মম স্ত্রিয়াঃ কীদৃশী গোচরা জাতুং কর্তৃঞ্চ শক্যোত্যর্থঃ । পদং ত্বচ্চরণার-বিন্দং নিৰ্ব্বাণং নিবৃত্তিস্বরূপম্ । ‘নিৰ্ব্বাণমন্তং গমনে নিবৃত্তৌ ‘গজমজ্জনে সঙ্গমেহপ্যপবর্গে চ’ ইতি মেদিনী ; যদ্বা, নিৰ্ব্বাণং নিষ্কণ্টকং যথা স্যাত্তথা অম্বাণবৈ প্রাপ্স্যামি অজসা ত্বাণবা ইতি পাঠে অহন্তিতি সম্বন্ধঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কাচিৎ’ ইতি—কি প্রকারে?

এই অর্থ । ‘ত্বয়ি উচিতা’—তোমার বিষয়ে যোগ্য হইতে পারে—এই অর্থ । পূর্বে (১৯ শ্লোকে) ‘ন যুক্ত্যমানয়া’—অর্থাৎ ভগবানের প্রতি প্রযুক্ত ভক্তি-যোগের তুল্য আর মঙ্গলজনক দ্বিতীয় পথ নাই—ইহাতে যুক্ত্যমান ভক্তির উৎকর্ষ শ্রবণহেতু প্রশ্ন করিতেছেন—‘মম স্ত্রিয়াঃ’—আমি স্ত্রীজাতি, ‘কীদৃশী গোচরা’—কীদৃশী ভক্তি আমি জানিতে ও করিতে সক্ষম—এই অর্থ । ‘পদং’—বলিতে তোমার চরণ-কমল । ‘নিৰ্ব্বাণং’—নিৰ্ব্বাণ বলিতে নিবৃত্তি অর্থাৎ আনন্দ-স্বরূপ । মেদিনী কোষ অভিধানে নিৰ্ব্বাণ শব্দের অর্থ উক্ত হইয়াছে—‘অস্তগমনে, নিবৃত্তিতে, হস্তির স্নানে, সঙ্গমে ও অপবর্গ অর্থে নিৰ্ব্বাণ শব্দ ব্যবহৃত হয়’ । অথবা—‘নিৰ্ব্বাণং’—(ক্লিয়া বিশেষণ), নিষ্কণ্টক যেরূপে হয়, অর্থাৎ নিৰ্ব্বিবাদে যাহাতে আমি পাইতে পারি । এখানে ‘অজসা ত্বাণবা’—এইরূপ পাঠে ‘অহং’ পদের সহিত সম্বন্ধ ॥ ২৮ ॥

যো যোগো ভগবদ্বাণো নিৰ্ব্বাণাশ্রয়স্ত্যোদিতঃ ।

কীদৃশঃ কতি চাঙ্গানি যতস্তত্ত্বাববোধনম্ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) নিৰ্ব্বাণাশ্রয় (নিরতিশয়ানন্দরূপ) যঃ ভগবদ্বাণঃ (যো ভগবন্তং লক্ষ্যীকরোতীত্যর্থঃ যঃ যোগঃ) ত্বয়া উদিতঃ (উক্তঃ সঃ) কীদৃশঃ তস্য অঙ্গানি চ কতিঃ যতঃ তত্ত্বাববোধনং (তত্ত্বানাং অববোধনং নিষ্কিচিকিৎসিতং জ্ঞানং ভবতি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে নিরতিশয়ানন্দস্বরূপ শ্রীভগবন্, যে যোগ ভগবান্কে লক্ষ্য করিয়া সাধিত হয়, যে যোগের কথা আপনি ইতঃপূর্বে কীর্তন করিলেন এবং যাহা হইতে তত্ত্বসমূহের জ্ঞান জন্মে, সেই যোগ কীদৃশ এবং তাহার অঙ্গই বা কত প্রকার? ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যপি ত্বৎসম্মতায়্যং তত্ত্বাববোধনমম জিজ্ঞাসা চিকীর্ষা চ তদপি জিজ্ঞাসুনা নিজমতং জ্ঞেয়ং পরমতং বুধৈরিত্যি নিত্যযোগশ্চ জ্ঞানঞ্চ মম জিজ্ঞাস্য-মিত্যাহ—যো যোগ ইতি । ভগবতি বাণস্তত্র ক্ষিপ্তঃ শর ইব যো ভগবন্তং লক্ষ্যীকরোতীত্যর্থঃ । নিৰ্ব্বাণার্থঃ মোক্ষপ্রয়োজনকঃ । তথা যতস্তত্ত্বানামব-বোধনং তজ্জ্ঞানঞ্চ কীদৃশম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদিও তোমার সম্মতা ভক্তি-

তেই আমার জিজ্ঞাসা এবং চিকীর্ষা অর্থাৎ তাহা করিবারই আমার ইচ্ছা, তথাপি ‘জিজ্ঞাসু ব্যক্তি নিজ-মত যেরূপ জানিবে, তদ্রূপ পরমতও বিজ্ঞানের নিকট হইতে জানিবে’—এই নীতি অনুসারে, নিত্য-যোগ এবং জ্ঞানও আমার জিজ্ঞাস্য, ইহা বলিতেছেন—‘যো যোগঃ’ ইত্যাদি। ‘ভগবদ্বাণঃ’—ভগবানে বাণ বলিতে, ভগবানে নিষ্কিণ্ড শরের ন্যায়, যাহা তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া থাকে, এই অর্থ। ‘নির্ব্বাণার্থঃ’—বলিতে মোক্ষের প্রয়োজনের নিমিত্ত। (এখানে ‘নির্ব্বাণান্ন’—স্থলে ‘নির্ব্বাণার্থঃ’—পাঠান্তর রহিয়াছে।) ‘যতঃ’—যাহা হইতে তত্ত্বসকলের অববোধন অর্থাৎ আত্মতত্ত্বসমূহের উপাসনা হইয়া থাকে, সেই জ্ঞানও কিপ্রকার ? ॥ ২৯ ॥

তদেতন্মে বিজানীহি যথাহং মন্দধীর্হরে ।

সুখং বুধ্যোয় দুর্ক্বোধং যোষা ভবদনুগ্রহাৎ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—(হে) হরে, তৎ এতৎ (সাংখ্যং) দুর্ক্বোধং (দুঃখেনাপি বোদ্ধুম্ অশক্যং) ভবদনুগ্রহাৎ (ভবতঃ অনুগ্রহাৎ) যোষা (নারী) মন্দধীঃ অহং অপি যথা সুখং (অনান্যাসেনৈব) বুধ্যোয় (তথা) মে বিজানীহি (বিশেষণ জ্ঞাপয়) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে হরে, আমি স্ত্রীলোক, অল্পবুদ্ধি-বিশিষ্টা; এই সকল দুর্ক্বোধ্য তত্ত্ববিষয় আপনার অনুগ্রহে যাহাতে অনান্যাসে হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি, সেই প্রকার আমাকে জ্ঞাপন করুন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বমাৎ এতন্মে মাং বিজানীহি বিজ্ঞাপয় ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎ’—অতএব, ‘এতৎ মে’—ইহা আমাকে জ্ঞাপন করাও ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—যত্র (যস্যাম্ মাতরি) তন্বা (শরীরেণ) অভিজাতঃ (আবির্ভূতঃ তস্যাম্ মাতরি) জাতস্নেহঃ কপিলঃ ইথং (উক্তপ্রকারং) মাতুঃ (দেবহুত্যাঃ) অর্থং (প্রয়োজনং) বিদিত্বা (জ্ঞাত্বা) তত্ত্বান্মায়ং (তত্ত্বানি আশ্ণায়ন্তে অনুক্রম্যন্তে যস্মিন্ তৎ) যৎ সাংখ্যং প্রবদন্তি (তৎ সাংখ্যং তথা) ভক্তি-বিতানযোগম্ (ভক্তিবিতানং ভক্তিবিস্তারং যোগং চ) প্রোবাচ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—ভগবান্ কপিল-দেব দেবহুতির দেহ আশ্রয় করিয়া আবির্ভূত হইয়াছিলেন; তজ্জন্য মাতার এতাদৃশ প্রয়োজন (পরিপ্রস্ব) অবগত হইয়া তৎপ্রতি তাঁহার স্নেহের উদ্রেক হইল, তখন তিনি যাহাতে তত্ত্বসমূহ অনুক্রমিত হয় এবং পণ্ডিতগণ যাহাকে ‘সাংখ্য’ নামে অভিহিত করেন, তাহা এবং ভক্তিবিস্তারকারী যোগের বিষয় উপদেশ করিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—অর্থং প্রয়োজনং স্নেহে হেতুর্যত্র তন্বা দেহেনাবির্ভূতঃ তত্ত্বান্মায়ান্তে অনুক্রম্যন্তে যস্মিন্ কিং তৎ যৎ সাংখ্যং প্রবদন্তি তৎ প্রোবাচ ভক্তিবিতানং যোগঞ্চ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অর্থং বিদিত্বা’—জননীর প্রয়োজন বুঝিয়া। ‘জাতস্নেহঃ’—স্নেহপরবশ হইয়া, স্নেহের কারণ বলিতেছেন—‘যত্র তন্বা অভিজাতঃ’ যে দেবহুতি হইতে শরীর ধারণ করিয়া আবির্ভূত হইয়াছেন। ‘তত্ত্বান্মায়ং’—যাহাতে তত্ত্বসমূহের ক্রমানুযায়ী নিরূপণ করা হইয়াছে, তাহা কি? তাহাতে বলিতেছেন—যে যোগকে পণ্ডিতগণ ‘সাংখ্য-যোগ’ বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন, ‘তৎ প্রোবাচ’—তাহা বলিলেন। ‘ভক্তি-বিতান-যোগং’—সেই ভক্তি-বিস্তারকারী যোগ-সকলও অথবা ভক্তির বিস্তার এবং যোগ বলিতে লাগিলেন ॥ ৩১ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

বিদিত্বার্থং কপিলো মাতুরিখং
জাতস্নেহো যত্র তন্বাভিজাতঃ ।
তত্ত্বান্মায়ং যৎ প্রবদন্তি সাংখ্যং
প্রোবাচ বৈ ভক্তিবিতানযোগম্ ॥ ৩১ ॥

মধব—

শুক্লেন জনিরনোষাং হরেঃ স্বতন্বা বৈবতু ।
নিত্যোদিতজ্ঞানতনোঃ কুতঃ স্যাৎ শুক্লতো জনিঃ ॥
ইতি গারুড়ে ॥ ৩১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

দেবানাং গুণলিঙ্গানামনুশ্রবিককৰ্মণাম্ ।

সত্ত্ব এবৈকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু যা ।

অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেৰ্গরীয়সী ॥ ৩২ ॥

জরয়ত্যাশু যা কোশং নিগীৰ্ণমনলো যথা ॥ ৩৩ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীভগবানুবাচ—একমনসঃ (একরূপম্ অবিকৃতম্ মনঃ यस্য পুংসঃ শুদ্ধসত্ত্বস্য ইত্যর্থঃ) গুণলিঙ্গানাং (গুণাঃ বিষয়াঃ লিঙ্গ্যন্তে জায়ন্তে যৈ তেষাম্) দেবানাম্ (দ্যৌতনাত্মকানাম্ ইন্দ্রিয়াণাং তদধিষ্ঠাতৃণাং বা) অনুশ্রবিক-কৰ্মণাম্ (গুরোঃ উচ্চারণম্ অনুশ্রবয়েত ইতি অনুশ্রবঃ বেদঃ তদ্বিহিতম্ অনুশ্রবিকং তদেব কৰ্ম যেষাং তেষাং) সত্ত্বে (সত্ত্ব-মূর্তৌ হরৌ এব) যা বৃত্তিঃ (প্রবৃত্তিঃ সা ভাগবতী অনিমিত্তা (নিষ্কামা) ভক্তিঃ সিদ্ধেঃ (মুক্তেরপি গরীয়সী শ্রেষ্ঠা ভবতি) , স্বাভাবিকী (অময়সিদ্ধা) যা (ভক্তিঃ) নিগীৰ্ণং (ভুক্তমন্নং) অনলঃ (জঠরাগ্নিঃ) যথা (প্রযজ্ঞান্তরং বিনৈব জরয়তি তদ্বৎ) কোশং (লিঙ্গ-শরীরং) আশু (শীঘ্রমেব) জরয়তি (ক্ষপয়তি) ॥ ৩২-৩৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন—মাতঃ, যে সকল ইন্দ্রিয়দ্বারা শব্দাদি-বিষয়ের জ্ঞান জন্মে, ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃ-দেবতাগণের শ্রীগুরুপদিশিষ্ট বেদবিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানক্রমে শুদ্ধসত্ত্বমুক্তি শ্রীভগবান্ হরিতে যে অহৈতুকী বৃত্তি তাহাই ভাগবতী ভক্তি ; অধিকৃতচিত্ত শুদ্ধসত্ত্ব পুরুষের পক্ষে ঐ ভক্তি মুক্তি হইতেও গরীয়সী । পুরুষের স্বপ্রযজ্ঞ ব্যাতিরেকেও জঠরাগ্নি যেরূপ তাহার অজাতসারেই ভুক্তদ্রব্যাদি জীর্ণ করিয়া দেয়, ঐ ভক্তিও তদ্রূপ বাসনাময় লিঙ্গদেহকে অনগ্নাসেই ক্ষয় করিয়া ফেলে অর্থাৎ মুক্তি ভক্তির আনুসঙ্গিক ফল মাত্র ॥ ৩২-৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র ভক্তিবিতানং বক্তুং কাচিৎ ত্রয্য-চিহ্না ভক্তিরিতি পৃষ্টাং ভগবতি যুক্তামুত্তমাং নিগুণাং ভক্তিং লক্ষয়তি—দেবানামিতি । সত্ত্ব এব শুদ্ধসত্ত্ব-মূর্তৌ হরাবৈব ন তু দেবতান্তরে । একমেকস্বরূপমেব সেব্যবুদ্ধিময়ত্বেন তদ্রূপনামাদ্যপাদিৎসু ন তু যোগি-জনাৎপরিবায়ত্যাং তজ্জিহাসু মনো यस্য তস্য পুরুষস্য । তথা একস্মিন্ ভজনে এব ন তু জ্ঞানকৰ্ম্মাদিশু মনো यस্য তস্য পুংসঃ । গুণাঃ শব্দাদয়ো বিষয়াঃ লিঙ্গ্যন্তে

জ্যাপ্যন্তে যৈশ্চেষাং দেবানামিন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতৃণাং সন্নিময়-ত্বাদীব্যতাং ক্রীড়তামিন্দ্রিয়াণাং বা সত্ত্বে হরাবৈব যা বৃত্তিস্তদীয়শব্দাদিগ্রহণরূপা ব্যাপ্তিরনিমিত্তা নিষ্কামা সা ভাগবতী ভক্তিরিত্যশ্বয়ঃ । অত্র সত্ত্ব এব একমনস ইতি সত্ত্ব এব ইন্দ্রিয়াণাং বৃত্তিরিতি কাকাক্ষিণোলোক-ন্যায়েনোভয়গ্রান্বিতম্ । অত্র সত্ত্ব ইত্যনেন সত্ত্বগুণবতি ব্রহ্মরূপাদাবিতি নাশঙ্ক্যং ভাগবতীত্যনেন তদ্ব্যবৃত্তেঃ ; যদ্বা, সতাং ভাবঃ সত্ত্বং বৈষ্ণবত্বং তত্র একমনসঃ বৈষ্ণবো ভবেয়মিত্যেকান্তমনসো বৈষ্ণবত্বে এব যা ইন্দ্রিয়াণাং বৃত্তিঃ সা ভক্তিঃ । ন চ স্বচ্ছন্দেনৈব প্রবর্তমানং তেষাং বৃত্তিভক্তিঃ, কিন্তু শ্রীগুরুপদিশিষ্ট-মন্ত্রোচ্চিহ্নাচরণবতামিত্যাহ — গুরোরুচ্চারণমনুশ্রবয়েত ইত্যনুশ্রবো মন্ত্রস্তদ্বিহিতমানুশ্রবিকং তদেব কৰ্ম্ম নিত্যকৃত্যং যেষাং তেষাম্ । কিঞ্চ, “উৎসর্গান্নল-মুত্তাদেশিচিন্তাস্বাস্ত্যং যতো ভবেৎ । অতঃ পান্থরূপস্থচ তদারাদনসাধনমিতি” বিষ্ণুরহস্যোক্তেঃ পান্থপস্থয়োরপি বৃত্তিভক্তিসম্বন্ধেন ভক্তিরিতি বৈধী সাধনভক্তির্লক্ষিতা । অথ তু—কারণেণ পৃথক্কৃত্য তৎসাধ্যাং ভাবভক্তিং রাগানুগাথ্যাক্ষ তথাভূতানামেব স্বাভাবিকী বৃত্তিঃ সা সিদ্ধেমুক্তেরপি গরীয়সী শ্রেষ্ঠতরেতি স্বাভাবিক্যপি বৃত্তিমুক্তেত্ত্বং শ্রেষ্ঠেত্যর্থো লভ্যতে । স্বাভাবিকী বৃত্তিঃ দ্বিবিধা—কস্যচিৎ শাস্ত্রশাসনেনৈব শ্রীগুরুপ-দিশিষ্টশুদ্ধভক্তৌ প্রবৃত্তিমতো ভজনাভ্যাসপৌনঃপুন্যেন নিষ্ঠা রুচ্যাসক্তিভূমিকা অধিরূঢ়স্যোদ্ভিয়াণাং বৃত্তিহরৌ স্বাভাবিকী ভবতি যথা প্রাকৃতলোকানাং পতিপুত্রাদিশু কস্যচিচ্চ প্রাচীনান্যাকাচীন-তাদৃশ-মহৎসঙ্গরূপাজনিত-বিলক্ষণ-সংস্কারবশেন গুরুপদেবাৎ পূৰ্বমেবানন্তরমেব বা শাস্ত্রশাসনং বিনৈব স্বভাবত এবোদ্ভিয়াণাং ভক্তি-শাস্ত্রোক্তাচরণবতী এব যা হরৌ বৃত্তিঃ সাপি স্বাভাবিকী জ্ঞেয়া । পূৰ্বস্য বৈধভক্তেঃ প্রমাণেনৈবোৎকর্ষঃ ; উদাহরণঞ্চ—নৈকাত্মতামিত্যাদি পদ্যচতুষ্টয়ং জ্ঞেয়ম্ । পরস্য রাগানুগায়ান্ত জাত্যোবোৎকর্ষঃ উদাহরণঞ্চ ন কহিচিদিতি পদ্যম্ । অস্বাভাবিক্যাস্ত স্বাভাবিকীভ্যাং সকাশাৎ প্রমাণেন জাত্যা চ নিকর্ষঃ । উদাহরণঞ্চমং লোকং তথৈবামৃত্যাদি-পদ্যদ্বয়ম্ । অস্যা দ্বিবিধায়া অপি ভক্তেনিষ্কামত্বাদনুসংহিতং ফলং সৈব ভক্তি-রননুসংহিতং ফলন্ত মোক্ষস্তমাহ—জরয়তীতি । যা ভক্তিঃ কোশং লিঙ্গশরীরং জরয়তি ক্ষপয়তি । কিঞ্চ,

জ্ঞানহেতুকান্মোক্ষাদস্য মোক্ষস্য দৃষ্টান্তেন বৈলক্ষণ্যমাহ—নির্গীর্ণং তুস্তমন্মাদিকং অনলো জাঠরো যথা জরয়-
তীতি স হি জাঠরানলো দেহপুষ্টিন্যাথানুপপত্তেভূক্ত-
স্যান্নাদেবসারাংশমেব জরয়তি সারাংশেন তু
প্রাণেন্দ্রিয়াদীনি সপ্তধাতুংশ পুষ্যতি । যেনৈবোজঃ
সহো বলবান্ দেহো ভবতি, তথৈব ভক্তিমায়িকানেব
শব্দাদীংস্তৎ করণকর্তাদীংশাসারাংশানিব জরয়তি ন
তু সারাংশান্ ভগবৎসম্বন্ধিনঃ শব্দাদীনপ্রাকৃতংস্ত-
দিন্দ্রিয়াদীংশ জরয়তি, “চক্ষুষশ্চক্ষুরত শ্রোত্রস্য
শ্রোত্রম্” ইত্যাদি শ্রুতেঃ । যেরেব ভক্তানাং দেহঃ
সিদ্ধো ভবতি, অতএব মায়িকোহসারাংশ এব লিপ-
কোশো দেহেন্দ্রিয়াদি-শব্দৈঃ শাস্ত্রেষুচ্যতে । যথা
দেহেন্দ্রিয়াসুহীনানাং বিকৃষ্টপূরবাসিনামিত্যাди, যথা চ
পুরুষপ্রযত্নং বিনৈব জাঠরোহির্গুষ্ঠানাদিকং জরয়তি,
যেন প্রকারেণ জরয়তি তং প্রকারঞ্চ পুরুষো ন জানা-
ত্যেবং মোক্ষার্থং কিমপ্যযতমানং শ্রবণকীর্তনাদিকমেব
নিত্যং কুর্বাণং তন্মাদুর্ঘ্যাদ্যাদমতং ভক্তজনং ভক্তিঃ
সংসারান্মোচয়তি, ভক্তস্ত কেন প্রকারেণ কদা মে
মুক্তিরভূদিতি নানুসন্ধতে । যদ্বক্ষ্যতে—“হৃৎপাদ-
পোতেন মহৎকৃতেন কুর্ব্বন্তি গোবৎসপদং ভবাশ্বিনম্”
ইতি পথি গচ্ছতঃ পুংসো গোপ্সদলংঘনানুসন্ধানং যথা
ন ভবতি তথেনি । ভক্তানাং ত্রিভূমিকব্রহ্মজ্ঞানাভাবে-
হপি “নায়মাশ্রা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া ন বহুধা
শ্রুতেন । যমেবৈষ ব্রহ্মতে তেন লভ্যন্তস্যৈষ আশ্রা
বিরহতে তনুং স্বাম্” ইতি শ্রুতেভগবৎকারুণ্যন্তজ্ঞ্যা
তদ্রূপগুণলীলৈশ্বর্যমাদুর্ঘ্যানুভবরূপাজ্ জ্ঞানাদেব
মোক্ষঃ । “তমেব বিদিত্বা অতিমৃত্যুমেতি” ইতি
শ্রুতাব্যেবকারেণ মুক্তৌ তস্যৈব জ্ঞানস্য কারণ-
ত্বেনোক্তেভক্তজ্ঞানং চোক্তপ্রকারকমেব, সর্ব্বথা তৎ-
স্বরূপজ্ঞানস্ত “যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা
সহ” ইতি, “যস্যামতং তস্য মতং মতং যস্য ন বেদ
সঃ” ইতি, “দ্যুপত্য এব তে ন যযুরন্তমনন্ততয়া”
ইত্যাদি-শ্রুতিস্মৃতিভ্যো ন কস্যাপি সম্ভবত্যেব ।
জীবব্রহ্মেকারূপা মুক্তিস্ত ভক্তৈশ্চ্যাজ্যেবেত্যগ্রে বক্ষ্যতে ।
কিঞ্চ, তুস্তমন্মাদিকং জাঠরানলো ভোজনক্ষণত এব
জরয়িতুং প্রবৃত্তোহপি ত্রিচতুর্য্যামানন্তরমেব সম্যক্‌তয়া
জরয়তি যথা তথা ভজনদশায়াং শোকমোহাদ্যাশ্রকং
সংসারং নাশয়িতুং প্রবৃত্তাপি ভক্তিঃ কিঞ্চিৎকাল-

বিলম্বেনৈব সম্যক্‌তয়া নাশয়তীত্যতো ভজনদশায়াং
শোকমোহাদ্যানপগমেহপি ভক্তেশু সংসারোহয়মিতি ন
প্রত্যেতব্যমিতি জ্ঞেয়ম্ । তদেবং গুরুপদিষ্টমন্ত্রবতী
ভক্তিশাস্ত্রোক্তবিধানুসারিণী অন্যাভিলাষিতা-শূন্যা
জ্ঞানকর্মাদি-রহিতা ভগবতি শ্রোত্রাদীন্দ্রিয়াণাং রুতি-
ভক্তিঃ । সা চান্নপ্রমাণা সাধনভক্তিরস্বাভাবিকী
ভবতি । সৈব পূর্ণপ্রমাণা সাধ্যভক্তিঃ স্বাভাবিকী
ভাবভক্তির্ভবতীতি । সৈব কাচিদল্পপ্রমাণাপি জাত্যে-
বাধিক্যং স্বাভাবিকী চেদ্রাগানুগা নামী সাধনভক্তিঃ ।
সা চ জাতিপ্রমাণাত্যাং পূর্ণা রাগানুগীশ্ব-ভাব-
ভক্তির্ভবতীতি বিবেকো ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ জ্ঞেয়ঃ
॥ ৩২-৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তির বিস্তার কথনের
নিমিত্ত, ‘আপনাতে কিপ্রকার ভক্তি যোগ্যা?’—জন-
নীর এই প্রশ্নে, শ্রীভগবানে যোগ্যা উত্তমা নিষ্ঠা
ভক্তি নিরূপণ করিতেছেন—‘দেবানাম্’ ইতি, (অর্থাৎ
নির্বিকার-চিত্ত পুরুষের বিষয়-গ্রহণপটু ইন্দ্রিয় ও
ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃ দেবতাগণের বেদবিহিত কৰ্ম্মান-
ষ্ঠান-বশতঃ, সত্ত্বমুক্তি ভগবান্ শ্রীহরিতে যে স্বাভাবিকী
মনোরুতি, তাহাকেই নিষ্কামা ভাগবতী ভক্তি বলে,
ঐ ভক্তি মুক্তি অপেক্ষাও গরীয়সী) । এখানে ‘সত্ত্বে
এব’, অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বমুক্তি শ্রীহরিতেই, কিন্তু অন্য
দেবতাতে নহে । ‘এক-মনসঃ’—(একটিই মন
যাহার, তাদৃশ পুরুষের), ‘একম্’—বলিতে শ্রীভগ-
বানের একটি স্বরূপই সেব্যবুদ্ধিময়রূপে তাঁহার রূপ,
নামাদি গ্রহণে আকাঙ্ক্ষায়ুক্ত, কিন্তু যোগিজনের ন্যায়
পরবর্তীকালে তাহা পরিত্যাগের ইচ্ছুক নহে—এই-
রূপ মন যাহার, তাদৃশ পুরুষের (অর্থাৎ ভক্তের) ।
সেইরূপ একই ভজন-বিষয়ে, কিন্তু জ্ঞান, কৰ্ম্মাদিতে
যাহার মন নাই, তাদৃশ পুরুষের । ‘গুণ-লিঙ্গানাম্
দেবানাং’—গুণ বলিতে শব্দাদি বিষয়সকল, তাহা
যাহাদের দ্বারা জানা যায়, সেইরূপ ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃ
দেবগণের, অথবা—সদ্বিশয়ত্ব-হেতু (সদ্বিশয়ে অর্থাৎ
ভগবৎসম্বন্ধীয় কৰ্ম্মে নিযুক্ত বলিয়া) ক্রীড়াশীল
ইন্দ্রিয়গণের, শুদ্ধসত্ত্বময় শ্রীহরিতেই যে রুতি অর্থাৎ
তদীয় শব্দাদি গ্রহণরূপ ব্যাপার (ব্যাপ্তি), তাহা
অনিমিত্তা অর্থাৎ নিষ্কামা (ভগবৎসেবা ব্যতীত অন্য
কামনারহিতা) হইলে, তাহাই ভাগবতী ভক্তি—এই

অব্যয় । এখানে ‘সত্ত্বে এব একমনসঃ’ ইতি, এবং ‘সত্ত্বে এব ইন্দ্রিয়াণাং বৃত্তিঃ’ ইতি, অর্থাৎ সত্ত্ব-বিষয়েই এক মন যাহার, এবং শুদ্ধসত্ত্ব শ্রীভগবানেই ইন্দ্রিয়-সকলের বৃত্তি—এইরূপ ‘এব’ শব্দের কাকাক্ষি-গোলক ন্যায় অনুসারে উভয়ত্র অব্যয় করিতে হইবে । [কাকাক্ষি-গোলক ন্যায় বলিতে—কাকের একটি-মাত্র চক্ষু, উহা প্রয়োজনানুসারে উভয় গোলকে সঞ্চা-রিত হয়, তদ্রূপ একই পদার্থের উভয়দিকে সম্বন্ধ-বিবক্ষায় এই ন্যায় প্রবর্তিত হয় ।] এখানে ‘সত্ত্বে’—ইহা বলায়, সত্ত্বগুণযুক্ত ব্রহ্মা, রুদ্র প্রভৃতিতে আশঙ্কা করা চলে না, যেহেতু ‘ভগবতি’—শ্রীভগবানে, এই পদের দ্বারা উহার ব্যাবৃত্তি (নিষেধ) বুঝাইতেছে । অথবা—সতের ভাব সত্ত্ব বলিতে বৈষ্ণবত্ব, সেই বিষয়ে একমনস্ক পুরুষের, অর্থাৎ ‘আমি বৈষ্ণব হইব’—এইরূপ একান্তমনা পুরুষের বৈষ্ণবত্ব-বিষ-য়েই ইন্দ্রিয়সকলের যে বৃত্তি (ব্যাপার)—তাহা ভক্তি ।

এখানে নিজেদের ইচ্ছা অনুসারেই প্রবর্তমান যাহারা, তাহাদের মনের বৃত্তি কখনই ভক্তি হইবে না, কিন্তু শ্রীগুরুপাদপদ্মের উপদিষ্ট মন্ত্র অনুযায়ী আচরণশীল যাহারা, তাহাদের বিশুদ্ধ মনের স্বাভা-বিকী বৃত্তিই ভক্তি, ইহা বলিতেছেন—‘অনুশ্রবিক-কর্মণাম্’, সম্ভুরদেবের উচ্চারণ অনুসৃত হয় যেখানে, তাহা অনুশ্রব অর্থাৎ মন্ত্র, তদ্বিহিতই ‘আনু-শ্রবিক’, তাহাই কর্ম অর্থাৎ নিত্যকৃত্য যাহাদের, সেই সকল ভক্তগণের (চিত্ত-বৃত্তি ভক্তি) । আরও, শ্রীবিষ্ণু-রহস্য গ্রন্থে উক্ত আছে—“উৎসর্গান্নলমূত্রাদেঃ”—ইত্যাদি, অর্থাৎ মল, মূত্রাদির ত্যাগে যেহেতু চিত্তের সুস্থতা হয়, অতএব পান্য ও উপস্থ—তাহারই আরা-ধনের সাধন, ইহাতে পান্য এবং উপস্থেরও বৃত্তি ভক্তি-সম্বন্ধান্বিত হইলে ভক্তি,—এইরূপে বৈধী সাধনভক্তি বলা হইল । অনন্তর ‘তু’—কিন্তু, এখানে তু-কার প্রয়োগের দ্বারা পৃথক্ করিয়া তৎ-সাধ্যা (সাধনভক্তির দ্বারা সাধ্যা) ভাবভক্তি এবং রাগা-নুগা নাম্নী ভক্তি সংক্ষেপে সসিদ্ধান্তেই লক্ষিত হইতেছেন । যাহা সেই সকল পুরুষদিগের ইন্দ্রিয়-গণের তদ্রূপ স্বাভাবিকী বৃত্তি (প্রীতিরূপা), সেই ভক্তিই ‘সিদ্ধেঃ’ অর্থাৎ মুক্তি হইতেও ‘গরীয়সী’, অর্থাৎ শ্রেষ্ঠতরা, ইহার দ্বারা স্বাভাবিকীও যে বৃত্তি,

তাহা মুক্তি হইতে গুরু অর্থাৎ শ্রেষ্ঠা—এইরূপ অর্থ লভ্য হইতেছে ।

স্বাভাবিকী বৃত্তিও (বৈধী ও রাগানুগা ভেদে) দ্বিবিধা—শাস্ত্রের অনুশাসন বশতঃই শ্রীগুরুপদিষ্ট শুদ্ধভক্তিতে প্রবর্ত্তিমান কোন ভক্তের এবং ভজনা-ভ্যাসের পোষ্যপুণ্যে নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি ভূমিকায় অধিকৃত কোন ভক্তের ইন্দ্রিয়সকলের বৃত্তি শ্রীহরিতে স্বাভাবিকী হয় । যথা প্রাকৃত লোকের পতি, পুত্রাদিতে (স্বাভাবিকী আসক্তি), এবং কাহারও প্রাচীন বা অর্বাচীন তাদৃশ মহৎ-সঙ্গের রূপা-জনিত বিলক্ষণ সংস্কারবশতঃ শ্রীগুরুপদেশের পূর্বে অথবা পরে, শাস্ত্রের অনুশাসন ব্যতীতই স্বভাবতঃই ইন্দ্রিয়সকলের ভক্তিশাস্ত্রোক্ত আচরণবতী শ্রীহরিতে যে বৃত্তি, তাহাও স্বাভাবিকী বলিয়া বুঝিতে হইবে । পূর্বোক্ত বৈধী ভক্তির প্রমাণের দ্বারাই (পরিমাণগত ভাবেই) উৎকর্ষ, উদাহরণ যথা—‘নৈকাস্মাতং’—ইত্যাদি (৩৪-৩৭) পদ্য-চতুষ্টয় । পরবর্তী রাগানুগার কিন্তু জাতিগতভাবেই উৎকর্ষ এবং উদাহরণ—‘ন কহিচিৎ’ (৩৮), এই পদ্য জানিতে হইবে । অস্বাভা-বিকী বৃত্তির কিন্তু উক্ত স্বাভাবিকী বৃত্তি হইতে পরি-মাণ ও জাতিগতভাবেই নিষ্কর্ষ (শ্রেষ্ঠত্ব) [নিষ্কর্ষ ? সন্নিবেশ] বুঝিতে হইবে । এবং উদাহরণ—‘ইমং স্নোকং তথৈবামুম্’ (৩৯, ৪০)—এই পদ্যদ্বয় । এই দ্বিবিধা ভক্তির নিষ্কামত্বহেতু অনুসংহিত (নির্দা-রিত) ফল সেই ভক্তিই, আর আনুষঙ্গিক ফল মোক্ষ, ইহাই বলিতেছেন—‘জরয়তি’ ইত্যাদি, অর্থাৎ যে ভক্তি লিঙ্গ শরীরকে দক্ষ করে ।

আরও, ‘জানহেতুকাৎ’—জান-সাধন-জনিত মোক্ষ হইতে, ‘অস্য মোক্ষস্য’—এই ভক্তির দ্বারা প্রাপ্য মোক্ষের (মুক্তির) দৃষ্টান্তগত পার্থক্য বলিতেছেন—‘নির্গীর্ণং’ ইতি, অর্থাৎ জঠরস্থ অনল যেমন ভুক্ত অন্নাদিকে জীর্ণ করে । এখানে জাঠরানল দেহপুষ্টিতর প্রয়োজনে ভুক্ত অন্নাদির অসার অংশকেই জীর্ণ করে, কিন্তু সারাংশের দ্বারা প্রাণ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতি এবং সপ্ত ধাতুকে (রস, রুধির, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র-সংযুক্ত) পুষ্টই করে, যাহার দ্বারা ওজঃ (প্রাণ বল), সহঃ (মনোবল) এবং (শারীরিক) বলযুক্ত দেহ পুষ্ট হইয়া থাকে । সেইরূপ ভক্তি

মায়িক শব্দাদি এবং তাহার করণ, কৰ্ত্তাদি অসার অংশ-সকলকেই জীর্ণ করে, কিন্তু সারাংশরূপ ভগবৎসম্বন্ধীয় শব্দাদি এবং অপ্ৰাকৃত তাদৃশ ইন্দ্রিয়াদিকে কখনই জীর্ণ করে না, যেমন শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—“চক্ষুষশ্চক্ষুঃ”, অর্থাৎ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের শক্তি প্রদাতা ইত্যাদি। ‘যৈরেব’—যে সকল ভগবৎ-সম্বন্ধীয় বস্তুর দ্বারাই ভক্তগণের দেহ সিদ্ধ হয়, অতএব মায়িক অসার অংশই লিঙ্গকোশ, যাহা দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতি শব্দের দ্বারা শাস্ত্রে উক্ত হইয়া থাকে। যথা—শ্রীভাগবতে (৭।১।৩৪) উক্ত হইয়াছে—“দেহেন্দ্রিয়াসু-হীনানাং” ইত্যাদি, অর্থাৎ জীবের জন্মের হেতুভূত প্রাকৃত দেহ, ইন্দ্রিয় এবং প্রাণাদি-রহিত, অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বময় দেহাদি-বিশিষ্ট বৈকুণ্ঠপুর-বাসিগণের কি প্রকারে প্রাকৃত দেহের সহিত সম্বন্ধ হইতে পারে? এইরূপ মহারাজ যুধিষ্ঠিরের প্রশ্ন।

অপর দিকে—যেরূপ পুরুষের প্রযত্ন ব্যতীতই জঠরস্থিত অগ্নি ভুক্ত অন্নাদিকে জীর্ণ করে, এবং যে প্রকারে জীর্ণ করে, সেই প্রকার কিন্তু পুরুষ কখনই জানে না, তদ্রূপ মোক্ষের নিমিত্ত কোনও যত্ন না করিলেও, (শ্রীভগবানের নামাদির) শ্রবণ-কীর্তনাদিই নিত্য অনুষ্ঠানকারী, তাঁহার মাধুর্যের আশ্বাদনে মত্ত ভক্তজনকে শ্রীভক্তিদেবী সংসার হইতে মুক্ত করিয়া থাকেন, ভক্ত কিন্তু কি প্রকারে, কখন আমার মুক্তি হইল, ইহা অনুসন্ধানও করেন না। যেরূপ শ্রীমদ্ভাগবতে (১০।২।৩০ অঙ্ক ধৃত শ্লোকে) বলিবে—“ত্বংপাদপোতেন মহৎকৃতেন”—ইত্যাদি, অর্থাৎ অখিল শুদ্ধ সত্ত্বের শ্রীবিগ্রহ-স্বরূপ আপনাতে বিবেকী পুরুষগণ সমাধিযোগে চিত্ত অভিনিবিষ্ট করিয়া, মহতের সমাদরণীয় আপনার পাদপদ্মরূপ তরণীর সাহায্যে ভবসমুদ্রকে গোপ্পদের ন্যায় তুচ্ছ করিয়া অনায়াসেই সংসারসমুদ্র পার হইয়া যান, (অর্থাৎ অনায়াসেই ভজনের অনুনিষ্পাদিনী ভক্তগণের মুক্তি—এই অর্থ)। এখানে পথচারী পথিকের যেমন গোপ্পদ-লংঘনের কোন অনুসন্ধানই থাকে না, অথচ অনায়াসে উহা পার হইয়া যায়, সেইরূপ অনুসন্ধান না করিলেও ভক্ত ভক্তি-প্রভাবেই মুক্তি লাভ করেন।

আরও, ভক্তজনের জ্ঞানিগণের ন্যায় ত্রিভূমিক (সাত্ত্বিক, বৈক্লবিক ও তামস) ব্রহ্ম-জ্ঞানের অভাব

হইলেও, “নামমাত্রা প্রবচনেন লভ্যঃ” (কথ ১২।২।২৩ এবং মুণ্ডক ৩।২।৩)—অর্থাৎ এই আত্মাকে উত্তম-রূপে বেদাধ্যয়নের দ্বারা লাভ করা যায় না, মনের ধারণা বা চিন্তাশক্তি, অথবা বহু লোকের নিকট শ্রবণদ্বারাও ইহাকে পাওয়া যায় না। কিন্তু এই আত্মা যাঁহাকে বরণ করেন (অর্থাৎ যোগ্য বলিয়া গ্রহণ করেন), তিনিই তাঁহাকে পাইয়া থাকেন। তাঁহারই নিকটে এই আত্মা স্বীয় তনু অর্থাৎ আপনার স্বরূপ ও মহিমা প্রকাশ করেন—এই শ্রুতি বাক্য অনুসারে শ্রীভগবানের কারুণ্যবশতঃ ভক্তির দ্বারা তাঁহার রূপ, গুণ, লীলা, ঐশ্বর্য ও মাধুর্যের অনুভব-রূপ জ্ঞান হইতেই ভক্তজনের মোক্ষ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। শ্রুতিতে উক্ত আছে—“তমেব বিদিত্বা অতি-মৃত্যুমতি (পুরুষসূক্ত)”—অর্থাৎ তাঁহাকেই জানিয়া অমরত্ব (মোক্ষ) লাভ করে, ইত্যাদি বাক্যে এক-কারের দ্বারা মুক্তিতে তাঁহারই (শ্রীভগবানেরই) জ্ঞানের কারণরূপে উক্ত হওয়ায়, সেই জ্ঞান উক্ত প্রকারকই (ভক্তি-প্রকারকই)। সর্ব্বথা তাঁহার স্বরূপের জ্ঞান কিন্তু কাহারও পক্ষে সম্ভব নয়। যেমন শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—“যতো বাচো নিবর্তন্তে”—(তৈত্তিরীয়ক ২।৪।১) ইত্যাদি, অর্থাৎ যে আত্মাকে বিষয়ীভূত করিতে না পারিয়া মনোরত্তির সহিত বাক্যসমূহ ফিরিয়া আসে, সেই ব্রহ্মের আনন্দকে যিনি উপলব্ধি করেন, তিনি কখনও ভয় পান না। আরও “যস্যামতং তস্য মতং”, (কেন ২।৩)—অর্থাৎ যিনি মনে করেন ব্রহ্মকে জানি না, বস্তুতঃ ব্রহ্ম তাঁহারই জ্ঞাত, আর যিনি মনে করেন ব্রহ্মকে জানিয়াছি, তিনি তাঁহাকে জানেন না, ইত্যাদি। শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রুত্যাধ্যায়ে (১০।৮।৭।৪১) উক্ত হইয়াছে—“দ্যুপত্য এব তে ন যয়ুরন্তমনন্ততয়া” ইত্যাদি, অর্থাৎ আপনার অন্ত নাই বলিয়া স্বর্গাদি লোকের অধিপতি ব্রহ্মা প্রভৃতিও আপনার অন্ত পান না, এমন কি আপনিও আপনার অন্ত পান না—ইত্যাদি শ্রুতি, স্মৃতি প্রমাণ হইতে বুঝা যায়, সর্ব্বথা শ্রীভগবানের স্বরূপ-জ্ঞান কাহারও হইতে পারে না। আর, জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যরূপা যে (সাযুজ্য) মুক্তি, উহা ভক্তগণের একান্ত পরিহরণীয়া—ইহা পরে বলা হইবে।

আরও, জঠরস্থ অনল যেমন ভুক্ত অন্নাদি ভোজ-

নের ক্ষণ হইতেই জীর্ণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেও, তিন বা চারি যামের পরেই উহা সম্যক্রূপে দক্ষ করে, সেইরূপ ভজনদশাতে ভক্তের শোক, মোহাদিরূপ সংসার নাশ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াও, শ্রীভক্তিদেবী কিছুকাল বিলম্বেই সম্যক্রূপে উহা নাশ করেন, ইহার দ্বারা ভজনকালে ভক্তের শোক, মোহাদির অপগম (বিনাশ) না হইলেও, ভক্তজনের এই সংসার—এইরূপ প্রতীতি করা যায় না—ইহা জানিতে হইবে। অতএব এইরূপ শ্রীগুরুদেবের উপদিষ্ট মন্ত্রবতী, ভক্তি-শাস্ত্রোক্ত বিধানের অনুসারিণী, অন্যান্তি-লাম্বিতাশূন্যা, জ্ঞান ও কৰ্ম্মাদি রহিতা, শ্রীভগবানে শ্রোত্র ও ইন্দ্রিয়সমূহের যে রুতি, তাহাই ভক্তি। যাহা অল্পপ্রমাণা (সামান্য পরিমাণা) সাধনভক্তি, তাহা অস্বাভাবিকী। তাহাই পূর্ণপ্রমাণা সাধনভক্তি, স্বাভাবিকী ভাবভক্তি বলিয়া কথিত হয়। সেই ভাবভক্তি অল্পপ্রমাণা হইলেও জাতিগতভাবে আধিক্যবশতঃ স্বাভাবিকী হইলে রাগানুগা নাম্নী সাধনভক্তি হইয়া থাকে। সেই রাগানুগা সাধনভক্তি জাতিগত ও পরিমাণগত পূর্ণ হইলে রাগানুগীয়া ভাবভক্তি-রূপে পরিণত হয়, ইত্যাদি পার্থক্য (শ্রীল রূপগোস্বামি-বিরচিত) ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে জানিতে হইবে ॥ ৩২-৩৩ ॥

মধ্ব—আনুশ্রাবিক-কৰ্ম্মাসৌ শ্রুতযুক্তং যো ন লভ্যয়েদিতি ভবিষ্যপৰ্বণি। সদা সৰ্ব্বগুণাচ্যত্বাৎ সত্ত্বো বিষ্ণুরদীৰ্ঘ্যতে ইতি কাপিলেন্নে।

অপূর্ণভক্তেৰ্মুক্তৌ তু ন সুখং পৃতিমেম্যতি।
অতস্তাদৃশমুক্তেচ্চ ভক্তিঃ পূর্ণা গরীয়সী ॥
ইতি চ ॥ ৩২-৩৩ ॥

তথ্য—ভাঃ ৩২৯।১১-১৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৩২ ॥

শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত—

ভক্তিহুয়ি স্থিরতরা ভগবান্ যদি স্যা-
দৈবেন নঃ ফলতি দিব্যকিশোরমুত্তিঃ।
মুত্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাঞ্জলিঃ সেবতেহস্মান্
ধৰ্ম্মার্থকামগতয়ঃ সময়প্রতীক্ষাঃ ॥ ৩৩ ॥

যেহন্যোন্যাতো ভাগবতাঃ প্রসজ্য

সভাজয়ন্তে মম পৌরুষাণি ॥ ৩৪ ॥

অম্বয়—যে মৎপাদসেবাভিরতা (মৎপাদয়োঃ সেবায়াম্ অভিরতাঃ আসক্তাঃ) মদীহাঃ (মদর্থং এব ঈহা ক্রিয়া যেমাং তে) অন্যোন্যতঃ (পরস্পরং) প্রসজ্য (মিলিত্বা) মে (মম) পৌরুষাণি (বীর্য্যাণি) সভাজয়ন্তে (শ্লাঘয়ন্তি তে) কেচিৎ ভাগবতাঃ মম একাত্মতাং (সাযুজ্য-মোক্ষং) ন স্পহয়ন্তি ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—(অনন্তর কপিলদেব মুক্তি হইতে ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শন করিয়া বলিতেছেন,—মাতঃ,) যাঁহারা সৰ্ব্বেন্দ্রিয়ের দ্বারা আমার পদসেবারত, যাঁহারা আমার জন্য অখিলচেটামুত্ত, যাঁহারা পরস্পর সম্মিলিত হইয়া আমারই মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে শ্লাঘা বোধ করেন, তাদৃশ ভাগবতগণ আদৌ আমার সহিত একাত্মতারূপ সাযুজ্যমুক্তির স্পৃহা করেন না ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—লক্ষণমুক্ত্যা উদাহরণমাহ—সন্তুভিস্তত্ত্ব প্রথমং স্বাভাবিক্যা ভাবভক্তেরুদাহরণং চতুর্ভির্ভদ্র-
বানিমিত্তেত্যেতৎ সহৈতুকং স্পষ্টয়তি—নেতি। একাত্মতাং ব্রহ্মৈক্যরূপায়ৈ মুক্ত্যৈ ন স্পৃহয়ন্তি ইতি সিদ্ধেঃ সকাশাদ্ গরীয়স্ত্বং। ননু কেন সুখেন পূর্ণান্তে ব্রহ্মসুখং ন রোচয়ন্তি? তত্রাহ—মম পাদয়োঃ সৰ্ব্বেন্দ্রিয়ৈর্যা সেবা তস্যামেব ন তু কৰ্ম্মজ্ঞানাদিশু অভি শাস্ত্রান্তিমুখেন রতা অত্যাশক্তিমন্তঃ। অনেন ভক্তেৰ্ভগবদ্বিষয়ত্বং সৰ্ব্বেন্দ্রিয়রুত্তিরূপত্বং কৰ্ম্মজ্ঞানাদি-
রাহিত্যং শাস্ত্রানুসারিত্বং স্বাভাবিকত্বক্ষেপ্তঃ। মযেব মৎসৌন্দর্য্যমাধুর্য্যাদ্যাদ্বাদন এব ঈহা বাঞ্ছা যেমাং তে ইত্যন্যাভিলাষশূন্যত্বম্। প্রসজ্যাসজ্য পৌরুষাণি শ্রীগোবর্দ্ধনোদ্ধরণাদি-লীলামৃতানি সভাজয়ন্তে সন্তুতি-
কমাস্বাদয়ন্তি। তেন চরণসেবানন্দাভাবাৎ সৌন্দর্য্য-
সৌরভ্যাদ্যনুভবাভাবাৎ লীলামৃতাস্বাদনাভাবাচ্চ ব্রহ্ম-
সুখং ন রোচয়ন্তীতি মুক্তাবস্পৃহায়াং হেতুব্রহ্মমুক্তম্ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তির লক্ষণ বলিয়া উদা-
হরণ বলিতেছেন—সাতটি শ্লোকে, তন্মধ্যে প্রথমতঃ স্বাভাবিকী ভাবভক্তির উদাহরণ চারিটি শ্লোকের দ্বারা নির্ণয়পূর্বক ‘অনিমিত্তা’ অর্থাৎ নিষ্কামা ভক্তি সহ-
তুক পরিষ্ফুট করিতেছেন—‘ন’ ইত্যাদি। ‘একাত্মতাং’

নৈকাত্মতাং মে স্পৃহয়ন্তি কেচি-

মৎপাদসেবাভিরতা মদীহাঃ।

—ব্রহ্মের সহিত একব্রভাব অর্থাৎ ব্রহ্মৈক্যরূপ (সাম্যুজ্য) মুক্তি স্পৃহা করেন না, ইহার দ্বারা মুক্তি হইতে ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হইল। যদি বলেন—দেখুন, কি সুখলাভে তাঁহারা পূর্ণ, যাহাতে ব্রহ্ম-সুখকেও স্পৃহা করেন না? তাহাতে বলিতেছেন—‘মৎপাদ-সেবাভিরতা’—আমার চরণযুগলের সমস্ত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে সেবা, তাহাতেই, কিন্তু কৰ্ম্ম, জ্ঞান-দিতে নহে, শাস্ত্রাভিমুখে তাহারা আসক্তিযুক্ত। ইহার দ্বারা ভক্তির ভগবদ্বিশয়ত্ব, সকল ইন্দ্রিয়ের রুচি-রূপত্ব, কৰ্ম্ম ও জ্ঞানাদির রাহিত্য, শাস্ত্রের অনুসারিত্ব এবং স্বাভাবিকত্ব উক্ত হইল। ‘মদীহাঃ’—আমা-তেই অর্থাৎ আমার সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্যাদির আশ্বাদনেই ‘ঈহা’ বলিতে বাঞ্ছা যাঁহাদের, তাঁহারা, ইহার দ্বারা অন্যাভিলাষ-শূন্যত্ব বলা হইল। ‘প্রসজ্য’—আসক্তি-পূর্ব্বক, ‘পৌরুষাণি’—শ্রীগোবর্দ্ধন উদ্ধরণাদি লীলা-মৃতসকল ‘সভাজয়ন্তে’—শ্রুতিপূর্ব্বক আশ্বাদন করিয়া থাকেন। ইহার দ্বারা, শ্রীচরণকমলের সেবারূপ আনন্দের অভাববশতঃ, সৌন্দর্য্য, সৌরভ্য প্রভৃতি অনুভবের অভাবহেতু, এবং লীলামৃত আশ্বাদনের অভাবের কারণেই ব্রহ্মসুখ ভক্তগণের কখনই রুচি-প্রদ হয় না, তাঁহাদের মুক্তিতে অস্পৃহার এই তিনটি হেতু উক্ত হইল ॥ ৩৪ ॥

মধ্ব—নেচ্ছন্তি সাম্যুজ্যমপি ফলত্বেন হরির্যদি।

দদাতি ভক্তিসম্ভট আত্মাত্মেনৈব গৃহীতে।

তাদৃশানাং সুখাধিক্যং পুনর্মুক্তৌ ভবিষ্যতি ॥

ইতি ॥ ৩৪ ॥

তথ্য—আর শুদ্ধভক্ত কৃষ্ণপ্রেমসেবা বিনে।

স্বসুখার্থ সালোক্যাদি না করে গ্রহণে ॥

* * ভক্তিসম নহে মুক্তিফল।

ভগবত্তত্ত্ববিমুখের হয় দণ্ড কেবল ॥

কৃষ্ণের বিগ্রহ যেই সত্য নাহি মানে।

যেই নিন্দা যুদ্ধাদিক করে তাঁর সনে ॥

সেই দুইর দণ্ড হয় ব্রহ্মসাম্যুজ্য-মুক্তি।

তার মুক্তিফল নহে, যেই করে ভক্তি ॥

যদ্যপি মুক্তি হয়ে এই পঞ্চ প্রকার।

সালোক্য, সামীপ্য, সারূপ্য, সাণ্টি, সাম্যুজ্য, আর ॥

সালোক্যাদি চারি যদি হয় সেবা-দ্বার।

তবু কদাচিৎ ভক্ত করে অঙ্গীকার ॥

সাম্যুজ্য শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণা ভয়।

নরক বাঞ্ছয়ে তব সাম্যুজ্য না লয় ॥

ব্রহ্ম ঈশ্বর সাম্যুজ্য—দুই ত’ প্রকারে।

ব্রহ্ম-সাম্যুজ্য হৈতে ঈশ্বর-সাম্যুজ্য খিঙ্কার ॥

—শ্রীচৈঃ চ মধ্য ৬ষ্ঠ পঃ।

ঋদ্ধা সিদ্ধির্জবিজয়িতা সত্যধর্ম্মা সমাধি-

ব্রহ্মানন্দো গুরুরপি চমৎকারয়ত্যেব তাবৎ।

যাবৎ প্রেমনাং মধুরিপুবশীকারসিদ্ধৌষধীনাং

গন্ধোহপ্যন্তঃকরণ-সরণীপাস্থতাং ন প্রয়াতি ॥

—ললিতমাধবে ৫১২ সংখ্যা।

ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হাদি বর্ততে।

তাবত্তত্ত্বিসুখস্যাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥

সর্ব্বোপাধিবিবিন্মুক্তং তৎপরত্বেন নির্ম্মলম্।

হাযীকেন হাযীকেশ-সেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥

—শ্রীভঃ রঃ সিঃ পূর্ব্ব-বিঃ ১১ সং ॥ ৩৪ ॥

ভাঃ ৩১২৯১১-১৪ এবং ভাঃ ৯৪৪৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য।

পশ্যন্তি তে মে রুচিরান্যত্র সন্তঃ

প্রসন্নবস্ত্রারুণলোচনানি।

রূপাণি দিব্যানি বরপ্রদানি

সাকং বাচং স্পৃহণীয়াং বদন্তি ॥ ৩৫ ॥

অবয়বঃ—হে অহ, (মাতঃ!) তে সন্তঃ রুচি-রাণি (মনোহরাণি) প্রসন্নবস্ত্রারুণলোচনানি (প্রস-ন্নানি বস্ত্রাণি অরুণানি লোচনানি চ যেষু তানি) বরপ্রদানি দিব্যানি (অপ্রাকৃতানি) মে (মম) রূপাণি পশ্যন্তি (ময়া) সাকং (সহ) স্পৃহণীয়াং বাচং বদন্তি (চ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে মাতঃ! আমার যে সমস্ত প্রকাশ-মুত্তির বদন প্রসন্ন এবং লোচন অরুণবর্ণ, সেই সকল অভীষ্টসেবাপ্রদ অলৌকিক মুক্তি তাঁহারা দর্শন করেন এবং তৎসহ নানাবিধ ভুক্তিমুক্তিস্পৃহারহিত সেবা-ভিলাষ সূচক বাক্যালাপ করেন; ফলতঃ, মুক্তি অপেক্ষা ভক্তিতে নিত্যপরেমেশ্বরানুভব-সুখ অধিক বর্তমান ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—যতঃ সামুজ্যপর্য্যন্তেষু ফলেষু স্পৃহা-
রহিতা অতন্তে মত এতৎ প্রাপ্নুবন্তীত্যাহ—দ্রাভ্যাম্ ।
পশ্যন্তীতু্যপলক্ষণং—শৃংবন্তি জিহ্বন্তি স্বাদয়ন্তীত্যাদ্যপি ।
রূপাণীতু্যপলক্ষণং—শব্দগন্ধরসস্পর্শাদীনাং চ ।
দিব্যান্যপ্রাকৃতানি বরপ্রদানি অভীষ্টসেবাপ্রদানি ;
যদ্বা, হে ভক্তাঃ, বরং বর্ণুতেত্যাদুক্তিমন্তি সাকং ময়া
সাক্ষং বদন্তি । “ন কাময়েহন্যং তব পাদসেবনাদ-
কিঞ্চনপ্রার্থ্যতমাদ্বরং বিভোঃ” ইতি “ন পারমেষ্ঠ্যং ন
মহেন্দ্রধিক্ষ্যম্”—ইত্যাদ্যুদ্যোক্ত্যন্তি । স্পৃহণীয়ামিতি
তদ্বচঃ শুশ্রূষয়ৈব ময়া বরং বর্ণুতেত্যাদ্যুচ্যতে, ন
ত্বন্যবরদিংসা মমাপি তেভ্য ইতি ভাবঃ । “নিত্যং
পরমেশ্বরানুভবসুখং ভক্তাবধিকম্” ইতি শ্রীস্বামি-
চরণাঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু আমার ভক্তগণ
সামুজ্যপর্য্যন্ত ফলেও স্পৃহাহীন, অতএব আমার
নিকট হইতে তাঁহারা ইহাই প্রাপ্ত হন, ইহা বলিতে-
ছেন দুইটি শ্লোকে । ‘পশ্যন্তি’—(রূপ) দর্শন করিয়া
থাকেন, ইহা উপলক্ষণ—(কথায়) শ্রবণ করেন,
(শ্রীচরণের তুলসীর) আশ্রয় গ্রহণ করেন, (মাধুর্য্য
রস) আশ্বাদন করেন, ইত্যাদিও বুঝিতে হইবে ।
‘রূপাণি’—রূপসকল, ইহা উপলক্ষণ, শব্দ, গন্ধ, রস,
স্পর্শ প্রভৃতিরও অনুভব করেন । ‘দিব্যানি’—দিব্য
বলিতে অপ্রাকৃত, বরপ্রদ বলিতে ভক্তজনের অভীষ্ট
সেবাপ্রদ । অথবা—‘হে ভক্তগণ ! আমার নিকট
হইতে বর গ্রহণ কর’—আমি এইরূপ বলিলে, আমার
সহিত তাঁহারা বলিয়া থাকেন—“ন কাময়েহন্যং”
(১০।৫।১৫) ইত্যাদি, (ভগবান্ বর দিতে চাহিলে
মুচুকুন্দ মহারাজ বলিয়াছিলেন)—‘হে বিভো ! অকি-
ঞ্চন পরম ভাগবতগণের পরমপ্রার্থনীয় আপনার
শ্রীচরণ-সেবা ব্যতীত অন্য বর প্রার্থনা করি না ।
হে ভক্ত-ক্লেশ-হারিন্ । কোন্ বিবেকী ব্যক্তি মোক্ষ-
প্রদাতা আপনাকে আরাধনা করিয়া, যাহাতে আশ্র-
বন্ধন ঘটে সেইরূপ বর প্রার্থনা করে ? ইতি ।
সেইরূপ “ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিক্ষ্যম্ (১০।১৪।১৪)
—অর্থাৎ পারমেষ্ঠিত্ব (ব্রহ্মত্ব), ইন্দ্রত্ব, সার্ব-
ভৌমত্ব, পাতালের আধিপত্য, যোগসিদ্ধি অথবা মোক্ষ
পর্য্যন্ত, আমাকে পরিত্যাগ করিয়া আমার ভক্তগণ
ইচ্ছা করেন না, অর্থাৎ আমিই তাঁহাদের প্রিয়—

(ইহা উদ্ধবের নিকট শ্রীভগবান্ কর্তৃক ভক্তের পরি-
চিতি) । ‘স্পৃহণীয়াম্’—আকাঙ্ক্ষণীয় বাক্য, ইহা
বলান্ন,—তোমার (ভক্তের) কথা শ্রবণের ইচ্ছাতেই
আমি (ভগবান্) ‘বর গ্রহণ কর’—এইরূপ বলিয়াছি,
কিন্তু তোমাদিগকে অন্য কোন বর প্রদানের ইচ্ছা
আমারও নাই—এই ভাব । “নিত্যই পরমেশ্বরের
অনুভব-জনিত সুখ ভক্তজনে অধিক”—ইহা শ্রীল
শ্রীধর স্বামিচরণের ব্যাখ্যা ॥ ৩৫ ॥

— — —

তৈর্দর্শনীয়াবয়বৈরুদার-
বিলাস-হাসেস্কিত বামসুতৈঃ ।
হতাত্মনো হতপ্রাণাংশ্চ ভক্তি-
রনিচ্ছতো গতিমণীং প্রযুক্তে ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—তৈঃ দর্শনীয়াবয়বৈঃ (দর্শনীয়াঃ মনো-
হরাঃ অবয়বা মম মুখনেত্রাদয়ঃ যেষু তৈঃ) উদার-
বিলাস-হাসেস্কিতবামসুতৈঃ (বিলাসঃ লীলা হাসঃ
মন্দহাসঃ ঈক্ষিতং দর্শনং বামং মনোহরং সুতং
মধুরভাষণং উদারৈঃ তৈঃ) হতাত্মনঃ (হতঃ আত্মা
চিন্তং যেষাং তান্) হতপ্রাণান্ চ (হতঃ আকৃষ্টাঃ
প্রাণাঃ ইন্দ্রিয়াণি চ যেষাং তান্) অনিচ্ছতঃ অপি
মোক্ষার্থম্ ইচ্ছাহীনানপি মন্তুঃ) অণ্বীং (সুক্ষ্মাং)
গতিং (মুক্তিং) প্রযুক্তে (প্রাপয়তি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—আমার মনোহর অপ্রাকৃত মুখনেত্রাদি
অবয়ববিশিষ্ট ঐসকল সচ্চিদানন্দমুষ্টির ভক্তাভীষ্ট-
প্রদাতা লীলাবিলাস, হাস্য, অবলোকন ও মধুর ভাষ-
ণাদি তাঁহাদের মনঃপ্রাণ আকর্ষণ করিলেও এবং
তাঁহাদের আত্মানন্দলাভরূপ মুক্তি-স্পৃহা না থাকিলেও
আমার প্রতি ভক্তিই তাঁহাদের সেই মুক্তি প্রদান
করিয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—মদর্শনাদিমাধুর্য্যগৈব সচমৎকারমনু-
ভুয়মানেন ব্রহ্মসামুজ্যস্যারোচকত্বমুৎপাদ্যত ইত্যাহ—
তৈরিতি । দর্শনীয়া অতিমনোহরা যে অবয়বাঃ
শ্রীকৃষ্ণরামাদ্যঙ্গানি তৈঃ । উদারা ভক্তাভীষ্টপ্রদা-
তারো বিলাসাদয়ো যেষু তৈর্হতঃ মনঃ প্রাণত্বাদ-
নিচ্ছতোহপি ভক্তান্ ভক্তিঃ অণ্বীং গতিং প্রযুক্তে,
ভো ভক্তাঃ ব্রহ্মৈকরূপাং মুক্তিং গৃহীতেতি প্রয়োগ-
মাত্রং करोति ন তু দাতুমবকাশং লভতে । ভগবতো

লীলাবিলাস - হাসাবলোক - মধুরভাষণৈশ্বর্যামাঙ্গানং
 চোরিতত্বেন সম্প্রদানাভাবাদিতি ভাবঃ । নব্বেবক্ষেত্ত্বি
 পরমবিজ্ঞা ভক্তিরনিচ্ছতঃ তান্ কথমেবং প্রযুক্তে ?
 উচ্যতে — কশ্চিচ্ছিত্তামগ্নিস্পর্শহীরকপদ্মরাগাদি-মহা-
 রত্নানং দাতা খল্বিতিভ্যঃ কনকমপি দাতুং দর্শয়-
 ত্যন্যথা কনকমস্য দাতুর্নাস্তীতি কনকমাত্রাতিভির্মন্দ-
 ধীভিরপ্রতিষ্ঠা ক্রিয়েতেতিবস্তুরপি মুক্তিমাত্রাতি-
 জ্ঞানিমানি-লোকবল্লগন-নিরাসার্থং স্বীয়াংস্তানপি তথা
 প্রযুক্তে ন পুনর্মুক্তিমেব তেভ্যো দিৎসতীত্যবধেয়ম্ ;
 যদ্বা, ভক্তিরেব তান্ হতাত্মনো জনান্ অংবীং গতিং
 অনিচ্ছতঃ প্রযুক্তে অংবীং গতিং ন এষয়তি নাভি-
 লাষয়তি অনিচ্ছায়াঃ প্রযোজিকা ভবতীত্যর্থঃ । যথা
 কুর্ষ্বন্তং প্রযুক্ত ইতি কারয়তীত্যনয়োগিচ্ছপ্রত্যয়-
 বাক্যগিজন্তস্মাস্তল্য এবার্থঃ । তথাহি—‘ন পাচয়-
 ত্যম্’ ইতি বক্তব্যে স পচন্তং প্রযুক্তে ইতি
 পচনপ্রয়োজকোহয়মিতি চ যথোচ্যতে তথৈব ভক্তিভক্ত-
 জনান্ অংবীং গতিং নৈষয়তি নাভিলাষয়তীতি
 বক্তব্যে অংবীং গতিং অনিচ্ছতঃ প্রযুক্ত ইত্যুক্তম্ ;
 যদ্বা, স্বকর্মফলনির্দিষ্টাং “যাং যাং যোনিং ব্রজাম্য-
 হম্” ইত্যাদি রীত্যা দৈন্যেন ভক্তিমাগ্রেচ্ছত্বাদনিচ্ছ-
 তোহপি অংবীং প্রকৃত্যতীতত্বেন দুর্জ্যেয়াং পার্শদত্বাখ্যাং
 গতিং প্রযুক্তে প্রাপয়তীতি সম্ভবঃ । অংবীং গতিং
 অনিচ্ছতো জনান্ বিলাসাদিভির্হাতমনঃপ্রাণান্ কুরুত
 ইতি শ্রীরূপগোষ্ঠামিচরণাঃ । অনিচ্ছতঃ ইচ্ছাহীনানপি
 অংবীং গতিং প্রযুক্তে প্রাপয়তীতি শ্রীস্বামিচরণাঃ ।
 এতদ্ব্যাখ্যানমপি নাত্যসঙ্গতম্ । “যথৈচ্ছিত্যৈঃ পৃথগ্-
 দ্বারৈ”রিত্যত্র ভক্তানাং সর্বসুখানুভবস্যাগ্রে ব্যাখ্যাস্য-
 মানত্বাৎ । ততশ্চ ভক্তিরিচ্ছাহীনানপি তান্ বলাদ্রক্ষ-
 সুখমপ্যানুভাবিতুং মুক্তিং প্রাপয়া “তে তু ব্রহ্মহৃদং
 নীতা মগ্নাঃ কৃষ্ণেন চোদ্বতা” ইতি রীত্যা ততো নিষ্কল-
 মস্য ভগবদ্ধামিন তাংস্তৎপার্ষদান্ বিধায় ভজনানন্দেঃ
 সদা নিমজ্জয়তীতি তাৎপর্যমুত্তরশ্লোকার্থাবগাহনাজ্-
 জ্ঞেয়মিতি চ কেচিদাছঃ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার দর্শনাদির মাধুর্য্য
 কর্তৃকই অনির্বচনীয় আনন্দ অনুভূতমান ভক্তের
 দ্বারা ব্রহ্ম-সামুজ্যেরও আরোচকতা উৎপাদিত হয়,
 (অর্থাৎ আমার দর্শনাদি-মাধুর্য্য পরমাশ্চর্য্যজনক
 আনন্দ অনুভব করাইয়া ভক্তের ব্রহ্ম-সামুজ্যের প্রতিও

অরুচি উৎপন্ন করাইয়া থাকেন)—ইহা বলিতেছেন—
 ‘তৈঃ’ ইত্যাদি । ‘দর্শনীয়াবয়বৈঃ’—দর্শনীয় বলিতে
 অতিশয় মনোহর, যে সকল অবয়ব অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ,
 শ্রীবলরামাদির অঙ্গসমূহ, তাহাদের দ্বারা । উদার
 বলিতে পরম আনন্দপ্রদ ভক্তের অভীষ্ট-প্রদাতা
 বিলাসাদি যেখানে, তাদৃশ অঙ্গসমূহের দ্বারা, মন ও
 প্রাণ হাত হইয়াছে যাহাদের, সেইসকল মুক্তিতে
 অনিচ্ছুক ভক্তদিগকে, আমার ভক্তিই মুক্তি-বিধান
 করিয়া থাকেন । ‘অংবীং গতিং প্রযুক্তে’—তাহা-
 দের মুক্তির ইচ্ছা না থাকিলেও আমার ভক্তি স্বয়ং
 তাহাদিগকে মুক্তি দিয়া থাকেন, ইহাতে—‘হে ভক্ত-
 গণ ! ব্রহ্মকরূপ মুক্তি (ব্রহ্ম-সামুজ্য) গ্রহণ কর’—
 এইরূপ ভাষা প্রয়োগমাত্র করেন, কিন্তু প্রদানের অব-
 কাশ পান না, কারণ শ্রীভগবানের লীলা, বিলাস,
 হাস্য, অবলোকন ও মধুর ভাষণের দ্বারা সেই সকল
 ভক্তবৃন্দের চিত্ত অপহৃত হওয়ায় সম্প্রদানের অভাব,
 অর্থাৎ কাঁহাদিগকে সম্প্রদান করিবেন—এই ভাব ।
 যদি বলেন—দেখুন, এই প্রকারই যদি হয়, তাহা
 হইলে পরমবিজ্ঞা শ্রীভক্তিদেবী কিজন্য অনভিলাষী
 সেই ভক্তগণকে মুক্তি প্রদান করেন ? তাহার উত্তরে
 দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—যেমন চিত্তামণি,
 স্পর্শমণি, হীরক, পদ্মরাগাদি মহারত্নসমূহের কোন
 দাতা, প্রাথিদিগকে স্বর্ণও প্রদানের জন্য দেখাইয়া
 থাকেন, অন্যথা ‘এই দাতার স্বর্ণ নাই’—এই প্রকার
 স্বর্ণমাত্র-প্রার্থী মন্দবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তিদের দ্বারা অপযশ
 ঘোষিত হইয়া থাকে, সেইরূপ শ্রীভক্তিদেবীও মুক্তি-
 মাত্র-কামী জানী ও মানিগণের ‘লোকবল্লগন’ অর্থাৎ
 লোকে বহুভাষণ (লোকনিন্দা) নিরসনের নিমিত্ত,
 স্বীয় ভক্তবৃন্দকে সেইরূপ প্রযুক্ত হইলেও কিন্তু মুক্তিই
 তাহাদিগকে দিতে ইচ্ছা করেন না—ইহা অনুধাবন
 করিতে হইবে ।

অথবা—ভক্তিই সেই সকল হাতচিহ্ন জনগণকে
 মুক্তিরূপ গतिकে ‘অনিচ্ছতঃ প্রযুক্তে’—অনিচ্ছা
 করিতে প্রযুক্ত করেন, কিন্তু মুক্তির ইচ্ছা করান না,
 অর্থাৎ তদ্বিশেষে অভিলাষ উৎপাদন করান না, অর্থাৎ
 (ভক্তি) অনিচ্ছার প্রয়োজিকা হন—এই অর্থ ।
 যেমন—‘কুর্ষ্বন্তং প্রযুক্তে’ (অর্থাৎ যে কাজ
 করিতেছে, তাহাকে প্রেরণ করিতেছে)—এই স্থলে

ণিচ্ প্রত্যয়ে ‘কারয়তি’ (করাইতেছে) হয়, এখানে নিচ্ প্রত্যয়ের বাক্য এবং নিজন্ত পদ—এই উভয়েরই একই অর্থ। আরও, ‘ন পাচয়তি অন্নং’—এই ব্যক্তি পাক করাইতেছে না, এইরূপ বক্তব্যে, ‘স পচন্তং প্রযুক্তং’—যে পাক করিতেছে, তাহাকে তিনি প্রেরণ করিতেছেন, অর্থাৎ পচন-কার্যের প্রযোজক এই ব্যক্তি, এইরূপ যেমন বলা হয়, তদ্রূপ এখানে ভক্তি-দেবী ভক্তজনকে অণ্বী গতি (মুক্তি) ইচ্ছা করাই-তেছেন না, অর্থাৎ অভিলাষ করাইতেছেন না—এইরূপ বক্তব্যে ‘অণ্বীং গতিং অনিচ্ছতঃ প্রযুক্তং’—অর্থাৎ মুক্তিকে অনিচ্ছা করাইতে প্রবর্তিত করিতেছেন—এইরূপ উক্ত হইয়াছে। কিম্বা—‘স্বকর্ম-ফল-নিদ্দিষ্টাং’—অর্থাৎ নিজ কর্মফল অনু-সারে নিদ্দিষ্ট যে যে যোনিতে আমি ভ্রমণ করি—এই রীতিতে দৈন্যবশতঃ ভক্তিমাত্রই ভক্তগণের ইচ্ছা থাকায়, অনিচ্ছা করিলেও ‘অণ্বীং’—অনু অর্থাৎ প্রকৃতির অতীতত্ব-হেতু (অর্থাৎ অপ্রাকৃতিক বলিয়া) দুর্জয় পার্যদত্ত নামক গতি ‘প্রযুক্তং’—প্রাপণ করান—ইহা ক্রমসন্দর্ভে শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-পাদের ব্যাখ্যা। শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ বলেন—মুক্তির অনভিলাষী জনগণকে বিলাসাদির দ্বারা মনঃ, প্রাণ হরণ করিতেছেন। শ্রীল শ্রীধরস্বামিচরণ বলেন—‘অনিচ্ছতঃ’, ইচ্ছাহীন ভক্তদিগকেও মুক্তি প্রাপণ করিতেছেন। এই ব্যাখ্যাগুলিও অতিশয় অসঙ্গত নহে। কারণ—‘যথেন্দ্রিয়ৈঃ পৃথক্ দ্বারৈঃ’ (৩৩২।৩৩), অর্থাৎ যেমন রূপ-রসাদি গুণসমূহের আশ্রয় ক্ষীরাদি দ্রব্য এক এক বিষয় হইলেও, পৃথক্ পৃথক্ পথ-প্রবর্তক ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা (চক্ষুর দ্বারা গুরু, রসেন্দ্রিয়ের দ্বারা মধুর, স্পর্শের দ্বারা শীতল ইত্যাদি) নানাপ্রকারে প্রতীত হয়, সেইরূপ ভগবান্ ও উপাসনা-প্রণালী ও শাস্ত্র-পথ দ্বারা নানা প্রকারে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন—এই স্থলে ভক্তগণের সর্বসুখ অনু-ভবের কথা পরে ব্যাখ্যা করা হইবে।

অতএব শ্রীভক্তিদেবী ইচ্ছাহীন সেই সকল ভক্ত-দিগকেও বলপূর্বক ব্রহ্মসুখও অনুভব করাইবার নিমিত্ত মুক্তি ‘প্রাপ্য’—প্রাপণ করাইয়া, ‘তে তু ব্রহ্ম-হৃদং’ (১০১২৮।২৬) ইত্যাদি—সেই ব্রজবাসিগণ ব্রহ্মহৃদে নীত ও নিমজ্জিত হইয়া, (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের

রূপায় ব্রহ্মের সন্ধান পাইয়া, সেই ব্রহ্মরূপ হৃদে মগ্ন হইলেন), আবার সেই শ্রীকৃষ্ণেরই অচিন্ত্য শক্তির প্রভাবে সেই ব্রহ্মসায়ুজ্য হইতে উথিত হইয়া বৈকুণ্ঠ-লোক দর্শন করিয়াছিলেন—এই রীতি অনুসারে তাহা হইতে (সেই ব্রহ্মলোক হইতে) ভক্তগণকে বাহির করিয়া শ্রীভগবানের ধামে আনয়নপূর্বক তাঁহাদিগকে ভগবানের পার্যদত্ত স্বরূপ প্রদান করতঃ ভজনানন্দে সর্বদা নিমজ্জিত করেন—এই প্রকার তাৎপর্য পরবর্তী শ্লোকসমূহের অর্থের অবগাহন হইতে অবগত হওয়া যায়—ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন ॥ ৩৬ ॥

অথো বিভূতিং মম মায়ায়া চিতা-
মৈশ্বর্য্যমণ্টালমনুপ্রবৃত্তম্ ।

শ্রিয়ং ভাগবতীং বাস্পৃহয়ন্তি ভদ্রাং

পরস্য মে তেহম্মবতে তু লোকে ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—অথো (অবিদ্যানিবৃত্ত্যানন্তরং তে) মম (মায়াবিনঃ মায়াধিপতেঃ বা) মায়ায়া চিতাং তাং (অতিশ্রেষ্ঠত্বেন স্বসিদ্ধাং) বিভূতিং (সত্যলোকাদি-গতাং ভোগসম্পত্তি, অগিমাди) অণ্টালম্ ঐশ্বর্য্যং অনুপ্রবৃত্তং (ভক্তিং অনু স্বতএব প্রাপ্তম্ অপি) ভাগ-বতীং বা (চ) শ্রিয়ং (বৈকুণ্ঠস্থ্যং সম্পত্তি, যদ্যপি) অস্পৃহয়ন্তি, (তথাপি) পরস্য (পরমেশ্বরস্য) মে (মম) লোকে (বৈকুণ্ঠে) ভদ্রাং (নিত্যানন্দময়ীং) শ্রিয়ম্ অম্মবতে তু (প্রাপ্তবন্তি এব) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—অবিদ্যানিবৃত্তির পর সেই মুক্ত পুরুষ-গণ যদিও আমার মায়াবিরচিত উদ্ধূলোকগত ভোগ-সম্পত্তি, এমন কি ভক্তির সঙ্গে সঙ্গে প্রাপ্য অষ্টৈশ্বর্য্য অথবা মায়াধীশ আমার বৈকুণ্ঠস্থ যে সব ঐশ্বর্য্যাদি সেই সব কিছুই বাঞ্ছা করেন না, তথাপি তাঁহারা আমার বৈকুণ্ঠলোকে গমন পূর্বক আমার ভাগবতী সম্পত্তি ভোগ করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, কর্মজ্ঞানযোগাদীনাং ভক্ত্যবিনা-ভাবসিদ্ধত্বাত্তত্ত্বিনাভূততয়া অপি ভক্তেস্তুভুৎফলদায়িত্বেন “যৎ কর্মভির্যত্তপসা” ইত্যাদৌ শ্রুতত্বাৎ স্বর্গাদীনাপি বস্তুতো ভক্তেরেব ফলানীতি শুদ্ধভক্তিমত্তো মল্লোক-বাসিন এব মত্তজনানন্তর্ভূতান্যেব সর্বসুখান্যনুভবন্তী-ত্যাৎ—অথো অবিদ্যানিবৃত্ত্যানন্তরমেব মায়ায়া চিতাং

বিত্ততিং সৰ্বব্রহ্মাণ্ডগতসুখানি । মায়িনস্তানিতি চ
পাঠঃ । অগ্নিমাধ্যষ্টযোগৈশ্বর্য্যসুখঞ্চানুপ্রবৃত্তং ভক্তি-
মনু স্বতএব প্রাপ্তং তথা ভাগবতীং শ্রিয়ং বৈকুণ্ঠস্থং
সার্গ্গিসংজ্ঞাং সম্পত্তিং নু নিশ্চিতং চকারাদ্ভুজ্ঞানন্দঞ্চ
অস্পৃহয়ন্তি মদীয়হাসাবলোকাদিহাতাত্মমনঃপ্রাণত্বাদ-
যদ্যপি তেভ্যো ন স্পৃহয়ন্তীত্যর্থঃ । তথাপি পরমেশ্বরস্য
মে মম লোকে বৈকুণ্ঠে অম্মুবতে প্রাপ্নুবন্ত্যবেতি
স্ববাৎসল্যবিশেষো দর্শিতঃ ॥ ৩৭ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, কর্ম, জ্ঞান, যোগ
প্রভৃতির ভক্তি ব্যতীত সিদ্ধি হয় না বলিয়া এবং
সেই সকল কর্মাদি ব্যতিরেকেই ভক্তির সেই সেই
ফল-দায়িত্ব-হেতু, যেমন—“যৎ কর্মভি র্যতপসা”
(১১২০১০২), অর্থাৎ যাহা কর্মের দ্বারা, যাহা
তপস্যা, জ্ঞান ও বৈরাগ্যের দ্বারা, এবং যোগ, দান-
ধর্ম ও তীর্থযাত্রা, ব্রত প্রভৃতি শ্রেয়ঃ-সাধনের দ্বারা
সত্ত্বশুদ্ধি প্রভৃতি যে ফল হইয়া থাকে, আমার ভক্ত
সেইসকল অনান্যসেই লাভ করিয়া থাকে—ইত্যাদি
উদ্ধবের নিকট শ্রীকৃষ্ণের বাক্য হইতে শ্রুত হওয়ায়,
স্বর্গাদি প্রাপ্তিও বস্তুতঃ ভক্তিরই ফল—এইজন্য শুদ্ধ-
ভক্তিমান আমার লোকে (ধামে) বাসকারী ভক্ত-
গণই আমার ভজনের অতিরিক্ত সমস্ত সুখই অনুভব
করিয়া থাকেন, ইহা বলিতেছেন—‘অথো’, অবিদ্যা
নিবৃত্তির অনন্তরেই, ‘মায়য়া আচিতাং’--আমার শক্তি
মায়ার দ্বারা সৃষ্ট ‘বিত্ততিং’—সকল ব্রহ্মাণ্ডগত সমস্ত
সুখ । এখানে ‘মায়িনস্তান্’—এইরূপ পাঠান্তরে
(মায়ী অর্থাৎ মায়াদীশ যে আমি, আমার সেইসকল
ঐশ্বর্য্যসমূহ—এইরূপ অর্থ) । ‘অষ্টাঙ্গং ঐশ্বর্য্যং
অনুপ্রবৃত্তং’—অগ্নিাদি অষ্ট যোগৈশ্বর্য্যের সুখও
ভক্তির পশ্চাৎ স্বতঃই (স্বাভাবিকভাবেই) প্রাপ্ত,
সেইরূপ ‘ভাগবতীং শ্রিয়ং’—বৈকুণ্ঠস্থিত সার্গ্গি
(সমান ঐশ্বর্য্য) নামক সম্পত্তি । ‘নু’—নিশ্চিতই ।
এখানে ‘ভাগবতীং চ’—এইস্থলে চ-কার প্রয়োগহেতু
ব্রহ্মানন্দও ‘অস্পৃহয়ন্তি’—অর্থাৎ আমার হাস্য, অব-
লোকন প্রভৃতির দ্বারা তাঁহাদের মনঃ, প্রাণ অপহৃত
হওয়ায়, যদিও সেই সকল বিত্ততি প্রভৃতিতে তাঁহারা
কোন স্পৃহা করেন না, এই অর্থ । তথাপি ‘মে’—
পরমেশ্বর আমার বৈকুণ্ঠলোকে, ‘অম্মুবতে’—প্রাপ্ত
হইয়া থাকেনই, ইহার দ্বারা ভগবানের নিজ বাৎসল্য-

বিশেষ দর্শিত হইল ॥ ৩৭ ॥

ন কহিচিন্মৎপরাঃ শান্তরূপে ।

নঙক্ষ্যন্তি নো মেহনিমিষো লেড়ি হেতিঃ ।

যেষামহং প্রিয় আত্মা সূতশচ

সখা গুরুঃ সুহাদো দৈবমিষ্টম্ ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) শান্তরূপে, (মাতঃ) অথবা
(শান্তঃশুদ্ধং সত্ত্বং তদ্রূপে বৈকুণ্ঠে) মৎপরাঃ
(মত্ত্বজ্ঞাঃ অতঃ ময়া বক্ষ্যমাণাঃ) কহিচিৎ (অপি)
ন নঙক্ষ্যন্তি (ভোগ্যহীনাঃ ন-ভবন্তি) অনিমিষঃ
(কালঃ) মে হেতিঃ (মদীয়ং কালচক্রং) নো
লেড়ি (তান্ ন গ্রসতি) যেষাম্ অহং প্রিয়ঃ (নিরতি-
শয়প্রীতিবিষয়ঃ) আত্মা সূতঃ (পুত্রঃ ইব স্নেহবিষয়ঃ)
সখা (সখা ইব বিশ্বাসাস্পদং) গুরুঃ (গুরুঃ ইব
উপদেষ্টা) সুহাদঃ (সুহাৎ ইব হিতকারী) ইষ্টং
দৈবম্ (ইব পূজ্যঃ) । (এবং সর্বভাবেন যে মাং
ভজন্তি তান্ মদীয়ং কালচক্রং ন গ্রসতীত্যর্থঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে শান্তরূপে মাতঃ ! স্বর্গাদি লোকে
ভোক্তা এবং ভোগ্যবস্তুর কোন না কোন এক সময়ে
বিনাশ সাধিত হয়, কিন্তু মদীয় বৈকুণ্ঠলোকে মৎ-
পরায়ণ ভক্তগণের কখনও তদ্রূপ ভোগ্যবস্তু নষ্ট
হইবার কোনও আশঙ্কা নাই—আমার অনিমিষ কাল-
চক্রও তাঁহাদিগকে গ্রাস করিতে সমর্থ হয় না ।
আমিই তাঁহাদের আত্মবৎ প্রিয়, পুত্রবৎ স্নেহপাত্র,
সখার ন্যায় বিশ্বাসাস্পদ, গুরুর তুল্য উপদেষ্টা,
সুহাদের মত হিতকারী এবং ইষ্টদেব সমপূজ্য ;
অর্থাৎ যাহারা এই প্রকার সর্বভাবে আমাকেই ভজনা
করে, আমার কালচক্র তাহাদিগকে কখনও গ্রাস
করিতে পারে না ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—নন্বেবং তর্হি লোকত্বাবিশেষাৎ
স্বর্গাদিবভোক্তৃত্বভোগ্যানাং কদাচিদ্দিনাশঃ স্যাত্তত্রাহ—
শান্তমবিকৃতরূপং যস্য তস্মিন্ মল্লোকে মৎপরাস্ত-
দ্বাসিনো লোকাঃ কদাচিদপি ন নঙক্ষ্যন্তি ভোগ্যহীনা
ন ভবন্তি । অনিমিষো মে হেতির্মদীয়ং কালচক্রং নো
লেড়ি তান্ গ্রসতি, “ন স পুনরাবর্ততে” ইতি শ্রুতেঃ ।
“আব্রহ্মভুবনাল্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন । মামুপেত্য
তু কৌণ্ডেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে” ইতি গীতোপনিষদ্যঃ ।

সহস্রনামভাষ্যেহপি পরমুৎকৃষ্টময়নং স্থানং পুনরা-
বৃত্তিশঙ্কারহিতমিতি পরায়ণপদং ব্যাখ্যাতম্ । “যেষা-
মহং প্রিয়ঃ” ইতি প্রেমসীভাববতাম্ ; আত্মেতি শান্ত-
ভক্ত্যানাম্ । সূত ইতি বাৎসল্যভাববতাম্ । সখেতি
সখ্যবতাম্ । গুরুরিতি দাস্যবিশেষবতাম্ । সুহৃদ
ইতি বহুব্রমার্যং সখ্যভেদবতাম্ । ইষ্টং দৈবমিতি
দাস্যভাববতাম্ । তথা চোক্তং নারায়ণব্যুৎসবে—
“পতিপুত্রসুহৃদভ্রাতৃপিতৃবন্মিত্রবন্ধরিম্ । যে ধ্যায়ন্তি
সদোদযুক্তান্তেভ্যোহপীহ নমো নমঃ” ইতি, “যমেবৈষ
বৃণুতে তেন লভ্যঃ” ইত্যস্যাঃ শ্রুতেরপি । যং প্রিয়-
ত্বেন বা পিতৃত্বেন ভ্রাতৃত্বেন বা সখিত্বেন বা পুত্রভৃত্যা-
দিত্বেন বা বৃণুতে তেন লভ্য ইত্যর্থো বেদিতব্য ইতি
রাগানুগায়াঃ স্বাভাবিক্যা ভক্তেরূদাহরণং জ্ঞেয়ম্
॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, যদি
এইরূপই হয় অর্থাৎ বৈকুণ্ঠবাসী হইয়া বিবিধ ভোগ্য
বস্তু প্রাপ্ত হয়, এবং অন্যান্য স্বর্গাদি লোক হইতে
বৈকুণ্ঠের কোন পার্থক্যই না থাকে, তাহা হইলে
স্বর্গাদি লোকের ন্যায় ভোক্তা এবং ভোগ্য বস্তুসমূহের
কখনও বিনাশ হইবে, তাহাতে বলিতেছেন—“ন”, না,
‘শান্তরূপে’—(শান্ত বলিতে শুদ্ধ সত্ত্ব অর্থাৎ) অবি-
কৃতরূপে যাহার, সেই মদীয় ধামে, ‘মৎপরঃ’—
আমাতেই একনিষ্ঠ সেই বৈকুণ্ঠবাসী লোকসকল
(পার্শ্বদগণ) কদাচিৎ (কোন কালেও, এমন কি
মহাপ্রলয়েও) ‘ন নুঙ্ক্ষ্যন্তি’—(বিনাশ প্রাপ্ত হন না
এবং) কখনও ভোগ্যবস্তু-হীন হন না । ‘অনিমিষঃ’
—অর্থাৎ অক্ষুণ্ণ, অপ্রমত্ত, ‘মে হেতিঃ’—আমার
কালচক্র, ‘নো লেটি’—তাঁহাদিগকে গ্রাস করে না,
(অর্থাৎ ভগবদ্ধাম চিন্ময় শুদ্ধ সত্ত্ব বলিয়া সেখানের
অধিবাসী বা ভোগ্যবস্তুসমূহ কিছুই বিনষ্ট হয় না) ।
শ্রুতিতে উক্ত আছে—“ন স পুনরাবর্ততে”—ব্রহ্ম-
লোক হইতে কেহ প্রত্যাবর্তন করে না । শ্রীগীতোপ-
নিষদেও শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—“আব্রহ্ম-ভুবনা-
ল্লোকাঃ” (৮।১৬) ইত্যাদি, অর্থাৎ পৃথিবী হইতে
ব্রহ্মার সত্যলোকের সহিত সমস্ত লোকনিবাসিগণেরই
পুনর্বর্তন হইয়া থাকে, কেবল একমাত্র আমাকে লাভ
করিলে পুনর্জন্ম হয় না । সহস্রনামভাষ্যেও ‘পরায়ণ’
—পদের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে—‘পরম্’ অর্থাৎ

উৎকৃষ্ট, ‘অয়নং’ বলিতে স্থান, অর্থাৎ পুনরায়
আবর্তির (প্রত্যাবর্তনের) শঙ্কারহিত ।

‘যেষাম্ অহং প্রিয়ঃ’—ইত্যাদি (যাঁহাদের আমি
আত্মবৎ প্রিয়, পুত্রের ন্যায় স্নেহাস্পদ, সখাতুল্য
বিশ্বাসের আশ্পদ, গুরুর ন্যায় উপদেশটা, সুহৃৎসম
মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী, ইষ্টদেবতুল্য পূজ্য, অর্থাৎ যাঁহারা
এই প্রকার সর্বতোভাবে আমার ভজনা করেন,
আমার কালচক্র তাঁহাদিগকে কখনও গ্রাস করিতে
পারে না) । এখানে আমি যাঁহাদের প্রিয়—ইহা
বল্য প্রেমসীভাবযুক্ত ভক্তগণের, ‘আত্মা’—ইহাতে
শান্তভক্তগণের । ‘সূতঃ’—ইহা বাৎসল্যভাবযুক্ত
ভক্তগণের । ‘সখা’—ইহা সখ্যভাব বিশিষ্ট ভক্ত-
দের । ‘গুরুঃ’—ইহা দাস্য-বিশেষ-বিশিষ্ট ভক্ত-
গণের । ‘সুহৃদঃ’—এই বহুবচনের প্রয়োগ আর্ষ,
সখ্য-ভেদযুক্ত সখাগণের । ‘ইষ্টং দৈবং’—দাস্য
ভাবযুক্ত ভক্তগণের । সেইরূপ নারায়ণ-ব্যুৎসবে
উক্ত হইয়াছে—“পতি-পুত্র” ইত্যাদি, অর্থাৎ যাঁহারা
পতি, পুত্র, সুহৃৎ, ভ্রাতা, পিতৃতুল্য ও মিত্রের ন্যায়
শ্রীহরিকে নিরন্তর একনিষ্ঠভাবে ধ্যান করেন, তাঁহা-
দিগকেও আমি পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিতেছি ।
শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—“যমেবৈষ বৃণুতে”, অর্থাৎ
এই ভগবান্ যাঁহাকে প্রিয়ত্বরূপে অথবা পিতৃত্ব,
ভ্রাতৃত্ব, কিম্বা সখিত্ব, অথবা পুত্র-ভৃত্যাদিভ-রূপে
নিজের বলিয়া গ্রহণ করেন, তিনিই তাঁহাকে প্রাপ্ত
হন—এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে । ইহা রাগানুগার
স্বাভাবিকী ভক্তির উদাহরণ জানিতে হইবে ॥ ৩৮ ॥

মধ্ব—আদারনাদি-কর্তৃত্বাদাত্মা ॥ ৩৮ ॥

তথ্য—গীতা ৮।১৬-২২ ও ৯।২১ শ্লোক দ্রষ্টব্য
॥ ৩৮ ॥

ইমং লোকং তথৈবামুমান্ভুযাশ্চিন্ম ।

আত্মানমনু যে চেহ য়ে রায়ঃ পশবো গৃহাঃ ॥৩৯॥

বিশৃজ্য সর্বানন্যাংশ্চ মামেবং বিশ্বতোমুখম্ ।

ভজন্ত্যনন্যায় ভক্ত্য তান্ মৃত্যোরতিপারয়ে ॥৪০॥

অবয়বঃ—ইমং লোকং তথৈব অমুং (পরলোকং)
চ, উভয়াশ্চিন্ম (লোকদ্বয়গামিনম্) আত্মানং
(সোপাধিকং দেহম্) আত্মানম্ অনু যে ইহ (পুত্র-

কলত্রাদয়ঃ), যে চ রায়ঃ (ধনানি) পশবঃ, গৃহাঃ, অন্যান্ চ সৰ্ব্বান্ (পরিগ্রহান্) বিসৃজ্য (তদভি-
মানং পরিত্যজ্য) বিশ্বতোমুখং (পুত্রাদিরূপেণ প্রকাশ-
মানং সৰ্ব্বত্র ব্যাপকং বা) মাম্ এবং (পুত্রাদিভাবেন)
অনন্যয়া (ফলানুসন্ধানরহিতয়া) ভক্ত্যা যে ভজতি,
তান্, মৃত্যোঃ (জন্মমরণাদিসংসারাৎ) অতিপারয়ে
(অতিতারয়ামি) ॥ ৩৯-৪০ ॥

অনুবাদ—মাতঃ, যাহারা ইহলোক, পরলোক,
তদুভয়-লোকগামী সোপাধিক দেহ এবং ঐ দেহাবলম্বী
পুত্র-কলত্রাদি, ধনস্বর্গ্য, পশু, গৃহ এবং অন্যান্য যথা-
সর্বত্র বিসর্জন করিয়া একান্তিকী ভক্তিসহকারে
বিবিধ রসের বিষয়স্বরূপ আমাকে ভজনা করেন,
আমি তাঁহাদিগকে সংসার হইতে পরিত্রাণ করিয়া
থাকি ॥ ৩৯-৪০ ॥

বিশ্বনাথ—অস্বাভাবিক্যাঃ সাধনভক্তেরূপদাহরণ-
মাহ দ্বাত্যাম্ । ইমং দৃষ্টভোগাসক্তিং অমুং অদৃষ্ট-
ভোগাসক্তিং উভয়ান্নিৎ তদুভয়গামিনম্ আত্মান-
মিত্যহস্তাস্পদে ভোক্তরি চাসক্তিং বিসৃজ্যতি যথৈব
ভোগাদ্যাসক্তির্ভোগাদি-প্রশংসা গম্যা, তথৈব তত্তদা-
সক্তিত্যাগস্তত্ত্বিন্দাগম্য ইতি । যথোক্তং “জুষমাণশ্চ
তান্ কামান্ দুঃখোদর্কাংশ্চ গর্হয়ন্” ইতি ।
তথাআনমনু লক্ষ্যীকৃত্য যে পুত্রকলত্রাদয়ঃ, যে চ
ব্যবহারিকা রৈপ্রভৃতয়ঃ । রায়ো ধনানি, বিশ্বতো মুখং
তে যস্যং দিশি যান্তি তত্রৈবাহং তেষামভিमुख এব
বর্তে ইত্যর্থঃ । অনন্যয়া দেবতান্তরভক্তিজ্ঞানকর্মা-
দিশূন্যয়া । মৃত্যোঃ সংসারসিদ্ধোঃ অতিপারয়ে ভক্তি-
মাত্রাভিলাষিত্বেন সংসারপারমনিচ্ছতোহপি তানতিক্রম্য
পারয়ে পারং প্রাপয়ামীতি তানেবমজ্ঞাপয়িত্বৈবেত্যর্থঃ ।
যদুক্তং—“জরয়ত্যাশু যা কোশম্” ইত্যাদি ॥ ৩৯-৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অস্বাভাবিকী সাধনভক্তির
উদাহরণ বলিতেছেন—দুইটি শ্লোকে । ‘ইমং’—দৃষ্ট
ইহ জগতের ভোগের আসক্তি, ‘অমুং’—অদৃষ্ট পর-
লোকের ভোগের আসক্তি, ‘উভয়ান্নিৎ আত্মানং’—
ইহলোক ও পরলোকগামী সোপাধিক আত্মা অর্থাৎ
অহন্তার আশ্রয় দেহাভিমানী যে ভোক্তা, তাহাতে
আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক । এখানে যেমন ভোগাদির
আসক্তিতে ভোগাদির প্রশংসা বুঝা যায়, সেই সেই
আসক্তির ত্যাগও সেই সেই নিন্দাই বুঝিতে হইবে ।

যেমন শ্রীমদ্ভাগবতে (১১১২০১২৮) উদ্ধবের নিকট
শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—“জুষমাণশ্চ তান্ কামান্”—
ইত্যাদি, অর্থাৎ বিষয়ের সেবা করিলেও উত্তরকালে
দুঃখদ বলিয়া উহার নিন্দা করতঃ, সেই সকল বিষয়ে
প্রীতি না করিয়া, শ্রদ্ধালু ও দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া প্রীতি-
পূর্বক আমাকে ভজনা করিবে ।” তদ্রূপ ‘আত্মানং
অনু’—সেই আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া অর্থাৎ ঐ আত্মাকে
অবলম্বন করিয়া বর্তমান যে সকল পুত্র, কলত্রাদি
এবং যে সকল ব্যবহারিক ধনাদি—সমস্ত কিছুই
পরিত্যাগ করতঃ, ‘বিশ্বতোমুখং মাং’—সর্বব্যাপী
আমাকে, অর্থাৎ তাহারা যদিকে যাইতেছেন, সেখা-
নেই তাহাদের অভিমুখেই আমি অবস্থিত—এইরূপ
স্থির করতঃ, ‘অনন্যয়া ভক্ত্যা’—দেবতান্তরের ভক্তি
ও জ্ঞান, কর্মাদি শূন্য ভক্তির দ্বারা (অর্থাৎ একান্ত-
মনে নিক্রম ভক্তির দ্বারা) যাহারা কেবল আমার
আরাধনা করেন, তাঁহাদিগকেই ‘মৃত্যোঃ’—অর্থাৎ
জন্ম-মরণরূপ এই সংসারসিদ্ধি হইতে উত্তীর্ণ করিয়া
থাকি । কেবল ভক্তির অভিলাষহেতু সংসারের পার
হইবার ইচ্ছা না করিলেও, তাহাদিগকে সংসার
অতিক্রম করিয়া ‘পারয়ে’—পার করিয়া থাকি,
তাঁহাদিগকে এইরূপ না জানাইয়াই—এই অর্থ ।
যেমন উক্ত হইয়াছে—“জরয়ত্যাশু যা কোশম্” (৩৩
অঙ্ক ধৃত শ্লোক), অর্থাৎ জঠরানল যেমন ভুক্ত
অন্নাদি জীর্ণ করে, তদ্রূপ মদ্বিষয়িনী ভক্তি ভক্তের
লিঙ্গদেহও বিনাশ করে—ইত্যাদি ॥ ৩৯-৪০ ॥

তথ্য—বিশ্বতোমুখ ভক্তগণের ভাবানুসারে অন্তরে
আবির্ভূত পরমেশ্বরস্বরূপ (শ্রীজীব) ; অনন্যভক্তি—
ভাবান্তরা-মিশ্রিতা ভক্তি (শ্রীজীব) ; দেবান্তর-ভজন-
শূন্য কর্মজ্ঞানযোগাদির দ্বারা অনারত শুদ্ধভক্তি
(চক্রবর্তী) ॥ ৪০ ॥

নান্যত্র মন্তগবতঃ প্রধানপুরুষেশ্বরাত্ ।

আত্মনঃ সর্বভূতানাং ভয়ং তীব্রং নিবর্ততে ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—সর্বভূতানাম্ আত্মনঃ (অন্তর্যামিনঃ)
প্রধানপুরুষেশ্বরাত্ (প্রধানপুরুষোঃ অপি ঈশ্বরাত্)
ভগবতঃ মৎ (মন্তঃ) অন্যত্র (মদভজনং বিনা)

তীব্রং (দুঃসহং) ভয়ং (সংসারভয়ং) ন নিবর্ততে ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—জননি, আমিই ভগবান্, আমিই প্রকৃতি ও পুরুষাবতারাদির নিয়ন্তা; আমিই সর্বভূতের আত্মা। জীববৃন্দের নিদারুণ সংসার-ভয় আমা ভিন্ন আর কাহারও দ্বারা নিবৃত্ত হয় না ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—মন্ত্ত্বিং বিনা তু নৈব নিস্তার ইত্যাহ—মন্ত্তোহন্যত্র মাং বিনেতি মন্ত্ত্বিং বিনেত্যর্থঃ। ভক্তিবিষয়ীভূতস্য স্বস্যানন্তস্বরূপত্বেহপি বিশেষণরূপেণ পূর্ব-পূর্ব-মুখ্যানি সেব্যস্বরূপাণি কানিচিৎ সূচয়তি। ভগবান্ প্রথমতঃ পূর্ণঃ শ্রীকৃষ্ণ এব। ততঃ শ্রীরামঃ প্রধানপুরুষেশ্বরঃ পরব্যোমনাথঃ। তত আত্মা প্রকৃত্যন্তর্যামী সমষ্টিঅন্তর্যামী চেতি পুরুষত্রয়ম্। পুরুষাবতারা মৎস্যকুর্মাাদয়োহপি জ্ঞেয়াঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কিন্তু আমার ভক্তি ব্যতীত কখনই নিস্তার নাই, ইহা বলিতেছেন—‘নান্যত্র’ ইত্যাদি। ‘মদ্ভগবতঃ’—‘মন্তঃ’, আমা হইতে অন্যত্র, আমাকে ভিন্ন, অর্থাৎ আমাতে ভক্তি ব্যতীত, এই অর্থ। ভক্তির বিষয়ীভূত নিজের (ভগবানের) অনন্ত স্বরূপ থাকিলেও এখানে তিনটি (ভগবান্, প্রধানপুরুষ ও আত্মা) বিশেষণের দ্বারা পূর্ব পূর্ব মুখ্য কোন কোন সেব্যস্বরূপের সূচনা করিতেছেন। ভগবান্—প্রথমতঃ স্বয়ং ভগবান্ পরিপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণই। তারপর রামঃ (বলরাম), যিনি প্রধান ও পুরুষের ঈশ্বর পরব্যোমাধিপতি। তারপর আত্মা—প্রকৃতির অন্তর্যামী এবং সমষ্টির অন্তর্যামী পুরুষত্রয়। এইরূপ মৎস্য, কুর্মা প্রভৃতি পুরুষাবতারগণও বুঝিতে হইবে ॥ ৪১ ॥

ভয়েই দহন করিতেছে এবং মৃত্যু আমার ভয়েই বিচরণ করিতেছে ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—নম্বনন্যায় ভক্ত্যেতি ত্রয়োক্তং অতঃ অন্যে খল্বসেবিতা দেবাঃ কুপ্যন্তস্তত্ত্বজ্ঞং কদাচিদুঃখয়ন্তি ন বেতি তত্র সাটোপমাহ—মদিতি। শ্রুতিশ্চ—“ভীষাঙ্গমাদ্বাতঃ পবতে ভীষোদেতি সূর্য্যঃ। ভীষাঙ্গমাদগ্নিশ্চেন্দ্রশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ” ইতি। তেন যদি কমপি তে মন্ত্ত্বং কদাচিদপি দুর্ব্বন্তি, তদা তাংস্তত্ত্বদধিকারাদপ্যধঃ পাতয়িতুং নৈবাহং বিলম্বে ইতি ভাবঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন, দেখুন, ‘অনন্যায় ভক্ত্যা’—আপনাতে অনন্য ভক্তির দ্বারা, এইরূপ আপনি বলিলেন, তাহাতে অন্যান্য অসেবিত (যাঁহাদের সেবা করা হয় নাই) দেবগণ ঋদ্ধ হইয়া আপনার ভক্তকে দুঃখ দেন বা না?—ইহার উত্তরে সগর্বে বলিতেছেন—‘মদ্ ভয়াৎ’, ইত্যাদি। শ্রুতি-তেও (তৈত্তিরীয় উপনিষদ্ ২।৮।১) উক্ত হইয়াছে—“ভীষাঙ্গমাদ্ বাতঃ পবতে”, ‘অঙ্গম্ ভীষা’—অর্থাৎ ইহার (এই ব্রহ্মের) ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হয়। ইহার ভয়ে সূর্য্য উদিত হয়, ইহার ভয়ে অগ্নি এবং ইন্দ্র, এবং পঞ্চম স্থানীয় মৃত্যু ধাবিত হইতেছে, (অর্থাৎ রাজভূত্যের ন্যায়, মহাপূজনীয় ও ঈশ্বরশক্তি-সম্পন্ন বায়ু প্রভৃতি দেবগণও যে ভগবানের ভয়ে ভীত হইয়া নিয়মানুযায়ী নিজ নিজ কাজ করিয়া যাইতেছেন)। ইহার দ্বারা, যদি তাঁহারা আমার কোন ভক্তকে কখনও পীড়া দেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে সেই সেই অধিকার হইতে বিচ্যুত করিতে, আমি কখনই এতটুকুও বিলম্ব করিব না—এই ভাব ॥ ৪২ ॥

মন্ডয়াদ্বাতি বাতোহয়ং সূর্য্যস্তপতি মন্ডয়াৎ।

বর্ষতীন্দ্রো দহত্যগ্নির্মৃত্যুচরতি মন্ডয়াৎ ॥ ৪২ ॥

অন্বয়ঃ—অয়ং বাতঃ মদ্ভয়াৎ বাতি (চলতি), মদ্ভয়াৎ সূর্য্যঃ তপতি, মদ্ভয়াৎ (এব) ইন্দ্রঃ (সহস্রাক্ষঃ) বর্ষতি অগ্নিঃ দহতি মৃত্যুঃ চরতি ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—ভীম প্রভঞ্জন আমার ভয়েই প্রবাহিত হইতেছে, সূর্য্য আমার ভয়েই উত্তাপ দান করিতেছে, ইন্দ্র আমার ভয়ে বারি বর্ষণ করিতেছে, অগ্নি আমার

জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তেন ভক্তিযোগেন যোগিনঃ।

ক্ষেমায় পাদমূলং মে প্রবিশন্ত্যকুতোভয়ম্ ॥ ৪৩ ॥

অন্বয়ঃ—(অতএব) যোগিনঃ জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তেন (জ্ঞানবৈরাগ্যাভ্যাং যুক্তেন) ভক্তিযোগেন ক্ষেমায় (নিঃশ্রেয়সলাভায়) অকুতোভয়ং (অভয়প্রদং) মে (মম) পাদমূলং প্রবিশন্তি (ভজনীয়তয়া আশ্রয়ন্তে) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—(মাতঃ, ভক্তি ব্যতীত কোনরূপেই

মোক্ষলাভ হয় না—প্রমাণস্বরূপে দেখুন), যোগিগণও জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিযোগ অবলম্বন করিয়া তাঁহাদের যোগক্ষেম লাভ করিবার জন্য আমারই অভয় পাদ-মূলে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

বিষ্মনাথ—শুদ্ধাং ভক্তিযুক্তা জ্ঞানাদিমিশ্রাং ভক্তি-
মাহ—জ্ঞানেতি ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শুদ্ধা ভক্তি বলিয়া জ্ঞানাদি
মিশ্র ভক্তির কথা বলিতেছেন—‘জ্ঞানেতি’ ॥ ৪৩ ॥

তথ্য—কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয়-প্রধান ।

ভক্তিমুখনিরীক্ষক কৰ্ম্ম, যোগ, জ্ঞান ॥

এই সব সাধনের অতিতুচ্ছ বল ।

কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা দিতে নারে ফল ॥

কেবল-জ্ঞান ‘মুক্তি’ দিতে নারে ভক্তি বিনা ।

কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় জ্ঞান বিনা ॥

—চৈঃ চঃ মধ্য ২২শ পঃ ।

ভাঃ ১।৫।১২, ২।৪।১৭ ও ১০।৪।৪ দ্রষ্টব্য ॥ ৪৩ ॥

এতাবান্বে লোকেহস্মিন্ পুংসাং নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ ।
তীরেণ ভক্তিযোগেন মনো মন্যাপিতং স্থিরম্ ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে
বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে কাপিলেন্নে ভক্তিযোগো
নাম পঞ্চবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—তীরেণ (দৃঃসহেন) ভক্তিযোগেন মনঃ
(চিত্তং) ময়ি অপিতং (সৎ তত্ত্বৈব) স্থিরং (নিশ্চলং
ভবতি ইতি) এতাবান্বে এব অস্মিন্ লোকে পুংসাং
নিঃশ্রেয়সোদয়ঃ (নিঃশ্রেয়সঃ চরমকল্যাণস্য উদয়ঃ
উৎকর্ষঃ) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—উপসংহারে ফলকথা এই যে, যদি
দৃঢ়ভক্তিযোগদ্বারা মন আমাতে অপিত হইয়া স্থির

হয়, তবে তাহাই ইহসংসারে পুরুষের পরম-মঙ্গলোদয়
বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ৪৪ ॥

বিষ্মনাথ—তদপি মম শুদ্ধৈব ভক্তিঃ সৰ্ব্বতঃ
শ্রেষ্ঠেত্যাহ—এতাবানিতি । ইতোহধিকো নিঃশ্রেয়-
সোদয়ো নৈব কোহপ্যস্তি কিত্ত্বিতো ন্যূন এব সৰ্ব্ব
ইতি ভাবঃ । তীরেণ দৃঢ়েন জ্ঞানকৰ্ম্মাদিভিরভ্যুত্থেণ
শুদ্ধেনেত্যর্থঃ । নিঃশ্রেয়সস্য পরমপুরুষার্থস্যোদয়ঃ
॥ ৪৪ ॥

ইতি সারার্থদশিনীং হমিণ্যাং ভক্ত্যচেষ্টাসম্ ।

তৃতীয়ে পঞ্চবিংশোহয়ং সম্ভূতঃ সম্ভূতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলেও আমার শুদ্ধা
ভক্তিই সৰ্ব্বতোভাবে শ্রেষ্ঠা, ইহা বলিতেছেন—‘এতা-
বান্বে এব’ ইত্যাদি শ্লোকে । ইহা হইতে অধিক
নিঃশ্রেয়সের বলিতে পরম মঙ্গলের উদয় অর্থাৎ
উৎকর্ষ, আর কিছুই নাই, কিন্তু ইহা (এই শুদ্ধা
ভক্তি) অপেক্ষা অন্যান্য সকলই ন্যূন—এই ভাব ।
‘তীরেণ’—তীর বলিতে দৃঢ় অর্থাৎ জ্ঞান, কৰ্ম্মাদির
দ্বারা অভ্যুত্থ (মহা বিনষ্ট হয় না) শুদ্ধা ভক্তির
দ্বারা—এই অর্থ । নিঃশ্রেয়ঃ বলিতে পরম পুরুষার্থ,
তাহার উদয় অর্থাৎ উৎকর্ষ ॥ ৪৪ ॥

ইতি ভক্ত্যচেষ্টার আনন্দদামিনী সারার্থদশিনী
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত পঞ্চবিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীল বিষ্মনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩।২৫ ॥

ইতি অম্বয়, অনুবাদ, বিষ্মনাথ, মধ্ব, তথ্য,
বিস্তৃতি ইত্যাদি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চবিংশ অধ্যায়ের
শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



ষড়্‌বিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ ।

অথ তে সংপ্রবক্ষ্যামি তত্ত্বানাং লক্ষণং পৃথক্ ।
যদ্বিদিহা বিমুচ্যেত পুরুষঃ প্রাকৃতৈশ্চৈব ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

ষড়্‌বিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভগবান্ কপিলদেব জননী দেব-
হৃতিকে প্রকৃতি-পুরুষের তত্ত্বজ্ঞানের জন্য মহৎ-
তত্ত্বাদির উৎপত্তি বর্ণনপূর্বক সাংখ্যযোগ বর্ণন
করিতেছেন ।

স্বপ্রকাশ পরমাত্ম-পুরুষ প্রাকৃতগুণরহিত ।
তাঁহারই নিরঙ্কুশ ইচ্ছানুসারে ও ঈক্ষণপ্রভাবে প্রকৃতি
সৃষ্টি করিতে সমর্থ হয় । উক্ত পুরুষের বহিরঙ্গা-
প্রকৃতির ‘আবরণী’ ও ‘বিক্ষেপাঙ্কিকা’-ভেদে দ্বিবিধা
রুত্তি । জীবের প্রকৃতির গুণের সহিত অধ্যাস হওয়ায়
জীব নিজকে কর্তা ও ভোক্তা বলিয়া অভিমান করে ;
বস্তুতঃ, জীব কর্তা বা ভোক্তা নহে, ঐরূপ উপাধিক
অভিমান হইতেই জন্মমৃত্যুপ্রবাহ ও কর্মবন্ধন উপ-
স্থিত হয় । কপিলদেব প্রকৃতির লক্ষণ বলিতে গিয়া
দেবহৃতিকে প্রধানের স্বরূপ ও প্রধানের কার্যস্বরূপ
চতুর্বিংশতি তত্ত্ব এবং জীব ও ঈশ্বরের একত্রে গণনা-
হেতু একতত্ত্ব বা পৃথক্ পৃথগ্‌ ভাবে গণনা করিয়া
সাকল্যে পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব এবং তৎপরে ক্রমশঃ ঐ
সকল তত্ত্বের উৎপত্তি-প্রকার ও তাহাদের লক্ষণ
কীৰ্ত্তন করিলেন ।

অনুব্যঃ—শ্রীভগবানুবাচ—অথ (ইদানীং) তে
তত্ত্বানাং (প্রকৃতিপুরুষাদীনাম্) পৃথক্ লক্ষণং (স্বরা-
পোৎপত্তাদিকং) । সংপ্রবক্ষ্যামি যৎ (তত্ত্বলক্ষণং)
বিদিত্বা (জাত্বা) (মুমুক্শুঃ) পুরুষঃ প্রাকৃতৈঃ গুণৈঃ
বিমুচ্যেত ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কপিলদেব কহিলেন,—
—মাতঃ, অতঃপর আমি আপনাকে তত্ত্বসমূহের
পৃথক্ পৃথক্ লক্ষণ বলিব ; ইহা বিদিত হইলে জীব
প্রকৃতিসম্বন্ধীয় গুণ হইতে মুক্তিলাভ করিবে ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ষড়্‌বিংশে মহাদানীনামুৎপত্তিলক্ষণং তথা ।

তৈবিরীট তস্য চৈতন্যমুক্তমাত্মপ্রবেশতঃ ॥

মাত্রা পৃথেষ্টমু ভক্তিজনযোগেষু ভক্তিমুক্তা মাতরং
তয়েব কৃতার্থীকৃত্যপি কর্মজ্ঞানযোগাদিভিঃ স্বর্গ-
মোক্ষাদিফলানাং ভক্ত্যা বিনা দাতৃমশকাছাত্তেচপি
ভক্তিমহাদেব্যা অধিকারাৎ সর্বত্র সান্নাজ্যবত্যাশ্রয়স্য
উপাসকজনেরপি কৌতুকবশাৎ কর্মজ্ঞানাদয়োহপি
জিজ্ঞাসনীয়া এবৈতি সাম্প্রতং জ্ঞানং বস্তুমাহ—
অথেতি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ষড়্‌বিংশ অধ্যায়ে
মহত্ত্বাদির উৎপত্তি, তাহা হইতে বিরীট পুরুষের
সৃষ্টি এবং আত্মার প্রবেশহেতু তাঁহার চৈতন্য—ইহা
বর্ণিত হইয়াছে ॥

দ্বীয় জননী দেবহৃতি কর্তৃক ভক্তি জ্ঞান ও যোগ-
বিষয়ে জিজ্ঞাসিত হইয়া ভগবান্ কপিলদেব ভক্তির
কথা বলিয়া, তাঁহাকে তাহার দ্বারা ই কৃতার্থ করিয়াও,
কর্ম, জ্ঞান ও যোগাদির ভক্তি ব্যতীত স্বতন্ত্ররূপে
স্বর্গ-মোক্ষাদি ফল প্রদানের অসামর্থ্যহেতু, তন্মধ্যেও
স্বয়ং সম্রাজী ভক্তিমহাদেবীর সর্বত্র অধিকার-বশতঃ,
সেই ভক্তির উপাসকগণেরও কৌতুকবশে কখনও
কর্ম, জ্ঞানাদি জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, এই নিমিত্ত
সম্প্রতি জ্ঞানের কথা বলিবার জন্য ‘অথ’ ইত্যাদি
শ্লোক বলিতেছেন ॥ ১ ॥

জ্ঞানং নিঃশ্রেয়সার্থায় পুরুষস্যাত্মদর্শনম্

যদাহর্বর্গয়ে তৎ তে হৃদয়গ্রন্থিভেদনম্ ॥ ২ ॥

অনুব্যঃ—আত্মদর্শনম্ (আত্মদর্শনরূপং) জ্ঞানম্
(অতএব) হৃদয়গ্রন্থিভেদনম্ (অহঙ্কারনিবর্তকং)
পুরুষস্য নিঃশ্রেয়সার্থায় (নিঃশ্রেয়সস্য মঙ্গলস্য অর্থায়
প্রয়োজনায়) যৎ আহঃ তৎ তে (তুভ্যং) বর্ণয়ে
(বর্ণয়ামি) ॥ ২ ॥

অনুবাদ—আত্মদর্শনরূপ যে জ্ঞান পুরুষের অহ-
ঙ্কার-নিবর্তক—যাহাকে পণ্ডিতগণ নিঃশ্রেয়সার্থ অর্থাৎ

আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তির নিমিত্তভূত কহিয়া থাকেন,
আপনার নিকট তাহাও বর্ণন করিব ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তত্ত্বলক্ষণজ্ঞানেন কিং ভবিষ্যতী-
ত্যত আহ—জ্ঞানমিতি । তত্ত্বলক্ষণ-জ্ঞানাদেব
বিবিস্তাশ্রজ্ঞানং ভবতীতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন, দেখুন—তত্ত্ব-
সমূহের জ্ঞানের দ্বারা কি হইবে? তাহাতে বলিতে-
ছেন—‘জ্ঞানং’, ইত্যাদি । তত্ত্ব-লক্ষণ জ্ঞান হইতেই
নির্মূল আশ্রজ্ঞান (আত্মা পরমপুরুষ, তদ্বিশেষক
জ্ঞান অর্থাৎ আশ্রিতত্ব-সাক্ষাৎকাররূপ জ্ঞান) হইবে,
এই ভাব ॥ ২ ॥

অনাদিরাত্মা পুরুষো নিষ্ঠুর্গঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

প্রত্যগ্ধামা স্বয়ংজ্যোতিবিশ্বং যেন সমন্বিতম্ ॥৩॥

অশ্ববয়ঃ—আত্মা (এব) পুরুষঃ (সঃ চ)
অনাদি নিষ্ঠুর্গঃ প্রকৃতেঃ পরঃ (অন্যঃ অসঙ্গঃ)
প্রত্যগ্ধামা (অন্তঃস্ফুটিঃ জ্ঞানরূপঃ) স্বয়ংজ্যোতিঃ
(স্বয়ংপ্রকাশঃ) যেন সমন্বিতং (ব্যাপ্তং সৎ) বিশ্বং
(প্রকাশতে; বিশ্বপ্রকাশকঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অনাদি (নিত্য) পরমাআত্মাই পুরুষ;
তিনি প্রকৃতি হইতে পৃথক্—অসঙ্গ বলিয়া প্রাকৃত-
গুণরহিত, তিনি সর্বেন্দ্রিয়ের অগম্য কারণার্ণব-ধাম-
পতি—স্বপ্রকাশ বস্তু; এই বিশ্ব তাঁহারই ঈক্ষণযুক্ত
হইয়া প্রকাশিত ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র পুরুষং লক্ষয়তি—অনাদিনিত্যঃ
আত্মা পরমাত্মৈব পুরুষঃ নিষ্ঠুর্গঃ প্রাকৃতগুণরহিতঃ;
যতঃ প্রকৃতেঃ পরঃ । প্রত্যক্ সর্বেন্দ্রিয়াগম্যং ধাম
কারণার্ণবো হস্য সঃ । অতএব স্বয়ংজ্যোতিঃ
স্বপ্রকাশঃ স্বয়ংজ্যোতিষ্টে হেতুঃ বিশ্বং যেন সমন্বিতং
সৎ প্রকাশত ইতি শেষঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্যে পুরুষের লক্ষণ
বলিতেছেন—‘অনাদিঃ’, অনাদি বলিতে (সৃষ্টির পূর্ব-
বর্তী সর্বকারণভূত, এই হেতু) নিত্য, আত্মা অর্থাৎ
পরমাআত্মাই পুরুষ । তিনি নিষ্ঠুর্গ অর্থাৎ প্রাকৃত
গুণরহিত, যেহেতু ‘প্রকৃতেঃ পরঃ’—প্রকৃতি হইতে
ভিন্ন । ‘প্রত্যক্ ধামা’—প্রত্যক্ বলিতে সকল
ইন্দ্রিয়ের অগম্য কারণসমুদ্র যাহার ধাম (স্থান),

তিনি । অতএব ‘স্বয়ংজ্যোতিঃ’—স্বপ্রকাশ, তাঁহার
স্বপ্রকাশকত্বের হেতু—যাহা কর্তৃক সমন্বিত অর্থাৎ
যুক্ত হইয়া এই বিশ্ব প্রকাশিত হইতেছে ॥ ৩ ॥

মধ্ব—স পরমো ন জায়তে ন ম্রিয়তে ইতি
প্রসিদ্ধং হি । দেহাদ্যুপাধিভিরাভ্যর্থো জীবোহপি
স্বপ্রবদ ভ্রান্ত্যা জায়তে ম্রিয়তে চ । ভ্রান্তিভ্রাদেহাত্ম্যস্য
কিমু । সর্বজস্বতন্ত্বাদি-বৈলক্ষণ্যযুক্ত ঈশ্বরঃ ।

পরস্য জন্মমৃত্যাদ্যাঃ স্যুঃ স্বতন্ত্বস্য কিং পুনঃ ।

জীবস্যাপি যতো ভ্রান্ত্যা জন্মমৃত্যাদি-সংগতিঃ ॥

ইতি মহাকৌর্মে ॥ ৩ ॥

স এষ প্রকৃতিং সৃষ্টিং দৈবীং গুণময়ীং বিভুঃ ।

যদৃচ্ছ্যৈবোপগতামভ্যপদ্যত লীলয়া ॥ ৪ ॥

অশ্ববয়ঃ—সঃ এষঃ (উক্তলক্ষণঃ) বিভুঃ (স্বতন্ত্রঃ
পুরুষঃ) সৃষ্টিং (অব্যক্তাং) গুণময়ীং দৈবীং
(দেবস্যা বিশেষঃ শক্তিঃ) যদৃচ্ছয়া এব উপগতাং
(প্রাপ্তাং) প্রকৃতিং লীলয়া (হেতুভূতয়া লীলার্থম্)
অভ্যপদ্যত (স্বীকৃতবান্) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বিষ্মুর শক্তিরূপিণী অব্যক্তা,
গুণময়ী প্রকৃতি লীলার্থ তাঁহার সমীপবর্তিনী হইলে
তিনি যদৃচ্ছাক্রমে তাঁহাকে বহিরঙ্গরূপে গ্রহণ করিয়া
থাকেন অর্থাৎ দূর হইতে তাহাতে ঈক্ষণদ্বারা জগৎ
সৃষ্টি করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—এষ পরমাআত্মা যদৃচ্ছ্যৈব স্বেরিত্যৈব
স্বশক্তিভ্রাদুপগতাং কৰ্মবন্ধজগৎসিসৃক্ষাসময় এব
লীলয়া অভ্যপদ্যত জীবশক্তিরূপং বীৰ্য্যং তস্যামাদ-
ধান ঐক্ষতেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স এষঃ’—সেই এই পরমাআত্মা
(কারণার্ণবশায়ী প্রথম পুরুষাবতার), ‘যদৃচ্ছয়া এব’
—ভগবানের নিজের (বহিরঙ্গা) শক্তি বলিয়া স্বেচ্ছায়
‘উপাগতাং’—কৰ্মবন্ধ জগতের সৃষ্টির ইচ্ছার সময়েই
লীলার্থ সমীপবর্তিনী প্রকৃতিকে, ‘অভ্যপদ্যত’—স্বীকার
করিলেন, অর্থাৎ তাঁহাতে জীবশক্তিরূপ বীৰ্য্য আধান
করিলেন, অর্থাৎ ঈক্ষণ করিলেন, এই অর্থ ॥ ৪ ॥

মধ্ব—উপাগতাং সমীপস্থাম্ ॥ ৪ ॥

তথ্য—আবরণ ও বিক্ষেপ-শক্তিভেদে প্রকৃতি
দ্বিবিধ । আবরণ-শক্তিদ্বারাই বদ্ধজীবোপাধি স্থূল

ও সূক্ষ্ম দেহ অবিদ্যাকর্তৃকই উক্ত ঔপাধিক দেহদ্বয়ে আত্মাভিমান, বস্তুতঃ জীবাত্মা শুদ্ধচিৎকণ । বিষ্ণু-পাশ্বিকা বৃত্তি মায়ার । পরমেশ্বরী জড়মায়ী সূক্ষ্ম ও স্থূল ঔপাধিক দেহদ্বারা আত্মতত্ত্বরূপ জীবাত্মাকে ধর্মার্থ-কামাদি প্রদান করিয়া নিত্যকৃষ্ণ সেবা হইতে বিষ্ণিপ্ত করিয়া থাকে । পুরুষও—জীব ও ঈশ্বর ভেদে দ্বিবিধ । যে অণুটিৎ বস্তুর সংসারচক্রভ্রমণের অর্থাৎ মায়ার বশীভূত হইবার যোগ্যতা আছে, সেই ‘জীব,’ আর যিনি প্রকৃতিকে বশে আনয়ন করিয়া বিশ্বসৃষ্ট্যাди কার্য্য করিতে সমর্থ, তিনিই মায়াদীর্ঘ ঈশ্বর (শ্রীধর) ॥ ৪ ॥

গুণৈবিত্ৰিঃ সৃজতীং সরূপাঃ প্রকৃতিং প্রজাঃ ।

বিলোক্য মুমুহে সদ্যঃ স ইহ জ্ঞানগূহ্য ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—গুণৈঃ (সত্ত্বাদিভিঃ) সরূপাঃ (সমান-রূপাঃ অতএব) বিচিত্রাঃ (দেবমনুষ্যতির্য্যগাদিরূপাঃ) প্রজাঃ সৃজতীং প্রকৃতিং বিলোক্য (দৃষ্ট্বা) সঃ (জীবঃ) ইহ (প্রকৃতৌ) জ্ঞানগূহ্য (জ্ঞানং গূহতে আরণোতি ইতি জ্ঞানগূহা তয়া অবিদ্যয়া) সদ্যঃ মুমুহে (আত্মানং বিস্মৃতবান্) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ঐ প্রকৃতিকে স্বীয় সত্ত্বাদি গুণ-রূপদ্বারা তদনুরূপ বিচিত্র (দেবমনুষ্যতির্য্যগাদিরূপ) প্রজা সৃষ্টি করিতে দর্শন করিয়া জীবাত্মা পুরুষ তাঁহার জ্ঞানের আবরণস্বরূপা অজ্ঞানরূপা অবিদ্যা-দ্বারা শীঘ্রই বিমুগ্ধ হন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র জীবস্য মোহমাহ — প্রকৃতিং বিলোক্য স জীবাত্মা ইহ প্রকৃতৌ স্থিতঃ সদ্যঃ প্রকৃতি-সংসর্গসময় এব জ্ঞানগূহ্য প্রকৃतेरेবাবিদ্যাখ্যবৃত্ত্যা যুক্তো মুমুহে স্বরূপং বিসম্মার, সৈবানাদ্যবিদ্যয়া যুক্তোহপি জীবঃ সুযুগ্তো যথা স্বরূপং কিঞ্চিদুপলভতে, তথৈব সৃষ্টেঃ পূর্বং প্রলয়েহপি স্বরূপমুপলভমান এবাসীৎ ; সৃষ্টারম্ভে তু তদ্বিসম্মারেত্যর্থঃ । কীদৃশীম্ ? গুণৈঃ সত্ত্বাদিভিঃ বিচিত্রাঃ প্রজাঃ সৃজন্তীম্ । তথা চ শ্রুতিঃ—“অজামেকাং লোহিতশুক্লকৃষ্ণাং বহ্বীঃ প্রজা জনয়ন্তীং সরূপাঃ । অজো হ্যেকো জুষমাণোহনুশেতে জহাত্যোনাং ভুক্তভোগামজোহন্যঃ” ইতি ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ— তাহাতে জীবের মোহ

বলিতেছেন—‘প্রকৃতিং বিলোক্য’—প্রকৃতিকে দেখিয়া, ‘সঃ’—সেই জীবাত্মা, যিনি এই প্রকৃতিতেই (লীন) ছিলেন, সদ্যঃ অর্থাৎ প্রকৃতির সংসর্গ-সময়েই, ‘জ্ঞান-গূহ্য’—জ্ঞানের আবরণকারিণী প্রকৃতিরই অবিদ্যা নামক বৃত্তির দ্বারা যুক্ত হইয়া ‘মুমুহে’—মুগ্ধ হইলেন, অর্থাৎ নিজের স্বরূপ বিস্মৃত হইলেন । সদাই অনাদি অবিদ্যার দ্বারা যুক্ত হইলেও জীব, সুযুগ্ত-দশাতে যেমন স্বরূপের কিঞ্চিৎ উপলব্ধি হয়, সেই-রূপই সৃষ্টির পূর্বে প্রলয়েও স্বরূপের কিঞ্চিৎ উপ-লব্ধিই ছিল, কিন্তু সৃষ্টির আরম্ভে তাহা বিস্মৃত হইলেন—এই অর্থ । কীদৃশী প্রকৃতি ? তাহাতে বলিতেছেন—‘গুণৈঃ’—সত্ত্বাদি গুণের দ্বারা ‘বিচিত্রাঃ প্রজাঃ সৃজন্তীং’—সত্ত্বাদি গুণাশ্রিকা দেব, মনুষ্য, তির্য্যক্ প্রভৃতি বহুবিধ প্রজা সৃষ্টিকারিণী (প্রকৃতিকে দেখিয়া জীবাত্মা মুগ্ধ হইল) । শ্রুতিতে (শ্বেতাশ্বতর ৪।৫) উক্ত আছে—“অজামেকাং” ইত্যাদি—রজঃ, শ্বেত ও কৃষ্ণবর্ণা অর্থাৎ রজঃ, সত্ত্ব ও তমোগুণ-বিশিষ্টা (অথবা অগ্নি, জল ও অন্নরূপা) এক অজা বলিতে প্রকৃতি, নিজের অনুরূপ বহু প্রজা সৃষ্টি করিয়া থাকে । সেই অজাকে (প্রকৃতিকে), এক অজ অর্থাৎ বদ্ধজীব ভোগ করে । অপর কোনও অজ অর্থাৎ মুক্ত জীব, (যাহার আচার্য্যের উপদেশে জ্ঞান প্রকাশহেতু অবিদ্যারূপ অন্ধকার বিনাশ হইয়াছে) প্রকৃতি-দত্ত ভোগ শেষ হইলে বিষয়ের প্রতি আসক্তি ত্যাগ করিয়া অবস্থান করে ॥ ৫ ॥

মধব—মুমুহে মোহয়ামাস । তদেতন্মৈ বিজানীহি—কৃত্বা বিবাহমিত্যাদিবৎ ॥ ৫ ॥

তথ্য—শ্বেতাশ্বতর শ্রুতির চতুর্থ অধ্যায়ের পঞ্চম মন্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, ত্রিগুণময়ী, সমানাকার বহু প্রজার জনয়িত্রী এক প্রকৃতিকে এক বিজ্ঞানাত্মা পুরুষ (জীব) ভজনা করে, অন্য অজ পুরুষ (ঈশ্বর) ভুক্তভোগা এই প্রকৃতিকে ত্যাগ করিয়া থাকেন (শ্রীধর) ॥ ৫ ॥

“অজ্ঞানেনানুতং জ্ঞানং তেন মুহ্যন্তি জন্তবঃ,

—গীতা ৫।১৫

জীব স্বভাবতঃ জ্ঞানস্বরূপ ; অবিদ্যা শক্তিকর্তৃক সেই স্বরূপ আত্ম হওয়ায় জীবের বদ্ধদশা ; ফলে সে দেহাত্মাভিমানরূপ মোহ লাভ করতঃ আপনাকে

কৰ্মকৰ্ত্তা বলিয়া অভিমান করে—(ভক্তিবিনোদ)
॥ ৫ ॥

এবং পরাভিধ্যানেন কৰ্ত্তৃত্বং প্রকৃতেঃ পুমান্ ।

কৰ্মসু ক্রিয়মাণেষু গুণৈরাশ্মনি মন্যতে ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—এবং পরাভিধ্যানেন (প্রকৃত্যধ্যাসেন)
প্রকৃতেঃ গুণৈঃ কৰ্মসু ক্রিয়মাণেষু কৰ্ত্তৃত্বং পুমান্
আশ্মনি (স্বস্মিন্) মন্যতে ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে প্রকৃতিতে অধ্যাস হওয়াতে
ঐ পুরুষ (জীব) প্রকৃতির গুণসজ্জাত কার্যাসমূহে
নিজের কৰ্ত্তৃত্বাভিমান করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—এবং ‘নৃত্যতো গায়তঃ পশ্যন্ যথৈবানু-
করোতি তানিতি’ রীত্যা পরাভিধ্যানেন প্রকৃত্য-
ধ্যাসেন সা চ প্রকৃতির্দেহ এবৈতি দেহ এবাহমিতি
মননেন প্রকৃতেগুণৈঃ ক্রিয়মাণেষু কৰ্মসু রূপাদি-
গ্রহণেষু কৰ্ত্তৃত্বমাশ্মনি মন্যতে, তত্র নিরহংভাবেস্যা
পরাভিধ্যানাসম্ভবাৎ পরাবেশজাতাহঙ্কারস্য চাবর-
কত্বাদন্ত্যেব তস্মিন্নন্যোহহংভাবেবিশেষঃ ; স চ শুদ্ধ-
স্বরূপমাত্রনিষ্ঠত্বান্ন সংসারহেতুরিতি স্পষ্টং, বিপ্র-
কুমারস্য সাহঙ্কারস্যেব ভূতাবেশে সতি ভূতোহহ-
মিতি বদিতি বিবেচনীশ্চ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবং’—এই প্রকার, যেমন
শ্রীভাগবতে (১১।২২।৫৩)—‘নৃত্যতো গায়তঃ পশ্যন্’,
অর্থাৎ যেরূপ নৃত্য ও গানশীল অনেককে দেখিতে
দেখিতে পুরুষ তদগত স্বর তালাদিগতি ও শৃঙ্গার
করণাদি রস মনে অনুকরণ করে, তদ্রূপ অনীহ
(নিষ্ঠিক্লম্ব, অনিচ্ছুক) জীবও বুদ্ধির গুণসকল
দেখিয়া অনুকরণ করে। (এই দৃষ্টান্তের দ্বারা
দৃশ্যের ধর্ম দ্রষ্টায় স্ফুরিত হয়—ইহা দেখান
হইয়াছে)—শ্রীউদ্ধবের নিকট শ্রীকৃষ্ণের এই উক্তি
অনুযায়ী, ‘পুমান্’ জীব, ‘পরাভিধ্যানেন’—অর্থাৎ
প্রকৃতির অধ্যাসবশতঃ, এখানে প্রকৃতি (জীবের)
দেহই, সেই দেহাদিতে ‘আমিই দেহ’—এইরূপ মন-
নের দ্বারা, অর্থাৎ দেহাদিতে আত্মাভিমানের দ্বারা,
‘প্রকৃতেঃ গুণৈঃ’—প্রকৃতি অর্থাৎ মায়ার সত্ত্বঃ, রজঃ
ও তমোগুণসমূহের দ্বারা ক্রিয়মাণ কৰ্মসকলে অর্থাৎ
রূপাদি গ্রহণরূপ কার্যসকলে কৰ্ত্তৃত্ব (কার্যকারিত্ব)

‘আশ্মনি’—নিজ আত্মাতে, ‘মন্যতে’—সম্ভাবনা করে,
(অর্থাৎ জীবাত্মা প্রকৃতি-সৃষ্ট ঐ সকল কার্যে
নিজেকে কৰ্ত্তা বলিয়া অভিমান করে)। কিন্তু সেই
বিষয়ে যিনি নিরহংভাবে অর্থাৎ দেহাদ্যাভাব-রহিত,
তাহার প্রকৃতিতে অধ্যাস অসম্ভব বলিয়া, এবং পরা-
বেশ অর্থাৎ ঈশ্বরাবেশ-জনিত অহঙ্কারের আবরকত্ব-
হেতু সেই (শুদ্ধ) জীবে অন্য অহংভাবে-বিশেষ (ভগ-
বদাস্যত্বাদি) অবশ্যই থাকে, কিন্তু তাহা শুদ্ধ স্বরূপ-
মাত্র-নিষ্ঠ বলিয়া সংসারের হেতু নহে, ইহাই স্পষ্টী-
কৃত হইল, যেমন কোন বিপ্রকুমারের অহংকারবশতঃ
ভূতের আবেশ হইলে, ‘আমি ভূত’—এইরূপ অভিমান
হয়, সেইরূপ এখানে বিবেচনা করিতে হইবে ॥ ৬ ॥

মধব—যত্র কারয়িতাতীব স্বতন্ত্রস্তত্র কৰ্ত্তৃত্বা ।

প্রোচ্যতে তু যথা ব্রহ্মত্বজ্ঞঃ সংসারভাক্ যতঃ ॥
ইতি চ । লয়ে বাপাথবা সৃষ্টৌ ত্বন্তরালেপিনঃ কৃচিৎ ।

প্রকৃত্যা রহিতং ব্রহ্ম কদাচিদপি তিষ্ঠতি ।
ইতি কপিলায়ে । এবং পরাভিধ্যানেন পরাভ্রোচ্ছয়া ।
প্রকৃতেঃ কৰ্ত্তৃত্বং জীব আশ্মনি মন্যতে ॥ ৬ ॥

তদস্য সংসৃতির্বন্ধঃ পারতন্ত্র্যঞ্চ তৎকৃতম্ ।

ভবত্যকৰ্ত্তুরীশস্য সাক্ষিণো নিবৃত্তাশ্মনঃ ॥ ৭ ॥

অন্বয়ঃ—তৎ (তস্মাৎ কৰ্ত্তৃত্বাভিমানাৎ এব)
অস্য পুরুষস্য সাক্ষিণঃ অকৰ্ত্তুঃ (এব সতঃ কৰ্মভিঃ)
বন্ধঃ ভবতি, ঈশস্য (অপরতন্ত্রস্য এব) তৎকৃতং
(কৰ্মবন্ধকৃতং ভোগে) পারতন্ত্র্যং নিবৃত্তাশ্মনঃ
(সুখাত্মকস্য) সংসৃতিঃ চ (জন্মমৃত্যুপ্রবাহঃ) চ ভবতি
॥ ৭ ॥

অনুবাদ—বস্তুতঃ, জীব কেবল সাক্ষিমাত্র ; তিনি
কোন কৰ্মের কৰ্ত্তা নহেন, তিনি ঈশ-শব্দবাচ্য ঈশ্বরের
পরাশক্তিরূপ ও স্বয়ং সুখস্বরূপ ; কিন্তু তাহার ঐরূপ
কৰ্ত্তৃত্বাভিমান হইতেই জন্মমৃত্যুপ্রবাহরূপ সংসার—
তাহা হইতেই বন্ধন এবং সেই বন্ধন হইতেই আবার
ভোগবিষয়ে পরাধীনতা আসিয়া উপস্থিত হয় ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—তদिति কৰ্ত্তৃত্বমননমেবাস্য জীবস্য
বস্তুতঃ সাক্ষিমাত্রত্বাদকৰ্ত্তুরেব সতঃ কৰ্মভিরেব বন্ধঃ ।
যথা রাজকীয়ঃ পুরুষো রাজোচ্যতে, তথৈব ঈশস্য
ঈশশব্দবাচ্যস্যেশ্বরশক্তিরূপস্যাপি কৰ্মবন্ধকৃতং ভোগ-

পারতন্ত্যম্ । নিৰ্বৃত্তাশ্চনঃ সুখস্বরূপস্যাপি সংসৃতি-
জন্মমৃত্যুপ্রবাহঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎ অস্য’—ইতি, সেই
কর্তৃত্বাভিমানই এই জীবের (জন্ম-মরণপ্রবাহরূপ)
সংসার বন্ধনের কারণ হইয়া থাকে । বস্তুতঃ জীব
সাক্ষিমাত্র-হেতু অকর্তাই, তাহারই কৰ্ম্মের দ্বারা বন্ধন
(এবং বন্ধনকৃত পারতন্ত্য উপস্থিত হইয়া থাকে) ।
যেমন রাজকীয় পুরুষ রাজা বলিয়া কথিত হয়,
তদ্রূপ ‘ঈশস্য’—ঈশ-শব্দবাচ্য অর্থাৎ ঈশ্বরের (তটস্থ)
শক্তিরূপ হইলেও জীবের কৰ্ম্মবন্ধনকৃত এই ভোগ-
পারতন্ত্য । সেইরূপ ‘নিৰ্বৃত্তাশ্চনঃ’—সুখ-স্বরূপ হই-
লেও জীবের সংসৃতি অর্থাৎ জন্ম-মৃত্যু-প্রবাহ হইয়া
থাকে ॥ ৭ ॥

মধ্য—বিষেণ্যঃ সুরাণাং গুরুণাং নিত্য জীবন্ততন্ত্যতা ।
যন্তু তস্যান্যতন্ত্যত্বং তজ্জানাদ্ বিনিবর্ততে ॥
ইতি চ । অকর্তুরীশস্য সকাশাৎ । অক্লিষ্টত্বাদকর্তা
সা অকার্য্যত্বাদথাপি বা ইতি চ ॥ ৭ ॥

তথ্য—যেমন রাজকীয়-পুরুষও ‘রাজা’ নামে
কথিত হয়, তদ্রূপ এইস্থানে ঈশ-শব্দ বাচ্য ঈশ্বরের
পরাসক্তি গুহাজীব ‘ঈশ্বর’-শব্দে উক্ত হইয়াছে
(চক্ৰবর্তী ॥ ৭ ॥

— — —

কার্য্যাকারণকর্তৃত্বে কারণং প্রকৃতিং বিদুঃ ।

ভোক্তৃত্বে সুখদুঃখানাং পুরুষং প্রকৃতেঃ পরম্ ॥ ৮ ॥

অন্বয়—কার্য্যাকারণকর্তৃত্বে (কার্য্যং শরীরং
কারণম্ ইন্দ্রিয়ং কর্তা দেবতাবর্গঃ তত্ত্বাবাপত্তৌ)
পুরুষস্য প্রকৃতিং কারণং বিদুঃ, সুখদুঃখানাং
ভোক্তৃত্বে প্রকৃতেঃ পরং (বিলক্ষণং চেতনং) পুরুষং
(কারণং বিদুঃ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—হে মাতঃ, দেহ, ইন্দ্রিয় এবং তদ-
ধিষ্ঠাত্রী দেবতাষর্গের কার্য্যাকারণকর্তৃত্বাদিভাবাপত্তি-
বিষয়ে পণ্ডিতগণ প্রকৃতিকেই কারণ বলিয়া নির্দেশ
করিয়া থাকেন ; (যেহেতু, কৃষ্ণ আত্মায় পরমাশ্রয়
প্রাধান্য বিদ্যমান, তজ্জন্য তিনি নিরূপাধিক—
স্বতঃই নিষিকার । প্রকৃতিপরিণামভূত দেহাদিতে
অহঙ্কার কৃত হওয়াতে প্রকৃতিরই প্রাধান্যবশতঃ
তাহাকেই ঐ কর্তৃত্বাদির কারণরূপে বলা হইয়া থাকে),

কিন্তু সুখদুঃখাদির কৰ্ম্মফলের ভোক্তৃত্বে প্রকৃতি হইতে
ভিন্ন পুরুষকেই কারণ বলা হয় । (অর্থাৎ, যদিও
কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্ব, উভয়ই এক অহঙ্কারগত, তথাপি
দেহাদি জড়ের কার্য্য বলিয়া উহাতে প্রকৃতির প্রাধান্য
এবং সুখদুঃখাদি ভোগক্রিয়া চৈতন্য বিনা সম্ভবপর
হয় না, তজ্জন্য তাহাতে প্রকৃত্যুপহিত চৈতন্যেরই
প্রাধান্য) ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—জীবস্য কৰ্ম্মভিরেব বন্ধস্তেষাং কৰ্ম্ম-
ণাঞ্চ সাধনে ফলভোগে চ ক্রমেণ প্রকৃতিপুরুষাবেব
কারণে ইত্যাহ—কার্য্যেতি । ভূতেন্দ্রিয়দেবতাভিরেব
কৰ্ম্মসিদ্ধেস্তেষাং ভূতেন্দ্রিয়দেবতানাঞ্চ কার্য্যাকারণ-
কর্তৃত্বে প্রকৃতিমেব কারণং বিদুঃ । প্রকৃতিৈব তেষাং
তত্ত্বাবস্য সৃষ্টত্বাজীবস্য কৰ্ম্মকরণং মায়াদীন-
মিত্যর্থঃ । কৰ্ম্মফলদাতা চ পরমেশ্বর এবেতি জীবস্য
কৰ্ম্মফল-ভোক্তৃত্বমীশ্বরাধীনমেবেত্যাহ — ভোক্তৃত্বে
জীবস্য কৰ্ম্মফলানাং ভোগে পুরুষং কারণং বিদুরি-
ত্যন্বয়ঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীবের কৰ্ম্মের দ্বারাই বন্ধন
হয়, সেই কৰ্ম্মসকলেরও সাধন ও ফলভোগ-বিষয়ে
যথাক্রমে প্রকৃতি এবং পুরুষই কারণ, ইহা বলিতে-
ছেন—‘কার্য্য-কারণ-কর্তৃত্বে’ ইতি, (কার্য্য বলিতে
শরীর, কারণ হইতেছে ইন্দ্রিয়সকল, কর্তা জীব অর্থাৎ
কর্তৃত্ব-প্রকাশের নিমিত্ত মন, এই সকলের ভাব কার্য্য,
কারণ ও কর্তৃত্ব, সেই বিষয়ে), অর্থাৎ ভূত (দেহ),
ইন্দ্রিয় এবং তদধিষ্ঠাত্রী দেবগণের দ্বারাই কৰ্ম্ম সিদ্ধ
হয় বলিয়া, সেই সকল দেহ, ইন্দ্রিয় ও দেবতাগণের
কার্য্য, কারণ ও কর্তৃত্ব বিষয়ে প্রকৃতিকেই (অর্থাৎ
পুরুষে অধিষ্ঠিতা শরীর আকারে পরিণতা মায়-
কেই) কারণ অর্থাৎ হেতু বলিয়া পণ্ডিতগণ জানেন ।
প্রকৃতির দ্বারাই তাহাদের (দেহ, ইন্দ্রিয় ও দেবতা-
বর্গের) সেই ভাবের সৃষ্টত্ব-হেতু জীবের কৰ্ম্ম-করণ
মায়ার অধীন—এই অর্থ । এবং কৰ্ম্মফলের প্রদাতা
পরমেশ্বরই, ইহাতে জীবের কৰ্ম্মফলের ভোক্তৃত্ব ঈশ্ব-
রের অধীনই—ইহা বলিতেছেন—ভোক্তৃত্বে অর্থাৎ
জীবের (সুখ-দুঃখরূপ) কৰ্ম্মফলের ভোগে, (প্রকৃতি
হইতে ভিন্ন) পুরুষকেই (ঈশ্বরকেই) কারণ বলা
হয় ॥ ৮ ॥

মধ্ব—এষ কৰ্ত্তা ন ক্লিয়তে কারণং চ জগৎপ্রভু-
রিতি ভারতে ।

ব্রহ্মাদিভিঃ সৰ্গকরী শ্রীবিষ্ণুবলসংশ্রয়াৎ ।

সুখদুঃখপ্রদো বিষ্ণুঃ স্বয়মেব সনাতনঃ ॥

কৰ্ত্তৃত্বং সুখদুঃখানাং করোত্যেকো হরিঃ স্বয়ম্ ।

ভোক্তৃত্বমাত্রহেতুত্বং জীবৈ নান্যত্র কুত্রচিৎ ॥

ইতি ভবিষ্যৎপৰ্ব্বণি ॥ ৮ ॥

শ্রীদেবহুতিরূবাচ—

প্রকৃতেঃ পুরুষস্যপি লক্ষণং পুরুষোত্তম ।

ব্রুহি কারণায়োরস্য সদসচ্চ যদাশ্রয়কম্ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীদেবহুতিঃ উবাচ (হে) পুরুষোত্তম ।
অস্য (বিশ্বস্য) সদসৎ চ (স্থূলং সূক্ষ্মং চ কার্য্যং)
যদাশ্রয়কং (তয়োঃ) কারণয়োঃ প্রকৃতেঃ পুরুষস্য
অপি লক্ষণং ব্রুহি (কথয়) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—দেবহুতি কপিলদেবকে কহিলেন,—
হে পুরুষোত্তম, (আমি এতক্ষণে পুরুষের সংসার
এবং তাহার কারণ প্রকৃতির বিষয় জ্ঞাত হইলাম ;
অধুনা জগতের কারণ ঈশ্বর এবং তাঁহার প্রকৃতির
বিষয় জানিতে ইচ্ছা করি ।) এই বিশ্বের স্থূল ও
সূক্ষ্ম কার্য্য যাহা হইতে সম্পাদিত হয়, সেই প্রকৃতি ও
পুরুষের লক্ষণ কি, তাহা আমাকে উপদেশ করুন
॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ তাবেব প্রকৃতিপুরুষৌ বিশে-
ষতো জিজ্ঞাস্যমানাহ—প্রকৃতেরিতি । অস্য বিশ্বস্য
সদসচ্চ স্থূলং সূক্ষ্মঞ্চ কার্য্যং যদাশ্রয়কম্ ॥৯॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর সেই প্রকৃতি এবং
পুরুষকে বিশেষরূপে জানিবার ইচ্ছাতে শ্রীদেবহুতি
বলিতেছেন—‘প্রকৃতেঃ’ ইতি । ‘অস্য’—এই বিশ্বের,
‘সদ্ অসৎ চ’—স্থূল ও সূক্ষ্ম কার্য্য ‘যদাশ্রয়কং’—
যাঁহা হইতে হয় (সেই সর্ব্বকারণ প্রকৃতি ও পুরু-
ষের লক্ষণ কি, তাহা বর্ণনা করুন) ॥ ৯ ॥

মধ্ব—প্রকৃতিঃ পুরুষং চৈব বিধ্যনাদী ইতি চ
॥ ৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

যৎ তৎ ত্রিগুণমব্যাক্তং নিত্যং সদসদাশ্রয়কম্ ।

প্রধানং প্রকৃতিং প্রাহুরবিশেষং বিশেষবৎ ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—যৎ (খলু) ত্রিগুণং
(সত্ত্বাদি-গুণত্রয়সমাহারঃ) নিত্যং (প্রলয়েহপি কারণ
মাত্রাশ্রয়বাস্থিতং) তৎ (এব) অব্যাক্তং (যতঃ)
অবিশেষং (অনভিব্যক্তবিশেষং) প্রধানং (যতঃ)
বিশেষবৎ (মহাদাদিবিশেষাণামাশ্রয়শ্রুতপত্বেন তেভ্যঃ
শ্রেষ্ঠম্) প্রকৃতিং (যতঃ) সদসদাশ্রয়কং (সদসৎসু
মহাদাদিসু অনুগতঃ আত্মা স্বরূপং যস্য তৎ) প্রাহুঃ
॥ ১০ ॥

অনুবাদ—কপিলদেব কহিলেন—যাহা সত্ত্বাদিগুণ-
ত্রয়ের সাম্যাবস্থা এবং প্রলয়েও কারণমাত্রারূপে অবস্থিত
থাকে বলিয়া নিত্য তাহাকেই পণ্ডিতগণ অনভিব্যক্ত-
বিশেষ বলিয়া ‘অব্যাক্ত’ মহাদাদিবিশেষগণের আশ্রয়
বলিয়া ‘প্রধান’ এবং কার্য্যকারণরূপ মহাদাদিতে
অনুগত স্বরূপ বলিয়া ‘প্রকৃতি’ এই তিন নামে
অভিহিত করেন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র প্রকৃতিঃ লক্ষয়তি—যৎ খলু
ত্রিগুণং সত্ত্বাদিগুণত্রয়-সমাহারশুদ্ধদেবাব্যাক্তং প্রধানং
প্রকৃতিঞ্চ প্রাহুঃ । তত্রাব্যাক্তসংজ্ঞাহেতুঃ—অবি-
শেষং গুণত্রয়সাম্যরূপত্বাদনভিব্যক্তবিশেষং, প্রধান-
সংজ্ঞাহেতুঃ—বিশেষবৎ, স্বাংশকার্য্যরূপাণাং মহ-
দাদিবিশেষাণামাশ্রয়রূপত্বেন তেভ্যঃ শ্রেষ্ঠম্ । প্রকৃতি-
সংজ্ঞাহেতুঃ—সদসদাশ্রয়কং, সদসৎসু কার্য্যকারণ-
রূপেষু মহাদাদিসু কারণত্বাৎ অনুগত আত্মা স্বরূপং
যস্য তৎ । প্রলয়েহপি কারণমাত্রাশ্রয়বাস্থিতত্বান্নিত্যম্ ;
যদ্বা, যতদনির্ব্বচনীয়াং শ্রেষ্ঠত্বাৎ প্রধানং তৎ প্রকৃতিং
প্রাহুঃ । অনির্ব্বচনীয়াত্বমেবাহ —ত্রিগুণমপ্যব্যাক্তং
সগুণং খলু ব্যাক্তীভবত্যেব, যথা সৎকার্য্যমসৎকারণং
তত্তদাশ্রয়কমপি নিত্যম্ । তথাভূতং মৃদাদি খল্ব-
নিত্যমেব দৃষ্টং তথৈব মহাদাদি-বিশেষবদপি গুণ-
সাম্যরূপত্বাদিবিশেষং পৃথিব্যাदि-বিশেষবৎ দ্রব্যং খলু
তদন্যদ্রুপমবিশেষং ন দৃষ্টমিতি ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্যে প্রকৃতির লক্ষণ
বলিতেছেন—‘যৎ’—যাহা ‘ত্রিগুণং’—সত্ত্ব, রজঃ ও
তমঃ—এই তিনটি গুণের সমাহার যেখানে, অর্থাৎ
ত্রিগুণাশ্রয়, তাহাকেই অব্যাক্ত, প্রধান এবং প্রকৃতি

বলিয়া পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন। তন্মধ্যে ‘অব্যক্ত’—এই সংজ্ঞার হেতু বলিতেছেন—অবিশেষ অর্থাৎ গুণত্রয়ের সাম্যরূপত্বহেতু (কারণাবস্থায় পৃথিব্যাদি) বিশেষ যেখানে প্রকাশ পায় নাই, ‘প্রধান’—এই নামের হেতু—‘বিশেষবৎ’—স্বাংশ কার্যরূপ মহাদাদি বিশেষের আশ্রয়রূপ বলিয়া সেই সকল হইতে শ্রেষ্ঠ (অর্থাৎ কার্যাবস্থায় পৃথিব্যাদি-বিশেষ-যুক্ত)। ‘প্রকৃতি’—এই নাম হইবার হেতু বলিতেছেন—‘সদ-সদাশ্রয়কং’, সৎ ও অসতে অর্থাৎ কার্য ও কারণরূপ মহাদাদিতে অনুগত আত্মা বলিতে স্বরূপ যাহার, তাহা (অর্থাৎ যাহা কার্য-কারণরূপ, তাহা প্রকৃতি)। উহা প্রলয়কালেও কারণমাত্ররূপে অবস্থিত বলিয়া নিত্য। অথবা—‘যৎ তৎ’, অর্থাৎ অনির্বচনীয়, শ্রেষ্ঠত্বহেতু প্রধান, সেই প্রধানকেই পণ্ডিতগণ প্রকৃতি বলিয়া থাকেন। অনির্বচনীয়ত্বই বলিতেছেন—ত্রিগুণাত্মক হইলেও উহা অব্যক্ত হয়, সেইরূপ সদ-সদাশ্রয়ক অর্থাৎ সৎ বলিতে কার্য, এবং অসৎ বলিতে কারণ, তত্তদাত্মক হইয়াও নিত্য। তথাভূত হইলেও সৃষ্টিকাদি অনিত্যই দৃষ্ট হয়, সেইরূপ মহাদাদি বিশেষযুক্ত (কার্যযুক্ত) হইলেও, গুণসাম্যরূপত্ব-হেতু অবিশেষ (কারণ), আবার পৃথিবী প্রভৃতির বিশেষরূপ (কার্যরূপ) দ্রব্য, তাহা হইতে অন্যরূপ অবিশেষ (কারণ) দৃষ্ট হয় না ॥ ১০ ॥

মধ্য—ব্যক্তব্যক্তাত্মকং যতদ্বিন্দ্যৎ সদসদাত্মকম্ ।

অসর্গা কেবলা ব্যক্তা সিস্কুরুণ্ডয়াত্মিকা ।

ব্যক্তব কার্যরূপা তু প্রকৃতিস্ত্রিবিধা মতা ।

কার্যতঃ সা প্রধানত্বাৎ প্রধানমিতি কীর্ত্যতে ।

অবিশেষাদকার্যত্বাৎ সা চ শ্রীবিষ্ণুসংশ্রয়া ॥

ইতি হরিবংশেশু । বিশেষঃ কার্যমুদ্দিষ্টং বিশেষাদ্ দৃশ্যতে যতঃ ইতি পাদ্যে ॥ ১০ ॥

পঞ্চভিঃ পঞ্চভিঃ চতুর্ভিঃ চতুর্ভিঃ ।

এতচ্চতুর্ভিঃশতিকং গণং প্রাধানিকং বিদুঃ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—পঞ্চভিঃ পঞ্চভিঃ চতুর্ভিঃ তথা দশভিঃ
এতৎ চতুর্ভিঃশতিকম্ (এতানি চতুর্ভিঃশতিঃ যস্মিন্
গণে তৎ) গণং প্রাধানিকং (প্রধানকার্যাত্মকং)
ব্রহ্ম (ব্রহ্মহেনোপাস্যং) বিদুঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—উক্ত প্রধানের কার্যস্বরূপ চতুর্ভিঃশতি
তত্ত্বসমূহ পাঁচ এবং পাঁচ, চারি এবং দশ—এইরূপ
সংখ্যাভেদে সংখ্যাত হইয়াছে ; জ্ঞানিগণ এই চতুর্ভিঃ
তত্ত্বের গণকে প্রধানকার্যাত্মক ব্রহ্ম বলিয়া জানেন
॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অন্যোষাং তত্ত্বানাং লক্ষণং বক্তুং তানি
গণয়তি - পঞ্চভিরিত্যাди পঞ্চভিস্তথা পঞ্চভিঃচতু-
র্ভিঃদশভিঃচ যো গণস্তং প্রাধানিকং বিদুরিত্যবয়বঃ ।
প্রাধানিকং প্রধানাদুদ্ভূতং গণং ব্রহ্ম ব্রহ্মহেনোপাস্যং
বিদুর্জানিনঃ । গণং কীদৃশং এতানি মহাভূতাদীনি
চতুর্ভিঃশতির্যত্র তম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্যান্য তত্ত্বসমূহের লক্ষণ
বলিবার জন্য তাহাদের গণনা করিতেছেন—‘পঞ্চভিঃ’
ইত্যাদি । পাঁচ, পাঁচ, চারি, দশ—ইহাদের দ্বারা যে
গণ অর্থাৎ চতুর্ভিঃশতি তত্ত্ব, তাহাকে প্রাধানিক
অর্থাৎ প্রধানের কার্যরূপ বলা হয় । ‘প্রাধানিকং
গণং’—প্রধান হইতে উদ্ভূত যে গণ অর্থাৎ ঐ চতু-
র্ভিঃশতি তত্ত্বকে পণ্ডিতগণ উপাসনার জন্য, ব্রহ্ম
বলিয়া স্বীকার করেন । ‘গণ’ কিপ্রকার ? তাহাতে
বলিতেছেন—এই সকল মহাভূতাদি চতুর্ভিঃশতি
যাহাতে রহিয়াছে (অর্থাৎ গণ বলিতে এখানে মহা-
ভূতাদি চতুর্ভিঃশতি তত্ত্বকে বুঝাইতেছে) ॥ ১১ ॥

মহাভূতানি পঞ্চৈব ভূরাপোহগ্নিঃক্লমভঃ ।

তন্মাত্রাণি চ তাবন্তি গন্ধাদীনি মতানি মে ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—ভূঃ আপঃ অগ্নিঃ মরুৎ (বায়ুঃ) নভঃ
(আকাশঃ) মহাভূতানি পঞ্চ এব গন্ধাদীনি (গন্ধরূপ-
রসস্পর্শশব্দাখ্যানি) তন্মাত্রাণি (পৃথিব্যাदीনাং সূক্ষ্মা-
বস্থা বিশেষাঃ) তাবন্তি (পঞ্চৈব) মে (মম) মতানি
॥ ১২ ॥

অনুবাদ—ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু ও আকাশ—
এই পঞ্চ মহাভূত । গন্ধ তন্মাত্র, রস তন্মাত্র, রূপ
তন্মাত্র, স্পর্শ তন্মাত্র ও শব্দ তন্মাত্র—এই পঞ্চতন্মাত্র
সকলও আমার অভিমতানুসারে বিভক্ত হইয়াছে
॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—তানি বিব্রণোতি ত্রিভিঃ । তাবন্তি
পঞ্চৈব ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই সকল চতুর্বিংশতি তত্ত্ব বলিতেছেন—তিনটি শ্লোকে । ‘তাবস্তি’—তদ্রূপ, পাঁচটি (গন্ধাদি পঞ্চতন্মাত্র অর্থাৎ পৃথিব্যাতির সূক্ষ্মা-বস্থা বিশেষ গন্ধ-তন্মাত্র, রূপ-তন্মাত্র, রস-তন্মাত্র, স্পর্শ-তন্মাত্র ও শব্দ-তন্মাত্র—এই পাঁচটি তন্মাত্র) ॥ ১২ ॥

— — —

ইন্দ্রিয়াণি দশ শ্রোত্রং ত্বগদৃগ্‌রসন-নাসিকাঃ ।

বাক্করৌ চরণৌ মেত্ৰং পান্যুর্দশম উচ্যতে ॥ ১৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রোত্রং ত্বগ-দৃগ্‌-রসন-নাসিকাঃ বাক্করৌ চরণৌ মেত্ৰং (উপস্থঃ) দশমঃ পান্যুঃ উচ্যতে (ইতি) দশ ইন্দ্রিয়াণি ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ এবং বাক্, পাণি, পাদ, পান্যু ও উপস্থ—এই সকল দশ-ইন্দ্রিয়নামে কথিত ॥ ১৩ ॥

— — —

মনো বুদ্ধিরহঙ্কারশ্চিৎতমিত্যন্তরাশ্রকম্ ।

চতুর্দ্ধা লক্ষ্যতে ভেদো রূত্যা লক্ষণরূপয়া ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—(একমেব) অন্তরাশ্রকং (অন্তঃকরণং পরন্তু) লক্ষণরূপয়া (ব্যবচ্ছেদিকয়া) রূত্যা মনঃ বুদ্ধিঃ অহঙ্কারঃ চিত্তং ইতি (ইত্যেবং) চতুর্দ্ধা (চতুঃপ্রকারং) ভেদঃ লক্ষ্যতে ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—এক অন্তঃকরণই আবার ভিন্ন রূতি বা লক্ষণ অনুসারে ‘মন’, ‘বুদ্ধি’, ‘অহঙ্কার’ ও চিত্ত এই চারিপ্রকার ভেদবিশিষ্ট বলিয়া লক্ষিত হয় ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—অন্তরাশ্রকমন্তঃকরণম্ । লক্ষণরূপয়া ব্যবচ্ছেদিকয়া রূত্যা ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অন্তরাশ্রক বলিতে অন্তঃকরণ । ‘লক্ষণরূপয়া রূত্যা’—লক্ষণরূপা বলিতে ব্যবচ্ছেদিকা (যাহা দ্বারা ভেদ করা যায়) রূতির দ্বারা (অর্থাৎ সঙ্কল্প, অধ্যবসায়, অভিমান ও চিন্তারূপ অবস্থা ভেদের দ্বারা) ॥ ১৪ ॥

মধ্ব—বুদ্ধিরধ্যবসানায় সংশয়ং কুরতে মনঃ ।

অভিমানো হ্যহংকারশ্চিৎতং স্মরণ-কারণম্ ॥ ইতি স্কান্দে ॥ ১৪ ॥

— — —

এতাবানেব সংখ্যাতো ব্রহ্মণঃ সঙগস্য চ ।

সন্নিবেশো ময়া প্রোক্তো যঃ কালঃ পঞ্চবিংশকঃ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—সঙগস্য (মহাদাদিপ্রপঞ্চস্য) ব্রহ্মণঃ (যাবান্ অয়ং) সন্নিবেশঃ (অবস্থা বিশেষঃ) ময়া প্রোক্তঃ (সঃ) এতাবান্ এব সংখ্যাতঃ (গণিতঃ), যঃ কালঃ (সঃ) পঞ্চবিংশকঃ (প্রকৃতেঃ অবস্থা-বিশেষঃ, যদ্বা, পুরুষঃ এব কালঃ) ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—(হে মাতঃ), আমি যে ব্রহ্মের বহি-রঙ্গাশক্তির পরিণাম মহাদাদি প্রপঞ্চের বিষয় কীর্তন করিলাম—এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব পণ্ডিতগণদ্বারা এত-গুলি সংখ্যাতেই গণিত হইয়াছে । ইহা ব্যতীত পঞ্চ-বিংশতি তত্ত্ব যে কাল, (অথবা, পুরুষই সেই কাল-স্বরূপ), তাহা প্রকৃতির অবস্থা বিশেষ ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—সঙগস্য মহাদাদিপ্রপঞ্চস্য । কালে তু মতদ্বয়মাহ—যঃ কালঃ স পঞ্চবিংশকঃ প্রকৃতেরেবা-বস্থা বিশেষ ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সঙগস্য’—মহাদাদি প্রপ-ঞ্চের । কাল-বিষয়ে মতদ্বয় বলিতেছেন—যাহা কাল, তাহা পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব, অর্থাৎ উহা প্রকৃতির অবস্থা-বিশেষ, এই অর্থ ॥ ১৫ ॥

মধ্ব—হরিশ্চ নিগুণং ব্রহ্ম শ্রীব্রহ্ম সঙগং স্মৃতা ।

তদঙ্গজানি তত্ত্বানি তন্মাত্তদ্রূপমুচ্যতে ॥

ইতি হরিবংশেশু ।

পুরুষো হাদিস্থঃ পরমঃ কালঃ সর্বগতো হরিঃ ।

অথবা রুদ্রদেহস্থো হরিঃ কাল ইতীরিতঃ ॥

ইতি ব্রাহ্মে ॥ ১৫ ॥

— — —

প্রভাবং পৌরুষং প্রাহঃ কালমেকে যতো ভয়ম্ ।

অহঙ্কারবিমূঢ়স্য কৰ্ত্তুঃ প্রকৃতিমীশ্বরঃ ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—একে তু পৌরুষং (পুরুষস্য ভগবতঃ) প্রভাবং (বিক্রমম্ এব) কালং আহঃ, যতঃ (কালাৎ) প্রকৃতিম্ (অবিদ্যাম্) ঈশ্বরঃ (প্রাপ্তস্য অতএব দেহাদৌ) অহঙ্কারবিমূঢ়স্য (অহঙ্কারেণ বিমূঢ়স্য ভ্রান্তস্য) কৰ্ত্তুঃ (জীবস্য) ভয়ং (ভবতি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—কেহ কেহ ঈশ্বরের বিক্রমকেই ‘কাল’ বলিয়া থাকেন । সেই কাল হইতেই প্রকৃতিপ্রাপ্ত

দেহাদিতে “আমি ও আমার”—জ্ঞানবিমুক্ত জীবের ভয়
জন্মে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—একে তু পৌরুষং পুরুষস্যোশ্বরস্য
প্রভাবং বিক্রমং কালমাহঃ, কর্তৃজীবস্য যতো ভয়মিতি
জীবক্কাভকত্বেন কালো লক্ষিতঃ ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘একে তু’—কেহ কেহ,
‘পৌরুষং’—পুরুষ অর্থাৎ ঈশ্বর, তাঁহার প্রভাব বলিতে
বিক্রমকেই ‘কাল’ নামে অভিহিত করেন। ‘কর্তৃঃ’
—কর্তার, অর্থাৎ অহঙ্কার-বিমুক্ত জীবের ‘যতঃ
ভয়ম্’—যাহা হইতে ভয় হইয়া থাকে। ইহার দ্বারা
জীবের ক্কাভকত্বরূপে (অর্থাৎ সংহারকত্ব-রূপে)
কাল লক্ষিত হইল ॥ ১৬ ॥

মধ্ব—পৌরুষং প্রভাবং পুরুষস্য প্রকর্ষণেণ ভাবং
ব্যাপ্তং রূপম্। একে সম্যগ্ জ্ঞানিনঃ—অপ্রাকৃত্যঃ
॥ ১৬ ॥

প্রকৃতে গুণসাম্যস্য নিবিশেষস্য মানবি ।

চেষ্টা যতঃ স ভগবান্ কাল ইত্থাপলক্ষিতঃ ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) মানবি (দেবহুতে) । গুণ-
সাম্যস্য (সত্ত্বাদিগুণত্রয়সাম্যরূপস্য অতএব) নিবিশ-
েষস্য (নামরূপাদিবিভাগরহিতস্য) প্রকৃতেঃ যতঃ
চেষ্টা (সাম্যাবস্থাত্যাগঃ ভবতি) সঃ ভগবান্
(পুরুষ এব স্বাংশেন) কালঃ (কালয়তি ইতি কালঃ)
ইতি (ইত্যেবং) উপলক্ষিতঃ (ব্যবহৃতঃ ভবতি,
অতঃ তত্ত্বান্তরম্) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে মনুপুত্রি দেবহুতে, আবার কাহারও
মতে যাঁহা হইতে সত্ত্বাদিগুণত্রয়ের সাম্যাবস্থারূপ
নিবিশেষপ্রকৃতির ক্কাভ-চেষ্টা উদিত হয়, সেই
পুরুষাবতারই (স্বীয় অংশে কলন-ক্রিয়া হইতে)
‘কাল’ নামে উপলক্ষিত ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—প্রকৃতিক্কাভকত্বেনাপি তং লক্ষয়তি—
প্রকৃতে রিতি ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রকৃতির ক্কাভকত্ব-রূপেও
কালকে বলিতেছেন—‘প্রকৃতেঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ
যাঁহার ঈক্ষণে সাম্যাবস্থারূপা প্রকৃতির গুণসমূহের
ক্ষুণ্ণতাবশতঃ জগতের সৃষ্ট্যাদি কার্য্য হয়, সেই
ভগবান্ই কাল) ॥ ১৭ ॥

অন্তঃ পুরুষরূপেণ কালরূপেণ যো বহিঃ ।

সমন্বৈত্যেষ সত্ত্বানাং ভগবান্নামায়য়া ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ এষঃ আত্মমায়য়া সত্ত্বানাং (সর্ব-
প্রাণিনাম্) অন্তঃ পুরুষরূপেণ (অন্তর্য্যামিনিয়ন্তু রূপেণ)
বহিঃ (চ) কালরূপেণ সমন্বৈতি (সম্যক্ তদ্বি-
কাররহিতঃ এব অন্বৈতি অনুসৃতঃ বর্ত্ততে সঃ)
ভগবান্ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—যিনি যোগমায়াজক্তিপ্রভাবে নিখিল
জীবের অন্তরে অন্তর্য্যামি-পুরুষরূপে এবং বাহিরে
কালস্বরূপে সম্যকরূপে বর্ত্তমান আছেন, তিনিই
পঞ্চবিংশতি তত্ত্বাধীশ পুরুষাবতার ভগবান্ ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অতএব অন্তঃ পুরুষরূপেণান্তর্য্যামি-
রূপেণ নিয়ন্তা সমন্বৈতি সম্যক্ তদ্বিকার-রহিত
এবানুসৃতো বর্ত্ততে বহিঃ কালরূপেণ নিয়ন্তা সত্ত্বানাং
সর্বপ্রাণিনাং । তদেবং প্রাধানিকো গণশ্চতুর্বিংশতি-
সংখ্যঃ, কালো জীবশ্চেতি দ্বৌ প্রকৃতিপুরুষৌ চ দ্বৌ
মিলিত্বা অষ্টাবিংশতিস্তত্ত্বানি ভবন্তি ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অন্তঃ’—অতএব অন্তঃকরণে
পুরুষরূপে বলিতে অন্তর্য্যামিরূপে নিয়ন্তা হইয়া,
‘সমন্বৈতি’—সম্যকরূপে তাহার বিকাররহিত অবস্থা-
তেই অনুসৃত (সংগ্রথিত) আছেন, এবং বাহিরেও
কালরূপে নিয়ামক (ভগবান্) । ‘সত্ত্বানাং’—বলিতে
সমস্ত প্রাণিগণের (অন্তরে অন্তর্য্যামিরূপে এবং
বাহিরে কালরূপে বর্ত্তমান ভগবান্) । এইরূপে প্রধান
হইতে উদ্ভূত গণ (তত্ত্ব) চতুর্বিংশতি সংখ্যক,
কাল এবং জীব দুই, প্রকৃতি ও পুরুষ দুই—এইরূপে
মিলিত হইয়া অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব হয় ॥ ১৮ ॥

দৈবাৎ ক্ষুভিতধন্নিগ্যাং স্বস্যাং যোনৌ পরঃ পুমান্ ।

আধত্ত বীর্যাং সাসূত মহত্তত্ত্ব হিরণ্ময়ম্ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—দৈবাৎ (জীবাদৃষ্টাৎ) ক্ষুভিতধন্নিগ্যাং
(ক্ষুভিতাঃ ধর্ম্মাঃ গুণাঃ স্বস্যাং তস্যাং) স্বস্যাং
(স্বকীয়ায়্যাং) যোনৌ (অভিযাক্তিস্থানে প্রকৃতৌ)
পরঃ পুমান্ (পরমপুরুষঃ) বীর্যাং (চিহ্নভিহ্নম্)
আধত্ত, সা (প্রকৃতিঃ) হিরণ্ময়ং (প্রকাশবহলং)
মহত্তত্ত্বম্ অসূত ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—জীবের অদৃষ্টবশতঃ ক্কাভধর্ম্মপ্রবণ

প্রকৃতির অভিব্যক্তিস্থানে পরমপুরুষ জীবাখ্য চিদ্রপ
শক্তি আধান করেন, তাহাতে সেই প্রকৃতি প্রকাশবহল
মহত্ত্ব প্রসব করিয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ইদানীং তত্ত্বেষু লক্ষণিতব্যোমু প্রথমং
চিত্তস্যাৎপত্তিপূর্বকং লক্ষণমাৎ—দৈবাৎ কালাৎ
ক্ষুভিতা ধর্ম্মা গুণা যস্যাস্তস্যাৎ যোনাবভিব্যক্তিস্থানে
বীর্যাং জীবশক্ত্যাখ্যং চৈতন্যং, সা প্রকৃতির্মহত্ত্বমসূত।
হিরণ্যময়ং প্রকাশবহলম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এক্ষণে তত্ত্বসমূহের লক্ষণ
বলিতে প্রথমতঃ চিত্তের উৎপত্তিপূর্বক লক্ষণ বলিতে-
ছেন—‘দৈবাৎ’—কালক্রমে (অর্থাৎ জীবের অদৃষ্ট-
বশতঃ), ‘ক্ষুভিত-ধর্ম্মিণ্যং’—ক্ষুভিত হইয়াছে ধর্ম্ম-
সকল বলিতে সত্ত্বাদি গুণসমূহ যাহার, তাহাতে।
‘যোনৌ’—অভিব্যক্তি-স্থানে (অর্থাৎ প্রকাশস্থানরূপ
প্রকৃতি-যোনিতে)। ‘বীর্যাং’—বীর্যা বলিতে জীব-
শক্তি নামক চৈতন্য। ‘সা’—সেই প্রকৃতি মহত্ত্ব
উৎপন্ন করিল, তাহা হিরণ্যময় বলিতে প্রকাশবহল
॥ ১৯ ॥

মধ্ব—প্রকৃতেঃ ক্ষোভকং রূপং দৈবং নারায়ণাত্মকম্।
প্রকৃতৌ মহতঃ স্রষ্টা পরমঃ পুরুষো মতঃ ॥
তদেব বাসুদেবাখ্যং মহত্ত্বনিয়ামকম্।
সকর্ষণাখ্যন্ত হরিঃ সূক্ষ্মাহংকার-সামকঃ ॥
স্থূলাহংকারনিয়মো বিষুঃ প্রদ্যুশ্চনামকঃ।
অনিরুদ্ধো মনস্তত্ত্ব-নিয়ন্তা ভগবান্ হরিঃ ॥
মহত্ত্বাদি জীবাস্ত ব্রহ্মশেষাজাস্তথা।
সূক্ষ্ম-স্থূল-বিভেদেন কামজাশ্চানিরুদ্ধকঃ ॥
ইতি কাপিলেয় ॥ ১৯-২৮ ॥

বিশ্বমাত্মগতং ব্যঞ্জনং কৃটস্থো জগদঙ্কুরঃ।

স্বতেজসাপিবৎ তীরমাত্রপ্রস্থাপনং তমঃ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—কৃটস্থঃ (লয়বিক্ষেপশূন্যঃ) জগদঙ্কুরঃ
(জগতঃ অঙ্কুর কারণস্থানীয়ঃ মহান্) আত্মগতং
(স্বস্মিন্ সূক্ষ্মরূপেণ স্থিতং) বিশ্বম্ (অহঙ্কারাদি
প্রপঞ্চং) ব্যঞ্জনং (ব্যাঞ্জনং প্রকটয়ন্) তীরং
(প্রলয়কালীনম্) আত্মপ্রস্থাপনং (আত্মানং প্রস্থ-
পয়তি, প্রচ্ছাদয়তি ইতি তৎ) তমঃ স্বতেজসা অপিবৎ
(নাশিতবান্ ইত্যর্থঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—উক্ত মহত্ত্ব প্রকাশবহল ; উহা লয়-
বিক্ষেপশূন্য জগতের অঙ্কুরস্বরূপ ; সেই মহত্ত্বই
আপনাতে সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত অহঙ্কারাদি প্রপঞ্চকে
প্রকটিত করিয়া প্রলয়কালে যে ভীষণ তমঃ উহাকে
প্রকৃতিতে বিলীন করিয়া থাকে, সেই তমকেও নিজ-
প্রভাবদ্বারা পান অর্থাৎ লোপ করে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—বিশ্বমহঙ্কারাদি-প্রপঞ্চং আত্মগতং
স্বস্মিন্ সূক্ষ্মরূপেণ স্থিতং ব্যাঞ্জনং প্রকটয়ন্, সর্ব্বত্র
পুংস্ত্বং তত্ত্ব-পদত্যাগেন মহানিত্যেতস্যৈব বিশেষী-
কৃতত্বাৎ। কৃটস্থঃ মনোবল্লয়বিক্ষেপশূন্যঃ আত্মানং
প্রস্থাপয়তীতি তথা যতমঃ পূর্ব্বপ্রলয়সমন্যে মহান্তং
প্রকৃতৌ বিলাপয়ামাসেত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিশ্বম্’—এখানে বিশ্ব বলিতে
অহঙ্কারাদি প্রপঞ্চ। ‘আত্মগতং’—আত্মগত অর্থাৎ
নিজেতে সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত (যে অহঙ্কারাদি প্রপঞ্চ)।
‘ব্যাঞ্জনং’—প্রকাশ করতঃ। এখানে সর্ব্বত্র (অর্থাৎ
ব্যাঞ্জন, কৃটস্থ ও জগদঙ্কুর—এই স্থলে) পুংলিঙ্গ
নির্দেশের কারণ—‘মহত্ত্বং’—ইহার তত্ত্ব-শব্দ পরি-
ত্যাগ করতঃ ‘মহান্’—এই পুংলিঙ্গের বিশেষণ
হইয়াছে। ‘কৃটস্থ’—বলিতে মনের ন্যায় লয় ও
বিক্ষেপ-শূন্য। ‘আত্ম-প্রস্থাপনং’—আত্মকে (অর্থাৎ
মহত্ত্বকেও) আবৃত করে যে তমঃ (অজ্ঞান), তাহা,
যে তমঃ পূর্ব্ব প্রলয়কালে মহত্ত্বকে প্রকৃতিতে
বিলীন করিয়াছিল, এই অর্থ। (যে প্রকাশবহল মহত্ত্ব
সেই তীর অজ্ঞানকে দূর করেন) ॥ ২০ ॥

মধ্ব—অঙ্কে রময়তে যস্মাৎ কেশবো জগদঙ্কুরঃ।
মহান্তং যোহসৃজজীবৎ মোহকং চ তমোহগ্রসৎ ॥
ইতি চ ॥ ২০ ॥

যতৎ সত্ত্বগুণং স্বচ্ছং শান্তং ভগবতঃ পদম্।

যদাহবাসুদেবাখ্যং চিত্তং তন্মহদাত্মকম্ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—যৎ তৎ (সর্ব্বাগমপ্রসিদ্ধং) সত্ত্বগুণং
স্বচ্ছং (বিশদং) শান্তং (রাগাদিরহিতং) ভগবতঃ
পদম্ (উপলব্ধিস্থানম্ অতএব অধিষ্ঠানার্থিষ্ঠেয়াভেদম্
অভিপ্রোক্ত্য) বাসুদেবাখ্যং চিত্তং যৎ আহঃ, তৎ
মহদাত্মকম্ (এব বিদ্ধি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—(হে মাতঃ), যে চিত্ত সত্ত্বগুণসম্মিত,

বিশদ, রাগাদিবিরহিত, ভগবদুপলব্ধ স্থানভূত, পণ্ডিতগণ যাহাকে ‘বাসুদেব’ নামে কীর্তন করিয়া থাকেন, সেই চিত্তই মহত্ত্বের স্বরূপ ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—যতৎ প্রসিদ্ধং চিত্তং তন্মহদাত্মকং মহত্ত্বমেব দেহে চিত্তরূপেণ তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । স্বচ্ছং নির্মলং শান্তং রাগাদিশূন্যং ভগবতঃ পদং উপাসনা-পীঠং যদ্ যৎ ভগবত্তং বাসুদেবাখ্যং আছরিতি চিত্তা-হঙ্কারবুদ্ধিমনঃসু ক্রমেণ বাসুদেবসঙ্কর্ষণপ্রদ্যুনা-নিরুদ্ধা উপাস্যদেবতাঃ চিত্তাদিশুদ্ধার্থং জ্ঞেয়াঃ । বিষ্ণুরূদ্রব্রহ্মচন্দ্রাস্তিষ্ঠিতাতারঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যতৎ’—সেই প্রসিদ্ধ চিত্ত, তাহা মহদাত্মক, অর্থাৎ মহত্ত্বই দেহে চিত্তরূপে অবস্থান করে, এই অর্থ । ‘স্বচ্ছ’ বলিতে নির্মল, শান্ত অর্থাৎ রাগাদিশূন্য, ‘ভগবতঃ পদং’—ভগবানের উপাসনা পীঠ, অর্থাৎ ভগবানের উপলব্ধি-স্থান যে চিত্ত, সেই চিত্তকে (পণ্ডিতগণ) বাসুদেব বলিয়া কীর্তন করিয়া থাকেন । চিত্ত, অহঙ্কার, বুদ্ধি ও মনে যথাক্রমে বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনি-রুদ্ধ—ইহারা চিত্তাদি শুদ্ধির নিমিত্ত উপাস্যদেবতা জানিতে হইবে । বিষ্ণু, রূদ্র, ব্রহ্মা ও চন্দ্র যথাক্রমে চিত্তাদির অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা ॥ ২১ ॥

মধব—যদ্বাসুদেবাখ্যং ভগবদ্রূপং ততো মহদাত্ম-কং চিত্তং জায়তে । সত্ত্ব-শব্দেন চোচ্যন্তে পূর্ণানন্দা-দয়ো গুণাঃ ইতি চ ॥ ২১ ॥

স্বচ্ছত্বমবিকারিত্বং শান্তত্বমিতি চেতসঃ ।

বৃত্তিভিলক্ষণং প্রোক্তং যথাপাং প্রকৃতিঃ পরা ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—যথা পরা (ভুসংসর্গাৎ প্রাক্তনী) অপাং প্রকৃতিঃ, (ফেনতরঙ্গাদি রহিতাবস্থা তথা) স্বচ্ছত্বং (ভগবদ্বিশ্বগ্রাহিত্বম্) অবিকারিত্বং (লয়বিক্ষেপ-রাহিত্যং) শান্তত্বং (রাগাদিশূন্যত্বং) ইতি (এবংরূপা-ভিঃ) বৃত্তিভিঃ চেতসঃ (চিত্তস্য) লক্ষণং প্রোক্তম্ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—যেমন জলের আদিম প্রকৃতি ভূমির সংসর্গভেদে মধুর, স্বচ্ছ ও শীতল হয়, সেইরূপ ভগ-বানের বিশ্বগ্রাহিত্ব, লয়বিক্ষেপ-রাহিত্য, রাগাদিশূন্যত্ব

প্রভৃতি বৃত্তিভেদে চিত্তের বিভিন্ন লক্ষণ হইয়া থাকে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ননু দেহস্থস্য চিত্তস্য সর্বত্র স্বচ্ছত্বাদি-গুণো নোপলভ্যতে ? তত্রাহ—স্বচ্ছত্বং ভগদ্বিশ্বগ্রাহিত্বং অবিকারিত্বং লয়বিক্ষেপরাহিত্যং শান্তত্বং রাগাদি-রাহিত্যমিতি লক্ষণং চেতসশ্চিত্তস্য বৃত্তিভিঃ স্বাভা-বিকীভিরেব প্রোক্তং । যথা অপাং পরা প্রকৃতিরূপকৃষ্ণতঃ স্বভাবঃ, তেন খল্বাপঃ স্বচ্ছাঃ ফেনতরঙ্গাদিরহিতা মধুরাঃ শান্তা ভবন্তি । যথা চ ভূম্যাদিসংসর্গাদ-স্বচ্ছত্বাদিমতো ভবন্তি তথৈব চিত্তমপি দুর্ক্লিয়ম্মে আসক্তং চেতনাসংসর্গাদস্বচ্ছমপি ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, দেহ-স্থিত চিত্তের সর্বত্র স্বচ্ছত্বাদি গুণ ত উপলব্ধি হয় না ? তাহাতে বলিতেছেন—‘স্বচ্ছত্ব’ অর্থাৎ ভগবদ্বিশ্ব-গ্রাহিত্ব, ‘অবিকারিত্ব’ বলিতে লয়-বিক্ষেপ-রাহিত্য এবং ‘শান্তত্ব’ অর্থাৎ রাগাদি-শূন্যতা—এই সকল স্বাভাবিকী বৃত্তির দ্বারা চিত্তের লক্ষণ বলা হইয়া থাকে । যেমন জলের পরা (অপরের সহিত অমি-লিতা) প্রকৃতি, অর্থাৎ উৎকৃষ্ট স্বভাব, যাহার দ্বারা জল স্বচ্ছ অর্থাৎ ফেনের তরঙ্গশূন্য, মধুর ও শীতল হয় । আবার ভূমি প্রভৃতির সংসর্গে অস্বচ্ছত্বাদি হইয়া থাকে, সেইরূপ চিত্তও দুর্ক্লিয়ম্মে আসক্ত হইলে, চেত-নার অসংসর্গ-বশতঃ অস্বচ্ছও হইয়া থাকে—এই অর্থ ॥ ২২ ॥

মধব—মহত্ত্বগুণো যোহসৌ বাসুদেবাভিধো হরিঃ ।

স চিত্তজনকঃ প্রোক্তঃ প্রাণিণাং চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ইতি চ । চিত্তস্য স্বচ্ছত্বাদয়ঃ পৃথগ্গুণা উচ্যন্তে । স্বচ্ছত্বমিত্যাदि । স্তিমিতোদক-চিত্তাদেবিকারোহঙ্ক-বিক্লিয়ৈতি তদ্বিবেকে । বৃত্তিঃ স্বভাবো বৃত্তং চ স্থিতিরিত্যভিধীয়তে ইতি শব্দ-নির্ণয়ে । বৃত্তিভিল-ক্ষণং প্রোক্তমিতি স্বাভাবিকং লক্ষণমিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

মহত্ত্বাদ্বিকুর্বাণাভগবদ্বীৰ্য্যাসম্ভবাৎ ।

ক্লিন্নাশক্তিরহঙ্কারস্ত্রিবিধঃ সমপদ্যত ॥ ২৩ ॥

বৈকারিকশ্চৈজসশ্চ তামসশ্চ যতো ভবঃ ।

মনসশ্চেন্দ্রিয়াণাঞ্চ ভূতানাং মহতামপি ॥ ২৪ ॥

সহশ্রিরিসং সাক্ষাদ্ যমনন্তং প্রচক্ষতে ।

সঙ্কর্ষণাখ্যং পুরুষং ভূতেন্দ্রিয়মনোময়ম্ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবদ্বীৰ্য্যাসম্ভবাৎ (ভগবতঃ বীৰ্য্যং চিচ্ছক্তিঃ তেন সম্ভবঃ উৎপত্তিঃ যস্য তস্মাৎ) বিকৃ-
ৰ্বাণাৎ (বিকারং ঘটয়তঃ) মহত্ত্বাৎ ক্রিয়াশক্তিঃ
(ক্রিয়াসু শক্তিঃ যস্য সঃ) অহঙ্কারঃ ত্রিবিধঃ সম-
পদ্যত (বভূব) যতঃ (যস্মাৎ অহঙ্কারাৎ) বৈকা-
রিকঃ (সাত্ত্বিকঃ) তৈজসঃ (রাজসঃ) তামসঃ চ,
মনসঃ ইন্দ্রিয়ানাং চ মহতাং ভূতানাং (আকাশাদীনাম্
অপি ভবঃ (উৎপত্তিঃ) যম্ (অহঙ্কারং) সাক্ষাৎ
সহস্রশিরসম্ অনন্তং (বিষ্ণুং) সঙ্কর্ষণাখ্যং ভূতেন্দ্রিয়-
মনোময়ং (ভূতেন্দ্রিয়মনসাং কারণং) পুরুষং প্রচ-
ক্ষতে ॥ ২৩-২৫ ॥

অনুবাদ—ভগবানের বীৰ্য্য অর্থাৎ চিচ্ছক্তিসম্ভূত
পূর্বোক্ত মহত্ত্ব বিকার প্রাপ্ত হইলে উহা হইতে
ক্রিয়াশক্তিসম্পন্ন ত্রিবিধ অহঙ্কার-তত্ত্ব উৎপন্ন হইল।
উক্ত বৈকারিক অর্থাৎ সাত্ত্বিক, তৈজস অর্থাৎ রাজ-
সিক ও তামস—এই ত্রিবিধ অহঙ্কার হইতে মন,
ইন্দ্রিয় ভূতগণের উৎপত্তি হয়; ‘সঙ্কর্ষণ’ নামক যে
পুরুষের সহস্র মস্তক এবং তত্ত্ববিদগণ যাহাকে
অনন্তদেব বলিয়া থাকেন, সেই পুরুষ ভূত, ইন্দ্রিয় ও
মনের কারণ ॥ ২৩-২৫ ॥

বিশ্বনাথ—অহঙ্কারস্যোৎপত্তিপূর্বকং লক্ষণমাহ
—মহত্ত্বাদিতি। ক্রিয়াশক্তিরিত্যুপলক্ষণং জ্ঞান-
ক্রিয়াদ্রব্যোত্ত্বপি তস্য শক্তিমত্বাৎ। যতো যেভ্যো
বৈকারিক-তৈজস-তামসেভ্যো মন ইন্দ্রিয়ভূতানাং
ক্রমেন ভব উৎপত্তিঃ। তত্রোপাস্যদেবতামাহ—সহ-
স্রেতি। যমিতি মঞ্চাঃ ক্রোশন্তীতি ন্যায়েন যৎস্ব-
মিত্যর্থঃ ॥ ২৩-২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অহঙ্কারের উৎপত্তিপূর্বক
লক্ষণ বলিতেছেন—‘মহত্ত্বাৎ’ ইত্যাদি। ‘ক্রিয়া-
শক্তি’—বলিতে কার্য্য-কারণ-সামর্থ্য, ইহা উপলক্ষণ,
জ্ঞান, ক্রিয়া, দ্রব্যসমূহও তাহার শক্তি রহিয়াছে।
‘যতঃ’—যাহাদের হইতে, অর্থাৎ বৈকারিক, তৈজস
(রাজস) এবং তামস-ভেদযুক্ত অহঙ্কার হইতে মনঃ,
ইন্দ্রিয় ও মহাভূত-সকলের ক্রমশঃ উৎপত্তি হইয়া
থাকে। তাহাতে (অর্থাৎ সেই ভূত, ইন্দ্রিয় ও
মনোময় অহঙ্কারে) উপাস্যদেবতা বলিতেছেন—
সহস্রশীর্ষা ইতি। ‘যম্’—যাহাতে অবস্থিত, এই
অর্থ, যেমন ‘মঞ্চাঃ ক্রশন্তি’, অর্থাৎ মঞ্চ চিৎকার

করিতেছে, বলিলে মঞ্চস্থিত জনগণ চিৎকার করি-
তেছে, এইরূপ বুঝায় ॥ ২৩-২৫ ॥

মঞ্চ—জ্ঞানপ্রধানস্ত মহানহংকারঃ ক্রিয়াধিকঃ।
ইতরাপেক্ষয়া সোহপি জ্ঞানাধিক ইতীরিতঃ ॥
ইতি চ। দেবতাধিকৃতং যদধিদৈবমিতি স্মৃতিমিতি
চ। বৈকারিকোহধিদৈবমিত্যাди পঞ্চম্যর্থঃ। সপ্তসু
প্রথমা যত্র স্বাতন্ত্র্যং যদ্বিবক্ষিতমিতি শব্দ-নির্ণয়ে।
মনোরাপেণ কর্তৃত্বং দেহরাপেণ কার্য্যতা।
ইন্দ্রিয়ান্নতয়া চৈব করণত্বমহংকৃতেঃ ॥
যতো মনস্যহংভাবস্তস্মাৎ কর্তৃমনঃ স্মৃতম্।
স্বভাবকর্তৃজীবস্য ত্বাসম্মোপাধিতদ্ যতঃ ॥
কর্ম্মজ্ঞানে করণতা যতঃ করণমিন্দ্রিয়ম্।
কার্য্যং দেহঃ সমুদ্ভিষ্টমুৎপাদ্যত্বাৎ পুনঃ পুনঃ ॥
শান্তরাপো দেবপিতা ঘোরঃ করণাস্তমুখঃ।
তাবজ্ জ্ঞানস্যাপ্রকাশান্মুতো ভূতপিতা স্মৃতঃ।
ত্রিরাপোহয়মহঙ্কারঃ শেষ ইত্যেবং তং বিদুঃ।
ইতি তত্ত্ববিবেকে ॥ ২৫-২৮ ॥

কর্তৃত্বং করণত্বঞ্চ কার্য্যত্বঞ্চৈতি লক্ষণম্।
শান্তঘোরবিমুচুত্বমিতি বা স্যাৎসদৃশত্বাৎ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—কর্তৃত্বং (দেবতারূপেণ) করণত্বং
(ইন্দ্রিয়রূপেণ) কার্য্যত্বং (ভূতরূপেণ) ইতি অহং-
কৃতেঃ (অহঙ্কারস্য) লক্ষণং স্যাৎ, (এবং) শান্ত-
ঘোরবিমুচুত্বং (শান্তত্বং সাত্ত্বিকত্বেন, ঘোরত্বং রাজ-
সত্বেন, বিমুচুত্বং তামসত্বেন) বা (অহংকৃতেঃ লক্ষণং
স্যাৎ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—দেবতারূপে অঙ্কারের কর্তৃত্ব, ইন্দ্রিয়-
রূপে কারণত্ব ও ভূতরূপে কার্য্যত্ব আছে; এবং
শান্তত্ব, ঘোরত্ব ও বিমুচুত্ব কারণরূপ সত্ত্বাদি গুণানু-
সারে উহাতে প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—কর্তৃত্বং দেবতারূপেণ করণত্বমিন্দ্রিয়-
রূপেণ কার্য্যত্বং ভূতরূপেণ শান্তত্বাদিকং ত্রিগুণ-
ময়ত্বেন ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—(এ অহঙ্কারের) দেবতারূপে
কর্তৃত্ব, ইন্দ্রিয়রূপে করণত্ব এবং ভূতরূপে কার্য্যত্ব
রহিয়াছে। ত্রিগুণময়ত্ব-হেতু শান্তত্বাদি অর্থাৎ শান্তত্ব,
ঘোরত্ব ও বিমুচুত্ব—এই তিনটি ঐ অহঙ্কারে বর্তমান

আছে । (অর্থাৎ এই তিনটি উহার সত্ত্বাদি তিন কারণের গুণ) ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যৎ’—‘যৎস্বং’, যে মনে অবস্থিত (ইন্দ্রিয়বর্গের অধীশ্বর অনিরুদ্ধকে জানেন) ॥ ২৮ ॥

বৈকারিকাদ্বিকুর্বাণান্ননস্তত্ত্বমজায়ত ।

যৎসঙ্কল্পবিকল্পাভ্যাং বর্ততে কামসম্ভবঃ ॥ ২৭ ॥

অংবয়ঃ—বৈকারিকাৎ (সাত্ত্বিকাৎ) বিকুর্বাণাৎ (অহঙ্কারাৎ) মনস্তত্ত্বম্ অজায়ত, যৎসঙ্কল্পবিকল্পাভ্যাং (যস্য মনসঃ সঙ্কল্পবিকল্পাভ্যাং বিষয়চিন্তন-বিশেষচিন্তনাভ্যাং) কামসম্ভবঃ (কামস্য কামনা-রূপ-রূপেঃ সম্ভবঃ উৎপত্তিঃ) বর্ততে (ভবতি ইতি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—পূর্বোক্ত বৈকারিক অহঙ্কার সৃষ্টি-বিষয়ে প্রবণ হইলে, তাহা হইতে মনস্তত্ত্ব জন্মে; মনেরই সঙ্কল্প ও বিকল্প বুদ্ধিদ্বয়দ্বারা কামের উৎপত্তি হয় ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—যদ্যতো মনসঃ সঙ্কল্পঃ সামান্যতো বিষয়জিঘৃক্ষা সামান্যবিষয়স্যৈব বিবিধসঙ্কল্পনেন বিশেষতো জিঘৃক্ষা বিকল্পশ্চ তাভ্যাং কামস্য মনোরথস্য সম্ভবো ভবতি ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যদ্-যতঃ’—যে মন হইতে ‘সঙ্কল্প’, অর্থাৎ সাধারণরূপে বিষয়গ্রহণের ইচ্ছা এবং সামান্য বিষয়েরই বিবিধ সঙ্কল্পের দ্বারা বিশেষভাবে গ্রহণের ইচ্ছা ‘বিকল্প’, তাহাদের হইতে কাম অর্থাৎ মনোভবের উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

যদ্বিদুর্হানিরুদ্ধাখ্যং হাশীকানামধীশ্বরম্ ।

শারদেন্দীবরশ্যামং সংরাধ্যং যোগিভিঃ শনৈঃ ॥ ২৮ ॥

অংবয়ঃ—যৎ (যত্র মনসি স্থিতং) হাশীকানাম্ (ইন্দ্রিয়াণাং) অধীশ্বরং শারদেন্দীবরশ্যামং (শারদং শরৎকালীনম্ ইন্দীবরং নীলোৎপলং তদিব শ্যামং) যোগিভিঃ শনৈঃ সংরাধ্যং (বশীকর্তুং যোগ্যং) অনিরুদ্ধাখ্যং হি বিদুঃ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—তত্ত্ববিদগণ বলেন, মনই ইন্দ্রিয়গ্রামের অধীশ্বর ও ‘অনিরুদ্ধ’ নামে পরিজ্ঞাত; অনিরুদ্ধদেব শারদীয় নীলোৎপলের ন্যায় শ্যামলবর্ণ; যোগিগণ ধীরে ধীরে তাঁহাকে বশীভূত করিতে সমর্থ হন ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—যৎ যৎস্বং ॥ ২৮ ॥

তৈজসাৎ তু বিকুর্বাণাদ্ বুদ্ধিতত্ত্বমভূৎ সতি ।

দ্রব্যস্ফুরণবিজ্ঞানমিন্দ্রিয়াণামনুগ্রহঃ ॥ ২৯ ॥

অংবয়ঃ—(হে) সতি (সাক্ষি দেবহৃতে) ! বিকুর্বাণাৎ (বিক্রিয়মাণাৎ) তৈজসাৎ (রাজসাৎ অহঙ্কারাৎ) দ্রব্যস্ফুরণবিজ্ঞানং (দ্রব্যস্ফুরণরূপং বিজ্ঞানং বুদ্ধিতত্ত্বস্য বৃত্তিরিত্যর্থঃ) বুদ্ধিতত্ত্বম্ অভূৎ । ইন্দ্রিয়াণাং অনুগ্রহঃ (অনুগ্রাহকত্বম্) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে সাক্ষি, পূর্বোক্ত তৈজসাহংকার বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে বুদ্ধি-তত্ত্বের উৎপত্তি হইল; দ্রব্যের স্ফুরণরূপ যে বিজ্ঞান, ইহাই বুদ্ধি-তত্ত্বের স্বরূপ, বুদ্ধিতত্ত্ব ইন্দ্রিয়গণের প্রকাশক ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—দ্রব্যস্ফুরণরূপং বিজ্ঞানমিতি চিত্তব্য-বৃত্ত্যর্থং চেতনারূপং বিজ্ঞানং তু চিত্তধর্মো জ্ঞেয়ঃ । ইন্দ্রিয়ানামনুগ্রহ ইতি বুদ্ধ্যা বিনা পঞ্চেন্দ্রিয়াণি ন প্রবর্তিতুং শক্লুবত্তীত্যর্থঃ । যদ্যপি চিত্তাহঙ্কার-মনাং-সাপীন্দ্রিয়ানুগ্রাহকাণি তদপি বুদ্ধ্যা তদনুগ্রহবিশেষো জ্ঞেয়ঃ । তথাহি শব্দং শৃণোমীত্যত্র প্রথমং চিন্তেন চেতনামাত্রং নিধীয়তে । বুদ্ধ্যা শব্দোহয়মিতি স্ফুটিঃ মনসা শব্দে জিঘৃক্ষা অহঙ্কারেণ তত্র স্বাভিমানার্গণ-মিতি ভেদঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্রব্যস্ফুরণ-বিজ্ঞানং’—দ্রব্য-সকলের প্রকাশরূপ বিজ্ঞান (বুদ্ধিতত্ত্ব), ইহা চিত্তের ব্যাবৃতির জন্য বলা হইল, কিন্তু চেতনারূপ বিজ্ঞান চিত্তের ধর্ম জানিতে হইবে । ‘ইন্দ্রিয়াণাম্ অনুগ্রহঃ’—(ঐ বুদ্ধিতত্ত্বই) ইন্দ্রিয়গণের স্ব স্ব বিষয় গ্রহণের প্রতি বিশেষ অনুগ্রহকারিণী শক্তি, এই কথা বলায়, বুদ্ধি ব্যতীত পঞ্চ ইন্দ্রিয়গণ প্রবর্তিত হইতে (কার্য করিতে) সমর্থ হয় না—এই অর্থ । যদিও চিত্ত, অহঙ্কার এবং মনও ইন্দ্রিয়সমূহের গ্রাহক, তথাপি বুদ্ধির দ্বারা উহাদের অনুগ্রহবিশেষ জানিতে হইবে । যেমন—‘শব্দ শ্রবণ করিতেছি’—ইত্যাদি স্থলে প্রথমতঃ চিত্তের দ্বারা চেতনামাত্র বিহিত হইল, বুদ্ধির দ্বারা একটা শব্দ—এইরূপ স্ফুটি, মনের দ্বারা শব্দ-

গ্রহণের ইচ্ছা, অহঙ্কারের দ্বারা সেখানে স্বাভিমান
অর্পণ—এই ভেদ ॥ ২৯ ॥

মধ্য—দ্রব্যাস্থুরণে যদ্বিশেষ-জ্ঞানম্ ॥ ২৯ ॥

সংশয়োহথ বিপর্যাসো নিশ্চয়ঃ স্মৃতিরেব চ ।

স্বাপ ইত্যুচ্যতে বুদ্ধৈল্লক্ষণং রুত্তিতং পৃথক্ ॥ ৩০ ॥

অবয়বঃ—সংশয়ঃ (একস্মিন্ অনেকপ্রকার-
জ্ঞানং) বিপর্যাসঃ (মিথ্যাজ্ঞানং) নিশ্চয়ঃ (যথার্থ-
প্রমাণ-জ্ঞানং) স্মৃতিঃ (স্মরণং) স্বাপঃ (নিদ্রা)
ইতি এব চ (ইত্যেবং) পৃথক্ (অসাক্ষর্যেণ) রুত্তিতঃ
(রুত্তিভিঃ) বুদ্ধেঃ লক্ষণং উচ্যতে ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—সংশয়, মিথ্যাজ্ঞান, নিশ্চয়জ্ঞান, স্মরণ
ও নিদ্রা—পৃথক্ পৃথক্ রুত্তিভেদে বুদ্ধিতত্ত্বের এই
কয়েকটি লক্ষণ কথিত হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—দ্রব্যাস্থুরণস্যৈব প্রপঞ্চঃ বিপর্যাসঃ
মিথ্যাজ্ঞানং নিশ্চয়ঃ প্রমাণ-জ্ঞানং স্বাপো নিদ্রা ।
“প্রমাণবিপর্যায়বিকল্পনিদ্রাস্মৃতয়ঃ” ইতি পাতঞ্জলোক্তেঃ
॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দ্রব্যাস্থুরণেরই ব্যাপার
সংশয়াদি, সংশয় (বলিতে একই ধর্ম্মিতে বিরুদ্ধ
অনেকপ্রকার জ্ঞান) । বিপর্যাস—মিথ্যাজ্ঞান, নিশ্চয়—
প্রমা-জ্ঞান (অর্থাৎ যাহা যেরূপ, তৎপ্রকারক জ্ঞান),
(স্মৃতি—অনুভববস্তু-বিষয়ক জ্ঞান), স্বাপ—বলিতে
নিদ্রা, (অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সকলের অনুগ্রহরূপ রুত্তিভেদে
সংশয়, মিথ্যাজ্ঞান, প্রমাণজ্ঞান, স্মৃতি ও নিদ্রা—এই
কয়েকটি বুদ্ধিতত্ত্বের লক্ষণ) । পাতঞ্জলেও উক্ত
হইয়াছে—‘প্রমাণ-বিপর্যায়’—ইত্যাদি, অর্থাৎ প্রমাণ,
বিপর্যায়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি ॥ ৩০ ॥

মধ্য—

সামান্যঃ মনসা জাতং বিশেষাদ্বুদ্ধিজং ভবেৎ ॥

অচলঃ সংশয়ো বুদ্ধেচ্চলো মানস উচ্যতে ।

চঞ্চলা তু স্মৃতির্বুদ্ধিশ্চিভ্জৈব স্থিরা স্মৃতিঃ ॥

ইতি চ । যেন যজ্জায়তে বস্তু তত্ত্বলক্ষণমুচ্যতে ।

তৎস্বরূপং পৃথক্ চেতি দ্বিবিধং কবয়ো বিদুঃ ॥

ইতি কাপিলেন্নে ॥ ৩০ ॥

তৈজসানীন্দ্রিয়াণ্যেব ক্রিয়াজ্ঞানবিভাগশঃ ।

প্রাণস্য হি ক্রিয়াশক্তিস্বর্দ্ধেবিজ্ঞানশক্তিতা ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—ক্রিয়াজ্ঞানবিভাগশঃ (কর্ম্মেন্দ্রিয়জ্ঞানে-
ন্দ্রিয়বিভাগেন উভয়বিধানি অপি) ইন্দ্রিয়াণি তৈজসানি
(তৈজসাৎ রাজসাৎ অহঙ্কারাৎ জাতানি) এব হি
(যস্মাৎ) প্রাণস্য ক্রিয়াশক্তিঃ বুদ্ধেঃ (চ) বিজ্ঞান-
শক্তিতা (অতঃ প্রাণস্য তৈজসত্বাৎ তৎক্রিয়াশক্তি-
মতাম্ ইন্দ্রিয়ানামপি তৈজসত্বম্ । তথা বুদ্ধেরপি
তৈজসত্বাৎ তদীয়-জ্ঞানশক্তিমতামপীন্দ্রিয়াণাং তৈজ-
সত্বম্) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি ভেদে ইন্দ্রিয়
দুই প্রকার—কর্ম্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয়, এই দ্বিবিধ
ইন্দ্রিয়ই তৈজস অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন ; যেহেতু,
প্রাণের ক্রিয়াশক্তি এবং বুদ্ধির বিজ্ঞান-শক্তি (অতএব
প্রাণ তৈজস হওয়ায় তদীয় ক্রিয়াশক্তিস্বত্ব ইন্দ্রিয়-
গণেরও তৈজসত্ব সিদ্ধ, সেইরূপ বুদ্ধিও তৈজস
হওয়ায় তদীয় জ্ঞানশক্তিস্বত্ব ইন্দ্রিয়গণেরও তৈজসত্ব
সিদ্ধ হইল) ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্দ্রিয়াণি তৈজসান্যেব তৈজসাহঙ্কারা-
জ্জাতানি । জ্ঞানেন্দ্রিয়াণাং বৈকারিকত্বশ্চান্নির্বৃত্তার্থ-
মেবকারঃ, দ্বিবিধানামপীন্দ্রিয়াণাং তৈজসত্বে হেতুঃ—
প্রাণসেয়তি । হি যস্মাৎ প্রাণস্য ক্রিয়াশক্তিরতঃ
প্রাণস্য তৈজসত্বাৎক্রিয়াশক্তিমতামপীন্দ্রিয়াণাং
তৈজসত্বম্ । তথা বুদ্ধেবিজ্ঞানশক্তিতা অতো বুদ্ধেঃ
সবিকল্পক-জ্ঞানরুত্তিত্বেন রজঃপ্রচুরত্বাৎ তৈজসত্বেন
তদীয়জ্ঞানশক্তিমতামিন্দ্রিয়ানামপি তৈজসত্বম্ ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইন্দ্রিয়াণি তৈজসান্যেব’—
তৈজস অর্থাৎ রাজস অহঙ্কার হইতেই জাত ইন্দ্রিয়-
সকল । এখানে জ্ঞানেন্দ্রিয়-সকলের বৈকারিকত্ব
(সান্তিকত্ব) শঙ্কা নিবৃত্তির জন্য ‘এব’—কারের
প্রয়োগ । (উহা জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয় ভেদে দুই
প্রকার) । ঐ দ্বিবিধ ইন্দ্রিয়েরই রাজসত্বে হেতু
বলিতেছেন—‘প্রাণস্য’ ইতি । ‘হি’—যেহেতু, ‘প্রাণস্য’
—অর্থাৎ ক্রিয়াশক্তিস্বত্ব প্রাণের তৈজসত্ব (রাজসত্ব)
হেতু, সেই প্রাণের ক্রিয়াশক্তিস্বত্ব ইন্দ্রিয়সকলেরও
রাজসত্ব । সেইরূপ বুদ্ধির বিজ্ঞানশক্তি, অতএব
বুদ্ধির সবিকল্পক জ্ঞানরুত্তিত্বহেতু রজোগুণের প্রাচুর্য্য-

বশতঃ রাজসত্ব, এইজন্য সেই রাজস-জ্ঞানের শক্তি-
যুক্ত ইন্দ্রিয়সকলেরও রাজসত্বই ॥ ৩১ ॥

তামসাচ্চ বিকুর্বাণাভগদ্বীৰ্য্যচোদিতাৎ ।

শব্দমাত্রমভূৎ তস্মান্নভঃ শ্রোত্রং তু শব্দগম্ ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—ভগবদ্বীৰ্য্যচোদিতাৎ (ভগবতঃ বীৰ্য্যেণ
কালরূপতৎপ্রভাবেন চোদিতাৎ প্রেরিতাৎ অতএব)
বিকুর্বাণাৎ তামসাৎ (তামসাহঙ্কারাৎ) শব্দমাত্রং
(শব্দতন্মাত্ররূপং সূক্ষ্মং দ্রব্যম্) অভূৎ তস্মাৎ নভঃ
(আকাশম্) । শ্রোত্রং তু শব্দগং (শব্দং গচ্ছতীতি
তথা শব্দগ্রাহকম্) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—তামস অহঙ্কার ভগবানের বীৰ্য্য অর্থাৎ
কালরূপতৎপ্রভাবদ্বারা চালিত হইয়া বিকৃত হইলে
তাহা হইতে শব্দ-তন্মাত্র উৎপন্ন হইল এবং সেই শব্দ
তন্মাত্র হইতে আকাশের উৎপত্তি হইল । এই শব্দ-
গ্রহণকারী শ্রোত্রেন্দ্রিয় । (তাহার উৎপত্তি পূর্বে
উক্ত হইয়াছে) ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবদ্বীৰ্য্যং কালরূপস্তৎপ্রভাবস্তেন
প্রেরিতাৎ স শব্দঃ কেন গৃহ্যতে ইত্যপেক্ষায়ামাহ—
শ্রোত্রং তৈজসাহঙ্কারকার্য্যং শ্রোত্রেন্দ্রিয়ং কর্তৃ শব্দং
গচ্ছতি প্রাপ্নোতীতি তৎ ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভগবদ্বীৰ্য্য-চোদিতাৎ’—ভগ-
বানের বীৰ্য্য বলিতে কালস্বরূপ ভগবানের প্রভাব,
তাহা কর্তৃক পরিচালিত (তামস অহঙ্কার হইতে
শব্দতন্মাত্র উৎপন্ন হয়, এবং ঐ শব্দতন্মাত্র হইতে
আকাশ এবং শব্দগ্রাহক শ্রোত্রের উৎপত্তি হয়) ।
সেই শব্দ কাহার দ্বারা গৃহীত হয় ? ইহার অপেক্ষায়
বলিতেছেন—শ্রোত্র, অর্থাৎ তৈজস অহঙ্কারের কার্য্য
শ্রোত্রেন্দ্রিয় (কর্তা), তাহাই শব্দকে গ্রহণ করে, (অর্থাৎ
শ্রোত্রই শব্দের গ্রাহক) ॥ ৩২ ॥

মধ—

প্রধানবায়ুঃ সূত্রাত্মা মহতা সহ জায়তে ।

তেজসশ্চ খজঃ স্পর্শ ইত্যাদ্যন্তঃসূতাঃ স্মৃতাঃ ।

তদাবিষ্টা অন্তর্জীবাস্তদাধারশ্চ তদ্বলাঃ ।

ইতি চ ॥ ৩২ ॥

অর্থাশ্রয়ত্বং শব্দস্য দ্রষ্টৃলিঙ্গত্বমেব চ ।

তন্মাত্রত্বঞ্চ নভসো লক্ষণং কবয়ো বিদুঃ ॥ ৩৩ ॥

অন্বয়ঃ—অর্থাশ্রয়ত্বং (অর্থবাচকত্বং) দ্রষ্টৃঃ
লিঙ্গত্বং (কুড্যান্তরিতস্য বস্তুরূপত্বং) নভসঃ
তন্মাত্রত্বং (সূক্ষ্মত্বং) শব্দস্য লক্ষণং কবয়ঃ বিদুঃ
॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—আকাশের যে তন্মাত্র অর্থাৎ সূক্ষ্মত্ব
আছে, পণ্ডিতগণ তাহাকেই শব্দের লক্ষণ বলিয়া
থাকেন, ‘শব্দ’—অর্থের বাচক ও বস্তুর জাপক ॥ ৩৩

বিশ্বনাথ—শব্দস্য লক্ষণং কবয়ঃ আহঃ । কিস্তৎ ?
অর্থাশ্রয়ত্বং অর্থবাচকত্বং দ্রষ্টৃলিঙ্গত্বং রামকৃষ্ণাদি-
লীলাদ্রষ্টৃ-ব্যাসগুণাদিজাপকত্বং ; যদ্বা, কুড্যান্তরি-
তস্যাপি বস্তুজাপকত্বং তথা নভসস্তন্মাত্রত্বং আকাশ-
সূক্ষ্মরূপত্বম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শব্দের লক্ষণ পণ্ডিতগণ
বলিয়া থাকেন । কি সেই লক্ষণ ? তাহাতে বলিতেছেন
—‘অর্থাশ্রয়ত্বং’—অর্থবাচকত্ব (অর্থাৎ শব্দের অর্থ-
বোধকত্ব), ‘দ্রষ্টৃঃ লিঙ্গত্বং’—দ্রষ্টার জাপকত্ব, যেমন
শ্রীরাম ও শ্রীকৃষ্ণাদির লীলার দ্রষ্টা ব্যাস ও গুণ-
দেবের জাপকত্ব, কিংবা—কুড্যান্তরস্থিত অর্থাৎ ভিত্তির
ব্যবধানে থাকিয়া কেহ কোন শব্দ উচ্চারণ করিলে,
ঐ উচ্চারণ-কর্তার অস্তিত্ব-বাচকত্ব । সেইরূপ ‘নভসঃ
তন্মাত্রত্বং’—আকাশের সূক্ষ্মরূপত্ব । (অর্থাৎ শব্দের
অর্থবোধকত্ব, উচ্চারণ-কর্তার জাপকত্ব, এবং আকা-
শের সূক্ষ্মরূপত্ব—এই তিনটিকে শব্দের লক্ষণ বলা
হয়) ॥ ৩৩ ॥

মধ—অর্থাশ্রয়ত্বং অর্থবিষয়ত্বম্ ॥ ৩৩ ॥

ভূতানাং ছিদ্ৰদাতৃত্বং বহিরন্তরমেব চ ।

প্রাণেন্দ্রিয়াত্মধিক্ষ্যত্বং নভসো রুত্তিলক্ষণম্ ॥ ৩৪ ॥

অন্বয়ঃ—ভূতানাং ছিদ্ৰদাতৃত্বং (অবকাশদাতৃত্বং)
বহিঃ অন্তরং (ব্যবহারাস্পদত্বং) প্রাণেন্দ্রিয়াত্মধিক্ষ্যত্বং
(প্রাণাদীনাং ধিক্ষ্যত্বং আশ্রয়ত্বম্, অথবা প্রাণানাম্
ইন্দ্রিয়াণাং আত্মনঃ মনসঃ চ নাড্যাদিছিদ্ৰরূপেণ
ধিক্ষ্যত্বং নভসঃ রুত্তিলক্ষণং (রুত্তিঃ কার্য্যমেব লক্ষ-
ণম্) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—প্রাণিগণের অবকাশ-প্রদান এবং

বাহ্যাত্তররূপে ব্যবহারাস্পদ হওয়া এবং প্রাণ, ইন্দ্রিয় ও মনের আশ্রয়ত্ব—এই সকল আকাশের বৃত্তিই তাহার লক্ষণ ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—আকাশস্য লক্ষণমাহ—ছিদ্রদাতৃত্বং অবকাশদাতৃত্বং বহিরন্তরং বহিরন্তরব্যবহারাস্পদত্বম্ । প্রাণেন্দ্রিয়মনসাং ধিক্ষ্যত্বং নাড্যাদিছিদ্ররূপেণাশ্রয়ত্বং নভসো বৃত্তিভির্ধর্মৈলক্ষণম্ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আকাশের লক্ষণ বলিতেছেন—‘ছিদ্র-দাতৃত্বং’—প্রাণিগণের অবকাশদান, ‘বহিঃ অন্তরম্ এব’—বাহিরে এবং অভ্যন্তরে ব্যবহারাস্পদ হওয়া । প্রাণ, ইন্দ্রিয় এবং মন—ইহাদের নাড়ী প্রভৃতি ছিদ্ররূপে আশ্রয়ত্ব, এই সকল আকাশের বৃত্তি ও ধর্মভেদে লক্ষণ জানিতে হইবে ॥ ৩৪ ॥

নভসঃ শব্দতন্মাত্রাৎ কালগত্যা বিকূর্বতঃ ।

স্পর্শোহভবৎ ততো বায়ুস্ত্বক্ স্পর্শস্য চ সংগ্রহঃ ॥৩৫॥

অবয়বঃ—শব্দতন্মাত্রাৎ (শব্দঃ তন্মাত্রম্ অসাধারণঃ গুণঃ यस্য তস্মাৎ) কালগত্যা বিকূর্বতঃ নভসঃ (সকাশাৎ) স্পর্শঃ (তন্মাত্রম্) অভবৎ, ততঃ (স্পর্শাৎ) বায়ুঃ (অভবৎ) স্পর্শস্য সংগ্রহঃ (সম্যক্ গ্রহণং যয়া ভবতি) সা ত্বক্ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—শব্দ-তন্মাত্ররূপ আকাশ কালগতিক্রমে বিকারপ্রাপ্ত হইলে উহা হইতে স্পর্শ-তন্মাত্র উৎপন্ন হইল ; স্পর্শতন্মাত্র হইতে আবার বায়ুরূপ মহাভূতের উৎপত্তি হইল । ত্বক্ ইন্দ্রিয় হইতে স্পর্শ-জ্ঞান জন্মিয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—শব্দ এব তন্মাত্রং यस্য তথাভূতানভসঃ সকাশাৎ, সংগ্রহঃ সম্যক্ গৃহ্যতেহনয়েতি করণে অপ্ । ত্বক্ ত্বগিন্দ্রিয়ং স্পর্শগ্রহণে করণমিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শব্দ-তন্মাত্রাৎ নভসঃ’—শব্দই যাহার তন্মাত্র (অর্থাৎ অসাধারণ জ্ঞান), তাদৃশ আকাশ হইতে (স্পর্শ-তন্মাত্র এবং তৎপশ্চাৎ বায়ু ও স্পর্শজ্ঞান-দায়ক ত্বক্ উৎপন্ন হয়) । ‘স্পর্শস্য চ সংগ্রহঃ’—সংগ্রহ বলিতে যাহার দ্বারা (যে ত্বকের দ্বারা) সম্যক্রূপে গ্রহণ করা যায় । এখানে ‘সংগ্রহ’ শব্দ করণে অপ্ প্রত্যয় হইয়াছে । (ঋবর্ণান্ত, উবর্ণান্ত

ও গ্রহ্ প্রভৃতি ধাতুর উত্তর কর্তৃত্বনিব বাচ্যে অপ্ প্রত্যয় হয় ।) ত্বক্ বলিতে ত্বগিন্দ্রিয়, স্পর্শের গ্রহণবিষয়ে করণ, এই অর্থ । (অর্থাৎ সেই ত্বগিন্দ্রিয় হইতে সম্যক্রূপে স্পর্শজ্ঞান জন্মিয়া থাকে) ॥ ৩৫ ॥

মধ্ব—

শব্দেনৈব যতো জ্যৈয়ো হরিলিগৎ তু তস্য তৎ ।
স্পর্শাদ্যভাবাত্তন্মাত্রা নভসশ্চেতি কীর্ত্যতে ॥
স্পর্শাদয়শ্চ তন্মাত্রা ইতরে পূর্বসংস্থিতোঃ ।
তিষ্ঠত্যেকো গুণো ভূতে প্রত্যেকং পঞ্চসু স্থিতোঃ ॥
শব্দো বর্ণাঙ্ককো নিত্যো ধ্বনিরাকাশসম্ভবঃ ।
আকাশ এব সূক্ষ্মস্ত ধ্বনিরিত্যেব শব্দ্যতে ।
স এব ব্যজ্যমানস্ত ভবেৎ কর্ণেকগোচরঃ ॥
নভসঃ শব্দ-তন্মাত্রাচ্ছব্দমাত্রা গুণাহভবন্ ।
স্পর্শাদয়োহপি বায়াদেঃ সূক্ষ্মাবস্থা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥
সূক্ষ্মেন্দ্রিয়াণি সন্তোব স্যুঃ স্থলান্যহংকৃতেঃ ।
ভূতেভ্যশ্চোপচীয়েত পুনর্ব্রহ্মশরীরতঃ ॥

ইতি চ ॥ ৩৫-৩৭ ॥

মৃদুত্বং কঠিনত্বঞ্চ শৈত্যামৃদুত্বমেব চ ।

এতৎ স্পর্শস্য স্পর্শত্বং তন্মাত্রত্বং নভস্বতঃ ॥ ৩৬ ॥

অবয়বঃ—মৃদুত্বং কঠিনত্বং চ শৈত্যম্ উষ্ণতম্ এব চ নভস্বতঃ (বায়োঃ) তন্মাত্রত্বং (অসাধারণ-গুণত্বং চ) এতৎ স্পর্শস্য স্পর্শত্বং (স্বরূপলক্ষণম্) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—মৃদুত্ব, কঠিনত্ব, শৈত্য ও উষ্ণত্ব—ইহাই স্পর্শের স্বরূপ লক্ষণ ; এই স্পর্শত্বকেই বায়ু-তন্মাত্র কহে ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—স্পর্শস্য লক্ষণমাহ—স্পর্শত্বং স্বরূপ-লক্ষণমিত্যর্থঃ । নভস্বতো বায়োস্তন্মাত্রত্বম্ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—স্পর্শের লক্ষণ বলিতেছেন—মৃদুত্ব প্রভৃতি । স্পর্শত্বই স্পর্শের স্বরূপ লক্ষণ । ‘নভস্বতঃ’—বলিতে বায়ুর, অর্থাৎ এই স্পর্শত্বকেই বায়ু-তন্মাত্র বলে ॥ ৩৬ ॥

চালনং ব্যূহনং প্রাণিন্তেতৃত্বং দ্রব্যশব্দয়োঃ ।

সর্বেন্দ্রিয়াণামাত্ত্বং বায়োঃ কণ্ঠাভিলক্ষণম্ ॥৩৭॥

অন্বয়ঃ—চালনং (বুদ্ধশাখাদেঃ প্রকম্পনং)
ব্যুহনং (তৃণাদেঃ মিলনং) প্রাপ্তিঃ (সংযোগঃ) দ্রব্য-
শব্দয়োঃ (দ্রব্যস্য গন্ধবতঃ স্রাণং প্রতি তথা শৈত্যাदि-
মতঃ স্পর্শনং প্রতি, শব্দস্য শোত্রং প্রতি) নেতৃত্বং,
সর্বেন্দ্রিয়ানাম্ আত্মত্বম্ (উপোদ্বলকত্বং) বায়োঃ
কর্মান্ভিলক্ষণং (কর্মণা কার্যেণ অভিলক্ষণম্) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—বুদ্ধের শাখাদি-সঞ্চালন, তৃণাদির
সম্মেলন ও সংযোজন, এবং গন্ধযুক্ত দ্রব্যকে স্রাণের
প্রতি, শৈত্যাदि সমন্বিত দ্রব্যকে স্পর্শের প্রতি এবং
শব্দকে শোত্রের প্রতি সংযোগ করা বায়ুর কার্য ;
এতদ্ভিন্ন বায়ু ইন্দ্রিয় সঞ্চালনও করিয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—বায়োলক্ষণমাহ—চালনং বুদ্ধশাখাদেঃ ।
ব্যুহনং মেলনং তৃণাদেঃ । প্রাপ্তির্বস্তুমাত্রেন সংযোগঃ ।
দ্রব্যশব্দয়োঃ দ্রব্যস্য গন্ধবতো স্রাণং প্রতি, শৈত্যাदि-
মতস্তুচং প্রতি, শব্দস্য শোত্রং প্রতি নেতৃত্বম্ । অত্র
প্রাপ্তিঃ সংযোগ এব চালন-ব্যুহন-নেতৃত্বানি সংযোগ-
বিশেষ ইতি জ্ঞেয়ম্ । সর্বেন্দ্রিয়ানামাত্মত্বং সংজীব-
কত্বং বায়োঃ কস্মৈব অভি সর্বতোভাবেন লক্ষণং,
লক্ষ্যতেহনেতি লক্ষণং করণে লুটি ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বায়ুর লক্ষণ বলিতেছেন—
‘চালনং’—বুদ্ধশাখাদির সঞ্চালন করা, ‘ব্যুহনং’—
বলিতে মিলন, অর্থাৎ তৃণাদির একত্র সংযোজিত ও
মিলিত করা । প্রাপ্তি বলিতে বস্তুমাত্রের সহিত
সংযোগ । ‘দ্রব্যশব্দয়োঃ’—গন্ধযুক্ত দ্রব্যের স্রাণের
প্রতি, শীতলত্বাদি গুণযুক্ত দ্রব্যকে ত্বক্ অর্থাৎ স্পর্শের
প্রতি, এবং শব্দকে শোত্রের প্রতি ‘নেতৃত্বং’—লইয়া
যাওয়া প্রভৃতি বায়ুর কর্ম । এখানে প্রাপ্তি সংযোগই,
আর চালন, ব্যুহন ও নেতৃত্ব—ইহা সংযোগ-বিশেষ
বুঝিতে হইবে । ‘সর্বেন্দ্রিয়ানাং আত্মত্বং’—সমস্ত
ইন্দ্রিয়ের আত্মত্ব বলিতে সজীবকত্ব (প্রবর্তকত্ব)
বায়ুর কর্মই, ইহা সর্বতোভাবে বায়ুর লক্ষণ । লক্ষণ
বলিতে যাহার দ্বারা চিহ্নিত অর্থাৎ বিশেষ করা হয়,
তাহা লক্ষণ, ইহা করণে লুটি প্রত্যয় হইয়াছে ।
(সাধারণতঃ ভাববাচ্যে লুটি (অনট্) হয়, ‘করণাধি-
করণশ্যোচ’—এই সূত্রে করণ ও অধিকরণেও লুটি
প্রত্যয় হয়, ইহা ক্লীবলিঙ্গ) ॥ ৩৭ ॥

বায়োশ্চ স্পর্শতন্মাত্রাদুপং দৈবেরিতাদভূৎ ।

সমুখিতং ততস্তেজশ্চক্ষু রূপোপলম্বনম্ ॥ ৩৮ ॥

অন্বয়ঃ—স্পর্শতন্মাত্রাৎ (স্পর্শঃ তন্মাত্রং যস্য
তস্মাৎ) দৈবেরিতাৎ (দৈবেন কালেন ঈরিতাৎ
প্রেরিতাৎ) বায়োঃ (সকাশাৎ) রূপম্ (রূপতন্মাত্রম্)
অভূৎ, ততঃ (তস্মাৎ) তেজঃ সমুখিতম্ (উৎ-
পন্নম্) ; চক্ষুঃ (ইন্দ্রিয়ং) রূপোপলম্বনং (রূপস্য
উপলম্বনং গ্রাহকমিত্যর্থঃ) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—পূর্বোক্ত স্পর্শ-তন্মাত্ররূপ বায়ু দৈব-
কর্তৃক প্রেরিত হইলে তাহা হইতে রূপতন্মাত্রের উৎ-
পত্তি হইল ; তাহা হইতে তেজরূপ মহাভূত উৎপন্ন
হইল । রূপের গ্রাহক দর্শনেন্দ্রিয় অর্থাৎ চক্ষু
ইন্দ্রিয়ই রূপকে গ্রহণ করে ॥ ৩৮ ॥

মধব—প্রাপ্তোতি বায়ুঃ সর্বং তু স্বত এব হরেস্তথা ।
অতঃ প্রাপ্তিরিতি প্রাহর্ক্যায়ুং ভূতপতিং প্রভূম্ ॥
প্রধানবায়ুরন্যেযু নিত্যাবিষ্টো যতস্ততঃ ।
তদৃগুণান্তেষু চোচান্তে নীচতা নাস্য তৎকৃতেঃ ॥
ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে । স্বরূপমপি কস্মৈতি বিষয়ত্বাদু-
দীর্ঘতে ইতি শব্দ-নির্ণয়ে ॥ ৩৮ ॥

দ্রব্যাকৃতিত্বং গুণতা ব্যক্তিসংস্থাত্ত্বমেব চ ।

তেজস্ত্বং তেজসঃ সাক্ষি রূপমাত্রস্য বৃত্তয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) সাক্ষি, দ্রব্যাকৃতিত্বং (দ্রব্যস্য
আকারসমর্পকত্বং) গুণতা (দ্রব্যোপসর্জনতয়া প্রতী-
তিঃ), ব্যক্তিসংস্থাত্বং (ব্যক্তেঃ দ্রব্যস্য যা সংস্থা
সন্নিবেশঃ সৈব সংস্থা যস্য তস্য ভাবঃ তত্ত্বং, দ্রব্যপরি-
মাণেনৈব যৎপরিমাণপ্রতীতিরিত্যর্থঃ) তেজসঃ
তেজস্ত্বং (অসাধারণত্বং) চ রূপমাত্রস্য বৃত্তয়ঃ
(লক্ষণানি) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—হে সাক্ষি, দ্রব্যের আকার প্রদান,
দ্রব্যের গুণরূপে প্রতীতি, দ্রব্যের যতটুকু সন্নিবেশ
(পরিমাণ), সেই পরিমাণেই তাহার প্রতীতি (জ্ঞান)
ও তেজস্তত্ত্বের অসাধারণত্ব অর্থাৎ সূক্ষ্মত্ব—এই সকল
রূপতন্মাত্রের লক্ষণ ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—রূপস্য লক্ষণমাহ—দ্রব্যস্যা কৃতিত্বং
আকারসমর্পকত্বম্ । গুণতা দ্রব্যোপসর্জনতয়া
প্রতীতিঃ শব্দস্য তু স্বাতন্ত্র্যেণৈব প্রতীতিঃ । অপ্রত্যক্ষ-

দ্রব্যস্য স্পর্শাদেব স্বাতন্ত্র্যেণৈব প্রতীতিঃ । রূপস্য তু নৈবম্ । ব্যক্তিসংস্থাৎ ব্যক্তেদ্রব্যস্য যা সংস্থা সন্নিবেশ সৈব সংস্থা যস্য তস্য ভাবস্তত্ত্বং দ্রব্যপরিমাণেনৈব যৎপরিমাণপ্রতীতিরিতার্থঃ । তেজসন্তেজস্ত্বং তন্মাত্রত্বম্, রুত্তয়ো ধর্ম্মাঃ ॥ ৩৮-৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রূপের লক্ষণ বলিতেছেন—‘দ্রব্যাকৃতিত্বং’—দ্রব্যের আকৃতিত্ব বলিতে আকারের প্রকাশত্ব (জ্ঞান), ‘গুণতা’—দ্রব্যের আশ্রয়ত্বরূপে প্রতীয়মানতা (জ্ঞান), শব্দের কিন্তু স্বতন্ত্ররূপেই প্রতীতি । অপ্রত্যক্ষ দ্রব্যের স্পর্শ হইতেই স্বতন্ত্রভাবেই প্রতীতি হয় । রূপের কিন্তু ঐরূপে প্রতীতি হয় না । ‘ব্যক্তিসংস্থাৎ’—ব্যক্তি অথবা দ্রব্যের যে সংস্থা বলিতে সন্নিবেশ, তাহাই যাহার সংস্থা, তাহার ভাব সংস্থা, অর্থাৎ দ্রব্যের (স্থূল, সূক্ষ্ম, সরল, বক্র—এইরূপ) পরিমাণের দ্বারাই যাহার পরিমাণের প্রতীতি হয়, এই অর্থ । তেজের তেজস্ত্বই তন্মাত্রত্ব (অর্থাৎ অসাধারণ ধর্ম্ম)—এই সকলই রূপের রুত্তি বলিতে অসাধারণ লক্ষণ ॥ ৩৮-৩৯ ॥

মধু—ব্যক্তি সংস্থাতং ব্যক্ত্যতেন স্থিতিঃ । গুণতা-প্রকাশত্বম্ । আলোকো গুণ ইত্যেব প্রকাশশ্চেতি কথ্যতে ইত্যভিধানম্ । তেজস্ত্বমথ চোগ্রত্বং ক্লৌর্য্যমিত্যপি চোচ্যতে ইত্যভিধানম্ ॥ ৩৯ ॥

দ্যোতনং পচনং পানমদনং হিমমর্দনম্ ।

তেজসো রুত্তয়ন্তুতাঃ শোষণং ক্ষুভুভেব চ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—দ্যোতনং (প্রকাশনং) পচনং (তণ্ডুলাদেঃ) ক্ষুৎ তৃট্ (চ তদ্বারেন) পানম্ অদনং (চ) হিমমর্দনং (শৈত্যনাশনং) শোষণং চ এতাঃ এব তু তেজসঃ রুত্তয়ঃ (কার্য্যভূতানি লক্ষণানি) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—দ্রব্য প্রকাশ করা, তণ্ডুলাদির পরিপাক, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, তজ্জনিত ভোজন, পান, শোষণ ও হিমমর্দন—এই সকলই তেজের রুত্তি ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—তেজসো লক্ষণমাছ—দ্যোতনং প্রকাশনং, পচনং তণ্ডুলাদেঃ, ক্ষুৎ ক্ষুধা, তৃট্ তৃষ্ণা তদ্বারেন অদনং পচনং চ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তেজের লক্ষণ বলিতেছেন—‘দ্যোতনং’—(সূর্যাদির ন্যায়) প্রকাশকরণ, ‘পচনং’

—তণ্ডুলাদির পাককরণ, ক্ষুধা ও তৃষ্ণা (পিপাসা)
—এই দুইটির দ্বারা ভোজন ও পান ॥ ৪০ ॥

রূপমাত্রাদ্বিকুর্বাণাৎ তেজসো দৈবচোদিতাৎ ।

রসমাত্রমভূৎ তস্মাদন্তো জিহ্বা রসগ্রহঃ ॥ ৪১ ॥

অম্বয়ঃ—দৈবচোদিতাৎ (দৈবেন কালাদিনা চোদিতাৎ প্রেরিতাৎ) বিকুর্বাণাৎ রূপমাত্রাৎ (রূপ-তন্মাত্রাৎ) তেজসঃ রসমাত্রম্ (রসতন্মাত্রং) অভূৎ, তস্মাৎ (রসাৎ) অন্তঃ (জলম্ অভূৎ), জিহ্বা (রসনেন্দ্রিয়ং) রসগ্রহঃ (রসস্য গ্রহঃ গ্রহণং ততঃ ভবতি) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—রূপ-তন্মাত্র তেজ দৈবকর্তৃক প্রেরিত হইয়া বিকারপ্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে রসতন্মাত্রের উৎপত্তি হইল ; রসতন্মাত্র হইতে আবার জলরূপ মহাভূতের উৎপত্তি হইল ; রসনেন্দ্রিয় বা জিহ্বা উক্ত রসের গ্রাহক ॥ ৪১ ॥

কষায়ো মধুরস্তিক্তঃ কটুশ্চ ইতি নৈকধা ।

ভৌতিকানাং বিকারেণ রস একো বিভিদিয়তে ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—একঃ রসঃ (মধুরঃ এব সন্) ভৌতিকানাং (সংসর্গিদ্রব্যানাং) বিকারেণ কষায়ঃ মধুরঃ তিক্তঃ কটু অম্লঃ ইতি (ইত্যাদিঃ) ন একধা (লক্ষণেন সহ ষড়্ধা) বিভিদিয়তে ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—ঐ রস একমাত্র মধুর হইয়াও তৎসংসর্গি ভৌতিকদ্রব্যের গুণভেদে কষায়, মধুর, তিক্ত, কটু, অম্ল ও লবণ ইত্যাদি বহু প্রকারে বিভক্ত হইয়াছে ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—রসস্য লক্ষণমাছ—কষায় ইতি । কষায়াদিষু লবণোহপি দ্রষ্টব্যঃ । ভৌতিকানাং সংসর্গিদ্রব্যানাং য একো মধুর এব সন্ এবমনেকধা ভিদিয়তে স রস ইত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—রসের লক্ষণ বলিতেছেন—‘কষায়ঃ’ ইতি, কষায় প্রভৃতির মধ্যে লবণকেও গ্রহণ করিতে হইবে । রস একমাত্র মধুর হইয়াও সাংসর্গিক দ্রব্যসকলের বিকারবশতঃ, কষায়াদি ভেদে বিকার-বিশিষ্ট হইয়া বহুপ্রকারে বিভিন্ন হয়—এই অর্থ ॥ ৪২ ॥

ক্লেননং পিণ্ডনং তৃপ্তিঃ প্রাণনাপ্যায়নোদনম্ ।

তাপাপনোদো ভূয়স্তৃপ্তিসো বৃত্তয়স্তৃপ্তিমাঃ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—ক্লেননং (আদ্রীকরণং) পিণ্ডনং (মৃদাদেঃ পিণ্ডীকরণং) তৃপ্তিঃ (তৃপ্তিকারকং) প্রাণনাপ্যায়নোদনং (প্রাণনং জীবনম্ আপ্যায়নং তৃড় বৈক্লব্যনিবর্তনম্ উদনং মৃদুকরণং) তাপাপনোদঃ (সূর্যাদিজনিত-তাপনিবর্তনং) ভূয়স্তৃপ্তং (কৃপাদাবুদ্ধ-তস্যাপি পুন পুনঃ উদগমঃ) ইমাঃ (ক্লেননাদয়ঃ) অন্তসঃ বৃত্তয়ঃ (কার্যভূতানি লক্ষণানি) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—আদ্রীকরণ, মৃত্তিকাদির পিণ্ডীকরণ, জীবিতকরণ, তৃষ্ণাজড়িত বৈক্লব্য-নিবারণ, মৃদুকরণ, তাপ-নিবারণ এবং বারংবার উদ্ধৃত হইলেও কৃপাদিতে পুনঃপুনঃ উদগমন—এই সকল জলের বৃত্তি ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—অন্তসো লক্ষণমাহ—ক্লেননমাদ্রীকরণং পিণ্ডনং মৃদাদেঃ পিণ্ডীকরণং তৃপ্তিস্তৃপ্তিদাতৃত্বম্ । প্রাণনং জীবনং “আপোময়ঃ প্রাণঃ” ইতি শ্রুতেঃ । আপ্যায়নং তৃড় বৈক্লব্যনিবর্তনং, উদনং মৃদুকরণম্—উদ্দনমিতি পার্থেহপি স এবার্থঃ । ভূয়স্তৃপ্তং কৃপাদা-বুদ্ধতস্যাপি পুনঃ পুনরুদগমঃ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জলের লক্ষণ বলিতেছেন—‘ক্লেননং’—আদ্রীকরণ (আদ্র করা, ভিজান), মৃত্তিকা-দির পিণ্ডীকরণ, তৃপ্তি বলিতে তৃপ্তিদান । ‘প্রাণনং’—জীবন (জীবন রক্ষা), শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—“আপোময়ঃ প্রাণঃ”, অর্থাৎ জলময় জীবন । ‘আপ্যায়নং’ বলিতে তৃষ্ণাজনিত বৈক্লব্য নিবারণ, ‘উদনং’ বলিতে মৃদুকরণ, এই স্থলে ‘উদ্দনং’—এইরূপ পার্থাস্তরেও একই অর্থ । ‘ভূয়স্তৃপ্তং’—কৃপাদি হইতে উদ্ধৃত (জল তোলা) হইলেও পুনঃ পুনঃ উদগত হওয়া—এই সমস্ত জলের অসাধারণ ধর্ম ॥ ৪৩ ॥

মধব—উদনং বিন্দুভাবঃ স্যাৎ স্যন্দনং স্রবণং স্মৃতিমিত্যভিধানম্ । পৃথিব্যাগ্ন্যপেক্ষয়াভূয়স্তৃপ্তং দেহে ॥ ৪৩ ॥

রসমাত্রাদিকুর্বাণাদন্তসো দৈবচোদিতাৎ ।

গন্ধমাত্রমভূৎ তস্মাৎ পৃথ্বী ঘ্রাণস্ত গন্ধগঃ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—দৈব-চোদিতাৎ (দৈবেন চোদিতাৎ প্রেরিতাৎ) বিকুর্বাণাৎ রসমাত্রাৎ অন্তসঃ গন্ধমাত্রং

অভূৎ ; তস্মাৎ পৃথ্বী (অভূৎ) ঘ্রাণঃ গন্ধগঃ (গন্ধং প্রাপ্নোতি) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—রসতন্ময়রূপ জল কালপ্রেরিত হইয়া বিকৃত হইলে উহা হইতে গন্ধতন্মাত্রের উৎপত্তি হইল ; ঐ গন্ধতন্মাত্র হইতে ভূমিরূপ মহাভূত উৎপন্ন হইল । ঘ্রাণেন্দ্রিয় উক্ত গন্ধতন্মাত্রের গ্রাহক ॥ ৪৪ ॥

করন্তপুতিসৌরভ্য-শান্তোগ্রাশ্লাদিভিঃ পৃথক্ ।

দ্রব্যাবয়ববৈষম্যাদগন্ধ একো বিভিদ্ভ্যে ॥ ৪৫ ॥

অম্বয়ঃ—একঃ (এব) গন্ধঃ দ্রব্যাবয়ব-বৈষম্যাৎ (সংসর্গি-দ্রব্যগাং অবয়ব-বৈষম্যাদ্বিকারাৎ) করন্তপুতিসৌরভ্যশান্তোগ্রাশ্লাদিভিঃ (করন্তঃ মিশ্র-গন্ধঃ যথা ব্যঞ্জনাদীনাং হিঙ্গুাদি সংস্কারেণ, পুতিঃ দুর্গন্ধঃ, সৌরভ্যং কপূরাদেঃ, শান্তঃ শতপদ্মাদেঃ, উগ্রঃ লগুনাৎ, অশ্লঃ তিস্তিড়াদেঃ ইত্যাদিভিঃ ভেদৈঃ) পৃথক্ বিভিদ্ভ্যে ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—গন্ধ এক হইয়াও সংসর্গি-দ্রব্যের ভেদ-নিবন্ধন মিশ্রগন্ধ, দুর্গন্ধ কপূরাদির সুগন্ধ, পদ্মাদির শান্ত গন্ধ, লগুন ও হিঙ্গু প্রভৃতির উৎকট গন্ধ, তিস্তি-ড়াদির অশ্লগন্ধ—এইরূপ পৃথক্ পৃথক্ ভাগে বিভক্ত হইয়াছে ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—গন্ধস্য লক্ষণমাহ—করন্তো মিশ্রগন্ধঃ যথা ব্যঞ্জনাদীনাং হিঙ্গুাদি-সংস্কারে, পুতিদুর্গন্ধঃ ॥ ৪৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—গন্ধের লক্ষণ বলিতেছেন—‘করন্ত’ বলিতে মিশ্রগন্ধ, যেমন হিঙ্গু (হিং) প্রভৃতির সংযোগে ব্যঞ্জনাদির গন্ধ । ‘পুতি’—বলিতে দুর্গন্ধ ॥ ৪৫ ॥

ভাবনং ব্রক্ষণং স্থানং ধারণং সন্ধিশেষণম্ ।

সর্বসত্ত্বগোস্তেদঃ পৃথিবীহস্তিলক্ষণম্ ॥ ৪৬ ॥

অম্বয়ঃ—ব্রক্ষণং ভাবনং (প্রতিমাদিরূপেণ সাকারতাপাদনং) স্থানং (জলাদিবিলক্ষণতয়া আশ্রয়ান্তর-নৈরপেক্ষেণ স্থিতিঃ) ধারণং (জলাদ্যা-ধারণং) সন্ধিশেষণং (সতাং আকাশাদীনাং বিশেষ-ণম্ অবচ্ছেদকত্বং) সর্বসত্ত্বগোস্তেদঃ (সর্বেষাং

সত্ত্বানাং প্রাণিনাং তৎগুণানাঞ্চ পুংস্তাদীনাম্ উদ্ভেদঃ
পরিণামবিশেষঃ প্রকটীকরণম্) পৃথিবীর্ত্তিলক্ষণং
(পৃথিব্যাঃ র্ত্তিঃ কার্যম্ এব লক্ষণম্) ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—পরমেশ্বরের প্রতিমা নির্মাণ-কারণত্ব,
জলাদিকে পৃথক্ করিয়া অন্য নৈরপেক্ষে স্থিতি, জলা-
দির আধার হওয়া, আকাশাদির অবচ্ছেদন এবং
নিখিল প্রাণীর ও তাহাদের পুংস্তাদি গুণের প্রকটী-
করণ—এই সকল পৃথিবীর র্ত্তি ॥ ৪৬ ॥

বিশ্বনাথ—পৃথিব্যা লক্ষণমাহ—ব্রহ্মণঃ পরমে-
শ্বরস্য ভাবনং প্রতিমানির্মাণকারণত্বম্ । স্থানং জলাদি-
বিলক্ষণতয়া নৈরপেক্ষ্যেণ স্থিতিঃ । ধারণং জলাদ্যা-
ধারণত্বম্ । সতামাকাশাদীনাং বিশেষণং বিশেষণহেতুঃ
মলিনমাকাশং ধূমরোহনিলঃ ইত্যাদিপ্রতীতির্যত
ইত্যর্থঃ । সর্ব্বেষাং সত্ত্বানাং প্রাণিনাং তৎগুণানাঞ্চ
পুংস্তাদীনামুদ্ভেদঃ পরিণামবিশেষঃ প্রকটীকরণম্
॥ ৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পৃথিবীর লক্ষণ বলিতেছেন
—‘ভাবনং ব্রহ্মণঃ’, ব্রহ্মের ভাবন বলিতে পরমে-
শ্বরের প্রতিমা নির্মাণ-কারণত্ব (অর্থাৎ মূময় মূর্ত্তি
প্রভৃতি নির্মাণ করা) । ‘স্থানং’—জলাদির অপেক্ষা
না রাখিয়া পৃথকরূপে অবস্থান । ‘ধারণ’ বলিতে
জলাদির আধার । ‘সদ্বিশেষণং’—সৎ বলিতে
আকাশাদি, তাহাদের বিশেষণ, অর্থাৎ বিশেষণের
হেতু, যাহা হইতে মলিন আকাশ, ধূমর বায়ু ইত্যাদি
প্রতীতি হয় । ‘সর্ব্বসত্ত্ব-গুণোদ্ভেদঃ’—সকল প্রাণি-
গণের এবং তাহাদের পুংস্তাদি গুণসমূহের উদ্ভব,
অর্থাৎ পরিণামবিশেষের দ্বারা প্রকাশতা—(এই সকল
ভূমির অসাধারণ ধর্ম্ম) ॥ ৪৬ ॥

মধব—ভাবনমুৎপাদকত্বম্ । ব্রহ্মস্থানং তু
পৃথিবী শরীরে ব্রহ্মদর্শনাৎ ইতি কাপিলেন্নে । সদ্বি-
শেষণ—বিশেষণ ব্যক্তত্বম্ । অসদব্যক্তনামস্যাভ্য-
ন্তং সদিতি চোচ্যতে ইতি ব্রাহ্মে । সর্ব্বসত্ত্বগুণোদ্ভেদঃ
শরীরে হি সর্ব্বপ্রাণিনাং গুণা ব্যজ্যন্তে সংসারাবস্থা-
য়াম্ ।

শরীরং পাথিবং জেয়মিন্দ্রিয়াণৌদকানি তু ।

তৈজসঃ কোষ্ঠগো বহিঃশিচ্ছদ্রমাকাশসম্ভবম্ ।

প্রাণা বায়ুময়াঃ সর্ব্ব প্রত্যেকং পঞ্চধা পুনঃ ॥

ইতি কাপিলেন্নে ॥ ৪৬ ॥

নভোগুণবিশেষোহর্থো যস্য তচ্ছ্রুতমুচ্যতে ।

বায়োগুণবিশেষোহর্থো যস্য তৎ স্পর্শনং বিদুঃ ॥ ৪৭ ॥

অবয়বঃ—নভোগুণবিশেষঃ (নভসঃ গুণবিশেষঃ
শব্দঃ) যস্য অর্থঃ (বিষয়ঃ) তৎ শ্রোত্রম্ উচ্যতে ;
বায়োগুণবিশেষঃ (স্পর্শঃ) যস্য অর্থঃ তৎ স্পর্শনং
বিদুঃ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—আকাশের গুণবিশেষ ‘শব্দ’ যাহার
বিষয়, তাহাই শ্রোত্র-নামে কথিত । ঐরূপ বায়ুর
গুণবিশেষ ‘স্পর্শ’ যাহার বিষয়, তত্ত্ববিদগণ তাহাকে
ত্বক্ বলেন ॥ ৪৭ ॥

বিশ্বনাথ—শ্রোত্রাদীনাম্ শব্দাদিগ্রাহকত্বমুক্তম্ ।
তেষাঞ্চ লক্ষণং তদেবেত্যাহ—নভসো গুণবিশেষঃ
শব্দো যস্যার্থো বিষয়ন্তৎশ্রোত্রম্ ॥ ৪৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়সকলের শব্দ-
গ্রাহকত্ব পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তাহাদের লক্ষণও
তাহাই, অর্থাৎ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা শব্দাদি পূর্বেজ্ঞ
জ্ঞানই শ্রোত্রাদির লক্ষণ, ইহা বলিতেছেন—‘নভসঃ
গুণ-বিশেষঃ’—আকাশের গুণবিশেষ শব্দ, যাহার
‘অর্থ’, অর্থাৎ বিষয়, তাহা শ্রোত্র ॥ ৪৭ ॥

তেজোগুণবিশেষোহর্থো যস্য তচ্ছ্রুতমুচ্যতে ।

অন্তোগুণবিশেষোহর্থো যস্য তদ্রসনং বিদুঃ ।

ভূমেগুণবিশেষোহর্থো যস্য ভ্রাগঃ স উচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

অবয়বঃ—তেজোগুণবিশেষঃ যস্য অর্থঃ তৎ চক্ষুঃ
উচ্যতে । অন্তোগুণবিশেষঃ (রসঃ) যস্য অর্থঃ
তৎরসনং বিদুঃ । ভূমেঃ গুণবিশেষঃ (গন্ধঃ) যস্য
অর্থঃ সঃ ভ্রাগঃ উচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—তেজের গুণবিশেষ ‘রূপ’ যাহার বিষয়,
তাহাকে চক্ষু, জলের গুণবিশেষ ‘রস’ যাহার বিষয়,
তাহাকে রসনা, ভূমির গুণবিশেষ ‘গন্ধ’ যাহার বিষয়,
তাহাকে ঘ্রাণেন্দ্রিয় বলিয়া থাকেন ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, পঞ্চসু ভূতেষু মধ্যে যথোত্তরং
গুণাধিক্যমাহ—পরস্য কারণস্য ধর্ম্মঃ শব্দাদিঃ অপ-
রস্মিন্ কার্যো বায়াদৌ কারণান্বয়াদুচ্যতে, তত্র-
াকাশেন্যান্বয়াভাবাদেক এব শব্দঃ, বায়ৌ দ্বৌ শব্দ-
স্পর্শৌ । তেজসি ত্রীণি শব্দস্পর্শরূপাণি । জলে
চত্বারঃ শব্দস্পর্শরূপরসাঃ ॥ ৪৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, (আকাশাদি) পঞ্চ-
ভূতের মধ্যে যথোক্তের পর পর গুণাধিক্য বলিতেছেন ।
পরবর্তী কারণের ধর্ম শব্দাদি, অপরের কার্যে অর্থাৎ
বায়ু প্রভৃতিতে কারণরূপে যুক্ত—দেখা যায় ; (অর্থাৎ
পূর্ব পূর্ব ভূতের গুণ, পর পর ভূতে বর্তমান থাকে),
কিন্তু আকাশে অন্য অবস্থার (কারণের) অভাব-
বশতঃ একমাত্র শব্দই আকাশের গুণ । বায়ুতে শব্দ ও
স্পর্শ । তেজে শব্দ, স্পর্শ ও রূপ তিনটি গুণ । জলে
শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস—এই চারটি গুণ ॥ ৪৮ ॥

পরস্য দৃশ্যতে ধর্মো হ্যপরস্মিন্ সমব্যাৎ ।

অতো বিশেষো ভাবানাং ভূমাবেবোপলভ্যাতে ॥ ৪৯ ॥

অব্যয়ঃ—পরস্য (কারণস্য আকাশাদেঃ) ধর্মঃ
(শব্দাদিঃ) অপরস্মিন্ (কার্যে বায়াদৌ) সমব্যাৎ
(উপাদানতয়ানুরূত্বাৎ) হি (যতঃ) দৃশ্যতে, অতঃ
(হেতোঃ) ভাবানাং (আকাশাদীনাং সর্ব অপি) বিশেষঃ
(শব্দাদিগুণঃ) ভূমৌ এব উপলভ্যাতে (দৃশ্যতে,
তত্রাকাশাদি-চতুর্গাং অব্যয়াৎ জলাদিষু যথাব্যয়মেব,
ন সর্বঃ ; আকাশে তু অন্যাব্যয়াভাবাৎ একঃ শব্দঃ
এব) ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—পরস্পর সম্বন্ধ থাকায় কারণের বিশেষ
গুণ কার্যেত দৃষ্ট হইয়া থাকে ; সেই জন্য আকা-
শাদি ভূতচতুষ্টয়ের বিশেষ গুণসমূহ একমাত্র ভূমি-
তেই পাওয়া যায় ॥ ৪৯ ॥

বিশ্বনাথ—ভূমৌ পঞ্চৈব শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধা
ইত্যাৎ—অত ইতি । ভাবানামাকাশাদীনাং বিশেষঃ
সর্ব এব গুণঃ ॥ ৪৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভূমিতে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস
ও গন্ধ—এই পাঁচটিই গুণ রহিয়াছে, তাহা বলিতেছেন
—‘অতঃ’, সেইজন্য আকাশাদি চারি পদার্থের বিশেষ
বিশেষ গুণ ভূমিতেই দেখা যায় ॥ ৪৯ ॥

লিঙ্গা স্থিতানি তথাভূতেভ্যঃ কার্যোৎপত্ত্যসম্ভবাৎ তদা)
কালকর্মগুণোপেতঃ (কালঃ ক্লেভকরঃ, কর্ম জীবা-
দৃষ্টং, গুণঃ প্রকৃতিঃ তৈঃ উপেতঃ সহিতঃ) জগ-
দাদিঃ (ভগবান্) উপাশিৎ (প্রথমং সংহনন-
কারিণ্যা শক্ত্যা সর্বতত্ত্বং সম্মেলনার্থমাবিশৎ) ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—এই সকল মহত্ত্ব প্রভৃতি সপ্ততত্ত্ব
যখন পরস্পর মিলিত না হইয়া অবস্থিত ছিল তখন
জগাদির মূলকারক ঈশ্বর কাল, কর্ম ও গুণযুক্ত হইয়া
উহাদিগের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ৫০ ॥

বিশ্বনাথ—এবং কারণোৎপত্তিমুক্তা কার্যোৎ-
পত্তিমাৎ—এতানি তত্ত্বানি অসংহত্যা অমিলিত্বা যদা
স্থিতানি তদা জগদাদিরীশ্বরঃ প্রাশিৎ প্রথমং
সংহননকারিণ্যা শক্ত্যা সর্বতত্ত্বসম্মেলনার্থমবিশৎ ।
ততো বর্ষসহস্রান্তে তদন্তর্য্যামিদ্ধেন প্রাশিদ্ভিত্তি জ্ঞেয়ম্ ।
কালঃ ক্লেভকরঃ কর্ম জীবাদৃষ্টং গুণঃ প্রকৃতিস্তৈঃ
সহিতঃ । সপ্তেতি প্রাধান্যাভিপ্ৰায়েণোক্তম্ । প্রবেশন্ত
সর্বেষেব বিবক্ষিতঃ ॥ ৫০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে কারণের উৎপত্তি
বলিয়া, কার্যের উৎপত্তি বলিতেছেন—‘এতানি’, এই
তত্ত্বসকল (অর্থাৎ মহত্ত্ব, অহঙ্কার ও পঞ্চ মহাভূত
—সপ্ত পদার্থ) যখন পরস্পর মিলিত না হইয়া অব-
স্থিত ছিল, তখন ‘জগদাদিঃ’—ঈশ্বর, প্রথমে সংহনন-
কারিণী (সংযোজন-কর্ত্রী) শক্তির দ্বারা সকল
পদার্থের একত্র সম্মিলিত করিবার নিমিত্ত, ঐ সপ্ত
পদার্থের মধ্যে প্রবেশ করিলেন । তারপর সহস্র বর্ষ
পরে, তাহাতে অন্তর্য্যামিত্ব-রূপে প্রবিষ্ট হইলেন,
ইহা জানিতে হইবে । কাল—ক্লেভকর ধর্ম, কর্ম—
জীবের অদৃষ্ট, এবং গুণ বলিতে (সত্ত্বাদি গুণময়ী)
প্রকৃতি, ইহাদের সহিত যুক্ত হইয়া (ঐ সপ্ত পদার্থের
মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন) । ‘সপ্ত’—ইহা প্রাধান্যের
অভিপ্ৰায়ে উক্ত হইয়াছে, কিন্তু প্রবেশ সকলের অভ্য-
ন্তরেই ইহা বিবক্ষিত ॥ ৫০ ॥

এতান্যসংহত্যা যদা মহাদাদীনি সপ্ত বৈ ।

কালকর্মগুণোপেতো জগদাদিরূপাবিশৎ ॥ ৫০ ॥

অব্যয়ঃ—যদা এতানি মহাদাদীনি (মহৎ, অহ-
ঙ্কারঃ, পঞ্চ মহাভূতানি ইতি) সপ্ত অসংহত্যা (অমি-

ততস্তেনানুবিক্লেভ্যো যুক্তোভ্যোহুগমচেতনম্ ।

উখিতং পুরুষো যস্মাদুদতিষ্ঠদসৌ বিরাট্ ॥ ৫১ ॥

অব্যয়ঃ—ততঃ তেন (ভগবৎপ্রবেশেন) অনু-
বিক্লেভ্যঃ (ক্ষুভিতেভ্যঃ) যুক্তোভ্যঃ (পরস্পরং

মিলিতেভ্যঃ তত্ত্বেভ্যঃ) অচেতনম্ (অধিষ্ঠাতৃচেতন-
রহিতম্) অণ্ডং উখিতং (উৎপন্নং) যস্মাৎ (অণ্ডাৎ)
অসৌ বিরাট্ পুরুষঃ (হিরণ্য গর্ভাঙ্কঃ সমষ্টিজীবঃ)
উদতিষ্ঠৎ (প্রাদুরভূৎ) ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—তদনন্তর ভগবৎপ্রবেশহেতু ঐ সকল
পদার্থ ক্ষুভিত হইয়া পরস্পর মিলিত হইল ; তখন
সেই সকল হইতে এক অচেতন অণ্ড উৎপন্ন হইল ।
সেই অণ্ড হইতে বিরাট্ পুরুষ প্রাদুর্ভূত হইলেন ॥ ৫১ ॥

বিশ্বনাথ—তেন তৎপ্রবেশেন অনুবিদ্ধেভ্য আদৌ
ক্ষুভিতেভ্যন্তৎক্ষণাদেব যুক্তেভ্যো মিলিতেভ্যন্তত্ত্বেভ্যো-
হণ্ডমুখিতমুৎপন্নম্ । যস্মাদ্বিরাট্ পুরুষো হিরণ্য-
গর্ভাঙ্কঃ সমষ্টিজীবঃ উদতিষ্ঠৎ নিদ্রামিবাতিক্রম্য
সচেতনো বভূব ॥ ৫১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তেন’—সেই ভগবানের
প্রবেশের হেতু, ‘অনুবিদ্ধেভ্যঃ’—প্রথমতঃ ক্ষুভিত,
তারপর তৎক্ষণাৎ পরস্পর মিলিত সেই মহত্বত্বাদি
হইতে (অচেতন) অণ্ড উখিত হইল । ‘যস্মাৎ’—
যে অচেতন অণ্ড হইতে, ‘অসৌ বিরাট্’—এই বিরাট্-
পুরুষ, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভাঙ্ক সমষ্টি-জীব, ‘উদ-
তিষ্ঠৎ’—আবির্ভূত হইলেন, অর্থাৎ যেন নিদ্রা অতি-
ক্রম করিয়া সচেতন হইলেন ॥ ৫১ ॥

এতদণ্ডং বিশেষাখ্যং ক্রমবুদ্ধৈর্দশোত্তরৈঃ ।

তোয়াদিভিঃ পরিত্যক্তং প্রাধানেনারূতৈর্বহিঃ ।

যত্র লোকবিতানোহয়ং রূপং ভগবতো হরেঃ ॥ ৫২ ॥

অশ্বয়ঃ—এতৎ বিশেষাখ্যং অণ্ডং বহিঃ প্রধানেন
(বহিঃস্থিতপ্রকৃতিাবরণেন) আরূতৈঃ ক্রমবুদ্ধৈঃ
(ক্রমশঃ উত্তরোত্তরং অধিকৈঃ) দশোত্তরৈঃ (পৃথ্বী-
তত্ত্বাৎ উত্তরোত্তরদশগুণাধিকৈঃ) তোয়াদিভিঃ (তোয়-
তেজোবায়াকাসাহস্কারমহত্বৈঃ) পরিত্যক্তম্ । ভগবতঃ
হরেঃ রূপং (মায়িকং) যত্র (অন্তে) অয়ং (দেব-
মনুষ্যাদিঃ) লোকবিতানঃ (চতুর্দশ লোকবিস্তারঃ
অস্তি হরিরিতি পুরুষাভেদাভিপ্ৰায়েণ ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—ঐ অণ্ডের নাম বিশেষ, উহা বহির্ভাগে
প্রকৃতিদ্বারা আবৃত ; অভ্যন্তরে পৃথিবী হইতে ক্রমশঃ
দশগুণ পরিবদ্ধিত জলাদি ভূতদ্বারা বেষ্টিত ও ভগ-
বান্ হরির মায়িক রূপস্বরূপ । ঐ অণ্ডেই চতুর্দশ-

ভুবন বিস্তৃত রহিয়াছে ॥ ৫২ ॥

বিশ্বনাথ—অণুমিতি । বিশেষ ইত্যাখ্যা নাম
যস্য তৎ, দশগুণাধিকৈরুত্তরোত্তরৈঃ বহিঃস্থিতপ্রকৃতি-
াবরণেনারূতৈঃ । রূপং মায়িকম্ ॥ ৫২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অণ্ডম্’ ইতি । ‘বিশেষাখ্যং’
—‘বিশেষ’ এই আখ্যা অর্থাৎ নাম যাহার, সেই অণ্ড,
‘দশোত্তরৈঃ’—বহির্ভাগে ক্রমশঃ দশগুণ বদ্ধিত এবং
প্রকৃতির আবরণের দ্বারা পরিবৃত্ত । ‘রূপং’—রূপ
বলিতে ভগবান্ হরির মায়িক রূপ ॥ ৫২ ॥

হিরণ্ময়াদণ্ডকোষাদুখায় সলিলেশয়াৎ ।

তমাবিশ্য মহাদেবো বহধা নিব্বিভেদ খম্ ॥ ৫৩ ॥

অশ্বয়ঃ—সলিলেশয়াৎ (জলে স্থিতাৎ) হিরণ্ময়াৎ
(প্রকাশবহলাৎ) অণ্ডকোষাৎ উখায় (ওদাসীন্যং
বিহায়) তম্ আবিশ্য (অধিষ্ঠায়) মহাদেবঃ (মহাৎ-
শাসৌ দেবশ্চ ভগবান্) খং (ছিদ্রং) বহধা নিব্বি-
ভেদ (পৃথক চকার) ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—সেই মহান্ দেব জলশায়িত ঐ হিরণ্ময়
অণ্ড হইতে উখিত হইয়া ওদাসীন্য পরিত্যাগ করি-
লেন এবং ঐ অণ্ডেই অধিষ্ঠান করিয়া বহুপ্রকার
ছিদ্রভেদ প্রকাশ করিলেন ॥ ৫৩ ॥

বিশ্বনাথ—তন্নিম্নমধ্যাখ্যাদি-বিভাগমাহ—হির-
ণ্ময়াদিতি । আবিশ্য অধিষ্ঠায় মহাংশাসৌ দেবশ্চ
বহবিধং খং ছিদ্রং নিব্বিভেদে পৃথক্ পৃথক্ চকার
॥ ৫৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই অণ্ডে অধ্যাখ্যাদি বিভাগ
বলিতেছেন—‘হিরণ্ময়াৎ’ ইতি । ‘আবিশ্য’—বলিতে
অধিষ্ঠান করিয়া । ‘মহাদেবঃ’—মহান্ দেব বহুবিধ
ছিদ্র, ‘নিব্বিভেদ’—ভেদ করিলেন অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্
করিলেন ॥ ৫৩ ॥

মধ্ব—অচেতনাদ্যতন্তুগাঙ্ক জ্ঞা সমজনি স্ফুটম্ ।

অতো ব্রহ্মাণ্ডমিত্যাহবিরাড্ ব্রহ্মা প্রকাশনাৎ ॥
ইতি চ ॥ ৫৩ ॥

নিরভিধ্যতাস্য প্রথমং মুখং বাণী ততোহভবৎ ।

বাণ্যা বহিঃস্থো নাসে প্রাণোতো ম্রাণ এতয়োঃ ॥ ৫৪ ॥

অম্বয়ঃ—অস্য (বিরাজঃ) প্রথমং মুখং নিরভি-
দ্যত, ততঃ বাণী (বাগিদ্রিয়ং), বাণ্যা (সহ) বহ্নিঃ
(দেবতা) (তত্র প্রাবিশৎ), অথো নাসে (নাসিকা-
চ্ছিদ্রে নিরভিদ্যোতাং), এতয়োঃ (নাসাচ্ছিদ্রয়োঃ
অধিষ্ঠানভূতয়োঃ) প্রাণোতঃ (প্রাণেন উতঃ স্যুতঃ
বিশিষ্টঃ সন্) ঘ্রাণঃ (ইন্দ্রিয়মভবৎ) ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—ঐ অণ্ডের প্রথমে মুখ উৎপন্ন হইল,
পরে বাক্য ইন্দ্রিয় হইল, অতঃপর বাক্যের সহিত
অগ্নি দেবতা তাহাতে প্রবেশ করিলেন, তৎপরে নাসা-
চ্ছিদ্রদ্বয় এবং ঐ নাসাদ্বয় হইতে প্রাণবায়ুবিশিষ্ট
ঘ্রাণেন্দ্রিয় জন্মিল ॥ ৫৪ ॥

বিশ্বনাথ—বাণ্যা সহ বহ্নিরভবৎ প্রাবিশৎ ।
নাসে নিরভিদ্যোতাং প্রাণোতঃ প্রাণেন স্যুতঃ সন্
ঘ্রাণঃ । এতয়োঃ নাসায়োরভবদিত্যনুষঙ্গঃ । প্রাণোত
ইতি বিশেষণং সর্বেশ্বদ্রিয়েষু লিঙ্গবিপরিণামেন দৃষ্ট-
ব্যম্ ॥ ৫৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বাণ্যা’—বাক্যের সহিত,
অগ্নি তাহাতে প্রবেশ করিলেন । ‘নাসে’—নাসিকাদ্বয়
উৎপন্ন হইল এবং ঐ দুই নাসিকা হইতে প্রাণ-বায়ু-
বিশিষ্ট ঘ্রাণ ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হইল । ‘প্রাণোতঃ’—
প্রাণবায়ু-যুক্ত, এই বিশেষণ সকল ইন্দ্রিয়েই লিঙ্গ-
বিপরিণামের দ্বারা ব্যাখ্যা করিতে হইবে ॥ ৫৪ ॥

ঘ্রাণাদ্বায়ুরভিদ্যোতামক্ষিণী চক্ষুরেতয়োঃ ।

তস্মাৎ সূর্য্যো ন্যভিদ্যোতাং

কর্ণৌ শ্রোত্রং ততো দিশঃ ॥ ৫৫ ॥

অম্বয়ঃ—ঘ্রাণাৎ বায়ুঃ (তদেবতা চ অভবৎ
(প্রাবিশৎ), অক্ষিণী (চক্ষুরিন্দ্রিয়াধিষ্ঠানে) অভি-
দ্যোতাম্, এতয়োঃ চক্ষুঃ (ইন্দ্রিয়ং অভবৎ), তস্মাৎ
(তদনন্তরং) সূর্য্যঃ (দেবতা প্রাবিশৎ), কর্ণৌ
(ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠানে) ন্যভিদ্যোতাং ততঃ শ্রোত্রং (ইন্দ্রিয়ং)
দিশঃ (দেবতাঃ প্রাবিশন্) ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—ঘ্রাণের পর বায়ু দেবতা প্রাণের সহিত
সংযুক্ত হইয়া প্রকাশ পাইল, তাহার পর চক্ষুগোলক-
দ্বয় প্রকটিত হইল, অনন্তর চক্ষু ইন্দ্রিয় ও চক্ষুর
অধিষ্ঠাতা সূর্য্য প্রবিষ্ট হইলেন ; তাহার পর কর্ণ-
গোলকদ্বয় ও শ্রবণেন্দ্রিয় আবির্ভূত হইল ; পরে

উহাতে দিক্‌সমূহ দেবতারূপে প্রবেশ করিল ॥ ৫৫ ॥

বিশ্বনাথ—ঘ্রাণাদনন্তরং বায়ুরাবিশৎ । এবম-
বাগ্রেহপি পঞ্চম্যন্তানাং তদনন্তরমিতি ব্যাখ্যা জ্ঞেয়া ।
সূর্য্যোহনুভিদ্যোতাং ন্যভিদ্যোতামিতি পাঠদ্বয়ম্ ॥ ৫৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ঘ্রাণাদ্ বায়ুঃ’—ঘ্রাণের পর
বায়ু প্রাণযুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইল । এই প্রকার
পরেও পঞ্চম্যন্ত পদসমূহের ‘তাহার পর’—এইরূপ
ব্যাখ্যা জানিতে হইবে । ‘সূর্য্যঃ ন্যভিদ্যোতাম্’—
চক্ষুরিন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা সূর্য্য নিভিন্ন হইলেন, এখানে
‘অনুভিদ্যোতাং’ এবং ‘ন্যভিদ্যোতাম্’—এইরূপ পাঠা-
ন্তরে একই অর্থ ॥ ৫৫ ॥

নিব্বিভেদ বিরাজন্ত গ্লোমশ্শদয়ন্ততঃ ।

তত ওষধয়শ্চাসন্ শিগ্নং নিব্বিভিদে ততঃ ॥ ৫৬ ॥

অম্বয়ঃ—ততঃ বিরাজঃ হ্রব্ (অধিষ্ঠানং)
নিব্বিভেদে (নিভিন্না) ততঃ রোমশ্শদয়ঃ (রোমা-
দয়ঃ ইন্দ্রিয়স্থানাপন্নাঃ জ্ঞেয়াঃ, ততঃ) ওষধয়ঃ
(দেবতাঃ) আসন্ (প্রাবিশন্) ততঃ চ শিগ্নং
(অধিষ্ঠানং) নিব্বিভেদে (ভিন্নং জাতম্) ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বিরাজ পুরুষের হ্রব্ অধিষ্ঠান
জন্মিল, তদনন্তর রোম, শ্শদ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়রূপে ও
ওষধিসকল দেবতারূপে প্রকাশ পাইল, পরে উপ-
স্থেন্দ্রিয় উৎপন্ন হইল ॥ ৫৬ ॥

রেতন্তস্মাদাপ আসন্ নিরভিধ্যত বৈ গুদম্ ।

গুদাদপানোহপানোচ্ছত্বলোকভয়ঙ্করঃ ॥ ৫৭ ॥

অম্বয়ঃ—তস্মাৎ (শিগ্নাৎ) রেতঃ (শুক্রং)
আপঃ আসন্ (জাতাঃ), ততঃ চ গুদম্ (অধিষ্ঠানং)
নিরভিধ্যত, গুদাৎ (গুদোৎপত্তেঃ অনন্তরম্) অপানঃ
(পায়ুরিন্দ্রিয়ং) আসীৎ, আপনাৎ (অনন্তরং) লোক-
ভয়ঙ্করঃ মৃত্যুঃ (তত্র দেবতা আসীৎ) ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—ঐ শিগ্ন হইতে রেতঃ ও জল উৎপন্ন
হইল ; তৎপরে পায়ু নিভিন্ন হইল ; ঐ পায়ু হইতে
অপান বায়ু এবং অপান হইতে লোকভয়ঙ্কর মৃত্যু
প্রকাশিত হইল ॥ ৫৭ ॥

হস্তৌ চ নিরভিদ্যোতাং বলং তাত্যঃ ততঃ স্বরাট্ ।
পাদৌ চ নিরভিদ্যোতাং গতিস্তাত্যঃ ততো হরিঃ ॥৫৮॥

অন্বয়ঃ—হস্তৌ (করদ্বয়ে) নিরভিদ্যোতাং, তাত্যঃ (তয়োঃ) বলং (ইন্দ্রিয়ং আসীৎ) ততঃ (তস্য) স্বরাট্ (ইন্দ্রঃ দেবতা আসীৎ) পাদৌ নিরভিদ্যোতাং, তাত্যঃ (তয়োঃ) গতিঃ (গত্যাখ্যং ইন্দ্রিয়ং আসীৎ), ততঃ (তত্র) হরিঃ (বিষ্ণুঃ) (দেবতা আসীৎ) ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দুইহস্ত বহির্ভূত হইল; ঐ দুইহস্ত হইতে বলশক্তি প্রকাশ পাইল; তৎপরে ইন্দ্র দেবতারূপে আবির্ভূত হইলেন; তাহার পর চরণদ্বয় বাহির হইল; দুই চরণ হইতে গতিশক্তি উদ্ভূত হইল, তৎপরে বিষ্ণু দেবতারূপে প্রাদুর্ভূত হইলেন ॥ ৫৮ ॥

বিশ্বনাথ—স্বরাট্ ইন্দ্রঃ । হরিঃ হরিণা আবিষ্টো দেববিশেষ ইতি সন্দর্ভঃ ॥ ৫৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বরাট্’—ইন্দ্র । ‘হরিঃ’—এখানে হরি বলিতে তাঁহার আবেশ অবতার দেবতা-বিশেষ—ইহা সন্দর্ভে উক্ত হইয়াছে ॥ ৫৮ ॥

মধ্ব—যজ্ঞনামা তু দেবোহপি বিজ্ঞেয়ঃ পাদদেবতা ।
তদাবিষ্টো হরিনিত্যং তমাহঃ পাদদেবতম্ ।
তস্যেন্দ্রিয়াভিমানিত্বং কুতঃ পূর্ণমলাশ্রয়ঃ ॥
ইতি চ ॥ ৫৮ ॥

নাভ্যোহস্য নিরভিদ্যন্ত তাত্যো লোহিতমাত্তম্ ।

নদ্যন্ততঃ সমভবন্ উদরং নিরভিদ্যন্ত ॥ ৫৯ ॥

অন্বয়ঃ—অস্য (বিরাজঃ) নাভ্যঃ (অধিষ্ঠান-ভূতাঃ) নিরভিদ্যন্ত তাত্যঃ (তাসু) লোহিতম্ (ইন্দ্রিয়স্বানীয়ম্) আভূতম্ (জাতং) ততঃ (তস্য) নদ্যঃ (দেবতাঃ) সমভবন্, উদরম্ (অধিষ্ঠানং) নিরভিদ্যন্ত ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বিরাট্ পুরুষের নাড়ীসকল উদ্ভূত হইল, ঐ সকল নাড়ী হইতে রক্তসঞ্চালক ইন্দ্রিয় ও ঐ রক্ত হইতে নদীসকল দেবতারূপে প্রকাশ পাইল, ক্রমে তাহার উদর আবিষ্কৃত হইল ॥ ৫৯ ॥

বিশ্বনাথ — লোহিতং রক্তাদিসঞ্চারকমিন্দ্রিয়ং
আভূতং জাতম্ ॥ ৫৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘লোহিতং’—রক্তাদি সঞ্চালক ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হইল ॥ ৫৯ ॥

ক্ষুৎপিপাসে ততঃ স্যাতাং সমুদ্রস্তে তয়োরভূৎ ।
অথাস্য হৃদয়ং ভিন্নং হৃদয়ান্মন উখিতম্ ॥ ৬০ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (তত্র) ক্ষুৎপিপাসে (ইন্দ্রিয়-স্থানীয়ে) স্যাতাম্ এতয়োঃ (ক্ষুৎপিপাসয়োঃ দেবতা) তু সমুদ্রঃ অভূৎ (বভূব), অথ (চ) অস্য হৃদয়ং (কমলাকারং) ভিন্নং, হৃদয়াৎ (হৃদয়ে) মনঃ (ইন্দ্রিয়ম্) উখিতম্ (স্কৃতম্) ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তাহাতে ক্ষুৎপিপাসা প্রকাশ পাইল, ঐ দুই হইতে সমুদ্র উৎপন্ন হইল; পরে বিরাট্ পুরুষের হৃদয় উৎপন্ন হইল; তাহা হইতে মন উখিত হইল ॥ ৬০ ॥

মনসশ্চন্দ্রমা জাতো বুদ্ধিবুদ্ধির্গিরীং পতিঃ ।

অহঙ্কারস্ততো রুদ্রশ্চিত্তং চৈত্যান্ততোহভবৎ ॥ ৬১ ॥

অন্বয়ঃ—মনসঃ চন্দ্রমা (দেবতা) জাতঃ, (বুদ্ধাদীনামপি হৃদয়মেবাধিষ্ঠানং) বুদ্ধিঃ (ইন্দ্রিয়ং) বুদ্ধেঃ গিরীং পতিঃ (ব্রহ্মা দেবতা) অহঙ্কারঃ (ইন্দ্রিয়ং) ততঃ (তত্র) রুদ্রঃ (দেবতা) চিত্তং (ইন্দ্রিয়ং) ততঃ (তত্র) চৈত্যান্ত (ক্ষেত্রজঃ বাসুদেবঃ) অধিষ্ঠাতা) অভবৎ ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—মন হইতে চন্দ্রমা দেবতা, হৃদয় হইতেই বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত উৎপন্ন হইল; বুদ্ধি হইতে বাকপতি ব্রহ্মা দেবতা আবির্ভূত হইলেন; অহঙ্কার হইতে রুদ্র দেবতা এবং চিত্ত হইতে চৈত্য ক্ষেত্রজ পুরুষ বাসুদেব আবির্ভূত হইলেন ॥ ৬১ ॥

বিশ্বনাথ—হৃদয় এব মন আদ্যন্তঃকরণচতুষ্টয়-স্যাধিষ্ঠানং, গিরীং পতিব্রহ্মা । চৈত্যান্ত চিত্তাধিষ্ঠাতা বাসুদেবঃ স এব চিত্তে উপাস্যদেবতা চ । স এব সমষ্টি-জীবস্য হিরণ্যগর্ভস্য প্রদশনত্বেনান্তর্যামী । স এব ব্যষ্টিজীবানামনিরুদ্ধত্বেনান্তর্যামীতি ভাগবতা-

মৃত্যুজ্ঞেয়ম্ । ন তু চিত্তাধিষ্ঠাতা ক্ষেত্রজো জীব
ইতি বাচ্যঃ, তস্য কৰ্ত্ত্বকরণত্বাদ্যাবস্য সৰ্ব্বত্র প্রতি-
পাদিতত্বাৎ । “আচার্য্য-চৈত্ব্যবপুষা স্বগতিং বানজি”
ইত্যাদাবপি চৈত্ব্য-শব্দেনান্তর্য্যামিন এবোক্তিঃ । কুটিল
চৈত্ব্য-শব্দেন জীবাভিমানং তু চিত্তোপাধিত্বাদেব, ন তু
চিত্তাধিষ্ঠাতৃত্বাদিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৬১ ॥

ঐকার বঙ্গানুবাদ—হৃদয়ই মন প্রভৃতি (মন,
বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত—ইহারা) অন্তঃকরণ-চতুষ্টয়ের
অধিষ্ঠান । ‘গিরাং পতিঃ’—বাক্যের পতি ব্রজা ।
‘চৈত্ব্যঃ’—চিত্তের অধিষ্ঠাতা বাসুদেব এবং তিনিই
চিত্তে উপাস্যদেবতা । তিনিই সমষ্টি-জীব হিরণ্য-
গর্ভের প্রদ্যম্বন-রূপে অন্তর্য্যামী । তিনিই (সেই
বাসুদেবই) বাষ্টি জীবসকলের অনিরুদ্ধ-রূপে অন্ত-
র্য্যামী ইহা ভাগবতামৃত হইতে জানিতে হইবে ।
এখানে চৈত্ব্য-শব্দে চিত্তের অধিষ্ঠাতা ক্ষেত্রজ জীব—
এইরূপ বলা চলে না, কারণ তাহার (সেই ক্ষেত্রজ
জীবের) কৰ্ত্ত্বক ও করণত্বাদির অভাবই সৰ্ব্বত্র প্রতি-
পাদিত হইয়াছে । শ্রীভাগবতে (১১।২৯।৬)—
“আচার্য্য-চৈত্ব্য-বপুষা স্বগতিং বানজি”—অর্থাৎ
যে আপনি বাহিরে আচার্য্য অর্থাৎ শ্রীগুরুদেব-
রূপে এবং অন্তরে চৈত্ব্যবপুঃ অর্থাৎ অন্তর্য্যামিরূপে
অবস্থানপূর্ব্বক বিষয়বাসনা নিরন্তর করিয়া নিজরূপ
প্রকাশ করিয়া থাকেন—ইত্যাদি (উদ্ধবের উক্তি)
স্থলেও ‘চৈত্ব্য’—শব্দে অন্তর্য্যামীই উক্ত হইয়াছে ।
কোথাও যে চৈত্ব্য-শব্দের দ্বারা জীবের অভিমান—
এইরূপ বলা হয়, উহা চিত্তের উপাধিত্ব-হেতুই, কিন্তু
চিত্তের অধিষ্ঠাতৃ-রূপে নহে—ইহা বুঝিতে হইবে
॥ ৬১ ॥

মধ্ব—চৈত্ব্যোহপি ভগবান্ বিষ্ণুরন্তর্য্যামী চতুর্মুখাৎ ।

স্বেচ্ছয়া ব্যক্তিগম্যং ততোহসৌ ব্রহ্মজঃ স্মৃতঃ ॥

॥ ৬১ ॥

এতে হ্যভ্যুখিতা দেবা নৈবাস্যোপাগনেনহশকন্ ।

পুনরাবিবিণ্ডঃ খানি তমুথাপয়িতুং ক্রমাৎ ॥ ৬২ ॥

অন্বয়ঃ—অভ্যুখিতাঃ (সান্ত্বিকাৎ অহঙ্কারাৎ
জাভাঃ) এতে হি (প্রসিদ্ধাঃ) দেবাঃ (যদা) অস্য
(বিরাজং) উথাপনে (বহিঃশেষ্টা-এম্পাদনে) ন এব

অশকন্ (তদা) তং (বিরাজং) উথাপয়িতুং খানি
(স্বল্পস্থানানি) ক্রমাৎ বিবিণ্ডঃ ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—এই সকল দেবতা উদ্ধৃত হইয়াও
বিরাই পুরুষকে উখিত করিতে সমর্থ হইলেন না ;
তখন তাঁহারা তাঁহাকে উথাপিত করিবার জন্য পুন-
র্বার স্ব-স্ব-ইন্দ্রিয়রঞ্জ্যে যথাক্রমে প্রবেশ করিলেন
॥ ৬২ ॥

বিশ্বনাথ—অন্বয়ব্যতিরেকাভ্যামন্তর্য্যামিন এব
সর্ব্বশক্তিমত্ত্বং দর্শয়িতুমুক্তমেব প্রবেশং সর্ব্বেষাং
পুনরাহ—এত ইত্যাদিনা ॥ ৬২ ॥

ঐকার বঙ্গানুবাদ—অন্বয় ও ব্যতিরেকের দ্বারা
অন্তর্য্যামীরই সর্ব্বশক্তিমত্ত্ব দেখাইবার জন্য, পূর্ব্ব
উক্ত হইলেও পুনরায় সকলের (স্ব-স্ব-ইন্দ্রিয়রঞ্জ্যে)
প্রবেশের কথা বলিতেছেন—‘এতে’ ইত্যাদির দ্বারা
॥ ৬২ ॥

বহিঃস্বাচা মুখং ভেজে নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাই ।

স্রাগেন নাসিকে বায়ুনোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাই ॥ ৬৩ ॥

অন্বয়ঃ—বহিঃ (দেবতা) বাচা (ইন্দ্রিয়গে সহ)
মুখং ভেজে, তদা বিরাই নোদতিষ্ঠৎ, বায়ুঃ (দেবতা)
স্রাগেন (স্রাগেন্দ্রিয়গে) সহ নাসিকে (ভেজে) তদা
বিরাই নোদতিষ্ঠৎ ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—বহিঃ বাগিন্দ্রিয়ের সহিত মুখে প্রবেশ
করিলেন, কিন্তু তাহাতেও বিরাই পুরুষ উখিত হইলেন
না ; তৎপরে বায়ু স্রাগেন্দ্রিয়ের সহিত নাসারঞ্জ্যে
প্রবিষ্ট হইলেন, কিন্তু তাহাতেও বিরাই পুরুষের
উত্থান হইল না ॥ ৬৩ ॥

অক্ষিণী চক্ষুশাদিত্যো নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাই ।

শ্রোত্রগে কর্ণৌ চ দিশো নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাই ॥ ৬৪ ॥

অন্বয়ঃ—আদিত্যঃ চক্ষুশা অক্ষিণী (ভেজে)
তদা বিরাই নোদতিষ্ঠৎ । দিশঃ শ্রোত্রগে কর্ণৌ চ
(ভেজে) তদা বিরাই নোদতিষ্ঠৎ ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—তৎপরে আদিত্য দর্শনেন্দ্রিয়ের সহিত
চক্ষুরঞ্জ্যে প্রবিষ্ট হইলেন, তাহাতেও বিরাই পুরুষ
উঠিলেন না ; অনন্তর দিক্সকল শ্রবণেন্দ্রিয়ের সহিত

কর্ণরন্ধ্রদ্বয়ে প্রবিষ্ট হইল, তাহাতেও বিরাট পুরুষের
উত্থান হইল না ॥ ৬৪ ॥

মধ্ব—যজ্ঞান্তস্থঃ স্বয়ংপাদৌ বিশম্মোথাপয়ৎ হরি।
শস্তোহপি ব্রহ্মবায়োস্ত বলজ্যেষ্ঠ্যৈ জনার্দনঃ।
তৎস্থ উথাপয়ামাস ব্রহ্মদেহং বিশন্ প্রভুঃ ॥

॥ ৬৭ ॥

ত্বচং রোমভিরোমধ্যা নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাট্।

রেতসা শিশ্নমাপস্ত নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাট্ ॥ ৬৫ ॥

অবয়ঃ—ত্বচং রোমভিঃ (সহ) ওমধ্যাঃ (ভেজে)
তদা বিরাট্ নোদতিষ্ঠৎ, আপঃ রেতসা (শুক্রেণসহ)
শিশ্নং (ভেজে) তদা বিরাট্ নোদতিষ্ঠৎ ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ—ওমধিসকল লোমরূপ ইন্দ্রিয়সহ ত্বকে
প্রবেশ করিল, কিন্তু তাহাতেও বিরাট পুরুষের উত্থান
হইল না ; অনন্তর জলরাশি শুক্রে আশ্রয় করিয়া
উপস্থে প্রবিষ্ট হইল, তাহাতেও বিরাট পুরুষ উঠি-
লেন না ॥ ৬৫ ॥

ক্ষুভুভ্যামুদরং সিদ্ধুনোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাট্।

হৃদয়ং মনসা চন্দ্রো নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাট্ ॥ ৬৬ ॥

অবয়ঃ—সিদ্ধুঃ ক্ষুভুভ্যাম্ (সহ) উদরং
(ভেজে), তদা বিরাট্ নোদতিষ্ঠৎ, চন্দ্রঃ মনসা হৃদ-
য়ং (ভেজে), তদা বিরাট্ নোদতিষ্ঠৎ ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সমুদ্র ক্ষুধা ও তৃষ্ণা সহ উদরে
প্রবেশ করিল, কিন্তু বিরাট তাহাতেও উত্থান করিলেন
না ; অনন্তর চন্দ্র মনসহ হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইলেন,
কিন্তু তথাপি বিরাট পুরুষ উঠিলেন না ॥ ৬৬ ॥

গুদং মৃত্যুরপানেন নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাট্।

হস্তাবিন্দো বলেনৈব নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাট্ ॥ ৬৭ ॥

অবয়ঃ—মৃত্যুঃ অপানেন (সহ) গুদং (ভেজে),
তদা বিরাট্ নোদতিষ্ঠৎ ; ইন্দ্রঃ বলেন হস্তো (ভেজে)
তদা বিরাট্ নোদতিষ্ঠৎ ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ—মৃত্যু অপানবায়ুসহ পায়ুদেশে প্রবিষ্ট
হইল, কিন্তু তাহাতেও বিরাটের উত্থান হইল না।
শেষে ইন্দ্র বলশক্তি ইন্দ্রিয়-সহ হস্তদ্বয়ে প্রবেশ করি-
লেন, কিন্তু বিরাট পুরুষ তাহাতেও উঠিলেন না
॥ ৬৭ ॥

বুদ্ধ্যা ব্রহ্মাপি হৃদয়ং নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাট্।

রুদ্রোহভিমত্যা হৃদয়ং নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাট্ ॥ ৬৯ ॥

অবয়ঃ—ব্রহ্মা বুদ্ধ্যাপি হৃদয়ং (ভেজে) তদা
বিরাট্ নোদতিষ্ঠৎ ; রুদ্রঃ অভিমত্যা হৃদয়ং (ভেজে)
তদা বিরাট্ নোদতিষ্ঠৎ ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ব্রহ্মা বুদ্ধিসহ সেই হৃদয়ে
প্রবেশ করিলেন, কিন্তু তাহাতেও বিরাট পুরুষের
উত্থান হইল না ; তখন রুদ্র অভিমানসহ আবার
সেই হৃদয়েই প্রবিষ্ট হইলেন, কিন্তু বিরাট পুরুষ
তখনও উঠিলেন না ॥ ৬৯ ॥

মধ্ব—ব্রহ্মা বৃহস্পতিঃ। “যস্মিন্ ব্রহ্মা রাজনি
পূৰ্ব্ব এতীতি” শ্রুতিঃ। বৃহস্পতিঃ পুরোধাসচ ব্রহ্মা
চ ব্রহ্মণঃ পতিরিত্যাধিধানম্ ॥ ৬৯ ॥

বিষ্ণুগঠ্যৈ চরণৌ নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাট্।

নাড়ীর্নদ্যৌ লোহিতেন নোদতিষ্ঠৎ তদা বিরাট্ ॥ ৭০ ॥

অবয়ঃ—বিষ্ণুঃ গত্যা (ইন্দ্রিয়েণ সহ) এব
চরণৌ (ভেজে) তদা বিরাট্ নোদতিষ্ঠৎ, নদ্যঃ
লোহিতেন নাড়ীঃ (ভেজে) তদা বিরাট্ নোদতিষ্ঠৎ
॥ ৭০ ॥

অনুবাদ—অবশেষে বিষ্ণু গতিশক্তিসহ পদদ্বয়ে
প্রবিষ্ট হইলেন, কিন্তু তাহাতেও বিরাটের উত্থান হইল
না ; নদীসকল রক্তসহ নাড়ীতে প্রবিষ্ট হইল, কিন্তু
তাহাতেও বিরাট পুরুষ উঠিলেন না ॥ ৭০ ॥

চিত্তেন হৃদয়ং চৈত্যাঃ ক্ষেত্রজঃ প্রাবিশদ্যদা।

বিরাট্ তদৈব পুরুষঃ সলিলাদুদতিষ্ঠত ॥ ৭০ ॥

অবয়ঃ—চৈত্যাঃ (চিত্তাধিষ্ঠাতা) ক্ষেত্রজঃ
(বাসুদেবঃ) চিত্তেন (স্বশক্তিভূতেন ইন্দ্রিয়েণ সহ)
হৃদয়ং (হৃদয়কমলং স্বাধিষ্ঠানং) যদা প্রাবিশৎ,
তদা এব বিরাট্ পুরুষঃ সলিলাৎ উদতিষ্ঠৎ (সলিলম্
অধিষ্ঠান কার্যক্ষমঃ জাতঃ) ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ—অবশেষে চিন্তাধিষ্ঠাতা অন্তর্যামী পুরুষ যখন চিত্তসহ হৃদয়ে প্রবেশ করিলেন, তখনই বিরাট পুরুষ সলিল হইতে উথিত হইলেন ॥ ৭০ ॥

বিশ্বনাথ—চৈতন্য বাসুদেবঃ স এব ক্ষেত্রজ্ঞোহন্ত-
র্যামী । “ক্ষেত্রজ্ঞাংপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেণবস্থিত-
মিতি” গীতোক্তেঃ ॥ ৭০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘চৈতন্যঃ’—চৈতন্য বলিতে বাসু-
দেব, তিনিই ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ অন্তর্যামী । যেহেতু
শ্রীগীতাতে (১০।৩) উক্ত হইয়াছে—“ক্ষেত্রজ্ঞাংপি
মাং বিদ্ধি”, অর্থাৎ হে ভারত ! তুমি আমাকে সমস্ত
ক্ষেত্রে অবস্থিত ক্ষেত্রজ্ঞ-রূপে বিদিত হও, ইত্যাদি
॥ ৭০ ॥

মঞ্চ—অংশেন সুপ্তো ব্রহ্মাপি অংশেন নিরগাৎ তথা ।
স্বদেহাদ্বায়ুসহিতো বিশ্বনা চ জগৎপ্রভু ॥
তমুথাপয়িতুং দেবাস্তানুতে ব্রীন্ মহাবলান্ ।
নাশকুবন্তেকসংস্থান্তস্তেষ্টববিশংস্রয়ঃ ॥
উদতিষ্ঠন্তু ক্ষদেহস্তদা তেষাং প্রভাবতঃ ।
বিশেষণ হরোরব প্রভাবেন শ্রিয়ঃ পতেঃ ॥
চিন্তাভিমानी ব্রহ্মৈব ক্ষেত্রজ্ঞস্তদগতো হরিঃ ।
প্রাণবায়ুরিতি প্রোক্তস্তয়োরাশৌ হরিঃ স্বরূপ ॥
তথা—ক্ষেত্রজ্ঞ—শ্রীগীতা ১৩শ অধ্যায়ে ক্ষেত্র ও
ক্ষেত্রজ্ঞ-তত্ত্বের বিচার আছে—

ইদং শরীরং কৌন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যাভিধীয়তে ।
এতদ্ যো বেত্তি তং প্রাহঃ ক্ষেত্রজ্ঞমিতি তদ্বিদঃ ॥
ক্ষেত্রজ্ঞাংপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেণু ভারত ।
ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞয়োক্তানং যতজ্ঞানং মতং মম ॥
ভগবৎসন্দর্ভধৃত বিষ্ণুপুরাণের ৬অং ৭অ, ৬০-৬২
শ্লোক—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা ।
অবিদ্যা কৰ্ম্মসংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥
যা যা ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ সা বেষ্টিতা নৃপ সর্বগা ।
সংসারতাপানখিলানবাপ্নোত্যত্র সন্ততান্ ॥
তন্মা তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজ্ঞ-সংজ্ঞিতা ।
সর্বভূতেষু ভূপাল তারতম্যেন বর্ততে ॥ ৭০ ॥

যথা প্রসুপ্তং পুরুষং প্রাণেন্দ্রিয়মনোধিয়ঃ ।
প্রভবন্তি বিনা যেন নোথাপয়িতুমোজসা ॥ ৭১ ॥

অনুবাদ—যেন (জীবাৎমানা) বিনা প্রাণেন্দ্রিয়-
মনোধিয়ঃ যথা প্রসুপ্তং পুরুষং (মনুষ্যাদিম্) ওজসা
(স্ববলেন) উথাপয়িতুং ন প্রভবন্তি, (তথা বুদ্ধাদয়ঃ
দেবাঃ অপি ক্ষেত্রজ্ঞপ্রবেশমন্তরেণ বিরাজন্ উথাপয়ি-
তুং ন অশক্লুবন্) ॥ ৭১ ॥

অনুবাদ—যেমন জীবাৎমা বিনা প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন
ও বুদ্ধি নিজবলে প্রসুপ্ত মনুষ্যাদি দেহকে জাগরিত
করিতে পারে না, সেরূপ অগ্নি প্রভৃতি দেবতাও
ক্ষেত্রজ্ঞ বাসুদেবের প্রবেশ বিনা বিরাট দেহকে কার্য-
ক্ষম করিতে পারিলেন না ॥ ৭১ ॥

বিশ্বনাথ—সমষ্টি-বিরাড়্ দেহস্য ব্যষ্টিদেহং
দৃষ্টান্তয়তি যথেনি । যেন চিন্তাধিষ্ঠাতা পরমেশ্বরেণ
বিনা প্রসুপ্তং ব্যষ্টিং যথা উথাপয়িতুং ন শক্লুবন্তি,
তথৈব যেন বিনা সমষ্টিবিরাড়পি নোদতিষ্ঠদিতি
পূর্বেণান্বয়ঃ ॥ ৭১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সমষ্টি-বিরাট দেহের উথা-
পন বিষয়ে ব্যষ্টিদেহের দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘যথা’
ইত্যাদি । ‘যেন’—চিন্তের অধিষ্ঠাতা পরমেশ্বর ব্যতি-
রেকে নিদ্রিত ব্যক্তিকে যেমন প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন ও
বুদ্ধি উত্থাপন করিতে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ যে পরমে-
শ্বর ব্যতীত বহিঃ প্রভৃতি দেবগণও সমষ্টি-বিরাটকে
উথিত (কার্যক্ষম) করিতে সমর্থ হইলেন না ॥ ৭১ ॥

তমস্শিমন্ প্রত্যগাত্মানং ধিয়া যোগপ্রবৃত্তয়া ।

ভক্ত্যা বিরক্ত্যা জ্ঞানেন বিবিচ্যাৎমানি চিন্তয়েৎ ॥ ৭২ ॥

ইতি শ্রীমত্তাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে
বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে কাপিলেন্নৈ ভক্তিযোগো
নাম ষড়্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অনুবাদ—ভক্ত্যা বিরক্ত্যা জ্ঞানেন (ইতি প্রথমম্
ঈশ্বরে ভক্তিঃ ততঃ অন্যত্র বিরক্তিঃ ততঃ ঈশ্বরানু-
ভবরূপং জ্ঞানং ততঃ) যোগপ্রবৃত্তয়া ধিয়া (ভক্তি-
যোগেন প্রবৃত্তেন একাগ্রেন চিন্তেন যজ্ঞানং তেন)
অস্শিমন্ আত্মনি (শুদ্ধমনসি) তং প্রত্যগাত্মানং
(স্বপ্রকাশ-ভগবৎস্বরূপং) বিবিচ্য চিন্তয়েৎ ॥ ৭২ ॥

অনুবাদ—অতএব প্রথমে পরমেশ্বরে ভক্তি,
তজ্জনিত ইতর বিষয়ে বিরক্তি ও জ্ঞান, তাহা হইতে

একাগ্রচিত্ত এবং তাহা হইতে যে জ্ঞান, তাহাদ্বারা এই শুদ্ধান্তঃকরণে ভগবৎস্বরূপ বিচারপূর্বক চিন্তা করিবে ॥ ৭২ ॥

বিশ্বনাথ—সংখ্যানুকথনস্য প্রয়োজনমাহ—তং প্রত্যগাত্মানং প্রত্যগ্জ্ঞানগম্যং পরমাত্মানং অস্মিন্ কার্যাকারণসংঘাতে আত্মনি দেহে জীবাত্মন্যেব বা চিন্তয়েৎ ॥ ৭২ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যং হৃষিণ্যং ভক্তচেতসাম্ ।

ষড়্‌বিংশোহয়ং তৃতীয়েহস্মিন্ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সংখ্যানুকথনের প্রয়োজন বলিতেছেন—‘তং প্রত্যগাত্মানং’—প্রত্যগাত্মা বলিতে প্রত্যক্-(অতীন্দ্রিয়) জ্ঞানগম্য পরমাত্মাকে (অন্তঃ-র্যামিকে), ‘অস্মিন্ আত্মনি’—এই কার্য-কারণ-

সংঘাতরূপ দেহে, অথবা জীবাত্মাতেই চিন্তা করিবে ॥ ৭২ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত ষড়্‌বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৬ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের ষড়্‌বিংশ অধ্যায়ের ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩২৬ ॥

ইতি অম্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য, বিরহি ইত্যাদি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ষড়্‌বিংশ অধ্যায়ের গোড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

প্রকৃতিস্থোহপি পুরুষো নাজ্যতে প্রাকৃতৈর্গুণৈঃ ।

অবিকারাদকর্তৃত্বাণ্ডিগুণত্বাজ্জলার্কবৎ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয়ভাষ্য

সপ্তবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ভক্তিমিশ্র-জ্ঞান-সাধন-বিস্তৃতি ও পুরুষ-প্রকৃতি-বিবেকদ্বারা মোক্ষ-রীতি নিরূপিত হইতেছে ।

জীবাত্মা নিষিকার,—সূর্য্যাকিরণকণসমূহ জলে পতিত হইলেও যেমন জলধর্ম্মাক্রান্ত হয় না, জীবাত্মাও তদ্রূপ প্রকৃতিস্থ হইলেও প্রকৃতির গুণের সহিত লিপ্ত না হইয়াও থাকিতে পারেন । কিন্তু যখন জীব প্রকৃতির গুণে আসক্ত হইয়া পড়ে, তখনই সে অহঙ্কার-বিমূঢ়াত্মা হয় এবং উচ্চনীচ বহু যোনি পরিভ্রমণ করিয়া থাকে । যিনি সংসার পদবী অতিক্রম করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি সুদৃঢ় ভক্তিশ্রোগ ও তীব্র-বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তকে বশীভূত করেন । তাঁহার দেহে ও দেহের আনুষঙ্গিক স্ত্রীপুত্রাদিতে ‘আমি ও

আমার’ অসদাগ্রহ আদৌ থাকে না । যেস্বরূপ কাষ্ঠ হইতে অগ্নি উদ্ভূত হইয়া কাষ্ঠকেই দগ্ধ করে, তদ্রূপ-নিষ্কাম ধর্ম্ম, নির্মল মন ও ভগবৎকথা-শ্রবণে পরিপুষ্ট তীব্র ভগবদ্ভক্তিশ্রোগ দ্বারা পুরুষের প্রকৃতির প্রতি অভিনিবেশ দূরীভূত হয় । তিনি ব্রহ্মলোকাবধি কোনও লোক বা অগ্নিাদি ষোগৈশ্বর্য্য ইচ্ছা করেন না ; ভক্তিদ্বারা আত্মতত্ত্বে পারদর্শী হইয়া নিত্যধামে গমন করেন ।

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবানুবাচ—পুরুষঃ প্রকৃতিস্থঃ অপি (প্রাকৃত-দৈব মনুষ্যাदि-শরীরে স্থিতোহপি) নিগুণত্বাৎ অকর্তৃত্বাৎ অবিকারাৎ (রাগাদি-বিকারাত্বাৎ চ) জলার্কবৎ (জলে প্রতিবিম্বিত-সূর্য্য ইব) প্রাকৃতৈঃ গুণৈঃ (তৎকৃতৈঃ পুণ্যাপাদিভিঃ সুখদুঃখাদিভিঃ চ) নাজ্যতে (ন লিপ্যতে) । (যথা জলগতাঃ কম্পাদয়ঃ প্রতিবিম্বিতে অর্কে প্রতীয়মানা অপি বস্তুতঃ অর্কগতা ন ভবন্তি, তথা অন্তঃকরণগতা এব প্রাকৃত-সুখদুঃখাদয়ঃ অধ্যাসেন আত্মনি প্রতীয়ন্তে ন তু তত্র বস্তুতঃ সন্তীত্যর্থঃ) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কপিলদেব বলিলেন—

মাতঃ, জলমধ্যস্থ সূর্য্যমণ্ডলকিরণ যেরূপ জলের সহিত লিপ্ত হয় না, শুদ্ধজীবাণুও সেইরূপ দেহগত হইয়াও অবিকারিত্ব, অকর্তৃত্ব ও নিষ্ঠুৰত্বহেতু সুখ-দুঃখাদি প্রাকৃত গুণের সহিত অসম্পৃক্তভাবে থাকিতে পারেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

সপ্তবিংশে ভক্তিমিশ্রজ্ঞানসাধনবিস্তৃতেঃ ।

পুংপ্রকৃত্যাবিবেকাচ্চ মোক্ষরীতিরূপদীৰ্য্যতে ॥১০॥

বিবেকজ্ঞানেন মোক্ষমুপপাদয়িতুং জীবাণ্মানং প্রকৃতেবিবিক্তত্বেন দর্শয়তি—প্রকৃতিস্থোহপি পুরুষো জীবঃ সুষুপ্তিপ্রলয়য়োনিষ্ঠুগত্বাদকর্তৃত্বং ততোহবিকারিত্বং তস্মাদ্ভেদোনাশ্যতে । জলার্কবৎ জলস্থঃ সূর্য্য-মণ্ডলকিরণ ইব, ন বস্তুতো জলধর্ম্মাক্রান্তঃ—যদা হি পবননিবন্ধনো জলস্য কম্পঃ স্যাৎ, তদা তদনুগতস্য জলার্কস্যপি কম্পঃ স্যাৎ । যদুক্তং “জ্যোতির্যথৈবোদকপাথিবেষ্টবদঃ সমীরবেগানুগতং বিভাব্যত” ইতি, অতএব মনসঃ সম্যক্ শুদ্ধৌ সত্যং ত্বং-পদার্থোহপি শুদ্ধাতীতি । মন এব মনুষ্যাণাং কারণং বন্ধমোক্ষয়োরাতি শাস্ত্রম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সপ্তবিংশ অধ্যায়ে ভক্তি-মিশ্র জ্ঞান-সাধনের বিস্তৃতি এবং পুরুষ ও প্রকৃতির বিবেকের দ্বারা মোক্ষ-রীতি বলা হইতেছে ॥ ১ ॥

বিবেক-জ্ঞানের দ্বারা মোক্ষ প্রাপ্তির নিমিত্ত জীবাণুকে প্রকৃতি হইতে পৃথকভাবে দেখাইতেছেন—‘প্রকৃতিস্থঃ অপি’, প্রকৃতিস্থ বলিতে প্রকৃতির কার্য্য দেব, মনুষ্যাদির শরীরে অবস্থিত হইলেও পুরুষ অর্থাৎ শুদ্ধ জীবাণু, সুষুপ্তি ও প্রলয়কালে নিষ্ঠুৰত্ব-হেতু অকর্তৃত্ব, তাহাতে অবিকারিত্ব (রাগ-লোভাদি বিকারের অভাবত্ব), অতএব প্রকৃতির গুণ যে পাপ-পুণ্যাদি ও সুখ-দুঃখাদি, তাহাতে লিপ্ত হয় না । ‘জলার্কবৎ’—জলে প্রতিবিম্বিত সূর্য্যমণ্ডলের কিরণের ন্যায়, বস্তুতঃ কিন্তু জলের ধর্ম্মের দ্বারা আক্রান্ত নহে । যখন বায়ুর দ্বারা জলের কম্পন হয়, তখন তদনুগত জলস্থ সূর্য্য-প্রতিবিম্বেরও কম্পন বোধ হয় । যদ্রূপ শ্রীভাগবতে (১০।১৪।৩) শ্রীবসুদেব কর্তৃক উক্ত হইয়াছে—“জ্যোতি যথৈব” ইত্যাদি, অর্থাৎ চন্দ্র-সূর্য্যাদির জ্যোতিঃ যেমন জলপূর্ণ মন্ডল ঘটা দিতে অথবা জলে প্রতিবিম্বিত হইয়া বায়ুবেগের অনুগত

বলিয়া প্রতিভাত হয়, তদ্রূপ দেহাভিমাত্রী জীব নিজ অবিদ্যার দ্বারা রচিত দেহগেহাদিতে অনাদি কর্ম্ম-মূলক সংস্কারের বশবর্তী হইয়া মোহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । অতএব মনের সম্যকরূপে শুদ্ধি হইলে, ত্বংপদার্থ ও (জীবাণুও) শুদ্ধ হয় । মনই মনুষ্য-গণের বন্ধন ও মোক্ষের কারণ—ইহাই শাস্ত্র ॥ ১ ॥

স এব যহি প্রকৃতেষু গেষু ভাবিসজ্জতে ।

অহঙ্কারবিমুক্তায়া কর্ত্তাহমিতি মন্যতে ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (পুরুষঃ) এব যহি (যদা) প্রকৃতেঃ গণেষু (প্রাকৃত-সত্ত্বরজোস্তমোগুণেষু) অভিবিসজ্জতে (সর্ব্বতোভাবেন আসজ্জতে), (তহি) সঃ অহঙ্কারবিমুক্তায়া (অহঙ্কারমোহিতধীঃ সন্) ‘অহং কর্ত্তা’ (আত্মানং সুখদুঃখফলভোগকর্ত্তারম্) ইতি মন্যতে ॥ ২ ॥

অনুবাদ—কিন্তু সেই জীবই যখন আবার সুখ-দুঃখাদিরূপ প্রকৃতির গুণে বিশেষরূপে আসক্ত হইয়া পড়েন, তখনই অহঙ্কারে বিমূঢ় হইয়া ‘আমি কর্ত্তা, আমি ভোক্তা’ এইরূপ অভিমান করিয়া থাকেন ॥২॥

বিশ্বনাথ—তস্য্যভিমাননিবন্ধন এব সংসার ইত্যাহ—স এবৈতি দ্বাভ্যাম্ । যহি জাগরত্বপ্লয়োঃ ॥২

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই জীবের অভিমান-বশতঃই (অর্থাৎ দেহ, গেহাদিতে আমি, আমার—এই-রূপ অভিমান-হেতুই) সংসার (পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণ-প্রবাহ), ইহা বলিতেছেন—‘স এব’, ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । ‘যহি’—যখন, অর্থাৎ জাগ্রত ও স্বপ্ন-কালে ॥ ২ ॥

তথ্য—প্রকৃতেঃ ক্লিয়মাণানি গুণৈঃ কর্ম্মাণি সর্ব্বশঃ । অহঙ্কারবিমুক্তায়া কর্ত্তাহমিতি মন্যতে ॥গীঃ ৩২৭।২॥

তেন সংসারপদবীমবশোহভ্যোতনির্ব্বৃতঃ ।

প্রাসঙ্গিকৈঃ কর্ম্মদোষৈঃ সদসম্মিশ্রয়োনিষু ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—তেন (কর্ত্তৃত্বাভিমানেন) প্রাসঙ্গিকৈঃ (প্রকৃতিসঙ্গকৃতৈঃ) কর্ম্মদোষৈঃ (পুণ্যাপাপাত্মকৈঃ) অবশঃ (বিহ্বলঃ অতএব) অনির্ব্বৃতঃ (সুখং অলভ-মানঃ সন্) সদসম্মিশ্রয়োনিষু (দেবতীর্থ্যাণ্ডনরাদিষু)

সংসারপদবীং (জন্মমরণাদি-লক্ষণাং) অভিযতি
(প্রাপ্নোতি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—সেই কর্তৃত্বাভিমাণে অবশ হইয়া জীব
প্রকৃতির সংসর্গকৃত কর্মদোষে দেবতা, মনুষ্য ও
পশুাদি উত্তমাদ্রম বহু যোনিতে পরিভ্রমণ করে এবং
কর্মায়ত্ত সুখদুঃখোপভোগে নিবৃত্ত হইতে না পারিয়া
সংসার-পদবী প্রাপ্ত হয় ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রাসঙ্গিকৈঃ প্রকৃতিপ্রসঙ্গভবৈঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রাসঙ্গিকৈঃ’—প্রকৃতির
সংসর্গ হইতে উৎথিত দেহাদি-কৃত (পাপ-পুণ্যস্বক
কর্মদোষে) ॥ ৩ ॥

তথ্য—শ্রীপ্রেমবিবর্তে—

“চিৎকণ জীব, কৃষ্ণ চিন্ময় ডাক্কর ।
নিত্য কৃষ্ণে দেখি কৃষ্ণে করেন আদর ॥
কৃষ্ণবহিন্মুখ হঞা ভোগবাঞ্ছা করে ।
নিকটস্থ মায়া তারে জাপটিয়া ধরে ॥
পিশাচী পাইলে যেন মতিচ্ছন্ন হয় ।
মায়াগ্রস্ত জীবের হয় সে ভাব উদয় ॥
‘আমি—নিত্য কৃষ্ণদাস’ এই কথা ভুলে ।
মায়ায় নফর হঞা চিরদিন বলে ॥
কভু রাজা, কভু প্রজা, কভু বিপ্র, শূদ্র ।
কভু দুঃখী, কভু সুখী, কভু কীট ক্ষুদ্র ॥
কভু স্বর্গে, কভু মর্ত্যে, নরকে বা কভু ।
কভু দেব, কভু দৈত্য, কভু দাস, প্রভু ॥

চৈঃ চঃ—মধ্য, ২০শ পঃ—

কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদিবহিন্মুখ ।
অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুঃখ ॥
কভু স্বর্গে উঠায়, কভু নরকে ডুবায় ।
দণ্ডাজনে রাজা যেন নদীতে ঢুবায় ॥ ৩ ॥

অর্থ হ্যবিদ্যামানেহপি সংসৃতির্ন নিবর্ততে ।

ধ্যায়তো বিষয়ানস্য স্বপ্নেনর্থাগমো যথা ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—হি (যস্মাৎ) যথা স্বপ্নে অর্থে (কর্ম-
রূপে অবিদ্যামানেহপি অনর্থাগমঃ (অনর্থস্য স্বশির-
চ্ছেদাদিরূপস্য আগমঃ প্রাপ্তিঃ জাগরণম্ অন্তরেণ)
ন নিবর্ততে, তথা বিষয়ান্ ধ্যায়তঃ অস্য (জীবাত্মনঃ)
সংসৃতিঃ (মনুষ্যাदिষু ভ্রমণং তত্র সুখদুঃখাদিসাক্ষাৎ-

কারশ্চ) ন নিবর্ততে ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—বিষয়ের চিন্তা করিতে করিতে জীব
এত আসক্ত হয় যে, স্বপ্নাবস্থায় যেমন অসত্যবস্তুর
সত্য বলিয়া প্রতীত হয়, তদ্রূপ অবাস্তব বস্তুসকলও
অবিদ্যাচ্ছন্ন জীবের নিকট বাস্তববস্তু বলিয়া ভ্রম হয়;
সুতরাং তাদৃশ পুরুষের সংসারনিবৃত্তি হয় না ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তস্য জীবস্য কর্তৃত্বকারণত্বাদ্যা-
ভাবাদ্রস্ততঃ কর্ম্মভাবেহপি দেহকৃতৈঃ কর্ম্মভিঃ কথং
বন্ধস্তত্ত্বাহ—অর্থে কর্ম্মরূপে বস্তুনি বস্তুতোহবিদ্যা-
মানেহপি কর্তৃত্বাভিমাণেন বিষয়ান্ ধ্যায়তঃ । তত্র
দৃষ্টান্তঃ—স্বপ্নে খল্বনর্থস্যাপ্যধিগমঃ সাভিমানবিষয়-
ধ্যানপরিপাকাদেবেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, জীবের
কর্তৃত্ব ও কারণত্বাদির অভাবহেতু বস্তুতঃ কর্ম্মেরও
অভাব, তাহা হইলে দেহকৃত কর্ম্মসকলের দ্বারা
কিরাপে জীবাত্মার বন্ধন হইবে? তাহাতে বলিতে-
ছেন—‘অর্থে’, কর্ম্মরূপ বস্তু বস্তুতঃ অবিদ্যামান
হইলেও কর্তৃত্বের অভিমানবশতঃ বিষয়সমূহের চিন্তা
করিতে করিতে । তদ্বিশেষে দৃষ্টান্ত—‘স্বপ্নে’, যেমন
স্বপ্নে অনর্থ অর্থাৎ অসত্য বস্তু-সকলের যে আগমন
হয়, তাহা অভিমান বিষয়ের ধ্যানের পরিপাকেই
হইয়া থাকে, এই অর্থ ॥ ৪ ॥

মধ্ব—অজ্ঞানং সুপ্তিশব্দোক্তং স্বপ্নশ্চৈব বিপর্যয়ঃ
ইতি ভ্যরতে ॥ ৪ ॥

অতএব শনৈশ্চিৎ প্রসক্তমসত্যং পথি ।

ভক্তিসাধোনে তীব্রেন বিরক্ত্যা চ নয়েদ্রশম্ ॥ ৫ ॥

অবয়বঃ—অতঃ (তস্মাৎ) এব অসত্যং (দৃষ্টা-
নাং ইন্দ্রিয়াণাং) পথি (বিষয়মার্গে) প্রসক্তং
(প্রকর্ষণে সত্ত্বং) চিত্তং, তীব্রেন ভক্তিসাধোনে বিরক্ত্যা
চ শনৈঃ বশং নয়েৎ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—অতএব চিত্ত বিষয়পথে ধাবিত হইলে
সুদৃঢ় ভক্তিসাধন ও বৈরাগ্য দ্বারা ক্রমশঃ তাহাকে
বশীভূত করা উচিত ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—যতো বিষয়ধ্যানমনর্থহেতুরতো মনো
নিয়ন্তব্যমিত্যাহ—অত ইতি । ভক্তিশ্চ যোগশ্চ তয়ো-
দ্বৈল্লেক্যং তেন, তীব্রেন বলিষ্ঠেন ॥ ৫ ॥

ঈকার বঙ্গানুবাদ—যেহেতু বিষয়ের ধ্যানই অনর্থের হেতু, অতএব মনকেই সংযত (নিয়মিত) করিতে হইবে, ইহা বলিতেছেন—‘অতঃ’ ইতি । ‘ভক্তি-যোগেন’—ভক্তি এবং যোগ, তাহাদের দ্বারা, এখানে দ্বন্দ্ব-সমাসে একবচন হইয়াছে । ‘তীব্রেন’—তীব্র বলিতে বলিষ্ঠ, (অর্থাৎ সুদৃঢ়া ভক্তি ও একান্ত বৈরাগ্যের দ্বারা মনকে ক্রমশঃ বশীভূত করিতে হইবে ।) ॥ ৫ ॥

যমাদিভির্যোগপথৈরভ্যাসন্ শ্রদ্ধয়ান্বিতঃ ।

ময়ি ভাবেন সত্যেন মৎকথাশ্রবণেন চ ॥ ৬ ॥

সর্বভূতসমত্বেন নির্বৈরোণাপ্রসঙ্গতঃ ।

ব্রহ্মচর্যেণ মৌনেন স্বধর্মোণ মহীয়সা ॥ ৭ ॥

যদৃচ্ছয়োগপন্থিতেন সমুপেষ্টো মিতভুঙ্মুনিঃ ।

বিবাক্তশরণঃ শান্তো মৈত্রঃ করুণ আত্মবান্ ॥ ৮ ॥

সানুবন্ধে চ দেহেহগ্নিমমকুর্ষ্বন্নসদাগ্রহম্ ।

জ্ঞানেন দৃষ্টতত্ত্বেন প্রকৃতেঃ পুরুষস্য চ ॥ ৯ ॥

নিরুত্তবুদ্ধ্যবস্থানো দূরীভূতান্দর্শনঃ ।

উপলভ্যাত্মনা আনং চক্ষুষেবার্কমাআদৃক্ ॥ ১০ ॥

মুক্তলিঙ্গং সদাভাসমসতি প্রতিপদ্যতে ।

সতো বজ্রমসচ্চক্ষুঃ সর্বানুসৃতমদ্বয়ম্ ॥ ১১ ॥

অন্বয়ঃ—যমাদিভিঃ যোগপথৈঃ (যোগমার্গৈঃ) অভ্যাসন্ (পুনঃ পুনঃ চিন্তং একাগ্রীকুর্ষন্) শ্রদ্ধয়ান্বিতঃ ময়ি (ভগবতি) সত্যেন (ফলাভিসন্ধিরহিতেন) ভাবেন (প্রেম্য) মৎকথাশ্রবণেন চ (চকারাৎ কীর্তন-স্মরণাদিনা), সর্বভূতসমত্বেন (সর্বভূতেষু সমত্বেন সমদৃষ্টয়া) নির্বৈরোণ (বৈর-ত্যাগেন) অপ্রসঙ্গতঃ (সর্বত্র আসক্তিত্যাগেন) ব্রহ্মচর্যেণ (অষ্টাঙ্গেন) মৌনেন (ব্রথালাপবজ্ঞনেন) মহীয়সা (ঈশ্বরে অপিতেন) স্বধর্মোণ (স্ববর্ণাশ্রম-বিহিত-ধর্মোণ) যদৃচ্ছয়া (প্রযত্নং বিনা) উপলব্ধেন (প্রাপ্তেন অন্নাদিনা) সমুপেষ্টঃ মিতভুক্ (পরিমিতম্ এব ভুঞ্জনঃ) মুনিঃ বিবিক্তশরণঃ (একান্তবাসী) শান্তঃ (রাগাদিহীনঃ) মৈত্রঃ (সর্বেষাং হিতেচ্ছ) করুণঃ (দয়াবান্) আত্মবান্ (ধৈর্যবান্) সানুবন্ধে (পুত্রকলত্রাদিষু অনুবন্ধসহিতে) অগ্নিম্ দেহে অসদাগ্রহম্ (অহং-মমাভিমানম্) অকুর্ষন্ প্রকৃতেঃ

পুরুষস্য চ দৃষ্টতত্ত্বেন (দৃষ্টং তত্ত্বং যাথাহ্যং যেন তেন) জ্ঞানেন, নিরুত্তবুদ্ধ্যবস্থানঃ (নিরুত্তানি বুদ্ধ্য-বস্থানানি জাগ্রদাদীনি যস্য সং অতএব) দূরীভূতান্য-দর্শনঃ (দূরীভূতম্ অন্যস্য ভগবদ্ব্যতিরিক্তস্য দর্শনং যস্য সং) আত্মদৃক্ চক্ষুষা অর্কম্ ইব আত্মনা (অহঙ্কারাবচ্ছিন্নেন) আত্মানম্ (শুদ্ধং) উপলভ্য মুক্তলিঙ্গং (দেহাদ্যুপাধিবিনির্মুক্তম্) অসতি (মিথ্যা-ভূতে অহঙ্কারে) সদাভাসং (সঙ্গপেণ আভাসমানং) ততঃ (কারণস্য প্রধানস্য) বজ্রং (অধিষ্ঠানং) অসচ্চক্ষুঃ (অসতঃ কার্যস্য চক্ষুরিব প্রকাশকং) সর্বানুসৃতমদ্বয়ম্ (সর্বেষু কার্য্য কারণেষু অনুসৃতম্ অদ্বয়ং পরিপূর্ণং) প্রতিপদ্যতে (প্রাপ্নোতি) ॥ ৬-১১ ॥

অনুবাদ—ভক্তিযোগপ্রধান যোগমার্গদ্বারা চিত্তকে পুনঃ পুনঃ একাগ্র করিয়া শ্রদ্ধান্বিত-চিত্তে আমাতে অকপট প্রেম, আমার কথা-শ্রবণ, সর্বভূতে সমদৃষ্টি, নির্বৈরতা, অসৎসঙ্গ-পরিত্যাগ, ব্রহ্মচর্য’ ব্রথা প্রজ্ঞ-পরিত্যাগ ও অব্যক্তমনোবেগ-ধারণ, ঈশ্বরপিত্ত স্ব-স্ব-বর্ণাশ্রমোচিত ধর্ম, যদৃচ্ছা-লব্ধ দ্রব্য সন্তোষ, পরি-মিতাহার, একান্তে বাস, সমভুগ, মৈত্র, কারুণ্য ধৃতি, দেহে অথবা দেহের আনুষঙ্গিক পুত্রকলত্রাদিতে ‘আমি ও আমার’ এইরূপ অসদাগ্রহশূন্যতা, এবং প্রকৃতি-‘পুরুষের তত্ত্বোপলব্ধিযোগ্য জ্ঞানদ্বারা আমাকে লাভ করা যায় । জ্ঞানী শুদ্ধচিত্তেব জীবাত্মা ভক্তিযোগে পূর্ণচৈতন্যনিধি পরমাত্মাকে উপলব্ধি করিয়া থাকেন, তাহার মনের সংকল্প-বিকল্পাদি ধর্ম এবং ভগবদ্ব্যতিরিক্ত বাহ্য দর্শন থাকে না ; সুতরাং যেরূপ চক্ষুগত সূর্য্যপ্রতিবিম্ব দ্বারা গগনস্থ সূর্য্য প্রত্যক্ষ হয়, সেইরূপ তিনিও শুদ্ধজীবাত্ম চৈতন্যের দ্বারা পূর্ণ-চৈতন্যস্বরূপ পরমাত্মাকে দর্শন করেন । ইহাতে তিনি উপাধিস্পর্শশূন্য মিথ্যাভূত অহঙ্কারে সঙ্গপে ভাসমান, কারণরূপ প্রধানের অধিষ্ঠান, মহত্ত্বাদি কার্য্যের প্রকাশক এবং কার্য্য ও কারণাদি নিখিল বস্তুতে অনুসৃত পরিপূর্ণস্বরূপ আমাকে প্রাপ্ত হন ॥ ৬-১১ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তমর্থং প্রপঞ্চয়ন্ জ্ঞানেন মোক্ষ-প্রকারমাহ—যমাদিভির্যোগপথৈঃ অভ্যাসন্ অভ্যাসেন চিত্তমেকাগ্রীকুর্ষন্ জীবাত্মা পরমাত্মানমুপলভ্য সর্বানু-নুসৃতমদ্বয়ং তং প্রতিপদ্যতে ইতি যচেনান্বয়ঃ । ময়ি

সত্যেন ভাবেন মদ্রপ-নাম-লীলাদীনাং সত্যত্বদৃষ্ট্যা
ময়ি যঃ সত্যো ভাবঃ সত্যত্বভাবনা তেন, ন তু মায়া-
শবলিত-ব্রহ্মত্বদৃষ্ট্যা ময়ায়ত্যাং সত্যত্বভাবনয়েত্যর্থঃ ।
তথাত্বে, “ত্বয়াস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ, আরম্ভ্য
কৃচ্ছ্ৰণ পরং পদং ততঃ । পতন্ত্যধোহনাদত-যুগ্মদ-
শ্লয়ঃ” ইতি, “নৈক্ষর্যমপ্যচ্যুতভাববজ্জিতম্” ইতি,
“অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্” ইতি,
“ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানান্ত্রুষ্ঠাঃ পতন্ত্যধঃ” ইত্যা-
দিভ্যো ভগবদ্বিগ্রহাদৌ চিদানন্দভিন্নত্বভাবনা-লক্ষণা-
বজ্জয়া জ্ঞানিনামপি মোক্ষাভাববগতেঃ । মহীয়সা
ঈশ্বর্যাপিতেন । বিবিক্তশরণঃ একান্তবাসী, আত্মবান্
ধৃতিমুক্তঃ । অসদাগ্রহং অহং-মমতাম্ । প্রকৃতেঃ
পুরুষস্য চ দৃষ্টং তত্ত্বং যেন তাদৃশেন জ্ঞানেন
নিরুত্থানি বুদ্ধ্যবস্থানানি জাগ্রদাদীনি যস্য সঃ । ততশ্চ
জ্ঞানী শুদ্ধেন জীবাত্মনৈব পরমাআনং ভুক্ত্যেবানুভূয়
তমেব প্রাপ্নোতীত্যাহ—উপলভ্যতি । আত্মনা শুদ্ধ-
জীবেন চিত্তকণেন আত্মানং পরমাআনং পূর্ণচৈতন্য-
নিধিং উপলভ্য ভক্ত্যানুভূয় চক্ষুষা পাটলাদিদোষরহি-
তেন জ্যোতিঃকণেন অর্কং জ্যোতির্নিধিমিব । আত্ম-
দৃক্ জ্ঞানী প্রতিপদ্যতে প্রাপ্নোতি । অত্র পাটলাদি-
দোষরহিতেনাপি চক্ষুষা যথোলুকাদিরকং ন পশ্যতি,
কিন্তু তন্তিন্মো মনুষ্যাদিরেবারকং পশ্যতি, তথৈব শুদ্ধে-
নাপি জীবাত্মনা ভক্তিরহিতো জ্ঞানী পরমাআনং নানু-
ভবতি কিন্তু ভক্তিমানেবানুভবতি । “ভক্ত্যাহমেক্স্যা
গ্রাহ্যঃ” ইতি, “ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশচাস্মি
তত্ত্বতঃ । ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্”
ইতি ভগবদুক্তেঃ । তং কীদৃশং মুক্তিলিপ্যতে জ্ঞায়তে
ইতি তমিত্যেনানুভবজ্ঞানবিষয়ীভূতত্বং তস্যোক্তম্ ।
অসতি নশ্বরে জগতি সদেব ভ্রাসতেহন্তর্য্যামিত্ত্বেনেতি
তম্ । সতঃ কারণস্য বন্ধুং পতিং অসতঃ কার্যস্য
মহাদাদেচক্ষুরিব প্রকাশকং সর্বেষু কার্যাকারণেবনু-
সৃত্যতং পরিপূর্ণং অবয়বমেকমিতি বিশেষণপঞ্চকেনানু-
ভবজ্ঞানপূর্বদশায়াং তস্য শাস্ত্রোক্তজ্ঞানবিষয়ীভূতত্বং
জ্ঞাপিতম্ ॥ ৬-১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পূর্বোক্ত বিষয় বিবৃত করি-
বার জন্য জ্ঞানের দ্বারা মোক্ষের প্রকার বলিতেছেন
—‘যমাদিভিঃ যোগপথৈঃ’, যমাদি (যম, নিয়ম,

আসন, প্রাণায়াম প্রভৃতি) যোগমার্গের দ্বারা, ‘অভ্য-
সন্’—পুনঃ পুনঃ অভ্যাসের দ্বারা চিত্তকে একাগ্র
(একনিষ্ঠ) করিয়া, জীবাত্মা পরমাআত্মাকে উপলব্ধি
করতঃ, ‘সর্বত্র অনুসৃত সেই অদ্বয়-তত্ত্বকে প্রাপ্ত
হন’—ইহা ষষ্ঠ শ্লোকের (১১ অঙ্ক ধৃত শ্লোকের)
সহিত অব্যয় হইবে । ‘ময়ি সত্যেন ভাবেন’—
আমার রূপ, নাম, লীলাদির সত্যত্ব (নিত্যত্ব) দৃষ্টিতে
আমাতে যে সত্য ভাব, অর্থাৎ সত্যত্ব ভাবনা, তাহার
দ্বারা, কিন্তু মায়া-শবলিত (মায়াপহিত) ব্রহ্মত্ব-
দৃষ্টিতে পরে আমাতে অসত্য-ভাবনার দ্বারা নহে,
এই অর্থ । সেইরূপ হইলে—“ত্বয়াস্তভাবাদ্” (ভাঃ
১০।২।৩২) ইত্যাদি, অর্থাৎ গর্ভস্থতিতে দেবগণ
বলিলেন—হে অরবিন্দাক্ষ ! যাঁহারা নিজদিগকে
বিমুক্ত বলিয়া মনে করেন, আপনার প্রতি ভক্তির
অভাববশতঃ তাঁহাদের বুদ্ধি অবিশুদ্ধ এবং তাঁহারা
বহুজন্মের তপস্যার দ্বারা মোক্ষ-সম্মিহিত পদ প্রাপ্ত
হইয়াও, আপনার শ্রীচরণ-যুগলে অনাদর-বশতঃ
অধঃপতিত হন । তথা—“নৈক্ষর্যমপ্যচ্যুত-ভাব-
বজ্জিতম্” (১।৫।১২), অর্থাৎ দেবর্ষি নারদ বলি-
লেন—সর্বোপাধি-নিবর্তক নির্মল ব্রহ্মজ্ঞানও অচ্যুত-
ভাব-বজ্জিত অর্থাৎ হরিভক্তি-বিবজ্জিত হইলে,
অধিক শোভা পায় না (অর্থাৎ তত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের
নিমিত্ত কল্লিত হয় না), ঈশ্বরে অনপিত নিরন্তর
অমল রূপ যে কাম্য ও অকাম্য কৰ্ম্ম, ইহারা হরি-
ভক্তি-বজ্জিত হইলে যে শোভা পাইবে না, তাহাতে
আর বক্তব্য কি ? শ্রীগীতাতে (৯।১১) উক্ত হইয়াছে
—‘অবজানন্তি মাং মূঢ়া’ ইত্যাদি, অর্থাৎ অবিবেকী
ব্যক্তিগণ আমার পরমার্থ তত্ত্ব না জানিয়া, ভক্তজনের
ইচ্ছাবশতঃ প্রকটিত আমার শুদ্ধসত্ত্বময়ী নরাকৃতি
শ্রীবিগ্রহকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে । সেইরূপ শ্রীভাগ-
বতে (১১।৫।৩)—“ন ভজন্ত্যবজানন্তি”, অর্থাৎ
শ্রীচমস নামক যোগীন্দ্র বলিলেন—ইহাদের মধ্যে যে
সকল ব্যক্তি মোহবশতঃ নিজেদের উৎপাদনকারী
সাক্ষাৎ পরমপুরুষকে ভজনা করে না, কিংবা তাঁহাকে
জানিয়াও উপেক্ষা করে, তাহারা কৃতঘ্নতা-দোষে দূষিত
হইয়া স্ব স্ব বর্ণ ও আশ্রম হইতে দ্রষ্ট হইয়া অধঃ-
পতিত হয় । ইত্যাদি প্রমাণবশতঃ শ্রীভগবানের

বিগ্রহাদিতে চিদানন্দ-ভিন্নত্ব ভাবনারূপ (অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ-মন বিগ্রহ শ্রীভগবান্—এইরূপ ভাবনা না করায়) অবজ্ঞার ফলে, জ্ঞানিগণেরও মোক্ষের অভাবই অবগত হওয়া যায়। ‘মহীয়াস’—মহীয়ান্, অর্থাৎ ঈশ্বরে অপিত স্ব-বর্ণাশ্রম বিহিত ধর্মের দ্বারা। ‘বিবিক্তশরণঃ’—একান্তবাসী (নির্জনে বাসকারী)। ‘আত্মবান্’ বলিতে ধৈর্য্যযুক্ত। ‘অসদাগ্রহ’ বলিতে অনিত্য দেহাদিতে আমি, আমার—এইরূপ আগ্রহ (না করিয়া)। প্রকৃতি ও পুরুষের (হেয় ও উপা-দেয়ত্বরূপে) ‘দৃষ্টতত্ত্বেন জ্ঞানেন’—দৃষ্ট হইয়াছে তত্ত্ব অর্থাৎ যাথাহ্য যাহাতে, তাদৃশ জ্ঞানের দ্বারা, ‘নিরন্ত-বুদ্ধাবস্থানঃ’—নিরন্ত হইয়াছে বুদ্ধি অর্থাৎ মনের জাগ্রদাদি অবস্থান যাঁহার, তিনি।

তারপর জানী শুদ্ধ জীবাশ্মার দ্বারা পরমাশ্মাকে একমাত্র ভক্তির দ্বারাই অনুভব করতঃ তাঁহাকেই প্রাপ্ত হন, ইহা বলিতেছেন—‘উপলভ্য’, ইত্যাদি। ‘আত্মনা’—এখানে আত্মা বলিতে শুদ্ধ-জীব অর্থাৎ চিত্তকণ, তাহার দ্বারা, পূর্ণচৈতন্যনিধি পরমাশ্মাকে ভক্তির দ্বারা অনুভব করিয়া, ‘চক্ষুষা’—পাটলাদি দোষ-রহিত জ্যোতিঃকণের দ্বারা, ‘অর্কঃ’—জ্যোতিঃ-সমুদ্রের ন্যায় পরমাশ্মাকে আত্মদর্শী জানী উপলব্ধি করেন। (লোকে যেমন নেত্রস্থিত সূর্য্যদ্বারা আকাশের সূর্য্যকে অবলোকন করে, সেইরূপ ‘আত্মদৃক্’, অর্থাৎ জাগ্রৎ-স্বপ্নাদি বাহ্যদৃষ্টিরহিত আত্মদর্শী জানী নিজের বুদ্ধিতে অবস্থিত চৈতন্যদ্বারা শুদ্ধ আত্মাকে (ব্রহ্মকে) ভক্তির দ্বারাই অনুভব করিতে পারেন।) এখানে পাটলাদি দোষরহিত চক্ষুর দ্বারাও যেমন উলুক (পেঁচা) প্রভৃতি সূর্য্যকে দেখিতে পায় না, কিন্তু তাহা ভিন্ন মনুষ্য প্রভৃতিই সূর্য্যকে দেখিয়া থাকে, সেইরূপ শুদ্ধ জীবাশ্মার (শুদ্ধ চৈতন্যের) দ্বারাও ভক্তি-রহিত জানী পরমাশ্মাকে অনুভব করিতে পারেন না, কিন্তু ভক্তিমান্ জনই অনুভব করিয়া থাকেন। যেহেতু শ্রীভগবান্ স্বয়ংই বলিয়াছেন—‘ভক্ত্যা হেমেকয়া গ্রাহ্যঃ’ (ভাঃ ১১।১৪।২০), অর্থাৎ একমাত্র অহৈতুকী ভক্তির দ্বারাই আমি গ্রাহ্য। ‘ভক্ত্যা মামভিজানাতি’ (শ্রীগীতা ১৮।৫৫), অর্থাৎ আমি যেরূপ ও যাহা, সাধক একমাত্র পরমা ভক্তির দ্বারাই তত্ত্বতঃ (স্বরূপতঃ) আমার সচ্চিদানন্দ স্বরূপ

বিদিত হইয়া পরিণামে আমাতেই প্রবেশ করেন (অর্থাৎ পরমানন্দ অনুভব করেন)।

কিরূপ তাঁহাকে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘মুক্ত-লিঙ্গং’, মুক্তগণের দ্বারা জ্ঞাত হন যিনি, তাঁহাকে ইহার দ্বারা তাঁহার (সেই পরমাশ্মার) অনুভব জ্ঞানের বিষয়ীভূতত্ব উক্ত হইল। ‘অসতি সদাভাসং’—অন্তর্য্যামিত্ব-হেতু এই নশ্বর জগতে সতের ন্যায় যিনি প্রকাশমান, তাঁহাকে। ‘সতঃ বন্ধুং’—সৎ অর্থাৎ কারণের (প্রধানের) যিনি বন্ধু বলিতে পতি (অধি-ষ্ঠান), ‘অসচ্চক্ষুঃ’—মহাদি অসৎকার্য্যের যিনি চক্ষুর মত প্রকাশক, তাঁহাকে। সমস্ত কার্য্য ও কারণসমূহে যিনি অনুসৃত অর্থাৎ পরিপূর্ণ, সেই অদ্বয় (স্বজাতীয় দ্বিতীয়-রহিত) একমাত্র আমাকে (ভগবান্কে) লাভ করে। এখানে (সদাভাস, স্বতো বন্ধু, অসচ্চক্ষুঃ, সর্ব্বানুসৃত ও অদ্বয়)—এই পাঁচটি বিশেষণের দ্বারা অনুভব-জ্ঞানের পূর্ব্বদশাতে, তাঁহার শাস্ত্র-জনিত জ্ঞানের বিষয়ীভূতত্ব জাপিত হইল ॥ ৬-১১ ॥

মধ্ব—বুদ্ধেরবস্থানং হি নিদ্রাদি ॥ ১০ ॥

তথ্য—সতঃ বন্ধু—‘সৎ’-শব্দে কারণ বা প্রধান ; ‘বন্ধু’-শব্দে অধিষ্ঠান। সূতরাং শুদ্ধজীবস্বরূপ হইতে ব্রহ্মস্বরূপে নিত্যবিশেষ প্রতিপন্ন হইল (শ্রীধর) ॥ ১১ ॥

যথা জলস্থ আভাসঃ স্থলস্থেনাবদৃশ্যতে।

স্বাভাসেন যথা সূর্য্যো জলস্থেন দিবি স্থিতঃ ॥ ১২ ॥

এবং ত্রিহৃদহঙ্কারো ভূতেন্দ্রিয়মনোময়ৈঃ।

স্বাভাসৈর্লক্ষিতোহনেন সদাভাসেন সত্যদৃক্ ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—যথা জলস্থঃ (জলে স্থিতঃ) আভাসঃ (সূর্য্যপ্রতিবিম্বঃ যদা গৃহাস্তর্ক্বেতিভিত্তৌ স্ফুরতি, তদা গৃহকোণস্থিতৈঃ পুরুষৈঃ ভিত্ত্যাদৌ স্থলে স্থিতঃ আভাসঃ দৃশ্যতে), স্থলস্থেন (স্থলে স্থিতেন) স্বাভাসেন (সূর্য্য-প্রতিবিম্বেন যথা জলস্থঃ আভাসঃ) অবদৃশ্যতে (লক্ষ্যতে) যথা (চ) জলস্থেন দিবি স্থিতঃ সূর্য্যঃ অবদৃশ্যতে (লক্ষ্যতে), এবং ভূতেন্দ্রিয়মনোময়ৈঃ (দেহেন্দ্রিয়মনোভিঃ অবস্থিঃ) স্বাভাসৈঃ (আত্ম-প্রতিবিম্বৈঃ) ত্রিহৃৎ (ত্রিগুণং) অহঙ্কারঃ সদাভাসেন (সতঃ ব্রহ্মণঃ আভাসঃ যস্মিন্ তেন রূপেণ)

লক্ষিতঃ (ভবতি), অনেন চ অহঙ্কারেণ সদাভাস-
বতা) সত্যাদৃক্ (পরমার্থজ্ঞিরূপঃ আত্মা লক্ষিতঃ
ইত্যর্থঃ) ॥ ১২-১৩ ॥

অনুবাদ—জলমধ্যে প্রতিফলিত সূর্য্যপ্রতিবিম্ব
গৃহাভ্যন্তরস্থ ভিত্তিগাত্রে পরিস্ফুরিত হইলে সেই গৃহ-
কোণস্থ পুরুষ যেমন স্থলস্থ ঐ সূর্য্যপ্রতিবিম্বকে লক্ষ্য
করিয়া জলস্থ সূর্য্য দর্শন করিয়া থাকেন এবং জলস্থ
প্রতিবিম্বযোগ হইতে যেমন গগনস্থ সূর্য্য প্রত্যক্ষ
করিয়া থাকেন, তদ্রূপ দেহ, ইন্দ্রিয় এবং মন—এই
ত্রিবিধ অবিচ্ছিন্ন আত্মপ্রতিবিম্বদ্বারা ত্রিগুণাত্মক
অহঙ্কারযুক্ত জীবপ্রতিবিম্ব লক্ষিত হয়, পরে সেই
জীবাত্মার ভক্তিমুক্ত প্রকাশদ্বারা সত্যজ্ঞান-নন্দ পরমাত্মা
পরিদৃষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ১২-১৩ ॥

বিশ্বনাথ—প্রথমং জীবাঐব কেন প্রকারেণ
জাতব্যস্ততন্তেন পরমাত্মা চেত্যত্র সদৃষ্টান্তমাহ—
যথেন্তি । জলে স্থিত আভাসঃ প্রতিবিম্বাকারো নিষ্কম্পঃ
সূর্য্যপ্রকাশো যদা গৃহান্তর্ভূতি-স্বচ্ছভিত্ত্যাদৌ স্থলে
স্ফুরতি, তদা গৃহকোণস্থিতৈঃ পুরুষৈঃ প্রথমং স্থলস্থ
আভাসো দৃশ্যতে, ততশ্চ কুতোহয়ং প্রকাশ ইতি পরা-
মৃষভিত্তিস্তেন স্থলস্থেন স্বাভাসেন শোভনসূর্য্যপ্রকাশেন
জলস্থো নিষ্কম্প আভাসোহবদৃশ্যতে লক্ষ্যতে । পুন-
শ্চান্নমপ্যাভাসঃ কুত ইতি তথা তেনৈব প্রকারেণ তেন
জলস্থেন স্বাভাসেন শোভনপ্রকাশেন দিবি স্থিতঃ
সূর্য্যোহবদৃশ্যতে । এবমেব বিবেকিভিঃ প্রথমং
ভূতেন্দ্রিয়মনোংসি চৈতন্যবত্ত্বাৎ পরমাত্মপ্রকাশবন্তি
দৃশ্যন্তে, ততশ্চ জড়েষু পরমাত্মপ্রকাশোহয়ং
কুতোহন্তি ইতি ভূতেন্দ্রিয়মনোময়ৈঃ ভূতেন্দ্রিয়মনো-
বন্তিভিঃ স্বাভাসৈস্তিরহঙ্কার উপাধিত্বেন বর্ততে যস্য
স জীবাত্মা পরমাত্মনঃ প্রকাশসংভূতঃ কিরণরূপো
লক্ষিতঃ । ততশ্চানেন জীবাত্মনা সদাভাসেন সত্য
ভক্তিমতা প্রকাশেন সত্যাদৃক্ সত্যজ্ঞানানন্দঃ পরমাত্মা
লক্ষিত উপলব্ধঃ ॥ ১২-১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রথমে জীবাত্মাই কিপ্রকারে
জানা যায়, এবং তারপর তাহার দ্বারা পরমাত্মা—
ইহা দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন—‘যথা জলস্থঃ’—
জলে স্থিত আভাস (সূর্য্য-প্রতিবিম্ব), অর্থাৎ প্রতি-
বিম্বের আকার নিষ্কম্প সূর্য্যের প্রকাশ যখন গৃহান্তর্ভূতী
স্বচ্ছ ভিত্তি প্রভৃতি স্থলে পরিস্ফুরিত হয়, তখন সেই

গৃহের কোণস্থিত পুরুষ প্রথমে স্থলস্থ আভাস (ঐ
সূর্য্যপ্রতিবিম্ব-স্ফুর্তি) দেখিয়া থাকেন, তারপর কোথা
হইতে এই প্রকাশ—এইরূপ পর্যালোচনা করতঃ,
‘স্থলস্থেন স্বাভাসেন’—সেই স্থলস্থিত শোভন সূর্য্য-
প্রকাশের দ্বারা, জলস্থ নিষ্কম্প আভাস লক্ষ্য করিয়া
থাকেন । তারপর পুনরায় এই আভাস কোথা হইতে
আসিল—এই চিন্তা করতঃ সেই প্রকারেই সেই জলস্থ
শোভন প্রকাশের দ্বারা (অর্থাৎ জলস্থ সূর্য্য-প্রতিবিম্ব
দ্বারা), আকাশে স্থিত সূর্য্য দেখিয়া থাকেন । এই
প্রকার বিবেকিগণ প্রথমতঃ ভূত (দেহ), ইন্দ্রিয় ও
মন—এই তিনটিকে চৈতন্যযুক্ত বলিয়া পরমাত্মার
প্রকাশরূপে দেখিয়া থাকেন । তারপর এই সকল
জড়ে পরমাত্মার প্রকাশ কোথা হইতে আসিল ? এই-
চিন্তা করতঃ, ‘ভূতেন্দ্রিয়মনোময়ৈঃ’—দেহ, ইন্দ্রিয় ও
মনোবর্তী স্বাভাস দ্বারা (অর্থাৎ দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন
—এই তিন আধারস্থিত আত্ম-প্রতিবিম্ব দ্বারা),
‘তিরহঙ্কারঃ’—ত্রিগুণাত্মক অহঙ্কার উপাধিরূপে
যাহার বর্তমান, সেই জীবাত্মাকে, পরমাত্মার প্রকাশ-
সম্ভূত কিরণরূপ বলিয়া লক্ষ্য করেন । তারপর এই
জীবাত্মা ‘সদাভাসেন’—সদাভাস বলিতে ভক্তিমুক্ত
প্রকাশের দ্বারা, ‘সত্যাদৃক্’—সত্য, জ্ঞান ও আনন্দরূপ
পরমাত্মাকে উপলব্ধি করিয়া থাকেন ॥ ১২-১৩ ॥

মধব—শেষস্য প্রতিবিম্বাস্তু দেবঃ শেষস্ত ব্রহ্মণঃ ।

স পরব্রহ্মণশ্চৈব তে স্ববিম্বপ্রদর্শকাঃ ।

ততঃ স্ববিম্বদ্বারেণ পরমাত্মপ্রদর্শনম্ ॥

ইতি ব্রহ্মতর্কে ॥ ১৩ ॥

ভূতসূক্ষ্মেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধাদিবিহ নিদ্রয়া ।

লীনেষবসতি যন্তত্র বিনিদ্রো নিরহংক্রিয়ঃ ॥ ১৪ ॥

মন্যমানস্তদাত্মানমনশ্চেষ্টা নষ্টবশ্মশ্বা ।

নশ্চেষ্টহঙ্করণে দ্রষ্টা নষ্টবিত্ত ইবাতুরঃ ॥ ১৫ ॥

এবং প্রত্যবশ্যাসাবাত্মানং প্রতিপদ্যতে ।

সাহঙ্কারস্য দ্রব্যস্য যৌহবস্থানমনুগ্রহঃ ॥ ১৬ ॥

অবশ্যঃ—ইহ (নিদ্রাবস্থায়) ভূতসূক্ষ্মেন্দ্রিয়-
মনোবুদ্ধাদিশু (ভূতানি, সূক্ষ্মাণি তন্মাত্রাণি, ইন্দ্রিয়াণি,
মনঃ, বুদ্ধিঃ, আদিঃ অহঙ্কারঃ তেষু) অসতি (অসৎ-
তুল্যে অল্লাকৃতে) নিদ্রয়া লীনেষু (সৎসু) যঃ তত্র

(তদা) বিনিদ্রঃ নিরহংক্রিয়ঃ দ্রষ্টা অহংকরণে (অহংকারেহপি) নশ্চেতি (সতি স্বয়ং) অনশ্চেতি (অপি) নশ্চেতিভিঃ ইব (যথা স্বয়ম্ অনশ্চেতি অপি) আতুরঃ (ব্যকুলঃ সন্) নশ্চেতি (ভবতি তথা) মৃষা (এব) আত্মানং (নশ্চেতি) মন্যমানঃ (ভবতি, ন তথা প্রকাশতে), তদা সাহংকারস্য (অহংকারসহিতস্য) দ্রব্যস্য (কার্য্য কারণ-সংঘাতস্য) যঃ অনুগ্রহঃ (প্রকাশকঃ) অবস্থানম্ (আশ্রয়ম্) (তম্) আত্মানম্ অসৌ (বিবেকিজনঃ) এবং প্রত্যবমৃষ্য (বিচারেণ বিবিচ্য) আত্মানং প্রতিপদ্যতে (প্রাপ্নোতি) ॥ ১৪-১৬ ॥

অনুবাদ—সূক্ষ্মভূত ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি প্রভৃতি নিদ্রাবশে অসৎপ্রকৃতিতে লীন হইলে তখন যিনি বিনিদ্র ও অহংকারশূন্য হইয়া অবস্থান করেন, তিনি অর্থাৎ ভূতেন্দ্রিয়াদির অসৎপ্রকৃতিতে লীনবস্থানসময়ে সেই দ্রষ্টা জীব বিনশ্চেতি হন না; কিন্তু উপাধিভূত অহংকার নশ্চেতি হওয়ায় ধন নশ্চেতি হইলে ধনবান্ যেরূপ আপনাকেও নশ্চেতি বলিয়া অভিমান করেন, তদ্রূপ দ্রষ্টা জীবও আপনাকে অকারণে নশ্চেতি বলিয়া বোধ করেন। এইরূপ বিশেষভাবে বিচারপূর্ব্বক পূর্ব্বোক্ত-ভাবযুক্ত পুরুষ কার্য্য ও কারণসমূহের প্রকাশক ও আশ্রয় সেই পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হন ॥ ১৪-১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু অর্কেণ চক্ষুষৈবাক ইবাআনৈব ভক্তিমতা জ্ঞানিনা পরমাআনুভূয়তে ইতি সত্যং জানীমঃ; কিন্তু চক্ষুঃ-শ্রোত্রাদিকমিব তং জীবাআনং ত্রিহৃদহংকারাৎ পৃথগ্ভূতং সাক্ষাদ্দর্শয়েতাপেক্ষায়ামাহ—ভূতেতি ত্রিভিঃ। ভূতাদিসু অসতি অনভিব্যক্তত্বাদ-সত্ত্বল্যে প্রধানে নিদ্রয়া লীনেষু সৎসু যন্তঃ তদা বিনিদ্রো নিরহংক্রিয়ঃ তমাআনং জীবং প্রতিপদ্যতে জ্যোতীহনুভবতীতি তৃতীয়েনান্বয়ঃ। নন্বলং তহি যোগাভ্যাসেন মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়াদিলয়ে সতি যঃ কেবলাআনুভবো যোগাভ্যাসফলরূপস্তং খলু নিদ্রেব কারয়তীতি তত্রাহ—মন্যমান ইতি। তদা ভূতাদীনামহংকার্য্যাপা-হংকারস্য চ লয়াদহংকরণে নশ্চেতি সতি দ্রষ্টা জীবো দৃশ্যানামভাবাদ্দর্শনে চ নশ্চেতি সতি স্বয়মনশ্চেতিহপি আত্মানং নশ্চেতিবমৃষ্য মন্যমানো য ইত্যবিদ্যাবস্তং জীবং সুশৃঙ্গাবৎপ্রেক্ষতে নশ্চেতিভিঃ ইব ন তু নশ্চেতিভা-সত্ত্বিরিত্যর্থঃ। অগ্নমর্থঃ—যোগাভ্যাসেন জীবোপাধি-

ভূতানাং তত্ত্বানামাত্মান্তিকে লয়ে সত্যেব জীবঃ স্বীয়-রূপানন্দময়ো ভবতি, ন তু নৈমিত্তিকয়োঃ সুশৃঙ্গি-প্রলয়য়োঃ। যথা বিতে নশ্চেতি সত্যাকিঞ্চনাং সুখং ন ভবতি কিন্তু বিভাসজ্ঞাবেব নশ্চেতিয়াং সত্যং, তথৈব জীবস্য নৈকরূপং বিনা সুশৃঙ্গিপ্রলয়য়োঃরূপাধিনাশেহপি ন স্বরূপপ্রাপ্তিনৈকরূপং ভক্তিজ্ঞানাত্ম্যং বিনা ন ভবেদিতি সুশৃঙ্গী অবিদ্যা-তৎসংস্কারাণাঞ্চ বিদ্যমানত্বাৎ কেব-লাআনুভবোহপ্যাকিঞ্চকরঃ ইতি। ননু সুশৃঙ্গী ন কিঞ্চিদনুভূয়তে, মৈবং সুখমহমস্বাপ্সং ন কিঞ্চিদ-বেদিস্বমিতি বিশেষজ্ঞানং বিনা কেবলস্যাআনং প্রতি-সজ্ঞানাদিত্যাহ—এবমিতি। কিঞ্চ, সাহংকারস্য দ্রব্যস্য ভূতেন্দ্রিয়াদিসংঘাতস্য দেহস্য যোহবস্থানং আশ্রয়ঃ যমেব জীবাআনমাশ্রিত্য অহংকারাদয়ো ভোগেষু বিষয়েষু প্রবর্ত্তন্ত ইত্যর্থঃ। তথা য এব জীবাআন অনুগ্রহঃ স্বীয়ভোক্তৃত্বলক্ষণধর্ম্মপ্রদানাদনুগ্রাহ্য ইত্যর্থঃ ॥ ১৪-১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, নেত্র-স্থিত সূর্য্যের দ্বারা আকাশের সূর্য্য-দর্শনের ন্যায়, আত্মার (চিত্তকণের) দ্বারাই ভক্তিমাত্ম জ্ঞানী পর-মাআনকে অনুভব করেন—ইহা না হয় বুঝিলাম, কিন্তু চক্ষুঃ, শ্রোত্রাদির মত সেই জীবাআনকে ত্রিগুণাত্মক অহংকার হইতে পৃথক্ভাবে সাক্ষাৎ দর্শন করান, ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘ভূত’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে। ভূতাদি অর্থাৎ সূক্ষ্মভূত, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি প্রভৃতি, ‘অসতি’—অসৎ অর্থাৎ অনভিব্যক্ত বলিয়া অসত্ত্বল্য প্রধানে (প্রকৃতিতে) নিদ্রার দ্বারা লীন হইলে, যিনি (দ্রষ্টা জীব) বিনিদ্র (জাগরিত) ও অহংকারশূন্য হইয়া অবস্থান করেন, ‘তং আত্মানং প্রতিপদ্যতে’—তাহাকে আত্মা বলিয়া জনগণ অনুভব করিয়া থাকেন—ইহা তৃতীয় শ্লোকের (১৬ অক্ষ ধৃত শ্লোকের) সহিত অন্বয় হইবে। যদি বলেন—দেখুন, তাহা হইলে যোগাদি অভ্যাসের কোনই প্রয়োজন নাই, কারণ—মন, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়াদির লয় হইলে যোগা-ভ্যাসের ফলরূপ যে কেবল আত্মানুভব, তাহা নিদ্রাই করাইতেছে, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘মন্যমানঃ’ ইতি, (অর্থাৎ তৎকালে সেই দ্রষ্টা জীব, সুশৃঙ্গি-অবস্থায় আপনার উপাধি-অহংকার নশ্চেতি হওয়াতে স্বয়ং নশ্চেতি না হইলেও, ধনলোভী ব্যক্তি যেরূপ ধন-

নাশে নিজেকে নষ্ট বলিয়া মনে করে, তদ্রূপ অকারণ নিজেকে নষ্ট বলিয়া সম্ভাবনা করে।) সেই সময় অহঙ্কারের কার্য্য ভূতাদি এবং অহঙ্কারের লক্ষণবশতঃ অহঙ্কার নষ্ট হইলে, দ্রষ্টা জীব দৃশ্য বস্তুর অভাবে এবং দর্শন নষ্ট হওয়াতে স্বয়ং নষ্ট না হইলেও, নিজেকে নষ্টের মত (অর্থাৎ নিজেই যেন নষ্ট হইল এইরূপ) অকারণ মনে করিয়া থাকে। এখানে অবিদ্যায়ুক্ত জীবকে সৃষ্টিতে উৎপ্রেক্ষা করা হইয়াছে—‘নষ্টবিশ্বঃ ইব’ নষ্টবিশ্বের মত অর্থাৎ মাহার ধন বিনষ্ট হইয়াছে, সেইরূপ লোকের ন্যায়। এখানে বিস্ত নষ্ট হইয়াছে, কিন্তু ঐ লোকের বিশ্বের আসক্তি নষ্ট হয় নাই—এই অর্থ। এইপ্রকার অর্থ—যোগাদি অভ্যাসের ফলে জীবের উপাধিরূপ তত্ত্ব-সকলের আত্যন্তিক লয় হইলেই জীব নিজ স্বরূপানন্দময় হয়, কিন্তু নৈমিত্তিক সৃষ্টি ও প্রলয় সময়ে নহে। যেরূপ ধন নাশ হইলে লোকে অকিঞ্চন (নিষ্কাম) সুখ অনুভব করে না, কিন্তু ধনের আসক্তি নষ্ট হইলে অকিঞ্চনতাজনিত সুখ লাভ করে। সেইরূপ জীবের নৈষ্কর্ম্য (ভগবান্ ব্যতীত অন্যত্র মমতা শূন্যতা) ব্যতীত, সৃষ্টি ও প্রলয়কালে উপাধি নাশ হইলেও নিজ স্বরূপের প্রাপ্তি হয় না এবং নৈষ্কর্ম্যও ভক্তি এবং জ্ঞান ব্যতীত হয় না। অতএব সৃষ্টিদশাতে অবিদ্যা ও তাহার সংস্কার-সমূহ বিদ্যমান থাকে বলিয়াই, তখন কেবল আত্মানুভবও অকিঞ্চিৎকরই।

যদি বলেন—দেখুন, সৃষ্টিতে কিছুই অনুভূত হয় না, তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘মৈবং’—না, এইরূপ বলা চলে না, কারণ ‘আমি সুখেই নিদ্রিত ছিলাম, কিছুই জানিতে পারি নাই’—এইরূপ অনুভব হইয়া থাকে, অতএব বিশেষ জ্ঞান ব্যতীত কেবল আত্মার অনুসন্ধান (অনুচিন্তন) হয়। (অর্থাৎ নিদ্রা হইতে উথিত পুরুষের যখন ঐরূপ স্মরণ হয়, তখন বোধ হইতেছে, সৃষ্টিকালে কেবল আত্মা সাক্ষি-স্বরূপে অবস্থিতি করেন, তাহা না থাকিলে ঐরূপ জ্ঞান হইবার সম্ভাবনা নাই।) তাহাই বলিতেছেন—‘এবম্’ ইতি (অর্থাৎ ঐ আত্মাই সাহঙ্কার দ্রব্যের অর্থাৎ কার্য্য-কারণসমূহের প্রকাশক এবং তাহার আশ্রয়। ঐরূপ অহঙ্কার দৃশ্য হয় বলিয়া অহঙ্কার-বাস্তব-বিশ্ব অহঙ্কার-দ্রষ্টা আত্মাকে জানিতে পারা যায়।)

আরও, ‘সাহঙ্কারস্য দ্রব্যস্য’—অর্থাৎ ভূত, ইন্দ্রিয়াদি-সংঘাত শরীরে যে অবস্থান (আশ্রয়), অর্থাৎ যে জীবাত্মাকে আশ্রয় করিয়া অহঙ্কারাদি ভোগ্য বিষয়-সকলে প্রবর্তিত হয়—এই অর্থ। সেইরূপ যে জীবাত্মা অনুগ্রহ, অর্থাৎ স্বীয় ভোক্তৃত্ব-লক্ষণ ধর্ম্ম প্রদানের দ্বারা অনুগ্রাহ্য (অনুগ্রাহক)—এই অর্থ ॥ ১৪-১৬ ॥

মধ্ব—অসতি প্রলয়ে। যো বিনিদ্রঃ স সত্যদৃক্। যোহনষ্টোহনষ্টবল্লাজাশিমিতি মন্যমানঃ। স অতুরো দ্রষ্টৃজীবঃ। সাহঙ্কারং দ্রব্যং জীবঃ তস্যা-বস্থানমনুগ্রাহকশ্চ পরমাত্মা ॥ ১৪-১৬ ॥

শ্রীদেবহুতিরূবাচ—

পুরুষং প্রকৃতিব্রহ্ম ন নিমুঞ্চতি কহিচিৎ।

অন্যোন্য়াপাশ্রয়ত্বাচ্চ নিত্যত্বাচ্চানয়োঃ প্রভো ॥ ১৭ ॥

অবয়বঃ—দেবহুতিরূবাচ—(হে) ব্রহ্মন্, (হে) প্রভো, (পুরুষব্যতিরেকেণ প্রকৃতেঃ ত্যাগাভাবাৎ, প্রকৃতি ব্যতিরেকেণ পুরুষস্য অভিব্যক্ত্যভাবাৎ ইতি) অন্যোন্য়াপাশ্রয়ত্বাৎ (পরস্পরং দৃঢ়তরসম্বন্ধাৎ) অনয়োঃ (প্রকৃতিপুরুষয়োঃ উভয়োঃ অপি) নিত্যত্বাৎ চ পুরুষং প্রকৃতিঃ কহিচিৎ ন নিমুঞ্চতি ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীদেবহুতি কহিলেন,—হে প্রভো, হে ব্রহ্মন্, প্রকৃতি পুরুষকে কখনও ত্যাগ করেন না; কারণ, তাঁহারা একে অন্যের আশ্রিত, এবং পরস্পরের আশ্রয় নিত্য ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভক্তেরপি জ্ঞানবৈরাগ্যাভির্মোক্ষো দুর্লভ এবত্যত্র যুক্তিমাং—পুরুষমিতি। অন্যোন্য়োতি পুরুষঃ শক্তিমত্বাৎ বিশ্বস্থট্যাাদিনীলাখং স্বশক্তিং প্রকৃতিমপাশ্রয়তে। প্রকৃতিরপি শক্তিত্বাৎ স্বীয়ং পুরুষমাশ্রয়ত এবত্যর্থঃ। দ্বয়োরেকতরস্য নম্বরাৎ বিমুঞ্চতু নাম, তচ্চ নেত্যাং—নিত্যত্বাদিতি ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেখুন—ভক্তের পক্ষেও জ্ঞান এবং বৈরাগ্য প্রভৃতির দ্বারা মোক্ষ দুর্লভই, এই বিষয়ে যুক্তি বলিতেছেন—‘পুরুষম্’ ইত্যাদি। (অর্থাৎ পুরুষ ও প্রকৃতির পরস্পর আশ্রয়-আশ্রিতভাবে নিত্য সংযোগ রহিয়াছে। এইজন্য প্রকৃতি কখনও পুরুষকে ত্যাগ করে না। তাহা হইলে কিরূপে মুক্তি হইবে?) ‘অন্যোহন্যাপাশ্রয়ত্বাৎ’—অর্থাৎ পরস্পর

দৃঢ়তর সম্বন্ধ—হেতু । পুরুষ শক্তিমান (শক্তিশূক্ত) বলিয়া বিশ্বের সৃষ্টিাদি লীলার নিমিত্ত নিজশক্তি প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া থাকেন । প্রকৃতিও শক্তিত্ব বলিয়া স্বীয় পুরুষকে (প্রভুকে) আশ্রয় করিয়াই রহিয়াছে—এই অর্থ । উভয়ের মধ্যে একজনও নশ্বর হইলে, পরিত্যাগ সম্ভব হইত, কিন্তু তাহা নহে, কারণ ‘নিত্যত্বাৎ’—উভয়েই নিত্য অর্থাৎ অবিনশ্বর, (এই হেতু) ॥ ১৭ ॥

যথা গন্ধস্য ভূমেষ্ট ন ভাবো ব্যতিরেকতঃ ।

অপাং রসস্য চ যথা তথা বুদ্ধেঃ পরস্য চ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—যথা ভূমেঃ গন্ধস্য চ যথা চ অপাং রসস্য চ ব্যতিরেকতঃ (বিপ্লবতঃ, পৃথক্) ভাবঃ (সত্তা অবস্থানং) ন (ভবতি), তথা বুদ্ধেঃ (প্রকৃতেঃ) পরস্য (পুরুষস্য) চ ব্যতিরেকতঃ (ভাবঃ) ন (ভবতি) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—যে রূপ পৃথিবী ও গন্ধের মধ্যে একের অসম্ভবে অন্যের সত্তা থাকিতে পারে না, যে রূপ জল ও রসের পরস্পর সম্বন্ধ নিত্য, তদ্রূপ প্রকৃতি ও পুরুষে একের অভাবে অন্যের সত্তা সম্ভব হয় না ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ব্যতিরেকতো ভাবঃ সত্তা নাস্তি গন্ধস্য কদাচিদপক্ষয়-দর্শনাদৃষ্টান্তান্তরং অপামিতি, বুদ্ধেঃ প্রকৃতেঃ পরস্য পুরুষস্য ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ব্যতিরেকতঃ’—একের অভাবে অপরের ‘ভাবঃ’—অর্থাৎ সত্তা থাকিতে পারে না । গন্ধের কখনও অপক্ষয় দৃষ্ট হয় বলিয়া অন্য দৃষ্টান্ত দিতেছেন—‘অপাম্’ অর্থাৎ যেমন রস ও জলের সত্তা ভিন্ন থাকিতে পারে না, সেইরূপ ‘বুদ্ধেঃ’, অর্থাৎ প্রকৃতির এবং পুরুষের মধ্যেও (একের অভাবে অন্যের সত্তা উপলব্ধি হইতে পারে না) ॥ ১৮ ॥

অকর্তুঃ কৰ্ম্মবন্ধোহয়ং পুরুষস্য যদাশ্রয়ঃ ।

গুণেষু সৎসু প্রকৃতেঃ কৈবল্যাৎ তেজবতঃ কথম্ ॥ ১৯ ॥

অম্বয়ঃ—অতঃ অকর্তুঃ (কর্তৃত্বরহিতস্য) পুরুষস্য (প্রকৃতেঃ কৰ্ম্মসু ক্লিন্নমাণেষু) অয়ং কৰ্ম্মবন্ধঃ

(জন্মাদিলক্ষণঃ) যৎ আশ্রয়ঃ (যে গুণাঃ আশ্রয়ো যস্য সঃ যদধীনঃ) তেষু (প্রকৃতিগুণেষু) সৎসু (প্রকৃতেঃ নিত্যত্বাৎ তদসাধারণগুণেষু সত্ত্বাদিসু অপি নিত্যত্বাৎ সৰ্বদৈব বর্ত্তমানেষু সৎসু) অতঃ (সংসারবন্ধাৎ) পুরুষস্য কৈবল্যাৎ (মোক্ষঃ), কথং (ঘটতে) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—পুরুষ অকর্তা হইলেও প্রকৃতির যে গুণে আসক্ত হইয়া আপনাকে কর্তা বলিয়া অভিমান করেন, সেই সকল গুণ বর্ত্তমান থাকিলেও পুরুষের মুক্তি কিরূপে সম্ভব? ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—ততঃ কিমত আহ—অকর্তুরিতি । যে গুণা আশ্রয়ো যস্য সঃ । তেষু প্রকৃতেগুণেষু সৎসু পুরুষস্য জীবস্য অতএব হেতোঃ কথং কৈবল্যম্ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাতে কি হইবে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—‘অকর্তুঃ’ ইতি, অর্থাৎ পুরুষ অকর্তা হইলেও, ‘যদাশ্রয়ঃ’—প্রকৃতির যে সকল গুণে আশ্রয় করিয়া, পুরুষের এই কৰ্ম্মবন্ধ (অর্থাৎ আমি কর্তা, আমি ভোক্তা এইরূপ অভিমান) হইয়াছে, প্রকৃতির সেই গুণ বিদ্যমান থাকিতে পুরুষের অর্থাৎ জীবের কিপ্রকারে মুক্তি হইতে পারে? ॥ ১৯ ॥

মধ্ব—নিত্যদৃক্ পরমাঙ্গাসৌ মৃতবদ্ যো ন কিঞ্চন ।

জানাতি জীবঃ স জ্ঞেয়ঃ পরমাঙ্গা তদাশ্রয়ঃ ॥

ইতি হরিবংশেষু ॥ ১৯ ॥

কৃচিৎ তত্ত্বাবমর্শেন নিরুত্তং ভয়মুৎপন্নম্ ।

অনিরুত্তনিমিত্তত্বাৎ পুনঃ প্রত্যবতিষ্ঠতে ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—তত্ত্বাবমর্শেন (আত্মতত্ত্বজ্ঞানেন) কৃচিৎ (পুরুষবিশেষে অবস্থাবিশেষে চ) নিরুত্তম্ (অনুসন্ধানাভাবেন নিরুত্তপ্রাপ্যমপি) উৎপন্নং ভয়ং (সংসারভয়ং) অনিরুত্তনিমিত্তত্বাৎ (নিমিত্তস্য প্রকৃতিগুণস্য সত্ত্বাদেঃ অনিরুত্তত্বাৎ) পুনঃ প্রত্যবতিষ্ঠতে (উপস্থিতং ভবতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—কখনও কখনও তত্ত্ববিচার দ্বারা কোন কোন পুরুষের অত্যাগ সংসারভয় বিদূরিত হইয়া থাকে সত্য, কিন্তু তাহার কারণ নষ্ট না হওয়ায় পুনর্বার সেই ভয় উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—অতএব কুচিহ্নিতপ্রায়স্যপি সংসার-ভয়স্যোত্তমো দৃশ্যতে ইত্যাহ—কুচিহ্নিতি ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব কখনও নিরুত্তপ্রায় কোন কোন পুরুষের সংসার-ভয়ের উদ্ভব দেখা যায়, ইহা বলিতেছেন—‘কুচিহ্নিতি’, (অর্থাৎ কখন কখন তত্ত্ববিচারের দ্বারা কোন কোন পুরুষের সংসারভয় প্রায় নিরুত্ত হইতে দেখা যায়, কিন্তু উহার কারণ (প্রকৃতির সত্ত্বাদিগুণ) একেবারে নিরুত্ত না হওয়ায়, পুনরায় সেই সংসারভয় উৎপন্ন হয় ।) ॥ ২০ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

অনিমিত্তনিমিত্তেন স্বধর্ম্মেণামলায়না ।

তীৱয়া ময়ি ভক্ত্যা চ শ্রুতসংভূতয়া চিরম্ ॥ ২১ ॥

জ্ঞানেন দৃষ্টতত্ত্বেন বৈরাগ্যেণ বলীয়সা ।

তপোযুক্তেন যোগেন তীৱেণ আত্মসমাধিনা ॥ ২২ ॥

প্রকৃতিঃ পুরুষস্যেহ দহ্যমানা ত্বহনিশম্ ।

তিরোভবিত্রী শনকৈরগ্নেৰ্ষোনিবিহারিণিঃ ॥ ২৩ ॥

অবয়বঃ—শ্রীভগবানুবাচ— অনিমিত্তনিমিত্তেন (নিমিত্তং ফলং তদনিমিত্তম্ অপ্রবর্তকং যস্মিন্ তেন ফলাভিসন্ধিরহিতেন) স্বধর্ম্মেণ (স্ববর্ণাশ্রমোচিত-ধর্ম্মেণ) অমলায়না (নির্ম্মলেন মনসা) চিরং শ্রুত-সংভূতয়া (শ্রুতেন কথাশ্রবণেন সংভূতয়া পুষ্টিয়া অতএব) ময়ি তীৱয়া ভক্ত্যা দৃষ্টতত্ত্বেন (দৃষ্টং তত্ত্বং প্রকৃতিপুরুষয়োঃ যাত্নায়াং যেন তেন) জ্ঞানেন বলীয়সা বৈরাগ্যেণ চ তপোযুক্তেন (তপসা যুক্তেন অষ্টাঙ্গেন) যোগেন তীৱেণ আত্মসমাধিনা (আত্ম-বিষয়ক-সমাধিনা) অহনিশং তু দহ্যমানা (অভি-ভূয়মানা) পুরুষস্য (মোহিকা) প্রকৃতিঃ (অবিদ্যা-জনিতং লিঙ্গশরীরং) অগ্নেঃ যোনিঃ (আবির্ভাবহেতুঃ) অরগিঃ (কাষ্ঠং) ইব (যথা) (স্বতঃ আবির্ভূত-নাগ্নিনা) দহ্যমানা (বিনশ্যতি), (তথা) শনকৈঃ (সাধনতারতম্যানুসারেণ) ইহ (অস্মিন্ এব জন্মনি) তিরোভবিত্রী (তিরোহিতা ভবিত্রী ভবতি) ॥২১-২৩॥

অনুবাদ—শ্রীভগবানু কহিলেন—মাতঃ, নির্ম্মল-মনে ফলাভিসন্ধিরহিত নিকাম স্বধর্ম্ম পালনদ্বারা এবং আমার কথাশ্রবণে পরিবদ্ধিত মন্দিষয়ক সুদৃঢ় ভক্তি-যোগ দ্বারা, তত্ত্বপ্রদর্শক জ্ঞান, কঠোর বৈরাগ্য, তপস্যা-

যুক্ত যোগ এবং দৃঢ় চিন্তেকাগ্রতাদ্বারা পুরুষের নিসর্গ অহনিশ দক্ষ হইতে থাকে ; সুতরাং অগ্নির উৎপত্তি-স্থানভূত কাষ্ঠের ন্যায় অর্থাৎ কাষ্ঠ হইতে অগ্নি উৎপন্ন হইয়া যেরূপ কাষ্ঠকেই পুনরায় দক্ষ করে, তদ্রূপ পুরুষের প্রকৃতি ক্রমে ক্রমে বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ২১-২৩ ॥

বিশ্বনাথ—হে মাতর্ন প্রকৃতিজীবস্য বন্ধহেতুঃ, কিন্তু তদীয়গুণাধ্যাস এব, স চাবিদ্যাকৃত এব, অতএবাবিদ্যানিরুত্তো মোক্ষো ঘটতে । কুচিহ্ন-স্যাভবন্তু সাধনবৈকল্যাদিত্যভিপ্রেত্য সাধনাতি শয়ং কথয়ন্ পরিহরতি । নিমিত্তং ফলং তদভাবোহনিমিত্তমেব নিমিত্তং প্রবর্তকো যত্র তেন অমলঃ শুদ্ধ আত্মা অন্তঃকরণং যতঃ স্যাভেন । তীৱয়া স্বভাবাদেব সর্ব্বতন্ত্বেজস্বিন্যা শ্রুতসংভূতয়া মৎকথা শ্রবণপরিপুষ্টয়া । প্রকৃতিলিঙ্গদেহঃ পুরুষস্য এভিঃ সাধনৈর্দহ্যমানা তিরোভবতি । অগ্নিরিতি, অরগিঃ কাষ্ঠম্ । অগ্নির্যথা কাষ্ঠাদেবোৎপদ্য কাষ্ঠং দহতি, তথৈব জ্ঞানং লিঙ্গদেহাৎপদ্য তমেব দহতি ॥ ২১-২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে মাতঃ ! প্রকৃতি জীবের বন্ধনের (পুনঃ পুনঃ জন্মমরণাদির) কারণ নহে, কিন্তু প্রকৃতির (সত্ত্বাদি) গুণের প্রতি অধ্যাসই কারণ, এবং সেই অধ্যাস (আমি, আমার এইরূপ অভি-নিবেশ) অবিদ্যা-কৃতই । অতএব অবিদ্যা নিরুত্তি হইলে জীবের মুক্ত হওয়া সম্ভব । কখনও সংসার-ভয়ের উদ্ভব কিন্তু সাধনের বৈকল্যবশতঃই হইয়া থাকে, এই অভিপ্রায়ে সাধনের আতিশয্য কখনপূর্ব্বক উহা (দেবহুতির বাক্য) পরিহার করিতেছেন—‘অনিমিত্ত-নিমিত্তেন স্বধর্ম্মেণ’—নিমিত্ত বলিতে ফল, তাহার অভাব অনিমিত্ত, তাহাই নিমিত্ত, অর্থাৎ প্রবর্তক যেখানে, (অর্থাৎ ফলাভিসন্ধিরহিত, নিকাম) স্বধর্ম্ম অনুষ্ঠানের দ্বারা । ‘অমলায়না’—শুদ্ধ অন্তঃকরণ যাহাতে হয়, তাদৃশ (স্বধর্ম্ম পালনের দ্বারা) । ‘তীৱয়া’—স্বভাবতঃই সর্ব্বতোভাবে তেজস্বিনী, ‘শ্রুত-সংভূতয়া ভক্ত্যা’—(সাধুমুখে) আমার কথা শ্রবণাদি-জনিত পরিপুষ্ট ভক্তিযোগের দ্বারা । ‘প্রকৃতিঃ’—জীবের লিঙ্গদেহ, পূর্ব্বোক্ত সাধনের দ্বারা ‘দহ্যমানা’ অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ অভিভূয়মানা হইয়া ক্রমশঃ তিরো-

হিত হইতে পারে। ‘অগ্নেঃ’ ইতি, যেমন অগ্নি কাষ্ঠ হইতে উদ্ভূত হইয়া ঐ কাষ্ঠকে দগ্ধ করে, সেইরূপ জ্ঞান লিঙ্গদেহ (প্রকৃতি) হইতে উৎপন্ন হইয়া, তাহাকে দগ্ধ করে ॥ ২১-২৩ ॥

ভুক্তভোগা পরিত্যক্তা দৃষ্টদোষা চ নিত্যশঃ ।

নেশ্বরস্যাশুভং ধত্তে স্তে মহিশ্নি স্থিতস্য চ ॥ ২৪ ॥

অন্বয়ঃ—ভুক্তভোগা (ভুক্তা ভোগো যস্যঃ অতএব) পরিত্যক্তা নিত্যশঃ দৃষ্টদোষা চ (দৃষ্টঃ দোষঃ দুঃখহেতুত্বং যস্যঃ সা) ঈশ্বরস্য (স্বতন্ত্রস্য) স্তে মহিশ্নি (পরমানন্দরূপে) স্থিতস্য (পুরুষস্য) অশুভং (সংসারভয়ং) (পুনঃ) ন ধত্তে (ন সম্পাদয়তি) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—তখন পুরুষ প্রকৃতিকে ভোগ করা সমাপ্ত হইয়াছে বলিয়া জ্ঞান করেন এবং সততই প্রকৃতির নানা দোষ দর্শন করিতে থাকেন ; সুতরাং প্রকৃতি পরিত্যক্ত হইয়া নিত্যানন্দপ্রাপ্ত পুরুষের আর অশুভ সম্পাদন করিতে সমর্থ হয় না ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চাবশিষ্টাপি দহ্যমানারণিবল্লিঙ্গ-দেহরূপা প্রকৃতিঃ খল্বেবভূতা চেন্নাপকুরুত ইত্যাহ—ভুক্তা ভোগো বহুধা স্বর্গনরকাদির্যস্য অতএব বিবেকিনা চক্ষিতবত্ত্যক্তা তদপি দৈবাদাপতন্তী চেদ্দৃষ্টো দোষো যস্যঃ সা । ঈশ্বরস্য নিত্যমেবং সদসদ্বিবেচনে ভুক্তা পরিত্যজনে দোষদর্শনে চ সমর্থস্য স্তে মহিশ্নি স্বীয়ে মহত্তে গুরূপদিশ্চৈবানি ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, কিছু অবশিষ্ট থাকিলেও দহ্যমান কাষ্ঠের ন্যায় লিঙ্গদেহ-রূপা প্রকৃতি এইরূপ অভিভূতমানা হইয়া পুরুষের আর কোন অপকার করিতে পারে না, তাহাই বলিতেছেন—‘ভুক্তভোগা’, ভুক্ত হইয়াছে বহুপ্রকার স্বর্গ, নরকাদি ভোগ যাহার (লিঙ্গদেহের), অতএব বিবেকিগণ চক্ষিত বস্তুর ত্যাগের ন্যায় উহা পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলেও যদি দৈববশতঃ উপনীত হয়, তখন ‘দৃষ্টদোষা’—দৃষ্ট হইয়াছে দোষ যাহার, সেই প্রকৃতি, (অর্থাৎ পুরুষ তখন সততই প্রকৃতির দোষের প্রতি লক্ষ্য রাখেন) । ‘ঈশ্বরস্য’—এখানে

ঈশ্বর বলিতে সমর্থবান্ পুরুষের, অর্থাৎ নিতাই সৎ ও অসৎ বিবেচনের দ্বারা ভোগ করিয়া, পরিত্যাগ করিতে এবং উহার দোষসমূহ দর্শন করিতে সক্ষম যে পুরুষ এবং যিনি নিজ মহত্তে অর্থাৎ শ্রীগুরূপাদ-পদের উপদিশ্চ সাধুজনের পথে অবস্থিত, (তাদৃশ পুরুষের প্রকৃতি আর অশুভ (বন্ধন) উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় না) ॥ ২৪ ॥

যথা হ্যপ্রতিবুদ্ধস্য প্রস্থাপো বহনর্থভূৎ ।

স এব প্রতিবুদ্ধস্য ন বিমোহায় কল্পতে ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—যথা হি অপ্রতিবুদ্ধস্য (নিদ্রামুগতস্য) পুংসঃ প্রস্থাপঃ (স্বপ্নঃ) বহনর্থভূৎ (বহুন্ অনর্থান্ বিভত্তি পুষ্কতি ইতি তথাভূতঃ অপি) সঃ এব প্রতিবুদ্ধস্য (সংস্কারবশেন স্ফুরন্ অপি) বিমোহায় ন এব কল্পতে (সমর্থঃ নৈব ভবতি) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—পুরুষ যখন নিদ্রিত থাকে, স্বপ্নদৃষ্ট অনর্থসকল তখনই তাহাকে বিভীষিকা প্রদর্শন করে ; কিন্তু সেই পুরুষ জাগরিত হইলে পুৰ্ব্বোক্ত অনর্থসকল সংস্কারবশতঃ স্মৃতিপথে উদিত হইলেও তাহাকে বিমোহিত করিতে পারে না ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—অবিবেক্যবস্থায়ানর্থহেতুর্যঃ, স খলু বিবেকে সতি ন তথৈবেত্যাহ—যথেনি দ্বাভ্যাম্ । প্রস্থাপঃ স্বপ্নঃ বহনর্থান্ ব্যাস্রসর্পাদিদংশান্ বিভত্তি প্রতিবুদ্ধস্য সংস্কারবশেন স্ফুরন্নপি ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অবিবেক অবস্থায় যাহা অনর্থের হেতু, বিবেক উৎপন্ন হইলে সেইরূপ অনর্থ হইতে পারে না, ইহা দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন—‘যথা’ ইত্যাদি । ‘প্রস্থাপঃ’—স্বপ্ন (নিদ্রিতকালে পুরুষের) বহু অনর্থ, অর্থাৎ ব্যাস্র, সর্পাদির দংশন প্রভৃতি নানা বিভীষিকা সংঘটিত করে, কিন্তু ‘প্রতিবুদ্ধস্য’—জাগ্রত ব্যক্তির সংস্কারবশে স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুর স্মরণ হইলেও, তাহা আর মোহ উৎপাদন করিতে পারে না, (সেইরূপ আমাতে চিত্ত সমর্পণকারী আত্মারাম তত্ত্বজ্ঞানীর ঐ প্রকৃতি, কোনরূপেই তাঁহার অপকার করিতে সমর্থ হয় না) ॥ ২৫ ॥

এবং বিদিত-তত্ত্বস্য প্রকৃতির্ময়ি মানসম্ ।

যুক্তো নাপকুরুত আত্মারামস্য কহিচিৎ ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—এবং (রীত্যা) বিদিততত্ত্বস্য (বিদিতং তত্ত্বং যেন তস্য অতএব) আত্মারামস্য ময়ি (পর-মেশ্বরে) মানসং (মনঃ) যুক্ততঃ (পুরুষস্য) প্রকৃতিঃ কহিচিৎ (অপি) নাপকুরুতে (মোহং কর্তুং নৈব শক্লোতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—সেইরূপ যে ব্যক্তি ভগবান্, জীব ও মায়ার পরস্পর সম্বন্ধতত্ত্ব অবগত হইয়া আমাতে চিত্ত সংযোগ করিয়া আত্মারাম হন, প্রকৃতি আর কখনও তাহার অপকার করিতে সমর্থ হয় না ॥ ২৬ ॥

যদৈবমধ্যাক্ষরতঃ কালেন বহজন্মনা ।

সর্বত্র জাতবৈরাগ্য আ-ব্রহ্মভুবনান্যুনিঃ ॥ ২৭ ॥

মন্তব্যঃ প্রতিবুদ্ধার্থো মৎপ্রসাদেন ভূয়সা ।

নিঃশ্রেয়সং স্বসংস্থানং কৈবল্যাখ্যং মদাশ্রয়ম্ ॥ ২৮ ॥

প্রাপ্তোত্তীহাজসা ধীরঃ স্বদৃশা ছিন্নসংশয়ঃ ।

যদ্বত্ত্বা ন নিবর্তেত যোগী লিঙ্গবিনির্গমে ॥ ২৯ ॥

অন্বয়ঃ—বহজন্মনা (বহুনি জন্ম নি যচ্চিন্তনেন) কালেন যদা অধ্যাক্ষরতঃ (স্বরূপনিষ্ঠঃ) মুনিঃ (বিবেকী অতএব) আব্রহ্মভুবনাৎ সর্বত্র জাতবৈরাগ্যঃ চ মন্তব্যঃ প্রতিবুদ্ধার্থঃ (প্রতিবুদ্ধঃ বিজাতঃ অর্থঃ পরমপুরুষার্থঃ যেন, বিদিতাতত্ত্বঃ) ভূয়সা (মহত্যা) মৎপ্রসাদেন নিঃশ্রেয়সং (নিরতি-শয়ানন্দং) কৈবল্যাখ্যং মদাশ্রয়ং (মদধীনং) স্বসংস্থানং (দেহাদিব্যতিরিক্তং স্বরূপং) ইহ এব স্বদৃশা (আত্মজ্ঞানেন) ছিন্নসংশয়ঃ (ছিন্নাঃ সংশয়াঃ মিথ্যাজ্ঞানানি যস্য সঃ) ধীরঃ অজসা (সাক্ষাৎ) প্রাপ্তোত্তীহাজসা (লিঙ্গবিনির্গমে (লিঙ্গশরীরনাশে সতি) যৎ গত্বা (প্রাপ্য) যোগী (পুনঃ সংসারং প্রতি) ন নিবর্তেত (ন নিবর্ততে) ॥ ২৭-২৯ ॥

অনুবাদ—এইরূপে পুরুষ বহজন্ম ধরিয়া বহু যোনি ভ্রমণ করিতে করিতে যখন ভগবদাশ্রিত হইয়া ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত সর্বত্রই জাত-বৈরাগ্য, মননশীল ও আমার প্রতি প্রীতিসহকারে আমার ভক্তিযোগযুক্ত হইয়া আমার যথেষ্ট কৃপাপ্রভাবে আত্মতত্ত্ব জানিতে

পারেন, তখন এই জন্মেই অতিশীঘ্র আমার আশ্রয়ভূত দেহাদি-ব্যতিরিক্ত স্বরূপ, নিরতিশয় আনন্দময়, নিত্যানন্দাখ্য ব্রহ্মস্বরূপকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন; সেই সময় আত্মজ্ঞানদ্বারা তাহার সংশয় ছিন্ন ও লিঙ্গ-শরীরের নাশ হওয়ায় যে স্থানে গমন করিলে জীবের আর পুনরাবর্তি হয় না, তদ্রূপ স্থানে গমন করেন ॥ ২৪-২৯ ॥

বিশ্বনাথ—স্বসংস্থানং দেহাদিব্যতিরিক্তং স্বরূপং কৈবল্যাখ্যং ব্রহ্ম । অহমেবাশ্রয়ো যস্য তৎ । যদুক্তং —“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” ইতি । স্বদৃশা শুদ্ধা-জ্ঞানেন লিঙ্গাধিনির্গমে লিঙ্গশরীরে নষ্টে সতীত্যর্থঃ ॥ ২৭-২৯ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বসংস্থান’—বলিতে দেহাদি ব্যতিরিক্ত স্বরূপ, যাহা কৈবল্য নামক ব্রহ্ম, তাহা মদাশ্রয়, অর্থাৎ আমিই (ভগবান্) ইহা আমার আশ্রয় । যেরূপ উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” (শ্রীগীতা ১৪।২৭), অর্থাৎ আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা (আশ্রয়) । ‘স্বদৃশা’ বলিতে শুদ্ধ আত্মজ্ঞানের দ্বারা, ‘লিঙ্গ-বিনির্গমে’—লিঙ্গ হইতে বিনির্গম হইলে, অর্থাৎ লিঙ্গশরীর নষ্ট হইলে, এই অর্থ ॥ ২৭-২৯ ॥

যদা ন যোগোপচিতাসু চেতো

মায়াসু সিদ্ধস্য বিষজ্জতেহজ ।

অনন্যহেতুত্বম্ মে গতিঃ স্যা-

দাত্যক্তিকী যত্র ন মৃত্যুহাসঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-হংসাৎ সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে বিদুর-মৈত্রেয়-সংবাদে কাপিলেয়ে প্রকৃতিবিবেকো

নাম সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—অজ (হে) মাতঃ, (এবং ভক্তৌ ভগিমাদয়ঃ সিদ্ধয়োহন্তরায়রূপাঃ ভবন্তি) যোগোপচি-তাসু (যোগেন সমৃদ্ধাসু) অনন্যহেতুযু (ন যোগাৎ অন্যো হেতুর্যাসাং তাসু) মায়াসু (ভোগ্যবস্তুযু) যদা সিদ্ধস্য (নিষ্পন্নযোগস্য) চেতঃ ন বিষজ্জতে, অথ (তদা) আত্যক্তিকী (পরমপুরুষার্থরূপা) মে (মদীয়া) গতিঃ স্যাৎ যত্র (যস্যাত্) মৃত্যুহাসঃ

(মৃত্যোঃ গৰ্ব্বঃ) ন ভবতি, (বিষয়াসক্তৌ তু সিদ্ধো-
হপি ময়া বশীকৃতঃ) ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে সপ্তবিংশো

অধ্যায়স্যাব্যয়ঃ ।

অনুবাদ—এইরূপ অবস্থা-লব্ধ পুরুষের যখন
যোগসমৃদ্ধ অগ্নিমাди যোগৈশ্বর্যেও চিত্ত আসক্ত হয়
না—একমাত্র আমাতেই চিত্ত নিব্বন্ধিত থাকে, তখন
ঐ পুরুষ মৎসম্বন্ধিনী আত্মাত্মিক গতি প্রাপ্ত হন ।
ঐ গতি প্রাপ্ত হইলে পুরুষ আর মৃত্যুর হাস্যাস্পদ
বস্তু হন না ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে সপ্তবিংশাধ্যায়ের

অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—কিঞ্চিৎ অগ্নিমাदিসিদ্ধিপৰ্য্যন্তা বিবিধা ভোগা
অন্তরায়রূপা ভবন্তি, তাসু যোগী ন বিষজ্জেদিত্যাহ—
যদা যোগী উপচিতাসু সমৃদ্ধাসু মায়াসু বিবিধভোগ্য-
বস্তুসু সিদ্ধস্য চেতো ন বিসজ্জতে, তদা আত্মাত্মিক
গতিমুক্তিঃ স্যাৎ । মায়াসু কীদৃশীষু ন যোগাদন্যো
হেতুর্মায়াসু তাসু । যত্র যস্যং গতো সত্যং মৃত্যো-
র্হাসো ন ভবতি । বিষয়াসক্তৌ তু সিদ্ধোহপি ময়া
বশীকৃত ইতি মৃত্যোর্হাসো গর্ব্বো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃদ্যাং ভক্ত্যেতসাম্ ।

তৃতীয়ে সপ্তবিংশোহপি সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি বিশ্বনাথচক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-তৃতীয়-

স্কন্ধে সপ্তবিংশোহধ্যায়স্য সারার্থদশিনী

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, অগ্নিমাदि সিদ্ধি
পর্যন্ত বিবিধ ভোগ অন্তরায়রূপ (ভজনের বিষম্বরূপ)
হইয়া থাকে, সেই সকল বিষয়ে যোগী কখনই আসক্ত
হইবেন না, ইহা বলিতেছেন—যদা, যখন যোগের

দ্বারা সমৃদ্ধ (অগ্নিমাदि) বিবিধ ভোগ্যবস্তুসকলে
যোগ-নিষ্পন্ন যোগীর চিত্ত আসক্ত হয় না, তখন
যোগী আত্মাত্মিক গতি অর্থাৎ মুক্তি প্রাপ্ত হয় ।
'মায়াসু কীদৃশীষু'—কি প্রকার মায়াতে? তাহাতে
বলিতেছেন—'অনন্যহেতুসু'—যোগ ব্যতীত অন্য
কারণ নাই যাহার, তাদৃশ মায়ার ভোগ্যবস্তুসকলে,
(অর্থাৎ অগ্নিমাদি সিদ্ধি যোগের দ্বারাই লব্ধ এবং
যোগ ব্যতীত তাহার অন্য কারণ নাই, এইজন্য
তাহাতে আর চিত্ত আসক্ত হয় না) । 'যত্র'—যে
গতি (মুক্তি) প্রাপ্ত হইলে, আর মৃত্যুর হাস্যাস্পদ
হইতে হয় না । বিষয়ের আসক্তিতে কিন্তু সিদ্ধ
হইলেও আমার দ্বারা বশীকৃত হইয়াছে, এইজন্য
মৃত্যুর হাস্য বলিতে গর্ব্ব হয়—এই অর্থ ॥ ৩০ ॥

ইতি ভক্তচিন্তের আনন্দদায়িনী 'সারার্থদশিনী'
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত সপ্তবিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২৭ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধের সপ্তবিংশ অধ্যায়ের
'সারার্থদশিনী' টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩২৭ ॥

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপদাচার্য্য-

বিরচিত শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে-তাৎপর্য্য

সপ্তবিংশোহধ্যায়ঃ ।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে সপ্তবিংশ অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে সপ্তবিংশ অধ্যায়ের
বিস্তৃতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমত্তাগবত তৃতীয়স্কন্ধে সপ্তবিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



অষ্টাবিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

যোগস্য লক্ষণং বক্ষ্যে সবীজস্য নৃপাঅজে ।

মনো যেনৈব বিধিনা প্রসমং য়াতি সৎপথম্ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

অষ্টাবিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে ধ্যানশোভিত অষ্টাঙ্গযোগ-বর্ণনদ্বারা সর্বোপাধিবিমুক্ত স্বরূপজ্ঞানের বিষয় কীভিত হইয়াছে এবং বিস্তৃতরূপে সাংখ্যজ্ঞান বর্ণনা করিয়া কপিলদেব সংক্ষেপতঃ ভক্তির কথা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন ।

কপিলদেব দেবহুতিকে সাবলঙ্ঘন-যোগের লক্ষণ বর্ণন করিয়া নির্মল যোগসমাহিতচিত্তে ভগবানের অপ্ৰাকৃত শ্রীমুক্তি-ধ্যানের কথা কীৰ্ত্তন করিলেন । শ্রীহরি নিজ ভূত্যাগণের প্রতি কৃপা বিতরণ করিবার জন্য তাঁহার যে নিত্যস্বরূপবিগ্রহ ইহ প্রপঞ্চে প্রকাশিত করেন, সেই শ্রীমুক্তির ধ্যানই কর্তব্য । প্রথমে ভগবানের রাতুলচরণ চিন্তা করিতে হইবে ; ঐ চরণের প্রভায় পুরুষের অবিদ্যাঙ্ককার বিদূরিত হয় ; ঐ চরণ হইতে সরিৎপ্রবরা সংসার-তাপনাশিনী গঙ্গার উদ্ভব হইয়াছে, ঐ সলিল মস্তকোপরি ধারণ করিয়া শিব শিব অর্থাৎ মঙ্গলময় হইয়াছেন । পরে ভগবানের জানুদ্বয়, নাভিহৃদ, লোকপালগণের আশ্রয়স্থল বাহু-যুগল, অসংখ্যতেজঃশালী চক্ৰ ও শ্বেতবর্ণ শঙ্খ, কণ্ঠদেশস্থ বনমালা, জীবের তত্ত্বস্বরূপ কৌশ্তভমণি এবং ক্রমে ক্রমে ভগবানের অবলোকন, হাস্য, উচ্চহাস্যাদি ধ্যান করিবে । এইরূপ ধ্যানদ্বারা হৃদয়াকাশে জ্ঞানভাক্কর উদিত হইলে ভক্তিয়োগী স্মর্য প্রেমরসাপ্লুত চিত্ত সর্বতোভাবে শ্রীভগবানে সমর্পণ করিয়া থাকেন ; তখন আর তাঁহার দেহাত্মান্তিমান থাকে না । অগ্নি, বিস্কুলিজবিশিষ্ট জলন্ত কাষ্ঠ ও স্ব-সত্ত্বত ধূমের সহিত এক বলিয়া আপাততঃ প্রতীয়মান হইলেও যেমন বস্তুতঃ উভয়েই অগ্নি হইতে পৃথক্, তদ্রূপ ভূত, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ ও জীবাশ্মা হইতে দ্রষ্টৃস্বরূপ ভগবান্ নিত্য পৃথক্ । লোক যেমন

সূক্ষ্মভূতসমূহকে মহাভূতস্বরূপে অবস্থিত অনুভব করিতে পারে, তদ্রূপ ভক্তিয়োগীও সর্বভূতে পরমাশ্মা ও পরমাশ্মাতে সর্বভূত অবস্থিত দর্শন করিয়া আশ্ব-প্রসাদ লাভ করেন ।

অন্বয়ঃ—শ্রীভগবানুবাচ—হে নৃপাঅজে, (মনু-কন্যে দেবহুতে !) (যোগো হি দ্বিবিধঃ সবীজঃ নিক্সীজঃ চ) । সবীজস্য (সাবলঙ্ঘনস্য) যোগস্য লক্ষণং বক্ষ্যে, যেন এব বিধিনা (বিহিতেন যোগেন) মনঃ প্রসমং (বিশুদ্ধং সৎ) সৎপথং (সতঃ ভগ-বতঃ মার্গং) য়াতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কপিলদেব কহিলেন—হে মনুরাজপুত্রি, এক্ষণে সাবলঙ্ঘন যোগের লক্ষণ বর্ণন করিব প্রবণ করুন ; এই যোগবিধির দ্বারা মন প্রসম হইয়া সৎপথে গমন করে ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

অষ্টাঙ্গযোগে যোগস্য ধ্যানং বিস্তার্য বর্ণ্যতে ।

অষ্টাবিংশে যতো যোগী মুক্তিং বিন্দেদযত্নতঃ ॥

স্বভক্তিমুপদিশ্যেবং সাখ্যামুক্ত্য তদন্বিতম্ ।

অষ্টাঙ্গযোগং তন্নিশ্চিন্ত্যে বক্তুমীশ্বরঃ ॥ ১০ ॥

সবীজস্য সাবলঙ্ঘনস্য ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই অষ্টাবিংশ অধ্যায়ে যোগী যাহাতে অনায়াসে মুক্তি লাভ করিতে পারেন, তাহার নিমিত্ত অষ্টাঙ্গ-যুক্ত যোগের ধ্যান বিস্তৃত করিয়া বর্ণিত হইয়াছে । ঈশ্বর (ভগবান্ কপিলদেব) এই প্রকারে নিজ ভক্তির উপদেশ প্রদানপূর্বক তদু-যুক্ত (ভক্তি-যুক্ত) সাংখ্যের কথা বলিয়া, সেই ভক্তি-মিশ্র অষ্টাঙ্গ যোগ বলিতে আরম্ভ করিতেছেন ॥ ১০ ॥

‘সবীজস্য’—সাবলঙ্ঘন অর্থাৎ সকারণ ভগবদ্-ভক্তিয়োগের লক্ষণ এক্ষণে বর্ণনা করিতেছি ॥ ১ ॥

মধঃ—স বীজো বৈক্ষ্যো যোগো নিক্সীজস্তদানন্দেবতঃ ।
বীজং বিক্ষুহি জগতঃ শাখাদ্যাশ্চান্যদেবতাঃ ॥
ইতি কৌর্ম্মে ॥ ১ ॥

স্বধর্ম্মাচরণং শক্ত্যা বিধর্ম্মাচ্চ নিবর্ত্তনম্ ।

দৈবান্নশ্বেদন সন্তোষ আত্মবিচ্চরণাচর্চনম্ ॥ ২ ॥

গ্রাম্যধর্মনিরুতিষ্ঠ মোক্ষধর্মরতিস্থতা ।
 মিতমেধ্যাদনং শম্বদ্বিবিক্রমসেবনম্ ॥ ৩ ॥
 অহিংসা সত্যমন্ত্বেয়ং যাবদর্থপরিগ্রহং ।
 ব্রহ্মচর্যং তপঃ শৌচং স্বাধ্যায়ঃ পুরুষার্চনম্ ॥ ৪ ॥
 মৌনং সদাসনজয়ঃ স্ত্রৈর্যং প্রাণজয়ঃ শনৈঃ ।
 প্রত্যাহারশেচ্ছিন্নাণাং বিষয়ান্নমসা হৃদি ॥ ৫ ॥
 স্বধিক্ষ্যানামেকদেশে মনসা প্রাণধারণম্ ।
 বৈকুণ্ঠলীলাভিধানং সমাধানং তথাত্মনঃ ॥ ৬ ॥
 ঐতৈরন্যৈশ্চ পথিভির্মনো দুষ্টমসংপথম্ ।
 বুদ্ধ্যা যুজীত শনকৈজিতপ্রাণো হ্যতজ্জিতঃ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—শক্ত্যা (যথাশক্তি) স্বধর্ম্মাচরণং বিধর্ম্মাৎ (স্বধর্ম্মবোধকাৎ) চ নিবর্তনং দৈবাৎ (প্রারম্ভাৎ) লব্ধেন (অন্নাদিনা) সন্তোষঃ আত্মবিচরণার্চনম্ (আত্মবিদ্যাং চরণাচরণং) গ্রাম্যধর্ম্মনিরুতিঃ চ (গ্রাম্যঃ জৈবগিকঃ ধর্ম্মঃ তস্মাৎ নিরুতিঃ) তথা মোক্ষধর্ম্মরতিঃ (মোক্ষধর্ম্মঃ শ্রবণকীর্তনাদয়ঃ তেষু রতিঃ) মিতমেধ্যাদনং (মিতং চ তন্মধ্যং শুদ্ধঞ্চ তস্য অদনং) শম্বৎ বিবিক্রমসেবনং (বিবিক্রমং বিজ্ঞনং ক্ষেমং নিব্বাধং তস্য স্থানস্য সেবনম্) অহিংসা (প্রাণিমাঙ্গদ্রোহত্যাগঃ) সত্যম্ অস্ত্বেয়ং (চৌর্য্যভাবঃ) যাবদর্থপরিগ্রহঃ (যাবতা অর্থঃ প্রয়োজনং তাবন্মাত্রস্য পরিগ্রহঃ) ব্রহ্মচর্য্যং তপঃ শৌচং (বিশুদ্ধিঃ) স্বাধ্যায়ঃ (বেদপাঠাদিঃ) পুরুষার্চনং (পুরুষস্য হরেঃ অর্চনং) মৌনং (মিতভাষিত্বং) সদাসনজয়ঃ স্ত্রৈর্যং (সত্যঃ আসনস্য জয়েন স্ত্রৈর্যং) শনৈঃ প্রাণজয়ঃ (প্রাণায়ামেন প্রাণবায়োঃ বশীকরণম্) ইন্দ্রিয়াণাং মনসা বিষয়াৎ হৃদি প্রত্যাহারঃ (প্রত্যাহৃত্য অবস্থাপনং) স্বধিক্ষ্যানাং (প্রাণস্থানাং মূলাধারাদীনাং মধ্যে) একদেশে (একস্মিন্ দেশে) মনসা (সহ) প্রাণধারণং (প্রাণস্য ধারণং ধারণা) বৈকুণ্ঠলীলাভিধানং (বৈকুণ্ঠস্য হরেঃ লীলানাম্ অভিধানম্) তথা আত্মনঃ (মনসঃ) সমাধানম্ (আত্মাকারতা) ঐতৈঃ (পূর্ব্বলোকপক্ষে-
 তৈঃ স্বধর্ম্মাচরণাদিভিঃ) অন্যৈঃ চ (ব্রতদানাদিভিঃ) পথিভিঃ (উপায়ৈঃ) জিতপ্রাণঃ (জিতাঃ প্রাণাঃ যেন তথাভূতঃ) অতদ্রিতঃ) অনলসঃ সন্) অসংপথম্ (অসত্যম্ ইন্দ্রিয়াণাং পথি বর্ত্তমানম্ অতএব) হি দুষ্টং মনঃ শনকৈঃ বুদ্ধ্যা যুজীত ॥ ২-৭ ॥

অনুবাদ—যথাশক্তি স্বধর্ম্মাচরণ, বিধর্ম্ম হইতে নিবর্তন, দৈবলব্ধ দ্রব্যে সন্তোষ, ভগবৎতত্ত্ববিদগণের

চরণসেবন, ধর্ম্মার্থকাম এই জৈবগিক গ্রাম্যধর্ম্ম হইতে নিরুতি, মোক্ষধর্ম্মে রতি, পরিমিত অথচ পবিত্র দ্রব্য-ভক্ষণ, নিরন্তর নির্জ্ঞন ও নিরুপদ্রব স্থানে অবস্থান করিয়া হরিভজন, অহিংসা সত্য, অচৌর্য্য, যাবন্নিব্বাহ প্রতিগ্রহ, ব্রহ্মচর্য্য, তপস্যা, বাহ্যভ্যন্তর-শুচি, বেদাধ্যয়ন, ভগবদর্চন, ব্রথাপ্রজ্ঞ-পরিত্যাগ, আসনজয়-পূর্ব্বক স্থিরভাবে উপবেশন, মনস্বারা ইন্দ্রিয়দিগকে বিষয় হইতে প্রত্যাহৃত করিয়া হৃদয়ে স্থাপন, মনের সহিত প্রাণকে মূলাধারাদি স্বাধিষ্ঠানের মধ্যে একদেশে ধারণ, অধোক্ষজ শ্রীহরির লীলার শ্রাবণ, কীর্তন ও স্মরণ, মনের সংকল্প ও বিকল্প-ভাব দূরীভূত করিয়া আত্মাভিন্ন স্বরূপে পরিণতকরণ, জিতপ্রাণ ও অনলস হইয়া ঐ সকল পূর্ব্বোক্ত উপায় এবং এতদ্ভিন্ন শাস্ত্রোক্ত অন্যান্য উপায়দ্বারা উন্মার্গগামী, অস্থির মনকে বুদ্ধি-দ্বারা ধীরে ধীরে যুক্ত করিবে ॥ ২-৭ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র সমনিয়মানাহ ত্রিভিরক্ষরব্রহ্মা-
 ধিকৈঃ । তত্রাহিংসা সত্যাস্ত্বেয়পরিগ্রহব্রহ্মচর্য্যমৌনানি
 যমঃ । তদন্যানি স্বধর্ম্মাচরণাদীনি নিম্নমাঃ । গ্রাম্য-
 জৈবগিকো ধর্ম্মঃ । মিতমেধ্যাদনমিতি তত্র মিতং
 নাম ’ “দ্বৌ ভাগৌ পুরয়েদমৈশ্বোয়ৈনৈকং প্রপুরয়েৎ ।
 মারুতস্য প্রচারার্থং চতুর্থমবশেষয়েৎ” ইতি স্মৃতি-
 প্রসিদ্ধম্ । বিবিক্রমং নির্জ্ঞনং ক্ষেমং নির্ভয়ঞ্চ যৎ-
 স্থানং তত্র স্থিতিঃ । যাবতা অর্থঃ প্রয়োজনং তাব-
 ন্মাত্রস্য ন ত্রধিকস্য বস্তনঃ পরিগ্রহঃ । আসনাদী-
 ন্যঙ্গান্যাহ—ত্রিভিঃ । সত্য আসনস্য জয়েন স্ত্রৈর্যম্ ।
 স্বধিক্ষ্যানাং প্রাণস্থানাং মূলাধারাদীনাং মধ্যে এক-
 স্মিন্ দেশে মনসা সহ প্রাণস্য ধারণং ধারণা ।
 লীলাভিধানং লীলাসহিত-পাদাদ্যবয়বধানম্ । আত্ম-
 নো মনসঃ সমাধানং সমাধিরাত্মাকারতা । অনৈশ্চ
 দানব্রতাদিভিঃ পথিভিরূপায়ৈঃ যুজীত ধ্যানে যোজয়েৎ
 ॥ ২-৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্যে (অর্থাৎ সর্বাঙ্গ
 যোগের মধ্যে) যম ও নিম্নম বলিতেছেন—(মৌন—
 এই) দুইটি অক্ষর অধিক তিনটি শ্লোকের দ্বারা ।
 তন্মধ্যে অহিংসা (সকল প্রাণিতে দ্রোহবর্জন), সত্য
 (যথার্থভাষণ), অস্ত্বেয় (পরস্ব অপহরণ না করা),
 পরিগ্রহ (যতটুকু দ্রব্যের দ্বারা দেহযাত্রা নিব্বাহ হয়,
 ততটুকু দ্রব্যের স্বীকার), ব্রহ্মচর্য্য (উপস্থ-সংযম)

এবং মৌন (মৌনব্রত অর্থাৎ ভগবৎকথা ব্যতীত
প্রয়োজনাতিরিক্ত অন্য কথা না বলা)—এই কয়েকটি
যম (বাহ্য ইন্দ্রিয়ের সংযম) । তদ্ব্যতীত অন্যান্য
স্বধর্ম আচরণ প্রভৃতি নিয়ম । গ্রাম্য ধর্ম বলিতে
ভগবৎসম্বন্ধ ব্যতীত ধর্ম, অর্থ, কাম—এই ত্রৈবগিক
ধর্ম হইতে নিবৃত্তি । মিত (পরিমিত) ও মেধ্য
অর্থাৎ ভগবন্নিবেদিত বিশুদ্ধ অন্নাদি ভোজন । তন্মধ্যে
মিত বলিতে যেমন স্মৃতি-প্রসিদ্ধ বাক্য—“অন্নের
(খাদ্য দ্রব্যের) দ্বারা দুই ভাগ পূরণ করিবে, এক
ভাগ জলের দ্বারা পূরণ করিবে । অপর চতুর্থ ভাগ
বায়ুর চলাচলের জন্য খালি রাখিবে ।” ‘বিবিক্ত-
ক্লেম-সেবনং’—বিবিক্ত বলিতে নির্জর্ন (বহির্দুঃখ
জন-সঙ্গরহিত) এবং ক্লেম অর্থাৎ নির্ভয় (বাধা-
রহিত) যে স্থান, সেখানে অবস্থান । ‘যাবদর্থ-পরি-
গ্রহ’—যতটা প্রয়োজন তাবদ্ব্যক্তির গ্রহণ, কিন্তু তাহার
অধিক বস্তুর গ্রহণ না করা । আসন প্রভৃতি অঙ্গ-
সকল বলিতেছেন—তিনটি শ্লোকের দ্বারা । ‘সদাসন-
জয়ঃ শ্চৈর্যাম্’—সৎ (অর্থাৎ সচ্ছন্দ স্বস্তিকাদি)
আসনের জয়ের (অভ্যাসের) দ্বারা (শরীরের)
স্থিরতা । ‘স্বশিক্ষ্যানাম্’—প্রাণের স্থান মূলাধারাদির
মধ্যে কোন একদেশে মনের সহিত প্রাণের ধারণই
ধারণা । ‘লীলাভিধানং’—লীলার সহিত ভগবানের
প্রীচরণাদি অবয়বসমূহের ধ্যান । ‘অনৈশ্চ’—এই
সকল এবং এতদ্ব্যতীত অন্য দান, ব্রতাদি, ‘পথিভিঃ’
—উপায়ের দ্বারা, (অসৎপথে প্রবৃত্ত দুর্দমনীয় মনকে
ক্রমে ক্রমে বুদ্ধির দ্বারা) ‘যুজীত’—ধ্যানে নিয়োগ
করিবে ॥ ২-৭ ॥

মধ্ব—সমাধিরপ্রযত্নেন মনসঃ সংস্থিতির্ভবেৎ
ইতি চ ॥ ৭ ॥

শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য বিজিতাসন আসনম্ ।

তস্মিন্ স্বস্তিকমাসীন ঋজুকায়ঃ সমভ্যাসেৎ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—বিজিতাসনঃ (চিরমুপবিশ্রমপি ক্রম-
রহিতঃ) শুচৌ দেশে আসনং (কুশাজিনচেলোত্তরং)
প্রতিষ্ঠাপ্য তস্মিন্ স্বস্তিকং (স্বস্তিকাসনেন) ঋজুকায়ঃ
সমাসীনঃ সমভ্যাসেৎ (প্রাণজয়াভ্যাসং কুর্য্যাৎ) ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—পরে জিতাসন হইয়া পবিত্র স্থানে

আসন বিস্তার করতঃ যথাসুখে সরল শরীরে উপবেশন
পূর্বক প্রাণসংযমের অভ্যাস করিবে ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—আসনাদীনি বিরূপোতি । আসনং
কুশাজিনচেলোত্তরং, তস্মিন্ স্বস্তিকং স্বস্ত্যেব যথা
স্যাৎদেবমাসীনঃ, যদ্বা, স্বস্তিকাসনোপবিষ্ট ইত্যর্থঃ ।
যথা চ—“উরু-জংঘান্তরাধায় পাদাগ্রে জানুমধ্যাগে ।
যোগিনো যদবস্থানং স্বস্তিকস্তদ্বিদুর্বুধাঃ ॥” সমভ্য-
সেৎ প্রাণমিতি শেষঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আসন প্রভৃতি বিরূত করিতে-
ছেন—‘আসনং’, (অর্থাৎ পবিত্র স্থানে যথাক্রমে
উপর্যুপরি) কুশ, অজিন, চেল ইত্যাদি আস্তরণ করিয়া
আসন করিবে, এবং তাহাতে ‘স্বস্তিকং’—অর্থাৎ
স্বচ্ছন্দতা লাভ সাহায্যে হয়, এমন আসনে আসীন
হইয়া, কিম্বা—স্বস্তিকাসনে উপবিষ্ট হইয়া, এই
অর্থ । স্বস্তিক আসন, যথা—“উভয় জানু ও উভয়
উরুর মধ্যে উভয় পাদাগ্রভাগ (পদতল) স্থাপন করিয়া
যোগীর যে অবস্থান, তাহাকে পণ্ডিতগণ স্বস্তিক আসন
বলিয়া থাকেন ।” ‘সমভ্যাসেৎ’—প্রাণ সংযমের
অভ্যাস করিবে ॥ ৮ ॥

প্রাণস্য শোধয়েন্মার্গং পুরুকুস্তকরেচকৈঃ ।

প্রতিকুলেন বা চিত্তং যথা স্থিরমচঞ্চলম্ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—পুরুকুস্তকরেচকৈঃ (তৈঃ) প্রতিকুলেন
(রেচককুস্তকপুরুকৈঃ বা চ প্রাণায়ামৈঃ) প্রাণস্য
মার্গং (নাড্যাদি তথা) শোধয়েৎ, যথা (অস্থিরং
অপি) চিত্তং স্থিরং (সৎ) অচঞ্চলং (ভবেৎ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—পুরুক, কুস্তক ও রেচক এবং প্রতি-
লোমক্রমে রেচক, কুস্তক ও পুরুক দ্বারা প্রাণবায়ুর
গতাগতির পথন্যাদিকে এক্রপভাবে শোধন করিবে,
সাহায্যে চিত্ত স্থির হইয়া পুনর্ব্বার চঞ্চল না হয় ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—বাহ্যবায়োরন্তর্ব্বায়ো নাসয়া প্রবেশনং
পুরুকঃ । প্রবেশিতস্য ধারণং কুস্তকঃ । দক্ষিণয়া
নাসয়া রেচনং রেচকঃ । প্রতিকুলেন রেচককুস্তক-
পুরুকৈঃ অস্থিরমপি চিত্তং যথা অচঞ্চলং স্যাৎ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বাহ্য বায়ুর বাম নাসিকার
দ্বারা অন্তরে প্রবেশ করান পুরুক । অন্তঃপ্রবেশিত
বায়ুর ধারণ কুস্তক । দক্ষিণ নাসিকার দ্বারা অন্ত-

ধৃত বায়ুর বহিনিঃসারণ রেচক । অথবা—প্রতি-
কুলেন (প্রতিলোম-ক্রমে) অর্থাৎ রেচক, কুণ্ডক, পরে
পুরকের দ্বারা অস্থির চিত্তকেও (এরূপ ভাবে স্থির
করিবে) যাহাতে চঞ্চল না হয় ॥ ৯ ॥

মনোহচিরাৎ স্যাচ্ছিরজং জিতশ্বাসস্য যোগিনঃ ।

বায়ুগ্নিভ্যাং যথা লৌহং ধ্রাতং ত্যজতি বৈ মলম্ ॥১০॥

অম্বয়ঃ—জিতশ্বাসস্য (জিতঃ স্বাসঃ যেন তস্য)
যোগিনঃ মনঃ (চিত্তম্) অচিরাৎ (আশু) বিরজং
(নির্মলং) স্যাৎ যথা বৈ বায়ুগ্নিভ্যাং ধ্রাতং (সন্ত-
প্তং) লৌহং (সুবর্ণং) মলং ত্যজতি (তথা মনঃ
নির্মলং ভবতি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—যে রূপ স্বর্ণ বায়ু ও অগ্নির সংসর্গে
প্রস্তুত হইয়া স্বীয় মলিনতা পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ
জিতশ্বাস যোগীর চিত্তও অচিরে নির্মল হইয়া থাকে
॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—লৌহং স্বর্ণং । ধ্রাতং সন্তপ্তম্ ॥১০॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—লৌহং—স্বর্ণ । ধ্রাতং—
সন্তপ্ত (অর্থাৎ বায়ু ও অগ্নির দ্বারা সন্তপ্ত হইলে স্বর্ণ
যেমন অচিরে নিজের মলিনতা পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ
জিতশ্বাস যোগীর চিত্ত অল্পকালের মধ্যেই নির্মল
হয়) ॥ ১০ ॥

প্রাণায়ামৈর্দেহেন্দোষান্ ধারণাভিষ্ঠ কিল্বিষান্ ।

প্রত্যাহারেণ সংসর্গান্ ধ্যানেনানীশ্বরান্ গুণান্ ॥ ১১ ॥

অম্বয়ঃ—প্রাণায়ামৈঃ দোষান্ (বাতপিত্তাদীন্)
দেহে, ধারণাভিষ্ঠিঃ কিল্বিষান্ (পাপানি দেহে),
প্রত্যাহারেণ সংসর্গান্ (বিষয়সঙ্গান্) (দেহে), ধ্যানেন
অনীশ্বরান্ গুণান্ (রাগাদীন্) চ (দেহে) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—প্রাণায়াম দ্বারা বাতশ্লেষাদি দোষ,
ধারণাদ্বারা পাপ, প্রত্যাহার দ্বারা বিষয়-সংসর্গজনিত
দোষ এবং ধ্যান দ্বারা রাগাদি দোষ দক্ষ করিবে ॥১১॥

বিশ্বনাথ—এতেষাং কার্য্যাণ্যাহ—প্রাণায়ামৈরিতি ।
দোষান্ বাতশ্লেষাদীন্ কিল্বিষাণি পাপানি সংসর্গান্
বিষয়সঙ্গান্ অনীশ্বরান্ রাগদ্বৈষাদীন্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সকলের কার্য্য বলিতে—

ছেন—‘প্রাণায়ামৈঃ’ ইত্যাদি । দোষ বলিতে বাত,
শ্লেষাদি । কিল্বিষ—চিত্তগত পাপরাশি । প্রত্যা-
হারের (ইন্দ্রিয়গণকে ইন্দ্রিয় বৃত্তি হইতে নিরোধ
করার) দ্বারা বিষয়সঙ্গ-সকল নিবৃত্তি পায় এবং
ধ্যানের দ্বারা অনীশ্বর গুণ অর্থাৎ রাগ-দ্বৈষাদি উপ-
শান্ত হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

যদা মনঃ সুবিরজং যোগেন সুসমাহিতম্ ।

কাষ্ঠাং ভগবতো ধ্যায়েৎ স্বনাসাগ্রবলোকনঃ ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—যদা মনঃ যোগেন সুবিরজং (নির্মলং)
সুসমাহিতং (স্থিরং জাতং তদা) স্বনাসাগ্রবলোকনঃ
(স্বনাসাগ্রে অবলোকনং যস্য তথাভূতঃ সন্) ভগবতঃ
কাষ্ঠাং (কলাং মুক্তিং ইত্যর্থঃ) ধ্যায়েৎ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে যখন মন সম্যক নির্মল
ও যোগদ্বারা সুসমাহিত হইবে তখন স্বীয় নাসাগ্রে
দৃষ্টি রাখিয়া ভগবান্ শ্রীহরির মূর্তি ধ্যান করিবে
॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—যোগেন যমাদিনা সমাহিতং স্থিরং
কাষ্ঠাং উৎকৃষ্টস্বরূপম্ । লয়বিক্ষেপ-পরিহারায়
স্বনাসাগ্রদর্শী ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যমাদি যোগের দ্বারা চিত্ত
যখন সমাহিত অর্থাৎ স্থির হইবে, তখন ‘ভগবতঃ
কাষ্ঠাম্’—ভগবানের উৎকৃষ্ট স্বরূপ ধ্যান করিবে ।
লয় ও বিক্ষেপ পরিহারের নিমিত্ত বলিলেন—‘স্বনাসা-
গ্রাবলোকনঃ’, নিজের নাসাগ্রে দৃষ্টি রাখিয়া ॥ ১২ ॥

প্রসন্নবদনাভোজং পদ্মগুর্ভারুণেক্ষণম্ ।

নীলোৎপলদলশ্যামং শঙ্খচক্রগদাধরম্ ॥ ১৩ ॥

লসৎপঙ্কজকিঞ্জলক-পীতকৌশেয়বাসসম্ ।

শ্রীবৎসবক্ষসং ভ্রাজৎ-কৌমুদ্যামুক্তকঙ্করম্ ॥ ১৪ ॥

মত্তদ্বিরেকফলগ্না পন্নীতং বনমালয়া ।

পরাক্ষ্যহারবলয়-কিরীটান্দনুপুরম্ ॥ ১৫ ॥

কাঞ্চীগুণোল্লসৎশ্রোণিং হৃদয়ান্ভোজবিশ্টিরম্ ।

দর্শনীয়তমং শান্তং মনোনয়নবর্দ্ধনম্ ॥ ১৬ ॥

অপীব্যদর্শনং শব্দং সর্বলোকনমম্ভুতম্ ।

সন্তং বয়সি কৈশোরে ভূত্যানুগ্রহকাতরম্ ॥ ১৭ ॥

কীৰ্ত্তন্যাতীৰ্থযশসং পুণ্যলোকযশস্করম্ ।

ধ্যায়েদেবং সমগ্রাং যাবন্ন চ্যবতে মনঃ ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—প্রসন্নবদনাত্তোজং (প্রসন্নং বদনাত্তোজং যস্য তং) পদ্মগর্ভারুণেক্ষণং (পদ্মগর্ভবৎ অরুণে ঈক্ষণে নেত্রে যস্য তং) নীলোৎপলদলশ্যামং (নীলোৎপলদলবৎ শ্যামং) শঙ্খচক্রগদাধরং লসৎপঙ্কজ-কিঞ্জলকপীতকৌশেয়বাসসং (লসৎপঙ্কজস্য কিঞ্জলক-বৎ পীতে কৌশেয়ে বাসসী যস্য তং) শ্রীবৎসবক্ষসং (শ্রীবৎসঃ লাঞ্ছনং বক্ষসি যস্য তৎ) দ্রাজৎকৌস্তভা-মুক্তকঙ্করং (দ্রাজৎকৌস্তভেন আমুক্তা সংশ্লিষ্টা কঙ্করা যস্য তং) মত্তদ্বিরেকফলয়া (মত্তদ্বিরেকফাণাং ভূগাণাং কলঃ মধুরধ্বনিঃ যस्याং তয়া) বনমালয়া পরীতং (ব্যাগুং) পরাঙ্ঘ্যাহারবলয়কিরীটাদনুপুরং (পরাঙ্ঘ্যানি অমূল্যানি হারাদানি যস্য তং) কাঞ্চী-গুণোল্লসৎশ্রোণিং (কাঞ্চীগুণেন উল্লসন্তী শ্রোণিঃ যস্য তং) হৃদয়াভোজবিষ্টরং (ভক্তানাং হৃদয়পদ্মমেব বিষ্টরং আসনং যস্য তং) দর্শনীয়তমম্ (অতিসুন্দরং) শান্তং (সুশীলম্ অতঃ ভক্তানাং) মনোনয়নবর্দ্ধনং (মনোনয়নানি বর্দ্ধয়তি হর্ষতি ইতি তথা তং) অপীব্য-দর্শনম্ (অপীব্যম্ অতিসুন্দরং ভক্তবিষয়ং দর্শনং যস্য তং) শঙ্খং (নিত্যং) সর্বলোকনমস্কৃতং কৈশোরে (তারুণ্যে) বয়সি সন্তং (স্থিতং) ভূত্যানুগ্রহকাতরং (ভূত্যানাম্ অনুগ্রহে কাতরং ব্যগ্রং) কীৰ্ত্তন্যাতীৰ্থযশসং (কীৰ্ত্তন্যং কীৰ্ত্তনার্থং তীৰ্থং যশো তং) পুণ্যলোক-যশস্করং (পুণ্যলোকাঃ বলিপ্রমুখাঃ তেষাং যশস্করং) এবং সমগ্রাং (সমগ্রাণি অঙ্গানি যস্মিন্ তং দেবং) যাবৎ মনঃ ন চ্যবতে (ন অপযাতি তাবৎ এব) ধ্যায়েৎ ॥ ১৩-১৮ ॥

অনুবাদ—সেই শ্রীহরির মুখপদ্ম সুপ্রসন্ন, নয়ন পদ্মগর্ভের ন্যায় অরুণবর্ণ, অঙ্গ নীলোৎপলের ন্যায় শ্যামবর্ণ। তাঁহার হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম, কটি-দেশে পদ্মকেশরের ন্যায় পীতবর্ণে শোভমান পট্টবস্ত্র, বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন, কণ্ঠে দীপ্তিশালী কৌস্তভমণি বিরাজিত রহিয়াছে। তাঁহার গলদেশে মত্ত মধুকর-কুলের মধুরধ্বনি পরিব্যাপ্ত বনমালা বিলম্বিত রহি-য়াছে; বহুমুখ্য হার, বলয়, কিরীট, অঙ্গদ ও নুপুরের দ্বারা অঙ্গপ্রত্যঙ্গসকল অপূর্বশোভা ধারণ করিয়াছে; কটিদেশে কাঞ্চিদাম শোভা বিস্তার করিয়া ক্রীড়া

করিতেছে। তিনি (ধ্যাতার) হৃৎপদ্মাসনে সমাসীন হইয়া আছেন; তাঁহার ন্যায় সুন্দর দর্শনীয় বস্তু আর দ্বিতীয় নাই—তিনি প্রশান্ত-বিগ্রহ, দর্শকের চিত্ত ও নেত্রের আনন্দবর্দ্ধক, অতীবসুন্দর দর্শন, সর্বলোকের আরাধ্য, নবকিশোর, নিজজনের প্রতি কৃপাবিতরণে লোলুপ; তাঁহার যশঃ পবিত্র ও একমাত্র কীৰ্ত্তনযোগ্য; তিনি বলিপ্রমুখ পুণ্যলোক ব্যক্তিগণের যশোরদ্ধি করিয়া থাকেন। এই প্রকার সর্ব্বাঙ্গসুন্দর ভগবান্কে যে পর্য্যন্ত মন চ্যুত না হয় তাবৎকাল ধ্যান করিবে ॥ ১৩-১৮ ॥

বিশ্বনাথ—“নবাঙ্গভক্তাবপি যং তৃতীয়-মাহর্মহান্তঃ পুরুষার্থসারং। ধ্যানং হরেঃ সন্তমতামগাৎ, তদষ্টাঙ্গ-যোগোহত্র চ মোক্ষসিদ্ধৌ ॥” প্রসঙ্গতো ভক্তানাং যোগি-নাঞ্চ ধ্যেয়ং স্বরূপমাহ—প্রসম্নেতি। শঙ্খোত্তম চতুর্থং পদ্মমপি দ্রষ্টব্যম্। দ্রাজৎকৌস্তভেন তদীয়স্বর্ণসূত্রেণ আমুক্তা প্রতিবদ্ধা রুদ্ধা কঙ্করা গ্রীবা যস্য তম্। মত্তানাং দ্বিরেকফাণাং কলো মধুরো ধ্বনির্যস্যং তয়া। পরাঙ্ঘ্যং পরাঙ্ঘ্যমূল্যক্রীতম্। কাঞ্চীসূত্রেণোল্লসন্তী শ্রোণিঃ কটির্যস্য তম্। ভক্তানাং হৃদয়াভোজমেব বিষ্টরমাসনং যস্য তম্। শান্তমনুগ্রম্। অপীব্যমতি-সুন্দরং, কৈশোরে পঞ্চদশবর্ষে বয়সি নিত্যস্থিতম্। কীৰ্ত্তনার্থং তীর্থরূপঞ্চ যশো যস্য তম্ ॥ ১৩-১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নববিধা ভক্তিতেও যাহা তৃতীয় বলিয়া মাহাত্ম্যগণ বলেন, সকল পুরুষার্থের সার শ্রীহরির সেই ধ্যান, (এই যোগে) সন্তম স্থান লাভ করিয়াছে এবং এখানে অষ্টাঙ্গ যোগ (অর্থাৎ যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি) মোক্ষসিদ্ধির নিমিত্ত উক্ত হইয়াছে। প্রসঙ্গতঃ ভক্ত ও যোগিগণের ধ্যেয় স্বরূপ বলিতেছেন—“প্রসন্ন” ইত্যাদি। শঙ্খ, চক্র, গদা—এই স্থলে চতুর্থ পদ্মও জানিতে হইবে। “দ্রাজৎকৌস্তভ”—দীপ্তি-শালী কৌস্তভ মণির দ্বারা, অর্থাৎ তদীয় স্বর্ণসূত্রে দ্বারা আবদ্ধ হইয়াছে গ্রীবাদেশ যাহার, তাঁহাকে। যাহার গলদেশ-স্থিত বনমালায় মত্ত ভ্রমরগণের মধুর ধ্বনি রহিয়াছে। পরাঙ্ঘ্য—বলিতে বহুমূল্যের দ্বারা ক্রীতা, অর্থাৎ অমূল্য হার, বলয় প্রভৃতি অলঙ্কার-সমূহে অলঙ্কৃত যাহার শ্রীঅঙ্গ। ‘কাঞ্চীগুণোল্ল-সৎশ্রোণিং’—কাঞ্চীসূত্রে (মেখলার) দ্বারা সমুত্তা-

সিত হইয়াছে কটিদেশ যাঁহার, তাঁহাকে । ভক্তগণের হৃদয়কমলই আসন যাঁহার, অর্থাৎ ভক্তগণের হৃদয়-পদ্মকে আসন করিয়া যিনি সমুপবিষ্ট, তাঁহাকে । ‘শান্তং’—শান্ত-মুত্তি, অর্থাৎ যিনি উগ্র নন । অপীয্য—বলিতে অতিসুন্দর । কৈশোরে—পঞ্চদশ-বর্ষ বয়স্কে নিত্য যিনি অবস্থিত, তাঁহাকে । ‘কীৰ্ত্তন্য-তীর্থ-যশসং’—কীৰ্ত্তনযোগ্য এবং তীর্থরূপ যশ যাঁহার, তাঁহাকে (এইরূপে ধ্যান করিবে) ॥ ১৩-১৮ ॥

মধ্ব—সর্বং সম্তু মশক্তাবেকাজে, যাবন্ন চ্যবতে মন ইত্যুক্ত্বাহাৎ । সর্বং সম্তু মশক্তঃ সন্মেকাজং চিত্ত-য়েদ্ বুদ্ধঃ ইতি চ ॥ ১৩-১৮ ॥

স্থিতং ব্রজন্তমাসীনং শয়ানং বা গুহাশয়ম্ ।

প্রেক্ষণীয়েহিতং ধ্যানেচ্ছুদ্ধভাবেন চেতসা ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ—স্থিতং ব্রজন্তম্ আসীনম্ (উপবিষ্টং) শয়ানং বা প্রেক্ষণীয়েহিতং (প্রেক্ষণীয়ম্ ঈহিতং লীলা যস্য তৎ) গুহাশয়ং (হরিং) শুদ্ধভাবেন চেতসা ধ্যানেৎ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—(মাতঃ), ঐ ভগবন্তু তি ব্যাটিজীবহাদয়ে অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত ; তাঁহার লীলা অপূর্বদর্শন ; শুদ্ধভাবযুক্ত চিত্তে ঐ মূর্তিকে কোন বিশেষ স্থানে অবস্থিত অথবা গমনশীল কিম্বা শয়ানরূপে ধ্যান করিবে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রসঙ্গতস্তত্ত্বেন রাগানুগীয়ভক্তানামপি ধ্যোয়াং লীলামহা—স্থিতং বৈকুণ্ঠে বৃন্দাবনীয়কল্পতরু-মূলে চ । ব্রজন্তং বৈকুণ্ঠাৎ গোষ্ঠাচ্চ বনায় । আসীনং রত্নসিংহাসনে গোবর্দ্ধনশৃঙ্গে চ । শয়ানং শেষপর্য্যঙ্কে গোবর্দ্ধনগুহায়াঞ্চ । শুদ্ধভাবং চেতস্তদা তেন প্রেক্ষ-ণীয়ং জালরন্ধাদ্বিহংসিত্বৈব দ্রষ্টুমর্হম্ ঈহিতং ক্রীড়া চেষ্টিতং যস্য তৎ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রসঙ্গক্রমে সংক্ষেপে রাগানু-গীয় ভক্তবৃন্দেরও ধ্যানযোগ্য লীলা বলিতেছেন—‘স্থিতং’—বৈকুণ্ঠে এবং শ্রীবৃন্দাবনীয় কল্পতরুমূলে স্থিত । ‘ব্রজন্তং’—বৈকুণ্ঠ হইতে এবং গোষ্ঠ হইতে বনে গমনশীল । ‘আসীনং’—রত্নসিংহাসনে এবং শ্রীগোবর্দ্ধন গিরি-শিখরে উপবিষ্ট । ‘শয়ানং’—অনন্তশয্যায় এবং শ্রীগোবর্দ্ধনের গুহাপ্রদেশে শয়ান ।

‘শুদ্ধভাবেন চেতসা’—যখন শুদ্ধ ভাবযুক্ত চিত্ত হয়, তখন সেই ভাবযুক্ত চিত্তের দ্বারা, ‘প্রেক্ষণীয়েহিতং’—প্রেক্ষণীয়, জালরন্ধ হইতে বাহিরে অবস্থান করি-য়াই দর্শন-যোগ্য, ‘ঈহিতং’ অর্থাৎ ক্রীড়া, চেষ্টি (লীলা) যাঁহার, তাঁহাকে (ধ্যান করিবে) ॥ ১৯ ॥

— — —

তন্মিন্ লব্ধপদং চিত্তং সর্বাবয়বসংস্থিতম্ ।

বিলক্লৈকক্ল সংযুজ্যাদজে ভগবতো মুনিঃ ॥ ২০ ॥

অর্থঃ—তন্মিন্ (ভগবদ্বিগ্রহে) লব্ধপদং (লব্ধং পদং স্থিতিঃ যেন তৎ) সর্বাবয়বসংস্থিতং (সর্বাবয়-বেষু সংস্থিতং প্রতিষ্ঠিতং) চিত্তং বিলক্ল্য (বিশেষণ লক্ষীকৃত্য) মুনিঃ (যোগী) ভগবতঃ একত্র (এবম্) অজে সংযুজ্যৎ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—সেই ভগবন্তু তির সর্বাজে চিত্তকে সম্যক্রূপে অবস্থিত অনুভব করিয়া ভক্তিযোগী অবশেষে তাঁহার চিত্তকে শ্রীভগবানের এক একটী অঙ্গে যোজনা করিবেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—সমগ্রধ্যানমুক্তা একৈকাবয়বধ্যানমাহ—তন্মিন্ ভগবদ্বিগ্রহে ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সমগ্র ধ্যান বলিয়া শ্রীভগ-বানের এক এক অঙ্গের ধ্যান বলিতেছেন—‘তন্মিন্’, সেই ভগবানের শ্রীবিগ্রহে ॥ ২০ ॥

সঞ্চিন্তয়েত্তগবতশ্চরণারবিন্দং

বজ্রাক্ষুশখজসরোরুহ-লাঞ্ছনাত্যম্ ।

উত্তুঙ্গরক্তবিলসম্মখ-চক্রবাল-

জ্যোৎস্নাভিরাহত-মহদ্বন্দ্বয়াক্ষকারম্ ॥ ২১ ॥

অর্থঃ—ব্রজাক্ষুশখজসরোরুহ-লাঞ্ছনাত্যং (রেখা-অকৈঃ ব্রজাক্ষুশখজসরোরুহৈঃ লাঞ্ছনৈঃ চিহ্নৈঃ আত্যং যুক্তম্) উত্তুঙ্গরক্তবিলসম্মখ চক্রবালজ্যোৎস্নাভিঃ (উত্তুঙ্গাচ্চ রক্তাচ্চ বিলসন্তঃ যে নখাঃ তেষাং চক্রবালং মণ্ডলং তস্য জ্যোৎস্নাভিঃ) আহত-মহদ্বন্দ্বয়াক্ষকারম্ (আহতঃ মহতাং ধাতুণাং হৃদয়াক্ষকারঃ যেন তৎ) ভগবতঃ চরণারবিন্দং সংচিন্তয়েৎ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—প্রথমতঃ খজ, বজ্র, অক্ষুশ ও পদ্মচিহ্নে চিহ্নিত শ্রীহরির চরণকমল সমাগ্ররূপে ধ্যান করিবেন ;

যে পুরুষ উহা ভাবনা করেন, অত্যন্ত রক্তবর্ণে শোভ-
মান নখরূপ চন্দ্রমণ্ডলের কিরণচ্ছটায় তাঁহার ভীষণ
হৃদয়াক্রমকার দুরীভূত হয় ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—পাদাদিক্রমেগৈকৈক্যবয়বধ্যানমাহ—
বজ্জেতি । দক্ষিণচরণতলধ্যানং তস্যৈব কল্পতরুমূলে
তিষ্ঠতস্ত্রিভঙ্গললিতস্য কৃষ্ণস্য ভক্তৈর্দৃশ্যত্বাৎ তস্য
দক্ষিণচরণস্য কনিষ্ঠাতলেহক্লুশং ধ্যায়েৎ । অক্লুশতলে
বজ্জং অনামিকাতলে সরোরুহং সরোরুহ-তলে ধ্বজং
এবমঙ্গুষ্ঠতলে যবচক্রাদিকং জ্যেষ্ঠম্, এতৈর্লাঞ্ছনৈ-
শ্চিহ্নৈরাত্যং । অঙ্গকারং পাপম্ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পাদাদি ক্রমে এক এক
অবয়বের ধ্যান বলিতেছেন—‘বজ্জ’ ইত্যাদি । প্রথ-
মতঃ দক্ষিণ চরণতলের ধ্যান বলিতেছেন—গ্রীৱন্দা-
বনীয় কল্পতরুমূলে ত্রিভঙ্গ-ললিত-ঠামে অবস্থিত
গ্রীকৃষ্ণের ঐ চরণতল ভক্তজনের দৃশ্যত্ব বলিয়া ।
তাঁহার দক্ষিণ চরণের কনিষ্ঠ অঙ্গুলির তলদেশে
অক্লুশ চিহ্নের ধ্যান করিবে । অক্লুশের তলে বজ্জ,
অনামিকার তলে পদ্ম, পদ্মের নিম্নে ধ্বজা । এইরূপ
রুদ্ধাঙ্গুষ্ঠের তলদেশে যব ও চক্রাদি রেখা জানিতে
হইবে । এই সমস্ত ‘লাঞ্ছন’, অর্থাৎ চিহ্নের দ্বারা
যুক্ত শ্রীভগবানের পাদপদ্মের সম্যকরূপে চিত্তা
করিবে । ‘অঙ্গকার’—বলিতে পাপ, (অর্থাৎ নখরূপ
চন্দ্রমণ্ডলের জ্যোৎস্নায় ধ্যানকারী পুরুষের হৃদয়ের
সকল পাপ বিদূরিত হইয়া যায়) ॥ ২১ ॥

যচ্ছৌচনিঃসৃত-সরিৎপ্রবরোদকেন

তীর্থেন মুদ্র্যধিকৃতেন শিবঃ শিবোহভূৎ ।

ধ্যাতুর্মনঃশমলশৈল-নিঃসৃষ্টবজ্জং

ধ্যায়ৈচ্চিরং ভগবতঃচরণারবিন্দম্ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—যচ্ছৌচনিঃসৃতসরিৎপ্রবরোদকেন (যস্য
শৌচেন ক্ষালনেন নিঃসৃত্যয়াঃ সরিৎপ্রবরয়াঃ গঙ্গায়াঃ
উদকেন) তীর্থেন (সংসারতারকেণ) মুদ্রি অধিকৃতেন
(ধূতেন) শিবঃ (জগদন্ধ্যাঃ মহাদেবঃ অপি) শিবঃ
(মঙ্গলরূপঃ) অভূৎ (অত্যধিকং সুখং প্রাপ ইত্যর্থঃ)
ধ্যাতুর্মনঃশমলশৈলনিঃসৃষ্টবজ্জং (ধাতুঃ মনসি যঃ
শমলশৈলঃ পাপপর্বতঃ তস্মিন্ নিঃসৃষ্টং ক্ষিপ্তং বজ্জ-

শিব যৎ, যদ্ভা, শমলশৈলে নিঃসৃষ্টং স্বলাঞ্ছনরূপং
বজ্জং যেন তৎ) ভগবতঃ চরণারবিন্দং চিরং (দীর্ঘ-
কালং) ধ্যায়েৎ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—যে চরণপ্রক্ষালন-সলিল হইতে সমুৎ-
পন্ন্য সরিৎশ্রেষ্ঠা গঙ্গার পবিত্রজল মস্তকে ধারণ করিয়া
শিবও শিবস্বরূপ অর্থাৎ মঙ্গলময় হইয়াছেন, যে ব্যক্তি
সেই চরণ ধ্যান করেন বজ্জনিক্ষেপফলে পর্বতের ন্যায়
তাঁহার মনের কলমশ ধ্বংস হয় ; অতএব সেই ভগ-
বানের চরণারবিন্দ সর্বদা ধ্যান করিবে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—চরণারবিন্দস্য মাধুর্যমুক্তা ঐশ্বর্য্যমাহ
—যস্য শৌচেন ক্ষালনেন নিঃসৃত্য যা সরিৎপ্রবরা
গঙ্গা তস্যা উদকেন মুদ্রি আধিক্যেন কৃতেন ; যদ্ভা,
মুদ্রি ধর্তুং অধিকৃতেন অধিকারেণ প্রাপ্তেন শিবোহপি
শিবোহভূদদৈবাহং শিবোহভূবমিত্যভিমত্যাতে স্মে-
ত্যর্থঃ । ধ্যাতুর্জনস্য মনঃশমলানি রাগদ্বেষাদীনি
তেষেব শৈলেষু নিঃসৃষ্টং স্বলাঞ্ছনরূপং বজ্জং যেন
তৎ । এবমেব যচ্চরণারবিন্দং ধ্যাতুর্ভক্তস্য মনো-
হস্তিনং স্ববদ্যানেতুং অক্লুশং ধত্তে মনঃসরসীমলং-
কর্তুং কমলং, মনসে সর্বোৎকর্ষসাম্রাজ্যং দাতুং
ধ্বজং, সর্বোৎকৃষ্টমশো দাতুং যবম্ । ত্রিবিধতাপো-
পশমনায় ছত্রং, সর্বতো রক্ষণার্থং চক্রাদিকমপি ধত্তে
ইতাপি জ্যেষ্ঠম্ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—চরণারবিন্দের মাধুর্য্য বলিয়া
ঐশ্বর্য্য বলিতেছেন—‘যচ্ছৌচ’, ইত্যাদি । যে ভগ-
বানের চরণ-প্রক্ষালন জল হইতে বিনিঃসৃত্য যে নদী-
শ্রেষ্ঠা গঙ্গা, তাহার পবিত্র সলিলের দ্বারা, ‘মুদ্রি’—
মস্তকোপরি আধিক্যরূপে অর্থাৎ অতিশয় শ্রেষ্ঠরূপে
ধারণ করতঃ, অথবা—মস্তকে ধারণের নিমিত্ত
অধিকাররূপে প্রাপ্ত হইয়া শিবও শিব (অর্থাৎ মঙ্গল-
ময়) হইয়াছিলেন, অর্থাৎ ‘অদ্যই আমি স্বার্থানামা
শিব’ হইলাম—এইরূপ মনে করিয়াছিলেন, এই
অর্থ । ‘ধ্যাতুঃ’—ঐ চরণকমলের ধ্যানকারী ভক্ত-
জনের, ‘মনঃ-শমলানি’—মনের রাগ, দ্বেষাদি যে
পাপসকল, সেই পাপ-পর্বতসকলে নিজ চরণ-চিহ্নরূপ
বজ্জ যিনি নিক্ষেপ করেন, (সেই ভগবানের চরণার-
বিন্দ চিরকাল ধ্যান করিবে) । এইরূপই যাহার
চরণকমলের ধ্যানশীল ভক্তের মনঃ-রূপ হস্তিকে

নিজ পথে আনয়নের নিমিত্ত যিনি অকুশ (চিহ্ন)
ধারণ করেন, ভক্তের মনঃ-সরোবরকে শোভিত করি-
বার জন্য কমল, মনে সর্বোৎকর্ষ সাম্রাজ্য প্রদানের
নিমিত্ত ধ্বজ, সর্বোৎকৃষ্ট যশঃ দানের জন্য যব,
বিবিধ তাপ উপশমের জন্য ছত্র এবং সর্বতোভাবে
রক্ষণের নিমিত্ত চক্র প্রভৃতি চিহ্ন যিনি ধারণ করেন
—ইহাও জানিতে হইবে ॥ ২২ ॥

জানুদ্বয়ং জলজ-লোচনয়া জনন্যা
লক্ষ্ম্যাখিলস্য সুরবন্দিতয়া বিধাতুঃ ।
উর্ঝো নিধায় করপল্লব-রৌচিশা যৎ
সংলালিতং হৃদি বিভোরভবস্যা কুর্য্যাৎ ॥২৩॥
উরু সুপর্ণভুজয়োঃধিশোভমানা-
বোজোনিধী অতসিকাকুসুমাভাসৌ ।
ব্যালম্বিপীতবরবাসসি বর্তমান-
কাঞ্চীকলাপ-পরিরন্তি নিতম্ববিদ্বম্ ॥ ২৪ ॥

অর্থঃ—যৎ জলজলোচনয়া (কমলনেত্রয়া)
সুরবন্দিতয়া অখিলস্য (জগতঃ) বিধাতুঃ (ব্রহ্মণঃ)
জনন্যা লক্ষ্ম্যা (স্বস্যাঃ) উর্ঝোঃ নিধায় করপল্লব-
রৌচিশা (প্রকাশমান-করপল্লবেন) সংলালিতং (স্পর্শ-
চাতুর্যোপ সংসেবিতং তৎ) অভবস্যা (সংসার-
নিবর্তকস্যা) বিভোঃ (ভগবতঃ) জানুদ্বয়ং (তৎ-
পর্যন্তং জংঘাদ্বয়ং), সুপর্ণভুজয়োঃ (সুপর্ণস্য
গুরুভ্যামুজয়োঃ) অধি (উপরি) শোভ-
মানৌ ওজোনিধী (ওজসঃ বলস্য নিধী আধারৌ)
অতসিকাকুসুমাভাসৌ (অতসিকায়োঃ কুসুমবৎ
কান্ত্যা অবভাসমানৌ) উরু (তথা) ব্যালম্বিপীত-
বরবাসসি (ব্যালম্বি আঙুলফং লম্বমানং যৎ পীতং বরং
বাসঃ তন্নিম্ন) বর্তমানকাঞ্চী-কলাপ-পরিরন্তি (বর্ত-
মানঃ যঃ কাঞ্চীকলাপঃ তেন পরিরন্তঃ সংশ্লেষঃ
বিদ্যতে যস্য তৎ) নিতম্ববিদ্বম্ চ হৃদি কুর্য্যাৎ
(ধ্যয়েৎ) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—নিখিল জগতের সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার
জননী সুরবন্দিতা কমললোচনা লক্ষ্মীদেবী শ্রীনারায়-
ণের জানুদ্বয় আপন উরুদেশে সংস্থাপনপূর্বক সুন্দর
করপল্লবদ্বারা সেবা করিয়া থাকেন । শ্রীহরির চরণ-
চিন্তার পর ভক্তিস্যোগী সেই জানুদ্বয় ধ্যান করিবে ।

এইরূপে ভক্তিস্যোগী গুরুভের ঋদ্ধোপরি শোভমান,
বলের আধারভূত অতসীকুসুমের ন্যায় প্রকাশমান,
ভগবানের উরুযুগল ধ্যান করিবে । অনন্তর গুল্ফ-
দেশ পর্যন্ত লম্বিত পীতবসনে বেষ্টিত এবং কাঞ্চিদাম-
সংশ্লিষ্ট তদীয় নিতম্বদেশ ভাবনা করিবে ॥২৩-২৪॥

বিশ্বনাথ—শয়ানং ধ্যানেদিত্যুক্তমতঃ শেষপর্য্যঙ্কে
শয়ানস্য বিভোজানুদ্বয়ং তৎপর্য্যন্তং জংঘাদ্বয়ং হৃদি
কুর্য্যাৎ । যৎ খলু অখিলস্য বিধাতুর্ব্রহ্মণঃ জনন্যা
লক্ষ্ম্যা সম্বাহনচাতুর্য্যবতোঃ করপল্লবায়ো রৌচিশা অরু-
ণিমনা পীতিমনা চ সংলালিতং শোভিতীকৃতং, জল-
জলোচনয়েতি তল্লোচনাভ্যাং নির্ঝামেবান্বাদিত-
লাবণ্যমিত্যর্থঃ । ইদমেব জংঘায়োজানুনোশ্চ মাধুর্য্য-
মৈশ্বর্য্যাক্ষৈবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ম্ । অভবস্য ন বিদ্যতে
ভবো যস্মাৎ তস্য, ব্রজন্তং ধ্যানেদিত্যুক্তমতঃ পৃথু-
ধ্রুবাদিত্যো বরং দাতুং গচ্ছতো গুরুড়ারূঢ়স্য হরেকা-
রুদ্বয়ং হৃদি কুর্য্যাৎ । ভুজয়োঃধি উপরি কক্কয়ো-
রিত্যর্থঃ । নিতম্ববিদ্বং নিতম্বমণ্ডলম্ ॥ ২৩-২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শয়ান ভগবানের ধ্যান করিবে
—ইহা বলিয়াছেন, অতএব অনন্ত-শয্যায় শয়ান
বিভুর (ভগবানের) জানুদ্বয়, অর্থাৎ জানু পর্য্যন্ত
জংঘাদ্বয়, ‘হৃদি কুর্য্যাৎ’—হৃদয়ে ধারণ করিবে,
অর্থাৎ জানুদ্বয়ের ধ্যান করিবে । যে জানুদ্বয়, অখিল
জগতের সৃজনকারী ব্রহ্মার জননী লক্ষ্মীদেবী কর্তৃক
পাদ-সম্বাহনের চাতুর্য্যযুক্ত কর-পল্লবদ্বয়ের অরুণিমা
ও পীতিমা (অরুণবর্ণ ও পীতবর্ণ) কান্তির দ্বারা
‘সংলালিতং’—সুশোভিত করা হইয়াছে । ‘জলজ-
লোচনয়া’—এখানে কমল-নেত্রনা লক্ষ্মী কর্তৃক, ইহা
বলিয়া তাদৃশ (বিস্ফারিত) নেত্রযুগলের দ্বারা নির্ঝা-
মেই যিনি (ভগবানের) লাবণ্য আশ্রাদন করিতেছেন
—এই অর্থ । ইহাই জংঘা ও জানুদ্বয়ের মাধুর্য্য
এবং ঐশ্বর্য্য । এইরূপ পরেও বুঝিতে হইবে ।
‘অভবস্য’—যাঁহা হইতে অর্থাৎ যাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে
জীবের জন্ম হয় না, তাঁহার, (অর্থাৎ যিনি জীবের
সংসার-নিবর্তক, সেই ভগবানের) । ‘ব্রজন্তং ধ্যয়েৎ’
—গমনশীল ভগবানের ধ্যান করিবে, ইহা উক্ত
হইয়াছে, অতএব মহারাজ পৃথু, ধ্রুব প্রভৃতিকে বর
প্রদানের নিমিত্ত গমনকারী, গুরুড়ারূঢ় ভগবান্
শ্রীহরির উরুদ্বয় হৃদয়ে ধ্যান করিবে । ‘ভুজয়োঃ

অধি'—গরুড়ের দুই ঈশ্বরের উপরে (শোভমান উরু-
দ্বয়)—এই অর্থ। 'নিতম্ব-বিশ্ব'—বলিতে নিতম্ব-
দেশ ॥ ২৩-২৪ ॥

নাভিহুদং ভুবনকোশগুহাদরস্থং
যত্রাশ্বোনিধিষণাখিললোকপদম্ ।
ব্যুৎ হরিন্মণিরূষস্তনয়োরমুখ্য
ধ্যায়েদমুখ্যং বিশদহারমমুখগৌরম্ ॥ ২৫ ॥

অন্বয়ঃ—ভুবনকোশগুহাদরস্থং (ভুবনানাং
কোশস্য সমূহস্য গুহা অধিষ্ঠানং যৎ উদরং তত্র
স্থিতং) যত্র (নাভিহুদে) আশ্বোনিধিষণাখিললোক-
পদম্ (আশ্বোনেঃ ব্রহ্মণঃ ধিষণং ধিক্ষ্যম্ অখিল-
লোকাঙ্কং পদম্) ব্যুৎ (উৎথিতং, তৎ) অমুখ্য
(হরেঃ) নাভিহুদং ধ্যায়েৎ, (তথা) বিশদহার-
মমুখগৌরং (বিশদহারানাং মমুখৈঃ গৌরং শ্বেতং
স্বতঃ) হরিন্মণিরূষস্তনয়োঃ (মরকতমণিশ্রেষ্ঠৌ ইব
যৌ স্তনৌ তয়োঃ) দ্বয়ং (ধ্যায়েৎ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—ভগবানের উদরের মধ্যবর্তি যে নাভি-
হুদ ভুবনসমূহের অধিষ্ঠানস্বরূপ এবং যাহা হইতে
আশ্বোনি ব্রহ্মার অবস্থিতি-স্থান অখিললোকাঙ্ক
পদ প্রাদুর্ভূত হইয়াছিল, সেই নাভিহুদ চিন্তা করিবে।
অনন্তর উৎকৃষ্ট হরিন্মণি মণির দ্বারা অলঙ্কৃত ও
নির্মলাজ্জল হারের কিরণদ্বারা গুপ্তবর্ণ স্তনদ্বয় ভাবনা
করিবে। ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—গর্ভোদশায়িনো নাভীহুদং ধ্যায়েৎ ।
ভুবনানাং কোশস্য সমূহস্য গুহা অধিষ্ঠানং যদুদরং
তত্র স্থিতম্ । যত্রাশ্বোনিধিষণং ধিক্ষ্যং অখিল-
লোকাঙ্কং পদম্ ব্যুৎস্থিতং, হরিন্মণিরূষৌ মরক-
তমণিশ্রেষ্ঠাবিব যৌ চক্রিকাকৃতিস্তনৌ তয়োৰ্ভয়ম্ ।
হরিন্মণিবর্ণো রূষো ধর্মো যত্র তথাভূতয়োঃ স্তনয়ো-
রিত্যি বা তদক্ষিপস্তনস্য ধর্মত্বাৎ । বিশদানাং হারা-
নাং মমুখগৌরং শ্বেতমিতি দক্ষিণস্তনোপরি দক্ষিণা-
বর্ত-শ্বেত-শ্রীবৎসরেখামপি হারকান্তিমিব ধ্যায়েদিত্যপি
সূচিতং জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৫ ॥

লীকার বঙ্গানুবাদ—গর্ভোদশায়ী ভগবানের নাভী-
হুদের ধ্যান করিবে। 'ভুবনকোশ'—ভগবানের যে
উদর ভুবনসকলের অধিষ্ঠান-স্থান, সেই উদরে স্থিত

(যে নাভীহুদ)। 'যত্র'—যে নাভীহুদে আশ্বোনি
ব্রহ্মার 'ধিষণং'—আবাস-স্থান অখিললোকাঙ্ক পদ
উৎথিত হইয়াছিল। 'হরিন্মণিরূষ-স্তনয়োঃ দ্বয়ং'—
মরকত মণিশ্রেষ্ঠের ন্যায় চক্রিকা (আবর্ত) আকৃতি
স্তন-দ্বয়ের (ধ্যান করিবে)। অথবা—হরিন্মণি মণি-
সদৃশ রূষ অর্থাৎ ধর্ম যেখানে অবস্থান করে, সেইরূপ
স্তনদ্বয়ের। যেহেতু শ্রীভগবানের দক্ষিণ স্তনে ধর্মের
অবস্থিতি। 'বিশদহারমমুখ-গৌরং'—যে স্তনদ্বয়
উজ্জ্বল হারসমূহের কিরণে গৌর অর্থাৎ শ্বেতবর্ণ।
ইহার দ্বারা ভগবানের দক্ষিণ স্তনের উপরে দক্ষিণা-
বর্ত শ্বেতবর্ণ শ্রীবৎস রেখাকেও হারসমূহের কান্তির
ন্যায় ধ্যান করিতে হইবে—ইহা সূচিত হইল ॥ ২৫ ॥

বক্ষোহধিবাসমুখভস্য মহাবিভূতেঃ
পুংসাং মনোনয়ন-নির্বৃতিমাদধনম্
কঠং কৌস্তভমণেরপিভূষণার্থং
কুর্য্যান্নস্যখিললোক-নমস্কৃতস্য ॥ ২৬ ॥

অন্বয়ঃ—মহাবিভূতেঃ (মহালক্ষ্ম্যাঃ) অধিবাসং
(সংস্থানং) পুংসাং (স্মর্তৃণাং দ্রষ্টৃণাং চ) মনোনয়ন-
নির্বৃতিং (মনোনয়নয়োঃ নির্বৃতিম্ আনন্দম্) আদ-
ধানম্ অখিললোকনমস্কৃতস্য (অখিলৈঃ সকলৈঃ
ব্রহ্মাদিভিঃ লোকৈঃ লোকপালৈঃ নমস্কৃতস্য) ঋষভস্য
(শ্রেষ্ঠস্য হরেঃ) বক্ষঃ (তথা) কৌস্তভমণেঃ অধি-
ভূষণার্থং (কৌস্তভমণিঃ যঃ ভূষণার্থং ধৃতঃ তস্য
অধিকং ভূষণম্ অর্থং প্রয়োজনং यस্য তৎ, কৌস্তভ-
মণিমেব স্বয়মলঙ্কর্যবর্তং) কঠং চ মনসি কুর্য্যাৎ
(ধ্যায়েৎ) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—ধ্যানকারীর চিত্ত ও নেত্রের আনন্দবর্দ্ধক
এবং ব্রহ্মাদি অখিল লোকনমস্কৃত মহালক্ষ্মীর আবাস-
স্থান ভগবানের বক্ষঃস্থল চিন্তা করিবে। ভূষণার্থ
ধৃত কৌস্তভমণিও যাহাতে অবস্থিত থাকিয়া অধিক-
রত শোভাপ্রাপ্ত হইয়াছে, ভগবানের সেই কঠদেশও
হৃদয়মধ্যে ধ্যান করিবে ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—মহাবিভূতেমহালক্ষ্ম্যা অধি অধিকো
বামভাগে বাসো যত্র এতাদৃশম্ বক্ষো মনসি কুর্য্যাৎ,
কৌস্তভমণেরপি অধিকং ভূষণমর্থঃ প্রয়োজনং यस্য

কৌস্তভমণিরপি যেন ভূষিতঃ স্যাৎ তৎ কৰ্ত্তং চেত্যর্থঃ
॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহাবিভূতেঃ’—মহালক্ষ্মী-
দেবীর ‘অধিবাসৎ’—অধি অর্থাৎ অধিকরূপে বাম-
ভাগে আবাসস্থল যেখানে, এইরূপ শ্রীভগবানের বক্ষঃ-
স্থল মনে চিন্তা করিবে। কৌস্তভমণিরও অধিক
শোভা যেখানে প্রয়োজন, অর্থাৎ যেখানে থাকিয়া
কৌস্তভমণিরও অধিকরূপে শোভিত হইয়াছে, সেই
ভগবানের কৰ্ত্তদেশও চিন্তা করিবে—এই অর্থ ॥ ২৬ ॥

তথ্য—ভাঃ ৩।২।১২শ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ২৬ ॥

বাহুংশ মন্দরগিরেঃ পরিবর্তনেন
নিগিত্বাহবলয়ানধিলোকপালান্ ।

সন্ধিস্তয়েদশ-শতাব্দমসহ্যতেজঃ

শঙ্খং তৎকরসরোরুহ-রাজহংসম্ ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—মন্দরগিরেঃ পরিবর্তনেন (পরিব্রমণেন)
নিগিত্বাহবলয়ান্ (নিগিত্বানি উজ্জলীকৃতানি বাহু-
বলয়ানি অঙ্গদানি চ যেষু তান্) অধিলোকপালান্
(সমুদ্রমহ্নার্থম্ অধিশ্রিতাঃ লোকপালাঃ যেষু তান্
ভগবতঃ) বাহুন্ সংচিন্তয়েৎ । (তথা) অসহ্যতেজঃ
(অসহ্যং তেজঃ যস্য তৎ) দশ-শতাব্দং (সহস্রাব্দং
সুদর্শনচক্রং, তথা) তৎকর-সরোরুহরাজহংসং
(তস্য ভগবতঃ কর-সরোরুহে রাজহংসবৎ শোভা-
মানং) শঙ্খং চ (সংচিন্তয়েৎ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীভগবানের বাহুচতুষ্টয়
সম্যক্রূপে ধ্যান করিবে। মন্দর নামক পর্বতের
পরিঘূর্ণনজনিত ঘর্ষণহেতু ঐ বাহুচতুষ্টয়ের বলয় ও
অঙ্গদ অতিশয় উজ্জলতা প্রাপ্ত হইয়াছে। লোকপাল-
সকল ঐ সকল বাহু আশ্রয় করিয়াই অবস্থান করি-
তেছেন। দুঃসহ তেজস্ক চক্র এবং করপদস্থিত
রাজহংসসদৃশ শ্বেতবর্ণ শঙ্খও ভাবনা করিবে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—সমুদ্রং মথ্যতো হরবাহুন্ চিন্তয়েৎ ।
নিগিত্বানি উজ্জলীকৃতানি বাহুবলয়ানঙ্গদাদীনি চ
যেষু তান্ । অধি অধিকৃতা ভক্তা লোকপালা ভবন্তি
যেভ্যস্তান্ । বৈকুণ্ঠনাথস্য ভগবতশ্চতুর্ষু হস্তেষু চক্রা-
দ্যস্তচতুষ্কং মালাং কৌস্তভঞ্চ স্মরেদিত্যাহ—
সংচিন্তয়েদিতি সাক্ষেন । দশশতাব্দং চক্রম্ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সমুদ্র মহ্নকারী শ্রীহরির
বাহুচতুষ্টয়ের চিন্তা করিবে ‘নিগিত্বাহ-বলয়ান্’—
নিগিত্ব অর্থাৎ উজ্জলীকৃত হইয়াছে বাহুসকলের
বলয় অর্থাৎ অঙ্গদ প্রভৃতি যেখানে, তাদৃশ বাহুচতু-
ষ্টয়ের (চিন্তা করিবে) । ‘অধিলোকপালান্’—যে
বাহুসকলকে আশ্রয় করিয়া ‘অধি’, অর্থাৎ অধিকার-
প্রাপ্ত ভক্তগণ লোকসমূহের পালক হইয়া থাকেন,
সেই বাহুচতুষ্টয়ের (ধ্যান করিবে) । বৈকুণ্ঠনাথ
ভগবান্ শ্রীহরির চারিটি হস্তে চক্রাদি অস্ত্র-চতুষ্টয়,
(গলদেশে) মালা ও (বক্ষঃস্থলে) কৌস্তভ মণিরও
স্মরণ করিবে, ইহা বলিতেছেন—‘সন্ধিস্তয়েৎ’,
ইত্যাদি সাক্ষী শ্লোকে । ‘দশ-শতাব্দং’—বলিতে সুদ-
র্শন চক্র ॥ ২৭ ॥

কৌমোদকীং ভগবতো দদ্বিতাং স্মরেত

দিক্খামরাতিভটশোণিতকর্দমেন ।

মালাং মধুরতবরুথগিরোপঘূষ্টাং

চৈত্ব্যস্য তত্ত্বমমলং মণিমস্য কৰ্ত্তে ॥ ২৮ ॥

অবয়বঃ—অরাতিভটশোণিতকর্দমেন (অরাতিয়ঃ
শব্দঃ দৈত্যঃ যে ভট্টাঃ যোদ্ধাঃ তেষাং শোণিতমেব
কর্দমঃ তেন) দিক্খাং (লিপ্তাং) ভগবতঃ (হরেঃ)
দদ্বিতাং (প্রিয়াং) কৌমোদকীং (গদাং) স্মরেত
(স্মরেৎ, তথা) অস্যা (ভগবতঃ) কৰ্ত্তে মধুরতব-
রুথগিরা (মধুরতানাং ভূজানাং বরুথস্য সত্বস্য গিরা
শব্দেন) উপঘূষ্টাং (নাদিতাং) মালাং (তথা)
অমলং চৈত্ব্যস্য (জীবস্য) তত্ত্বং মণিং চ (স্মরেৎ)
॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—(অতঃপর) শক্রদিগের শোণিতপক্ষে
সিদ্ধ ভগবানের প্রিয় কৌমুদকী গদা, মধুরকুলের
সুতিলক্ষণ-গুণে নিনাদিত বনমালা এবং বিশুদ্ধ
জীবতত্ত্বরূপ কৰ্ত্তস্থিত কৌস্তভমণিরও ধ্যান করিবেন
॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—দিক্খাং লিপ্তাং, উপঘূষ্টাং নাদিতাম্ ।
চিত্তে ভবত্যাবির্ভবতীতি চৈত্ব্য-শব্দেন সর্বত্র যদ্যপি
পরমাত্মবোচ্যতে, তদপ্যত্র তচ্ছক্তিহাজ্জীবাত্মবোচ্যতে ।
চৈত্ব্যস্য জীবস্য জীবশক্তিস্তত্ত্বম্ । তদুক্তং বৈষ্ণবে—
“আত্মনমস্য জগতো নির্লেপমগ্ণামলম্ । বিভতি

কৌস্তভমণিস্বরূপং ভগবান্ হরিঃ” ইতি । কৌস্তভ-
স্যোবানন্তাঃ কিরণাঃ জীবা ইতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দিক্কাং’—বলিতে লিঙা
(অর্থাৎ শঙ্করসেনার শোণিতরূপ কন্দমের দ্বারা লিঙা
কৌমোদকী গদাকে স্মরণ করিবে) । ‘উপমুণ্ডাং’
—নাদিত, (অর্থাৎ ভগবানের কণ্ঠদেশস্থ যে মালা
মধুরতসমূহের গুণজনরবে নাদিত, তাহাকে স্মরণ
করিবে) । ‘চৈত্ব্যস্য তত্ত্বম্’—যাহা চিত্তে উৎপন্ন
হয়, তাহাকে চৈত্ব্য বলে । চৈত্ব্য শব্দের দ্বারা সর্বত্র
পরমাআকেই বলা হইয়া থাকে, তথাপি এখানে তাঁহার
শক্তিহ-হেতু জীবাআকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ।
‘চৈত্ব্য’ বলিতে জীবের অর্থাৎ জীবশক্তির বিশুদ্ধ
তত্ত্বস্বরূপ (কণ্ঠস্থিত কৌস্তভ-মণিরও ধ্যান করিবে) ।
যথা বৈষ্ণবে (মহাশি পরাশর-কৃত বিষ্ণুপুরাণে) উক্ত
হইয়াছে—“ভগবান্ শ্রীহরি কৌস্তভমণিস্বরূপ নিলিঙ, নিঙ্গণ ও বিশুদ্ধ এই জগতের আআকে ধারণ করিয়া
থাকেন ।” কৌস্তভ-মণিরই অনন্ত কিরণ জীবসকল
—এই ভাব ॥ ২৮ ॥

মঞ্চ—ব্রহ্মা চিত্তাভিমানেন চৈত্ব্যস্তমিয়মাদ্ হরিঃ ।

স চ ব্রহ্মা হরেঃ কণ্ঠে কৌস্তভত্বেন ভাসতে ॥
ইতি ভাগবত-তন্ত্রে ॥ ২৮

তথ্য আআনমস্য জগতো নির্লেপমগুণামলম্ ।

বিভক্তি কৌস্তভমণিস্বরূপং ভগবান্ হরিঃ ॥

ইতি বৈষ্ণবে ॥ ২৮ ॥

— — —

ভূত্যানুকম্পিতধিয়েহ গৃহীতমূর্তেঃ

সংচিন্তয়েন্ডগবতো বদনারবিন্দম্ ।

যদ্বিস্ফুরন্থকরকুণ্ডলবল্লিগতেন

বিদ্যোতিতামলকপোলমুদারনাসম্ ॥ ২৯ ॥

অশ্বয়ঃ—ভূত্যানুকম্পিতধিয়া (ভূত্যাষু অনু-
কম্পিতা কৃতানুকম্পা যা ধীঃ তয়া) ইহ গৃহীতমূর্তেঃ
(গৃহীতা প্রকৃতিতা মূর্তিঃ যেন তস্য) ভগবতঃ বিস্ফু-
রন্থকরকুণ্ডলবল্লিগতেন (বিস্ফুরন্তী যে মকরকুণ্ডলে
তয়োঃ বল্লিগতেন প্রচলনেন) বিদ্যোতিতামলকপোলং
(বিদ্যোতিতৌ অমলৌ কপোলৌ যস্মিন্ তৎ) উদার-
নাসম্ (উদারা উন্নতা নাসা যস্মিন্ তৎ চ) যৎ
বদনারবিন্দং (তৎ) সংচিন্তয়েৎ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ ভূত্যাগিকে অনুকম্পা করিতে
ইচ্ছা করিয়া তাঁহার নিত্য-স্বরূপ শ্রীবিগ্রহ প্রপঞ্চে
প্রকট করিয়া থাকেন । ভক্তিযোগী সেই ভক্তবাঞ্ছা-
কল্পতরু শ্রীহরির বদনকমল সমাক্রম্যে ভাবনা
করিবেন । সেই শ্রীহরির মুখকমল অতিশয় দীপ্তি-
মান মকরকুণ্ডলদ্বয়ের সঞ্চালনে উজ্জ্বল সুকোমল
গণ্ডস্থল ও উন্নত নাসিকামুক্ত হইয়া উহা কি অপূর্ব
শোভাই ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—অনুকম্পা সজ্ঞাতাহস্যা ইত্যানুকম্পিতা
—তারকাদিত্বাদিত্বচ্, যদ্বা, অনুকম্পিতমনুকম্পা
কৃপা তদাশ্রিকা তন্ময়ী বা যা ধীন্তয়া স্ববাসার্থং
গৃহীতা মূর্তির্যস্য, হে মৎস্বরূপশক্তিসারভূতে অনু-
কম্পে, ইহ মর্ত্যালোকে মনুভিমুখে যামিচ্ছসি তাং
স্বনির্ভরনিবাসার্থং গৃহাণেত্যুক্তে তয়া বিবিচ্য, মকর-
কুণ্ডলয়োর্বল্লনং খলু পাশ্বদ্বয়স্থ-পার্শ্বদসঞ্চালিত-চামর-
হেতুকেন শিরঃকম্পেন বা সহচরীগণনৃত্যগীতবাদ্য-
তালতানাদ্যস্বাদনসাধুত্ব-খ্যাপনহেতুকয়া গ্রীবাভঙ্গ্যা
বা জেয়ং । অমলেনি কপোলয়োঃ সারমণিদর্পণায়-
মানত্বং তয়োশ্চলন্থকরকুণ্ডলদ্বয়প্রতিবিম্বেন নটন্তৌ
নয়নখঞ্জনৌ নৃত্যোপাধ্যায়ৌ তুহ্য স্বতলস্থলমায়াতং
মকরচতুস্তয়ং নর্তয়ত ইব ইত্যৎপ্রেক্ষা গম্যা । উদার-
নাসমুন্নতনাসিকং, উদারো দাতুমহতোরিত্যাভিধানা-
নাসিকায়ান্তদাস্বাদনসভ্যত্বেন স্ব-সর্বস্বদাতৃত্বম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভূত্যানুকম্পিত-ধিয়া’ —
অনুকম্পা বাহার (অর্থাৎ যে মূর্তি হইতে) উৎপন্ন
হইয়াছে, তাহা অনুকম্পিতা (ধীঃ) । অনুকম্পিত
শব্দের ব্যাকরণ বলিতেছেন—‘তারকাদিভ্যঃ ইতচ্’
—এই সূত্রে তারকা প্রভৃতি শব্দের উত্তর তদ্ধিত
ইতচ্ প্রত্যয় হইয়াছে, অর্থাৎ অনুকম্পার প্রাচুর্য
যেখানে বিদ্যমান, তাহা । অথবা—অনুকম্পিত
বলিতে অনুকম্পা, অর্থাৎ কৃপা, ‘তদাশ্রিকা তন্ময়ী বা’
—অর্থাৎ কৃপাশ্রিকা বা কৃপাময়ী যে বুদ্ধি, তাহার
দ্বারা, নিজের বাসের জন্য স্বীকৃত হইয়াছে মূর্তি
যাঁহার (সেই ভগবানের চরণারবিন্দের চিন্তা করিবে) ।
“হে আমার স্বরূপশক্তির সারস্বরূপ অনুকম্পে ! এই
মর্ত্যালোকে আমার প্রকৃতিত মূর্তিসকলের মধ্যে যে
মূর্তি তুমি ইচ্ছা কর, তাহা স্বচ্ছন্দে নিবাসের
নিমিত্ত তুমি গ্রহণ কর”, ভগবান্ এইরূপ বলিলে,

সেই অনুকম্পাই বিবেচনা করিয়া যে মুক্তি গ্রহণ করিয়াছেন, (অর্থাৎ ভক্তচিহ্নের বিনোদনকারী শ্রীভগবান্ ভক্তানুগ্রহ কাতর হইয়া তাঁহাদের অনুকম্পা করিবার নিমিত্তই স্বীয় অনুপম মাধুর্য্যমণ্ডিত নিত্য শ্রীবিগ্রহ জগতে প্রকটিত করেন)। ‘মকরকুণ্ডল-বল্লিতেন’—এখানে মকরাকৃতি কুণ্ডলদ্বয়ের ‘বল্লন’ অর্থাৎ সঞ্চালন, উভয় পার্শ্বে অবস্থিত পার্শ্বদের চামর সঞ্চালনের হেতু, অথবা মৃদুমন্দ বায়ুর সঞ্চারে হইতেছে। কিম্বা—বয়স্যগণের নন্দোজ্জ্বল প্রত্যাঙ্কি প্রদানের নিমিত্ত মস্তক-কম্পনের দ্বারা, অথবা—সহচরীগণের নৃত্য, গীত, বাদ্য, তাল ও তানাদির আশ্বাদনে সাধুবাদ প্রদানের নিমিত্ত গ্রীবাভঙ্গির দ্বারা, অর্থাৎ স্বীয় গ্রীবা-সঞ্চালনে মকরকুণ্ডলদ্বয় আন্দোলিত হইতেছে—এইরূপ বুঝিতে হইবে। ‘অমল-কপোলম্’—বিদ্যোতিত হইতেছে স্বচ্ছ সুকোমল কপোলদ্বয় যাহাতে, তাদৃশ বদনারবিন্দের ধ্যান করিবে। এখানে কপোলদ্বয় যেন শ্রেষ্ঠ মণি ও স্বচ্ছ দর্পণের ন্যায়, তাহাতে সঞ্চালিত মকরকুণ্ডলদ্বয়ের প্রতিবিম্ব নিপতিত হইয়াছে, তাহাতে বোধ হইতেছে যেন—নৃত্যকারী নয়নরূপ খঞ্জনদ্বয় নৃত্যশিক্ষার উপাধ্যায় হইয়া, স্বতলস্থলে (গণ্ডস্থলে) আগত মকর-চতুষ্টয়কে (দুইটি কর্ণের মকর এবং গণ্ডস্থলে প্রতিবিম্বত দুইটি—এই চারিটি মকরকে) যেন নৃত্য করাইতেছে—এইরূপ উৎপ্রেক্ষা বুঝিতে হইবে। ‘উদার-নাসম্’—যাহাতে উন্নত নাসিকাদ্বয় (মনোহর শোভা ধারণ করিয়াছে, তাদৃশ মুখকমলের ধ্যান করিবে)। অভিধানে উক্ত হইয়াছে—উদার শব্দের অর্থ দাতা এবং মহান্, এখানে উদার নাসিকা—ইহা বলায়, নাসিকা যেন সেই বদনকমলের আশ্বাদনে সত্যত্বরূপে বর্জমান থাকিয়া নিজের সর্বস্ব দান করিতেছে, অর্থাৎ তাদৃশ উন্নত নাসিকার দ্বারা বদনের সাতিশয় শোভা হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

যচ্চ্রীনিকেতমলিভিঃ পরিশেষ্যমাগং

ভূত্যা স্বয়া কুটিলকুন্তলবন্দজুষ্টিম্ ।

মীনদ্বয়াশ্রয়মধিক্ৰিপদশ্চেন্ন

ধ্যায়েন্মনোময়মতজ্জিত উল্লসদৃচ্ছ ॥ ৩০ ॥

অশ্বয়ঃ—যৎ (বদনারবিন্দম্) অলিভিঃ স্বয়া ভূত্যা (শোভয়া চ) পরিশেষ্যমাগং মীনদ্বয়াশ্রয়ং (চ) শ্রীনিকেতং (শোভাশ্রয়ং পদ্যং) অধিক্ৰিপৎ (তির-স্কুবৎ বর্ততে, যৎ চ) কুটিলকুন্তলবন্দজুষ্টিং (তদ-যুষ্টিং) (অশ্বেজ ইব নেত্রৈ যচ্চিমন্ তৎ) উল্লসদৃচ্ছ (উল্লাসন্তৌ ক্রবৌ যচ্চিমন্ তৎ) মনোময়ং (মনসি আবির্ভবৎ তৎ বদনারবিন্দম্) অতজ্জিতঃ (সাবধানঃ সন্) ধ্যায়ৎ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—সৌন্দর্য্যের আকর, কুটিলকুন্তলদাম-মণ্ডিত, পদ্যপলাশলোচন ও ক্রীড়াশীল ক্রয়ুগলে উদ্ভাসিত স্বীয় বিভূতিদ্বারা প্রকাশিত, অলিকুল-পরিশোভিত, মীননিদ্দিত নেত্রযুগলদ্বারা পরিশোভিত, মনোহর বদনকমল একাগ্রতার সহিত আলস্য পরিত্যাগপূর্ব্বক ধ্যান করিবে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—যচ্চ্রীনিকেতনং বদনারবিন্দং অলিভিঃ পরিশেষ্যমাগমপি মীনদ্বয়াশ্রয়মপি অধিক্ৰিপৎ; অর্থাৎ অরবিন্দান্তরং স্বয়া বিভূত্যা তিরস্কুবৎ বর্ততি; তৎ ধ্যায়াদিত্যশ্বয়ঃ। তত্র কুটিলকুন্তলবন্দেনাগীনামাক্ষেপঃ। অশ্বেজদলতুল্যনেত্রভায়াং মীনদ্বয়সাক্ষেপঃ। মনোময়ং স্বমনসা তাদাত্ম্যমিব স্বাদাধিক্যং প্রাপ্তমিত্যর্থঃ। স্বভক্তবিশয়কৃপাদ্যোত-নাদুল্লসন্তৌ ক্রবৌ যত্র তৎ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যচ্চ্রীনিকেতনং’—সকল সৌন্দর্য্যের একমাত্র আশ্রয় যে বদনারবিন্দ, যাহা ‘স্বয়া ভূত্যা’—স্বকীয় বিভূতি অর্থাৎ শোভার দ্বারা, অলিকুল পরিশেবিত ও মীনদ্বয়ে আশ্রিত হইলেও অন্য কমলের শোভাকে তিরস্কৃত করিতেছে, সেই ভগবানের মুখকমলের ধ্যান করিবে—এই অশ্বয়। এখানে কুটিল কুন্তলরাজির দ্বারা অলিকুলের তিরস্কার এবং পদ্যদলতুল্য নেত্রদ্বয়ের দ্বারা মীনদ্বয়ের আক্ষেপ বুঝাইতেছে। ‘মনোময়ং’—(যোগ-পরিশুদ্ধ মনে স্বয়ং আবির্ভূত), অর্থাৎ ভক্তের নিজ মনেস্ব সহিত তাদাত্ম্যের ন্যায় স্বাদাধিক্য-বশতঃ প্রাপ্ত যে বদনকমল—এই অর্থ। ‘উল্লসদৃচ্ছ’—নিজ ভক্তজনের প্রতি কৃপা দ্যোতনার্থ উল্লসিত হইতেছে ক্র-যুগল যেখানে, তাদৃশ (বদনারবিন্দের ধ্যান করিবে) ॥ ৩০ ॥

মধ্ব—সাক্ষাচ্চ্রীস্ত হরেক্ষপমিন্দ্রা তু তদাশ্রয়া ॥ ৩০ ॥

তস্যাবলোকমধিকং ক্লপয়াতিঘোর-
তাপব্রহ্মোপশমনায় নিসৃষ্টমক্লেঃ ।
স্নিগ্ধস্মিতানুগুণিতং বিপুলপ্রসাদং
ধ্যায়ৈচ্চিরং বিততভাবনয়া ওহায়াম্ ॥ ৩১ ॥

অবস্থঃ—অধিকম্ (অত্যর্থম্) অতিঘোরতাপ-
ব্রহ্মোপশমনায় (অতিঘোরং দুঃসহং যৎ আধ্যাত্মিকাদি-
তাপব্রহ্মং তস্য উপশমায় বিনাশায়) ক্লপয়া অক্লেঃ
(অক্ষিভ্যাং) নিসৃষ্টং (প্রযুক্তং) স্নিগ্ধস্মিতানুগুণি-
তং (স্নিগ্ধেন স্নেহযুক্তেন স্মিতেন হাসেন অনুগুণিতং
সংযুক্তং) বিপুলপ্রসাদং (বিপুলঃ প্রসাদঃ যস্মিন্
তৎ) তস্য (ভগবতঃ) অবলোকং বিতত-ভাবনয়া
(প্রেমাতীশ্বরেন) ওহায়াম্ (হাদি) চিরং ধ্যায়ৈৎ
॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ আন্তরিক ক্লপাবশে সুস্নিগ্ধ
হাস্যের সহিত যে স্নেহদৃষ্টি নিষ্কপ করেন, উহা
ঘোরতর তাপব্রহ্ম নাশ করিতে সমর্থ ; অতএব ভক্ত-
যোগী বিপুল প্রসন্নতাপরিপূর্ণ তাঁহার ঐ চক্ষুর অব-
লোকন একাগ্রচিত্তে সতত ধ্যান করিবেন ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য হরেরবলোকং ধ্যায়ৈৎ, অক্লে-
রক্ষিভ্যাং নিসৃষ্টং নিম্নিতং ধাতুরতিঘোরং যতাপ-
ব্রহ্মং তস্যোপশমায় স্নিগ্ধং যৎ স্মিতং তদেব, স্মিতো-
পলক্ষিতং মাধুর্য্যং অবনুগুণিতং প্রথমং দ্বিগুণিতং
ততস্ত্রিগুণিতাদিক্রমেণ কোটিকোটীগুণিতং যত্র তৎ
॥ ৩১ ॥

টীকার বজ্রানুবাদ—সেই শ্রীহরির অবলোকন
(ক্লপাদৃষ্টি) ধ্যান করিবে । ‘অক্লেঃ নিসৃষ্টং’—
নেত্রদ্বয় হইতে নিম্নিত (অর্থাৎ নিষ্কিপ্ত) হইয়াছে,
ধ্যানকারী ভক্তজনের ঘোরতর যে আধ্যাত্মিকাদি
তাপব্রহ্ম, তাহার প্রশমনের নিমিত্ত, ‘স্নিগ্ধ-স্মিতানু-
গুণিতং’—স্নিগ্ধ যে স্মিত (মধুর হাস্য) তাহাই ।
এখানে স্মিতোপলক্ষিত মাধুর্য্য অনু অনুরূপে বদ্ধিত,
অর্থাৎ প্রথমে অনুগুণিতরূপে, পরে দ্বিগুণিত, তারপর
ত্রিগুণিত ইত্যাদি ক্রমে কোটি কোটি গুণ বদ্ধিত
(মাধুর্য্য) যে অবলোকনে রহিয়াছে, তাহা ধ্যান
করিবে ॥ ৩১ ॥

হাসং হরেরবনতাখিললোকতীত্র-
শোকাশ্রুতসাগরবিশেষণমত্যাচারম্ ।
সম্মোহনায় রচিতং নিজমায়ন্যাস্য
ক্রমগুণং মুনিকৃতে মকরধ্বজস্য ॥ ৩২ ॥

অবস্থঃ—অবনতাখিললোকতীত্রশোকাশ্রুতসাগর-
বিশেষণম্ (অবনতাঃ শরণমাগতাঃ যে অখিলাঃ
লোকাঃ তেষাং তীত্রশোকেন যানি অশ্রুণি তেষাং
সাগরং বিশেষয়তি তথাভূতং তৎ) হরেঃ হাসং
(ধ্যায়ৈৎ, তথা) মুনিকৃতে (মুনীনাম্ উপকারায়)
মকরধ্বজস্য (কামস্য) সম্মোহনায় নিজমায়ন্যাস্য
রচিতম্ অস্য (হরেঃ) অত্যাচারং ক্রমগুণং (ধ্যায়ৈৎ)
॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীহরির অতীব মনোরম হাস্য
চিত্তা করিবে । উহা শরণাগত নিখিল-লোকের তীত্র
বিপ্রলঙ্ঘ্যক শোকোথ অশ্রুতসাগর শোষণ করিতে
সমর্থ—উহা নিরতিশয় আনন্দপ্রদ ; ভগবান্ মুনি-
গণের উপকারার্থ কন্দর্পদর্প খর্ষ করিবার জন্য নিজ
মায়ান্বারা যে ক্রমগুণ রচনা করিয়াছেন, ভক্তিব্যোগী
তাহাও ভাবনা করিবেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—হরেহাসং ধ্যায়ৈৎ, অবনতা ভক্তা যে
অখিলা লোকান্তেষাং দাস্যসখ্যাদিভাববতাং তদ্বির-
হোৎসাহাতীত্রো যঃ শোকাশ্রুতসাগরস্তং বিশেষণ শোষণ-
তীতি তৎ, অত্যাচারমিতি শোকসাগরাদুদ্রুত্যানন্দসাগরে
নিমজ্জনং দদানমিত্যর্থঃ ; যদ্বা, সাংসারিকতীত্র-
দুঃখশোকাশ্রুতসাগরশোষণত্বেন হাসস্য সংসারাতীত-
প্রেমানন্দাশ্রুতসাগরবর্দ্ধনত্বং ধ্বন্যতে, তেন চন্দ্রভেদ্য-
ভূতত্বং ; প্রসিদ্ধশ্রুত্রে হি ক্লীরোদং ক্লীরোদঞ্চ বর্দ্ধয়-
তীতি । অস্য ক্রমগুণঞ্চ ধ্যায়ৈৎ নিজমায়ন্যাস্য সপকট-
নিষ্কপেণৈব সর্বমোহনস্যাপি মকরধ্বজস্য সম্মোহনায়
রচিতং প্রস্তুতীকৃতম্ । ননু মকরধ্বজং কিমিতি
মোহয়েত্তত্রাহ—মুনিকৃতে, পত্রমুভোজিনস্তপস্যাতোহপি
মুনীন্ অম্মমুদ্রেজ্যেদিতি কোপেনৈবেত্যেৎপ্রক্কা ॥ ৩২ ॥

টীকার বজ্রানুবাদ—শ্রীহরির হাস্য ধ্যান করিবে ।
‘অবনতাখিল-লোক’—অবনত অর্থাৎ শরণাগত অখিল
ভক্তজন, যাঁহারা দাস্য, সখ্যাদি ভাবযুক্ত, তাঁহাদের
ভগবদ্-বিরহ হইতে উত্তিত যে তীত্র শোকাশ্রুত-সাগর,
তাহা যে হাস্য বিশেষরূপে শোষণ করিতেছে । ‘অত্যা-
চারং’—তাহা অতি উদার, অর্থাৎ শোকসাগর হইতে

শ্রবণ, নম্রন, নাসিকা, মুখাদির সামীপ্য পরিত্যাগ করিতে অনিচ্ছুক কোন ভ্রমরের বন্ধারে ব্রহ্মা, নিরন্তর বাহুর উৎক্ষেপণ, বসনের উন্নমন, গ্রীবা ও নম্রনাতির সঞ্চালনে চঞ্চলা, 'হে রসিকশেখর ! তোমার পায়ে পড়ি, এই দুষ্টকে (ভ্রমরকে) তাড়িয়ে দাও'—এইরূপ কাকুক্তি করিতে দেখিয়া—'দেখ, ওরে ভ্রমর ! শোন, আজ ইহাকে বধ করিও না, ভক্ষণ কর'—এইরূপ কখনপর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের 'প্রহসিতম্'—উচ্চ হাস্য ধ্যান করিবে। 'ধ্যানায়নং'—প্রমত্ত ব্যতিরেকেই স্বয়ংই (সাধকের) ধ্যানের বিষয়ীভূত যে প্রহসিত। তন্মধ্যেও মাধুর্য্য বলিতেছেন—'বহলাধরোষ্ঠ'—ইত্যাদি, ঐ হাস্যে অধর ও ওষ্ঠের বহল কান্তির দ্বারা কুন্দমুকুল-সদৃশ তদীয় সূক্ষ্ম দন্ত-পঙ্ক্তি অরুণবর্ণ হইয়া শোভমান হইতেছে। 'স্বদহু-কুহরে'—নিজের হৃদয়াকাশে, 'প্রতীতস্য'—পরিজ্ঞাত ভগবানের (ঐ-রূপে প্রেমরসাপ্ত ভক্তিতে চিত্ত অপিত করিয়া) ইহা হইতে পৃথক্ অন্য কিছু দেখিতে ইচ্ছা করিবে না। জানিতেও ইচ্ছা করিবে না। সুতরাং সকল পুরুষার্থের সার ইহা ব্যতীত অন্য কোন অধিক বস্তু না থাকায়, ভক্তগণের ইহারই আশ্বাদনরূপ মোহই পরম সমাধি—এই ভাব।

এইরূপ নববিধা ভক্তির তৃতীয় অঙ্গ ভগবানের অবতাররূপের গুণ ও লীলামাধুরীশ্রেষ্ঠ এই ধ্যান, অষ্টাঙ্গ যোগের প্রসঙ্গে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা নিশ্চিতই যোগের মহাগুহ্যের অবস্থিত যোগিগণকেও আকৃষ্ট করিয়া ভক্তিরসামৃত-সমুদ্রে নিমজ্জিত করাইবার নিমিত্তই। যেমন দেখা যায়—“পরিনিষ্ঠিতো-হপি নৈষ্ঠণ্যে” (ভাঃ ২।১৯) ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীল শুকদেব বলিতেছেন—হে রাজর্ষি পরীক্ষিৎ ! আমি নিষ্ঠুগ ব্রহ্মে অবস্থিত ছিলাম সত্য, কিন্তু উত্তমঃশ্লোক ভগবানের লীলা আমার চিত্তকে যেন আকর্ষণ করিয়াছিল, তাহাতেই আমার এই আখ্যান (শ্রীমদ্ভাগবত) অধ্যয়ন করা হয়। তথা—বিল্বমঙ্গলের বাক্য—“অদ্বৈতবীথী-পথিকৈঃ” ইত্যাদি, যাহারা সানন্দানুভব-রূপ সিংহাসনে পূজিত হইতেছেন, অর্থাৎ নিব্বিকল্পব্রহ্মসমাধিপ্রাপ্ত, তাঁহারা অদ্বৈতমার্গাবলম্বী (শাব্দ-জ্ঞান-সম্পন্ন) পথিকগণ কর্তৃক উপাস্য হইতে পারেন ;

আমরা কিন্তু কোনও শঠ গোপবধু-লম্পট কর্তৃক দাসীকৃত (দাস অথচ দাসীরূপে অঙ্গীকৃত) হইয়াছি। এইরূপ সেই সেই উক্তির দ্বারা মহাযোগী হইলেও বৈয়্যাসকি (শুকদেব), বিল্বমঙ্গল প্রভৃতি—মহতের অনুগ্রহবশতঃ ভক্তিরসেই নিমজ্জিতই রহিয়াছেন। ॥ ৩৩ ॥

মধ্ব—ন পৃথগ্ দিদৃক্ষেৎ । তমেব দিদৃক্ষেৎ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

এবং হরৌ ভগবতি প্রতিলব্ধভাবো

ভক্ত্যা দ্রবজ্জদয়ঃ উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ ।

ওৎকর্থাবাপ্পকলয়া মুহুরদ্যমান-

ভক্ত্যপি চিত্তবড়িশং শনকৈবিশুঙ্তে ॥ ৩৪ ॥

অনুব্যঃ—এবং (ধ্যানমার্গেণ) ভগবতি হরৌ প্রতিলব্ধভাবঃ (প্রতিলব্ধঃ ভাবঃ প্রেমা যেন সঃ) ভক্ত্যা দ্রবজ্জদয়ঃ (দ্রবৎ শৈথিল্যং প্রাপ্তুবৎ হৃদয়ং যস্য সঃ) প্রমোদাৎ (হর্ষপ্রকর্ষাৎ) উৎপুলকঃ (উদগতঃ পুলকঃ রোমাঞ্চঃ যস্য সঃ) ওৎকর্থাবাপ্পকলয়া (ওৎকর্ঠ্যেণ প্রবৃত্তয়া অশ্রুতকলয়া চ) মুহঃ (পুনঃ পুনঃ) অদ্যমানঃ (আনন্দসংগ্ৰবে নিমজ্জমানঃ) তৎ চ অপি চিত্তবড়িশং (দুর্গ্রহস্য ভগবতঃ গ্রহণে বড়িশং মৎস্যবেধনম্ ইব উপায়ভূতং চিত্তম্ অপি) শনকৈঃ (ক্রমশঃ ধোয়াৎ) বিশুঙ্তে (তদ্ধারণে শিথিলপ্রমত্তঃ ভবতি) ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—এইরূপে সাধকের ভগবান্ শ্রীহরিতে যখন ভাবের উদয় হয়, তখন তাঁহার চিত্ত ভক্তিরসে দ্রবীভূত হইয়া উঠে ; আনন্দাতিশয়াহেতু তাঁহার অঙ্গে রোমাঞ্চ হইতে থাকে, এবং ওৎসুক্যজনিত আনন্দাশ্রু-কলাদ্বারা তিনি বারংবার আনন্দসাগরে নিমজ্জিত হইতে থাকেন ; যোগমিশ্রা ভক্তি শুদ্ধভক্তিতে পর্য্যবসিত হইলে চিত্তবড়িশ শুদ্ধভক্তিপ্রভাবে যোগসাধন ধ্যানাদি-ক্রিয়া পরিত্যাগ করিয়া তাদৃশ ধোয়বস্তুর যোগ বা কেবল্য হইতে ক্রমশঃ নিম্নুক্ত হয় ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—যন্তুতিমন্দো মহদননুগ্রহীত এতামপি ধ্যানমাধুরীমুপভূজ্যাপ্যলব্ধাস্বাদনিষ্ঠো জিহাসতি ; স তু যোগী যোগ এব প্রাপ্তনিষ্ঠোহপি যোগিত্বতিনিষ্ঠ

এব ভক্তিরসবঞ্চিত, এব ভক্ত্যেব দীয়মানমেকবিংশতি-
প্রকার-দুঃখনাশপূর্বকপ্রত্যগাত্মানুভবাত্মকং মোক্ষং
প্রাপ্নোতি; ন তু ব্রহ্মানুভবাত্মকং মোক্ষমিত্যাহ—
এবমিত্যাদি যাবদধ্যায়সমাপ্তি। হরৌ ভগবতীতি
মনোহরত্বাৎ ভগবত্কবত্বাচ্চ মাধুর্যৈশ্বর্যামৃতপরি-
পূর্ণোহপি প্রতিলব্ধভাবঃ শ্লেষণে প্রতিকল্পতয়ৈব ন
ত্বনুরূপতয়া লব্ধো ভাবো যেন সঃ। অত্র খল্বপি-
শব্দঃ সর্বত্রান্বেতি, প্রতিলব্ধভাবোহপি দ্রবদ্ধদয়োহপি
উৎপলকোহপি উৎকল্যহেতুকয়া বাস্পকলয়াশ্রুভাগেন
মুহুরদ্যমানোহপি তচ্চাপি তস্মাদপি স্বরূপাৎ চিত্ত-
বড়িশং বিষুঙ্ক্তে বিষোজয়তি, জ্ঞানঞ্চ ময়ি সংন্যসে-
দিতি বিধিবশক্তিসন্ন্যাসে বিধ্যভাবাৎ প্রত্যুত ভক্ত্যা-
দ্রপ্নাপিতমনা ন পৃথগ্দিদৃক্ষেদিতি নিষেধবিধেঃ
সম্ভাবাদয়ং মন্দধীঃ স্বেচ্ছয়ৈব বিষোজয়তীত্যর্থঃ।
বিষুজ্যাদিতি বিধ্যপ্রয়োগাৎ। যতোহস্য চিত্তং বড়িশং
অতস্তাদুশোহপি সন্ তস্মাদপি মাধুর্যময়স্বরূপাদ্বি-
যোজয়তীতি, বিষয়রসৌকল্য-দূরীকরণার্থং ভগ-
বদ্বাধুর্যে নিষ্কিণ্ডং যচ্চিত্তং তস্য তন্মাধুর্যৌকল্য-
স্যাপি নিবৃত্তয়ে তচ্চিত্তং ততোহপি নিবর্তয়তীত্যর্থঃ।
শনকৈরিতি চিত্তস্য সম্যগ্ভূক্তত্বে বিষোজনং খলু
দূর্যটমেবাতোহসম্যগ্‌যোগ এব সত্যভ্যাসেন শনৈঃ
শনৈঃক্লিষ্টবারেণ চতুঃ পঞ্চবারেণ বা সপ্তাষ্টবারেণ বা
অবশ্যমেব বিষোজয়তীতি বড়িশং হ্যসমসারময়ং
ভবতি অতঃ স্বর্ণরূপাদিবন্ নবনীতাদিবৎ দ্রুতী-
ভবতি, কিন্তু বহিঃতাপাধিক্যবশাৎ কিঞ্চিদ্রুতবদেব
তৎক্ষণ এব পুনঃ কঠোরঞ্চ ভবত্যতো দ্রবদ্ধদয় ইতি,
ন তু দ্রুতহৃদয় ইত্যুক্তম্। যথা বড়িশং খলু গঙ্গাদি-
তীর্থজলনিত্যস্নানপরমপি কুটিলময়সজ্জং, যথা চ
মীনলোভনমিষ্টপিষ্টকাম্রক্শণেনারুতমুখত্বাদ্ভাস্তিকঞ্চ,
তথৈব বিগীতযোগিনশ্চেতোহপি তীর্থপূতমপি কঠোরং
কুটিলং ভগবদাকর্ষকধ্যানভক্ত্যারুতমুখত্বাদ্ভাস্তিকঞ্চ।
“ধর্ম্যঃ প্রোজ্জ্বিতকৈতবঃ” ইত্যত্র শ্রীশ্রামিচরণৈঃ প্র-
শব্দেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি কৈতবত্বব্যখ্যানাৎ কৈব-
ল্যেচ্ছা-কৈতবদোষাদেব যেন সর্বশ্রেষ্ঠোহপি ধ্যানরূপা
শ্রীভক্তিদেবী যোগাঙ্গভ্রনোপাসিতাপি পশ্চাৎ ত্যক্তা।
তস্য যোগিচিত্তবড়িশস্য স্পর্শো ভগবতোহপি কণ্টকর
এবাতস্তদ্বিয়োগে ভগবানেব তস্মৈ হারিত-তাদৃশচিত্ত-
বড়িশায় যোগিধীবরায় মোক্ষমেকবিংশতিপ্রকারদুঃখ-

নিবৃত্তিপূর্বকপ্রত্যগাত্মানুভবরূপং দদাতি, ন তু পর-
মাাত্মানুভবরূপং মোক্ষম্। যন্ত ভগবৎগীতোক্তোহষ্টাঙ্গ-
যোগী ভগবদধ্যানমজহদেব দৃষ্টেস্তস্মৈ তু পরমাাত্মানু-
ভবরূপমপি মোক্ষং দদাতীত্যাহর্ভাগবতরসিকাঃ, যতঃ
স কদাচিদপি ন ধোয়ানুভববন্ধধুরূপাদ্বিষোক্তমীশেট।
যথোক্তং রাজা—“ধৌতাত্মা পুরুষঃ কৃষ্ণপাদমূলং ন
মুঞ্চতি। মুক্তসর্বপরিব্রাজঃ পাতঃ স্ব-শরণং যথা”
ইতি। উদ্ধবেন চ—“তত্ত্বখিলাদ্বাদয়িতেশ্বরমাপ্রিতানাং
সর্বার্থদং স্বকৃতবিদ্রিসৃজতে কো নু” ইতি। শ্রীনার-
দেন চ “স্মরণাকুন্ধ্যাং প্রাপগৃহনং পুনবিহাতুমিচ্ছেন
রসগ্রহো জনঃ” ইতি। রসগ্রহ ইত্যনেন যোগিব্যপি
মধ্যে শ্রীশুক প্রভৃত্য এবাভিনন্দিতাঃ, অত্রৈব পূর্ব-
শ্লোকে ভক্ত্যা দ্রপ্নাপিতমনা ন পৃথগ্দিদৃক্ষেদিতি।
অপিতমনা ইতি ভাগবতে মনঃ সমর্প্য তস্মিন্মনসি
স্বত্বাভাবাৎ কথং তস্মাত্তদ্বিয়োজয়েৎ। কথং বা
দত্তাপহারী ভবেদিতি তথাত্তে নিন্দা দুর্নিবারা।
ভগবানপি ভক্তানাং মেব হৃদি তিষ্ঠেন যোগিনঃ।
যদুক্তং ব্রহ্মণা—“ভক্ত্যা গৃহীতচরণঃ পরয়া চ তেষাং
নাপৈষি নাথ হৃদয়ান্মুরহাৎ স্বপুংসাম্” ইতি। আবি-
র্হোক্তেণ চ—“বিসৃজতি হৃদয়ং ন মস্য” ইত্যাদি ৥৩৪॥

ভীকার ব্রহ্মানুভব—কিন্তু যিনি মন্দমতি, মহতের
অনুগ্রহ লাভে বঞ্চিত, এইপ্রকার ধ্যানমাধুরী উপভোগ
করিয়াও, উহার আশ্রাদনে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত না হওয়ায়
ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি কিন্তু যোগীই, অর্থাৎ
কেবল যোগেই নিষ্ঠাপ্রাপ্ত হইয়াও, যোগিগণের মধ্যে
অতিনিষ্কল্টই, ভক্তিরসে বঞ্চিতই, ভক্তির দ্বারা
দীয়মান একবিংশতি প্রকার দুঃখ নাশপূর্বক প্রত্য-
গাত্মার অনুভবাত্মক মোক্ষই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন,
কিন্তু ব্রহ্মানুভূতিরূপ মোক্ষ নহে, ইহা বলিতেছেন—
‘এবং’ ইত্যাদি অধ্যায় সমাপ্তি পর্য্যন্ত। ‘হরৌ ভগ-
বতি’—সকলের মন হরণকারী বলিয়া হরি, যড়্বিধ
ঐশ্বর্যপূর্ণ বলিয়া ভগবান্, তাঁহার মাধুর্য ও ঐশ্বর্য-
মূর্ত্তে পরিপূর্ণ হইয়াও, ‘প্রতিলব্ধ-ভাবঃ’—শ্লেষোক্তিতে
প্রতিকল্প (প্রতিকূল) ভাবেই, কিন্তু অনুরূপভাবে
(আনুকূলে) ভাব (প্রেমাতীশয়) যিনি প্রাপ্ত হন নাই।
‘তচ্চাপি’—এখানে ‘অপি’—শব্দের সর্বত্র অব্যয়
করিতে হইবে, অর্থাৎ ভাব-প্রাপ্ত হইয়াও, হৃদয়ের
দ্রবীভূত অবস্থা হইয়াও, উৎপলকিত (রোমাঞ্চিত)

হইয়াও, উৎকর্ষাবশতঃ আনন্দাশ্রুর দ্বারা মুহঃ সংপ্রাপ্ত হইয়াও, তাদৃশ চিত্তকেও, সেইরূপ ভগবৎ-স্বরূপ হইতেও, ‘চিত্ত-বড়িশং’—মৎস্যবেধক বড়িশের ন্যায় উপায়স্বরূপ নিজ চিত্তকে বিযুক্ত করিয়া থাকেন। ‘জানঞ্চ ময়ি সংন্যাসে’—জানও আমাতে সন্ন্যাস্ত করিবে, এইরূপ বিধির ন্যায়, ভক্তি-সন্ন্যাসে বিধির অভাব-হেতু, অধিকন্তু ‘ভক্ত্যাদ্রম্মা’ (৩৩ শ্লোক)—অর্থাৎ প্রেমান্বিত ভক্তিতে ভগবানে চিত্ত অর্পণপূর্বক ভগবৎস্বরূপ ব্যতীত অন্য কিছুই দেখিতে ইচ্ছা করিবেন না, এইরূপ ভক্তি পরিত্যাগের নিষেধ-বিধি থাকায়, এই যোগী ‘মন্দধীঃ’—হীনমতি, যেহেতু স্বেচ্ছাবশতঃই চিত্তকে বিযুক্ত করিতেছেন। ‘বিযুক্ত্যে’—বিযুক্ত করিবে—এইরূপ বিধিরও প্রয়োগ হয় নাই। যেহেতু এই যোগীর চিত্ত বড়িশ-তুল্য, অতএব তাদৃশ হইয়াও, সেইরূপ মাধুর্য্যময় স্বরূপ হইতেও (চিত্ত) বিযুক্ত করিতেছেন। কি আশ্চর্য্য! বিষয়-রসের উৎকর্ষা বিদূরিত করিবার জন্য শ্রীভগবানের মাধুর্য্যে যে চিত্ত নিষ্কিণ হইয়াছে, তাদৃশ মাধুর্য্যের উৎকর্ষা প্রাপ্ত হইয়াও, তাহার সেই চিত্তকে তাহা (সেই ভগবান্মাধুর্য্য) হইতেও নিবৃত্তিত করিতেছেন—এই অর্থ।

‘শনকৈঃ’ ইতি—ধীরে ধীরে, অর্থাৎ চিত্ত সম্যক-রূপে যুক্ত হইলে, তাহা হইতে বিযুক্ত করা নিশ্চয় দুর্ঘটাই হইত, অতএব অসম্যগ্ যোগ বলিয়া, অভ্যাসের দ্বারা ক্রমে ক্রমে দুই, তিন বার, অথবা—চারি পাঁচ বার, কিম্বা—সপ্ত অষ্ট বারের চেষ্টাতে অবশ্যই চিত্ত বিযুক্ত হইতে পারে। ‘বড়িশং’—মৎস্যবেধন বড়িশ লৌহার নিম্নিতই হইয়া থাকে, অতএব স্বর্ণ, রৌপ্যাদির মত, উহা নবনীতের ন্যায় বিগলিত হয় না, কিন্তু অগ্নির তাপাধিক্য-বশতঃ কিছুটা প্রবীভূত হইয়া তৎক্ষণাৎ পুনরায় কঠোরও হয়, এইজন্য ‘দ্রবদ্ধদয়’—ইহা বলা হইয়াছে, কিন্তু ‘দ্রুত-হৃদয়’, অর্থাৎ বিগলিত চিত্ত—এইরূপ উক্ত হয় নাই। যেমন বড়িশ গঙ্গাদি তীর্থ-জলে নিত্য স্নানপর (ডুবান) হইলেও কুটিল ও অরসজ হয় এবং যেরূপ মৎস্যাদির লোভের নিমিত্ত মিষ্ট, পিঠিকান-খণ্ডের দ্বারা আরুতমুখ হইলেও দান্তিকই হয়, তদ্রূপ নিন্দিত যোগীর চিত্তও তীর্থস্থানে পবিত্র হইলেও কঠোর ও

কুটিল হয়, এবং ভগবানের আকর্ষক ধ্যানভক্তির দ্বারা বাহিরে আরুতমুখ হইলেও তিনি দান্তিকই হইয়া থাকেন। “ধর্ম্মঃ প্রোজ্জ্বিত-কৈতবঃ” (ভাঃ ১১১২)—শ্রীমদ্ভগবতের এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীধর স্বামি-পাদ, প্র-শব্দের দ্বারা মোক্ষের অভিসন্ধি (অভিলাষ) পর্য্যন্ত ‘কৈতব’ (কপটতা) বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অতএব কৈবল্যের ইচ্ছারূপ কৈতব-দোষ-বশতঃই, সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ধ্যানরূপা শ্রীভক্তিদেবী যোগের অঙ্গ-রূপে উপাসিতা হইয়াও, তাদৃশ যোগীর দ্বারা পশ্চাৎ পরিত্যক্ত হইয়া থাকেন। যোগীর সেই চিত্তরূপ বড়িশের স্পর্শ শ্রীভগবানেরও কণ্টকরই হয়, এইজন্য তাহার বিয়োগে অর্থাৎ চিত্তের বিযুক্ত করিতে শ্রীভগবান্ই, সেই যোগিরূপ ধীরকে তাদৃশ চিত্ত-বড়িশ হইতে বিচ্যুত করাইয়া একবিংশতি প্রকার দুঃখ নিবৃত্তি-পূর্বক প্রগ্যাগাঙ্কার অনুভবরূপ মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন, কিন্তু পরমাঙ্কার অনুভবরূপ মোক্ষ দান করেন। কিন্তু যিনি শ্রীভগবদ-গীতায় কথিত অষ্টাঙ্গ-যোগী, তিনি শ্রীভগবানের ধ্যান পরিত্যাগ না করিয়াই অবস্থান করেন, এইজন্য শ্রীভগবান্ তাহাকে পরমাঙ্কার অনুভবরূপ মোক্ষও প্রদান করেন—ইহা ভগবত-রসিকগণ বলেন, যেহেতু তিনি কখনই ধোয় শ্রীভগবানের মধুর রূপ হইতে বিযুক্ত হইবার জন্য ইচ্ছা করেন না।

যেমন মহারাজ পরীক্ষিত বলিয়াছেন—“ধৌতান্ধা পুরুষঃ” (ভাঃ ২৮৮৫) ইত্যাদি, অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি দ্বারা নিষ্পাপ হইলে পুরুষের রাগ-দ্বেষাদি ক্রেশের নিবৃত্তি হয়, তাহাতে তিনি আর শ্রীকৃষ্ণের পাদমূল পরিত্যাগ করেন না—যেমন প্রবাস হইতে প্রত্যাগত পথিক স্বগৃহ প্রাপ্তির পর পথক্রেশের মোচন হইলে আর গৃহ পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন না। শ্রীমদ্ উদ্ধবের উক্তি—“তত্ত্বখিলাদ্য-দয়িতেশ্বরম্”, (ভাঃ ১১১২১৫) ইত্যাদি, অর্থাৎ তুমি (ভগবান্) অখিলের আত্মা, দয়িত, ঈশ্বর এবং আশ্রিতজনের সর্ব্বার্থ-প্রদ, অতএব নিজ প্রয়োজনাভিজ্ঞ কোন্ ব্যক্তি তোমাকে পরিত্যাগ করিতে পারে? দেবর্ষি শ্রীনারদও বলিয়াছেন—“স্মরণকুন্দাভ্র্যুপগৃহনং পুনর্বিহাতুমিচ্ছন্ন রস-গ্রহো জনঃ” (১১৫১১১) ইত্যাদি, অর্থাৎ মুকুন্দসেবী

জন সাধনদ্রষ্ট হইয়া কুবোনি-প্রাপ্ত হইলেও কন্মীর ন্যায় কদাপি সংসারপ্রাপ্ত হন না, কারণ 'রসগ্রহ' (রসগ্রাহী) জন মুকুন্দের চরণারবিন্দের আলিঙ্গন স্মরণ করতঃ, তাহা আর পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন না। এখানে 'রসগ্রহ' অর্থাৎ ভগবৎরস আশ্বাদনকারী, ইহা বলায়—যোগিগণের মধ্যেও শ্রীল শুকদেব প্রভৃতি অভিনন্দিতই হইয়াছেন। এখানেও পূর্বশ্লোকে "ভক্ত্যান্দ্ৰোপিত-মনা ন পৃথগ্ দিদ্বে" —অর্থাৎ প্রেম-রসাপ্লুত ভক্তিবলে ভগবানে চিত্ত অপিত করিয়া, তদ্যতিরিক্ত অন্য কিছুই দেখিতে ইচ্ছা করিবেন না, ইহা বলা হইয়াছে। এখানে 'অপিত-মনাঃ', অর্থাৎ যিনি শ্রীভগবানে মন অর্পণ করিয়াছেন, এইরূপ বলায়, ভগবানে মন সমর্পণ করিয়া, সেই মনে নিজের সত্ত্বার অভাব-হেতু কি প্রকারে তাঁহা হইতে সেই মনকে বিযুক্ত করিতে পারা যায়? কিজনাই বা দত্তাপহারী হইবেন? তদ্রূপ হইলে নিন্দা দুনিবারই। শ্রীভগবানও স্বীয় ভক্তজনেরই হৃদয়ে অবস্থান করেন, কিন্তু যোগিগণের চিত্তে নহে। যেমন ব্রহ্মা বলিয়াছেন—“ভক্ত্যা গৃহীতচরণঃ” (৩।৯।৫) ইত্যাদি, অর্থাৎ যাঁহার শ্রুতি (বেদরূপ অথবা শ্রবণ-ভক্তিরূপ) বামুর সাহায্যে আপনার পাদপদ্ম-নিঃসৃত গন্ধ প্রাপ্ত হইয়া, কর্ণবিবর দ্বারা আশ্রয় করেন (অর্থাৎ আপনার ভাবসকল সাদরে শ্রবণ করেন) এবং নির্মল প্রেমে আবদ্ধ হইয়া আপনার চরণকমল আশ্রয় করেন, তাঁহারাই আপনার নিজজন, আপনি তাঁহাদের হৃদপদ্ম হইতে দূরে গমন করেন না (অর্থাৎ সততই তাঁহাদের হৃদয়ে প্রকাশ পাইয়া থাকেন)। আবিহোক্ত নামক যোগীন্দ্রও বলিয়াছেন—“বিশৃজতি হৃদয়ং ন যস্য সাক্ষাৎ” (১০।২।৫৪), ইত্যাদি, অর্থাৎ অবশ হইয়াও একবার যাঁহার নাম উচ্চারণ করিলেও, সর্বপাপ-বিনাশন সাক্ষাৎ কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ প্রণয়রজ্জুতে বদ্ধ-চরণ হইয়া যাঁহার হৃদয়মন্দির কখন পরিত্যাগ করেন না, তিনিই ভাগবতশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হইয়া থাকেন, ইত্যাদি ॥ ৩৪ ॥

মঞ্চ—চিত্তবড়িশিযোগো ধ্যানানন্তর-সমাধিঃ
॥ ৩৪ ॥

মুক্তাশ্রয়ং যহি নিব্বিশয়ং বিরক্তং
নির্ব্বাণমুচ্ছতি মনঃ সহসা যথার্চিঃ ।
আত্মানমত্র পুরুষোহব্যবধানমেক-
মবীক্ষতে প্রতিনিবৃত্তগুণপ্রবাহঃ ॥ ৩৫ ॥

অশ্রয়ঃ—যহি (যদা এবং ভগবদানন্দানুভবেন) নিব্বিশয়ং (বিষয়েভ্যঃ) বিরক্তং মুক্তাশ্রয়ং (আশ্রয়মুক্তং চ সৎ) মনঃ অর্চিঃ (দীপজ্বালা) যথা সহসা (আশ্রয়-বিষয়া-পগমে লয়ং যাতি তথা) নিব্বাণং (নিষ্কলঙ্করূপং ব্রহ্মভাবম্) মুচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) অত্র (অস্যাং দশায়াং) পুরুষঃ (জীবাত্মা) প্রতিনিবৃত্তগুণপ্রবাহঃ (প্রতিনিবৃত্তঃ অপগতঃ গুণপ্রবাহঃ দেহাদ্যুপাধিঃ যস্য তথাভূতঃ সন্) অব্যবধানং (মাত্মব্যবধানরহিতং অনুগতম্) আত্মানম্ একং (দেহাদি দৈতভাব-রহিতম্) ইক্ষতে (পশ্যতি) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—যখন চিত্ত শব্দাদি-বিষয়শূন্য হইয়া নিত্যমুক্ত ভগবদ্বিষয়ের আশ্রিত ও ইতর বিষয়ে বিরক্ত হয়, তখন দীপজ্বালা যে প্রকার তৈলাদির অভাবে নিব্বাপিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ চিত্তও ইন্দ্রিয়-সমূহের বিষয়গ্রহণরূপ প্রবাহ হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া স্বীয় চিন্ময় স্বরূপের উপলব্ধিহেতু স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীরের অভিমান পরিত্যাগ করে, এবং সেই (পুরুষ) ব্যবধানরহিত হইয়া অশ্বও অদ্বয় পরমাত্মাকে প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—অতিনিবৃত্তযোগিপদ্ধত্যুক্তে ভগবৎ-স্বরূপত্যাগে সতি মনসঃ কা দশা স্যাদিত্যেক্ষান্নামাহ—মুক্তেতি। এবং যহি মনো নিব্বিশয়ং ভগবতি তদা মুক্তাশ্রয়ঃ স্যাৎ ধোয়সম্বন্ধং বিনা তস্য ধ্যাতর্য্য-বস্থানাসম্ভবাৎ। ন চ পূর্ব্ববদ্যাবহারিকঃ শব্দাদি-বিষয়ঃ স্যাৎ যতস্তত্ত্ব বিরক্তং পরমানন্দানুভবেন। ন চ পরমানন্দরূপমেব পুনরপি বিষয়ীকুর্য্যৎ। শনকৈ-বিযুক্ত ইত্যত্র শনৈঃ পদেন পুনরপি ততো বিষো-জনীয়ত্বাদতো নিব্বাণং লয়মুচ্ছতি প্রাপ্নোতি। যথার্চি-দীপকলিকা তৈলবর্জিত্যৎ বিযুক্তা নিব্বাণীত্যর্থঃ। অত্র অস্যাং দশায়াং পুরুষঃ জীবঃ মনোলয়ে সতি লিঙ্গরূপাবরণভঙ্গাদব্যবধানং শুদ্ধমাত্মানং প্রত্যগাত্মা-নং একমবীক্ষতে, ততশ্চ ন সংসরতীত্যাহ—প্রতি-নিবৃত্তো গুণপ্রবাহো দেহাদ্যুপাধির্যস্য সঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অতি নিকৃষ্ট যোগিগণের পদ্ধতি অনুসারে ভগবৎস্বরূপ ত্যাগ হইলে, মনের কি অবস্থা হয়? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘মুক্তাশ্রয়ং’ ইত্যাদি। এই প্রকারে চিত্ত যখন নিবিস্ময় (শব্দাদি বিষয়শূন্য) হয়, তখন ভগবানে আশ্রয়মুক্ত (ভগবদ্বিগ্রহের চিন্তন-মুক্ত) হয়, অর্থাৎ তখন তাহার আর কোন অশ্রয় থাকে না, যেহেতু ধ্যেয়-সম্বন্ধ ভিন্ন চিত্ত, কেবল ধ্যাতা হইয়া থাকিতে পারে না। এই বলিয়া তৎকালে পূর্বের ন্যায় ব্যবহারিক শব্দাদি বিষয়ও হইতে পারে না, কারণ সেই বিষয়ে পরমানন্দ অনুভবের দ্বারা চিত্ত বিরক্তই থাকে। এবং পরমানন্দ-স্বরূপেরও পুনরায় বিষয় করিতে পারে না, কারণ ‘শনৈঃ বিযুক্ত্যে’—ধীরে ধীরে চিত্ত বিযুক্ত করে, এখানে, ‘শনৈঃ’—পদের দ্বারা, পুনরায় তাহা হইতে বিযুক্ত হইতে পারে, অতএব চিত্ত তখন ‘নির্ব্যাণম্ ঋচ্ছতি’—লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ‘যথা অর্চিঃ’—যেমন দীপশিখা, তৈল ও বর্তিকা হইতে বিযুক্ত হইয়া সহসা নির্বাণ (নির্ব্যাপিত) হইয়া যায়। ‘অত্র’—এই অবস্থায় ‘পুরুষঃ’—অর্থাৎ জীব, মনোন্ময় হইলে লিঙ্গরূপ আবরণের ভঙ্গ হওয়ায়, ‘অব্যবধানং’—ধাতু-ধ্যেয় ব্যবধানশূন্য শুদ্ধ ‘আত্মানং’—আত্মাকে, অর্থাৎ এক অখণ্ড প্রত্য-গাত্মাকে ‘অবীক্ষতে’—অনুগত দেখিতে পান। তার-পর কিন্তু সেই যোগী আর সংসারে ভ্রমণ করেন না, ইহা বলিতেছেন—‘প্রতিনিরুক্ত-গুণপ্রবাহঃ’—যাঁহার গুণপ্রবাহ বলিতে দেহাদির উপাধি, প্রতিনিরুক্ত অর্থাৎ বিবর্জিত হইয়াছে, সেই যোগরত পুরুষ (তখন এক অখণ্ড আত্মাকেই দেখিতে পান) ॥ ৩৫ ॥

মধ্য—মুক্তাশ্রয়ং বিষ্ণুবিষয়ম্। স্বচিন্তং জীব-চৈতন্যং তৎ নির্বাণমৃচ্ছতি—শরীরভিমানং জহাতি স্বচিদভিমানেন ॥ ৩৫ ॥

সোহপ্যেতন্না চরমন্না মনসো নিরুত্তা
তস্মিন্ মহিম্ন্যবসিতঃ সুখদুঃখবাহ্যে।

হেতুত্বমপ্যসতি কর্তরি দুঃখয়োঃ

স্বান্নং বিধত্ত উপলব্ধপরাঙ্ককার্ঠঃ ॥ ৩৬ ॥

অবনয়ঃ—উপলব্ধপরাঙ্ককার্ঠঃ (উপলব্ধা অপ-

রোক্ষীকৃতা পরাঙ্মনঃ কাষ্ঠা তত্ত্বং যেন সঃ) সঃ (পুরুষঃ) অপি (চ) এতন্না (যোগাত্ম্যাসকৃতন্না) চরমন্না (অবিদ্যারহিতন্না) মনসঃ নিরুত্তা তস্মিন্ (পুরুষার্থ-ভূতে) সুখদুঃখবাহ্যে (তদতীতে) মহিম্নি (ব্রহ্মরূপে) অবসিতঃ (অবসানং নিষ্ঠাং প্রাপ্তঃ)। দুঃখয়োঃ (সুখদুঃখয়োঃ) হেতুত্বং (ভোক্তৃত্বং) অপি যৎ (পূর্বং) স্বান্নং (আত্মনি এব আসীৎ তৎ) অসতি (অবিদ্যাত্ম্যাকৃতে) কর্তরি (অহঙ্কারে) বিধত্তে (তন্নিষ্ঠম্ এব পশ্যতি) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—আরও সেই পুরুষ পূর্বোক্ত অবিদ্যা-চিত্তে নিরুত্তিরূপ রুত্তির দ্বারা সুখদুঃখাতীত ব্রহ্মস্বরূপের মহিমায় নিষ্ঠা লাভ করেন; ইতিপূর্বে আত্মার যে সুখদুঃখের ভোক্তৃত্বাভিমান ছিল, তিনি এক্ষণে উহাকে অবিদ্যা-কৃত অহঙ্কারনিষ্ঠ বলিয়া দর্শন করেন; কারণ তিনি আত্মতত্ত্ব অবগত হইয়াছেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—চাসাবুপাধিলয়ঃ সুযুক্তি-দশান্নামি-বেত্যাহ—সোহপি স চ পুরুষো জীবঃ মনসো নিরুত্তা হেতুনা তস্মিন্ মহিম্নি যঃ স্বীয়ো মহিমা পূর্বং মনসা বলাদপহাত আসীত্তস্মিন্মহিম্নি মনোনাশাৎ প্রাপ্তে জ্ঞানানন্দস্বরূপে অবসিতঃ অবসানং নিষ্ঠাং প্রাপ্তঃ, মনসো নিরুত্তা কীদৃশ্যা চরমন্না অবিদ্যাত্ম্যারহিতয়েতি সুযুক্ত্যাদিশেষঃ। তত্র হ্যবিদ্যাশ্চিন্তা-দা-নীং, তত্র হেতুঃ—এতন্না যোগাত্ম্যাসকৃত্যেত্যাৎ। তস্মিন্মহিম্নি কীদৃশে, সুখদুঃখবহির্ভূতে তস্য স্বরূপত এব সুখদুঃখবাহ্যত্বাৎ জীবাত্মা সুখদুঃখবাহ্যো ভবে-দিত্যাৎ। ননু সুখদুঃখয়োরাব্ধধর্মত্বমেব দৃষ্টম-তন্ততো বহির্ভূতত্বং কথমাশ্বন, ইত্যত আহ—অসতি অবিদ্যাকৃতে কর্তরি অহঙ্কারে দুঃখয়োঃ সুখদুঃখয়ো-হেতুত্বং সুখদুঃখহেতুকর্মকর্তৃত্বম্। তদভিমানাৎ পূর্বদশান্নাৎ স্বান্ননি কর্তৃত্বং ভোক্তৃত্বঞ্চ মদাসীৎ তৎ সর্বং উপলব্ধপরাঙ্ককার্ঠোহয়ং অপরোক্ষীকৃতাশ্ব-তত্ত্বঃ। শুদ্ধঃ পুরুষঃ তস্মিন্নেবাসতি বিধত্তে তন্নিষ্ঠ-মেব পশ্যতি স্বস্মিন্মহঙ্কারাভাবাদিত্যাৎ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই উপাধি-লয় সুযুক্তি অবস্থার ন্যায়, ইহা বলিতেছেন—‘সোহপি’, সেই পুরুষ অর্থাৎ জীব, মনের নিরুত্তি হওয়ায়, ‘তস্মিন্ মহিম্নি’—যে নিজ মহিমা পূর্বে মন কর্তৃক বল-পূর্বক অপহৃত হইয়াছিল, সেই মহিমায়, অর্থাৎ

ব্রহ্মরূপে মন নাশ হওয়ায় জ্ঞানানন্দ-স্বরূপ প্রাপ্ত হইলে, তাহাতে ‘অবসিতঃ’—অবসান, অর্থাৎ নিষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কিরূপ মনের নিরুত্তির দ্বারা? তাহাতে বলিতেছেন—‘চরময়া’, অবিদ্যা-বর্জিত চরম নিরুত্তির দ্বারা, ইহা সুসুপ্তি দশা হইতে বিশেষ (পার্থক্য), কারণ সেই সুসুপ্তিতে অবিদ্যা থাকে, কিন্তু এখন অবিদ্যা-রহিত হইয়াছে। তাহার হেতু—‘এতয়া’—এই যোগাভ্যাস-জনিত অবিদ্যা-বর্জিত চিত্তের নিরুত্তি-রূপ বৃত্তির দ্বারা—এই অর্থ। কিপ্রকার সেই (ব্রহ্মরূপ) মহিমায়? তাহাতে বলিতেছেন—‘সুখ-দুঃখ-বাহ্যে’—সুখ ও দুঃখের বহির্ভূত (অতীত) ব্রহ্মরূপ মহিমায়। সেই ব্রহ্মরূপ স্বরূপতঃই সুখ ও দুঃখের অতীত বলিয়া, তখন (ব্রহ্মের সহিত তাহার আত্মার ঐক্য হওয়ায়) জীবাত্মা সুখ-দুঃখের অতীত হয়—এই অর্থ। যদি বলেন—দেখুন, সুখ ও দুঃখ আত্মারই ধর্ম, ইহা দেখা যায়, অতএব তখন কি করিয়া আত্মার সুখ-দুঃখের বহির্ভূত হইবে? ইহাতে বলিতেছেন—‘অসতি কর্তরি’—অবিদ্যাকৃত অহং-কারে সুখ ও দুঃখের হেতুত্ব, তাহার জন্য কর্ম ও কর্তৃত্ব। সেই অভিমান অর্থাৎ অহংকার-বশতঃই পূর্বে জীবাত্মাতে যে কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্ব ছিল, এখন ‘উপলব্ধ-পরাত্মকর্তাঃ’—পরাত্মার কর্তা, অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব প্রত্যক্ষভাবে উপলব্ধি করতঃ, শুদ্ধ জীবাত্মা নিজেতে অহংকারের অভাব-হেতু, (সুখ-দুঃখের কারণ যাহা পূর্বে আত্মাতে অনুভব করিতেন, তাহাও এখন আত্মাতে কল্পনা না করিয়া) ‘তন্মিমেব অসতি বিধত্তে’—অবিদ্যাকৃত অহংকার-নিষ্ঠই দেখিয়া থাকেন, (অর্থাৎ অবিদ্যা-কৃত অহংকারই জীবের সুখ ও দুঃখের কারণ, এক্ষণে অহংকার বিনষ্ট হওয়ায়, তৎকালে যোগী আত্মতত্ত্ব প্রত্যক্ষ করিয়া, উহা অহংকার-নিষ্ঠ বলিয়াই দেখিয়া থাকেন)—এই অর্থ ॥ ৩৬ ॥

মধ্ব—অসৎকর্তা তু জীবঃ স্যাৎ স কর্তা পর-
মেশ্বরঃ ইতি শব্দ-নির্ণয়ে।

দুর্দুঃখমিতি বিজ্ঞেয়ং স্বং সুখং চ তন্মোক্ষার্থতঃ।

প্রদাতা পরমো বিষ্ণুস্তন্মাদুঃখাদি-নামবান্ ॥

ইতি হরিবংশেষু ॥ ৩৬ ॥

দেহঞ্চ তং ন চরমঃ স্থিতমুখিতং বা

সিন্ধো বিপশ্যতি যতোহধ্যগমৎ স্বরূপম্।

দৈবাদপেতমূত দৈববশাদুপেতং

বাসো যথা পরিহাতং মদিরামদাক্ষঃ ॥ ৩৭ ॥

অবয়ঃ—চরমঃ (উত্তমলক্ষণঃ চরম-শরীরে বর্ত-
মানঃ) সিদ্ধঃ (পুরুষঃ) যতঃ (কারণাৎ) (আত্মনঃ)
স্বরূপম্ অধ্যগমৎ (প্রাপ্তবান্ অতঃ) মদিরামদাক্ষঃ
যথা পরিহাতং (কটিতে পরিবেষ্টিতং) বাসঃ (বসনং
তত্র স্থিতং গতং বা ন অনুসংদধতে তদ্বৎ) দৈবাৎ
(প্রারব্ধকর্ম্মবশাৎ আসনাৎ) উখিতম্ (উত্থায় তত্রৈব)
স্থিতং বা (ততঃ) অপেতম্ (অন্যত্র গতং বা পুনঃ অপি
দৈববশাৎ) উপেতম্ (আগতং বা) তং দেহম্ (অপি)
ন বিপশ্যতি (স্মরতি, কুতঃ সুখদুঃখে) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—সেই চরম-দশাপন্ন জীবন্মুক্ত সিদ্ধ-
পুরুষের দেহ, আসনে আসীনই থাকুক বা তাহা
হইতে উখিতই হউক, অথবা উখিত হইয়া সেই
স্থানেই থাকুক, বা তথা হইতে অন্যত্রই হাউক, আবার
দৈবক্রমে স্থানান্তরেই অবস্থিতি করুক, ক্ষতি নাই,
যে রূপ মদমত্ত ব্যক্তি কটিদেশে পরিবেষ্টিত বস্ত্র কটি-
দেশে বিরাজিত আছে বা তথা হইতে চ্যুত হইয়াছে,
জানিতে পারে না, সেইরূপ ঐ পুরুষেরও দেহবিষয়ে
কোন অনুসন্ধান থাকে না, কারণ, তিনি স্বরূপ উপ-
লব্ধি করিতে পারিয়াছেন ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য জীবন্মুক্তিমাহ—দেহক্ষেতি
দ্বাভ্যাম্। চরমঃ চরমদশাপন্নঃ সিন্ধো দেহং ন
পশ্যতি কুতঃ সুখদুঃখে ইত্যর্থঃ। অধ্যগমৎ প্রাপ্তঃ।
পরিহাতং পরিহিতং আসনাদুখিতং উত্থান্য তত্রৈব
স্থিতং গতং বা মদিরামদাক্ষো যথা ন পশ্যতীতি ॥ ৩৭ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—সেই যোগীর জীবন্মুক্তি
বলিতেছেন—‘দেহঞ্চ’, এই দুইটি শ্লোকে। ‘চরমঃ’
—চরমদশাপন্ন জীবন্মুক্ত সিদ্ধপুরুষ, (ব্রহ্মস্বরূপ
প্রাপ্ত হওয়ায়) নিজের দেহকেই দেখেন না, অর্থাৎ
স্বীয় দেহবিষয়ে কোন অনুসন্ধান রাখেন না, আর
সুখ-দুঃখ কি করিয়া অনুভব করিবেন?—এই অর্থ।
‘অধ্যগমৎ’—প্রাপ্ত হইয়াছেন, অর্থাৎ নিজের স্বরূপ
উপলব্ধি করিয়াছেন। ‘পরিহাতং’—পরিহিত, যোগীর
দেহ আসন হইয়া উখিত বা সেইখানেই স্থিত—ইহা
তখন অনুসন্ধান করিতে পারেন না, যেমন মদ্যপানে

মন্ত ব্যক্তি নিজের পরিহিত বসন কটিতটে আছে, বা তাহা হইতে খুলিয়া গিয়াছে, ইহার কোন সন্ধান রাখে না ॥ ৩৭ ॥

দেহোহপি দৈববশগঃ খলু কৰ্ম্ম যাবৎ ।

স্বারম্ভকং প্রতিসমীক্ষত এব সাসুঃ ।

তং সপ্রপঞ্চমধিরাটসমাধিযোগঃ

স্বাপ্নং পুনর্ন ভজতে প্রতিবুদ্ধবস্তুঃ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—দৈববশগঃ (পূর্বসংস্কারবশেন গচ্ছন্) সাসুঃ (ইন্দ্রিয়সহিতঃ) দেহঃ অপি যাবৎ স্বারম্ভকং (প্রারম্ভঃ) কৰ্ম্ম (অস্তি তাবৎ) এব প্রতিসমীক্ষতে (প্রারম্ভবশাৎ জীবতি) ; অধিরাটসমাধিযোগঃ (অধিরাটঃ প্রাপ্তঃ সমাধিপৰ্য্যন্তঃ যোগঃ যেন সঃ, অতএব) প্রতিবুদ্ধবস্তুঃ (প্রতিবুদ্ধং বস্তু আত্মতত্ত্বং যেন সঃ) সপ্রপঞ্চং (পুত্রাদিসহিতং) স্বাপ্নং (স্বপ্নজং দেহম্ ইব) তং (দেহং) পুনঃ ন ভজতে (অহং মমেতি ন অভিমন্যতে) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—পূর্বসংস্কারবশতঃ তাঁহার দেহ আরম্ভ-কৰ্ম্মের সমাপ্তি পর্য্যন্ত ইন্দ্রিয়সমূহের সহিত বর্তমান থাকিয়া স্বীয় ব্যাপার সন্দর্শন করিতে থাকিলেও উক্ত পুরুষ উহাকে স্বপ্নদৃষ্ট দেহাদির ন্যায় বোধ করেন এবং ঐ দেহকে ও দেহসম্বন্ধী পুত্রকলত্রাদিকে আর ভজনা করেন না ; কারণ, তিনি সমাধি পর্য্যন্ত যোগা-রাট হইয়াছেন এবং স্বরূপতত্ত্ব জানিতে পারিয়াছেন ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তহি তস্য দেহঃ কথং জীবন্তগ্ৰাহ—দেহোহপিতি । দৈবং পূর্বসংস্কারঃ তদ্বশেন গচ্ছন্ যাবৎ প্রতিসমীক্ষতে এব জীবত্যেব ; সাসুঃ সেন্দ্রিয়ঃ । ননু তস্মিন্ পুনরাসক্তিঃ স্যাত্তগ্ৰাহ—তং দেহং সপ্রপঞ্চং পুত্রাদিসহিতং পুনর্ন ভজতে, যতঃ স্বাপ্নং স্বপ্নদেহাদিতুল্যং অহং মমেতি নাভিমন্যতে ; তত্র হেতুঃ—অধিরাটঃ সমাধিপৰ্য্যন্তো যোগো যেন সঃ, অতঃ প্রতিবুদ্ধং বস্তু আত্মতত্ত্বং যেন সঃ ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, তখন তাঁহার দেহ কি করিয়া জীবিত থাকে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘দেহোহপি’ ইত্যাদি । ‘দৈব-বশগঃ’—দৈব বলিতে পূর্বসংস্কার, তাহার বশে অবস্থিত হইয়া

(স্বীয় ব্যাপার নিৰ্ব্বাহ করে), ‘যাবৎ’—যে পর্য্যন্ত আপনার প্রারম্ভ কৰ্ম্ম ক্ষয় না হয়, সেই পর্য্যন্ত ‘সাসুঃ’—ইন্দ্রিয়ের সহিত ‘প্রতিসমীক্ষতে এব’—জীবিত থাকেন । যদি বলেন—দেখুন, তাহা হইলে সেই দেহে পুনরায় আসক্তি হইবে ? তাহাতে বলিতেছেন—‘তং সপ্রপঞ্চং’, পুত্রাদির সহিত নিজ দেহকে ‘পুনর্ন ভজতে’—আর ভজনা করেন না, অর্থাৎ নিজ দেহে এবং তৎসম্বন্ধীয় পুত্রাদির দেহে আর আসক্ত হন না । ‘যতঃ স্বাপ্নং’—যেহেতু স্বপ্নদৃষ্ট দেহাদির ন্যায় নিজের ও পুত্রাদির দেহে আমি ও আমার—এইরূপ অভিমান করেন না । তাহাতে কারণ—‘অধিরাট-সমাধি-যোগঃ’, সমাধি পর্য্যন্ত যোগ-পথে তিনি আরোহণ করিয়াছেন, অতএব ‘প্রতিবুদ্ধ-বস্তুঃ’—প্রতিবুদ্ধ অর্থাৎ জ্ঞাত হইয়াছে বস্তু বলিতে আত্ম-তত্ত্ব যাঁহা কর্তৃক, তিনি (অর্থাৎ তখন সেই যোগী আত্ম, অনাত্ম ও পরমাত্ম-তত্ত্ব জানিয়াছেন বলিয়া অন্যত্র দেহাদিতে আসক্ত হন না) ॥ ৩৮ ॥

যথা পূজাচ্চ বিভাচ্চ পৃথগ্মর্ত্যঃ প্রতীয়তে ।

অপ্যাত্মত্বেনাভিমতাদ্বেহাদেঃ পুরুষস্তথা ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—(অতিস্নেহবশাৎ) আত্মত্বেন অভি-মতাৎ অপি পুত্রাৎ চ বিভাৎ চ মর্ত্যঃ (মরণধর্ম্মা পিতাদিঃ) যথা পৃথক্ প্রতীয়তে তথা (আত্মত্বেন অভিমতাৎ) দেহাদেঃ (দেহেন্দ্রিয়ান্তঃকরণাৎ) অপি পুরুষঃ (তদ্রূপা জীবঃ পৃথক্) ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—মর্ত্যজীব সাতিশয় স্নেহবশতঃ ধন ও পুত্রকে আত্মস্বরূপ মনে করিলেও যেমন বস্তুতঃ তাহা হইতে ভিন্ন, সেইরূপ এই দেহ আত্মস্বরূপে অভিমত হইলেও ইহার দ্রষ্টা পুরুষকে দেহ হইতে পৃথক্ বলিয়াই জানিতে হইবে ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রতিবোধার্থং মুমুকুভিনিত্যমেবং বিভাব্যমিত্যাহ—যথেন্দি ত্রিভিঃ । অতিস্নেহবশা-দাত্মত্বেনাভিমতাদপি পুত্রাদেঃ পৃথগেব মর্ত্যঃ পিতাদি-র্যথা তথৈব পুরুষো জীবঃ ॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রতিবোধের (আত্মতত্ত্ব জানের) নিমিত্ত মুমুকুগণ কর্তৃক নিত্য এইরূপ বিবেচনা করিতে হইবে, ইহা বলিতেছেন—‘যথা’

ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে । লোকে অতিশয় স্নেহবশতঃ পুত্র ও বিভূকে আত্মস্বরূপ বলিয়া মনে করিলেও, যেমন বস্তুতঃ তাহা হইতে পিতাদি পৃথক্, সেইরূপ এই দেহ আত্মস্বরূপে অভিমত হইলেও, ইহার দ্রষ্টা পুরুষ অর্থাৎ জীব (দেহ হইতে পৃথক্ বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকেন) ॥ ৩৯ ॥

যথোল্মুকাদ্বিস্ফুলিঙ্গান্ধুমাদ্বাপি স্বসত্ত্বাৎ ।

অপ্যাত্মেনাভিমতাদ্ যথাগ্নিঃ পৃথগ্‌ল্মুকাৎ ॥ ৪০ ॥

ভূতেন্দ্রিয়ান্তঃকরণাৎ প্রধানাজীবসংজিতাৎ ।

আত্মা তথা পৃথগ্‌দ্রষ্টা ভগবান্ ব্রহ্মসংজিতঃ ॥ ৪১ ॥

অর্থঃ—যথা উল্মুকাৎ (ইদানীং জলতঃ) কাষ্ঠাৎ) অগ্নিঃ পৃথক্, (যথা চ) স্ব সত্ত্বাৎ (অগ্নেঃ সত্ত্বতাৎ) ধূমাৎ বা বিস্ফুলিঙ্গাৎ অপি (চ অগ্নিঃ পৃথক্ তথা) আত্মেন (অগ্নিস্বরূপেণ) অভিমতাৎ অপি উল্মুকাৎ (বিস্ফলিঙ্গাঙ্গারাত্ অগ্নিঃ তদাহকঃ প্রকাশকশ্চ যথা) পৃথক্, ভূতেন্দ্রিয়ান্তঃকরণাৎ (ভূতাদেঃ দ্রষ্টা জীবঃ তথা পৃথক্) জীবসংজিতাৎ তথা প্রধানাৎ (অপি) তৎপ্রবর্তকঃ ব্রহ্মসংজিতঃ ভগবান্ আত্মা (পরমাত্মা পৃথক্ এব) ॥ ৪০-৪১ ॥

অনুবাদ—অগ্নি বিস্ফুলিঙ্গযুক্ত জলন্ত কাষ্ঠ ও স্বসত্ত্বত ধূমের সহিত এক বলিয়া আপাততঃ প্রতীয়মান হইলেও যেমন বস্তুতঃ অগ্নি ঐ উভয় হইতেই পৃথক্, তদ্রূপ ভূত, ইন্দ্রিয়, অন্তঃকরণ ও জীবসংজক আত্মা হইতে সর্বোপাদানরূপ ব্রহ্মসংজক দ্রষ্টা ভগবান্ নিত্য পৃথক্ ॥ ৪০-৪১ ॥

বিশ্বনাথ—ননু যথা পুত্রবিভাদিভ্যো মর্ত্যঃ পৃথগ্-বস্তুতো দৃশ্যতে, ন তথা দেহেন্দ্রিয়াদিভ্যো জীবাত্মা । জীবাত্মাতোহপি সকাশাৎ পরমাত্মা পৃথক্ কথমবগন্তব্য ইত্যত আহ—যথোল্মুকাদিতি । পৃথগবস্থানাভাবোহপি মায়া-তৎকার্য্যভ্যাং পৃথগ্ভূতো জীবাত্মনশ্চ সকাশাৎ পরমাত্মা পৃথগ্বেতাভ্যাং দৃষ্টান্তঃ । অত্র যথা-শব্দস্যোল্মুকশব্দস্য চ পৌনরুক্ত্যা দেবং ব্যাখ্যেয়ম্ । উল্মুকাদহ্যমানাৎ কাষ্ঠাদযথা অগ্নিঃ পৃথগ্ভবতি যথা চ উল্মুকাৎ পৃথক্ তথা বিস্ফুলিঙ্গাদপি পৃথগ্ যথা চ বিস্ফুলিঙ্গাৎ পৃথক্ তথা ধূমাদপি স্বকার্য্যাৎ পৃথক্, কীদৃশাৎ আত্মেনাগ্নিস্বরূপত্বেনাভিমতাদপি অবিবে-

কিনা হি উল্মুকো বিস্ফুলিঙ্গো ধূমোহপ্যগ্নিরয়মিত্যভি-মন্যতে, যদ্বা, দ্বিতীয় যথাশব্দস্য যথাবাদিত্যর্থঃ । দ্বিতীয়োল্মুকাদিতি উল্মুকম্ অস্তি জ্ঞানয়তীত্যগ্নি-বিশেষণম্ । দাষ্টান্তিকং যোজয়তি—প্রধানোল্মুক-স্থানীয়াৎ জীবসংজিতাৎ জীবরূপো যঃ সংজিতঃ সংজাৎ চেতনাং প্রাপ্তস্তস্মাৎ বিস্ফুলিঙ্গ-স্থানীয়াৎ ভূতেন্দ্রিয়ান্তঃকরণাৎ ধূমস্থানীয়াৎ আত্মা পরমাত্মা অগ্নিস্থানীয়াৎ পৃথগ্, যতো দ্রষ্টা, স হি দৃশ্যাৎ পৃথগ্বেব সহস্তুতোহপ্যসঙ্গো যতো ভগবান্ চিত্তোপস্থায়ঃ, ভগবানেব ব্রহ্মসংজাৎ প্রাপ্তঃ কস্মিন্শ্চিদধিকারিণি নিক্লিশেষ-চিন্মাত্রত্বেন ভাতশ্চ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪০-৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, যেমন পুত্র, বিভাদি হইতে মর্ত্যজীব পৃথক্‌রূপে অবস্থিত দৃষ্ট হয়, সেইরূপ দেহ, ইন্দ্রিয়াদি হইতে জীবাত্মা পৃথক্‌রূপে দৃষ্ট হয় না, আর জীবাত্মা হইতে পরমাত্মা পৃথক্—ইহা কি প্রকারে অবগত হওয়া যাইতে পারে? ইহাতে বলিতেছেন—‘যথা উল্মুকাৎ’, ইত্যাদি । পৃথক্‌রূপে অবস্থিত না হইলেও মায়া ও তাহার কার্য্য হইতে জীবাত্মা পৃথক্ এবং জীবাত্মা হইতে পরমাত্মা পৃথক্‌ই—এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত ‘যথা উল্মুকাৎ’—উল্মুক বলিতে দহ্যমান কাষ্ঠ । এখানে যথা-শব্দ এবং উল্মুক শব্দের পুনরুক্তি-বশতঃ এই-রূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে । উল্মুক অর্থাৎ জলন্ত কাষ্ঠ হইতে যেমন অগ্নি পৃথক্ এবং যেরূপ উল্মুক হইতে পৃথক্, তদ্রূপ বিস্ফুলিঙ্গ হইতেও অগ্নি পৃথক্ । আবার বিস্ফুলিঙ্গ হইতে যেমন পৃথক্, তদ্রূপ স্বকার্য্য ধূম হইতেও অগ্নি পৃথক্ । কিপ্রকার হইতে—‘আত্মেন অভিমতাৎ’—আত্মত্ব অর্থাৎ অগ্নিস্বরূপত্ব-রূপে অভিমত হইলেও, অর্থাৎ অবিবেকী জন উল্মুক (জলন্ত কাষ্ঠ), বিস্ফুলিঙ্গ এবং ধূম—এই তিনটিকে ইহা অগ্নি, এইরূপ মনে করিয়া থাকে । অথবা—দ্বিতীয় যথা-শব্দের ‘যথাবৎ’—যথাতুল্য এইরূপ অর্থ । দ্বিতীয় ‘উল্মুকাৎ’—‘উল্মুকম্ অস্তি’, অর্থাৎ যাহা কাষ্ঠকে প্রজ্জ্বলিত করে, তাহা, অগ্নির বিশেষণ । দাষ্টান্তিকে যোজনা করিতেছেন—উল্মুক-স্থানীয় প্রধান (অর্থাৎ কার্য্য-কারণরূপ প্রকৃতি) হইতে, বিস্ফুলিঙ্গ-স্থানীয় ‘জীব-সংজিত’ অর্থাৎ যাহা জীব-রূপ ‘সংজিত’ বলিতে চেতনা-প্রাপ্ত, তাহা হইতে,

এবং ‘ধুমস্থানীয় ভূতেন্দ্রিয়ান্তঃকরণ’ (অর্থাৎ পঞ্চ-ভূত, দশ ইন্দ্রিয় এবং অন্তঃকরণ) হইতে অগ্নি-স্থানীয় আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা পৃথক্, যেহেতু তিনি দ্রষ্টা । সেই দ্রষ্টা (আত্মা) নিশ্চিতই দৃশ্য বস্তু হইতে পৃথকই, ‘সহস্তুত’ অর্থাৎ একত্র অবস্থান করিলেও অসঙ্গ (নিলিপ্ত) হইয়াই থাকেন, যেহেতু তিনি ভগ-বান্ অর্থাৎ অচিন্ত্য ঐশ্বর্য্য-বিশিষ্ট । শ্রীভগবান্ ই ব্রহ্ম-সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া কোনও অধিকারীর নিকট নিবিশেষ চিন্নাত্ব-রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকেন— এই অর্থ ॥ ৪০-৪১ ॥

দর্শন করিয়া থাকেন) । ‘সর্বভূতেষু’—চেতন ও অচেতন সকল বস্তুতে, কারণেরই কার্য্যাত্মক, এই অর্থ । কার্য্যসমূহেরও লয়স্থানত্বহেতু কারণরূপত্ব, ইহা বলিতেছেন—‘সর্বভূতানি’ ইত্যাদি । ‘তদাত্মা’ বলিতে মহাভূতাত্মা ॥ ৪২ ॥

মধ্ব—অনন্যভাবেন তদ্রূপাণামভেদেন । তদা-ত্মাতা তস্যা দানাদি কৰ্ত্তৃত্বঞ্চ । ভূতবিষয়ে ॥ ৪২ ॥

তথ্য—ভাঃ ১১১২৪৫ ও গীতা ৬২৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৪২ ॥

সর্বভূতেষু চাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

ঐক্যতানন্যভাবেন ভূতেতিব তদাত্মতাম্ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—ভূতেষু (ভূতকার্য্যেষু ঘটশরাবাদিসু) তদাত্মতাম্ ইব (যথা পৃথ্যাদি-মহাভূতাত্মতাং পশ্যতি তথা) সর্বভূতেষু চ (স্থাবরজঙ্গমাভ্যকেষু) আত্মানং (তদুপাদানতয়া) ঐক্যেত (পশ্যেৎ) ; আত্মনি চ (তৎকার্য্যতয়া) সর্বভূতানি অনন্যভাবেন (ঐক্যেত) ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—লোকে যেরূপ ভূতকার্য্যসমূহকে মহা-ভূতের অন্তবর্তী বলিয়া দর্শন করিয়া থাকেন, সেইরূপ ভক্তিশ্রোগীও সর্বভূতে পরমাত্মা এবং পরমাত্মার সর্বভূতে অনন্যভাবে দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—এবং সর্বস্মাৎ পরমাত্মানং পৃথগ্-ভূতং বিভাব্য তস্য সর্ববস্তুনাং কারণত্বং লয়স্থানত্বঞ্চ পশ্যেদিতি—সর্বভূতেষু । কারণস্যৈব কার্য্য-ত্বমিত্যর্থঃ । কার্য্যাণামপি লয়স্থানত্বাৎ কারণ-রূপত্বমিত্যর্থঃ—সর্বৈতি । তদাত্মতাং মহাভূতাত্মতাম্ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার সকল স্থান হইতে পরমাত্মাকে পৃথকভাবে চিন্তা করতঃ সমস্ত বস্তুর কারণত্ব এবং লয়স্থানত্ব অবলোকন করিবে—ইহা বলিতেছেন—‘সর্বভূতেষু’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ তথাপি লোক যেরূপ ভূতসমূহকে মহাভূত-স্বরূপে দেখিয়া থাকে, যোগিগণ সেইরূপ সকল প্রাণীতে ভগবান্কে এবং ভগবানে সমস্ত প্রাণীকে অনন্যভাবে (ঐক্যরূপে)

স্বয়ানিষু যথা জ্যোতিরেকং নানা প্রতীয়তে ।

যোনীনাং গুণবৈষম্যাৎ তথাআ প্রকৃতৌ স্থিতঃ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—স্বয়ানিষু (কাঠেষু) যথা একং জ্যোতিঃ (অগ্নিঃ অপি) যোনীনাং (কাষ্ঠাদীনাং গুণবৈষম্যাৎ (দীর্ঘত্বাদিভেদাৎ) নানা প্রতীয়তে, তথা প্রকৃতৌ (দেহে) স্থিতঃ আত্মা অপি (একস্বরূপঃ এব দেহকৃতভেদেন নানা প্রতীয়তে) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—যেমন অগ্নি এক হইলেও স্থায় উৎ-পত্তিস্থান কাষ্ঠাদির দীর্ঘ-ত্বাদি-ভেদে নানাপ্রকার প্রতীত হয়, সেইরূপ আত্মাও দেহগত হইয়া দেহের গুণবৈষম্যহেতু নানাপ্রকার প্রতিভাত হন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—পরমাত্মানং প্রতিদেহবত্ত্বেন নানাত্ব-প্রতীতির্ভদ্রাভদ্রাদি-প্রতীতিশ্চ ন বাস্তবীত্যাহ—স্ব-য়ানিষু কাঠেষু জ্যোতিরগ্নিঃ গুণবৈষম্যাৎ দৈর্ঘ্যত্বত্ব-বক্রিমার্জ্জবগন্ধরূপাদিভেদাৎ । প্রকৃতৌ দেহে আত্মা পরমাত্মা তথৈব ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—পরমাত্মার প্রতিদেহবত্ত্ব-রূপে (অর্থাৎ দেবাদি নানা শরীরে অবস্থিত থাকায়) নানাত্ব-প্রতীতি এবং ভদ্র ও অভদ্ররূপে যে প্রতীতি হয়, উহা বাস্তবিক নহে, ইহা (দৃষ্টান্ত-সহ) বলিতে-ছেন—‘স্বয়ানিষু’ ইত্যাদি । স্বয়ানি বলিতে নিজের প্রস্ফুরণস্থান (উৎপত্তিস্থান) কাষ্ঠসমূহে ‘জ্যোতিঃ’—অগ্নি যেমন ‘গুণবৈষম্যাৎ’—কাষ্ঠাদির দৈর্ঘ্য, ত্বত্ব, বক্রিম, আর্জ্জব, গন্ধ ও রূপাদিভেদে (নানাপ্রকার প্রতীয়মান হয়), তদ্রূপ ‘প্রকৃতৌ’ স্থিতঃ—দেহাপ্রতি

আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা (দেহের গুণবৈষম্য-নিবন্ধন
নানারূপে প্রতীয়মান হন) ॥ ৪৩ ॥

তস্মাদিমাং স্বাং প্রকৃতিং দৈবীং সদসদাশ্রিকাম্ ।
দুর্কিভাবেষাং পরাভাব্য স্বরূপেণাবতিষ্ঠতে ॥ ৪৪ ॥
ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে
বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে কাপিলেন্নৈ সাধনা-
নুষ্ঠানং নামাষ্টাবিংশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—তস্মাৎ (অতঃ ভক্তঃ জনঃ) ইমাং
(দৃশ্যমানাং) সদসদাশ্রিকাং (কার্যাকারণস্বরূপাং)
স্বাং (স্বস্য মোহকরীং) দুর্কিভাবেষাং (অচিন্ত্যামাহা-
ত্ম্যাং) দৈবীং (দেবস্য বিষ্ণোঃ শক্তিং) প্রকৃতিং
পরাভাব্য (ভগবৎপ্রসাদেন এব জিহ্বা) স্বরূপেণ
(ভগবদাসক্তেন) অবতিষ্ঠতে (বর্ততে, ন পুনঃ
সংসরতি) ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে অষ্টাবিংশোধ্যায়স্য-
ন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—অতএব ভক্তিযোগদ্বারা জীবের বন্ধন-
কারণভূতা বিষ্ণুর বহিরঙ্গ-শক্তিরূপা কার্যাকারণা-
শ্রীক দুরত্যয়া প্রকৃতিকে বিষ্ণুর প্রসাদে জয় করিয়া
স্ব-স্বরূপে অবস্থিত হন ॥ ৪৪ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে অষ্টাবিংশোধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—তস্মাৎ প্রকৃতিরৈব নানাত্ব-দর্শয়িত্ব-
ত্বাদনর্থকারিণীতি তাং জন্মেদিত্যাহ—স্বাং স্বীয়াং
স্বোপাধিমিত্যর্থঃ । দৈবীং কন্মময়ীং ; যদ্বা, দেবস্য
বিষ্ণোঃ শক্তিং দুর্কিভাবেষাং দুরত্যয়াং পরাভাব্য ।
“দৈবী হ্যেমা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া । মামেব
যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥” ইতি ভগ-
বদুজ্জৈব জিহ্বা, স্বরূপেণ অনারতচৈতন্য-রূপেণাব-
তিষ্ঠতে ॥ ৪৪ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

অষ্টাবিংশস্তৃতীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি বিশ্বনাথচক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত-তৃতীয়-
স্কন্ধে অষ্টাবিংশোধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—“তস্মাৎ”—যেহেতু প্রকৃতিই
নানাত্বরূপে দর্শন করায় বলিয়া অনর্থকারিণী, অত-
এব সেই প্রকৃতিকে জয় করিতে হইবে, ইহা বলিতে-
ছেন । “স্বাং”—স্ব-সম্বন্ধিনী, নিজ উপাধিরূপা (অবি-
দ্যাকে)—এই অর্থ । “দৈবী” বলিতে কন্মময়ী, অথবা
—দেবের অর্থাৎ বিষ্ণুর শক্তি (মায়াকে) । “দুর্কি-
ভাবেষাং” দুরত্যয়া, অর্থাৎ সহজে যাহাকে অতিক্রম
করা যায় না, অনির্বচনীয়া (প্রকৃতিকে জয় করিবে) ।
“দৈবী হ্যেমা গুণময়ী” (শ্রীগীতা—৭।১৪)—অর্থাৎ
আমার এই ত্রিগুণাশ্রিকা অঘটন-ঘটন-পটীয়াসী মায়া
অতিক্রম করা অতিশয় কষ্টকর, আমাকেই (স্বয়ং
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকেই) যাহারা আশ্রয় করেন, তাঁহা-
রাই কেবল (আমার প্রসাদে) এই দুস্তর মায়া উত্তীর্ণ
হইতে পারেন (অর্থাৎ সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত
হন)—এইরূপ শ্রীভগবানের উক্তি অনুসারে তাঁহাকে
আশ্রয় করিয়াই প্রকৃতিকে জয় করতঃ, যোগিগণ
‘স্ব-রূপেণ’—নিজস্বরূপে অর্থাৎ চৈতন্যরূপে অবস্থান
করেন ॥ ৪৪ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত অষ্টাবিংশ
অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ২৮ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধের অষ্টাবিংশ অধ্যায়ের
সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩২৮ ॥

মঞ্চ—প্রকৃতিং পরাভাব্য তদুত্তমত্বেনৈব সদাব-
তিষ্ঠতে পরঃ ।

সর্বভূতস্বমীশেশং জেতারং প্রকৃতেরপি ।

অবিশেষং সদৈবৈকং চিন্তয়ন্ বিপ্রমুচ্যতে ॥৪৪॥

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধ-তাৎপর্য্যে অষ্টাবিংশোধ্যায়ঃ ।

তথ্য—গীতা ৭।১৪ ও ১৮।৫৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥৪৪॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে অষ্টাবিংশ অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত ।

বিরহিতি—

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে অষ্টাবিংশ অধ্যায়ের
বিরহিতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত তৃতীয়স্কন্ধে অষ্টাবিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



একোনত্রিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীদেবহুতিরূপাচ—

লক্ষণং মহাদানীনাং প্রকৃতেঃ পুরুষস্য চ ।
স্বরূপং লক্ষ্যতেহমীষাং যেন তৎ পারমাথিকম্ ॥১১॥
যথা সাংখ্যেষু কথিতং যন্মূলং তৎ প্রচক্ষতে ।
ভক্তিশোষণস্য মে মার্গং ব্রুহি বিস্তরতঃ প্রভো ॥ ২ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

উনত্রিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে সগুণ ও নিগুণ-ভেদে বহুপ্রকার ভক্তিশোষণ এবং বৈরাগ্য উৎপাদনার্থ কালের বল ও ঘোর সংসারগতি বর্ণিত হইয়াছে ।

কপিলদেব মাতা দেবহুতিকে তামসিক, রাজসিক ও সাত্ত্বিক-ভেদে সগুণ ও সকাম ভক্তির লক্ষণসমূহ বর্ণন করিয়া অবশেষে নিগুণ ও নিক্রাম শুদ্ধভক্তির লক্ষণ নির্দেশপূর্বক বলিলেন যে, ভগবানের গুণ-শ্রবণমাত্র সাগরে গঙ্গাপ্রবাহের ন্যায় শুদ্ধজীবাত্মার ভগবানের প্রতি যে স্বাভাবিকী, অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা গতি, তাহাই শুদ্ধ ভক্তি । শুদ্ধভক্তকে ভগবান্ সাযুজ্য ত' দূরের কথা, সালোক্য, সান্ধি, সামীপ্য ও সারূপ্য—এই সকল মুক্তি দিতে চাহিলেও তিনি তাহা গ্রহণ করেন না । ভগবানের অপ্রাকৃত নিত্য-সেবা ব্যতীত শুদ্ধভক্তের আর দ্বিতীয় প্রার্থনীয় বস্তু নাই । সাধনভক্তি-যাজনদ্বারা জীবের চিত্তদর্পণ নির্মল হয়, নির্মলচিত্তে শ্রীহরির গুণশ্রবণমাত্রই হরিতে আকৃষ্ট হইয়া জীব শ্রীহরির নিত্যসেবা প্রাপ্ত হন । প্রাকৃত লোকগণ যে লৌকিক দৃষ্টান্তানুসারে শ্রীঅর্চার পূজা করেন, তাহা ব্রুথা ; মহাভাগবতের চরণাশ্রয়পূর্বক তাঁহার নিকট শ্রীবিগ্রহের সচ্চিদানন্দত্ব অবগত হইয়া যে ভগবদর্চন, এবং সর্বভূতে অন্ত-র্য্যামিরূপে পরমাত্মাস্বরূপ উপলব্ধি করিয়া ভগবৎ-স্বরূপের পূজা ও মানদধর্ম্ম-যাজন, তাহার দ্বারাই জীবের মঙ্গল হয় । সর্ববিধ প্রাণীর মধ্যে মনুষ্য শ্রেষ্ঠ, মানুষের মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, আবার তাহা অপেক্ষা বাসুদেবে কায়মনোবাক্যে শরণাগত বৈষ্ণব সর্বশ্রেষ্ঠ । কালই সকলের আদিকর্তা, অনন্ত, অবিনাশী, নিখিল বিশ্বের সৃষ্টি ও সংহার-কর্তা ।

অম্বয়ঃ—শ্রীদেবহুতিঃ উবাচ—(হে) প্রভো (ভগবন্ কপিল) ! অমীষাং মহাদানীনাং লক্ষণং যথা সাংখ্যেষু কথিতম্ (অস্তি) যেন (লক্ষণেন) তৎ-পারমাথিকং (তেষাং পরস্পরবিভক্তং) স্বরূপং লক্ষ্যতে (জ্ঞায়তে তৎ ত্রয়া কথিতং), তৎ (মহাদানীনাং প্রকৃতেঃ পুরুষস্য চ স্বরূপজ্ঞানং) যন্মূলং (যঃ ভক্তিশোষণঃ মূলং প্রয়োজনং यस্য তৎ) প্রচক্ষতে (মনীষিণঃ প্রবদন্তি, তস্য) ভক্তিশোষণস্য মার্গং (প্রকারং) বিস্তরতঃ মে ব্রুহি (কথয়) ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ—শ্রীদেবহুতি কহিলেন—মহাদাদি তত্ত্ব এবং প্রকৃতি ও পুরুষের লক্ষণ সাংখ্য-শাস্ত্রের বর্ণনানুসারে আপনি বর্ণন করিলেন ; এই লক্ষণের দ্বারাই মহাদাদির পরস্পর বিভক্ত ভাব পরিজাত হওয়া যায়, কিন্তু হে প্রভো, এই সমস্ত উল্লেখ করিবার মূল প্রয়োজন ভক্তিশোষণ । অতএব এক্ষণে সেই ভক্তিশোষণের প্রকার মৎসমীপে সবিস্তারে কীর্তন করুন ॥ ১-২ ॥

বিশ্বনাথ—

একোনত্রিংশকে ভক্তিঃ সগুণা নিগুণাপি চ ।

লক্ষ্যতে প্রাণিসম্মানক্লমঃ কালবলঞ্চ তৎ ॥ ১০ ॥

সাংখ্যং যোগঞ্চ শ্রুত্বা পুনরুত্তানুবাদপূর্বকং স্থানুষ্ঠেয়ত্বাৎ শ্রুতমপি ভক্তিশোষণং সপ্রভেদং শুশ্রূষমাণা পৃচ্ছতি । মহাদানীনাং লক্ষণং সাংখ্যেষু সাংখ্য-শাস্ত্রেষু যথা তথা কথিতং যেন লক্ষণেন অমীষাং মহাদানীনাং স্বরূপং তৎপ্রসিদ্ধং লক্ষ্যতে জ্ঞায়তে, কীদৃশং পারমাথিকং পরস্পরবিভক্তমিত্যর্থঃ । তৎ-স্বরূপজ্ঞানং যন্মূলং যৎকারণকং প্রচক্ষতে যৎ বিনা তেষাং স্বরূপং জাতমপ্যজাতমেব ভবতীত্যর্থঃ । তস্য ভক্তিশোষণস্য মার্গং প্রকারং ব্রুহি ॥ ১-২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই উনত্রিংশ অধ্যায়ে সগুণ ও নিগুণা ভক্তি, প্রাণিগণের যথাযোগ্য সংসারগতি এবং কালের বল নিরূপিত হইতেছে ॥ ১০ ॥

সাংখ্য এবং যোগ শ্রবণ করিয়া পুনরায় উক্ত কথারই অনুবাদপূর্বক, নিজের অনুষ্ঠেয়ত্বরূপে ভক্তিশোষণ শ্রুত হইলেও, সেই ভক্তিশোষণের প্রকারভেদ শ্রবণ করিতে ইচ্ছুক হইয়া শ্রীদেবহুতি জিজ্ঞাসা

করিতেছেন—‘মহাদাদীনাং লক্ষণং’—মহাদাদি তত্ত্বের লক্ষণ, সাংখ্যশাস্ত্রসমূহে যেভাবে বর্ণিত হইয়াছে, তাহা আপনি বলিলেন। যে লক্ষণের দ্বারা ঐ সকল মহাদাদির স্বরূপ জানা যায়। তাহা কিরূপ? তাহাতে বলিতেছেন—‘পারমাথিকং’, পরস্পর বিভক্ত, (অর্থাৎ ঐ বর্ণনা দ্বারাই মহাদাদির পরস্পর বিভক্ত ভাব লক্ষিত হইয়া থাকে)—এই অর্থ। তাহার স্বরূপজ্ঞান ‘যন্মুলং’—যে কারণে বিস্তার করা হইল, যাহা ব্যতীত উক্ত মহাদাদির স্বরূপ জ্ঞাত হইলেও অজ্ঞাতই হইয়া থাকে, সেই ভুক্তিযোগের প্রকার বলুন ॥ ১-২ ॥

মধ্—যথা সাংখ্যযুক্তং তথা কথিতঃ । যৎ সাংখ্যমূলং তল্লক্ষণং প্রচক্ষতে ॥ ২ ॥

বিরাগো যেন পুরুষো ভগবন্ সর্বতো ভবেৎ ।

আচক্ষ জীবলোকস্য বিবিধা মম সংসৃতীঃ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, যেন (সংসৃতীনাং আখ্যানেন) পুরুষঃ সর্বতঃ বিরাগঃ (বিগতরাগঃ) ভবেৎ (তাঃ) জীবলোকস্য বিবিধাঃ সংসৃতীঃ মম (মাম্) আচক্ষ (কথয়) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্, জীবলোকের বিচিত্র সংসারগতি আমার নিকট বর্ণন করুন। ঐ সংসার-বর্ণনদ্বারা জীব সর্বতোভাবে বীতরাগ হইতে পারেন ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভক্তৌ প্রবেশায় কিঞ্চিদৈরাগ্যমপেক্ষ্যত ইতি তদর্থং পৃচ্ছতি বিরাগ ইতি । তাঃ সংসৃতীরাচক্ষ যেন সংসৃত্যখ্যানেন ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভক্তিতে প্রবেশের নিমিত্ত কিছুটা বৈরাগ্যের অপেক্ষা থাকে, এইজন্য জিজ্ঞাসা করিতেছেন—‘বিরাগঃ’ ইতি । ‘তাঃ সংসৃতীঃ’—জীবলোকের বিবিধ সংসার-গতি আমার নিকট বলুন, ‘যেন’—যে সংসার বর্ণনের দ্বারা (জীব সর্বতোভাবে সংসার হইতে বিরক্ত অর্থাৎ আসক্তি-শূন্য হইতে পারে ।) ॥ ৩ ॥

কালসৌম্বরূপস্য পরেষাৎ পরস্য তে ।

স্বরূপং বত কুর্বন্তি যদ্বৈতোঃ কুশলং জনাঃ ॥ ৪ ॥

অম্বয়ঃ—পরেষাৎ (ব্রহ্মাদীনাম্ অপি) পরস্য (নিয়ন্তঃ) তে (তদাত্মকস্য) ঈশ্বররূপস্য (ঈশ্বরস্য রূপম্ ইব রূপং যস্য তস্য মহাপ্রভাবস্য) কালস্য স্বরূপম্ (আচক্ষুঃ), বত (অহো) যদ্বৈতোঃ (যদ্ব-য়াৎ) জনাঃ কুশলং (পুণ্যং) কুর্বন্তি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—আপনি কালস্বরূপ—মহা-প্রভাববিশিষ্ট ও সর্বকারণকারণ, অহো, আপনার ভয়ে লোক-সকল পুণ্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে; আপনার সেই স্বরূপ কীর্তন করুন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—কালস্য চ স্বরূপমাচক্ষুঃ তে ত্বদ্রূপস্য । যদ্বৈতোঃ কালভয়াদ্বৈতোঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—কালের স্বরূপও আমার নিকট বলুন। ‘তে’—আপনি কালস্বরূপ, ‘যদ্বৈতোঃ’—যে কালস্বরূপ আপনার ভয়ে (লোকসকল পুণ্যের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ।) ॥ ৪ ॥

লোকস্য মিথ্যাভিমতেরচক্ষুষ-

শ্চিরং প্রসুপ্তস্য তমস্যানাশ্রয়ে ।

শ্রান্তস্য কৰ্ম্মস্বনুবিদ্ধয়া ধিয়া

ত্বমাবিরাসীঃ কিল যোগভাঙ্করঃ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—মিথ্যাভিমতেঃ (মিথ্যাভূতে দেহাদৌ অভিমতিঃ অহঙ্কারঃ যস্য তস্য) অচক্ষুষঃ (অজস্য) (অনাশ্রয়ে (অপারে) তমসি (সংসারে) চিরং (সুদীর্ঘং কালং) প্রসুপ্তস্য কৰ্ম্মসু অনুবিদ্ধয়া (আস-ক্তয়া) ধিয়া (বুদ্ধ্যা) শ্রান্তস্য লোকস্য (জীবস্য প্রবোধনায়) যোগভাঙ্করঃ (যোগপ্রকাশকঃ) ত্বং কিল আবিরাসীঃ (আবিরভূবিথ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—অজ, মিথ্যাত্বত দেহাদিতে অহঙ্কার-যুক্ত, কৰ্ম্মাসক্তবুদ্ধিবশে পরিশ্রান্ত, সুতরাং দুস্তর-সংসারাক্ষকারে চির-প্রসুপ্ত লোকদিগকে জাগরিত করিবার জন্যই আপনি যোগপ্রকাশক সূর্য্যরূপে আবিরভূত হইয়াছেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—লোকস্য মিথ্যাভিমতেরভিমানজাড্য-নিবৰ্ত্তনায় অচক্ষুষশ্চক্ষুঃ প্রকাশদানায় তমসি সংসার-প্রসুপ্তস্য স্থাপত্যমোনাশ্রয় । কৰ্ম্মস্বাসক্তয়া বুদ্ধ্যা শ্রান্তস্য

শ্রমপল্লব-সংশোধনায় । যোগভাস্করঃ ভক্তিজনযোগ-
কমলপ্রকাশকো ভাস্করঃ ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘লোকস্য’—লোকসকলের,
‘মিথ্যাভিমতেঃ’—(দেহাদিতে আত্মবুদ্ধিরূপ) অভি-
মানের, জড়তা নিবর্তনের নিমিত্ত, ‘অচক্ষুষঃ’—চক্ষু-
হীনের চক্ষুঃপ্রদানের জন্য, অর্থাৎ অজ্ঞজনের জ্ঞান
দানের জন্য, ‘অনাশ্রয়ে তমসি প্রসুপ্তস্য’—অপার
সংসারে চিরনিদ্রিত (বিমুখ) জনগণের, নিদ্রা-
(মোহ) রূপ অন্ধকার নাশ করিবার জন্য, ‘কর্মসু’
—ইত্যাদি, (অর্থাৎ স্বর্গ নরকাদি-সাধন কাম্য)
কর্মসমূহে আসক্ত বুদ্ধিতে শ্রান্ত জনের শ্রম-রূপ
পল্লবের (ক্ষুদ্র জলাশয়ের) সম্যক্রূপে শোধনের
নিমিত্ত, ‘যোগ-ভাস্করঃ’—আপনি ভক্তি ও জ্ঞানযোগ-
রূপ কমলের প্রকাশক সূর্য্যাসদৃশ ॥ ৫ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইতি মাতুর্বচঃ শ্লকঃ প্রতিনন্দ্য মহামুনিঃ ।

অবভাষে কুরুশ্রেষ্ঠ প্রীতস্তাং করুণাদিতঃ ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয়ঃ উবাচ—(হে) কুরুশ্রেষ্ঠ
(বিদুর), ইতি (এবংবিধং) শ্লকঃ (সুন্দরং মাতুঃ
(দেবহুত্যাঃ) বচঃ (বাক্যং) প্রতিনন্দ্য (সৎকৃত্য)
মহামুনিঃ (কপিলঃ) প্রীতঃ করুণাদিতঃ (করুণা-
পরিপ্লুতঃ চ সন্) তাং (মাতরম্) অবভাষে
(উক্তবান্) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে কুরুকুলা-
বতংস বিদুর, মহামুনি কপিলদেব মাতার এবম্বিধ
সুন্দর বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রীত ও করুণাবিগলিত
চিত্তে ঐ বাক্যের অভিনন্দন করিয়া মাতাকে কহিতে
লাগিলেন ॥ ৬ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

ভক্তিযোগো বহুবিধো মার্গেভাবিনি ভাব্যতে ।

স্বভাবগুণমার্গেণ পুংসাং ভাবো বিভিধ্যতে ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ (কপিলঃ) উবাচ—
ভাবিনি (ভাবঃ অভিপ্রায়ঃ তদ্বতি পুরুষে) মার্গেঃ
(প্রকারবিশেষৈঃ) ভক্তিযোগঃ বহুবিধঃ ভাব্যতে

(সংপদ্যতে) । স্বভাবগুণমার্গেণ (স্বভাবভূত! যে
গুণাঃ তেষাং মার্গেণ বৃত্তিভেদেন) পুংসাং ভাবঃ
(অভিপ্রায়ঃ) বিভিধ্যতে ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কপিলদেব কহিলেন,—
অভিপ্রায়যুক্ত পুরুষে প্রকার-ভেদে ভক্তিযোগ বহুভাবে
প্রকাশিত; পুরুষের স্বভাবভূত সত্ত্ব, রজঃ ও তমো-
বৃত্তিভেদে অভিপ্রায় ভেদ অর্থাৎ ফলসঙ্কল্পভেদ বশতঃ
ভক্তিভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—দেবানাং গুণলিঙ্গানামিত্যনেন নিগুণায়া
ভক্তেক্তজ্ঞাদিহ প্রথমং সগুণাং ভক্তিং লক্ষয়িতুমাহ,
ভক্তিযোগঃ এক এব ভাবিনি ভাবোহভিপ্রায়স্তুদ্বতি
পুরুষে মার্গেঃ প্রকারবিশেষৈর্বহুবিধো ভাব্যতে চিন্ত্যতে
জ্ঞায়ত ইত্যর্থঃ । স চ ভাবঃ স্বভাবভূত! যে গুণাস্তম
আদয়ন্তেষাং মার্গেণ বৃত্তিভেদেন বিভিধ্যতে নানা-
বিভেদবান্ ভবতি, ভক্তিঃ স্বরূপতো নিগুণাপি পুংসাং
স্বাভাবিক-তম আদিগুণোপরক্তা সতী তামস্যাদি নাম-
ভিঃ সগুণা ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবানাং গুণলিঙ্গানাম্’
(৩২৫৩২)—ইত্যাদি শ্লোকে নিগুণা ভক্তি উক্ত
হইয়াছে, এখানে প্রথমতঃ সগুণা ভক্তির লক্ষণ
বলিতেছেন—‘ভক্তিযোগঃ’ ইতি, ভক্তিযোগ একই,
তাহা ‘ভাবিনি’ অর্থাৎ নানাপ্রকার অভিপ্রায়যুক্ত
পুরুষে, ‘মার্গেঃ’—প্রকারবিশেষের দ্বারা বহুবিধ-রূপে
প্রকাশ পাইয়া থাকে, (অর্থাৎ বিভিন্ন অভিপ্রায়যুক্ত
পুরুষ বহুবিধ চিন্তা করিয়া থাকে) । সেই ভাব
(ভক্তি) পুরুষের স্বভাবভূত তমঃ আদি যে গুণ-
সমূহ, তাহাদের ‘মার্গেণ’—মার্গ অর্থাৎ বৃত্তিভেদে
নানাপ্রকার ভেদযুক্ত হইয়া থাকে । ভক্তি স্বরূপতঃ
নিগুণা হইলেও পুরুষের স্বাভাবিক তমঃ আদি
গুণের দ্বারা যুক্ত হইয়া তামসী প্রভৃতি নামে সগুণা
হয়—এই ভাব ॥ ৭ ॥

অভিসন্ধায় যো হিংসাং দন্তং মাৎসর্য্যমেব বা ।

সংরক্তী ভিন্নদৃগ্ভাবং ময়ি কুর্য্যাৎ স তামসঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—হিংসাং দন্তং মাৎসর্য্যম্ এব বা (চ)
অভিসন্ধায় (সঙ্কল্প্য) সংরক্তী (ক্লোদী) ভিন্নদৃক্
(ভেদদশী) যঃ (পুরুষঃ) ময়ি (পরমেশ্বরে) ভাবং

(ভক্তিং) কুর্য্যাৎ, সঃ (ত্রিবিধঃ অপি) তামসঃ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—ক্লোথী, ভেদদশী পুরুষ হিংসা, দন্ত, মাৎসর্যের উদ্দেশে আমার প্রতি যে ভক্তি করিয়া থাকে, সে ব্যক্তি ‘তামসভক্ত’ বলিয়া কথিত হয় ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—তত্র প্রথমং তামসীং ভক্তিং লক্ষয়ন্ ভক্তিস্তামসী স্যাদিতি বক্তৃমনৌচিত্যং পরামৃশন্ তদ্বান্ পুরুষ এব তামসাदिशदैरুচ্যত ইত্যাহ—অভিসন্ধায় সঙ্কল্পা । সংরম্ভী ক্লোথী ভিন্নদৃক্ ভেদদশী স্বস্মিন্নিব পরস্মিন্নপি সুখদুঃখং সমানং ন পশ্যতীতি নিরনুকম্প ইত্যর্থঃ । যো ময়ি ভাবং ভক্তিং কুর্য্যাৎ স ত্রিবিধো-হপি তামসঃ । অস্যাস্তামস্যা ভক্ত্যেত্রেবিধ্যং স্পষ্ট-মুক্তং, বৃহন্নারদীয়ে “যথা—যচ্চান্যস্য বিনাশার্থং ভজতে শ্রদ্ধয়া হরিম্ । ফলবৎ পৃথিবীপাল সা ভক্তিস্তামসাধমা । যোহর্চয়েৎ কৈতববিয়া স্বৈরিণী স্বপতিং যথা । নারায়ণং জগন্নাথং সা বৈ তামস-মধ্যমা । দৈবপূজাপরান্ দুষ্টা স্পর্দ্ধয়া যোহর্চয়েদ্ধ-রিম্ । শৃণুত্ব পৃথিবীপাল সা ভক্তিস্তামসোত্তমা ।” এবং রাজস্যাঃ সাত্ত্বিক্যাশ্চ ভক্ত্যেত্রেবিধ্যমুক্তং দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তন্মধ্যে প্রথমতঃ তামসীভাব-যুক্তা ভক্তির লক্ষণ বলিতে, ‘ভক্তি তামসী হয়’—এইরূপ বলা সঙ্গত নয়, ইহা চিন্তা করিয়া, তদ্ব্যুত (অর্থাৎ তামসভাবযুক্ত) পুরুষই তামস আদি শব্দের দ্বারা কথিত হয়, ইহা বলিতেছেন—‘অভিসন্ধায়’, অর্থাৎ হিংসা, দন্ত অথবা মাৎসর্য্য সঙ্কল্প করিয়া । সংরম্ভী বলিতে ক্লোথী, ‘ভিন্নদৃক্’—ভেদদশী, যিনি নিজের মত অপর জনেও সুখ ও দুঃখ সমান দেখেন না, অর্থাৎ অনুকম্পাহীন, এই অর্থ । এইরূপভাবে যে আমাতে ভক্তি করে, তাদৃশ তামস ব্যক্তিও তিন প্রকার । এই তামসী ভক্তির ত্রৈবিধ্য স্পষ্টতঃ উক্ত হইয়াছে বৃহন্নারদীয়ে, যথা—“যে ব্যক্তি অপরের বিনাশের নিমিত্ত শ্রদ্ধাপূর্ব্বক শ্রীহরির ভজনা করে, তাহা ফলপ্রাপ্ত হইলেও হে পৃথিবীপতি ! সেই ভক্তি তামসাধমা (অধম তামস বলিয়াই কথিত হয়) । আর কৈতব (কপটতা) বুদ্ধিতে স্বৈরিণী নারী যেমন স্বপতিকেকে ভজনা করে, সেইরূপ যিনি জগৎপতি নারায়ণের অর্চনা করেন, সেই ভক্তি মধ্যম তামস । আর, দৈবপূজা-পরায়ণ অপরকে

দেখিয়া যিনি স্পর্দ্ধাপূর্ব্বক শ্রীহরির অর্চনা করেন, হে মহীপতি ! শ্রবণ কর, সেই ভক্তি উত্তম তামস (অর্থাৎ অতি নিকৃষ্ট) ।” এইপ্রকার রাজসী ও সাত্ত্বিকী ভক্তিরও ত্রৈবিধ্য বুলিতে হইবে ॥ ৮ ॥

বিষয়ানভিসন্ধায় যশ ঐশ্বর্য্যমেব বা ।

অর্চাদাবর্চয়েদ্ যো মাং পৃথগ্ভাব স রাজসঃ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—বিষয়ান্ যশঃ (সৎকীর্ত্তিম্) ঐশ্বর্য্যং (ধনাদি) এব বা অভিসন্ধায় (সঙ্কল্প) পৃথগ্ভাবঃ (ভেদদশী) যঃ অর্চাদৌ (প্রতিমাদৌ) মাম্ অর্চয়েৎ সঃ রাজসঃ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি বিষয়, যশঃ, ঐশ্বর্য্যের উদ্দেশে ভেদদশী হইয়া আমার পূজা করে, সে ব্যক্তি ‘রাজস ভক্ত’ ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—পৃথক্ মতোহন্যত্র বিষয়াদিত্বেব স্পৃহা যস্য সঃ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পৃথক্-ভাবঃ’—পৃথক্ অর্থাৎ আমা হইতে অন্যত্র বিষয়াদিতেই স্পৃহা যাহার (তাদৃশ ব্যক্তি রাজস ভক্ত) ॥ ৯ ॥

মধ্য—তদ্রূপাণাং পৃথগ্ ভাবঃ ॥ ৯ ॥

কর্মানিহারমুদ্দিশ্য পরস্মিন্ বা তদর্পণম্ ।

যজেদ্ যষ্টব্যমিতি বা পৃথগ্ভাবঃ স সাত্ত্বিকঃ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—কর্মানিহারং (পাপক্ষয়ম্) উদ্দিশ্য পরস্মিন্ (পরমেশ্বরে) বা তদর্পণং (কৰ্ম্মার্পণং যথা স্যাৎ তথা ভগবৎপ্রীতিম্ উদ্দিশ্য) যষ্টব্যম্ ইতি (বিধিসিদ্ধিমুদ্দিশ্য) বা (যঃ) পৃথগ্ভাবো (ভেদদশী মাং) যজেৎ (পূজয়েৎ) সঃ সাত্ত্বিকঃ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—আবার যিনি পাপক্ষয়, পরমেশ্বরে কৰ্ম্মার্পণ অর্থাৎ ভগবদুদ্দেশ অথবা ‘ভগবদর্চন কৰ্ত্তব্য’ এইরূপ বুদ্ধিতে ভেদদশী হইয়া আমার পূজা করেন, তিনি সাত্ত্বিক ভক্ত ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—কর্মানিহারং কৰ্ম্মক্ষয়ং উদ্দিশ্য যো যজেৎ যস্য ভক্ত্যে কৰ্ম্মক্ষয় এব প্রয়োজনমিত্যর্থঃ । পরস্মিন্ পরমেশ্বরে তদর্পণং তস্য কৰ্ম্মগোহর্পণং যত্র তদ্ব্যথা স্যাত্তথা যো যজেৎ স্বধৰ্ম্মার্পণপ্রচুরাং শ্রবণাদি-

ভক্তিং যঃ কুর্যাদিত্যর্থঃ। যষ্টব্যং সর্বেষাং
নিত্যবিধিপ্ৰাপ্তত্বেনাবশ্যমেব কর্তব্যং স্বাশ্রমকৰ্ম্মবদ্-
যজনমিতি বুদ্ধ্যৈব স্বাশ্রমকৰ্ম্মাচরণপূৰ্ব্বকং যো যজেৎ
পৃথগ্ভাবঃ ভক্তেঃ পৃথগ্ভূতে মোক্ষে ভাবোহভিপ্ৰায়ো
যস্য সং। এবমেবাং নববিধৈব সকামা যথোক্তরা-
ধিক্যা জ্ঞেয়া। তত্র সাত্ত্বিকী ভক্তিঃ কস্যাচিজ্ঞানং
জনয়তি, তত্রাপি জ্ঞানস্য গুণভাবে স্বপ্রাধান্যে জ্ঞান-
মিশ্রাভিধানা শান্তিরতিং নিগুণমেবোৎপাদয়তি, জ্ঞানস্য
প্রাধান্যে স্বয়ং তদগ্ৰভূতা তু সাযুজ্যমুক্তিম্বেব কস্যাচি-
দশ্বমেধাদিসফলকৰ্ম্মার্পণবতী ভক্তিন্ তু কৰ্ম্মার্পণময়ী
সুখৈশ্বর্যময়ং সালোক্যমোক্ষং নিষ্ফলকৰ্ম্মার্পণবতী তু
শান্তিরতিং রাজস্যাস্তামস্যাশ্চ ভক্তেঃ ফলপ্রাপ্তৌ সত্যাং
ভক্ত্যভাবে প্রায়স্তত্তৎফলমেব ফলং ভক্তিমহিমা
কিঞ্চিদধিকমপি ফলপ্রাপ্তৌ সত্যামপি কস্যাচিভক্তিসত্ত্বে
তু ‘সত্যং দিশত্যাখিতমথিতো নৃণামিত্যাदि’ দৃষ্ট্যা সাপি
কালে নিগুণৈব স্যাदिति জ্ঞেয়ম্ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কৰ্ম্ম-নির্হারং’—কৰ্ম্মক্ষয়
উদ্দেশ্য করিয়া যিনি (প্রতিমাদিতে আমার) অর্চনা
করেন, অর্থাৎ যাহার ভক্তির কৰ্ম্মক্ষয়মাত্রই প্রয়োজন,
এই অর্থ। ‘পরশ্মিন্’—পরমেশ্বরে, ‘তদর্পণং’—সেই
কৰ্ম্মের অর্পণ (অর্থাৎ কৰ্ম্ম-ফল সমর্পণ) বাহাতে
হয়, সেইভাবে যিনি অর্চনা করেন, স্বধৰ্ম্মার্পণ-প্রচুরা
শ্রবণাদি ভক্তি যিনি করেন, এই অর্থ। ‘যষ্টব্যম্’—
সমস্ত কিছুর নিত্যবিধি প্রাপ্তত্ব-হেতু অবশ্যই করণীয়
নিজ আশ্রমোচিত কৰ্ম্মের ন্যায় যজন (যজ্ঞ করা,
পূজা করা)—এই বুদ্ধিতেই, স্বাশ্রম ধৰ্ম্মের আচরণ-
পূৰ্ব্বক যিনি অর্চনা করেন, ‘পৃথগ্ভাবঃ’—ভেদদর্শী,
অর্থাৎ ভক্তি হইতে পৃথকরূপ মোক্ষে ভাব অর্থাৎ
অভিপ্ৰায় যাহার, তিনি (সাত্ত্বিক ভক্ত)। এইরূপ
নববিধ সকাম ভক্তগণের মধ্যে যথোক্তর (পর পর)
শ্রেষ্ঠত্ব বুঝিতে হইবে।

তন্মধ্যে সাত্ত্বিকী ভক্তি কোন কোন ভক্তের জ্ঞান
উৎপন্ন করায়, তন্মধ্যেও জ্ঞানের গৌণভাব এবং
সাত্ত্বিকীভক্তির প্রাধান্য হইলে জ্ঞানমিশ্রা নামক শান্ত-
রতি নিগুণাই উৎপাদন করায়। কিন্তু জ্ঞানের
প্রাধান্য হইলে স্বয়ং সাত্ত্বিকী ভক্তি তাহার অগ্ৰভূতা
হইয়া সাযুজ্যমুক্তিই (কোন জ্ঞানাভিলাষী ভক্তকে
প্রদান করেন), কাহারও অশ্বমেধাদি ফলযুক্ত

কৰ্ম্মার্পণবতী ভক্তি, কিন্তু কৰ্ম্মার্পণময়ী নহে, সুখৈ-
শ্বর্যময় সালোক্য-রূপ মোক্ষ (প্রদান করেন)। কিন্তু
নিষ্ফল (ফলাকাঙ্ক্ষা শূন্য) কৰ্ম্মার্পণবতী ভক্তি শান্তি-
রতি (প্রদান করেন)। রাজসী ও তামসী ভক্তির
ফলপ্রাপ্তি হইলে, ভক্তির অভাব-বশতঃ প্রায় সেই সেই
ফলই প্রাপ্ত হয়। ভক্তির মহিমায় কিছুটা অধিকও
ফলপ্রাপ্তি হইলেও, কাহারও ভক্তি-সম্ভাবে কিন্তু
“সত্যং দিশত্যাখিতমথিতো নৃণাম্” (৩১৯১৬),
অর্থাৎ ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিলে তিনি বাঞ্ছিত
বস্তু দান করেন—ইহা সত্য, কিন্তু পরমার্থ দান
করেন না। সেইজন্যই বাঞ্ছিত বস্তু লাভের পরও
লোকে বারবার প্রার্থনাই করিয়া থাকে। আর
যাহারা তাঁহার নিকট কোন বিষয় প্রার্থনা করেন না,
তিনি তাঁহাদের স্বয়ং সর্বকামনার পরিপূরক নিজ
পাদপল্লব দান করিয়া থাকেন।—ইত্যাদি দৃষ্টান্তানু-
সারে সেই ভক্তিও কালক্রমে নিগুণাই হইয়া থাকে—
ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ১০ ॥

মঞ্চ—অপৃথগ্ভাবঃ স সাত্ত্বিকঃ।

অজোহর্ষয়েদৈবার্চ্যামন্যথা দোষবান্ ভবেৎ।

জন্তুর্চরন্ স গুণবানন্যথা দোষবান্ন তু ॥

ইতি কাপিলেয়ে ॥ ১০ ॥

— — —

মদগুণশ্রুতিমাত্রেন ময়ি সর্বগুহাশয়ে।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্তসোহম্মুখৌ ॥ ১১ ॥

লক্ষণং ভক্তিযোগস্য নিগুণস্য হ্যদাহতম্।

অহৈতুকাব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥ ১২ ॥

অম্বয়ঃ—মদগুণশ্রুতিমাত্রেন (মদগুণাং ভক্ত-
বাৎসল্যাদীনাং শ্রবণমাত্রেন) সর্বগুহাশয়ে (সর্ব-
সাক্ষিণি) ময়ি পুরুষোত্তমে অবিচ্ছিন্না (সন্ততা)
অহৈতুকী (হেতুঃ ফলাস্তরাভিসন্ধিঃ কারণং তদ্রহিতা
ফলানুসন্ধানশূন্যা) অব্যবহিতা (ভেদদর্শনরহিতা)
গঙ্গাস্তসঃ (গঙ্গায়াঃ অন্তসঃ জলস্য) অম্মুখৌ
(সমুদ্রে) যথা (গতিঃ ভবতি তথা) মনোগতিঃ
(তদ্রূপা) যা ভক্তিঃ (প্রীতিঃ) সা হি নিগুণস্য
ভক্তিযোগস্য লক্ষণং (স্বরূপম্) উদাহাতং (কথিতম্)
॥ ১১-১২ ॥

অনুবাদ—মাতঃ, পূর্বোক্ত ত্রিবিধ ভক্তিই সগুণ,

এতত্ত্বিন্ন নিষ্ঠা গুণভক্তি আছে। আমার গুণ-শ্রবণ-মাত্র সর্বচিন্তনিবাসী আমাতে সাগরের প্রতি গঙ্গাজল-প্রবাহের ন্যায় যে আত্মার অবিচ্ছিন্না স্বাভাবিকী গতি উদিত হয়, তাহাই নিষ্ঠা গুণ ভক্তিযোগের লক্ষণ; পুরুষোত্তমস্বরূপ আমাতে সেই ভক্তি ফলানুসন্ধান-রহিতা ও দ্বিতীয়াভিনিবেশজ প্রাকৃত ভেদলক্ষণ-রহিতা ॥ ১১-১২ ॥

বিশ্বনাথ—দেবানাং গুণলিঙ্গানামিত্যত্র লক্ষিতামেব নিষ্ঠাং ভক্তিং সুখবোধার্থং পুনর্লক্ষয়তি। মঙ্গুণ-শ্রবণমাত্রেনৈব ময্যেব সর্বগুহাশয়ে সর্বান্তঃকরণ-বত্ত্বেন সুখধোয়মুত্তী শ্রীপুরুষোত্তমে মনসো গতিরবিচ্ছিন্না ভবতি। যথা অম্বুধৌ গঙ্গান্তসো গতি-রিতি হেতোরতদর্থমেব ভক্তিযোগস্য লক্ষণমুদাহৃত-মিত্যন্তঃ। যতো নিষ্ঠা গুণশ্রবণাদিভক্তিযোগেনৈব ময়ি মনোগতিরবিচ্ছিন্না ভবেদতো ভক্তিযোগস্য লক্ষণমুদা-হৃতমিতি ফলিতোহর্থঃ। অম্বুধিনা স্বলহরীভিঃ পরাবত্তিস্যাপ্যন্তসো যথা অম্বুধাবেব গতিস্তথা, ময়াপি পারমেষ্ঠ্য-সার্গি-সালোক্যাদি-ফলৈঃ প্রলোভিতস্যপি তস্য ময্যেব গতিরিতি। এবঞ্চ ভক্তমনসো গঙ্গাজল-দৃষ্টান্তেন দ্রৌত্য-শৈত্য-পাবিত্র্য-জগৎপূজ্যত্বাদীন্যুত্তানি। তদেব লক্ষণং কিমিত্যপেক্ষায়ামাহ অহৈতুকী হেতুঃ কারণং—ফলান্তরাভিসন্ধিচ্ছ তদ্রহিতা স্বপ্রকাশত্বাৎ স্বতঃফলরূপত্বাচ্চ নৈয়ং জ্ঞানযোগাদিবিদিতি ভাবঃ। সাধুসঙ্গপ্রেমেনাস্ত প্রথম-দ্বাদশ-ভূমিকত্বায় তয়োহেতুত্ব-ফলত্বে বস্তুত ইতি প্রথমক্কল্প এব ব্যাখ্যাতং। অব্যবহিতা জ্ঞানকর্মান্যদিব্যবধানশূন্যা যা ভক্তিঃ সৈব নিষ্ঠা গৈত্যর্থঃ। ভক্তেরাম্পদ-শ্রদ্ধানিবাস-সুখাদীনামপি নিষ্ঠা গুহাশয়ে ‘নিষ্ঠা গৌ মদপাশ্রয়’ ইতি, ‘মৎসেবায়ান্ত নিষ্ঠা গমিতি’ ‘নিষ্ঠা গং মদপাশ্রয়মিত্যেকাদশ-ক্কলজ্জ জ্ঞেয়ম্ ॥ ১১-১২ ॥

চীকার বঙ্গানুবাদ—‘দেবানাং গুণলিঙ্গানাং’ (৩২৫:৩২)—ইত্যাদি শ্লোকে বর্ণিতা নিষ্ঠা গুণ ভক্তি সুখবোধের (সহজে অবগতির) নিমিত্ত পুনরায় বর্ণনা করিতেছেন—‘মদগুণ-শ্রুতিমাত্রেন’, আমার গুণ (লীলা) শ্রাবণ-মাত্রই (কোনরূপ ফলানুসন্ধান না করিয়া), ‘সর্বগুহাশয়ে’—সকলের অন্তঃকরণে অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত সুখ-ধোয়মুত্তী শ্রীপুরুষোত্তম আমাতেই মনের যে অবিচ্ছিন্না গতি হয়, যেমন

সাগরের প্রতি গঙ্গাসলিলের গতি—এই হেতুই, অর্থাৎ এই প্রয়োজনেই, (নিষ্ঠা গুণ) ভক্তিযোগের লক্ষণ উক্ত হইল—ইহার সহিত অন্বয় হইবে। যেহেতু নিষ্ঠা গুণ শ্রবণাদি ভক্তিযোগের দ্বারাই আমাতে মনের গতি অবিচ্ছিন্না (সন্ততা, প্রবাহরূপা) হয়, অতএব ইহাই ভক্তিযোগের লক্ষণ কথিত হইল—এই ফলিতার্থ। যেমন সমুদ্র কর্তৃক নিজ তরঙ্গের দ্বারা প্রত্যাভিত (ফেরান) হইলেও জলরাশির সমুদ্রের প্রতিই গতি হয়, তদ্রূপ আমা কর্তৃকও পারমেষ্ঠিত্ব, সার্গি (সমান ঐশ্বর্য), সালোক্য প্রভৃতি ফলের দ্বারা প্রলোভিত হইলেও সেই ভক্তের গতি আমাতেই (ভগবানেই) হইয়া থাকে। এই প্রকার গঙ্গাজলের সহিত দৃষ্টা-স্তের দ্বারা, ভক্ত-মনের দ্রবীভূতত্ব, শীতলতা, পবিত্রতা, জগৎপূজ্যত্ব প্রভৃতি উক্ত হইল।

অতএব সেই নিষ্ঠা গুণ ভক্তির লক্ষণ কি? ইহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘অহৈতুকী’, হেতু বলিতে কারণ এবং (ভক্তি ব্যতীত) অন্য ফলের অভিলাস ও বজ্জিতা, স্বপ্রকাশত্ব ও স্বাভাবিক ফলরূপত্ব-হেতু ইহা জ্ঞান ও যোগাদির ন্যায় নহে, এই ভাব। সাধুসঙ্গ এবং প্রেমের কিন্তু প্রথম এবং দ্বাদশ ভূমিকত্ব-হেতু উভয়ের (অর্থাৎ সাধুসঙ্গ বা প্রেমের) বাস্তবিক পক্ষে হেতুত্ব বা ফলত্ব হইতে পারে না, ইহা প্রথম ক্কল্লেই (১২১:৬ শ্লোকে) ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। ‘অব্যব-হিতা’—বলিতে জ্ঞান ও কর্মাদি ব্যবধানশূন্যা যে ভক্তি, (অর্থাৎ অন্যান্যভিলাষিতাশূন্যা এবং জ্ঞান ও কর্মাদির দ্বারা যাহা অনারতা) তাহাই নিষ্ঠা গুণ ভক্তি—এই অর্থ। ভক্তির আম্পদ শ্রদ্ধা, নিবাস ও সুখাদিরও নিষ্ঠা গুহাশয়ে। ‘নিষ্ঠা গৌ মদপাশ্রয়ঃ’, অর্থাৎ আমার আশ্রিত যাহা কিছু, সমস্তই নিষ্ঠা গুণ, এবং ‘মৎসেবায়ান্ত নিষ্ঠা গম্’—আমার সেবাতে ভক্ত ও নিষ্ঠা গুণ সুখই লাভ করিয়া থাকে—ইত্যাদি একাদশ ক্কল্লে (১১২:৫:২৯) হইতে জানিতে হইবে ॥ ১১-১২ ॥

তথ্য—আর গুণভক্ত কৃষ্ণপ্রেমসেবা বিনে।

স্বসুখার্থ সালোক্যাদি না করে গ্রহণে ॥

[চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ]

গুণভক্তি হইতে হয় প্রেমা উপপন্ন।

অতএব গুণভক্তির কহিলে লক্ষণ ॥

অন্য বাঞ্ছা অন্য পূজা ছাড়ি' জ্ঞান, কর্ম ।
 আনুকূল্যে সর্বোদ্ভিগ্নে কৃষ্ণানুশীলন ॥
 এই শুদ্ধভক্তি, ইহা হৈতে প্রেমা হয় ।
 পঞ্চরাত্র ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ॥

* * *
 ভুক্তি-মুক্তি আদি বাঞ্ছা যদি মনে হয় ।
 সাধন করিলে প্রেম উৎপন্ন না হয় ॥

[ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে ভক্তিসামান্যলক্ষ্যং
 ১১অ, ধৃতবাক্যম্]

সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং তৎপরত্বেন নির্মলম্ ।
 হাষীকেন হাষীকেশ-সেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥
 [ঐ পূর্ববিভাগ দ্বিতীয়লক্ষ্যং ১৬শ শ্লোকঃ]
 ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।
 তাবত্তত্তিসুখস্যাত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥

ভাঃ ১২৬ ; ১৭১০ ; ২১১৯-১০ ; ৩১৫৪৮-৪৯ ;
 ৪২০২৪ ; ৫১৪৪৪ ; ৬১১২৫ ; ৬১৭২৮ ;
 ৬১৮৭৪ ; ৭৬২৫ ; ৭৮৪৪২ ; ৮৩২০ ;
 ৯৪১৬৭ ; ১০১৬৩৭ ; ১০৮৭২১ ; ১১২০১৩৪ ;
 ১১১৪১১৪ ; ১২১০১৬ দ্রষ্টব্য । পদ্মপুরাণে কাভিক
 মাহাত্ম্যে—

বরং দেব মোক্ষং ন মোক্ষাবধিং বা
 ন চান্যৎ ব্লেহহং বরেশদপীহ ।
 ইদং তে বপুর্নাথ গোপালবালং
 সদা মে মনস্যাবিরাস্তাং কিমন্যোঃ ॥
 কুবেরাশ্বজৌ বদ্ধমূর্ত্যৌ যদ্বৎ
 ত্বয়া মোচিতৌ ভক্তিভাজৌ কৃতৌ চ ।
 তথা প্রেমভক্তিং স্বকামে প্রযচ্ছ
 ন মোক্ষে গ্রহো মেহস্তি দামোদরেহ ॥
 হয়শীর্ষায়-শ্রীনারায়ণব্যুৎ-স্তবে চ—
 ন ধর্মং কামমর্থং বা মোক্ষং বা বরদেবশ্বর ।
 প্রার্থয়ে তব পাদাভেজ দাস্যমেবাভিকাময়ে ॥
 তত্রৈব—

পুনঃ পুনর্বরান্ দিৎসুবিমোহমুক্তিং ন যাচিতঃ ।
 ভক্তিরেব রূতা যেন প্রহ্লাদং তং নমাম্যহম্ ॥
 যদৃচ্ছয়া লব্ধমপি বিমোহাদাশরথেন্তু যঃ ।
 নৈচ্ছন্যোক্ষং বিনা দাস্যং তস্মৈ হনুমতে নমঃ ॥
 অতএব প্রসিদ্ধং শ্রীহনুমদ্বাক্যম্—

ভববন্ধচ্ছিদে তস্মৈ স্পৃহয়ামি ন মুক্তয়ে ।
 ভবান্ প্রভুরহং দাস ইতি যত্র বিলুপ্যতে ॥
 শ্রীনারদ পঞ্চরাত্র জিতন্ত স্তোত্রে—
 ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষেষু নেচ্ছা মম কদাচন ।
 তৎপাদপঙ্কজস্যাত্মো জীবিতং দয়িতাং মম ॥
 মোক্ষসালোক্যসারূপ্যান্ প্রার্থয়ে ন ধরাধর ।
 ইচ্ছামি হি মহাভাগ কারুণ্যং তব সূরত ॥

শ্রীশিক্ষাষ্টকে ৪র্থ শ্লোকঃ—
 ন ধনং ন জনং ন সুন্দরীং কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।
 মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতাত্তিরহৈতুকী ত্বয়ি ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতে ৫ম শ্লোকঃ—
 কৈবল্যং নরকায়তে দ্বিদেশপূরাকশপুপ্পায়তে
 দুর্দান্তেন্দ্রিয়কালসর্পপটলী প্রোৎখাতদংষ্ট্রায়তে ।
 বিশ্বং পূর্ণসুখায়তে বিধিমহেন্দ্রাদিশ কীটায়তে
 যৎকারুণ্যকটাক্ষবৈভবতাং তং গৌরমেব স্তমঃ ॥
 (কুলশেখর)

নাহা ধর্ম্যে ন বসুনিচয়ে নৈব কামোপভোগে
 যদৃদ্য ভব্যং ভবতু ভগবন্ পূর্বকর্মানুরূপম্ ।
 এতৎ প্রার্থ্যং মম বহুমতং জন্মজন্মান্তরেহপি
 ত্বৎপাদান্তোক্তহৃদয়গতা নিশ্চলা ভক্তিরন্ত ॥
 নাহং বন্দে পদকমলয়োদ্বন্দ্বমদ্বন্দ্বহেতোঃ
 কুণ্ডীপাকং গুরুমপি হরে নারকং নাপনেতুম্ ।
 রম্যা রামা যদুতনুলতানন্দনে নাভিরন্তং
 ভাবে ভাবে হৃদয়ভবনে ভাবয়েয়ং ভবন্তম্ ॥
 ১১-১২ ॥

সালোক্য-সাপ্তি-সামীপ্য-সারূপ্যৈকত্বমপ্যুত ।
 দীপ্যমানং ন গৃহ্ণতি বিনা যৎসেবনং জনাঃ ॥১৩॥
 অশ্বয়ঃ—জনাঃ (নিক্ষামভক্তাঃ) যৎসেবনং
 বিনা (অন্যৎ) সালোক্য-সাপ্তি-সামীপ্য-সারূপ্যৈকত্বং
 (ময়া সহ একস্মিন্ লোকে বাসং সালোক্যং, সমানৈ-
 শ্বর্যং সাপ্তিৎ, সামীপ্যং নিকটবর্তিত্বং, সারূপ্যং
 সমানরূপতাম্, একত্বং সামুজ্যম্) উত অপি, দীপ্য-
 মানম্ (অপি) ন গৃহ্ণতি ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—আমার ভক্তগণকে সালোক্য (বৈকুণ্ঠ-
 বাস), সাপ্তি (সমান ঐশ্বর্য), সারূপ্য (সমান

রূপতা), সামীপ্য (নৈকট্যভাৱ), একত্ব (সায়ুজ্য) প্রদত্ত হইলেও তাঁহারা তাহা গ্রহণ করেন না; যেহেতু আমার অপ্ৰাকৃত নিত্যসেবা ব্যতীত তাঁহাদের আর অন্য কিছুই প্রার্থনীয় নাই ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—অম্বুধৌ গঙ্গান্তসৌ গতিরিতি দৃষ্টান্ত-
ব্যঞ্জিতমর্থঃ স্পষ্টয়ন্নুত্তলক্ষণভক্তিমানং জনানাং
নিষ্কামত্বং কৈমুত্যান্যায়েনাহ—সালোক্যং ময়া সহৈ-
কস্মিন্মল্লোকে বাসম্। সান্তিঃ সমানৈশ্বৰ্য্যম্। সামীপ্যং
নিকটবৃত্তিত্বম্। সারূপ্যং সমানরূপত্বম্। একত্বং
সায়ুজ্যম্। উত অপি দীৰ্ঘমানমপি ন গৃহ্ণন্তি কুতস্তৎ-
কামনেতি ভাবঃ। মৎসেবনং বিনেতি কেচিদৃগ্হুন্তি
চেন্নৎসেবার্থমেব গৃহ্ণন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সমুদ্রের প্রতি গঙ্গার জল-
রাশির গতি’—এই দৃষ্টান্তের ব্যঞ্জিতার্থ বিশদভাবে
বলিতে সেই নিগুণলক্ষণ ভক্তিমান জনগণের নিষ্কা-
মত্ব কৈমুত্যান্যায়ের দ্বারা বলিতেছেন—‘সালোক্য’
বলিতে আমার (ভগবানের) সহিত একই লোকে
বাস। ‘সান্তি’ বলিতে ভগবানের সমান ঐশ্বর্য্য।
সামীপ্য—আমার নিকটে অবস্থান। সারূপ্য—
আমার সমান-রূপতা। একত্ব—বলিতে সায়ুজ্য।
‘উত’—অর্থাৎ এই সকল মুক্তি প্রদান করিলেও
(অর্থাৎ দিতে চাহিলেও), আমার ভক্তগণ গ্রহণ
করেন না, আর কি করিয়া তাহার অভিলাষে যুক্ত
হইবেন—এই ভাব। ‘মৎসেবনং বিনা’—আমার
সেবা ব্যতিরেকে (কিছুই গ্রহণ করিতে চাহেন না,
সায়ুজ্য ভিন্ন) অন্যান্য সালোক্যাদি কেহ কেহ যদি
বা গ্রহণ করেন, তাহা হইলে আমার সেবার নিমিত্তই
উহা গ্রহণ করিয়া থাকেন—এই অর্থ ॥ ১৩ ॥

স এব ভক্তিযোগাখ্য আত্যন্তিক উদাহতঃ।

যেনাতিব্রজ্য ত্রিগুণং মন্ডাবায়োপপদ্যতে ॥ ১৪ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ (উত্তলক্ষণঃ) এব ভক্তিযোগাখ্যঃ
আত্যন্তিকঃ (অত্যন্তে সর্ব্বান্তে ভবঃ, চরমকার্থাম্
আপন্নঃ) উদাহতঃ, যেন (ভক্তিযোগেন, পুরুষঃ)
ত্রিগুণং (সংসারম্) অতিব্রজ্য মন্ডাবায় (ব্রহ্মতৃত্বায়)
উপপদ্যতে (কল্পতে) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—ইহাকেই আত্যন্তিক ভক্তিযোগ বলা

যায়। এই ভক্তিযোগের দ্বারা জীব ত্রিগুণময়ী
মায়াকে অতিক্রম করিয়া আমার বিমল প্রেম লাভ
করেন ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—কিমিতি তহি ভজন্তে? ভক্তেরেব পরম-
ফলত্বাদিত্যাহ—স এবেতি। অত্যন্তে সর্ব্বান্তে ভব
আত্যন্তিকঃ। নম্বাত্যন্তিকশব্দেন সায়ুজ্যমুচ্যত ইত্যাহ
—ভক্তিযোগাখ্যঃ ভক্তিযোগনাম্যং ততোহপাধিকং
—ফলমিত্যর্থঃ। অতএবাপবর্গশব্দেন কুচিদ্ভুক্তি
নির্ব্বাণশব্দেন চায়মুচ্যতে; যদুত্তং পঞ্চমে—“অপ-
বর্গশচ ভবতি, যোহসৌ ভগবত্যানন্যনিমিত্তভক্তিযোগ-
লক্ষণ” ইতি, সপ্তমে চ,—“অধোক্ষজালন্তমিহেত্যাদৌ
তদ্বক্ষ নির্ব্বাণসুখং বিদুবুধাঃ” ইতি, “হরাবৈকান্তিকীং
ভক্তিং মোক্ষমাহর্ম্মনীষিণঃ” ইতি পুরাণান্তরে চ;
“ভক্তিরস্য ভজনং তদিহামুক্তোপাধিনৈরাস্যোন্মত্তিমন্
মনঃকল্পনমেতদেব নৈক্ষর্য্যম্” ইতি গোপালতাপনী-
শ্রুতিশ্চ। ননু ত্রিগুণময়াদ্বৈতমোক্ষ এব পরমফলং
প্রসিদ্ধং, সত্যং, তত্ত্ব ভক্তাবানুষঙ্গিকমিত্যাহ—যেন
ভক্তিযোগেন অতিব্রজ্য অতিক্রম্য উল্লঙ্ঘ্যতি যাবৎ।
মন্দরগাশ্রয়ণমাত্রেণৈব ত্রিগুণাশ্রয়-সংসারসিক্কা-
গোপদায়মানত্বে জাতে তদুল্লঙ্ঘনমনুসন্ধানং বিনৈব
ভবতীতি ভাবঃ। মন্ডাবায় মদ্বিষয়কপ্রেমেন ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, তাহা
হইলে কিজন্য ভক্তগণ ভগবানের ভজনা (সেবা)
করেন? তাহাতে বলিতেছেন—ভক্তিরই পরমফলত্ব-
হেতু অর্থাৎ ভক্তিই পরম ফলরূপ, ইহা বলিতেছেন—
‘স এব’ ইতি, অর্থাৎ এই প্রকার ভক্তিযোগকেই
আত্যন্তিকী ভক্তি (পরম পুরুষার্থ) বলা যায়।
‘আত্যন্তিকঃ’—‘অত্যন্তে’ সকলের অন্তে যাহা ‘ভব’
উৎপন্ন—আত্যন্তিক, (অর্থাৎ চরমকার্থা প্রাপ্ত, পরম
পুরুষার্থ—এই অর্থ)। দেখুন—আত্যন্তিক শব্দে
‘সায়ুজ্য’ মুক্তি বুঝায়, তাহাতে বলিতেছেন—‘ভক্তি-
যোগাখ্যঃ’—ভক্তিযোগ নামক ইহা, সেই সায়ুজ্য
মুক্তি হইতেও অধিক ফলরূপ—এই অর্থ। অতএব
এই ভক্তিযোগকে ‘অপবর্গ’—শব্দের দ্বারা এবং
কোথাও ব্রহ্মস্বরূপে ‘নির্ব্বাণ’—শব্দের দ্বারা উক্ত
হইয়াছে। যথা পঞ্চম স্কন্ধে (৫।১৯।১৯)—ভারত-
বর্ষের নরগণের সাধনপ্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে—“এই
ভারতবর্ষে অপবর্গও হইয়া থাকে। হে রাজন!

অপবৰ্গ কিপ্রকারে লাভ হয়, তাহার বিবরণ শ্রবণ কর—যখন বিষ্ণুভক্ত পুরুষের সহিত প্রকৃষ্টরূপ সঙ্গলাভ হয় (যদা হি মহাপুরুষ-প্রসঙ্গঃ), তখন ভগবান্ বাসুদেব, যিনি ভূতসকলের আত্মা, রাগাদি-রহিত, বাক্যের আগোচর, অনাধার, অতএব পরমাশ্র-স্বরূপ, তাহাতে অহৈতুক ভক্তিমোগ হয়, তাহাই মোক্ষস্বরূপ (অপবৰ্গ), যেহেতু নানা গতির নিদান যে অবিদ্যা-প্রস্তুতি, তাহার ছেদন হয়।” ইতি। সপ্তম স্কন্ধে (৭।৭।৩০)—“অধোক্ষজালন্তম্” ইত্যাদি, অর্থাৎ প্রহ্লাদ দৈত্যবালকগণকে বলিতেছেন—“হে বন্ধুগণ! অধোক্ষজের আশ্রয় গ্রহণই রাগাদি-দূষিত আত্মবান্ পুরুষদিগের সংসার নাশের উপায় এবং তাহাই ‘ব্রহ্ম-নির্ব্বাণ-সুখং’, অর্থাৎ পরব্রহ্ম লয়রূপ মোক্ষ ও তাহাই সুখ, ইহা পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, অতএব তোমরা হৃদয়ের মধ্যে সেই অন্তর্যামী ঈশ্ব-রের উপাসনা কর।” ইতি। পুরাণান্তরেও দৃষ্ট হয়—“হরাবৈকান্তিকীং ভক্তিং” ইত্যাদি, অর্থাৎ মনীষিগণ বলিয়া থাকেন—শ্রীহরিতে ঐকান্তিকী ভক্তিই মোক্ষ। শ্রীগোপালতাপনী শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—“ভক্তি-রস্য ভজনম্” ইত্যাদি, অর্থাৎ শ্রীভগবানের ভজনই (সেবাই) ভক্তি, তাহা ইহ জগতের এবং পর জগ-তের ফলাকাঙ্ক্ষা-রহিত হইয়া, ঐ ভগবানেই চিত্ত-সমর্পণরূপ, ইহাকেই ‘নৈষ্কর্ম্য’ বলে। যদি বলেন—দেখুন, ত্রিগুণময় বন্ধন হইতে মুক্তিই পরম ফল বলিয়া প্রসিদ্ধ রহিয়াছে? তাহাতে বলিতেছেন—সত্য, কিন্তু সেই মোক্ষরূপ পরমফল ভক্তির আনু-ষঙ্গিক ফল, ইহাই বলিতেছেন—‘যেন’—যে ভক্তি-মোগের দ্বারা ত্রিগুণ (গুণত্রয়ের ভাব, অর্থাৎ গুণত্রয়ের কার্য সুখ, দুঃখ, মোহময় সংসার) ‘অতিক্রম্য’—অতিক্রম করিয়া, অর্থাৎ উহা উল্লংঘন করিয়া, আমার (ভগবানের) চরণ আশ্রয়-মাগ্রেই (তাহার দ্বারাই) ত্রিগুণাত্মক সংসাররূপ সিদ্ধি গোপ্পদ-তুল্য হইয়া যায়, তাহার উল্লংঘন অনুসন্ধান বিনাই হইয়া থাকে—এই ভাব। ‘মন্ডাবান্’—মদ্বিষয়ক প্রেম-লাভে সমর্থ হয় ॥ ১৪ ॥

নিষেবিতানিমিত্তেন স্বধর্ম্মেণ মহীয়সা ।

ক্রিয়াযোগেণ শম্ভেন নাতিহিংস্রেণ নিত্যশঃ ॥ ১৫ ॥

মদ্বিষ্যদর্শন-স্পর্শ-পূজা-স্তুত্যাভিবন্দনৈঃ ।

ভূতেষু মন্ডাবনয়া সত্ত্বেনাসঙ্গমেন চ ॥ ১৬ ॥

মহতাং বহমানেন দীনানামনুকম্পয়া ।

মৈত্র্যা চৈবাত্মতুল্যেষু যমেন নিয়মেন চ ॥ ১৭ ॥

আধ্যাত্মিকানুশ্রবণান্নামসঙ্কীর্ণনাচ্চ মে ।

আর্জবেনার্যাসঙ্গেন নিরহংক্রিয়য়া তথা ॥ ১৮ ॥

মদ্বর্ষণো গুণৈরৈতৈঃ পরিসংগুচ্ছ আশয়ঃ ।

পুরুষস্যাজসাত্তোভিত শ্রুতমাত্রগুণং হি মাম্ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদঃ—নিত্যশঃ (নিত্যং) নিষেবিতানিমিত্তেন (সম্যক্ অনুষ্ঠিতেন অনিমিত্তেন ফলাভিসন্ধিরহিতেন) মহীয়সা (শ্রদ্ধাদিযুক্তেন) শম্ভেন (নিষ্কামেণ) নাতি-হিংস্রেণ স্বধর্ম্মেণ (নিত্যনৈমিত্তিকেন) ক্রিয়াযোগেণ (পঞ্চরাত্রাদিস্ত্যপূজাপ্রকারেণ) মদ্বিষ্যদর্শনস্পর্শপূজা-স্তুত্যাভিবন্দনৈঃ (মদ্বিষ্যৎ মৎপ্রতিমাদি তস্য দর্শনা-দিভিঃ) ভূতেষু (স্বাবরজজন্মাত্মকেষু) মন্ডাবনয়া সত্ত্বেন (ধৈর্য্যেণ) অসঙ্গমেন (বৈরাগ্যেণ) চ মহতাং (সাধুনাং) বহমানেন, দীনানাং (বিষয়ে) অনুকম্পয়া (কৃপয়া) আত্মতুল্যেষু মৈত্র্যা চ এব যমেন (হিংসাস্তেয়ানুত-বর্জনাদিনা) নিয়মেন (জপ-পাঠাদিনা) চ আধ্যা-ত্মিকানুশ্রবণাৎ (বেদান্তাদিশাস্ত্রস্য নিত্যং শ্রবণাৎ) মে (মম) নামসংকীর্ণনাৎ চ আর্জবেনা (অকৌটিল্যেন) আর্যাসঙ্গেন (সাধুসঙ্গেন) তথা নিরহংক্রিয়য়া (দেহাদৌ আত্মাভিমানরাহিত্যেন) চ মদ্বর্ষণঃ (ভগবদ্বদ্বানুষ্ঠাৎ) পুরুষস্য এতৈঃ (পূর্ব্বল্লোকেষু উক্তৈঃ) গুণৈঃ পরিসং-গুচ্ছঃ আশয়ঃ (নির্ম্মলং চিত্তং) (শ্রুতমাত্রগুণং শ্রুতমাত্রঃ গুণঃ यस্য তং) মাম্ অজসা (অপ্রযত্নেনৈব) অভ্যোতি হি ॥ ১৫-১৯ ॥

অনুবাদ—মাতঃ, এবভূত ভক্তের সাধনসমূহ বলিতেছি, শ্রবণ করুন। ফলাভিসন্ধানরহিত ভক্ত্যানু-কূল নিত্যানৈমিত্তিক ধর্ম্মের সম্যকরূপ যাজন, নিত্য শ্রদ্ধাযুক্তচিত্তে নিষ্কাম ও হিংসাদিরহিত পঞ্চরাত্রাদি-শাস্ত্রকথিত পূজা, স্তব, বন্দনা, সর্ব্বভূতে আমার ভাব-চিন্তা, ধৈর্য্য, বৈরাগ্য, মহতের সম্মাননা, দীনের প্রতি কৃপা-প্রকাশ, আত্মতুল্য ব্যক্তির প্রতি মিত্রতা, বাহ্য ও অন্তরেন্দ্রিয়ের বশীকরণ, সাধুগুরুর নিকট হইতে আত্মতত্ত্বশ্রবণ, আমার নামসঙ্কীর্ণন, সরলতা, সাধুসঙ্গ, নিরহংকার—এই সকলের দ্বারা যে ব্যক্তি ভগবদ্বদ্বর্ষের অনুষ্ঠান করেন তাঁহার চিত্ত বিশেষরূপে নির্ম্মল হয়

এবং সেই নির্মল চিত্তে আমার গুণশ্রবণমাত্রে অনায়াসে নিশ্চয়ই আমাকে প্রাপ্ত হন ॥ ১৫-১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অস্যা ভক্তেরঙ্গান্যাহ—নিষেবিতশ্চাসৌ অনিমিত্তরূপশ্চেতি তেন পূর্বপূর্বৈঃ শুদ্ধভক্তৈর্নিষেবিতোহঙ্গীকৃতো যঃ স্বধর্ম্মস্তেনেত্যর্থঃ । স চ স্মৃতিশাস্ত্রোক্তপ্রমাণৈর্মুঞ্জলাদিভির্দেহ-বস্ত্রপাত্রাদিদ্ৰব্যশুদ্ধি-বিধিরূপো নির্মত্তক এব জ্ঞেয়স্তেন মহীয়সা অর্চনাদি-ভক্ত্যুপযোগিত্বাৎ প্রশস্তেন । ব্যাখ্যাস্তরে ‘মৎকৃতে ত্যক্তকর্মাণ ইতি’, ‘ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ সংত্যজ্য’ ইত্যাদি-ভগবদুক্তিবিরোধস্তথাহ নিষেবিতপদস্য বৈয়র্থ্যঃ স্যাৎ । ক্লিয়াযোগেন পঞ্চরাত্রাদ্যুক্তপূজাপ্রকারেণ শস্তেন উত্তমদেশাদিমতা, নাতিহিংস্রেন অতিহিংসারহিতেনেত্যতিশব্দেন ভগবন্মন্দিরমার্জ্জন-লেপনতদর্থ্যাদিবিবিধ-নৈবেদ্যসাধনাদিষুতদুর্ব্বারদুর্লভ্য-সূক্ষ্ম-জীবহিংসনং শাকপত্র-মূলফলাদিভোক্তানাংদাবপি ন ক্লতিরিতি জ্ঞাপিতঃ । সত্বেন ধৈর্য্যেণ, অসঙ্গেন দুঃসঙ্গ-ত্যাগেন । আধ্যাত্মিকস্য অন্তঃকরণভাবস্য দোষস্য গুণস্য চ অনুশ্রবণাৎ, অন্তঃকরণস্য ভক্তৌ প্রবর্ত্তনর্থং তদোষগুণাবশ্যশ্রোতবৌ । দস্তাদ্যন্তঃকরণদোষস্য স্বস্মিন্ বর্ত্তমানত্বজ্ঞানে সতি ‘দন্তং মহদুপাসয়া জয়ে-দি’ত্যাদিবিধৌ ভক্তাঃ প্রবর্ত্তেরম্মিত্যেতদর্থঃ । মদ্বিষয়কশ্রবণকীর্ত্তনাদিরেব ধর্ম্মহনুষ্ঠেয়া যস্য তস্য পুরুষস্য আশ্রয়ো মনঃ । শ্রুতমাত্রগুণং মামেতীতি ‘মদুগুণশ্রুতিমাত্রাণে’ত্যুক্তলক্ষণং সাধ্যং ভক্তিযোগং প্রাপ্নোতীতি ভাবঃ ॥ ১৫-১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ভক্তির অঙ্গসমূহ বলিতেছেন—‘নিষেবিত’-ইত্যাদি । নিষেবিত (অনুষ্ঠিত) যে অনিমিত্তরূপ (অর্থাৎ ফলাভিসন্ধিরহিত) স্বধর্ম্ম, তাহার দ্বারা, অর্থাৎ পূর্ব পূর্ব (প্রাচীন) শুদ্ধভক্তগণের দ্বারা অঙ্গীকৃত হইয়াছে যে ধর্ম্ম (নিজ নিজ বর্ণ ও আশ্রমোচিত ধর্ম্ম), তাহার দ্বারা, এই অর্থ । সেই ধর্ম্ম স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত প্রমাণ অনুসারে মৃত্তিকা, জল প্রভৃতির দ্বারা দেহ, বস্ত্র, পাত্রাদি দ্রব্যের শুদ্ধির বিধানরূপ নির্মত্তকই (মত্ত উচ্চারণ না করিয়াই) জানিতে হইবে, সেইরূপ স্বধর্ম্মের দ্বারা । ‘মহীয়সা’—অর্চনাদি ভক্তির উপযোগিতা বলিয়া যাহা প্রশস্ত, তাহার দ্বারা । এইস্থলে অন্যরূপ ব্যাখ্যা করিলে, ‘মৎকৃতে ত্যক্তকর্মাণঃ’ (৩১৫২২) ইত্যাদি,

অর্থাৎ আমার ভক্তগণ—একাগ্রচিত্তে আমাতে দৃঢ়তর ভক্তি সংস্থাপন-পূর্ব্বক আমার প্রীতির নিমিত্ত সমস্ত কর্ম্ম—এমন কি, আবশ্যক হইলে, স্বজন ও বন্ধুবান্ধব পর্য্যন্ত ত্যাগ করিয়া থাকেন । এইরূপ “ময়াদিষ্টানপি স্বকান্ সংত্যজ্য” (১১১১৩২), অর্থাৎ স্বীয় গুণ ও দোষসকল বিদিত হইয়া, আমাকর্ত্তক বেদরূপে উপদিষ্ট স্বধর্ম্ম-সমূহ পরিত্যাগপূর্ব্বক যিনি আমাকে ভজনা করেন, তিনিই সত্তম (অর্থাৎ যথার্থ সাধুশ্রেষ্ঠ)—ইত্যাদি শ্রীভগবানের উক্তির বিরোধ হয় এবং এখানেও ‘নিষেবিত’ পদের বৈয়র্থ্যই হইয়া পড়ে । ‘ক্লিয়াযোগেন’—ক্লিয়াযোগ বলিতে পঞ্চরাত্রাদি ভক্তিশাস্ত্রোক্ত পূজাপ্রকারের দ্বারা । ‘শস্তেন’—বলিতে (শাস্ত্র-প্রসিদ্ধ) উত্তম দেশাদি যুক্ত (স্থানে অনুষ্ঠিত ক্লিয়াযোগ অর্থাৎ অর্চনাপ্রকারের দ্বারা) । ‘নাতি-হিংস্রেন’—অতিশয় হিংসারহিতের দ্বারা, এখানে অতি-শব্দের দ্বারা—শ্রীভগবানের মন্দির মার্জ্জন, লেপন, তাঁহার নিমিত্ত অন্নাদি বিবিধ নৈবেদ্য সাধনাদি কর্ম্মে এবং শাক, পত্র, ফল-মূলাদির ছেদনাদি কার্য্যসকলেও অতি দুর্ব্বার ও দুর্লভ্যগীয় সূক্ষ্ম জীবের (অনিচ্ছাকৃত সামান্য) হিংসা ক্লতিকর হয় না—ইহা জানান হইল । ‘সত্বেন’—বলিতে ধৈর্য্য-সহকারে । ‘অসঙ্গেন’—অসঙ্গ বলিতে দুঃসঙ্গ পরিহারের দ্বারা । (এখানে ‘অসঙ্গমেন’—এই পাঠে বৈরাগের দ্বারা, এই অর্থ) ।

‘আধ্যাত্মিকানুশ্রবণাৎ—আধ্যাত্মিকের বলিতে অন্তঃকরণের ভাবের, অর্থাৎ দোষ ও গুণের নিরন্তর শ্রবণ-বশতঃ, ভক্তিতে অন্তঃকরণের প্রবর্ত্তনের নিমিত্ত তাহার দোষ ও গুণ অবশ্যই শ্রবণ করিতে হইবে । দস্তাদি অন্তঃকরণ-দোষ নিজেতে রহিয়াছে বুঝিলে, ‘মহতের উপাসনার দ্বারা দন্তকে (গর্ভ, অহঙ্কারকে) জয় করিবে’—ইত্যাদি বিধি থাকায় ভক্তগণ (নিজের দোষ ও গুণ শ্রবণে) প্রবর্ত্তিত হইবেন—এইজন্য এইরূপ উক্ত হইল । মদ্বিষয়ক শ্রবণ, কীর্ত্তনাদিরূপ ধর্ম্মই অনুষ্ঠেয় যাঁহার, তাদৃশ পুরুষের ‘আশ্রয়ঃ’—মন, ‘পরিসংস্কৃতঃ’—(নির্মল হইয়া থাকে) । ‘শ্রুতমাত্রগুণং মাম্ এতি’—(যাঁহার গুণ শ্রুত হইয়াছে, সেইরূপ আমাকে প্রাপ্ত হয়, এখানে আমাকে বলিতে আমার ভক্তিযোগ প্রাপ্ত হয়, এই অর্থ) ।

‘মদগুণ-শ্রুতিমাত্রণ’ (১১ অঙ্ক-ধৃত শ্লোকে)—এই-
রূপ উত্তলক্ষণের দ্বারা সাধ্য ভক্তিসংযোগ প্রাপ্ত হয়—
এই ভাব ॥ ১৫-১৯ ॥

যথা বাতরথো য্রাণমারুঙ্তে গন্ধ আশয়াৎ ।

এবং যোগরতং চেত আত্মানমবিকারি যৎ ॥ ২০ ॥

অম্বয়ঃ—বাতরথঃ (বাতং বায়ুঃ রথঃ প্রাপকঃ
যস্য সঃ) গন্ধঃ আশয়াৎ (স্থানাৎ পুষ্পাদেঃ) যথা য্রাণম্
আরুঙ্তে (আত্মসাৎ করোতি) এবং (তথা) যোগরতম্
অবিকারি (সমং) যৎ চেতঃ (তৎ) আত্মানং (পর-
মাত্মানং মাম্ আত্মসাৎ করোতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—বায়ুদ্বারা সঞ্চালিত গন্ধ যেমন তাহার
উৎপত্তি স্থান পুষ্পাদি হইতে গন্ধবহযোগে আগমন
করিয়া য্রাণেন্দ্রিয়কে আশ্রয় করে, তদ্রূপ ভক্তিসংযোগযুক্ত
শান্তচিত্ত পরমাশ্রয়রূপ ভগবান্কে প্রাপ্ত হয় ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রযত্নং বিনৈব প্রাপ্তৌ দৃষ্টান্তঃ । বাতো
রথঃ প্রাপকো যস্য স গন্ধ আশয়াৎ স্বস্থানাৎ সকাশাৎ
য্রাণং নাসিকাং আরুঙ্তে ভজতে প্রাপোতি । এবং
ভক্তিসংযোগযুক্তং চেতঃ আত্মানং পরমাত্মানম্ । যথা
বাতঃ পদ্মাকরস্থং গন্ধং নাসিকাং প্রাপয়তি তথৈবায়ং
ভক্ত্যঙ্গসমুদায়ো যোগরতং ভক্তিসংযোগনিষ্ঠং চিত্তং
পরমেশ্বরং প্রাপয়তীত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—প্রযত্ন ব্যতিরেকেই প্রাপ্তিতে
দৃষ্টান্ত—‘যথা বাতরথঃ’, ইত্যাদি । বাত অর্থাৎ
বায়ু হইতেছে রথ বলিতে প্রাপক যাহার, সেই গন্ধ
নিজ স্থান হইতে নাসিকাকে প্রাপ্ত হয় (অর্থাৎ বায়ুর
দ্বারা সঞ্চালিত গন্ধ যেমন তাহার উৎপত্তি স্থান হইতে
সমীকরণ-যোগে আসিয়া য্রাণকে আশ্রয় করে), সেইরূপ
ভক্তিসংযোগ-যুক্ত চিত্ত (অর্থাৎ তাদৃশ ভক্তের ভক্তিয়ুক্ত
অবিকারী চিত্ত) আত্মানং—আত্মা অর্থাৎ পরমাশ্রয়কে
প্রাপ্ত হয় । যেমন বায়ু পদ্মসমূহের গন্ধ নাসিকাকে
প্রাপণ করায়, সেইরূপ এই ভক্তির অঙ্গসমুদয়, ‘যোগ-
রতং’—অর্থাৎ ভক্তিসংযোগ-নিষ্ঠ চিত্তকে পরমেশ্বরের
প্রতি প্রেরণ করিয়া থাকে—এই অর্থ ॥ ২০ ॥

অহং সর্বেষু ভূতেষু ভূতাত্মাবস্থিতঃ সদা ।

তমবজ্রায় মাং মর্ত্যঃ কুরুতেহর্চাবিড়ম্বনম্ ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—অহং সর্বেষু ভূতেষু সদা অবস্থিতঃ
ভূতাত্মা (তেষাং ভূতানাম্ আত্মা চ অস্মি) । তং
(মাম্) অবজ্রায় (তত্র মম দৃষ্টিম্ অকুত্ৰা) মর্ত্যঃ
(মরণধর্ম্মশীলঃ দেহাত্মাভিমানী) অর্চাবিড়ম্বনং (অর্চা
এব বিড়ম্বনং অনুকরণং) কুরুতে (অর্চয়াম্ এবং মাম্
অর্চতি) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—(সর্বভূতে কৃষ্ণ ও কাঞ্চ-দর্শন দ্বারা
চিত্তের প্রসন্নতা লাভ হয় । প্রাকৃত ভক্তের কেবল
প্রতিমাদি-নিষ্ঠা নিন্দা করিয়া বলিতেছেন—) মাতঃ,
আমি অন্তর্য্যামিরূপে নিখিল জীবের অন্তরে অবস্থিত ;
যে মর্ত্যজীবসমূহ আমার অধিষ্ঠানভূত প্রাণিসমূহে
কাঞ্চবুদ্ধি না করিয়া বস্তৃতঃ আমারই অবমাননা
করেন, তাঁহারা প্রাকৃতবুদ্ধিতে যে প্রতিমাদি পূজা
করিয়া থাকেন, তাহার দ্বারা শ্রীঅর্চার অবজ্রাই করা
হয় ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চিত্তাদৃশীমপি ভক্তিমপরাধ এব
সঙ্কোচয়তি স চাপরাধঃ প্রায়ো মহদবজ্রানমূলক এব
তে চ মহাত্তো লোকে দুর্লভ্য্য অপি বহবস্তিষ্ঠত্যতস্তদ-
পরাধাভাবার্থং সর্বভূতান্যেব শ্বেষ্টদেবাধিষ্ঠানবুদ্ধ্যা
সম্মাননীয়ানি তদভাবে শ্রীভগবদ্বিগ্রহসেবাপি ন সম্যক্
ফলদেতি বদনীশ্বরত্বাৎ প্রাণিসম্মাননমকুর্বতে স্বভক্ত্যঙ্গ
হিতকারিত্বেন বাৎসল্যাৎ কুপ্যমিব শ্রীকপিলদেব আহ
—অহমিত্যাদি ষড়্ভিঃ । তত্রাবজ্রোপেক্ষা-দ্বৈষনিন্দাঃ
ক্রমেণ চতুর্ভিনিষিধ্যন্তে । অর্চা মৎপ্রতিমা তস্য্যং
মৎপূজনং মদ্বিড়ম্বনমেব কুরুতে ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, এতাদৃশী ভক্তিকেও
অপরাধই সঙ্কোচিত করিয়া থাকে, এবং সেই অপরাধ
প্রায়শঃ মহতের শ্রীচরণে অবজ্রা-বশতঃই ঘটয়া
থাকে । আর সেই মহাঅগণ জগতে দুর্লক্ষণীয়
হইলেও (অর্থাৎ অজ্ঞজনের দৃষ্টির অগোচর হইলেও),
অনেকেই অবস্থান করিতেছেন । অতএব তাঁহাদের
প্রতি যাহাতে অপরাধ না হয়, এইজন্য সকল প্রাণী-
কেই নিজের ইষ্টদেবের (শ্রীভগবানের) অধিষ্ঠান-
বুদ্ধিতে সম্মান (সমাদর) করা উচিত । তাহার
অভাব হইলে (অর্থাৎ মহতের সম্মাননা না করিলে)
শ্রীভগবানের বিগ্রহসেবাও সম্যক্ ফলপ্রদা হয় না—

ইহা বলিবার জন্য নিজে ঈশ্বর-হেতু প্রাণিগণের সম্মাননা যাহারা করেন না, তাদৃশ নিজ ভক্তগণের প্রতি হিতকারী বলিয়া বাৎসল্যবশতঃ যেন কুপিত হইয়াই ভগবান্ শ্রীকপিলদেব বলিতেছেন—‘অহম্’ ইত্যাদি ছয়টি শ্লোকে । তন্মধ্যে অবজ্ঞা, উপেক্ষা, দ্বেষ ও নিন্দা ক্রমশঃ চারিটি শ্লোকের দ্বারা নিষেধ করিতেছেন । ‘অর্চা-বিড়ম্বনং’—অর্চা বলিতে অর্চনীয় আমার প্রতিমা, তাহাতে আমার পূজা করিয়া, আমারই বিড়ম্বনা করিতেছে, (অর্থাৎ আমি সকল প্রাণীর আত্মস্বরূপ হইয়া সকল প্রাণীতেই সতত বিরাজমান আছি, কোন কোন অজ্ঞ ব্যক্তি তাদৃশ সর্বাত্মস্বরূপ আমাতে অবজ্ঞা করিয়া প্রতিমাদিতে ক্ষুদ্রভাবে আমার পূজা করিয়া থাকে) ॥ ২১ ॥

— — —

যো মাং সর্বেষু ভূতেশু সন্তম্যান্মনমীশ্বরম্ ।

হিত্বার্চাং ভজতে মৌঢ্যাত্মমন্যেব জুহোতি সঃ ॥২২॥

অশ্রবঃ—সর্বেষু ভূতেশু আত্মনং (পরমাআনং) ঈশ্বরম্ (অন্তর্যামিনং) সন্তং (বিদ্যমানং) মাং হিত্বা (উপেক্ষ্য) যঃ মৌঢ্যাৎ (মৌখ্যাৎ) অর্চাং (প্রতিমাং) ভজতে (সেবতে) সঃ ভস্মনি এব জুহোতি (তৎকৃতা পূজা ভস্মনি হোমবৎ নিষ্ফলা) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি সর্বভূতে বর্তমান পরমাশ্ররূপ আমাকে উপেক্ষা করিয়া মূঢ়তাবশতঃ কেবল লৌকিকী রীতি অনুসারে প্রাকৃতবুদ্ধিতে অর্চা-মূর্তির পূজা করে, সে ব্যক্তি ভস্মে আহুতি প্রদান করিয়া থাকে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—ভস্মন্যেব জুহোতীতি প্রভুত্বাৎ স্বভক্তান্ শিক্ষয়িতুং তান্ প্রতি সতর্জনোক্তিরিয়ং । তথৈব স্বয়ং ভগবতোহপি ‘যস্যাত্মবুদ্ধিঃ কুণপ’ ইত্যত্র ভৌমইজ্য-ধীরিত্যুক্তা স এব গোখর ইত্যাক্ষেপঃ । যথৈবাস্থনিকা অপি সদৃশবঃ প্রিয়মপি স্বশিষ্যং স্বসেবারতমপি কৃপ্যন্যত্র হরিভক্তেশ্বপরাধলেশমাত্রং দৃষ্টেব মৎ-সেবাং করোষি ভস্ম করোষি মাং দুঃখময়স্যেব কেবলমিত্যাক্ষিপন্তি । বস্তুতস্তু ঋষয়ঃ কৃপি নৈবমহঃ । যথা—“অর্চান্যামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে । ন তন্তুজেষু চান্যেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃত” ইতি । ব্যাখ্যা চ শ্রীস্বামিচরণানাম্—ন তন্তুজেষু চান্যেষু চ

সূতরামেব ন করেতি প্রাকৃতঃ প্রকৃতিপ্রারব্ধঃ । অধুনৈব প্রারব্ধভক্তিঃ শনৈরুত্তমা ভবিষ্যতীত্যেমা, অত্রাপি বক্ষ্যতে অর্চাদাবর্জ্যেভাবাদিত্যাদীতি ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভস্মনি এব জুহোতি’—সেই-ব্যক্তি ভস্মেই আহুতি প্রদান করে—ভগবান্ স্বয়ং প্রভু বলিয়া নিজ ভক্তদিগকে শিক্ষা প্রদানের নিমিত্ত তাঁহাদের প্রতি তাঁহার ইহা ভৎসনার সহিত উক্তি বুঝিতে হইবে । সেইরূপ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও—‘যস্যাত্মবুদ্ধিঃ’ (১০।৮।১৩) ইত্যাদি শ্লোকে, অর্থাৎ যাহার বাত, পিত্ত ও ক্লেমা এই ত্রিধাতুময় শব্দতুল্য শরীরে আত্মবুদ্ধি, স্ত্রী-পুত্র প্রভৃতিতে আত্মীয়বুদ্ধি, ভূমির বিকারভূত প্রতিমাদিতে দেবতাবুদ্ধি, এবং জলমাত্রে তীর্থবুদ্ধি হয়, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞ জনের প্রতি কখনও ঐরূপ আত্মা, আত্মীয়ত্বাদি বুদ্ধি হয় না, সেই ব্যক্তি ‘গো-খর’, অর্থাৎ গরুগণের মধ্যেও খর, দারুণ (অত্যন্ত অবিবেকী), কিম্বা গাভীদেব তৃণাদি ভার-ভারবহনকারী গর্দভই—এইরূপ আক্ষেপ করিয়াছেন । যেরূপ আধুনিক কালেও সদৃশগুণগণ প্রিয় হইলেও, নিজ সেবারত হইলেও স্ব-শিষ্যকে, অন্যত্র কোন হরি-ভক্তগণের প্রতি অপরাধের লেশমাত্র দেখিয়াই—“আমার সেবা করছ, না ছাই করছ, কেবল আমাকে দুঃখই দিচ্ছ”—এইরূপ আক্ষেপ করিয়া থাকেন । বাস্তবিকপক্ষে কিন্তু ঋষিগণ কোথাও এইরূপ বলেন না, যেমন একাদশে শ্রীহরি নামক যোগীশ্বরের উক্তি—“অর্চান্যামেব হরয়ে” ইত্যাদি, অর্থাৎ হরিপ্রাপ্তির নিমিত্ত (সর্বত্র বিদ্যমান থাকিলেও তাহা অবগত না হইয়া), একমাত্র শালগ্রামাদি প্রতিমাতেই শ্রদ্ধা-পূর্বক যিনি পূজা করিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহার ভক্ত-গণে পূজা করেন না, অতএব অন্যত্র (গো, ব্রাহ্মণ, অগ্নি প্রভৃতিতে) ত’ করেনই না, এই জন্য তাহাকে প্রাকৃত (কনিষ্ঠ) ভক্ত বলা হয় । প্রাকৃত বলিতে ‘কোমল-শ্রদ্ধা’, অর্থাৎ এখনই ভক্তি-সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া-ছেন, ক্রমে ক্রমে তাঁহার প্রারব্ধ ভক্তি উত্তমা হইবে—এইরূপ শ্রীল শ্রীধর-স্বামি-চরণের ব্যাখ্যা । এখানেও (২৫ অঙ্ক-ধৃত শ্লোকে) বলিবেন—“অর্চাদৌ অর্চয়েৎ তাবৎ”, ইত্যাদি, অর্থাৎ স্বধর্মনিষ্ঠা-পরায়ণ ব্যক্তি ততক্ষণই প্রতিমাদিতে পূজা করিবেন, যতক্ষণ-নিজহৃদয়ের মধ্যে নিখিল প্রাণীতে বর্তমান ঈশ্বর

আমাকে উপলব্ধি করিতে না পারেন ॥ ২২ ॥

তথ্য—শ্রীঅর্চাতে ‘কাঠ, পাথর’ বুদ্ধি মূঢ়তা বশতঃই উদিত হয়। যাঁহারা শুদ্ধ মহাভাগবতের চরণ আশ্রয় করেন নাই তাঁহাদের প্রাকৃতবুদ্ধি প্রবলা। তাঁহারা লোকরীতির পক্ষপাতী। সেই লোকরীতি অনুসারে যাঁহারা সর্বভূতে কৃষ্ণ ও কার্ষ্যরূপে অবস্থিত ভগবৎস্বরূপকে উপেক্ষা করিয়া প্রাকৃতবুদ্ধিদ্বারা অর্চার সহিত ভগবানের ঐক্য কল্পনাপূর্বক পত্র, পুষ্প, ফল, তোয়, প্রভৃতি প্রদান করেন, তাঁহাদের শ্রম ভ্রমে মূঢ়ত্বের ন্যায় বার্থ হয়। কিন্তু শুদ্ধভক্ত অর্চাতে প্রাকৃত-বুদ্ধি করেন না। তিনি ভগবানের অর্চাবতারকে সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দাকার ভগবানের নিত্য অপ্রাকৃত স্বরূপবিগ্রহ বলিয়া জানেন। তাঁহার সর্বভূতে কৃষ্ণ ও কার্ষ্য-দর্শন হয়। সূতরাং এইরূপ শুদ্ধ মহাভাগবতের চরণ আশ্রয়ী কনিষ্ঠ ভক্তগণ প্রাকৃত ভক্ত নামে কথিত হইলেও তাঁহারা শুদ্ধ মহাভাগবতের চরণাশ্রয় করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদিগের অর্চা পূজাকালে ভগবৎভক্তের রূপায় মঙ্গলদায়ক হইয়া থাকে। তাঁহাদের ক্রমে ক্রমে ভক্তসেবাপ্রবর্তি ও শ্রীঅর্চায় চিন্ময় বুদ্ধির উদয় হয়। অর্চাতে প্রাকৃতবুদ্ধিবিশিষ্ট গতানুগতিক লোকগণের নিন্দা অগ্নিপুরণে শ্রীদশরথ হত পুত্রের শোকে, পুত্র বিরহিত তপস্বীর বিলাপে দৃষ্ট হয়। তপস্বী বিলাপ করিয়া বলিতেছেন, ‘আমি কি হরির প্রতিমাতে শিলা বুদ্ধি করিয়াছি? কিম্বা পথে কোন বিষুভক্তের দর্শন পাইয়া তাঁহার বিষুমন্দিরাক্রান্ত দেহের প্রতি চিত্তদ্বারাও অনাদর করিয়াছি যে কর্মবিপাক বশতঃ আমার এই-রূপ পুত্রশোক হইল? যেহেতু শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, বিষুর শ্রীঅর্চাতে শিলাবুদ্ধি, গুরুতে মনুষ্য বুদ্ধি, বৈষ্ণবে জ্ঞাতিবুদ্ধি, বিষু এবং বৈষ্ণবের কলিমল বিধৌতকারী পরম পবিত্র পাদোদকে জলসামান্য বুদ্ধি, সকল কলুষনাশী নাম মন্ত্রে শব্দসামান্যবুদ্ধি, সর্বেশ্বর বিষুতে তাঁহার অধীনস্থ ইতর দেবতাগণের সহিত সমবুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তি নারকী। ভাগবতে উক্ত হইয়াছে যে, যাহার বাত পিতৃ কফাত্মক চন্দ্রাবরণে আচ্ছাদিত, স্ত্রী পুত্রাদিতে ‘আমি ও আমার’ বুদ্ধি, মূল্য জ্ঞান প্রবল থাকিয়াও লৌকিক রীতি অনুসারে পূজ্য-বুদ্ধি, জল সামান্যবুদ্ধি প্রবল রাখিয়া তাহাতে তীর্থবুদ্ধি

বর্তমান সেই ব্যক্তি গোতৃণবহনকারী গর্দভ। অতএব যাহাদের সর্বভূতে কৃষ্ণ ও কার্ষ্যদর্শন হয় নাই, তাহারা মূঢ়তা বশতঃ আমাকে অবজ্ঞা করিয়া ভ্রমে মূঢ়ত্ব প্রদান করিয়া থাকে। লোকরীতি অনুসারে যাঁহারা প্রতিমাতে ভক্তি করিয়া থাকেন, তাঁহাদের ভক্তি শুদ্ধভক্তি-নামে কথিত হইতে পারে না; উহা মিছাভক্তি মাত্র। ঐরূপ মিছাভক্ত শুদ্ধ-মহাভাগবতের চরণাশ্রয় না করা পর্যন্ত প্রাকৃত কনিষ্ঠভক্তের পদবীতে পর্যন্ত আরোহণ করিতে পারেন না। যাঁহারা শুদ্ধ মহাভাগবত সদগুরুর পদাশ্রয় করিয়া শ্রীহরির অর্চাতে শ্রদ্ধাসহকারে পূজা করিয়া থাকেন, কিন্তু ভগবৎভক্তে যাঁহাদের তখনও পূজ্যবুদ্ধির উদয় হয় নাই তাঁহারা প্রাকৃত বা কনিষ্ঠ ভক্ত। এইরূপ কনিষ্ঠ-ভক্তের প্রারম্ভ ভক্তি ক্রমে ক্রমে উত্তমা ভক্তিতে পরিণত হইবে। এই জন্যই পরবর্তী শ্লোকে কপিলদেব দেবহুতিকে শ্রীঅর্চার পূজার কথা বলিতেছেন। (‘শ্রীজীব’ ও ‘শ্রীচক্রবর্তী’ টীকার মর্ম্ম) ॥ ২২ ॥

দ্বিস্তঃ পরকায়ৈ মাং মানিনো ভিন্নদশিনঃ ।

ভূতেশু বদ্ধবৈরস্য ন মনঃ শান্তিমুচ্ছতি ॥ ২৩ ॥

অর্থঃ—পরকায়ৈ (স্থিতং) মাং দ্বিস্তঃ (মম দ্বেষং কুর্ষ্বন্তঃ) মানিনঃ (দেহাদ্যাঙ্খমানিনঃ) ভিন্নদশিনঃ ভূতেশু বদ্ধবৈরস্য মনঃ শান্তিং ন ঋচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—পরশরীরে অন্তর্য্যামিরূপে অবস্থিত আমাকে যে ব্যক্তি উপেক্ষা করে এইরূপ অভিমানী ভেদদশী, ভূতসমূহের প্রতি শত্রুতাচরণে ক্রুতসঙ্কল্প ব্যক্তির চিত্ত কখনও শান্তি প্রাপ্ত হয় না ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—ভিন্নদশিনঃ স্বস্য দুঃখমিবান্যস্যাপি দুঃখং সমানমিতি ন জানতঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভিন্নদশিনঃ’—ভিন্নদশী, অর্থাৎ নিজের দুঃখের মত অপরেরও দুঃখ সমান—এইরূপ যে ব্যক্তি জানে না, তাহার (চিত্ত কখনও শান্তিলাভ করিতে পারে না) ॥ ২৩ ॥

তথ্য—ভাঃ ১১৫৫১৪ দ্রষ্টব্য ॥ ২৩ ॥

অহমুচ্চাবচৈত্র্যৈঃ ক্লিয়ন্নোৎপন্নয়ানযে ।

নৈব তুষ্যেহচ্চিতোহচ্চায়াং ভূতগ্রামাবমানিনং ॥২৪॥

অম্বয়ঃ—(হে) অনযে (নিষ্পাপে দেবহুতে) ।
উচ্চাবচৈঃ দ্রব্যৈঃ উৎপন্নয়া (সম্পাদিতয়া) ক্লিয়ন্না
(পূজাদিনা) অর্চায়াং (প্রতিমায়াম্) অচ্চিতঃ (অপি)
অহং ভূতগ্রামাবমানিনঃ (ভূতসমূহানাম্ নিন্দকস্য
উদ্বৈজকস্য জনস্য) ন তুষ্যে এব (তুষ্টঃ ন ভবামি)
॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হে নিষ্পাপে মাতঃ, প্রাণি-নিন্দক ব্যক্তি
উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট বহুবিধ দ্রব্যদ্বারা নিষ্পাদনযোগ্য
পূজাদি ক্লিয়ান্না প্রতীমাতে আমার অর্চনা করিলেও
আমি তাহার প্রতি প্রসন্ন হই না ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—অবমানিনো নিন্দকস্য । “ন তথা
তপ্যতে বিদ্ধঃ পুমান্ বাগৈহি মর্ম্মগৈঃ । যথা তুদন্তি
মর্ম্মস্থা হ্যসতাং পুরুষেষবঃ” ইত্যুক্তরীত্যা নিন্দা
দ্বৈষাদপ্যধিকৈত্যাঃ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অবমানিনঃ’—নিন্দকের
(অর্থাৎ প্রাণিসকলের নিন্দাকারী ব্যক্তির) । “ন তথা
তপ্যতে বিদ্ধঃ” (১১১২৩১), অর্থাৎ অসৎ ব্যক্তিগণের
মর্ম্মবিদারক পুরুষবাণী যেমন হৃদয়কে বিদীর্ণ করে,
প্রকৃতপ্রস্তাবে মর্ম্ম-বিদারক বাণে বিদ্ধ হইলেও লোকে
তাদৃশ বেদনা কখন অনুভব করে না—এই প্রকার
উক্তি অনুসারে নিন্দা দ্বৈষ হইতেও অধিকতরা বলা
হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

অর্চাদাবচর্চনৈঃ তাবদীশ্বরং মাং স্বকর্ম্মকৃৎ ।

যাবন্ন বেদ স্বহাদি সর্বভূতেষববস্থিতম্ ॥ ২৫ ॥

অম্বয়ঃ—যাবৎ সর্বভূতেষু অবস্থিতম্ ঈশ্বরং
মাং স্বহাদি ন বেদ তাবৎ (এব) স্বকর্ম্মকৃৎ (স্ববর্ণা-
শ্রমাচারপ্রাপ্তকর্ম্মকৃৎ) অর্চাদৌ (অর্চায়াং মাং)
অর্চনৈঃ (পূজনৈঃ) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—(ভগবন্তস্তে অশ্রদ্ধান সূতরাং শ্রীঅর্চাতে
প্রাকৃত বুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তির প্রতিমা-পূজার দোষ উক্ত
হইতেছে—) যত দিন পর্য্যন্ত স্বীয় হৃদয়ে সর্বভূতে
অবস্থিত আমার ভগবৎস্বরূপের উপলব্ধি না হয়
অর্থাৎ উত্তমাদিকার লাভ না হয়, তাবৎকাল
শ্রীঅর্চাতে আমার পূজা বিধান করিবে ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—শুদ্ধভক্তিমতাং স্বতএব শুদ্ধান্তঃকরণত্বাৎ
প্রাণিমাত্রাবজ্ঞা প্রায়ো ন সম্ভবেৎ । কর্ম্মমিশ্রভক্তিমতাস্ত
সা সম্ভবেদেব ; যাবদন্তঃকরণস্যাসুদ্বিস্তস্য শুদ্ধৌ
সত্যাং তু সা ন তিষ্ঠেৎ তেন কর্ম্মাপি ন কর্তব্যমিত্যাহ
—অর্চাদাবিতি । স্বকর্ম্মকৃৎ কর্ম্মমিশ্রাং সাত্ত্বিকীং
ভক্তিং কুর্বাণঃ । যাবদিতি সর্বভূতাত্মদর্শিত্বদশায়া-
মুদ্বৃতায়াং সত্যাং কর্ম্মানধিকারাত্ ন স্বকর্ম্মকৃৎ, কিন্তু
জ্ঞানমিশ্রাং ভক্তিং কুর্বাণঃ সমর্চায়াং মামর্চনৈ-
দিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শুদ্ধ ভক্তিগণের স্বভাবিকই
শুদ্ধ অন্তঃকরণ বলিয়া প্রাণিমাত্রের প্রতি অবজ্ঞা প্রায়ই
সম্ভব হয় না । কিন্তু যাহারা কর্ম্মমিশ্র ভক্তিযুক্ত,
তাহাদের সেইরূপ (অন্যের প্রতি) অবজ্ঞা সম্ভব হই-
তেই পারে যতক্ষণ অন্তঃকরণের অশুদ্ধি থাকে, কিন্তু
সেই অন্তঃকরণের শুদ্ধি হইলে, সেই অবজ্ঞা থাকিতে
পারে না, অতএব কর্ম্ম করাও (অর্থাৎ তাদৃশ অশুদ্ধ
অন্তঃকরণে কর্ম্মের অনুষ্ঠান করাও) কর্তব্য নহে, ইহা
বলিতেছেন—‘অর্চাদৌ’ ইত্যাদি । ‘স্বকর্ম্মকৃৎ’—
কর্ম্মমিশ্রা সাত্ত্বিকী ভক্তির অনুশীলনকারী । ‘যাবৎ’
—যতক্ষণ পর্য্যন্ত স্বহৃদয়ের মধ্যে সর্বভূতে অবস্থিত
ঈশ্বর আমার উপলব্ধি না হয় । ইহার দ্বারা, সর্ব-
ভূতাত্ম-দর্শিত্ব অবস্থা উদ্ভূত হইলে, কর্ম্মে অনধিকার-
হেতু তখন স্ববর্ণাশ্রমপ্রাপ্ত কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে না,
কিন্তু জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির অনুষ্ঠান করিয়া প্রতিমাদিতে
আমাকে অর্চনা করিবে—এই অর্থ ॥ ২৫ ॥

আত্মনশ্চ পরস্যাপি যঃ করোত্যন্তরোদরম্ ।

তস্য ভিন্নদৃশৌ মৃত্যুবিদধে ভয়মূলবণম্ ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ আত্মনঃ (স্বস্য) পরস্য (অন্যস্য) চ
অপি অন্তরা (অন্তরং ভেদম্) উৎ (অপি) অরম্ (অল্পম্
অপি ভেদং) করোতি (পশ্যতি) ; (যদ্বা) অন্তরা (মধ্যে)
উদরং করোতি (শরীরং ভেদং পশ্যতি) তস্য ভিন্নদৃশঃ
মৃত্যুঃ (মৃত্যুরূপঃ অহম্) উল্লবণং (দৃঃসহং) ভয়ং
বিদধে (সম্পাদয়ামি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—যে পুরুষ নিজের ও অন্যের মধ্যে অণু-
মাত্রও ভিন্ন দর্শন করে, সেই ভেদদর্শী মূঢ়ের মৃত্যুস্বরূপ
আমি অত্যাৎকট ভয় বিধান করিয়া থাকি ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—আত্মন উদরং পরস্যাপি উদরং যোহ-
ন্তরা ভিন্নং কৰোতি, তস্য মৃত্যুস্বরূপোহম্বেব। উদরং
খলু জঠরানলজ্বালামুক্তং যথা আত্মনস্তথা পরস্যাপীতি
জ্ঞান্না ক্ষুধার্তং জীবমাত্মনমিব ভোজয়েদেবান্যথা
মৃত্যুভয়ং ন তরতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“অন্তরোদরং”—নিজের উদর
এবং অপরেরও উদর—ইহার মধ্যে যে ভিন্ন দর্শন
করে, তাহার পক্ষে মৃত্যুস্বরূপ আমিই। উদর হই-
তেছে জঠরাগ্নির জ্বালামুক্ত, উহা নিজেরও যেমন,
অপরেরও সেইরূপ, এইরূপ বোধপূর্বক ক্ষুধার্ত
জীবকে নিজের মত ভোজন করাইবে, অন্যথা মৃত্যু-
ভয় হইতে উত্তীর্ণ হইবে না—এই অর্থ ॥ ২৬ ॥

মধব—অন্তরোদরং ভিন্নং ব্রহ্ম ; আত্মস্থমন্যস্থং চ
ব্রহ্ম যো ভেদে ন পশ্যতি—“উদরং ব্রহ্ম” ইতি শ্রুতেঃ
॥ ২৬ ॥

অথ মাং সর্বভূতেষু ভূতাত্মানং কৃতালয়ম্।

অহ্নৈন্দানমানাভ্যাং মৈত্র্যাভিন্নেন চক্ষুষা ॥ ২৭ ॥

অবয়বঃ—অথ (অতঃ) সর্বভূতেষু কৃতালয়ং
(কৃতাবাসং) ভূতাত্মানং (সর্বভূতাত্ত্ব্যামিগং) মাং
দানমানাভ্যাং মৈত্র্যা অভিন্নেন চক্ষুষা (সমদর্শনেন)
অহ্নৈঃ (পূজয়েৎ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—অতএব আমাকে সর্বভূতে অবস্থিত ও
সর্বাত্ত্ব্যামী জানিয়া আমার পরমাশ্রয়-স্বরূপের পূজা
করিবে, সর্বভূতে সমদৃষ্টিসম্পন্ন হইবে, সকলের
সহিত মিত্রতা করিবে ও সকলকেই দান, মান প্রভৃতি
দ্বারা যথাযোগ্য সম্মান করিবে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু পৃথিব্যামনস্তা এব ক্ষুধার্তা জীবান্তে
চ ভোজয়িতারং শ্রদ্ধা তৎসমীপমায়ান্ত্যেব তান্ ভোজ-
য়িতুং কঃ খলু রত্তিদেবো নৃপ ইব ধৈর্য্যং ধত্তে ইত্যত
আহ—অথ অথবা তেভ্যো যথেষ্টদানাসামর্থ্যোহপি
দানাদিভিরহ্নৈঃ ॥ “অথাথা সংশয়ে স্যাভামধিকারে
চ মঙ্গলে। বিকলানন্তরপ্রসঙ্গকাৎ স্মারন্তসমুচ্চয়ে” ইতি
মেদিনী। কিঞ্চ, তেষু বৃহক্ষুষু গালিপ্রদানাদিভিস্তির-
ক্ষুৰ্বৎস্বপি প্রতিতিরস্কারং ন কুর্য্যাৎ, কিন্তু তেষ্বাত্ম-
নোহপ্যধিকান্মনেন স্তত্যাদিভিরাদরেণ হ্নৈঃ ॥ যদুক্তং

ভগবতা, “তে ব্রাহ্মণান্ ময়ি ধিয়া ক্ষিপতোহর্চয়ন্ত-
স্তম্যাদ্ভুদঃ স্মিতসুধোক্ষিতপদ্মাবজ্জা” ইত্যাদি। আত্ম-
নস্তল্যান্ মৈত্র্যাভিন্নেনাবিদীর্ণেনাকুটিলেনেতি যাবৎ।
এবং নিকৈতবস্য ব্যবহা ত্যাপি তেষু কুপ্যৎস্বপি তদন্তঃ-
স্থিতঃ প্রভুস্ত ন কুপ্যাদেবেতি ভাবঃ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, পৃথিবীতে
অনন্ত ক্ষুধার্ত জীব রহিয়াছে, তাহারা কেহ ভোজন
করাইতেছে শ্রবণ করিলে তাহার নিকটে আসিবেই,
তাহাদিগকে ভোজন করাইতে মহারাজ রত্তিদেবের
ন্যায় কোন্ ব্যক্তি ধৈর্য্য ধারণ করিতে পারে? ইহাতে
বলিতেছেন—“অথ”—অথবা, তাহাদিগকে যথেষ্ট
(যথাভিলষিত) দান করিতে অসমর্থ হইলেও দানাদির
(অর্থাৎ দান, মান প্রভৃতির) দ্বারা যথাযোগ্য সম্মান
করিবে। মেদিনী অভিধান হইতে “অথ” শব্দের
নিরুক্তি বলিতেছেন—“অথ, অথবা, সংশয়, অধিকার,
মঙ্গল, বিকল, অনন্তর, প্রশ্ন, কাৎক্ষণ্য (সমগ্র), আরম্ভ
ও সমুচ্চয়”—ইত্যাদি অর্থে অথ-শব্দ ব্যবহৃত হয়।
আরও, সেইসকল ক্ষুধার্ত ব্যক্তিগণ গালি প্রদানাদির
দ্বারা তিরস্কার করিলেও, তাহাদের প্রতি তিরস্কার
করা উচিত নয়, কিন্তু তাহাদিগকে নিজ অপেক্ষাও
অধিকরূপে স্তুতি প্রভৃতির দ্বারা সাদরে সম্মান
করিবে। যেমন ভগবান্ বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ বলি-
য়াছেন—“তে ব্রাহ্মণান্ ময়ি ধিয়া” (৩১৬।১১) অর্থাৎ
যে সকল লোক সানন্দচিত্তে সহাস্যবদনে বাসুদেব-
বুদ্ধিতে, কর্কশ কথা প্রয়োগ করিলেও পিতা যেমন
পুত্রকে সম্বোধন করে ও সংপুত্র যেমন পিতার দোষ
দর্শন করে না, এবং আমি যেরূপ আপনাদিগকে
(সনকাদি মুনিগণকে) ও অপরাধী ভূক্তকে সম্বোধন
করি, সেরূপভাবে ব্রাহ্মণগণকে আদর করে, আমি
তাহাদিগের বশীভূত হইয়া থাকি ইত্যাদি। তাহা-
দিগকে নিজের তুল্য, ‘মৈত্র্যাভিন্নেন’—মিত্রতার সহিত
অবিদীর্ণ ও অকুটিল ভাবে সমাদর করিবে। এইরূপ
নিষ্কপটে ব্যবহার করিলেও, তাহারা ক্রুদ্ধ হইলেও,
তাহাদের অন্তরস্থিত প্রভু (ভগবান্) কিন্তু কুপিত হন
না—এই ভাব ॥ ২৭ ॥

জীবাঃ শ্রেষ্ঠা হ্যজীবানাং ততঃ প্রাণভূতঃ শুভে ।

ততঃ সচিতাঃ প্রবরাস্ততঃ সন্নিয়বৃত্তয়ঃ ॥ ২৮ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) শুভে (দেবহুতে) ! অজীবানাং (অচেতনভ্যঃ) জীবাঃ (জীবৎসসাদয়ঃ) শ্রেষ্ঠাঃ ততঃ (তেভ্যঃ) প্রাণভূতঃ (প্রাণবৃত্তিমন্তঃ জীবৎপাষাণাদয়ঃ শ্রেষ্ঠাঃ ততঃ) সচিতাঃ (জ্ঞানবন্তঃ পর্বতাঃ) প্রবরাঃ (শ্রেষ্ঠাঃ ততঃ) ইন্দ্রিয়বৃত্তয়ঃ (উৎগমাবকাশাদি জ্ঞানবন্তঃ বুদ্ধাদয়ঃ শ্রেষ্ঠাঃ) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—হে পুতচরিত্রে, অচেতন পদার্থ হইতে সচেতন ধান্যবুদ্ধাদি শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা প্রাণবৃত্তিশালী জীবন্ত পাষাণাদি শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা জ্ঞানবিশিষ্ট পর্ব-
তাদি শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা উৎগম-অবকাশাদি জ্ঞানবন্ত বুদ্ধাদি শ্রেষ্ঠ ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ কেবলজানীব মন্তুঃ সর্বত্র তুল্য-
দৃষ্টিঃ সাধারণ্যেন বার্হস্পতি তু তারতম্যেন বেতি
তারতম্যং দর্শয়তি সাক্ষৈঃ ষড়্ভিঃ । অজীবানাম-
জীবৈভ্যো জীর্ণশম্পাদিভ্যঃ সকাশাৎ জীবা অজীর্ণ-
শম্পাদয়ঃ শ্রেষ্ঠান্ততঃ প্রাণভূতঃ ভূমিষ্ঠজলাকর্ষণবমনা-
দিলিঙ্গেন প্রাণবৃত্তিভূতো জীবৎ পাষাণাদয়ঃ । ততঃ
সচিতাঃ পূর্বমুড্‌য়নাদিচেষ্টা পশ্চাদিম্ভবজ্ঞেণ স্ববধা
ইতি শ্রবণাদন্তঃ সজানাঃ পর্বতাঃ । তেভ্যোহপি
'তস্মাৎ পশ্যন্তি পাদপাস্তস্মাজ্জিহ্বন্তি পাদপা' ইতি
মোক্ষধর্মবচনাদি সন্নিয়বৃত্তিমন্ত উৎগমাবকাশাদি জ্ঞান-
বন্তো বুদ্ধাদয়ঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আমার ভক্ত কেবল জানীর
ন্যায় সর্বত্র সমদৃষ্টি হইয়া সাধারণভাবে সকলকে
সমাদর করিবেন—ইহাই নহে, কিন্তু তারতম্য অনু-
সারেই প্রাণিসকলের সম্মান করিবেন, এই জন্য
তাহাদের তারতম্য দেখাইতেছেন—সাক্ষ ছয়টি শ্লোকের
দ্বারা । 'অজীবানাং'—শুষ্ক তৃণাদি অচেতন পদার্থ
হইতে 'জীবাঃ'—সজীব তৃণাদি শ্রেষ্ঠ, তাহা অপেক্ষা
'প্রাণভূতঃ'—ভূতলস্থিত জলের আকর্ষণ ও উদ্‌গির-
নাদি চিহ্নের দ্বারা প্রাণবৃত্তি-যুক্ত জীবন্ত পাষাণাদি
শ্রেষ্ঠ । তাহা অপেক্ষা 'সচিতাঃ'—শোনা যায়, পূর্ব-
কালে পর্বতসকল উড্ডীয়নাদি চেষ্টাযুক্ত ছিল, পরে
ইন্দ্র তাহাদের পক্ষ ছেদন করায় তাহারা স্তবধ (স্থির)
হয়, অতএব অন্তরে জ্ঞানবিশিষ্ট পর্বতসকল শ্রেষ্ঠ ।
তাহাদের অপেক্ষাও (বুদ্ধাদি শ্রেষ্ঠ) । মোক্ষধর্ম-

বচনে দৃষ্ট হয়—“তাহা হইতে বুদ্ধগণ দেখিতে পায়,
তাহা হইতে বুদ্ধগণ স্রাণ গ্রহণ করে”—ইত্যাদি
উক্তি-বশতঃ উৎগম ও অবকাশাদি জ্ঞানযুক্ত ইন্দ্রিয়-
বৃত্তি-বিশিষ্ট (স্পর্শবেদী) বুদ্ধাদি শ্রেষ্ঠ ॥ ২৮ ॥

মধ্য—প্রাণভূতচলনযুক্তাঃ ॥ ২৮ ॥

তত্রাপি স্পর্শবেদিভ্যঃ প্রবরা রসবেদিনঃ ।

তেভ্যো গন্ধবিদঃ শ্রেষ্ঠান্ততঃ শব্দবিদো বরাঃ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—তত্র (ইন্দ্রিয়বৃত্তীনাং মধ্যে) অপি স্পর্শ-
বেদিভ্যঃ (তরুভ্যঃ) রসবেদিনঃ (মৎস্যাদয়ঃ) প্রবরাঃ
(শ্রেষ্ঠাঃ) ; তেভ্যঃ (পুনঃ) গন্ধবিদঃ (ভ্রমরাদয়ঃ) শ্রেষ্ঠাঃ
ততঃ শব্দবিদঃ (সর্পাদয়ঃ) বরাঃ (শ্রেষ্ঠাঃ) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—স্পর্শবেদী (বুদ্ধাদি) পদার্থ হইতে
রসবেদী (মৎস্যাদি) শ্রেষ্ঠ, তাহা হইতে আবার গন্ধ-
বেদী (ভ্রমরাদি) উৎকৃষ্ট, গন্ধবেদী প্রাণী হইতে
আবার শব্দবেদী (সর্পাদি) বরিষ্ঠ ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—তত্রাপি তেভ্যোহপি স্পর্শবেদিভ্যো
বুদ্ধাদিভ্যো রসবেদিনো মৃত্তিকাদি-স্বস্বভোজ্যভোজ্য-
জ্ঞানিনো গণ্ডুপদ্যাদয়ঃ । গন্ধবিদো বকুলাদিপুষ্প-
সুগন্ধকীটাঃ, শব্দবিদো শব্দশ্রবণেন পলায়নবন্তঃ
কেচিদ্ভলকীটাঃ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তত্রাপি স্পর্শবেদিভ্যঃ’—
তন্মধ্যেও সেই সকল ইন্দ্রিয়বৃত্তিযুক্ত স্পর্শবেদী
(স্পর্শজ্ঞান-শালী) বুদ্ধাদি হইতে, ‘রসবেদিনঃ’—
মৃত্তিকাদি নিজ নিজ ভোজ্য ও অভোজ্য জ্ঞানযুক্ত
রসবেদী (রসজ) গণ্ডুপদী (কঁচো) প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ ।
তাহা হইতে আবার ‘গন্ধবিদঃ’—গন্ধজ্ঞান-বিশিষ্ট
বকুলাদি পুষ্পের সুগন্ধকীটাদি (ভ্রমরাদি) শ্রেষ্ঠ ।
তাহা অপেক্ষা আবার ‘শব্দবিদঃ’—শব্দ-জ্ঞানবিদ,
শব্দ শ্রবণে পলায়নপর কোন কোন জলের কীটসমূহ
(শ্রেষ্ঠ) ॥ ২৯ ॥

মধ্য—

পশুবুদ্ধাদিভেদেন জীবা এব স্বতঃ স্থিতাঃ ।

সংসৃতী ব্যত্যয়ন্তেষাং মুক্তৌ তত্তৎস্বরূপতা ॥

তত্র স্থাবরমুক্তভ্যো বরা জলমমুক্তকাঃ ।

তেভ্যো মানুষমুক্তাশ্চ বিপ্রমুক্তান্ততোহধিকাঃ ॥

ততোহপদেশমাত্রেন মুক্তেভ্যো বেদবেদিনঃ ।
 অর্থজ্ঞা ঋষয়স্তেভ্যোহতো দেবাঃ সংশয়চ্ছিদঃ ॥
 পূর্ণধর্ম্মা ততস্তিম্ভো নিঃসঙ্গো গরুড়স্ততঃ ।
 ভক্তিপূর্ণো হরের্রজ্ঞা তন্মাত্রান্যোহধিকস্ততঃ ।
 মুক্তৌ বা সংসৃতৌ বাপি সমাগেষু হিতে গুণাঃ ॥
 ইতি কাপিলেনে ॥ ২৯-৩৩ ॥

রূপভেদবিদস্তু ততশ্চোভয়তোদতঃ ।

তেষাং বহুপদাঃ শ্রেষ্ঠাশ্চতুপাদস্ততো দ্বিপাৎ ॥ ৩০ ॥

অন্বয়ঃ—তত্র (তেভ্যঃ সর্পাদিভ্যঃ) রূপভেদবিদঃ (কাকাদয়ঃ শ্রেষ্ঠাঃ) ততঃ (তেভ্যঃ) উভয়তোদতঃ (উভয়তঃ উদ্ধাধঃ দন্তাঃ যেষাং তে মুষিকাদয়ঃ শ্রেষ্ঠাঃ) তেষাং (মধ্যে) বহুপদাঃ (ভ্রমরাদয়ঃ অপা-
 দেভ্যঃ শ্রেষ্ঠাঃ) ততঃ (তেভ্যঃ) চতুপাদঃ (পশুপক্ষিগণশ্চ শ্রেষ্ঠাঃ ততঃ) দ্বিপাৎ (মনুষ্যঃ শ্রেষ্ঠঃ) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—সর্পাদি অপেক্ষা রূপভেদবাদী (কাকাদি) শ্রেষ্ঠ; তাহা হইতে দুই পংক্তি দন্তবিশিষ্ট জীব শ্রেষ্ঠ; তাহা হইতে বহুপদযুক্ত জীব, তদপেক্ষা চতুপদ জন্তু, আবার তাহা অপেক্ষা দ্বিপদ মনুষ্য শ্রেষ্ঠ ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—রূপভেদবিদঃ কাকাদয়ঃ । উভয়তো দন্তাঃ সর্পাদয়ঃ । বহুপদা তেষাং পুষ্পকাষ্ঠাদিকর্ত্তন-
 লিসেন উভয়তো দন্তত্বং জ্ঞেয়ম্ । চতুপাদঃ পশবঃ দ্বিপান্মনুষ্যঃ । এতেষাং পূর্বপূর্বত উত্তরোত্তরেষাং সামান্যত এব গুণাধিক্যাদাধিক্যং । দেবাধিষ্ঠানাদি-
 বিশেষগুণাধিক্যবিচারেণ শ্রীগোবর্দ্ধনবেঙ্কটচলাদিষু তুলস্যাদিষু চ সর্বত এব পরমাধিক্যাদর্হণীয়ত্বাধিক্যং শাস্ত্রজসিদ্ধমেব জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই শব্দবেদী অপেক্ষা ‘রূপভেদ-বিদঃ’—রূপের ভেদবিষয়ে জ্ঞানযুক্ত কাকাদি (শ্রেষ্ঠ) । ‘উভয়তো-দতঃ’—যাহাদের উভয়পার্শ্বে দন্ত রহিয়াছে, অর্থাৎ দুইপাটী দন্তবিশিষ্ট সর্পাদি । ‘বহুপদাঃ’—বহুপদ-বিশিষ্ট ভ্রমরাদি, তাহাদের পুষ্প, কাষ্ঠাদির কর্ত্তন চিহ্নের দ্বারা উভয় পার্শ্বে দন্ত জ্ঞান যায় । ‘চতুপাদঃ’—চতুপাদবিশিষ্ট পশুগণ । ‘দ্বিপাৎ’—দ্বিপদ-বিশিষ্ট মনুষ্যগণ (শ্রেষ্ঠ) । ইহা-
 দেব মধ্যে পূর্ব পূর্ব অপেক্ষা উত্তরোত্তর প্রাণিগণের সামান্যতঃ ই গুণের আধিক্য-বশতঃ আধিক্য (অর্থাৎ

পর পর শ্রেষ্ঠত্ব) । আবার দেবাধিষ্ঠানাদি বিশেষ গুণের আধিক্য বিচার করিলে শ্রীগোবর্দ্ধন, বেঙ্কট পর্বতাদিতে এবং শ্রীতুলসী প্রভৃতিতে, সর্বতোভাবেই পরম শ্রেষ্ঠত্ব ও পূজ্যত্ব বলিয়া—ইহাদের আধিক্য, ইহা শাস্ত্রজ-বিদগুণের সিদ্ধান্ত জানিতে হইবে ॥ ৩০ ॥

ততো বর্ণাশ্চ চত্বারস্তেষাং ব্রাহ্মণ উত্তমঃ ।

ব্রাহ্মণেষ্বপি বেদজ্ঞো হ্যর্থজ্ঞোহভ্যধিকস্ততঃ ॥ ৩১ ॥

অন্বয়ঃ—ততঃ (তেষু দ্বিপাৎসু) চত্বারঃ (ব্রাহ্মণা-
 দয়ঃ) বর্ণাঃ (শ্রেষ্ঠাঃ), তেষাং (বর্ণানাং) ব্রাহ্মণঃ উত্তমঃ (শ্রেষ্ঠঃ), ব্রাহ্মণেষু অপি বেদজ্ঞঃ (শ্রেষ্ঠঃ) ততঃ (বেদ-
 জ্ঞাৎ) হি অর্থজ্ঞঃ (বেদার্থবিৎ) অভ্যধিকঃ (শ্রেয়ান্) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—দ্বিপদ মনুষ্যগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারিবর্ণ শ্রেষ্ঠ; ইহাদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণ সর্বপ্রধান, ব্রাহ্মণের মধ্যে বেদজ্ঞ আরও শ্রেষ্ঠ, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা বেদের তাৎপর্য্যবিৎ ব্রাহ্মণ অধিক শ্রেষ্ঠ ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—ততস্তেষু ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ততঃ’—সেই দ্বিপাৎ মনুষ্য-
 গণের মধ্যে ॥ ৩১ ॥

অর্থজ্ঞাৎ সংশয়চ্ছেদ্য ততঃ শ্রেয়ান্ স্বধর্ম্মকৃৎ ।

মুক্তসঙ্গস্ততো ভূয়ান্দোক্ষা ধর্ম্মমাশ্রয়ঃ ॥ ৩২ ॥

অন্বয়ঃ—অর্থজ্ঞাৎ (অপি) সংশয়চ্ছেদ্য (মীমাং-
 সকঃ) শ্রেয়ান্ ততঃ (অপি কেবলাৎ) স্বধর্ম্মকৃৎ (বেদোক্তধর্ম্মকর্ত্তা শ্রেয়ান্), ততঃ (অপি) আশ্রয়ঃ ধর্ম্মান্ অদোক্ষা (তৎফলেচ্ছা-রহিতঃ নিষ্কামঃ) মুক্তসঙ্গঃ (আসক্তিহীনঃ) ভূয়ান্ (শ্রেয়ান্) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—বেদ-তাৎপর্য্যবিদ্ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা মীমাংসক ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, মীমাংসক ব্রাহ্মণ অপেক্ষা স্বধর্ম্মরত ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, স্বধর্ম্মরত ব্রাহ্মণ অপেক্ষা মুক্ত-
 সঙ্গ ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ; কারণ, মুক্তসঙ্গ ব্রাহ্মণ, নিষ্কাম, সুতরাং অনুষ্ঠিত ধর্ম্মের ফলাভিসন্ধি তাঁহাতে নাই ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—ততস্তাদৃশাদপি স্বকর্ম্ম সম্যগকর্ত্তুঃ

সকাশাৎ স্বকৰ্ম্মকৃৎ । ততোহপি মুক্তসঙ্গো জ্ঞানী,
যতঃ স স্বধৰ্ম্মমদোক্ষা পূৰ্বদশাকৃত-স্বধৰ্ম্মফলস্যাগ্রহীতা
॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ততঃ’—তাদৃশ বেদের তাৎ-
পর্যবেত্তা ব্রাহ্মণগণ অপেক্ষাও সংশয়চ্ছেতা (মীমাং-
সক) ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, তাহা অপেক্ষাও, অর্থাৎ একে-
বারেই যাহারা কর্ম্ম করে না, সেই অকর্ত্তা হইতে
‘স্বকৰ্ম্মকৃৎ’—স্বকৰ্ম্মরত ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ । তাহা অপেক্ষাও
মুক্তসঙ্গী (নিরাসক্ত) জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ, যেহেতু তিনি
‘স্বধৰ্ম্মম্ অদোক্ষা’—পূৰ্ব অবস্থায় কৃত স্বধৰ্ম্ম ফলের
অগ্রহীতা (কৰ্ম্মফলের অনাকাঙ্ক্ষী, অর্থাৎ নিষ্কাম—
এই অর্থ) [‘স্বকৰ্ম্মকৃৎ’—এই স্থলে ‘স্বধৰ্ম্মকৃৎ’, এই
পাঠান্তর দৃষ্ট হয় ।] ॥ ৩২ ॥

তস্মান্ময়াপিতাশেষ-ক্লিয়ার্থায়া নিরন্তরঃ ।

ময়াপিতাশ্রয়ঃ পুংসো ময়ি সংন্যস্তকৰ্ম্মণঃ ।

ন পশ্যামি পরং ভূতমকৰ্ত্ত্বং সমদৰ্শনাৎ ॥ ৩৩ ॥

অর্থঃ—তস্মাৎ (নিষ্কামাৎ অপি) ময়ি অপিতা-
শেষক্লিয়ার্থায়া (অপিতাঃ অশেষঃ ক্লিয়াঃ অর্থাৎ তৎ-
ফলানি আত্মা দেহশ্চ যেন সঃ, অতএব) নিরন্তরঃ
(অব্যবহিতঃ শ্রেয়ান্) ; ময়ি অপিতাশ্রয়ঃ (অপিতাঃ
আত্মা দেহঃ যেন তস্মাৎ) ময়ি সংন্যস্তকৰ্ম্মণঃ
(সংন্যস্তং কর্ম্ম ক্লিয়াফলং যেন তস্মাৎ) সমদৰ্শনাৎ
(সর্বত্র স্থতুল্যং সুখদুঃখাদিকং সমং পশ্যতঃ) অকৰ্ত্ত্বঃ
(কর্ত্ত্বাভিমানশূন্যাৎ) পুংসঃ (সকাশাৎ) পরম্
(উৎকৃষ্টং) ভূতং (জীবং) ন পশ্যামি ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি আমাকে তাঁহার অখিল
চেতনার ফল এবং দেহ অর্পণ করেন, অতএব অব্য-
বহিতভাবে আমাতে শরণাগত, আমিই একমাত্র সমস্ত
ক্লিয়াফলের ভোক্তা জানিয়া আমাতে সমস্ত কর্ম্ম
অর্পণ করেন, এইরূপ কর্ত্ত্বাভিমানশূন্য, সমদর্শী
পুরুষ অপেক্ষা কোন জীবকেই আমি অধিকতর শ্রেষ্ঠ
দেখিতে পাই না ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—তস্মাদপি সকাশাৎ ময়ি মন্মাকরূপা-
দিসু অপিতা অশেষাঃ ক্লিয়াঃ শ্রবণনয়নাদিবি্যাপারা
অর্থা রায়শ্চ আত্মনোহহস্তাস্পদ-মমতাস্পদমনোবুদ্ধ্যা-
দন্যো যেন সঃ । নিরন্তরঃ কর্ম্মজানাদিব্যবধানশূন্যঃ ।

ময়ি মৎপ্রাপ্তার্থং সন্মাস্তকৰ্ম্মণঃ ত্যক্তবর্ণাশ্রমধৰ্ম্মাৎ
‘মৎকৃতে ত্যক্তকৰ্ম্মাণ’ ইতি পূর্বোক্তেঃ । অকৰ্ত্ত্বঃ
মন্তস্তাবপি ভগবানেব মে ভক্তং কারয়তীতি বুদ্ধ্যা
স্বাতন্ত্র্যেণ কর্ত্ত্বাভিমানশূন্যাৎ সমদৰ্শনাৎ স্বস্যা সম-
মেব সুখদুঃখাদিকং সর্বত্র পশ্যতঃ । যদুত্তং ভগবতা
“আত্মোপমোন সর্বত্র সমং পশ্যতি যোহজ্জুন । সুখং
বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ” ইতি । ন
চ “বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি । শুনি
চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ” ইত্যুক্তং সম-
দর্শিত্বং বাচ্যং, ‘জীবাঃ শ্রেষ্ঠা হ্যজীবোভা’ ইত্যাদি-
প্রকৃত্তবাক্য-বিরোধাত্ ॥ ৩৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্মাৎ’—সেই মুক্তসঙ্গ
জ্ঞানী অপেক্ষাও, ‘ময়াপিতাশেষক্লিয়ার্থায়া’—‘ময়ি’
আমাতেই, অর্থাৎ আমার নাম, রূপাদিতে অপিত
হইয়াছে অশেষ ক্লিয়া—শ্রবণ, নয়নাদি ব্যাপারসকল,
অর্থ ধন এবং আত্মা অর্থাৎ অহঙ্কার আশ্পদ ও মম-
তার আশ্পদ মন ও বুদ্ধি প্রভৃতি যাহা কর্ত্ত্বক, (সেই
আমার ভক্ত শ্রেষ্ঠ) । ‘নিরন্তরঃ’—কর্ম্ম ও জ্ঞানাদির
ব্যবধান-শূন্য । ‘ময়ি—আমার প্রাপ্তির নিমিত্ত,
‘সন্মাস্তকৰ্ম্মণঃ’—বর্ণ ও আশ্রম সকল ধর্ম্ম পরিত্যক্ত
হইয়াছে বলিয়া সমস্ত কর্ম্মই আমাকে পাইবার জন্য
যিনি ত্যাগ করিয়াছেন (তাদৃশ ভক্ত হইতে আর
কাহাকেও শ্রেষ্ঠ দেখি না) । পূর্বে (৩২।৫।২২ শ্লোকে)
উক্ত হইয়াছে—“মৎকৃতে ত্যক্তকৰ্ম্মাণঃ”—অর্থাৎ
আমার নিমিত্ত যাহারা সমস্ত কাম্য কর্ম্মাদি পরিত্যাগ
করিয়াছেন । ‘অকৰ্ত্ত্বঃ’—আমার ভক্তি-বিশয়েও ভগ-
বানই আমাকে ভক্ত করাইতেছেন—এইরূপ বুদ্ধি-
হেতু স্বাতন্ত্র্যরূপে যিনি নিজেতে কর্ত্ত্বাভিমান-শূন্য,
তাঁহা হইতে । ‘সমদর্শনাৎ’—যিনি নিজের মতই
সকল প্রাণিতে সুখ ও দুঃখ অনুভব করেন, তাদৃশ
ব্যক্তি অপেক্ষা, (আর কোন জীবকেই আমি শ্রেষ্ঠ
দেখিতে পাই না) । যদ্রূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্ত্বক
উক্ত হইয়াছে—“আত্মোপমোন সর্বত্র” (শ্রীগীতা-
৬।৩২), অর্থাৎ হে অজ্জুন ! যে ব্যক্তি নিজের ন্যায়
অন্যেরও সুখদুঃখের প্রতি সমভাবে দৃষ্টি রাখেন,
সেই যোগী সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । এখানে “বিদ্যা-
বিনয়-সম্পন্নে” (শ্রীগীতা—৫।১৮), অর্থাৎ পণ্ডিত-
গণ (জ্ঞানবান্ ব্যক্তিগণ) বিদ্যা-বিনয়যুক্ত ব্রাহ্মণ,

গো, হস্তী, কুম্ভুর ও চণ্ডাল—সকলেতেই সমদর্শী হইয়া থাকেন—ইত্যুক্ত সমদর্শিত্ব কখনই বলা যায় না, যেহেতু ‘জীবগণ অজীব হইতে শ্রেষ্ঠ’ (২৮ শ্লোক) ইত্যাদি উপক্রম বাক্যের বিরোধ ঘটিয়া থাকে ॥৩৩॥

তথ্য—

ব্রাহ্মণানাং সহস্রেনাঃ সত্ত্বযাজী বিশিষ্যতে ।

সত্ত্বযাজি-সহস্রেনাঃ সর্ববেদান্তপারগঃ ।

সর্ববেদান্তবিৎকোটিয়া বিষ্ণুভক্তো বিশিষ্যতে ॥

—গারুড়ো ॥ ৩৩ ॥

মনসৈতানি ভূতানি প্রণমেদ্বহমানয়ন ।

ঈশ্বরো জীবকলয়া প্রবিষ্টো ভগবানিতি ॥ ৩৪ ॥

অশ্বয়ঃ—জীবকলয়া (জীবানাং পরিকলনেন) অন্তর্যামিতয়া সর্বভূতেশু) ভগবান্ ঈশ্বরঃ প্রবিষ্টঃ ইতি (দৃষ্ট্য) মনস্য এতানি (স্বাবরজঙ্গমাদ্ব্যকানি) ভূতানি বহমানয়ন (সংবর্দ্ধয়ন) প্রণমেৎ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণু অন্তর্যামি ঈশ্বররূপে সর্বজীবে অবস্থিত আছেন, ইহা নিশ্চয় করিয়া চিত্তদ্বারা এই সকল ভূতগণকে সন্মানপ্রদানপূর্বক প্রণাম করিবে ॥ ৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—জীবরূপা য়া কলা তয়া সহ ॥ ৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জীবকলয়া’—জীবরূপ যে কলা অর্থাৎ অংশ, তাহার সহিত (অন্তর্যামিরূপে সকল ভূতেই বর্তমান রহিয়াছেন ঈশ্বর, ইহা স্থির করিয়া সকল জীবকেই প্রণাম করিবে।) ॥ ৩৪ ॥

মধব—জীবকলয়া সহ ভূতানি বহমানয়ন্তদা-
লয়ত্বেনৈশ্বরং প্রণমেৎ ॥ ৩৪ ॥

তথ্য—ভাঃ ১১।২৯।১৬ দ্রষ্টব্য

ব্রাহ্মণাদি কুম্ভুর চণ্ডাল অন্ত করি ।

দণ্ডবৎ করিবেক বহমান্য করি ॥

এই সে বৈষ্ণব-ধর্ম সবারে প্রণতি ।

সেই ধর্মধর্মজী যার ইথে নাহি রতি ॥

(চৈঃ ভাঃ অন্ত্য, ৩৩—২৮-২৯)

উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান ।

জীবে সন্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥

(চৈঃ চঃ অন্ত্য, ২০শ ২৫)

অতএব শ্রেষ্ঠ উপাসকগণের পক্ষে সর্বভূতে আদর

বিহিত হইয়াছে। শ্রদ্ধাবান্ সাধকগণের সর্বত্রই ভগবদ্বৈভব স্ফুটি প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ তাঁহারা জগতের যাবতীয় বস্তুই ভগবানের সত্তার দ্বারা ব্যাপ্ত রহিয়াছে, অনুভব করিতে পারেন। সুতরাং তাঁহারা ভগবানেরই পূজা বিধান করিয়া থাকেন বলিয়া ভগবৎসম্বন্ধি বস্তু-সমূহেও অনাদর প্রদর্শন করেন না। ক্রন্দপুরাণেও উক্ত হইয়াছে যে, ‘হে ব্যাধ, তোমার যে অহিংসাদি গুণ হইয়াছে তাহা অদ্বুত নহে; কেননা, যাহারা হরি-ভক্তিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহারা অন্যের ক্লেদ হয় না; (অহিংসা, যম, নিয়মাদি বুলে কৃষ্ণভক্তসঙ্গ” চৈঃ চঃ মধ্য ২২শ)’—এই বক্ষ্যমাণ রীতি অনুসারে শুদ্ধ-বদ্ধুত্বাদিভাব, বদ্ধুভাবসিদ্ধ শ্রীগোকুলাদি ধামবাসি-জনের শান্তস্বভাব অনুসারে এবং তাদৃশ ভগবদ্গুণানু-সারে সাধকগণেরও হইয়া থাকে অর্থাৎ শ্রীধামবাসী ভগবদ্ভক্তগণ ভগবানে বিশেষ অনুরক্ত বলিয়া স্বভা-বতঃই জীবের প্রতি বদ্ধুভাবযুক্ত। শ্রীভগবান্ও তাদৃশ কারুণিক, সুতরাং ভগবদ্ভক্তিরাজ্যের সাধক-গণও ভগবদ্ভক্ত ও ভগবানের দৃষ্টান্ত অনুসারে শুদ্ধ-বদ্ধুত্বাদি-ভাবযুক্ত হন। আর যাহারা জাতভাব ভক্ত, অহিংসা, উপরতি তাঁহাদের আত্মার স্বাভাবিক ধর্ম, যেহেতু ভাগবত ১।১৮।২২ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে—“বুদ্ধিমান্ জনগণ ভগবদনুরক্ত হইয়া সহসাই দেহা-দিতে আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক যে আশ্রম মাৎস্যাদি-রহিত ভগবন্নিষ্ঠারূপ স্বাভাবিক ধর্মযুক্ত, সকল আশ্র-মের চরম সীমারূপ সেই পারমহংস আশ্রমকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। আর যাহারা পরম সিদ্ধ মহাভাগ-বত তাঁহাদের ত’কথাই নাই”; ভা ১।১।৪৫ শ্লোকোক্ত বাক্যানুসারে—যিনি ভাগবতোত্তম তিনি সর্বভূতে আত্মারূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকেই দেখেন এবং আত্মার আত্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে সমস্তভূতকে দেখিতে পান—(মহাভাগবত দেখে স্থাবর জঙ্গম। তাঁহা তাহা হয় তাঁর শ্রীকৃষ্ণ স্ফুরণ ॥ স্থাবর জঙ্গম দেখে না দেখে তাঁর মূর্তি। সর্বত্র হয় তাঁর ইষ্টদেব স্ফুটি ॥—চৈঃ চঃ মধ্য ৮ম) সুতরাং সর্বত্র কৃষ্ণ ও কার্ফদর্শন-হেতু মহাভাগবতের সর্বভূতে অহিংসাদি গুণ স্বভাব-সিদ্ধ। শ্রীমভাগবতীয় ৪।৩।১১২ শ্লোকের ‘যেরূপ তরুর মূলে জলসেচন করিলে সেই তরুর ক্ষুদ্র ভূজ উপশাখা সকলেই তৃপ্তি লাভ করে, প্রাণের তৃপ্তিতে

যেরূপ সর্ব্বেন্দ্রিয়ের তৃপ্তি, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণপূজা করিলে সমস্ত জীবের পূজা হইয়া যায়' এই উক্তি দ্বারা যাহারা কেবল স্বতন্ত্র দৃষ্টিতে ভূতসেবা করেন তাঁহাদের নিন্দা করা হইয়াছে অর্থাৎ কন্নিগণের ভূতসেবা নিন্দনীয়। সর্ব্বজীবে কৃষ্ণের অধিষ্ঠান—এই জ্ঞানে জীবকে আদর পরিচর্যাাদি করা উচিত। ভগবৎসম্বন্ধী বস্তুজ্ঞানে অন্য জীবকে সম্মানাদি দেওয়া যাইতে পারে। জড়-ভরত জীবের প্রতি কেবলমাত্র দয়া প্রদর্শন করিতে যাইয়া ভগবদর্চন পরিচর্যাগ করিয়াছিলেন; সুতরাং ঐ পরোপকাররূপ কার্য্যই ভরতের অন্তরায় স্বরূপ হইয়াছিল। সুতরাং কন্নিগণ যে জীবসেবা বা পরোপকারের ছলে ভগবদর্চন পরিচর্যাগ করেন, তাহা তাঁহাদের মঙ্গল লাভের অন্তরায়স্বরূপ। কিন্তু যাহারা ভগবৎসম্বন্ধিবস্তুজ্ঞানে ভগবৎসেবানুষ্ঠান করিবার জন্য জীবগণকে সম্মান বা আদর পরিচর্যাাদি করিয়া থাকেন, তাঁহারা কৃতার্থ। শাস্ত্রে রুদ্ভিদেবাদি ভক্তগণের দৃষ্টান্তে ইহা প্রতিফলিত হইয়াছে। নৃপতি রুদ্ভিদেব বাসুদেবপরায়ণ ছিলেন। তিনি ধর্ম্মার্থকাম, এমন কি, মুক্তিপর্য্যন্ত কোনও ফলাকাঙ্ক্ষা করিতেন না। তিনি সর্ব্বত্র হরিকে সন্দর্শনপূর্ব্বক মহাপ্রসাদাদি দ্বারা অতিথি সেবা করিতেন (ভাঃ ৯১২১ অধ্যায়) অতএব ভূতদ্বার দ্বারাই মুখ্য ভগবন্তুক্তি সাধিত হয়, ভগবৎপূজার আবশ্যকতা নাই—এই দৃষ্টমত নিরস্ত হইল। অন্যের অনাদর করা কর্তব্য নহে, কিন্তু ভগবৎসম্বন্ধেই আদরাদি করা কর্তব্য। যাহারা ভগবানের সম্বন্ধ বাদ দিয়া স্বতন্ত্রভাবে কন্নিগণের ন্যায় জীবের স্থূল ও লিঙ্গ দেহের উপকারাদি করিতে ধাবিত হয়, সেই সকল কর্ম্মজড় ব্যক্তিদের মত এই শ্লোকে ধিকৃত হইয়াছে। ভাঃ ৬৯১২০ শ্লোকেও উক্ত হইয়াছে যে যিনি পরিপূর্ণকাম নিরহঙ্কার ও রাগাদিশূন্য সর্ব্বত্র সমদৃষ্টি-সম্পন্ন ও প্রশান্ত সেই পরম কারুণিক পরমেশ্বরকে ত্যাগ করিয়া অপর দেবতান্তর বা কর্ম্ম, জ্ঞান ও যোগাদির শরণ গ্রহণ করে, সে ব্যক্তি মহামূর্খ। যেরূপ কুক্কুরের লাঙ্গল ধরিয়া গভীর সাগর উত্তীর্ণ হওয়া অসম্ভব, তদ্রূপ শ্রীভগবান্ ভিন্ন অন্য বস্তুকে আশ্রয় করিয়া পরমমঙ্গল লাভ করা কখনও সম্ভব নহে। সুতরাং স্বতন্ত্রভাবে জীবোপাসনা অত্যন্ত হেয় (শ্রীজীব) ॥ ৩৪ ॥

ভক্তিযোগশ্চ যোগশ্চ ময়া মানবদীরিতঃ ।

যয়োরেকতরংগৈব পুরুষঃ পুরুষং ব্রজেৎ ॥ ৩৫ ॥

অবয়বঃ—(হে) মানবি (মনুকন্যে দেবহৃতে) ! ভক্তিযোগঃ চ যোগঃ (অষ্টাঙ্গযোগঃ) চ ময়া উদীরিতঃ (কথিতঃ) যয়োঃ (যোগয়োঃ মধ্যে) একতরংগ এব পুরুষঃ পুরুষং (পরমেশ্বরং) ব্রজেৎ (লভেত) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হে মনুপুত্রি আমি আপনাকে ভক্তিযোগ ও অষ্টাঙ্গযোগ উভয়ই বলিলাম; এই দুয়ের মধ্যে মনুষ্য যে কোনটির দ্বারাই পরমেশ্বরের সান্নিধ্য প্রাপ্ত হইতে পারে ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—উক্ত ভক্তিযোগং পূর্ব্বোক্তোক্তাঙ্গযোগেন সহোপসংহরতি ভক্ত্যতি। পুরুষং ব্রজেৎ পরমেশ্বরং মাং প্রাপ্নুযাৎ, ভক্তিযোগেন চিদ্ঘন-মদীয়-শ্রীমুক্তিসাক্ষাৎকারঃ। অষ্টাঙ্গযোগেন চ মন্বিক্বেশেষ-স্বরূপসাক্ষাৎকার ইত্যুভয়োরেব মৎপ্রাপ্তিশব্দেন শাস্ত্রেষুক্তঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সেই ভক্তিযোগ পূর্ব্বোক্ত অষ্টাঙ্গযোগের সহিত উপসংহার করিতেছেন—‘ভক্তিযোগঃ চ’ ইতি। ‘পুরুষঃ’—জীব, ‘পুরুষং ব্রজেৎ’—পুরুষ, অর্থাৎ পরমেশ্বর আমাকে লাভ করিতে পারিবে। ভক্তিযোগের দ্বারা আমার চিদ্ঘন শ্রীমুক্তির সাক্ষাৎকার এবং অষ্টাঙ্গ যোগের দ্বারা আমার নিবিশেষ (ব্রহ্ম) স্বরূপের সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। উভয়েরই ‘মৎপ্রাপ্তি’—(আমার প্রাপ্তি) শব্দের দ্বারা শাস্ত্রসমূহে উক্ত হইয়াছে। ॥ ৩৫ ॥

মধ্ব—একতরংগাবেনতরস্য নিয়তদ্বাদেকতরংগৈব ॥ ৩৫ ॥

তথ্য—ভক্তিযোগের দ্বারা পরিপূর্ণ ভগবৎস্বরূপ বা ভগবানের নিত্য চিদ্ঘন শ্রীমুক্তির সাক্ষাৎকার হয়। আর অষ্টাঙ্গ যোগের দ্বারা ভগবানের আংশিক নিবিশেষ স্বরূপের সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। নিবিশেষব্রহ্মস্বরূপ পরমাত্মস্বরূপ বা পরিপূর্ণ ভগবৎস্বরূপের অসম্যক বা আংশিক প্রকাশ হইলেও অদ্বয় ভগবৎস্বরূপেরই প্রতীতি-ভেদ। সুতরাং ভক্তিযোগ ও অষ্টাঙ্গযোগ উভয়ের দ্বারাই পরমেশ্বরের সাক্ষাৎকার হয়, বলা হইল। (চক্রবর্তী) ॥ ৩৫ ॥

এতদ্ভগবতো রূপং ব্রহ্মণঃ পরমাশ্রয়নঃ ।

পরং প্রধানপুরুষং দৈবং কৰ্ম্মবিচেষ্টিতম্ ॥ ৩৬ ॥

রূপভেদাস্পদং দিব্যং কাল ইত্যভিধীয়তে ।

ভূতানাং মহাদাদীনাং যতো ভিন্নদৃশাং ভয়ম্ ॥ ৩৭ ॥

অবয়বঃ—প্রধানপুরুষং (প্রধানং প্রকৃতিঃ পুরুষঃ তৎপ্রবর্তকঃ তদুভয়াত্মকং) পরং (তদ্ব্যতিরিক্তং চ) কৰ্ম্মবিচেষ্টিতং (কৰ্ম্মণঃ বিচেষ্টিতং নানা-সংসৃতি-লক্ষণং যস্মাৎ তৎ) এতৎ দৈবম্ (ইতি অভিধীয়তে) ব্রহ্মণঃ পরমাশ্রয়নঃ ভগবতঃ রূপং । রূপভেদাস্পদং (রূপভেদস্য বস্তুনাম্ অন্যথাভ্যস্য আস্পদম্ আশ্রয়ঃ কারণং) দিব্যং (অদ্বুতপ্রভাবং) কালঃ (ইতি চ অভিধীয়তে নামা জায়তে), যতঃ (কালাত্) মহাদাদীনাং (তদভিমানীনাং ব্রহ্মাদিদেবানাং) ভিন্নদৃশাং (ভেদ-দশিনাং) ভূতানাং (প্রাণিনাং) (চ জন্মমরণাদিজন্যং) ভয়ং (ভবতি) ॥ ৩৬-৩৭ ॥

অনুবাদ—প্রকৃতি ও পুরুষাত্মক এবং তদতিরিক্ত কৰ্ম্মক্ষেপটাই ‘দৈব’ নামে কথিত, বস্তুর বিভিন্নরূপের কারণই অদ্বুতপ্রভাব ‘কাল’ নামে কথিত—এই কাল হইতেই মহাদাদি অভিমানযুক্ত দেবতা ও ভেদদশি-মানবের ভয় উৎপন্ন হয় ॥ ৩৬-৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তয়োরেকতরৈণৈব পুরুষঃ পুরুষং ব্রজেদিতি প্রব্রবীষি । ন তু পুরুষো মাং ব্রজেদিতি ব্রূষে ইত্যতঃ স পুরুষ এব কস্তন্ত স্বতজ্জ্ঞান্যা স্ববক্ষঃ স্পৃশ্মাহ—এতদিতি । অয়মর্থঃ—যঃ খলু ভক্তেষু ভগবান্ ভবতি জ্ঞানিস্থ ব্রহ্মযোগিস্থ পরমাত্মা তসৌব পরং যদপ্রাকৃতং রূপং তদেতদেব, ত্বৎপুত্রোহহমেব পরমেশ্বর ইত্যর্থঃ । ন কেবলমেতাবদেব কিন্তু প্রকৃতিপুরুষজীবাদৃষ্টকালাদ্যপি মদীয়মেতদ্রূপমেবেত্যাহ—প্রধানঃ তৎপ্রবর্তকঃ পুরুষঃ স্চৈত্ব দ্বৈন্দ্বৈক্যম্ । দৈবং জীবাদৃষ্টং কীদৃশং কৰ্ম্মভিঃ পুণ্য-পাপৈববিবিধং চেষ্টিতং যতস্তৎ । তথা কাল ইত্যভি-ধীয়তে যতদপি দিব্যমদ্বুতপ্রভাবং মৎস্বরূপমেব রূপ-ভেদস্য বস্তুনামন্যথাভাবস্য আস্পদমশ্রয়ঃ কারণম্ । উক্তং হি—‘কালাদৃগুণব্যতিকর’ ইতি । ত্বয়া পৃষ্টং কারস্য লক্ষণমুক্তমুচ্যতে চেত্যাহ । যতঃ সকাশান্মহ-দাদীনাং ততদভিমানীনাং জীবানাং সৃষ্টাদিমধ্যান্ত-ভাবানাং ভিন্নদৃশামজ্ঞানীনাং সর্বেষাং ভয়ং ॥ ৩৬-৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, উত্তরের একটির দ্বারাই পুরুষঃ (জীব) ‘পুরুষঃ’ (পর-মেশ্বরকে) প্রাপ্ত হয়, এইরূপ বলিতেছেন, কিন্তু পুরুষ আমাকে প্রাপ্ত হয়—ইহা কিজন্য বলিতেছেন না? আর সেই পুরুষই বা কে? ইহার উত্তরে নিজ বক্ষঃস্থল স্বতজ্জ্ঞানীর দ্বারা স্পর্শ করিয়া বলিতেছেন—‘এতৎ’ ইতি । এইরূপ অর্থ—যিনি ভক্তজনের নিকট ভগবান্, জ্ঞানিগণের নিকট ব্রহ্মা এবং যোগিদিগের নিকটে পরমাত্মা হন, তাহারই ‘পরং রূপং’—যাহা অপ্রাকৃত রূপ, তাহা ইহাই, অর্থাৎ তোমাদের পুত্ররূপ আমিই পরমেশ্বর—এই অর্থ । কেবলমাত্র ইহাই নহে, কিন্তু প্রকৃতি, পুরুষ, জীব, অদৃষ্ট এবং কাল প্রভৃতিও আমারই এই রূপই, ইহা বলিতেছেন—‘প্রধান-পুরুষঃ’—প্রধান (প্রকৃতি) এবং তাহার প্রবর্তক পুরুষ—এখানে দ্বন্দ্বসমাসে একবচন হই-য়াছে । ‘দৈব’—বলিতে জীবের অদৃষ্ট, তাহা কিরূপ? ‘কৰ্ম্ম-বিচেষ্টিতম্’—পাপ, পুণ্য কৰ্ম্ম-সকলের দ্বারা (জীবের) বিবিধ চেষ্টা যাহা হইতে হয়, তাহা দৈব । সেইরূপ ‘কাল’ বলিয়া যাহা অভিহিত হইয়া থাকে, তাহাও ‘দিব্যং’—অর্থাৎ অদ্বুত প্রভাব-সম্পন্ন আমার স্বরূপই, ‘রূপ-ভেদাস্প-দম্’—রূপভেদের অর্থাৎ বস্তুসকলের অন্যথাভাবের আস্পদ বলিতে আশ্রয়, অর্থাৎ কারণ, (অর্থাৎ ভগ-বানের এই রূপকেই বস্তুসকলের বিভিন্ন স্বরূপের আস্পদ ও আশ্রয় এবং অদ্বুত কাল বলা হয়) । যেরূপ উক্ত হইয়াছে—‘কালাদৃ গুণব্যতিকরঃ’ (২।৫।২২), অর্থাৎ সেই মায়াধীশ শ্রীভগবান্ কালে অধিষ্ঠিত হইলে, ঐ ‘কাল’ হইতে গুণক্ষোভ হয়, অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই তিন গুণের সাম্য-ভাব পরিত্যাগ হয়, তাহাতেই সৃষ্টিত্যাগ উন্মুক্ততা জন্মে, স্বভাবে অধিষ্ঠান করিলে রূপান্তরাপাদন হইতে থাকে এবং জীবের অদৃষ্টে অধিষ্ঠিত হইলে, মহত্ত্বের উৎপত্তি হয় । ইহাতে তোমার দ্বারা পৃষ্ট কালের লক্ষণ উক্ত হইয়াছে এবং এখনও বলিতেছি—‘যতঃ’—যে কাল হইতে ‘মহাদাদীনাং ভূতানাং’—মহত্ত্ব-ত্বাদি অভিমানী জীবসমূহের সৃষ্টির আদি, মধ্য ও অন্ত্যভাব-প্রাপ্ত, ‘ভিন্নদৃশাং’—ভিন্নদর্শী অজ্ঞানী সক-লেরই ভয় উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৩৬-৩৭ ॥

মধ্ব—সর্বকর্মাণি যস্য বিচেষ্টা-নিমিত্তানি তৎ
কর্মবিচেষ্টিতম্ ভিন্নদৃশাং ঈশ্বর্যাপেক্ষয়ান্নদৃশাম্ ।
ভিন্নমল্লং বিজানীয়াত্তিন্নং পূর্ণমিষ্যতে ইতি শব্দনির্ণয়ে
॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—এই কালের প্রিয় বা অপ্রিয় কেহ নাই
এবং বান্ধবও কেহ নাই; কাল স্বয়ং অপ্রমত্ত সংহারক
হইয়া প্রমত্ত জনগণকে সংহার করিতেছেন ॥ ৩৯ ॥

মধ্ব—যথাযোগ্যাতিরেকেণ ন দ্বেষ্যশ্চ প্রিয়ো হরেঃ
ইতি কাপিলেন্নে ॥ ৩৯ ॥

যোহন্তঃপ্রবিশ্য ভূতানি ভূতৈবভ্যখিলাশ্রয়ঃ ।

স বিষ্ণাখ্যোহধিযজ্ঞোহসৌ কালঃ কলয়তাং প্রভুঃ ॥

অম্বয়ঃ—যঃ (ভূতানাম্) অন্তঃ প্রবিশ্য ভূতৈঃ
(পঞ্চমহাভূতবিকারৈঃ এব) ভূতানি অস্তি (সংহরতি),
সঃ অসৌ অখিলাশ্রয়ঃ অধিযজ্ঞঃ (যজ্ঞাদিফলদাতা)
বিষ্ণাখ্যঃ (বিষ্ণুনামা) কালঃ কলয়তাং (বশীকুর্বতাং)
প্রভুঃ (বশীকর্তা) ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—কাল সকলের আশ্রয়, তিনি ভূতগণের
দ্বারাই ভূতগণকে সংহার করিতেছেন; ইনি সর্ব-
যজ্ঞের ফলবিধাতা এবং যাহারা অন্যকে বশীভূত
করে, তাহাদিগেরও প্রভু বিষ্ণুরই একটী সংজ্ঞাবিশেষ
॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—ভয়প্রকারমাহ য ইতি । ভূতৈরেব
ভূতান্যস্তি সংহরতি । অধিযজ্ঞঃ যজ্ঞাধিকারিত্বেন
তৎফলদাতা । কলয়তাং বশীকুর্বতামপি ॥ ৩৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভয়ের প্রকার বলিতেছেন—
'যঃ' ইতি, (অখিলাশ্রয় ঐ কাল, সকলের অন্তঃ-
করণে প্রবিষ্ট হইয়া) 'ভূতৈঃ'—ভূতগণের (পঞ্চ-
ভূতসমূহের) দ্বারাই ভূত-সমূহকে সংহার করিতে-
ছেন । 'অধিযজ্ঞঃ'—(বিষ্ণু-সংজ্ঞক এই কালই)
যজ্ঞের অধিকারী বলিয়া সেই সকল যজ্ঞের ফল-
দাতা । 'কলয়তাং প্রভুঃ'—যাহারা অন্যকেও বশী-
ভূত করে, (তিনি তাহাদিগেরও প্রভু) ॥ ৩৮ ॥

ন চাস্য কশ্চিদয়িতো ন দ্বেষ্যো ন চ বান্ধবঃ ।

আবিশত্যপ্রমত্তোহসৌ প্রমত্তং জনমন্তুরুৎ ॥ ৩৯ ॥

অম্বয়ঃ—অস্য (কালান্মনঃ ভগবতঃ) কশ্চিৎ
দয়িতঃ (প্রিয়ঃ) ন (অস্তি) ন চ দ্বেষ্যঃ (অস্তি) ন চ
বান্ধবঃ (অস্তি); অসৌ (স্বয়ং) অপ্রমত্তঃ (সাবধানঃ)
অন্তুরুৎ (সংহর্তা সন্) প্রমত্তং (বিষয়াসক্ত্যা স্বোদ্ধার-
প্রযত্নশূন্যং) জনম্ আবিশতি (বিনাশায় প্রবিশতি)
॥ ৩৯ ॥

যদন্তর্যাদ্ বাতি বাতোহয়ং সূর্যাস্তপতি যদন্তর্যাদ্ ।

যন্তর্যাদ্বর্ষতে দেবো ভগণো ভাতি যন্তর্যাদ্ ॥ ৪০ ॥

অম্বয়ঃ—যন্তর্যাদ্ (যস্য কালস্য ভর্যাদ্) বাতঃ
(বায়ুঃ) বাতি (প্রবহতি), যন্তর্যাদ্ অয়ং সূর্য্যঃ তপতি,
যন্তর্যাদ্ দেবঃ (পর্জন্যঃ) বর্ষতে (বর্ষতি), যন্তর্যাদ্
ভগণঃ (নক্ষত্রসমূহঃ) ভাতি (সঃ অনন্তঃ ইতি
পরেণাম্বয়ঃ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—তাঁহার ভয়েই বায়ু বহিতেছে, তাঁহার
ভয়ে এই সূর্য্য উত্তাপ প্রদান করিতেছে, ইন্দ্র বর্ষণ
করিতেছেন, তারকারাজি দীপ্তি পাইতেছে ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—যদন্তর্যাদ্ বিষ্ণাখ্যো ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—'যদ'—যে বিষ্ণু নামক কাল
হইতে (ভীত হইয়া বায়ু প্রভৃতি নিজ নিজ কার্য্য
করিতেছেন) ॥ ৪০ ॥

তথ্য—ভাঃ ৩।২৫।৪২ দ্রষ্টব্য ॥ ৪০-৪৫ ॥

যদ্বনস্পত্যো ভীতা লতাশ্চৌষধিভিঃ সহ ।

স্বৈ স্বৈ কালেহভিগৃহ্ণন্তি পুষ্পাণি চ ফলানি চ ॥৪১॥

অম্বয়ঃ—ওষধিভিঃ সহ বনস্পত্যঃ (বৃক্ষাঃ)
লতাশ্চ যৎ (যস্মাৎ) ভীতাঃ স্বৈ স্বৈ কালে পুষ্পাণি
ফলানি চ অভিগৃহ্ণন্তি (প্রকটয়ন্তি সঃ অনন্তঃ ইত্যা-
দিনা অম্বয়ঃ) ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—তাঁহার ভয়ে ভীত হইয়া বৃক্ষ ও লতা-
সকল আপন আপন সময়ক্রমে ফল ও পুষ্প ধারণ
করিতেছে ॥ ৪১ ॥

প্রবত্তি সরিতো ভীতা নোৎসর্পত্ব্যদধির্যতঃ ।

অগ্নিরিক্কে সগিরিভির্ভূন মজ্জতি যন্তর্যাদ্ ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—যতঃ (যস্মাৎ) ভীতাঃ সরিতঃ (নদ্যঃ)

স্রবন্তি উদধিঃ (সমুদ্রশ্চ) ন উৎসর্পতি (স্বমর্যাদাম্ উল্লংঘ্য পৃথ্বীং ন প্লাবয়তি) ; যন্তুয়াৎ অগ্নিঃ ইন্ধে (দীপ্যতে) সগিরিভিঃ (গিরিভিঃ সহ) ভুঃ (পৃথ্বী) ন মজ্জতি ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—নদীসকল তাঁহার ভয়েই প্রবাহিত হইতেছে, বারিধি তাঁহার ভয়ে বেলা-ভূমি অতিক্রম করিতেছে না, তাঁহার ভয়েই অগ্নি জ্বলিতেছে এবং পৃথিবী পর্বতগণের সহিত জলমগ্ন হইতেছে না ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—ইন্ধে দীপ্যতে সোহগ্নিঃ । গিরিভিঃ সহ ভূবহুপাপাশ্রয়কপুরুষভারেণাপি ন মজ্জতি কিন্তু কণ্টেনাপি ধৈর্য্যমেব ধত্তে, অতিকণ্টে তু দ্বাপরান্তে তস্মা গোরূপিণ্যা ব্রহ্মণে স্বভাবজ্ঞাপনমিতি ভাবঃ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ইন্ধে’—যাহা প্রদীপ্ত (প্রজ্জ্বলিত) হইতেছে, তাহা অগ্নি । ‘সগিরিভিঃ ভুঃ’—পর্বতসকলের সহিত এই পৃথিবী, বহু পাপস্বরূপ পুরুষের ভারেও মজ্জিত (জলমগ্ন) হইতেছে না, কিন্তু কণ্ট হইলেও ধৈর্য্য ধারণ করিয়া রহিয়াছে । দ্বাপরের শেষে অতিকণ্টে সেই গো-রূপিণী পৃথিবী কর্তৃক ব্রহ্মার নিকট নিজের অবস্থা জ্ঞাপন করা হইবে—এই ভাব ॥ ৪২ ॥

অদো দদাতি স্বসতাং পদং যন্নিয়মাম্ভঃ ।

লোকং স্বদেহং তনুতে মহান্ সন্তুভিরাবৃত্তম্ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—যন্নিয়মাৎ (যস্য আন্তরা) অদঃ নভঃ স্বসতাং (প্রাণিনাং) পদং (স্থানং) দদাতি, মহান্ (মহত্ত্বং) স্বদেহং সন্তুভিঃ (পঞ্চভূতৈঃ অহঙ্কার-মহত্ত্বাভ্যাং চ) আবৃত্তং লোকং তনুতে (লোকত্বেন বিস্তারয়তি) ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—এই পরিদৃশ্যমান আকাশ সেই কালের ভয়েই জীবিত প্রাণিগণের শ্বাসক্রিয়ার জন্য অবকাশ প্রদান করিতেছে এবং মহত্ত্ব পৃথিব্যাদি সপ্ত আবরণে আবৃত হইয়া অহঙ্কারাত্মক নিজ দেহকে লোকরূপে বিস্তার করিতেছে ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—অদো নভঃ যন্নিয়মাৎ যন্নির্দেশাৎ । স্বসতাং জীবতাং প্রাণিনাং শ্বাসক্রিয়াবতাং পদমবকাশং

ন তু মৃতানাং দদাতি, মহান্ মহত্ত্বং ব্রহ্মা স্বদেহং বৈরাজং লোকং তুরাদিলোকত্বেন বিস্তারয়তি ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অদঃ নভঃ’—এই আকাশ (যাঁহার আন্তর), ‘স্বসতাং’—জীবিত প্রাণিগণের শ্বাসক্রিয়ার অবকাশ দিতেছে, কিন্তু মৃত প্রাণিগণের নহে । ‘মহান্’—মহত্ত্ব-রূপ ব্রহ্মা, ‘স্বদেহং’—বৈরাজ অর্থাৎ অহঙ্কারাত্মক নিজ দেহকে পৃথিব্যাদি লোকরূপে বিস্তার করিতেছে ॥ ৪৩ ॥

গুণাভিমানিনো দেবাঃ সর্গাদিগ্ৰন্থস্য যন্তুয়াৎ ।

বর্তন্তেহনুযুগং যেমাং বশ এতচ্চরাচরম্ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—চরাচরং (স্থাবরজঙ্গমাশ্রয়কম্) এতৎ (বিশ্বং) যেমাং বশে (অস্তি) গুণাভিমানিনঃ (তে গুণাঃ সত্ত্বরজন্তুমোরূপাঃ তদভিমানিনঃ তন্নিয়ন্তারঃ) দেবাঃ (ব্রহ্মাদয়ঃ) যন্তুয়াৎ অস্য (বিশ্বস্য) সর্গাদিশু (সৃষ্টি-স্থিতিপ্রলয়েষু অনুযুগং (প্রতিকল্পং বারং বারং) প্রবর্তন্তে ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—এই চরাচর বিশ্ব স্ব ব্রহ্মাদি দেবগণের বশবর্তী হইয়া বর্তমান রহিয়াছে, সেই গুণ-নিয়ন্তা ব্রহ্মাদি দেবগণ পর্য্যন্ত কালের ভয়ে ভীত হইয়া এই বিশ্বের সৃষ্টাদিকার্য্যে বারম্বার প্রবৃত্ত হইতেছেন ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—গুণাভিমানিনো ব্রহ্মধর্ম্মরূদ্বাদয়ঃ । অনুযুগং প্রতিকল্পম্ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গুণাভিমানিনঃ’—গুণাভিমানী ব্রহ্মা, ধর্ম্ম ও রূদ্বাদি দেবগণ । ‘অনুযুগং’—প্রতিকল্পে ॥ ৪৪ ॥

সোহনন্তোহন্তকরঃ কালোহনাদিরাদিক্রদবায়ঃ ।

জনং জনেন জনয়ন্নারয়ন্ যুত্যান্তকম্ ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যোপারম-
হংস্যা সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে

বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে কাপিলেন্নে ভক্তি-

যোগো নাম একোনব্বিংশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—সঃ (কালঃ) জনেন (পিত্তাদিনা) জনং (পুত্রাদিৎ) জনয়ন্ (আবির্ভাবয়ন্) আদিক্রৎ (ভবতি)

মৃত্যুনা অন্তকম্ (মারকম্ অপি) মারয়ন্ অন্তকরঃ
(ভবতি), (স্বয়ং তু) অনাদিঃ (জন্মরহিতঃ) অনন্তঃ
(মরণশূন্যঃ) অব্যয়ঃ (অপক্ষ্যাদি-বিকারশূন্যঃ) ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—এই কালই পিঙ্গাদিদ্বারা পুত্রাদিকে উৎ-
পন্ন করেন, মৃত্যুদ্বারা সকলের বিনাশ সাধন করেন ;
অতএব এই কালই সকলের অন্তক ; তিনি স্বয়ং
অনাদি, অনন্ত ও অব্যয় ॥ ৪৫ ॥

বিশ্বনাথ—জনেন পিঙ্গাদিনা জনয়ন্ সমাদিরূৎ
॥ ৪৫ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিগ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

উনত্রিংশতুতীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতান্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জনেন জনং জনয়ন্—পিঙ্গা-

দির দ্বারা পুত্রদিগকে উৎপন্ন করেন । ‘আদিকৃতঃ’—
সেই কালই সকলের আদি কর্তা ॥ ৪৫ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী তৃতীয় ঋক্ষের
সারার্থদর্শিনী টীকার সজ্জনসম্মত উনত্রিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমত্তাগবতের তৃতীয় ঋক্ষের উনত্রিংশ অধ্যায়ের
সারার্থদর্শিনী টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩২৯ ॥

ইতি অম্বয়ঃ, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মঞ্চ, তথ্য,

বিরূতি ইত্যাদি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমত্তাগবতে তৃতীয়ঋক্ষে উনত্রিংশ অধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত ।



ত্রিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

তস্মৈতস্য জনো নুনং নান্নং বেদোক্তবিক্রমম্ ।

কাল্যমানোহপি বলিনো বায়োরিব ঘনাবলিঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

ত্রিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে কায়কান্তাদির লালনপালনার্থ আকুল-
চিত্ত কামী পুরুষদিগের তামসী গতি বর্ণিত হইয়াছে ।

কপিলদেব মাতা দেবহৃতিকে বলিলেন, যাহারা
সাধুসঙ্গহীন, কেবল কুটুম্বভরণে রত, গৃহরত, ভগবদ-
ভজনবজ্জিত এবং আপনাকেই বড় বলিয়া মনে করে,
তাহারা বিবিধ বাসনার বেগে সদাই বিরত, বিবিধ
বিষয়চিন্তায় সতত দক্ষ হয়, নানা অভাবে দুঃখ ভোগ
করে । এইরূপেই তাহাদের জীবনে শেষ দশা উপ-
স্থিত হয় । তখন তাহারা তাহাদের কত আদরের
ধন পুত্রপরিজনের দ্বারাই অনাদৃত হইয়া দীর্ঘ শ্বাস
ত্যাগ করে । কিন্তু, তখনও তাহাদের চৈতন্য হয় না
—গৃহে বিরাগ, ক্রোধ ও কাৰ্ষ্যজনে অনুরাগ জন্মে না ;
দেখিতে দেখিতে মৃত্যু আসিয়া তাহাদিগকে গ্রাস করে
এবং যমদূতগণ নরকে লইয়া যায় । সেখানে তাহারা

দুঃসহ যন্ত্রণা ভোগ করে । বস্তুতঃ নরকসম্বন্ধে যে
যে যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়, তাহা এখানেও দৃষ্ট
হইয়া থাকে । পণ্ডিতেরা এই স্থানেই স্বর্গ ও এই
স্থানেই নরক, এইরূপ বলিয়া থাকেন । পরে কুস্কুর-
শূকরাদি-যোনিতে বারবার জন্মগ্রহণ করিয়া যন্ত্রণাময়
জন্মমৃত্যুপথেই পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করিতে থাকে ।
এইরূপ ভোগদ্বারা পাপক্ষয় হইলে, আবার হরিভজনের
অনুকূল মানবদেহ প্রাপ্ত হয় ।

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ (কপিলঃ) উবাচ (বলিনা-
কালেন) কাল্যমানঃ (ইতস্ততঃ) বিচাল্যমানঃ (বিচালন-
পূর্বকং) পীড়্যমানঃ (অপি অয়ং জনঃ (প্রাণী) ঘনা-
বলিঃ (মেঘপংক্তিঃ) বায়োঃ ইব (যথা বায়োঃ বিক্রমং
ন বেদ তথা) তস্য (পূর্বোক্তস্য) বলিনঃ (এতস্য
(কালস্য) উরুবিক্রমঃ (অধিকং) বিনাশকঙ্কং) নুনং
(নিশ্চিতং) ন বেদ (জানাতি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ বলিলেন—মাতঃ, এই যে
কালের কথা কহিলাম, মনুষ্য ইহার প্রভাবেই চালিত
হয় ; কিন্তু মেঘসকল বায়ুকর্তৃক বিচালিত হইয়াও
যেমন বায়ুর বিক্রম অবগত হইতে পারে না, মনুষ্য-

গণও সেইরূপ এই বলবান্ কালের অসীম বিক্রম জানিতে পারে না ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

নির্গুণাং সগুণাং ভক্তিং জ্ঞানযোগো চ সাত্ত্বিকৌ ।

হরিঃ পঞ্চভিরধ্যায়ৈর্দর্শয়ামাস মাতরম্ ॥

অধ্যায়ত্রিতয়েনাথ ক্রমেণ কিল কৰ্ম্মণাম্ ।

তামসীং রাজসীঞ্চাপি সাত্ত্বিকীং গতিমৈক্কয়ৎ ॥

ত্রিংশে তারুণ্যবুদ্ধত্বমুতিনারকযন্ত্রণাঃ ।

প্রাহ সাংসারিকাণাং স্ত্রীপুত্রাদ্যাকুলচেতসাম্ ॥০১॥

অথ হরিভক্তিং বিনা বিচিত্র-কৰ্ম্মকৃতাং সাংসা-
রিকং দুঃখমধ্যায়ত্রয়েণ প্রপঞ্চয়তি । তস্য কালস্য ।
বলিনো বলিনেতি চ পাঠঃ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীহরি (ভগবান্ কপিল-
দেব) স্বীয় জননী দেবহুতিকে পাঁচটি অধ্যায়ের
দ্বারা নির্গুণা ও সগুণা ভক্তি এবং সাত্ত্বিক জ্ঞান ও
যোগের কথা জানাইলেন ॥

অনন্তর তিনটি অধ্যায়ের দ্বারা ক্রমশঃ কৰ্ম্ম-
সমূহের তামসী, রাজসী ও সাত্ত্বিকী গতি প্রদর্শন
করাইলেন ॥

এই ত্রিংশ অধ্যায়ে স্ত্রী, পুত্রাদিতে আকুলচিত্ত
সাংসারিক জীবগণের তারুণ্য, বুদ্ধত্ব, মৃত্যু ও নরক-
যাতনাসকল বলিতেছেন ॥ ০ ॥

অনন্তর হরিভক্তি ব্যতীত বিচিত্র কৰ্ম্মানুষ্ঠানকারী
জনগণের সাংসারিক দুঃখ তিনটি অধ্যায়ে বিস্তৃত
করিতেছেন । ‘তস্য’—পূর্বোক্ত সেই কালের (দুরতি-
ক্রম বিক্রম জানিতে পারে না) । ‘বলিনঃ’—বল-
বান্ কালের । এখানে ‘বলিনা’—এই পাঠান্তরে
বলবান্ কাল কর্তৃক (‘কাল্যামানোহপি’—চালিত
হইয়াও)—এইরূপ অর্থ ॥ ১ ॥

যং যমর্থমুপাদত্তে দুঃখেন সুখহেতবে ।

তং তং ধুনোতি ভগবান্ পুমাঞ্চেচ্ছাচতি যৎকৃতে ॥২॥

অবয়বঃ—(অয়ং পুমান্) দুঃখেন (প্রয়াসেন) সুখ-
হেতবে (সুখার্থং) যং যম্ অর্থং (ধনপুত্রাদিকম্) উপা-
দত্তে (সম্পাদয়তি) তং তম্ (অর্থং) ভগবান্ (কালঃ)
ধুনোতি (বিনাশয়তি) যৎকৃতে (যন্নিমিত্তং) পুমান্
শোচতি ॥ ২ ॥

অনুবাদ—মনুষ্য সুখের নিমিত্ত অতিশয় ক্লেশ
স্বীকার করিয়া যে যে প্রয়োজনীয় বস্তু উপার্জন করে,
শক্তিমান্ কাল সে সমুদয় অর্থই বিনষ্ট করিয়া
থাকেন এবং তন্নিমিত্ত পুরুষ দুঃখ করিয়া থাকে ॥২॥

বিশ্বনাথ—ভগবান্ কালঃ ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভগবান্’—এখানে ভগবান্
বলিতে সেই সর্বশক্তিমান্ কাল (জীবের কৰ্ম্মানুসারে
তাহাদের কষ্টভাজিত অর্থ বিনষ্ট করেন) ॥ ২ ॥

যদধ্রুবস্য দেহস্য সানুবন্ধস্য দুৰ্ম্মতিঃ ।

ধ্রুবাণি মন্যতে মোহাদ্ গৃহক্লেব্ববসুনি চ ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—যৎ (যস্মাৎ) দুৰ্ম্মতিঃ (অয়ং জনঃ)
সানুবন্ধস্য (কলত্রাদি-সহিতস্য) অধ্রুবস্য (নশ্বরস্য)
দেহস্য (সম্বন্ধীনি) গৃহক্লেব্ববসুনি মোহাৎ ধ্রুবাণি
(নিত্যানি) মন্যতে (অতঃ তন্নাশে শোচতি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—দুৰ্ম্মতি জীব মোহবশতঃ কলত্রাদি-
সমন্বিত অনিত্য দেহ, গেহ, ক্লেব্ব ও বিত্তকে নিত্য
বলিয়া মনে করে ; সুতরাং ঐ সকল বস্তু নষ্ট হইলে
উহারা শোকে নিমগ্ন হয় ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—শোকে কো হেতুঃ যদ্যস্মাৎ সানু-
বন্ধস্য কলত্রাদি-সহিতস্য ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীবের শোকবিষয়ে কি
কারণ ? তাহাতে বলিতেছেন—‘যদ্’—যেহেতু,
‘সানুবন্ধস্য’—কলত্রাদি সহিত (অনিত্য নিজ দেহকে
নিত্য বলিয়া মনে করে, এই কারণে মানব দুৰ্ম্মতি-
সম্পন্ন) ॥ ৩ ॥

জন্তুর্বে ভব এতস্মিন্ যাং যাং যোনিমনুব্রজেৎ ।

তস্যাত্ তস্যাত্ স লভতে নির্বৃতিং ন বিরজ্যতে ॥৪॥

অবয়বঃ—এতস্মিন্ ভবে (সংসারে) জন্তুঃ (জীবঃ)
যাং যাং যোনিং (দেবমনুষ্যাদিভিঃ) অনুব্রজেৎ
(প্রাপ্নুয়াৎ) তস্যাত্ তস্যাত্ (যোনৌ) সঃ নির্বৃতিং
(সুখং) লভতে, (অতঃ) ন বিরজ্যতে (বিরজ্যো ন
ভবতি) ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—জন্তুসকল এই সংসারে যে যে যোনি
পরিভ্রমণ করে, সেই সেই যোনিতেই সন্তোষ লাভ

করিয়া থাকে ; সুতরাং কিছুতেই বিরক্ত হইতে পারে না ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—দুর্শ্রুতিত্বং দর্শয়তি—জন্তুরিতি ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জীবের দুর্শ্রুতিত্বই দেখাই-
তেছেন—‘জন্তুঃ’ ইত্যাদি (অর্থাৎ ঐরূপ দুর্শ্রুতি জীব
যে যে যোনিতে জন্ম লাভ করে, সেখানেই ঐন্দ্রিয়িক
সুখ ভোগ করে বলিয়া বৈরাগ্য লাভ করিতে পারে
না) ॥ ৪ ॥

নরকস্বেদপি দেহং বৈ ন পুমাংস্ত্যজুর্মিচ্ছতি ।
নারক্যাং নির্বৃত্তৌ সত্যং দেবমায়্যবিমোহিতঃ ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—দেবমায়্য-বিমোহিতঃ (দেবস্য হরেঃ
মায়য়া বিমোহিতঃ) পুমান্ নরকস্থঃ অপি নারক্যাং
(নরকযোগ্যবিষ্ঠাহারাদিভিঃ জাতায়াং) নির্বৃত্তৌ
(প্রীতৌ) সত্যং দেহং (তং নরককীটাদিদেহং) ত্যজুং
ন বৈ (এব) ইচ্ছতি ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—দেবীমায়্য-বিমোহিত পুরুষ নরকযোনি
লাভ করিয়াও নরকযোগ্য আহারাদিতে সমুপ্ত থাকিয়া
নারকি শরীর পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে না ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ — নারক্যাং নরকাহার-স্ত্রীসঙ্গাদিভি-
র্জাতায়াং ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নারক্যাং’—নারকসম্বন্ধীয়
সুখে, অর্থাৎ নরকস্থ আহার ও স্ত্রী-সঙ্গাদি হইতে
উৎপন্ন সুখে (প্রীত হয় বলিয়া দেবমায়্য-বিমুগ্ধ
ব্যক্তি সেই নরক-দেহও পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে
না ।) ॥ ৫ ॥

আত্মজ্ঞাসুতাগার-পশুদ্রবিণবন্ধুশু ।

নিরাত্মমূলহাদয় আত্মানং বহু মন্যতে ॥ ৬ ॥

অম্বয়ঃ—আত্মজ্ঞাসুতাগারপশুদ্রবিণবন্ধুশু (আত্মা
দেহঃ দ্রবিণং ধনম্ আত্মাদিশু) নিরাত্মমূলহাদয়ঃ
(নিরাত্মমূলং প্রসূত-মনোরথং হৃদয়ং यस্য সঃ) আত্ম-
নং বহু মন্যতে (কৃতার্থঃ অহম্ ইতি গ্ৰাহ্যতে) ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—এইরূপ ব্যক্তি দেহ, স্ত্রী, পুত্র, গৃহ, পশু,
ধন, বন্ধু প্রভৃতিতে নানা মনোরথ বন্ধন করিয়া আপ-
নাকে কৃতার্থ বোধ করে ॥ ৬ ॥

বিশ্বনাথ—নিরাত্মং মূলং यस্য তাদৃশং হৃদয়ং
যস্য সঃ ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘নিরাত্মমূল-হৃদয়ঃ’—নিরাত্ম
(সুদূত) হইয়াছে (বাসনারূপ) মূল যাহার, তাদৃশ
অন্তঃকরণ যে ব্যক্তির, সেই মর্ত্য জীব (দেহ গেহা-
দিতে আসক্তি-নিবন্ধন নিজেকে শ্রেষ্ঠ মনে করে ।)

সংদহ্যমানসর্ব্বাঙ্গ এষামুদ্বহনাধিনা ।

করোত্যবিরতং মৃত্তৌ দুরিতানি দুরাশয়ঃ ॥ ৭ ॥

অম্বয়ঃ—এষাম্ (আত্মজ্ঞাসুতাগার) উদ্বহনাধিনা
(পোষণ-চিন্তয়া) সংদহ্যমান-সর্ব্বাঙ্গঃ (পরিতপ্তানি
সর্ব্বাঙ্গি অঙ্গানি यस্য সঃ) মৃত্তৌ (নির্বোধঃ) দুরাশয়ঃ
(সন্) অবিরতং (নিরন্তরং) দুরিতানি (পাপানি)
করোতি ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—কুটুম্বদিগের পোষণ-চিন্তায় সেই দুরা-
শয় মৃত্ত ব্যক্তির আপাদমস্তক নিরন্তর দক্ষীভূত হইতে
থাকে ; সুতরাং সে পাপাচরণে প্রবৃত্ত হয় ॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ — উদ্বহনাধিনা রক্ষণপোষণানুরঞ্জন-
বিবাহপ্রদানাদিচিন্তয়া ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উদ্বহনাধিনা’—উদ্বহনের
জন্য যে আধি অর্থাৎ চিন্তাজ্বর, তাহার দ্বারা, অর্থাৎ
ঐ পুত্রকলত্রাদির রক্ষণ, পোষণ, অনুরঞ্জন, বিবাহ-
প্রদান প্রভৃতির চিন্তায় (ব্যাকুল হইয়া নিরন্তর পাপ
কর্ম্মে রত হয়) ॥ ৭ ॥

আক্ষিপ্তাশ্রোদ্রিয়ঃ স্ত্রীণামসতীনাঞ্চ মায়য়া ।

রহোরচিত্তম্বালাপৈঃ শিশুনাং কলভাষিণাম্ ॥ ৮ ॥

গৃহেষু কৃটধর্ম্মেষু দুঃখতজ্জৈবতদ্রিতঃ ।

কুবর্ব্ণং দুঃখপ্রতীকারং সুখবন্ধ্যন্যতে গৃহী ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—অসতীনাং (পুংসজীনাং) স্ত্রীণাং রহঃ
(রহসি) রচিত্তয়া (সন্তোগাদিরূপয়া মায়য়া মোহক-
শক্ত্যা) কলভাষিণাং শিশুনাম্ আলাপৈঃ চ আক্ষিপ্তা-
শ্রোদ্রিয়ঃ (আক্ষিপ্তঃ আকৃষ্টঃ আত্মা অন্তঃকরণম্ ইন্দ্రి-
য়াগি চ यस্য সঃ) গৃহী (গৃহরতঃ) কৃটধর্ম্মেষু (কুটাঃ
বিত্তশাঠ্যাদিরূপবহলাঃ ধর্ম্মাঃ যেষু তেষু) দুঃখতজ্জৈব
(দুঃখ-প্রধানেষু) গৃহেষু অতদ্রিতঃ (আলস্যরহিতঃ

সন্) দুঃখপ্রতীকারং (দুঃখস্য নিবৃত্ত্যাপায়ং কুর্বন্
অপি) সুখবৎ মন্যতে (ন তু সুখং লভতে) ॥ ৮-৯ ॥

অনুবাদ—ঐ গৃহরত ব্যক্তি কাপট্যধর্ম-বহল
সুখদুঃখপ্রধান গৃহে নিরলস হইয়া কলভামী শিশুগণের
আধ আধ আলাপে ও অসতী স্ত্রীগণের নির্জর্জ-বিরচিত
সন্তোগাদিরূপ মায়ার দ্বারা মন ও ইন্দ্রিয়গণের সহিত
অভিভূত হইয়া থাকে; নিরন্তর কেবল দুঃখপ্রতী-
কারের যত্ন করতঃ উহাকেই সুখ বলিয়া মনে করিয়া
থাকে ॥ ৮-৯ ॥

বিশ্বনাথ—কুটা বিতশাঠ্যাদিবহলা ধর্ম্মা যেষু
দুঃখতজ্জন্ম দুঃখপ্রদানেষু ॥ ৮-৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুটধর্ম্মেষু’—কুট বলিতে
কপটতা, অর্থাৎ বিতশাঠ্যাদি-বহল ধর্ম্মসকল যেখানে,
সেইরূপ দুঃখ-প্রধান গৃহধর্ম্মে ॥ ৮-৯ ॥

অর্থোপাদিতৈশ্চ ক্ব্য্য হিংসয়েতস্ততশ্চ তান্ ।

পুষ্ণাতি যেমাং পোষেণ শেষভুক্ত্যাত্যধঃ স্বয়ম্ ॥১০॥

অবয়বঃ—ইতস্ততঃ (শাস্ত্রমর্থ্যাদোল্লংঘনেন সর্ব্বতঃ
শ্চ ক্ব্য্য (মহত্যা) হিংসয়া (পীড়য়া) আপাদিতৈঃ অর্থৈঃ
(ধনাদিভিঃ) তান্ (পুত্রকলত্রাদীন্) পুষ্ণাতি যেমাং
পোষেণ (সঃ পুমান্) শেষভুক্ত (শেষং তেষাং ভুক্তাব-
শিষ্টং ভুক্তং যঃ তথাত্ততঃ সন্) স্বয়ম্ অধঃ (নরকং)
যাতি ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—(সেই গৃহরত ব্যক্তি) যাহাদিগের পোষণে
অধোগতি হয়, গুরুতর হিংসারূতি দ্বারা নানাস্থান
হইতে অর্থোপার্জনপূর্ব্বক সেই পরিবারবর্গকেই পোষণ
করিয়া থাকে; এবং স্বয়ং তাহাদিগের ভোজনাবশেষ
যাহা কিছু থাকে, তাহাই আহার করিয়া জীবন ধারণ
করে ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—শেষভুক্ত তদ্ভুক্তবশিষ্টভুগিতি ভোগো-
হপি তস্য দুর্লভ ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘শেষভুক্ত’—পরিজনবর্গের
ভোজনাবশিষ্ট যাহা বাকী থাকে, তাহাই নিজে
আহার করে, ইহাতে সেই গৃহাসক্ত ব্যক্তির ভোগও
দুর্লভ—এই অর্থ ॥ ১০ ॥

বার্তায়াং লুপ্তমানাম্মারবধায়াং পুনঃ পুনঃ ।

লোভাভিভূতো নিঃসত্ত্বঃ পরার্থে কুরুতে স্পৃহাম্ ॥১১॥

অবয়বঃ—লোভাভিভূতঃ (লোভেন অভিভূতঃ হত-
বিবেকঃ) নিঃসত্ত্বঃ (অশক্তঃ সঃ) বার্তায়াং (জীব-
িকায়াম্) পুনঃ পুনঃ আরবধায়াং লুপ্তমানাম্মাং (দৈবেন
বিম্বিতায়াং সত্য্যং) পরার্থে (পরস্মৈ) স্পৃহাম্ কুরুতে
॥ ১১ ॥

অনুবাদ—যখন তাহার জীবিকা রহিত হইয়া
যায়, তখন সে অন্য জীবিকা অবলম্বনের জন্য বার-
ম্বার চেষ্টা করিয়া বার্থ-মনোরথ হইলে লোভে অভি-
ভূত হইয়া পরের ধনে স্পৃহা করে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—বার্তায়াং জীবিকায়াম্ ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বার্তায়াং’—জীবিকাতে
(বিফলমনোরথ হইয়া অবশেষে চৌর্য্যাদির দ্বারা
পরের ধন গ্রহণে চেষ্টা করে) ॥ ১১ ॥

কুটুম্বভরণেহকল্যা মন্দভাগ্যো বৃথোদ্যমঃ ।

শ্রিয়া বিহীনঃ ক্লপণো ধ্যায়ন্ শ্বসিতি মৃত্যুধীঃ ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—কুটুম্বভরণে (কুটুম্বস্য ভরণে) অকল্যাঃ
(অসমর্থঃ) মন্দভাগ্যঃ বৃথোদ্যমঃ (নিষ্ফলযত্নঃ) শ্রিয়া
বিহীনঃ ক্লপণঃ (দীনঃ) মৃত্যুধীঃ (চ সঃ) ধ্যায়ন্ (কিং
কর্তব্যম্ ইত্যাদি চিন্তয়ন্) শ্বসিতি (উচ্চৈঃ শ্বাসান্
বিমুঞ্চতি) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—মৃত্যুবুদ্ধি, হতভাগ্য পুরুষ বারম্বার যত্ন
করিয়াও যখন কুটুম্বভরণে অশক্ত হয়, তখন হতশ্রী,
দুঃখিত ও কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরি-
ত্যাগ করে ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—পুত্রাদিজীবনোপায়ং ধ্যায়ন্ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ধ্যায়ন্’—পুত্রাদির জীবন-
ধারণের উপায় চিন্তা করতঃ (সেই মন্দভাগ্য ব্যক্তি
এক এক বার দীর্ঘ-শ্বাস ত্যাগ করে) ॥ ১২ ॥

এবং স্বভরণাকল্যাং তৎকলত্রাদয়স্তদা ।

নান্দ্রিয়ন্তে যথা পূর্ব্বং কীনাশা ইব গোজরম্ ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—এবং (পূর্ব্বোক্তপ্রকারেণ) স্বভরণাকল্যাং
(স্বস্য ভরণে অকল্যম্ অসমর্থং) তৎকলত্রাদয়ঃ (তস্য

শ্রীপুত্রাঙ্করঃ) তদা গৌজরং (রুদ্ধবলীবর্দং) কীনাশাঃ
ইব (কৃষকঃ যথা নাদ্রিয়ন্তে তথা) যথা পূর্বে
(স্বপোষণদশায়াম্ আদ্রিয়ন্তে স্ম তথা ইদানীং) ন
আদ্রিয়ন্তে (ভোজনান্ধদনাদিকমপি ন প্রযচ্ছতি)
॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—এইরূপে যখন তাহার শ্রী পুত্রাদির
ভরণপোষণে অসমর্থ হইয়া পড়ে, তখন নির্দয় কৃষ-
কেরা যেরূপ রুদ্ধ বলীবর্দকে অশ্রদ্ধ করে সেইরূপ
তাহার পুত্রকলত্রাদিও ঐ গৃহব্রত ব্যক্তিকে আর পূর্বের
ন্যায় আদর করে না ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—কীনাশাঃ কৃষীবলঃ । গৌজরং রুদ্ধ-
বলীবর্দম্ ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কীনাশাঃ’—কৃষকগণ, ‘গো-
জরং’—রুদ্ধ বলীবর্দকে (যেমন যত্ন করে না, সেই-
রূপ পুত্রাদি ভরণপোষণে অক্ষম পুরুষকে আর
পূর্বের ন্যায় যত্ন করে না ।) ॥ ১৩ ॥

মধ্ব—কীনাশঃ কৰ্ষকো মতঃ ॥ ১৩ ॥

তত্তাপ্যজাতনির্বেদো দ্বিয়মাণঃ স্বয়ম্ভুতৈঃ ।

জরয়োপাতবৈরাগ্যো মরণাভিমুখো গৃহে ॥ ১৪ ॥

আন্তেহবমত্যোপন্যস্তং গৃহপাল ইহাহরন্ ।

আময়াব্যপ্রদীপ্তাগ্নিরজ্বাহারোহল্লচেষ্টিতঃ ॥ ১৫ ॥

অবয়বঃ—তত্র অপি (এবম্ অনাদরশায়াম্ অপি)
অজাতনির্বেদঃ (অনুপেক্ষ-বৈরাগ্যঃ) স্বয়ম্ভুতৈঃ
(আত্মনাঃ পূর্বে ভুতৈঃ পুত্রাদিভিঃ) দ্বিয়মাণঃ (পুষ্য-
মাণঃ) জরয়া উপাতবৈরাগ্যঃ (উপাতং স্বীকৃতং
বৈরাগ্যং বলিপলিতাদি যেন সঃ) মরণাভিমুখঃ
(আসন্নমৃত্যুঃ) অবমত্যা (অবজ্ঞয়া) উপন্যস্তম্ (সমীপে
প্রক্ষিপ্তম্ অন্নাদিকং) গৃহপালঃ (স্বা) ইব আহরন্
(ভুজানঃ) আময়াবী (রোগী অতঃ) অপ্রদীপ্তাগ্নিঃ,
(অতঃ) অল্লাহারঃ, (অতঃ) অল্লচেষ্টিতঃ (অল্লং
চেষ্টিতং কৰ্ম্ম যস্য সঃ সন্) গৃহে আন্তে (গৃহমধ্যে
বর্ততে) ॥ ১৪-১৫ ॥

অনুবাদ—কিন্তু তাহাতেও তাহার সংসারের প্রতি
বিরাগ উপস্থিত হয় না ; জরাগ্রস্ত, বিরূপাকৃতি ও
মৃত্যুগ্রস্ত হইয়া সেই গৃহব্রত ব্যক্তি সেই গৃহেই বাস
করে এবং পূর্বে যে পুত্র-কলত্রাদিকে স্বয়ং প্রতিপালন

করিয়াছিল, তাহারা অবজ্ঞা করিয়া তাহাকে যৎসামান্য
যে কিছু খাদ্যদ্রব্যাদি প্রদান করে, সে গৃহপালিত
কুকুরের ন্যায় তাহাই ভক্ষণ করিয়া থাকে ; তখন সে
রোগগ্রস্ত হইয়া পড়ে ; সুতরাং তাহার জঠরাগ্নির আর
তাদৃশ বল থাকে না, তাহার আহারও অল্প হইয়া
আসে ; সে পরিশ্রমে অশক্ত হইয়া গৃহেই অবস্থান
করিতে থাকে ॥ ১৪-১৫ ॥

বিশ্বনাথ—পূর্বে ভুতৈঃ পুত্রাদিভিঃ দ্বিয়মাণঃ পুষ্য-
মাণঃ, পোষণপ্রকারমাহ—অবমত্যা অবজ্ঞয়া উপন্যস্তং
প্রক্ষিপ্তং গৃহপালঃ শ্বেব আহরন্ ভুজানঃ আময়াবী
রোগী ॥ ১৪-১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্বয়ং ভুতৈঃ’—পূর্বে নিজে
যাহাদের পতিপালন করিয়াছেন, সেই পুত্রাদির দ্বারা,
‘দ্বিয়মাণঃ’—পরিপোষিত হইয়া । পোষণের প্রকার
বলিতেছেন—‘অবমত্যা উপন্যস্তং’—অবজ্ঞার সহিত
প্রক্ষিপ্ত যে কিছু খাদ্য-দ্রব্যাদি, গৃহপালিত কুকুরের
মত তাহাই ভোজন করে । ‘আময়াবী’—রোগী
(ক্ষুধামান্দ্য-বশতঃ ঐ সকল ভোজনে রোগগ্রস্ত হইয়া
গৃহেই অবস্থান করে) ॥ ১৪-১৫ ॥

বায়ুনোৎক্রমতোত্তারঃ কফসংরুদ্ধনাড়িনা ।

কাসস্বাসকৃতায়াসঃ কণ্ঠো ঘুরঘুরায়তে ॥ ১৬ ॥

অবয়বঃ—উৎক্রমতা (উদ্ধং গচ্ছতা) বায়ুনোৎ-
ক্রমতোত্তারঃ (প্রাণবায়ুনা উৎগতে উদ্ভিত্তিতে তারে
কনীনিকে যস্য সঃ বহিনিগতনেত্রঃ) কফসংরুদ্ধ-
নাড়িনা (কফেন স্লেষ্মনা সংরুদ্ধাঃ নাড্যঃ যস্য তেন
অতঃ) কাসস্বাসকৃতায়াসঃ (কাসস্বাসাভ্যাং কৃতঃ
আয়াসঃ যস্য সঃ) কণ্ঠো ঘুরঘুরায়তে (ঘুরঘুরা ইতি
শব্দং কৰোতি) ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—দেহস্থ বায়ুর উদ্ধ গতিনিবন্ধন বায়ুর
গমনাগমন-মার্গরূপ নাড়ীসমূহ কফদ্বারা রুদ্ধ হইয়া
যায় ; সুতরাং বায়ুর টানে চক্ষু বাহির হইয়া পড়ে ;
তাহাতে কাশ কিম্বা নিঃস্বাস-প্রশ্বাসের সময় তাহার
অত্যন্ত কষ্ট হয় এবং কণ্ঠদেশে ‘ঘুর ঘুর’ শব্দ হইতে
থাকে ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—উৎক্রমতা কাশাদ্যাধিক্যেন উদ্ধ-
মুর্তিষ্ঠতা কফরুদ্ধনাড়ীমার্গেণ বায়ুনা হেতুনা উদ্ভিত্তা

তারা অক্ষঃ কনীনিকা যস্য সঃ । যুরযুর ইতি শব্দং
করোতি ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উৎক্রমতা’—কাসাদির
আধিক্যবশতঃ উদ্ধৃদিকে উথিত কক্ষের দ্বারা, বায়ুর
গমনাগমন মার্গরূপ নাড়ীসমূহ রুদ্ধ হওয়ায়, ‘বায়ুনা’
—বায়ুর টানে চক্ষের তারা (কনীনিকা) বাহির হইয়া
পড়ে । ‘যুরযুরায়তে’—যুরযুর এইরূপ শব্দ করে
(অর্থাৎ তখন নিঃশ্বাস ফেলিতে ও কাসিতে অত্যন্ত
কষ্ট হওয়ায়, গলায় ‘যুর যুর’—এইরূপ শব্দ হয় ।)
॥ ১৬ ॥

মধ্—উত্তারমুগতিং বিন্দ্যাৎ ॥ ১৬ ॥

শয়ানঃ পরিশোচতিঃ পরিবীতঃ স্ববন্ধুভিঃ ।

বাচ্যমানোহপি ন ব্রুতে কালপাশবশং গতঃ ॥ ১৭ ॥

অন্বয়ঃ—(ততঃ) কালপাশবশং (কালস্য মৃত্যোঃ
পাশস্য বশং) গতঃ (সন্) শয়ানঃ পরিশোচতিঃ
স্ববন্ধুভিঃ পরিবীতঃ (পরিবেষ্টিতঃ তৈঃ) বাচ্যমানঃ
(হে বন্ধো, হে তাত, ইত্যাহ্বয়মানঃ) অপি ন ব্রুতে
(কথয়তি) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ক্রমে ঐ গৃহব্রত ব্যক্তি মৃত্যুশয্যায় শয়ন
করে, তখন আত্মীয় বন্ধু-বান্ধবেরা তাহার চতুর্দিকে
ঘিরিয়া শোক করিতে আরম্ভ করে এবং বারম্বার
তাহাকে নানা কথা জিজ্ঞাসা করিতে থাকে ; কিন্তু সে
কালপাশের বশবর্তী হইয়া ঐ বন্ধুগণের কোন কথাই
উত্তর দিতে পারে না ॥ ১৭ ॥

এবং কুটুম্বভরণে ব্যাপ্তাত্মাজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

শ্রিয়তে রুদতাং স্থানামুরুবেদনয়াস্তধীঃ ॥ ১৮ ॥

অন্বয়ঃ—এবম্ (উক্তপ্রকারেণ) কুটুম্বভরণে
ব্যাপ্তাত্মা (ব্যাপ্তঃ আত্মা চিত্তং যস্য সঃ) অজিতে-
ন্দ্রিয়ঃ উরুবেদনয়া (মহত্যা পীড়্যা) অস্তধীঃ (অস্তা
নষ্টা ধীঃ মতিঃ যস্য সঃ) স্থানং (স্ববন্ধুনাং) রুদতাং
(সতাতঃ) শ্রিয়তে ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—কুটুম্বভরণে ব্যাপ্তচিত্ত, অজিতেন্দ্রিয়
গৃহব্রত ব্যক্তি এইরূপ অবস্থাতেও রোরুদ্যমান
আত্মীয়স্বজনের সাতিশয় দুঃখ সন্দর্শন করিয়া অধীর

হয় ; অবশেষে সে নষ্টবুদ্ধি হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ
করে ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—অস্তধীনষ্টমতিঃ ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অস্তধীঃ’—নষ্টমতি, নষ্ট
অর্থাৎ লুপ্ত হইয়াছে বুদ্ধি বাহার ॥ ১৮ ॥

যমদূতৌ তদা প্রাণৌ ভীমৌ সরভসেক্ষণৌ ।

স দৃষ্টা এস্তহাদয়ঃ শক্লুং মূত্রং বিমুঞ্চতি ॥ ১৯ ॥

অন্বয়ঃ—তদা (মরণসময়ে) প্রাণৌ (আত্মানং
নেতুম্ আগতৌ) ভীমৌ (ভয়ঙ্করৌ) সরভসেক্ষণৌ
(সরভসং সঙ্ক্ৰোধম্ ঈক্ষণং যয়োঃ তৌ) যমদূতৌ দৃষ্টা
এস্তহাদয়ঃ সঃ (মুমূর্ষুঃ) শক্লুং (মলং) মূত্রং (চ)
বিমুঞ্চতি ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—তাহার মৃত্যুসময়ে সঙ্ক্ৰোধনেত্র ভয়ঙ্কর
যমদূতদ্বয় আসিয়া উপস্থিত হয় । ঐ মুমূর্ষু ব্যক্তি
উহাদিগকে দর্শন করিয়াই হস্ত-হৃদয় হয় এবং ভয়ে
পুনঃ পুনঃ মলমূত্র পরিত্যাগ করিতে থাকে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—মৃতস্য পাপাত্মনো গতিমাহ—যমদূতা-
বিত্তি । স স্ত্রিয়মাণঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মৃত পাপাত্মার (পাপী পুরু-
ষের) গতি বলিতেছেন—‘যমদূতৌ’—যমের কিস্কর-
দ্বয় । ‘সঃ’—সেই স্ত্রিয়মাণ ব্যক্তি (অত্যন্ত ভীত ও
শঙ্কিত হইয়া মলমূত্র পরিত্যাগ করে ।) ॥ ১৯ ॥

যাতনা-দেহ আরত্য পাশৈর্কঙ্কা গলে বলাৎ ।

নয়তো দীর্ঘমধ্বানং দণ্ড্যং রাজভটা যথা ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—(তৌ যমদূতৌ তং মৃতং) যাতনা-দেহে
(যাতনাযোগ্য দেহে) আরত্য (নিরুধ্য) গলে বলাৎ
পাশৈঃ বন্ধা যথা রাজভটাঃ (রাজদূতাঃ) দণ্ড্যং
(দণ্ডার্থং জনং বন্ধা নয়ন্তি তথা) দীর্ঘম্ অধ্বানং
(পস্থানং) নয়তঃ (গময়তঃ) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর যমদূতদ্বয় ঐ মৃত গৃহব্রত
ব্যক্তিকে স্থূলদেহ হইতে যাতনা-দেহে নিরুদ্ধ করিয়া
বলপূর্বক তাহার গলদেশে পাশ বন্ধন করে এবং
যে রূপ রাজপুরুষেরা দণ্ডনীয় ব্যক্তিকে পাশবদ্ধ করিয়া

লইয়া যায়, যমরাজের কিঙ্করগণও সেইরূপ তাহাকে লইয়া দীর্ঘপথে প্রস্থান করিতে থাকে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—স্থূলদেহান্নিকাশ্য যাতনাময়দেহে তং প্রবেশ্য আরত্য নিরুধ্য তৌ নয়তঃ প্রাপয়তঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স্থূলদেহাৎ নিকাশ্য’—সেই মৃত ব্যক্তির জীবাত্মাকে (লিঙ্গ শরীরকে) স্থূলদেহ হইতে নিকাশিত করিয়া, যাতনাময় দেহে, ‘আরত্য’—নিরুদ্ধ করতঃ, ‘তৌ নয়তঃ’—সেই যমদূতদ্বয় তাহাকে সুদীর্ঘ পথ অতিক্রম করায় ॥ ২০ ॥

তয়োনিভিন্নহৃদয়তুর্জ্ঞানৈর্জাতবেপথুঃ ।

পথি শ্চিভির্ভক্ষ্যমাণ আর্তোহমং স্বমনুস্মরন্ ॥ ২১ ॥

ক্ষুতুপরীতোহর্কদাবানলানিলৈঃ

সন্তপ্যমানঃ পথি তপ্তবালুকে ।

কৃচ্ছ্ণেণ পৃষ্ঠে কষ্মা চ তাড়িত-

শলত্যাশ্জোহপি নিরাশ্রমোদকে ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—তয়োঃ (যমদূতয়োঃ) তুর্জ্ঞানৈঃ (দুর্ব-
চনৈঃ) নিভিন্নহৃদয়ঃ (নিভিন্নং ব্যাকুলং হৃদয়ং যস্য
সঃ) জাতবেপথুঃ (কম্পমানঃ) পথি শ্চিভিঃ (কুঙ্করৈঃ) ভক্ষ্যমাণঃ (দংশ্যমানঃ) আর্তঃ (পীড়িতঃ) স্বয়ং
(স্বীয়ম্) অমং (পাপম্) অনুস্মরন্ ক্ষুতুপরীতঃ
(ক্ষুতুদ্ভ্যাং পরীতঃ ব্যাপ্তঃ) অর্কদাবানলানিলৈঃ
(সূর্য্যাকিরণদাবাগ্নি-তপ্তবায়ুনা) সন্তপ্যমানঃ তপ্তবালুকে
(অর্কদবাগ্নিভ্যাং তপ্তা বালুকা যস্মিন্ তস্মিন্) নিরা-
শ্রমোদকে (নির্গতঃ আশ্রমঃ বিশ্রামস্থানম্ উদকং চ
তস্মিন্) পথি কষ্মা (চর্ম্মময়া রজ্জ্বা) পৃষ্ঠে তাড়িতঃ
চ অশক্তঃ (চলিতুম্ অসমর্থঃ) অপি কৃচ্ছ্ণেণ (কণ্ঠেন)
চলতি ॥ ২১-২২ ॥

অনুবাদ—যমদূতগণের তিরস্কার-বাক্যে ঐ পুরু-
ষের হৃদয় বিদীর্ণ হইতে থাকে এবং সর্ব্বগণীরে কম্প
উপস্থিত হয় । পথিমধ্যে কুঙ্করসকল তাহাকে ভক্ষণ
করিতে থাকে ; তাহাতে ঐ ব্যক্তি যাতনায় অত্যন্ত
ব্যথিত হইয়া আপন পাপ স্মরণ করিতে করিতে চলিতে
থাকে । যমদূতেরা তাহাকে যে পথ দিয়া লইয়া যায়,
তাহা প্রতপ্ত-বালুকা-পরিপূর্ণ ; তথায় কোন বিশ্রাম-
স্থল বা পানীয় জল নাই ; ঐ ব্যক্তি ক্ষুধায় প্রপীড়িত
এবং সূর্য্য ও দাবানলদ্বারা সন্তপ্ত হইয়া চলিতে নিতান্ত

অসমর্থ হইলেও যমদূতেরা তাহার পৃষ্ঠদেশে কশাঘাত
করিতে থাকে ; সুতরাং সে অতিকণ্ঠে চলিতে বাধ্য
হয় ॥ ২১-২২ ॥

বিশ্বনাথ—তয়োস্তুর্জ্ঞানৈঃ স্বময়ং তসৌব পাপস্য
ফলমিদমনুভবামীতি স্মরন্ নিরাশ্রমোদকে বিশ্রাম-
স্থলজলরহিতে পথি ॥ ২১-২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তয়োঃ তুর্জ্ঞানৈঃ’—ঐ দুই-
জন যমদূতের তুর্জ্ঞানের দ্বারা (সেই পুরুষের হৃদয়
বিদীর্ণ হয় ।) ‘স্বম্ অমং’—নিজের পাপ, অর্থাৎ
সেই পাপের এই ফল অনুভব করিতেছি—এইরূপ,
‘স্মরন্’—স্মরণ করিতে করিতে, ‘নিরাশ্রমোদকে’—
বিশ্রাম-স্থল এবং জলহীন পথে (গমনের সামর্থ্য
না থাকিলেও অতিকণ্ঠে চলিতে হয় ।) ॥ ২১-২২ ॥

তত্র তত্র পতন্ শ্রান্তো মুচ্ছিতঃ পুনরুত্থিতঃ ।

পথা পাপীয়সা নীতস্তমসা যমসাদনম্ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রান্তঃ (সন্) তত্র তত্র (পথি)
মুচ্ছিতঃ (সন্) পতন্ পুনঃ উত্থিতঃ (চ সন্)
তমসা (অজ্ঞকারাবৃতেন) পাপীয়সা (পাপিযোগ্যেন
দুঃখবহুলেন) পথা যমসাদনং (যমপুরং প্রতি)
নীতঃ (ভবতি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—শ্রান্তি বশতঃ সেই ব্যক্তি যাইতে যাইতে
পথিমধ্যে পদস্থলিত ও বারম্বার মুচ্ছিত হইয়া পড়ে ;
আবার চেতনতা লাভ করিয়া পাপবহুল অজ্ঞকারময়
পথদ্বারা যমসদনে নীত হয় ॥ ২৩ ॥

যোজনানাং সহস্রাণি নবতিং নব চাধ্বনঃ ।

ত্রিভির্মুহূর্ত্তৈর্ভাভ্যাং বা নীতঃ প্রাপোতি স্বাতনাম্ ॥ ২৪ ॥

আদীপনং স্বগাভাণাং বেণ্টগিহ্মোন্মুকাদিভিঃ ।

আত্মমাংসাদনং কুপি স্বকৃতং পরতোহপি বা ॥ ২৫ ॥

জীবতশ্চাত্তাভ্রাদ্ধারং শ্বগৃধৈর্ধর্মসাদনে ।

সর্পবৃশ্চিকদংশাদ্যৈর্দংশিষ্ঠাশ্চাবৈশসম্ ॥ ২৬ ॥

কুন্তনঞ্চাবয়বশো গজাদিভ্যো ভিদাপনম্ ।

পাতনং গিরিশৃঙ্গভ্যো রোধনঞ্চাশ্বগুর্ভয়োঃ ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—অধ্বনঃ (সহস্রিনাং) যোজনানাং
নবতিং নব চ সহস্রাণি ত্রিভিঃ মুহূর্ত্তৈঃ ভাভ্যাং বা

(মুহূর্তাভ্যাং) নীতঃ (অতিক্রামিতঃ সন্) উল্মু-
কাদিভিঃ (জলৎকাষ্ঠাদিভিঃ) বেষ্টটগ্নিত্বা স্বগাত্রাণাম্
আদীপনং (প্রজ্বালনং প্রাপ্নোতি) ক্বাপি স্ব-কৃতং
(স্বেন ছিন্নং) পরতঃ অপি বা (অন্যেন বা ছিন্নং)
আত্মমাংসাদনং (আত্মনঃ মাংসং তস্য অদনং ভক্ষ-
ণং) যমসাদনে স্বগৃধৈঃ (কুক্কুর-শকুনিভিঃ) জীবতঃ
চ (এব) অস্ত্রাভ্যুদ্বারং (স্বস্য অস্ত্রাণাম্ অভ্যু-
দ্বারঃ নিক্ষেপনং) দশভিঃ সর্পরশ্চিকদংশাদ্যৈঃ চ
আত্মবৈশসং (আত্মনঃ বৈশসং পীড়াং) অবয়বশঃ
(অঙ্গানাং) কৃত্তনং (শস্ত্রৈঃ ছেদনং) গজাদিভ্যাঃ
ভিদাপনং (ভিদায়াঃ অঙ্গানাং বিদারণস্য আপনং
প্রাপণং ভেদপ্রাপণং) গিরিশৃঙ্গৈভ্যাঃ পাতনং অম্বুগর্ত-
য়োঃ রোধনং চ (ইত্যাদীঃ) যাতনাঃ প্রাপ্নোতি
॥ ২৪-২৭ ॥

অনুবাদ—যে পথে যমগৃহে যাইতে হয় তাহার
পরিমাণ নিরানব্বই সহস্র যোজন। যমদূতেরা কোন
কোন ব্যক্তিকে তিন বা দুই মুহূর্তের মধ্যে ঐ দীর্ঘ
পথ অতিক্রম করাইয়া থাকে। সুতরাং সেই পাপী
ব্যক্তি যখন যমসদনে উপস্থিত হয়, তখন সে দেখিতে
পায়—কোথাও জ্বলন্ত অঙ্গারদ্বারা গাত্র বেষ্টিত
করিয়া পাপীর দেহ দগ্ধ হইতেছে, কোথাও বা
অপরের দ্বারা, আবার কোথাও বা আপন মাংস
আপনিই ছিন্ন করিয়া সেই মাংস ভোজন করিতেছে;
জীবন থাকিতেই যমালয়স্থ কুক্কুর, গৃধু প্রভৃতি জীব-
গণ নাড়ীসকল টানিয়া বাহির করিতেছে; কেহ বা
সর্প, রশ্চিক ও দংশক প্রভৃতি জন্তুগণের দংশনে অতি-
শয় বেদনা অনুভব করিতেছে; কাহারও অঙ্গপ্রত্যঙ্গ-
সকল খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদন করিতেছে, কাহাকেও
বা পর্ব্বতচূড়া হইতে নিঃক্ষেপ করিতেছে, কাহাকেও
বা জল ও গর্তের মধ্যে অবরুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে—
এই সকল যাতনা সেও ভোগ করিয়া থাকে ॥ ২৪-২৭ ॥

বিশ্বনাথ—অধ্বনঃ সম্বন্ধিনাং যোজনানাং নবতিং
সহস্রাণি নবত্যধিকানি, পাপাধিকে দ্বাভ্যামেব মুহূর্তা-
ভ্যাং নীতঃ সন্, যাতনা এবাহ—আদীপনং প্রজ্বলন-
মিত্যাদীনাং প্রাপ্নোতীত্যনেনান্বয়ঃ। স্বেন কৃত্তং
ছিন্নং পরতঃ পরেণ বা, বৈশসং পীড়াং, ভিদায়া
বিদারণস্য আপনম্ প্রাপণম্ ॥ ২৪-২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অধ্বনঃ’—যে পথে যমভবনে
যাইতে হয়, তাহার পরিমাণ—নয় অধিক নব্বই,
অর্থাৎ নিরানব্বই হাজার যোজন, পাপের আধিক্য
হইলে দুই মুহূর্তের মধ্যেই উপনীত হইতে হয়।
সেখানের যাতনা-সকলের প্রকার বলিতেছেন—
‘আদীপনং’—প্রজ্বলন, অর্থাৎ জ্বলন্ত কার্ত্তে গাত্র
বেষ্টিত করিয়া নিজেই প্রজ্বলিত করা—এই সকল
যাতনা ‘প্রাপ্নোতি’—অনুভব করিতে হয়, ইহার সহিত
অন্বয় হইবে। ‘স্বকৃতং’—নিজের দ্বারা, অথবা
পরের দ্বারা ছিন্ন আপনার মাংস আপনাকেই ভোজন
করিতে হয়। ‘আত্মবৈশসং’—আত্ম-পীড়া। ‘ভিদা-
পনম্’—হস্তী প্রভৃতির দ্বারা নিজদেহের বিদারণ
(খণ্ড বিচ্ছিন্ন হওয়া—ইত্যাদি যাতনা ভোগ করে।)
॥ ২৪-২৭ ॥

মধব—ত্রিভিমূহূর্তৈর্দ্বাভ্যাং বাদিনৈর্দশভিরেব বা।
ক্ষমাংসেন বা যাতি যমলোকমিতো গতঃ ॥
ইতি নারদীয়ে ॥ ২৪ ॥

যাস্তামিষ্মাক্তামিষ্ম-রৌরবাদ্যাশ্চ যাতনাঃ।
ভুঙ্তে নরো বা নারী বা মিথঃ সগ্নেন নিম্নিতাঃ ॥ ২৮ ॥
অন্বয়ঃ—যাঃ তামিষ্মাক্তামিষ্ম-রৌরবাদ্যাশ্চ
যাতনাঃ (সন্তি) মিথঃ (পরস্পরং) সগ্নেন (আসক্ত্যা)
নিম্নিতাঃ (পাপাচরণেন সম্পাদিতাঃ তাঃ) নর বা
নারী বা ভুঙ্তে (অনুভবতি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অক্সতামিষ্ম, রৌরব প্রভৃতি যত প্রকার
নরকযন্ত্রণা পরস্পরের পাপসংসর্গ জন্য নিম্নিত হই-
য়াছে, ঐ মৃত গৃহব্রত ব্যক্তি—পুরুষই হউক আর
নারীই হউক, সেই সকল যাতনা ভোগ করিতে বাধ্য
হয় ॥ ২৮ ॥

অত্রৈব নরকঃ স্বর্গ ইতি মাতঃ প্রচক্ষ্যতে।
যা যাতনা বৈ নারকস্তা ইহাপ্যুলক্ষিতাঃ ॥ ২৯ ॥
অন্বয়ঃ—(হে) মাতঃ (দেবহুত)। স্বর্গঃ
নরকঃ প্রবদন্তি; (যতঃ) যাঃ বৈ (এব) যাতনাঃ

নারক্যঃ (নরকসম্বন্ধিন্যঃ) তাঃ ইহ (মর্তলোকে)
অপি উপলক্ষিতাঃ (প্রত্যক্ষাঃ ভবন্তি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—হে মাতঃ ! এই স্থানেই নরক, এই
স্থানেই স্বর্গ—তত্ত্ববিদগণ ইহাই কহিয়া থাকেন ।
নরকে যে সকল যাতনা ভোগ করিতে হয়, তাহা এই
জগতেও (রাজদণ্ডাদিতে) দেখিতে পাওয়া যায় ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—ন চৈতদসম্ভাবিতমগ্রাপি রাজদণ্ডে
কাসাঞ্চিৎ প্রত্যবয়বকুন্তনাদিযাতনানাং তথা স্রক্-
চন্দনবনিতাদিসুখভোগানাঞ্চ দৃশ্যমানত্বাদিত্যাহ—
অত্রৈবেতি ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—উক্ত প্রকার যাতনাগুলি
অসম্ভব নহ, কারণ এই জগতেও রাজদণ্ডে দণ্ডিত
কাহার কাহার অঙ্গাদির ছেদনাদি যাতনাভোগ এবং
কাহারও বা স্রক, চন্দন, বনিতাদি সুখ ভোগ দৃষ্ট
হইয়া থাকে—ইহা বলিতেছেন, ‘অত্রৈব’ ইত্যাদি
(পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন—এই স্থানেই নরক ও
এই স্থানেই স্বর্গ) ॥ ২৯ ॥

মধব—অত্রৈবেত্যেব-শব্দঃ সামীপ্যার্থে—“সামীপ্যে
চ প্রধানেন চ এব-শব্দোহবধারণঃ” ইতি শব্দনির্ণয়ে
অগ্রাপ্যন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

এবং কুটুম্বং বিভ্রাণ উদরন্তর এব বা ।

বিসৃজ্যোহোভয়ং প্রেত্য ভুঙ্তে তৎফলমীদৃশম্ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—এবং কুটুম্বং বিভ্রাণঃ (কলহাদিপোষণ-
পরঃ) উদরন্তরঃ (স্বদেহপোষণপরঃ) বা উভয়ং
(কুটুম্বং স্বদেহং চ) ইহ এব বিসৃজ্য (ত্যক্ত্বা)
প্রেত্য (যমলোকং প্রাপ্য) ঈদৃশং (বণিতপ্রকারং)
তৎফলং ভুঙ্তে ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—কুটুম্বপোষণেই বিরত থাকুক বা স্বীয়
উদর-ভরণেই ব্যস্ত থাকুক, মৃত্যুর পর এই স্থানেই
কুটুম্ব এবং নিজদেহ উভয়কেই পরিত্যাগ করিয়া
পূর্বোক্তরূপে ঐ সকল কর্মের ফল যমলোকে ভোগ
করিতে হয় ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—উভয়ং কুটুম্বং উদরঞ্চ । প্রেত্য মৃত্বা
॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উভয়ং’—কুটুম্ব ও নিজ-
দেহ (উভয়ই পরিত্যাগ করিয়া), ‘প্রেত্য’—মৃত্যুর

পর (যমলোকে গমন করিয়া পূর্বোক্ত সকল কর্মের
ঐরূপ ফল ভোগ করিতে হয় ।) ॥ ৩০ ॥

একঃ প্রপদ্যতে ধ্বান্তং হিত্বেহ স্বং কলেবরম্ ।

কুশলেতরপাথেয়া ভূতদ্রোহেণ যদ্ভূতম্ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—ভূতদ্রোহেণ (প্রাণিপীড়য়া) যৎ ভূতং
(পুষ্টং কৃতং তৎ ইদং) কলেবরং (জ্বলদেহং)
স্বং (ধনঞ্চ) ইহ হিত্বা (ত্যক্ত্বা) কুশলেতরপাথেয়ঃ
(কুশলাৎ ইতরৎ পাপং তৎ এব পাথেয়ং পথি
ভোগ্যং যস্য সঃ) একঃ (স্বয়ম্ এব) ধ্বান্তং (নর-
কং) প্রপদ্যতে (প্রাপ্নোতি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—প্রাণিহিংসাদ্বারা পরিপুষ্ট জ্বলদেহ
এবং সম্বিত ধন—এই উভয়কেই এই জগতে পরি-
ত্যাগপূর্বক পাপরূপ পাথেয় লইয়া ঐ গৃহব্রত ব্যক্তি
অন্ধকারপূর্ণ ঘোর নরক প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—কুশলেতরং পাপমেব পাথেয়ং মরণ-
পথভোগ্যং যস্য সঃ । ভূতদ্রোহেণ যদ্ভূতং পুষ্টীকৃতং
তৎ জ্বলং কলেবরং হিত্বা ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কুশলেতর-পাথেয়ঃ’—কুশল
হইতে পৃথক্, অর্থাৎ অমঙ্গলময় পাপই ‘পাথেয়’
বলিতে মরণপথের ভোগ্য যাহার, সেই ব্যক্তি । ‘ভূত-
দ্রোহেণ যদ্ভূতং’—প্রাণিগণের হিংসা করিয়া যাহা
পুষ্ট করিয়াছিল, সেই জ্বল কলেবর (এই জগতেই
পরিত্যাগ করতঃ একাকী ঘোর নরক ভোগ করে)
॥ ৩১ ॥

দৈবেনাসাদিতং তস্য শমলং নিরয়ে পুমান্ ।

ভুঙ্তে কুটুম্বপোষস্য হাতবিত্ত ইবাতুরঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—হাতবিত্তঃ (হাতং বিত্তং যস্য সঃ)
আতুরঃ ইব পুমান্ তস্য কুটুম্বপোষস্য শমলং (পাপং
পাপফলং) দৈবেন (ঈশ্বরেন) আসাদিতং (প্রাপিতং
সৎ) নিরয়ে (নরকে) ভুঙ্তে ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—ঐ গৃহব্রত পুরুষের কুটুম্ব-পোষণের
পাপ পরকালে ঈশ্বরকর্তৃক উপস্থিত হয় ; সে আতুরের
মত হাতজান হইয়া নরকে তাহার ফল ভোগ করে
॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য পাপকৃতস্য কুটুম্বপোষস্য শমলং
মালিন্যং দৈবপ্রাপিতং কুটুম্ববিরহিত এব ভুঙ্তে
হাতবিত্ত ইব ॥ ৩২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তস্য’—সেই পাপ-কৃত
(অর্থাৎ অন্যায়ভাবে) কুটুম্বপোষণের ‘শমলং’—
মালিন্য (পাপ), যাহা দৈব-প্রাপিত অর্থাৎ ঈশ্বর
কর্তৃক প্রাপিত, কুটুম্ব-বিরহিত হইয়াই একাকী নরকে
ভোগ করে । ‘হাত-বিত্তঃ ইব’—আতুর ও হাতজান
হইয়াই যেন । (এখানে ‘হাত-চিত্তঃ’—এইরূপ
পাঠান্তর রহিয়াছে ।) ॥ ৩২ ॥

কেবলেন হ্যধর্মেণ কুটুম্বভরণোৎসুকঃ ।

যাতি জীবোহন্ধতামিস্রং চরমং তমসঃ পদম্ ॥৩৩॥

অন্বয়ঃ—কেবলেন অধর্মেণ হি (এব) কুটুম্ব-
ভরণোৎসুকঃ (কলত্রাদিপোষণে আসক্তঃ) জীবঃ
তমসঃ (নরকস্য) চরমম্ (অন্তিমং) পদং (স্থানম্)
অন্ধতামিস্রম্ (ইত্যাক্ষ্যং নরকবিশেষং) যাতি ॥৩৩॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি কেবল অধর্মের দ্বারা কুটুম্ব-
ভরণে উৎসুক, সে ব্যক্তি নরকের চরম স্থান অন্ধতা-
মিস্র নামক নরকে গমন করে ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—তমসো নরকস্য পদং স্থানম্ ॥৩৩॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তমসঃ পদম্’—নরকের
স্থান ॥ ৩৩ ॥

অধস্তান্নরলোকস্য যাবতীর্ষাতনাস্তু তাঃ ।

ক্রমশঃ সমনুক্রম্য পুনরত্রাব্রজেচ্ছুচিঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে

বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে কাশিলৈয়ে কৰ্ম-

বিপাকো নাম ত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

অন্বয়ঃ—নরলোকস্য (মনুষ্যদেহপ্রাপ্তেঃ) অধ-
স্তাৎ (অবর্কাক্) যাবতীঃ (যাবত্যাঃ) যাতনাঃ (শ্ব-
শুকরাদিযোনয়ঃ যাতনাঃ চ) তাঃ ক্রমশঃ সমনুক্রম্য
(সৎপ্রাপ্য) শুচিঃ (দুঃখভোগেন ক্ষীণপাপঃ সন্)
পুনঃ অত্র আব্রজেৎ (নরত্বং প্রাপ্নুয়াৎ) ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে ত্রিংশাধ্যায়স্যন্বয়ঃ ।

অনুবাদ—সেই নরক-ভোগের পর কুকুর-শুকরাদি
যোনিতে যত প্রকার যাতনা আছে, ক্রমশঃ সেই সকল
যাতনা ভোগ করিয়া যখন ভোগের দ্বারা সেই ব্যক্তি
ক্ষীণপাপ (শুচি) হয়, তখন এই নরলোকে পুনরায়
নরদেহ লাভ করে ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে ত্রিংশাধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—যাবত্যা যাতনাঃ । যাবচ্ছব্দেন শ্ব-
শুকরাদি যোনয়ো যান্তাঃ ক্রমেণ প্রাপ্য ভোগেন ক্ষীণ-
পাপঃ শুচিঃ সন্ পুনর্নরত্বং প্রাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৪ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

ত্রিংশোহধ্যায়স্তৃতীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

শ্রীল-বিশ্বনাথচক্রবর্তীঠাকুরকৃতা শ্রীভাগবত তৃতীয়স্কন্ধে
ত্রিংশাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যাবতীঃ’—যাবত্যাঃ (প্রথমার
বহুবচন হইবে), যত যত যাতনা রহিয়াছে । এখানে
যাবৎ শব্দের দ্বারা কুকুর, শূকরাদি যোনিতে যত-
প্রকার যাতনা হইতে পারে, তাহা ক্রমশঃ প্রাপ্ত হইয়া,
ভোগের দ্বারা পাপ ক্ষীণ হইলে, পবিত্র হইয়া আবার
নরদেহ লাভ করে ॥ ৩৪ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদর্শিনী
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত ত্রিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের ত্রিংশ অধ্যায়ের ‘সারার্থ-
দর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩৩০ ॥

মধ্য—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত
শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধ-তাৎপর্য্যে ত্রিংশাধ্যায়ঃ ॥

তথ্য—

শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে ত্রিংশ অধ্যায়ের তথ্য সমাপ্ত ।

বিস্তৃতি—

শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে ত্রিংশ অধ্যায়ের বিস্তৃতি সমাপ্ত ।

শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে ত্রিংশ অধ্যায়ের

গৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।



একত্রিংশোধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

কৰ্ম্মণা দৈবনেত্রেণ জন্তুর্দেহোপপত্তয়ে ।

জিয়াঃ প্রবিষ্ট উদরং পুংসো রেতঃকণাশ্রয়ঃ ॥১৥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

একত্রিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে বিমিশ্র পাপপুণ্যদ্বারা মনুষ্যমোনি প্রাপ্তিরূপ রাজসী গতি বর্ণিত হইয়াছে ।

কপিলদেব মাতা দেবহুতিকে বলিলেন,—ঈশ্বরই জীবের পূর্বকৃত কর্ম্মের প্রবর্তক হন । কর্ম্মবশে জীব পুরুষের রেতঃকণা আশ্রয় করিয়া কামিনীর গর্ভে প্রবেশ করে । তথায় ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া সপ্তম মাসে সর্ব্বাবয়বসম্পন্ন হয় ; তখন তাহার জ্ঞানের উদয় হয়, সে গর্ভমধ্যে বিবিধ দুঃখ অনুভব করে ; সেই সময় তাহার পূর্বজন্মকৃত পাপ স্মরণ হয় এবং তাহাতে সে অনুতপ্ত হইয়া জগন্নাথ শ্রীহরিকে স্মরণ করিতে থাকে । তখন সে কাঁদিতে কাঁদিতে বলে,—প্রভো, আর আমি তোমার সেবা রাখিয়া বিষয়-সেবা করিব না ; আমাকে ক্ষমা কর ; আমাকে রক্ষা কর ; আর যেন আমার এইরূপ গর্ভবাস না হয় । তাহার পর সে দশমাস দশদিনে ভূমিষ্ঠ হইয়া সকল স্মৃতি হারাইয়া ফেলে—তাহার সে প্রতিজ্ঞা আর মনে থাকে না । ক্রমে সে অজ্ঞান-অবস্থায় নানাবিধ ক্লেশ, পৌগণ্ড অবস্থায় অধ্যয়নাদির ক্লেশ সহ্য করিয়া, যৌবনে দেহান্ধবুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া কুটুম্বভরণার্থ ধনো-পার্জনে বিপুলকামী হইয়া পড়ে । তখন উদর ও উপস্থরুত্তি চরিতার্থ করিবার জন্য অসৎ ব্যক্তিগণের সঙ্গ করিতে বাধ্য হয়, এবং সেই জন্যই তাহার পূর্বের ন্যায় নরকে প্রবেশ করিতে হয় । স্ত্রী ও স্ত্রীসঙ্গী ব্যক্তির সংসর্গে যাবতীয় সদৃশ বিনষ্ট হয় । স্ত্রীরপিণী মায়ার প্রভাব আশ্চর্য—স্ত্রীসঙ্গের দ্বারা জীব স্ত্রীত্ব প্রাপ্ত হয় । বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি উহাকে আচ্ছাদিত কুপের ন্যায় জ্ঞান করিয়া তাহা হইতে দূরে থাকিবেন এবং সতত যোগ-বৈরাগ্যযুক্ত ও কৃষ্ণ-সেবানুরক্ত হইবেন ।

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—জন্তুঃ (জীবঃ)

দেহোপপত্তয়ে (দেহলাভায়) দৈবনেত্রেণ (দৈবম্ ঈশ্বরঃ তদেব নেত্রং নেতৃপ্রবর্তকং যস্য তেন) কর্ম্মণা (পূর্বকৃতেন) পুংসঃ (রুচিতঃ পুরুষ প্রবিষ্টঃ সন্ ততঃ তস্য) রেতঃকণাশ্রয়ঃ (রেতসঃ কণম্ আশ্রয়ঃ যস্য সঃ রেতোদ্বারা) জিয়াঃ উদরং প্রবিষ্টঃ (ভবতি) ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে মাতঃ, জীব দেব কর্তৃক প্রেরিত হইয়া পূর্বকৃত কর্ম্মের ফলানু-সারে দেহ প্রাপ্ত হইবার জন্য পুরুষের রেতঃকণা আশ্রয় করিয়া স্ত্রীর গর্ভে প্রবিষ্ট হয় ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

একত্রিংশে গর্ভ-জন্ম-বাল্য-পৌগণ্ডযাতনাঃ ।

ব্রূতবাগেনৈব জীবস্য ভক্তিগর্ভেহপি দর্শ্যতে ॥১০॥

পুনরস্ত্রাজ্জেদিত্যুক্তং তৎপ্রকারং দর্শয়তি—
কর্ম্মণা প্রাচীনেন দৈবমীশ্বরজন্মদেব নেত্রং নেতৃপ্রবর্তকং যস্য তেন । প্রবিষ্টো ভবতি ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই একত্রিংশ অধ্যায়ে জীবের গর্ভে বাস, জন্ম, বাল্য ও পৌগণ্ডকালের যাতনাসকলের কথনের দ্বারা, মাতৃগর্ভে স্থিতিকালেও তাহার ভক্তি বর্ণনা করিতেছেন ॥ ১ ॥

পুনরায় জীব এই নরলোকে আগমন করে, ইহা বলিয়াছেন, তাহার প্রকার দেখাইতেছেন—‘কর্ম্মণা’—প্রাচীন অর্থাৎ পূর্ব পূর্ব জন্মের অনুষ্ঠিত পাপ-পুণ্যাদি কর্ম্মের দ্বারা । ‘দৈব-নেত্রেণ’—দৈব বলিতে ঈশ্বর, তিনি নেতৃ, অর্থাৎ প্রবর্তক, তাদৃশ ঈশ্বর-পরি-চালিত পূর্বকৃত কর্ম্মের ফল অনুসারে । ‘প্রবিষ্টঃ’—অর্থাৎ পুরুষের রেতঃকণা আশ্রয় করিয়া স্ত্রীর উদরে জীব প্রবিষ্ট হয় ॥ ১ ॥

তথ্য—‘গর্ভবাসে যত দুঃখ জন্ম বা মরণে ।

কৃষ্ণের সেবক, মাতা, কিছুই না জানে ।

জগতের পিতা—কৃষ্ণ, যে না ভজে বাপ ॥

পিতৃদ্রোহী পাতকীর জন্ম জন্ম তাপ ॥

চিত্ত দিয়া শুন’ মাতা ! জীবের যে গতি ।

কৃষ্ণ না ভজিলে পায় যতক দুর্গতি ॥

মরিয়া-মরিয়া পুনঃ পায় গর্ভবাস ।
 সর্ব-অঙ্গে হয় পূর্ব পাপের প্রকাশ ॥
 কটু, অম্ল, লবণ—জননী যত খায় ।
 অঙ্গে গিয়া লাগে তার, মহামোহ পায় ॥
 মাংসময় অঙ্গ কুমিকুলে বেড়ি' খায় ।
 ঘুচাইতে নাহি শক্তি, মরয়ে জ্বালায় ॥
 নড়িতে না পারে তত্ত্ব-পঙ্কজের মাঝে ।
 তবে প্রাণ রহে ভবিতব্যতার কাজে ॥
 কোন অতি-পাতকীর জন্ম নাহি হয় ।
 গর্ভে গর্ভে হয় পুনঃ উৎপত্তি-প্রলয় ॥
 শুন শুন, মাতা, জীবতত্ত্বের সংস্থান ।
 সাতমাসে জীবের গর্ভেতে হয় জ্ঞান ॥
 তখনে সে সঙরিয়া করে অনুতাপ ।
 স্তুতি করে কৃষ্ণেরে ছাড়িয়া ঘন শ্বাস ॥
 “রক্ষ, কৃষ্ণ ! জগৎ-জীবের প্রাণনাথ ।
 তোমা' বই দুঃখ—জীব নিবেদিবে কা'ত ॥
 যে করয়ে বন্দী, প্রভু ! ছাড়ায় সে-ই সেই ।
 সহজ-মুতেরে প্রভু মায়া কর' কিসে ॥
 মিথ্যা ধনপুত্র-রসে গোড়াইলু' জনম ।
 না ভজিলু' তোর দুই অমূল্য চরণ ॥
 যে-পুত্র পোষণ কৈলু' অশেষ বিধর্ম্মে ।
 কোথা বা সে-সব গেল, মোর এই কর্ম্মে ॥
 এখন এ দুঃখে মোর কে করিবে পার ?
 তুমি সে এখন বন্ধু করিবা উদ্ধার ॥
 এতেকে জানিনু,—সত্য তোমার চরণ ।
 রক্ষ প্রভু কৃষ্ণ ! তোর লইনু শরণ ॥
 তুমি-হেন কল্লতরু ঠাকুর ছাড়িয়া ।
 ভুলিলাও অসৎপথে প্রমত্ত হইয়া ॥
 উচিত তাহার এই বোধ্য শাস্তি হয় ।
 করিলা ত' এবে কৃপা কর, মহাশয় ॥
 এই কৃপা কর,—যেন তোমা না পাসরি ।
 যেখানে সেখানে কেনে না জন্মি না মরি ॥
 যেখানে তোমার নাহি যশের প্রচার ।
 যথা নাহি বৈষ্ণবজনের অবতার ॥
 যেখানে তোমার যাত্রা-মহোৎসব নাই ।
 ইন্দ্রলোক হইলেও তাহা নাহি চাই ॥”

ন যত্র বৈকুণ্ঠকথাসুধাপগা
 ন সাধবো ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ ।
 ন যত্র যজ্ঞেশমখা মহোৎসবাঃ
 সুরেশলোকোহপি ন বৈ স সেব্যতাম্ ॥
 “গর্ভবাস-দুঃখ প্রভু, এহো মোর ভাল ।
 যদি তোর স্মৃতি মোর রহে সর্বকাল ॥
 তোর পাদপদ্মের স্মরণ নাহি যথা ।
 হেন কৃপা কর, প্রভু ! না ফেলিবা তথা ॥
 এই মত দুঃখ প্রভু, কোটি-কোটি জন্ম ।
 পাইলু' বিস্তর প্রভু ! সব—মোর কর্ম্ম ॥
 সে দুঃখ বিপদ প্রভু, রহ বারে বার ।
 যদি তোর স্মৃতি থাকে সর্ব-বেদ-সার ॥
 হেন কর' কৃষ্ণ, এবে দাস্যযোগ দিয়া ।
 চরণে রাখহ দাসী-নন্দন করিয়া ॥
 বারেক করহ যদি এ দুঃখের পার ।
 তোমা' বই তবে প্রভু, না চাহিমু আর ॥”
 এই মত গর্ভাবাসে পোড়ে অনুক্ষণ ।
 তাহো ভালবাসে কৃষ্ণস্মৃতির কারণ ॥
 স্তবের প্রভাবে গর্ভে দুঃখ নাহি পায় ।
 কালে পড়ে ভূমিতে আপন-অনিচ্ছায় ॥
 শুন শুন মাতা, জীবতত্ত্বের সংস্থান ।
 ভূমিতে পড়িলে মাত্র হয় অগেয়ান ॥
 মুচ্ছাগত হয় ক্ষণে, ক্ষণে কান্দে শ্বাসে ।
 কহিতে না পারে, দুঃখ-সাগরেতে ভাসে ॥
 কৃষ্ণের সেবক জীব কৃষ্ণের মায়ায় ।
 কৃষ্ণ না ভজিলে এই মত দুঃখ পায় ॥
 কথোদিনে কালবশে হয় বুদ্ধি-জ্ঞান ।
 ইথে যে ভজয়ে কৃষ্ণ, সেই ভাগ্যবান ॥
 অন্যথা না ভজে কৃষ্ণ, দুষ্ট-সঙ্গ করে ।
 পুনঃ সেইমত মায়াপাপে ডুবি' মরে ॥
 অনায়াসে মরণ, জীবন দুঃখ-বিনে ।
 কৃষ্ণ ভজিলে সে হয় কৃষ্ণের স্মরণে ॥
 এতেকে ভজহ কৃষ্ণ সাধু-সঙ্গ করি ।
 মনে চিন্ত কৃষ্ণ মাতা মুখে বল হরি ॥
 ভক্তিহীন-কর্ম্ম কোন ফল নাহি পায় ।
 সেই কর্ম্ম ভক্তিহীন,—পরহিংসা যায় ॥”
 (--চৈ ভাঃ মধ্য ১ম অঃ ২০১-২৪০)

কললন্তেকরাত্রৈ পঞ্চরাত্রৈ বৃদ্ধদম্ ।

দশাহেন তু কর্কক্লুঃ পেশ্যণ্ডং বা ততঃ পরম্ ॥ ২ ॥

অম্বয়ঃ—একরাত্রৈ তু কললং (শুক্রশোণিত-মিশ্রিতং ভবতি) । পঞ্চরাত্রৈ বৃদ্ধদং (বর্তুলং ভবতি) । দশাহেন (দশদিনৈঃ) তু কর্কক্লুঃ (বদরীফলাকারং কঠিনং ভবতি) । ততঃ পরং পেশী (মাংসপিণ্ডাকারম্) অণ্ডং বা (যোনান্তরে ভবতি) ॥

অনুবাদ—ঐ রেতঃকণা গর্ভমধ্যে পতিত হইলে একরাত্রিতে শোণিতের সহিত মিশ্রিত হয়, পঞ্চরাত্রিতে বৃদ্ধদাকারে পরিণত হয়, দশ দিবসের মধ্যে বদরী ফলের ন্যায় কঠিন, তৎপরে মাংস পিণ্ডাকার এবং পক্ষী প্রভৃতি যোনিতে ডিম্বাকার ধারণ করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—কললং শুক্রশোণিতমিশ্রিতং ভবতি । বৃদ্ধদং বৃদ্ধদাকারং । কর্কক্লুবদরীফলাকারং কঠিনং পেশী মাংসপিণ্ডং জরায়ুপ্রকৃতিঃ । অণ্ডং পক্ষাদি-যোনিষু ॥ ২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কললং’—শুক্র ও শোণিতের মিশ্রণ হয় । ‘বৃদ্ধদং’—বৃদ্ধবৃদ্ধের ন্যায় আকার হয় । ‘কর্কক্লুঃ’—বদরী (কুল) ফলের আকারের ন্যায় কঠিন, ‘পেশ্যণ্ডং’—জরায়ু-প্রকৃতি হইলে পেশী, অর্থাৎ মাংসপিণ্ডের আকৃতি এবং পক্ষী প্রভৃতি যোনিতে অণ্ডের (ডিম্বের) ন্যায় আকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

মধ্ব—নানাবিধা গর্ভবৃদ্ধিঃ কস্মভেদাভিষ্যতি ।

অতো নানাবিধং গ্রহে গর্ভসংস্থানমুচ্যতে ॥

ইতি ষাড়্‌গুণ্যে ॥ ২ ॥

মাসেন তু শিরো দ্বাভ্যাং বাহুঃশ্র্যাদ্যঙ্গবিগ্রহঃ ।

নখলোমাস্টিচর্ম্মাণি লিঙ্গচ্ছিদ্রোদ্বাভ্যন্তিঃ ॥ ৩ ॥

অম্বয়ঃ—(ততঃ) মাসেন শিরঃ (ভবতি) । দ্বাভ্যাং (মাসাভ্যাং) বাহুঃশ্র্যাদ্যঙ্গবিগ্রহঃ (তেষাং বিভাগঃ ভবতি) । (ততঃ) ত্রিভিঃ (মাসৈঃ) নখলোমাস্টিচর্ম্মাণি (ভবন্তি), লিঙ্গচ্ছিদ্রোদ্বাভ্যন্তিঃ (পুং-স্ত্রাদিলিঙ্গম্ ইন্দ্রিয়চ্ছিদ্রাণি চ তেষাং উদ্বাভ্যন্তিঃ ভবতি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—এইরূপে একমাসের মধ্যে তাহার মস্তক, দুইমাসে তাহার হস্ত পদাদি অঙ্গ বিভাগ এবং তিনমাসে নখ, লোম, অস্থি, চর্ম্ম, লিঙ্গ ও ইন্দ্রিয় ছিদ্র সকল প্রকটিত হয় ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—দ্বাভ্যাং মাসাভ্যাং বিগ্রহো বিভাগঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দ্বাভ্যাং’—দুই মাসে তাহার হস্ত-পদাদি অঙ্গের ‘বিগ্রহঃ’—বলিতে বিভাগ হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

চতুর্ভির্ধাতবঃ সপ্ত পঞ্চভিঃ ক্ষুত্ৰুত্ৰুত্বঃ ।

ষড়্‌ভির্জরায়ুণা বীতঃ কুম্ভৌ ভ্রাম্যতি দক্ষিণে ॥৪॥

অম্বয়ঃ—চতুর্ভিঃ (মাসৈঃ) সপ্ত (মাসাদয়ঃ) ধাতবঃ (ভবন্তি) পঞ্চভিঃ (মাসৈঃ) ক্ষুত্ৰুত্ৰুত্বঃ (ক্ষুত্ৰুত্বোঃ উদ্বাভ্যন্তিঃ ভবতি) । ষড়্‌ভিঃ (মাসৈঃ) জরায়ুণা (গর্ভবেষ্টনেন) বীতঃ (প্রারূতঃ সন্) দক্ষিণে কুম্ভৌ (পার্শ্বে) ভ্রাম্যতি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—চারিমাসে সপ্তধাতু (ত্বক্, মাংস, রুধির মেদ, মজ্জা, অস্থি ও শুক্র) এবং পঞ্চমমাসে ক্ষুধা তৃষ্ণার উদয় হয় । ছয়মাসে ঐ জীব জরায়ুদ্বারা আরূত হইয়া মাতার দক্ষিণ কুম্ভিতে ভ্রমণ করে ॥৪॥

বিশ্বনাথ—জরায়ুণা গর্ভবেষ্টনেন বীতঃ প্রারূতঃ । দক্ষিণে কুম্ভাবিতি । পুরুষমধিকৃতোক্তত্বাৎ পুংগর্ভো দক্ষিণে স্ত্রীগর্ভো বাম ইতি প্রসিদ্ধেঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘জরায়ুণা বীতঃ’—ছয় মাসে জরায়ু অর্থাৎ গর্ভবেষ্টনের দ্বারা আরূত হইয়া, ‘দক্ষিণে কুম্ভৌ’—মাতার দক্ষিণ কুম্ভিতে ভ্রমণ করে । দক্ষিণে—ইহা পুরুষ দেহ বলিয়া উক্ত হইল, কারণ পুংগর্ভ দক্ষিণ দিকে এবং স্ত্রীগর্ভ বাম দিকে যায়—এইরূপ প্রসিদ্ধি রহিয়াছে ॥ ৪ ॥

মাতৃর্জঙ্ঘানপানাদ্যৈরেধদ্বাতুরসম্মতে ।

শেতে বিংমূত্রয়োগর্ভে স জন্তুর্জন্তুসম্ভবে ॥ ৫ ॥

অম্বয়ঃ—সঃ জন্তুঃ (জীবঃ) মাতৃঃ জঙ্ঘানপানা-দ্যৈঃ (জঙ্ঘন তক্ষিতেন অম্নেন পানাদ্যৈশ্চ) এধদ্বাতুঃ (এধমানাঃ বর্দ্ধমানাঃ ধাতবঃ যস্য সঃ এবপ্ততঃ সন্)

জন্তুসম্ভবে (জন্তুনাং সম্ভবঃ উৎপত্তিঃ যস্মিন্ তস্মিন্)
অসম্মতে (অযোগ্যে) বিমূৰ্ছয়োগে গৰ্ভে শেতে ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—সেই জীব মাতৃভূক্ত অন্নপানাদির দ্বারা
পরিবদ্ধিত হইতে থাকে । সুতরাং তাহার অনভি-
প্রেত হইলেও তাহাকে প্রাণিগণের উৎপত্তি স্থান মল-
মূত্র গৰ্ভে শয়ন করিয়া থাকিতে হয় ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—এখদ্বাতুরিতি । “নাড়ী চাপ্যায়নী নাম
নাভ্যাং তস্য নিবধ্যতে । স্ত্রীণাং তথাক্তশুমিরে সা
নিবদ্ধোপজায়তে । ক্রমন্তে ভুক্তপীতানি স্ত্রীণাং গর্ভো-
দরে তথা । তৈরাপ্যায়িত-দেহোহসৌ জন্তুর্ভিক্ষিমুপৈতি
চ” ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণাৎ ॥ ৫-৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এখদ্বাতুঃ’—এখৎ বলিতে
ক্রমশঃ বদ্ধিত হইতেছে, খাতু-সকল যাহার, সেই
মাতৃ-গর্ভস্থ জীব । মাতৃ-ভুক্ত অন্ন-পানাদির দ্বারা
বদ্ধিত হইয়া অনিভিপ্রেত হইলেও তাহাকে বিষ্ঠা-
মূত্রের গর্ভে শয়ন করিয়া থাকিতে হয়) । মার্কণ্ডেয়
পুরাণে উক্ত আছে—“আপ্যায়নী (শুক্র ও ওজের
বলবর্দ্ধক) নাড়ী সেই গর্ভস্থ সন্তানের নাভিতে নিবদ্ধ
থাকে, তাহা মাতার অস্ত্র-শুমিরে অর্থাৎ নাড়ীভূঁড়ির
ছিদ্রে যুক্ত হইয়া উৎপন্ন হয় । মাতার ভুক্ত ও পীত
বস্তু সেই গর্ভোদরে প্রবেশ করে, তাহার দ্বারা ঐ
দেহ পরিপুষ্ট হইয়া ঐ গর্ভস্থ জীব তথায় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত
হইতে থাকে ।” ॥ ৫-৬ ॥

কুমিভিঃ ক্ষতসর্বাঙ্গঃ সৌকুমার্যাৎ প্রতিক্ষণম্ ।

মূচ্ছামাপ্তোরুক্রেশস্তত্রত্যোঃ ক্ষুধিতৈর্নৃহঃ ॥ ৬ ॥

অন্বয়ঃ—তত্রত্যোঃ (গর্ভস্থৈঃ) ক্ষুধিতৈঃ কুমিভিঃ
(খাদ্যভিঃ) সৌকুমার্যাৎ (কোমলত্বেন) নৃহঃ (পুনঃ
পুনঃ) ক্ষতসর্বাঙ্গঃ (ক্ষতানি সর্বাঙ্গানি यस্য সঃ)
উরুক্রেশঃ (উরুঃ অধিকঃ ক্রেশঃ यस্য সঃ জন্তুঃ)
প্রতিক্ষণং মূচ্ছাম্ আপ্নোতি ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—সেই গর্ভমধ্যে তত্রস্থ ক্ষুধার্ত কুমি
সকল সুকুমার দেহখানি পাইয়া, ঐ জীবের সর্বাঙ্গ
নিয়ত ক্ষত বিক্ষত করিতে থাকে ; তাহাতে সে
নিরতিশয় ক্রেশ প্রাপ্ত হইয়া মুহূর্মুহঃ মুচ্ছিত হইতে
থাকে ॥ ৬ ॥

কটুতীক্ষ্ণাঞ্চলবণ-ক্ষারাম্লাদিভিরুন্মথ্যৈঃ ।

মাতৃভুক্তৈরুপস্পৃষ্টঃ সর্বাস্মোথিতবেদনঃ ॥ ৭ ॥

উন্মথন সংরতস্তস্মিন্মজ্জৈশ্চ বহিরারুতঃ ।

আস্তে কৃৎস্না শিরঃ কুক্ষৌ ভুগ্নপৃষ্ঠশিরোধরঃ ।

অকল্যাঃ স্বাঙ্গচেষ্টায়াম্ শকুন্ত ইব পঞ্জরে ॥ ৮ ॥

অন্বয়ঃ—উন্মথ্যৈঃ (দুঃসহৈঃ) মাতৃভুক্তৈঃ
কটুতীক্ষ্ণাঞ্চলবণক্ষারাম্লাদিভিঃ (রসভেদৈঃ) উপ-
স্পৃষ্টঃ সর্বাস্মোথিতবেদনঃ (সর্বেষু অঙ্গেষু উথিতা
বেদনা यस্য সঃ) উন্মথন (জরায়ুণা) সংরতঃ
(সংবেষ্টিতঃ) বহিঃ চ (মাতুঃ) অস্ত্রৈঃ (নাড়ীভিঃ)
আরুতঃ ভুগ্নপৃষ্ঠশিরোধরঃ (ভুগ্নং কুটিলীভূতং পৃষ্ঠং
শিরোধরা গ্রীবা চ यस্য সঃ) পঞ্জরে (বদ্ধঃ) শকুন্তঃ
(পক্ষী) ইব স্বাঙ্গচেষ্টায়াম্ অকল্যাঃ (অসমর্থঃ সন্)
কুক্ষৌ (তস্মিন্ মাতৃজর্ভরে অধঃ) শিরঃ কৃৎস্না আস্তে
॥ ৭-৮ ॥

অনুবাদ—গর্ভধারিণী দুঃসহ কটু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ,
লবণ, রুক্ষ, অম্লাদি যে সকল রস ভক্ষণ করেন,
সেই সকলের সহিত গর্ভস্থ জীবের দেহ সংযুক্ত হও-
য়াতে তাহার সর্বাস্থে বেদনা জন্মে । সে ভিতরে
জরায়ুদ্বারা বেষ্টিত এবং বাহিরে নাড়ীদ্বারা বিশেষ-
রূপে আবদ্ধ হইয়া পৃষ্ঠ ও গ্রীবাদেশ কুঞ্চিত করিয়া
মাতার কুক্ষিদেহের অধোভাগে মস্তক স্থাপনপূর্বক
অবস্থান করে । সুতরাং পিঞ্জরস্থ পক্ষীর ন্যায় স্বীয়
অঙ্গ সঞ্চালন করিতে অসমর্থ হইয়া সেই গর্ভমধ্যেই
বাস করিয়া থাকে ॥ ৭-৮ ॥

বিশ্বনাথ—উন্মথ্যৈঃ দুঃসহৈঃ । উন্মথন জরা-
য়ুণা । কুটিলীভূত-পৃষ্ঠগ্রীব আস্তে । শকুন্তঃ পক্ষী
॥ ৭-৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘উন্মথ্যৈঃ’—দুঃসহ (অর্থাৎ
মাতৃ-ভুক্ত কটু, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ প্রভৃতি দুঃসহ রস স্পর্শ
করাতে সর্বাঙ্গ অতিশয় বেদনায় অভিভূত হয়) ।
‘উন্মথন’—জরায়ুর দ্বারা (অর্থাৎ ভিতরে জরায়ু
এবং বাহিরে অস্ত্র (নাড়ী) দ্বারা আরুত হইয়া),
‘ভুগ্ন-পৃষ্ঠ-শিরোধরঃ’—কুক্ষিদেহে মস্তক রাখিয়া পৃষ্ঠ
ও গ্রীবাদেশ কুটিল করিয়া, ‘শকুন্তঃ’—পঞ্জরস্থিত
পক্ষীর ন্যায় (স্বীয় অঙ্গসঞ্চালনে অসমর্থ হইয়া বাস
করে) ॥ ৭-৮ ॥

তত্র লব্ধস্মৃতির্দৈবাৎ কৰ্ম-জন্মশতোদ্ভবম্ ।

স্মরন্ দীর্ঘমনুচ্ছাসং শর্ম্য কিং নাম বিন্দতে ॥ ৯ ॥

অবয়বঃ—তত্র (গৰ্ভে) দৈবাৎ (পূৰ্ব্বকৰ্ম্মবশাৎ)
লব্ধস্মৃতিঃ (লব্ধা স্মৃতিঃ যেন সং) জন্মশতোদ্ভবং
(বহুজন্মসঞ্চিতং) কৰ্ম্ম স্মরন্ দীর্ঘং (দূরন্তম্)
অনুচ্ছাসং (যথা ভবতি তথা স্থিতঃ সন্) কিং নাম
শর্ম্ম (সুখং) বিন্দতে (লভতে) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—ঐ গৰ্ভমধ্যে ঐ জীবের দৈবক্রমে পূৰ্ব্ব
পূৰ্ব্ব কৃত কৰ্ম্মের স্মৃতি উদিত হয়। তখন ঐ জীব
শত শত জন্মের পাপকৰ্ম্মসমূহ স্মরণ করিয়া দীর্ঘ-
নিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতে থাকে। সুতরাং এরূপ
অবস্থায় কিরূপে সুখ লাভ করিতে পারে ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—দৈবাৎ পূৰ্ব্বকৰ্ম্মবশাৎ দীর্ঘং চিরকালং
ব্যাপ্য অনুচ্ছাসং যথা ভবত্যেবং স্মরন্ ॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দৈবাৎ’—পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব জন্মের
কৰ্ম্মবশতঃ। ‘দীর্ঘম্’—চিরকাল ব্যাপিয়া, ‘অনু-
চ্ছাসং’—দীর্ঘশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে, ‘স্মরন্’
—শত শত জন্মকৃত পাপ স্মরণ করিয়া (কি সুখ
লাভ করিতে পারে ?) ॥ ৯ ॥

আরভ্য সপ্তমান্যাসান্নবোধোহপি বেপিতঃ ।

নৈকক্লান্তে সূতিবাতৈবিষ্ঠাভূরিব সোদরঃ ॥ ১০ ॥

অবয়বঃ—সপ্তমাৎ মাসাৎ আরভ্য লব্ধবোধঃ
(সজাতসুখদুঃখাদিজ্ঞানঃ) অপি সূতিবাতৈঃ (সূতি-
হেতুবাতৈঃ) বেপিতঃ (ইতস্ততঃ চালিতঃ সন্)
সোদরঃ (সমানোদরজন্মা) বিষ্ঠাভুঃ (বিষ্ঠাভবঃ
কৃমিঃ) ইব একত্র ন আস্তে (বর্ততে) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—এইরূপে জীব যখন সপ্তমমাসে পদা-
র্পণ করে তখন তাহার জ্ঞানোদয় হয়। কিন্তু প্রসব
কারণ বায়ুদ্বারা পরিচালিত হইয়া সমানোদর জন্মা
বিষ্ঠাজাত কৃমির ন্যায় একস্থানে স্থির হইয়া অবস্থিত
হয় না ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—সূতিহেতুভির্বাতৈবেপিতঃ সোদরঃ
সমানোদরজন্মা বিষ্ঠাভুঃ কৃমিরিব ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সূতিবাতৈঃ’—প্রসব-জন্ম
বায়ুর দ্বারা পরিচালিত হইয়া। ‘সোদরঃ’—সমান

উদরে যার জন্ম, সেই বিষ্ঠা হইতে উৎখিত কৃমির
ন্যায় একস্থানে স্থির থাকিতে পারে না ॥ ১০ ॥

নাধমান ঋষিভীতঃ সপ্তবধিঃ কৃতাজলিঃ ।

স্তুবীত তং বিক্লবয়া বাচা যেনোদরেহপিতঃ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—নাধমানঃ (যাচমানঃ উপতপ্যমানঃ
বা) ঋষিঃ (দেহাঋদশী) (পুনঃ গৰ্ভবাসাৎ) ভীতঃ
সপ্তবধিঃ (সপ্তধাতবঃ বধুঃ বন্ধনভূতাঃ যস্য সং)
কৃতাজলিঃ (সন্) যেন (ভগবতা) উদরে (গৰ্ভে)
অপিতঃ (প্রেরিতঃ) তং (ভগবন্তং) বিক্লবয়া
(আকুলয়া) বাচা স্তুবীত (ভজত) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—তখন দেহাঋদশী জীব পুনরায় গৰ্ভ-
বাস যন্ত্রণার ভয়ে ভীত হইয়া সপ্তধাতুর দ্বারা বদ্ধ
অবস্থাতেই কৃতাজলিপূৰ্ব্বক ব্যাকুলচিত্তে যে পরমেশ্বর
তাহাকে মাতৃগৰ্ভে প্রেরণ করিয়াছেন, তাঁহার স্তুব
করিতে আরম্ভ করে ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—নাথমানঃ ভগবৎকৃপা ময়ি ভূয়া-
দিত্তি স্বস্মিন্নাশিষং কুব্বন্ ঋষিরাঋদশী ভীতঃ
সংসারাৎ সপ্তবধুয়ো বন্ধনভূতা ধাতবো যস্য সং ।
বিক্লবয়া বিক্লবয়া তং স্তুবীতেতি গৰ্ভে বিধ্যাদেঃ
সম্ভবাভাবাৎ ‘হেতুহেতুমতোলিঙিতি’ ফলে লিঙ ।
ততশ্চ যো ভগবন্তং ভজতেতি হেতুরত্র গম্যঃ । তেন
চ যো ভগবন্তং ভজত স তং গৰ্ভেহপি স্তুবীতেত্যন্যা
জীবন্ত ন স্তুবীতেত্যর্থো লভ্যতে, তসৌবাস্তবানস্য
জীবস্যাগ্রে সংসারো বর্ণয়িষ্যতে বণিতশ্চ, ন তু ভগবন্তং
স্তুবানস্যপি । “অকামাদপি যে বিষ্ণোঃ সৰ্ব্বপূজাং
প্রকুব্বতে । ন তেষাং ভববন্ধস্ত কদাচিদপি জায়তে” ইতি,
“সকৃদেব প্রপন্নো যন্তবাস্মীতি চ যাচতে । অভয়ং
সর্বদা তস্মৈ দদাম্যেতদ্ব্রতং মমৈত্যাди” পরঃসহস্র-
বচনবিরোধাৎ । অতএব শেতে বিমূর্ত্ত্যোগর্ভ ইতি
মূর্ত্ত্যানাপোত্যুর্যক্ৰেশ ইতি আস্তে কৃত্বা শির ইত্যাদি-
বদংশমাস্যো জীবো হরিং শৌভীতি বর্তমানপ্রয়োগো
ন কৃতঃ, কিন্তু জীব উবাচেতি ভূতকালপ্রয়োগ এব ।
তেন চ পূৰ্ব্বকালভবঃ কশ্চিদ্ভক্তো জীব এবং গৰ্ভে
হরিং স্তুবান আসীন্ তু সর্ব ইত্যর্থো জ্ঞাপিতঃ ।
অতএব নৈরুক্ত্যপি পঠন্তি—“নবমে সর্বাসংস্পৃগো
ভবতীতি” পঠিত্বা “মৃতশ্চাহং পুনর্জাতো জাতশ্চাহং

পুনর্মৃত” ইত্যাদ্যানন্তরং—“অবাৎমুখঃ পীড়্যমানো
জন্তুশ্চৈবং সমন্বিতঃ। সাখ্যং যোগং সমভ্যাস্যেৎ
পুরুষং বা পঞ্চবিংশকম্।” ততশ্চ দশমে মাসি প্রজায়ত
ইত্যাদি ‘পুরুষং বেতি’ গর্ভোপনিষদ্বাক্যং, অত্র বা-
শব্দবলাৎ কশ্চিৎ কন্মী জীবো মৃতশ্চাহং পুনর্জাত
ইত্যাদিপূর্বপূর্বজন্মমাত্রং স্মরতি, কশ্চিজ্ঞানী
সাংখ্যং, কশ্চিদযোগী যোগং, কশ্চিদ্ভুক্তচতুর্বিংশ-
প্রধানাৎ পরং পঞ্চবিংশং পুরুষং পরমেশ্বরং, অভ্য-
সেৎ ভজেদিতি পূর্বাভ্যাস্তমেব গর্ভে স্ফুরেদিতি যুক্তঃ
॥ ১১ ॥

তীকার বঙ্গানুবাদ—‘নাথমানঃ’—শ্রীভগবানের
কৃপা আমাতে হউক—এইরূপ নিজেতে আশীর্বাদ
যাচঞা করতঃ, ‘ঋষিঃ’—আত্মদর্শী জীব, সংসার
অর্থাৎ পুনরায় গর্ভবাস-যন্ত্রণা হইতে ভীত হইয়া,
‘সম্ভবধিঃ’—বন্ধনের হেতুভূত সপ্ত ধাতু যাহার, সেই
জীব। ‘বিষ্ণুবয়া’—বিহ্বল (আকুল) চিত্তে তাঁহাকে
(অর্থাৎ যে ঈশ্বর গর্ভে স্থাপন করিয়াছেন) ‘স্ববীত’
—স্তব করিতে থাকে। এখানে গর্ভে অবস্থান কালে
স্তব করিবে—এইরূপ বিধি প্রভৃতির প্রয়োগ সম্ভব
হয় না বলিয়া, ‘হেতু-হেতুমতো লিঙ’—(অর্থাৎ ক্রিয়া-
দ্বয়ের মধ্যে কারণ ও কার্যের সম্বন্ধ থাকিলে উভয়
ক্রিয়ায়ই বিধিলিঙ বা লুট হয়) এই ব্যাকরণের
সূত্র অনুসারে ফলে লিঙ প্রত্যয় হইয়াছে। অতএব
যিনি ভগবান্কে ভজন করিবেন—এইরূপ হেতু
এখানে বুঝিতে হইবে। ইহাতে যিনি ভগবান্কে
ভজন করিবেন, তিনি গর্ভে অবস্থান করিয়াও ভগ-
বানের স্তব করিয়া থাকেন, ইহার দ্বারা অন্য জীব
কিন্তু স্তব করে না—এইরূপ অর্থ বোধগম্য হয়,
এইজন্য যাহারা স্তব করিতে পারে না, সেই জীবেরই
সংসার পরে বর্ণিত হইবে এবং হইয়াছে। কিন্তু
যিনি ভগবান্কে স্তব করিতেছেন, সেই জীবের
সংসার বর্ণিত হয় নাই। যেমন—(বৃহন্নারদীয়ে)
—“কোন কামনা না করিয়াও যাহারা একবারমাত্র
শ্রীবিষ্ণুর পূজা করেন, তাঁহাদের কখনও সংসার-
বন্ধন উৎপন্ন হয় না।” আরও, (শ্রীরামায়ণে)—
“সকৃদেব প্রপন্নো যঃ”—অর্থাৎ যিনি একবার মাত্রও
‘আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম’—এইরূপ প্রার্থনা

করে, তাহাকে আমি অভয়প্রদান করিয়া থাকি, ইহা
আমার (শ্রীভগবানের) ব্রত।” এইরূপ সহস্র সহস্র প্রমাণ
বচনের বিরোধ হইয়া পড়ে। সুতরাং ‘শেতে বিম্-
দ্রয়োঃ গতে’ (৫ শ্লোক)—বিষ্ঠা ও মূত্রপূর্ণ গর্ভে শয়ন
করে, ‘মূচ্ছামাপোতি উরুক্ষেঃ’ (৬ শ্লোক)—প্রভূত
ক্লেশ প্রাপ্ত হইয়া প্রতিক্ষণে মুচ্ছিত হইতেছে, ‘আস্তে
কৃত্বা শিরঃ কুক্ষৌ’ (৮ম শ্লোক)—মাতার কুক্ষিদেহে
অধোভাগে মস্তক রাখিয়া—ইত্যাদির মত এই দশ
মাসের গর্ভস্থ জীব শ্রীহরিকে স্তুতি করিতেছে—এই
বর্তমান প্রয়োগ করা হয় নাই, কিন্তু ‘জীব উবাচ’,
অর্থাৎ জীব বলিয়াছিল, এইরূপ ভূতকালের প্রয়োগই
করা হইয়াছে। ইহার দ্বারা পূর্বকালোদ্ভূত কোনও
ভক্ত জীব এইপ্রকার গর্ভে অবস্থানপূর্বক শ্রীহরিকে
স্তব করিতেছিলেন, কিন্তু সকল জীবই স্তব করে না
—এইরূপ অর্থ বোধমান হইল।

অতএব নিরুক্তকারগণও এইরূপ পাঠ করিয়া-
ছেন—নবম মাসে সর্বাঙ্গ সম্পূর্ণ হয়, ইত্যাদি পঠন-
পূর্বক, “মৃতশ্চাহং পুনর্জাতঃ”, অর্থাৎ মৃত হইয়াও
আমি পুনরায় জন্মগ্রহণ করিয়াছি, আবার জাত
হইয়াও আমি পুনর্ব্বার মৃত—ইত্যাদি কথনের পর,
“অবাৎমুখঃ পীড়্যমানঃ”, ইত্যাদি—অর্থাৎ অধো-
মুখে পীড়িত হইয়া এইরূপ কোন কোন জীব সাংখ্য,
যোগ এবং পঞ্চবিংশতি-তত্ত্ব পুরুষকে ভজনা করে।
সেইরূপ ‘দশমে মাসি প্রজায়তে’,—অর্থাৎ দশম মাসে
জন্মগ্রহণ করে, ইত্যাদি ‘পুরুষং বা পঞ্চবিংশকং’—
অথবা পুরুষকে—এই গর্ভোপনিষদ্বাক্য। এখানে
‘বা’—শব্দের প্রয়োগবলে—কোন কন্মী জীব, ‘মৃত
হইয়া আমি পুনরায় জন্মগ্রহণ করিয়াছি’—ইত্যাদি
পূর্ব পূর্ব জন্মমাত্রের স্মরণ করে। কোন জানী
জীব সাংখ্য, কোন যোগী জীব যোগ, এবং কোন ভক্ত
চতুর্বিংশতি প্রধান-তত্ত্বের যিনি পর (শ্রেষ্ঠ) পঞ্চবিংশ-
তত্বাত্মক পুরুষ, অর্থাৎ পরমেশ্বর, তাঁহাকে ‘অভ্যাসেৎ’,
অর্থাৎ ভজন করিয়া থাকেন—এইপ্রকার পূর্ব পূর্ব
অভ্যাস (ভজনীয়) রূপই গর্ভে অবস্থানকালে স্ফুর্তি-
প্রাপ্ত হইয়া থাকে—ইহাই সঙ্গত ॥ ১১ ॥

মঞ্চ—বধুয়ন্তুদ্রিয়ান্যাহহাশীকাগীতি চোচ্যতে
ইতি শব্দনির্ণয়ে ॥ ১১ ॥

জীব উবাচ—

তস্যোপসন্নমবিতুং জগদিচ্ছয়াত্ত-
নানাতনোভূবি চলচ্চরণারবিন্দম্ ।

সোহহং ব্রজামি শরণং হাকুতোভয়ং মে
যেনেদশী গতিরদর্শ্যসতোহনুরূপা ॥ ১২ ॥

অন্বয়ঃ—জীব উবাচ । যেন (ভগবতা)
অসতঃ (দৃষ্টস্য) মে (মম) অনুরূপা (যোগ্যা)
ঐদৃশী (গর্তবাসলক্ষণা) গতিঃ অদশি (দশিতা)
তস্য উপসন্নং (শরণাগতং) জগৎ অবিতুং (রক্ষি-
তুম্) ইচ্ছয়া (স্বেচ্ছাক্রমেণ) আন্তনানাতনোঃ
(গৃহীতনানামূর্তেঃ ভগবতঃ) অকুতোভয়ম্ (অভয়ং)
ভূবি (পৃথিব্যাং শ্রীকৃষ্ণাবতারে) চলচ্চরণারবিন্দং
সঃ (সংসারতাপদঞ্চঃ) অহং শরণং ব্রজামি (গচ্ছামি)
॥ ১২ ॥

অনুবাদ—জীব বলিতে থাকে—এই পরিদৃশ্যমান
জগৎ পালন করিতে ইচ্ছুক হইয়া যিনি নানাবিধ
মুক্তি প্রকট করিয়া থাকেন, এবং যে ভগবান্ আমার
ন্যায় অসৎ ব্যক্তির অনুরূপা এই গতি বিধান করি-
য়াছেন, আমি তাঁহার ভূতল সঞ্চারী অভয় পাদারবিন্দে
শরণ গ্রহণ করিলাম ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—ভূবি চলদিতি শ্রীকৃষ্ণাবতারাদিপ্রায়ে-
ণেতি স্বামিচরণাঃ, অত্র লিঙ্গং গৃহীতনানাতনোরিতি
তস্যৈব সর্বাবতারিত্বাৎ । কপিলোক্তিশ্চৈয়ং পূর্ব-
কল্পগততদবতারাপেক্ষ্যেতি সন্দর্ভঃ । ঐদৃশী গর্ত-
দুঃখোদধিনিবাস-লক্ষণা গতিঃ অসাধোর্মম সমুচিতৈব
অদশি দশিতা । যদ্বা অদশি কৃপাদৃষ্টিবিষয়ীকৃতা
অন্যথা ইয়ং তদীয়-স্ফুর্তির্মমাপিপিষ্ঠস্য ন সম্ভবে-
দিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘ভূবি চলচ্চরণারবিন্দং’—
অর্থাৎ আমি সেই ভগবানের ভূমিতলে বিচরণশীল
শ্রীচরণকমলের শরণ গ্রহণ করিতেছি । ইহা
শ্রীকৃষ্ণাবতারের অভিপ্রায়েই উক্ত হইয়াছে, এইরূপ
শ্রীল শ্রীধর স্বামিচরণের ব্যাখ্যা । এই বিষয়ে চিহ্ন
—‘আন্ত-নানাতনোঃ’—অর্থাৎ যে ভগবান্ নানারূপ
শ্রীবিগ্রহ প্রকট করিয়া থাকেন, ইহার দ্বারা ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণেরই সর্বাবতারিত্ব-হেতু, সেই শ্রীকৃষ্ণের চর-
ণেই শরণ লইতেছি—এই অর্থ । ভগবান্ কপিল-
দেবের এই উক্তি পূর্ব কল্পগত তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের)

অবতারের অপেক্ষায় করা হইয়াছে—ইহা ক্রমসন্দর্ভে
শ্রীল জীবগোশ্বামিপাদ । ‘ঐদৃশী গতিঃ’—এইরূপ
গর্ত-দুঃখ-সমুদ্রে নিবাসরূপ গতি (অবস্থা), অসাধু
আমার সমুচিতই বিহিত হইয়াছে । অথবা—
‘অদশি’, প্রদর্শন করাইয়াছেন অর্থাৎ আমার প্রতি
কৃপাদৃষ্টির বিষয়ীভূত করিয়াছেন, অন্যথা (তাহা
না হইলে) সেই শ্রীভগবানের এইরূপ স্ফুর্তি আমার
ন্যায় অতি পাপিষ্ঠ জনের কখনই সম্ভব হইত না—
এই ভাব ॥ ১২ ॥

যন্ত ব্র বন্ধ ইব কৰ্ম্মভিরাত্মা
ভূতেন্নিয়াময়ময়ীমবলম্ব্য মায়াম্ ।
আন্তে বিপুলমবিকারমখণ্ডবোধ-
মাতপ্যমানহাদয়েহবসিতং নমামি ॥ ১৩ ॥

অন্বয়ঃ—ভূতেন্নিয়াময়ময়ী (দেহাকারপরি-
ণতাং) মায়াম্ (প্রকৃতিম্) অবলম্ব্য (আশ্রিত্য আত্ম-
ত্বেন স্বীকৃত্য) কৰ্ম্মভিঃ আত্মাত্মা (আত্মতঃ আত্মা
স্বরূপং যস্য সঃ ইব) বন্ধঃ ইব (চ) (যঃ আন্তে
সোহহং) যঃ তু (ভগবান্) অত্র (মাতৃদেহে) আন্তে
তম্ আতপ্যমানহাদয়ে অবসিতং (প্রতীতং) বিপুলং
(নিরূপাধিকম্) অবিকারম্ অখণ্ডবোধম্ (অখণ্ডঃ
অবিদ্যায়া অপ্রতিবন্ধঃ বোধঃ যস্য তং ভগবন্তং)
নমামি ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—(জীব ও ভগবানে বিশেষ আছে ।
জীব সেবক, ভগবান্ সেব্য, জীব শরণাগত, ভগবান্
শরণ্য) । যে ‘আমি’ জননী জঠরে দেহাকারে পরি-
ণতা মায়াকে আশ্রয়পূর্বক কৰ্ম্মদ্বারা আত্ম-স্বরূপ
হইয়া বন্ধের ন্যায় অবস্থান করিতেছি এবং ভগবান্,
যিনি অন্তর্যামিরূপে আমার সহিত এই স্থানে বাস
করিতেছেন—সেই ‘আমাতে’ ও ভগবানে বিশেষ ভেদ
আছে । ভগবান্ স্থূল ও লিঙ্গ উপাধিরহিত অর্থাৎ
তাঁহার দেহ ও দেহীতে ভেদ নাই ; তিনি অখণ্ড জ্ঞান-
স্বরূপ । আমার সন্তুষ্টি-হৃদয়ে তাঁহার ঐ রূপ প্রতি-
ভাত হইতেছে । তিনিই আমার শরণ্য, তাঁহাকে
আমি নমস্কার করি ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—তস্য স্বপ্রভোরন্তুতাং লীলাং কৃপালু-
তাঞ্চ স্মরন্ সান্ধৰ্য্যমাহ । যঃ খল্বত্র অস্মদ্বিধ-

দুজ্জীবানাং নানাদুঃখময়প্রতিশরীর এবাস্তে কিমস্মান্
পালয়িতুং কিম্বা স্বেরলীলত্বেনেতি ন বিদ্য ইতি ভাবঃ ।
তমহং নমামীত্যন্বয়ঃ । অহং স্বদুষ্কৃতফলং ভুঞ্জানঃ
কর্মবদ্ধো যদব্রাহ্মি তদুচিতমেব, স কথমগ্ন দুর্গন্ধে
মহানরকে অন্তর্য্যামিত্বেনাপি তিষ্ঠতীত্যাহ কর্মভির্বদ্ধঃ
ইব ন তু বদ্ধঃ স্বন্দাবনভূবি চন্দ্রচরণারবিন্দত্বাৎ
আবৃত্তা অহং যথা তথৈব দেহেনারূতস্বরূপ ইব ন
দ্বারতঃ । উক্তযুক্ত্যেব কিং কৃত্বা ভূতাদিময়ীং
মায়াং স্বশক্তিং অবলম্ব্য প্রবর্ত্য । নম্বেবং তর্হি তস্মিন্
মায়াবলম্ব্যমালিন্যং বিকারশ্চ প্রসজ্জেতেত্যত আহ
বিশুদ্ধং নিবিকারঞ্চ তত্র হেতুঃ অখণ্ডবোধং মজ্জ-
জানমিব যস্য জ্ঞানং মায়ায়া খণ্ডয়িতুমশক্যমিত্যর্থঃ ।
ননু কথমিদবগতং হুয়েত্যত আহ আসমন্তাতপ্য-
মানেহ্র হৃদয়ে ময়া অবসিতং প্রতীতং সন্তপ্যেতি
মদীয়ে হৃদয়ে স্থিত্বা যেন মহ্যমপ্যেবং জ্ঞানং দত্তং
তস্য জ্ঞানং কথং খণ্ডিতং ভবেদिति ॥ ১৩ ॥

প্রীকার বঙ্গানুবাদ—সেই নিজ প্রভুর অদ্বিত লীলা
ও রূপালুতা স্মরণপূর্বক সাশ্রম্যে বলিতেছেন—‘যঃ’,
যে ভগবান্ আমাদের ন্যায় দুর্ন্যতি জীবগণের নানা
দুঃখময় প্রতি-শরীরেই অবস্থান করেন—ইহা কি
আমাদের পালনের নিমিত্ত? অথবা—স্বের-লীলত্ব
(তিনি স্বচ্ছন্দ লীলাশীল) বলিয়া, তাহা আমরা জানি
না, এই ভাব । সেই ভগবান্কে আমি প্রণাম করি-
তেছি—এই অন্বয় । আমি স্বকৃত দুষ্কর্মের ফল-
ভোগ করতঃ কর্মবদ্ধ হইয়া যে এই গর্ভে অবস্থান
করিতেছি, তাহা সমুচিতই, কিন্তু সেই ভগবান্ কিজন্য
এই দুর্গন্ধময় মহানরকে অন্তর্য্যামি-রূপেও অবস্থান
করেন?—ইহাতে বলিতেছেন, ‘কর্মভিঃ বদ্ধঃ ইব’
—যেন কর্মের দ্বারা বদ্ধের ন্যায়, কিন্তু বাস্তবিক
পক্ষে বদ্ধ নহেন, যেহেতু তিনি শ্রীস্বন্দাবন ভূমিতলে
সঞ্চরণশীল চরণারবিন্দ । ‘আবৃত্তা’—আমি যেমন
পাঞ্চভৌতিক-শরীরে আবদ্ধ, সেইরূপ তিনি দেহের
দ্বারা আবৃত-স্বরূপের মতই, কিন্তু আবৃত নহেন
(কারণ শ্রীভগবানের দেহ ও দেহি কোন বিভেদ
নাই) । যদি বলেন—দেখুন, তাহা হইলে ঐরূপ
যুক্তি অনুসারেই কি প্রকারে তিনি ঐরূপ দুর্গন্ধময়
স্থানে অবস্থান করেন? তাহাতে বলিতেছেন—
‘ভূতেন্দ্রিয়াশয়ময়ীং মায়াং অবলম্ব্য’—ভূতাদিরূপ

(পঞ্চভূত, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ) শরীরের আকারে
পরিণতা নিজ মায়া-শক্তিকে প্রবর্তন করাইয়া, অর্থাৎ
স্বীকার করতঃ (অবস্থান করেন) । দেখুন—এই-
রূপ হইলে, সেই ভগবানে মায়াবল অবলম্বন-হেতু
মালিন্য ও বিকার অবশ্যই আসিয়া পড়ে । তাহাতে
বলিতেছেন—‘বিশুদ্ধ’, অর্থাৎ প্রকৃতিগত দোষের দ্বারা
অস্পৃষ্ট, এবং ‘অবিকারং’—নিবিকার অর্থাৎ গুণ-
ক্ষোভ-রহিত, তাহার হেতু—‘অখণ্ড-বোধং’—অপরি-
সীম জ্ঞানস্বরূপ, অর্থাৎ আমাদের জ্ঞানের মত যাঁহার
জ্ঞান মায়াবল দ্বারা খণ্ডন (প্রতিহত) করিতে অস-
মর্থ—এই অর্থ । যদি বলেন—দেখুন, তুমি কি
প্রকারে ইহা অবগত হইলে? ইহার উত্তরে বলিতে-
ছেন—‘আতপ্যমান-হৃদয়ে অবসিতং’—সম্যকরূপে
তপ্যমান আমার এই হৃদয়ে আমি কর্তৃক ‘অবসিত’,
অর্থাৎ প্রতীত (প্রত্যক্ষীকৃত) হইয়াছে । আমার
এই সন্তপ্যমান হৃদয়ে অবস্থান করিয়া যিনি আমাকে
এইরূপ জ্ঞান প্রদান করিয়াছেন, তাঁহার জ্ঞান কি
প্রকারে খণ্ডিত অর্থাৎ প্রতিহত হইতে পারে? এই
অর্থ ॥ ১৩ ॥

যঃ পঞ্চভূতরচিতো রহিতঃ শরীরে
ছন্মোহযথেন্দ্রিয়গুণার্থচিদান্বকোহহম্ ।
তেনাবিকূর্তমহিমানমুষ্টিং তমেনং
বন্দে পরং প্রকৃতিপুরুষাণ্যঃ পুমাংসম্ ॥ ১৪ ॥

অন্বয়ঃ—যঃ পঞ্চভূতরচিতো (পঞ্চভিঃ ভূতৈঃ
রচিতো) শরীরে অযথা (মিথ্যেব) ছন্মঃ (ন বস্তুতঃ
যতঃ তেন শরীরেণ) রহিতঃ (অসঙ্গঃ) ইন্দ্রিয়গুণার্থ-
চিদান্বকঃ, (ইন্দ্রিয়াণি চ গুণাঃ চ অর্থাঃ চ চিদাভাসঃ
চ তদান্বকঃ সঃ) অহং তেন (শরীরেণ) অবিকূর্ত-
মহিমানম্ (অবিকূর্তঃ মহিমা যস্য তম্, অবগুষ্ঠেতি
পাঠে অব অবসমং গুষ্ঠং আবরণং যস্য সঃ, মহিমা
যস্য তং) তম্ এনম্ ঋষিং (সর্বজং) প্রকৃতি-
পুরুষাণ্যঃ পরং (নিয়ন্তারং) পুমাংসং (পুরুষা-
ত্তমং) বন্দে ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—আমি পঞ্চভূতরচিত এই দেহমধ্যে
আচ্ছন্ন হইয়া বাস করিতেছি বলিয়া যেরূপ আমার
বোধ হইতেছে কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে, কারণ আমার

নিত্যস্বরূপ পাঞ্চভৌতিক দেহের সহিত অসম্পৃক্ত সূতরাং ইন্দ্রিয়, গুণ, বিষয় ও চিদাভাসাত্মক হওয়া আমার পক্ষে অসম্ভব, কিন্তু ভগবানের মহিমা এই শরীরযোগেও কুণ্ঠিত হয় না। অর্থাৎ তিনি ব্যাপ্তি-জীব-হাদয়ে অন্তর্য্যামিরূপে অবস্থান করাতে তাঁহার অপ্রাকৃত স্বরূপের কোন বিকার বা মায়া সংস্পর্শত্ব লাভ করে না। কিম্বা মায়িক জীবের দেহের ন্যায় তাঁহার দেহ দেহীতে কখনও ভেদ হয় না। কারণ তিনি বৈকুণ্ঠ বস্তু। তিনি প্রকৃতি ও পুরুষের নিয়ন্তা এবং সর্ব্বভূত আমি সেই আদি পুরুষকে বন্দনা করি ॥ ১৪ ॥

বিশ্বনাথ—নম্বেবঞ্চৎ স কথমন্ত্র শরীরে তিষ্ঠেত্ত-
জাহ। যঃ শরীরেহত্ন রহিতঃ ইন্দ্রিয়ানি গুণাশ্চ
অর্থাশ্চ তেজোব চিদ্ভেতন্যং যস্য তথাভূত আত্মা
স্বরূপং যস্য সোহহং যথাত্ত শরীরে চ্ছন্ন এব তথা
যোহত্ন রহিতঃ স্থিতোহপ্যস্থিত এবোত্যর্থঃ, তেন হেতুনা
ন বিশেষণে কুর্ভো মহিমা যস্য তৎ, তেনাবগুষ্ঠেতি
পাঠে ভাণ্ডুরিমতেহকার-লোপেনাত্ত সমাসে অবগুষ্ঠ-
মহিমানমনারুতৈশ্বর্য্যম্। প্রকৃতোক্তদুষ্টির্মহাপুরুষস্য
চ পরং তাভ্যাং পরতত্ত্বং পুমাংসং শ্রীকৃষ্ণম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, এই
প্রকারই যদি হয়, তাহা হইলে সেই ভগবান্ কিজন্য
এই শরীরে অবস্থান করিবেন? তাহাতে বলিতেছেন
—‘যঃ’ ইত্যাদি। যে আমি ঐ পঞ্চভূত নিম্নিত
দেহে ‘রহিতঃ’—অনাসক্ত হইয়া, ‘ইন্দ্রিয়-গুণার্থ-
চিদাত্মকঃ’—জ্ঞান ও কর্ম উভয় ইন্দ্রিয়সকল, সত্ত্বাদি
গুণ এবং অর্থ বলিতে শব্দাদি—এই সকলেই চিৎ
অর্থাৎ চৈতন্য যাহার, তথাভূত আত্মা অর্থাৎ স্বরূপ
যাহার, সেই জীবাত্মা আমি যেমন এই শরীরে ‘ছন্নঃ’
অর্থাৎ মিথ্যা আবদ্ধ, (অর্থাৎ এই পঞ্চভূত-নিম্নিত
দেহে মিথ্যার দ্বারা আচ্ছন্ন আমারও ইন্দ্রিয়, বিষয়
এবং চিদাভাস স্বরূপ হওয়ায়, এই স্থূল শরীর হইতে
আমিও যে প্রকার পৃথক্), ‘তথা যোহত্ন রহিতঃ’—
তদ্রূপ যিনি (যে ভগবান্) এই শরীরে রহিত, অর্থাৎ
স্থিত হইয়াও অনবস্থিতই, এই অর্থ। ‘তেন’—সেই
কারণে, ‘অবিকুষ্ঠ-মহিমানং’—বিশেষরূপে কুণ্ঠিত
(আরত) হয় নাই যাঁহার মহিমা, (সেই ভগবান্কে
বন্দনা করি)। এইস্থলে ‘অবগুষ্ঠ’—এইরূপ পাঠান্তরে

—ভাণ্ডুরি বৈয়াকরণিকের মতে অকার লোপ হইয়া
সমাসে, (অর্থাৎ ‘ন অবগুষ্ঠ’—নঞ্ সমাস করিলে
এখানে অকার লোপে ‘ন বগুষ্ঠ’—পরে ন স্থানে অ
হইয়া অবগুষ্ঠ পদ হইয়াছে) ‘অবগুষ্ঠ-মহিমানং’—
অর্থাৎ অনারত মহিমা (ঐশ্বর্য্য) যাঁহার, সেই ভগ-
বান্কে। ‘প্রকৃতি-পুরুষয়োঃ’—প্রকৃতি এবং তাহার
দ্রষ্টা মহাপুরুষেরও ‘পরং’—নিয়ন্তা, অর্থাৎ তাঁহাদের
উভয় হইতেই যিনি পরতত্ত্ব, ‘পুমাংসং’—সেই
শ্রীকৃষ্ণকে (বন্দনা করি) ॥ ১৪ ॥

যন্মায়োরুগুণকর্ম্মনিবন্ধনেহস্মিন্
সাংসারিকে পথি চরংস্তদতিশ্রমেণ।
নষ্টস্মৃতিঃ পুনরয়ং প্রব্রণীত লোকং
যুক্ত্যা কয়া মহদনুগ্রহমন্তরেণ ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—যন্মায়ো (যস্য মায়ো) নষ্টস্মৃতিঃ
(বিনষ্টা স্মৃতিঃ যস্য তথাভূতঃ সন্) উরুগুণকর্ম্ম-
নিবন্ধনে (উরাণি মহান্তি গুণনিমিত্তানি কর্ম্মাণি নিত-
রাং বন্ধনানি যস্মিন্ তস্মিন্) অস্মিন্ সাংসারিক
(সংসারসম্বন্ধিনি) পথি (প্রবৃত্তিমার্গে) তদতিশ্রমেণ
(তৎকৃতেন ক্লেশেন) চরন্ অয়ং (জীবঃ) মহদনু-
গ্রহম্ (মহতঃ তস্য এব ঈশ্বরস্য অনুগ্রহম্) অন্তরেণ
(বিনা) পুনঃ কয়া যুক্ত্যা (কেন উপায়েন) লোকং
(নিজস্বরূপং) প্রব্রণীতে (সংভজেৎ জানীয়াৎ)
॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—যাঁহার মায়ার দ্বারা জীব পূর্ব্বস্মৃতি
হারাইয়া বিস্তৃত গুণ-কর্ম্ম-নিমিত্ত এই সংসার-পথে
শ্রান্ত হইয়া ভ্রমণ করিতেছে, সেই পরমেশ্বরের কৃপা
ব্যতীত অন্য কোন প্রকারে জীব পুনর্বার স্ব-স্বরূপ
প্রাপ্ত হইতে পারে না ॥ ১৫ ॥

বিশ্বনাথ—নম্বীদৃশী ভক্তিস্তুয়া কথং প্রাপ্তেতি
তত্র ভক্তেঃ প্রাপ্তিকারণং মহদনুগ্রহ এবোত্যাহ যদিতি।
তদতিশ্রমেণ তৎপথপর্য্যটনশ্রমেণ হেতুনা নষ্টস্মৃতি-
রয়ং মল্লক্ষণো জনঃ মহদনুগ্রহং বিনা কয়া যুক্ত্যা
লোকং ভগবতো ধাম প্রব্রণীত স্বাভীপ্সিতবরত্বেন
ব্রণুয়াৎ। অপি তু ন কয়াপীত্যতঃ পূর্ব্বজন্মানি কৃষ্ণ-
ভক্তস্য কস্যচিন্মদৃগুরোঃ প্রসাদবিলসিতমেবৈতন্মো
কৃষ্ণভজনমিতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, তুমি কিপ্রকারে এইরূপ ভক্তি প্রাপ্ত হইলে, তাহাতে ভক্তির প্রাপ্তির কারণ—মহতের অনুগ্রহই, ইহা বলিতেছেন—‘যন্মায়না’—যাঁহার মায়ান। ‘তদতিশ্রমেণ’—সেই (গুণকর্ম-নিমিত্ত এই সংসার বন্ধনরূপ) পথে পর্যাটনের পরিশ্রম-হেতু, ‘নষ্টস্মৃতিঃ অয়ং’—জীব ও পরমাঙ্গার যথার্থ্য জ্ঞান যাহার নষ্ট হইয়াছে, সেইরূপ আমার মত লোক, মহতের অনুগ্রহ ব্যতীত, অন্য কোন্ কারণে ‘লোকং’—লোক অর্থাৎ ভগবানের ধাম, ‘প্রব্রীত’—নিজের শ্রেষ্ঠ অভীপ্সিতরূপে লাভ করিতে পারে? অন্য কোন প্রকারেই নহে। পূর্বজন্মে কৃষ্ণভক্ত কোনও মদীয় শ্রীগুরুদেবের কৃপা হইতে উদ্ধৃত আমার এই কৃষ্ণভজন, (অর্থাৎ সেই করুণাময় শ্রীগুরুদেবের কৃপাতেই আমার শ্রীকৃষ্ণ-ভজনে প্রবৃত্তি।)—এই ভাব ॥ ১৫ ॥

জ্ঞানং যদেতদদধাৎ কতমঃ স দেব-

ত্রৈকালিকং স্থিরচরৈবনুবত্তিতাংশম্ ।

তং জীবকর্মপদবীমনুবর্তমানা-

স্তাপন্নয়োপশমনান্ন বয়ং ভজেম ॥ ১৬ ॥

অম্বয়ঃ—যৎ এতৎ ত্রৈকালিকং জ্ঞানং (ত্রিকাল-বিষয়জ্ঞানং মম জাতং তৎ তং বিনা) কতমঃ (ময়ি) অদধাৎ (ন কোহপি) । (কিন্তু) স্থিরচরৈশ্চ (স্থিরৈশ্চ স্থাবরৈশ্চ চরৈশ্চ জঙ্গমৈশ্চ) অনুবত্তিতাংশম্ (অনু-বত্তিতঃ অংশঃ অন্তর্যামিরূপঃ যেন তং) তং জীব-কর্মপদবীং (জীবরূপাং কর্মপদবীং তন্নাগম্) অনু-বর্তমানাঃ বয়ং তাপন্নয়োপশমনান্ন (কন্মানুসারেণ প্রাপ্তং যৎ আধ্যাত্মিকাদিতাপন্নয়ং তস্য নিবৃত্তয়ে) ভজেম ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—পরমেশ্বর ব্যতীত আমাকে ত্রৈকালিক জ্ঞান দান করিতে আর কেই বা সমর্থ হইবেন? পরমেশ্বরের অংশ অন্তর্যামী পরমাঙ্গারূপে চরাচর নিখিল পদার্থে প্রবিষ্ট রহিয়াছেন। অতএব কর্ম-ফলস্বরূপ বদ্ধজীবরূপা পদবী প্রাপ্ত হইয়া আমরা ত্রিতাপজ্বালা দূর করিবার জন্য তাঁহাকে ভজনা করি ॥ ১৬ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তং পরমেশ্বরং কেন প্রমাণেন

জ্ঞানো ভজসীতি তত্তানুমানেনৈবেত্যাহ জ্ঞানং যদেতৎ মধ্যমমেহপি অদধাৎ ধারম্ম্যাস অর্পয়তি স্মেত্যর্থঃ । স কতমো দেবো ভবেৎ । দেবেশু মধ্যে কশ্চিন্মুখ্যা ভবেদिति মজ্জ্ঞানানাথানুপপত্ত্যেবানুমীয়ামানং ত্রৈকালিকং ভূতভবিষ্যদ্বর্তমানকালেসু বিরাজমানং স্থির-চরৈবনুবত্তিতোহন্তর্যামিরূপোহংশো যেন তং । জীবসম্বন্ধিনীং কর্মপদবীং ॥ ১৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, সেই পরমেশ্বরকে কি প্রমাণের দ্বারা অবগত হইয়া ভজন করিতেছ? তাহাতে অনুমানের দ্বারাই, ইহা বলিতেছেন—‘জ্ঞানং যৎ এতৎ’—অধম আমাতেও যিনি এই যে জ্ঞান ‘অদধাৎ’—ধারণ করিয়াছেন, অর্থাৎ অর্পণ করিয়াছেন, এই অর্থ। ‘স কতমঃ দেবঃ’—তিনি দেবগণের মধ্যে নিশ্চয় কোন মুখ্য দেবই হইবেন। ইহাতে আমার জ্ঞানের অন্যথা উপপত্তির (সঙ্গতির) অভাব-বশতঃই অনুমীয়ামান, ত্রিকালিক অর্থাৎ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানকালে বিরাজমান, যে জ্ঞান। (তাহা যে ঈশ্বর বিধান করিতেছেন)। ‘স্থির-চরৈশ্চ অনুবত্তিতাংশং’—স্থাবর, জঙ্গম সর্বত্র অনুবত্তিত হইয়াছে (অর্থাৎ বর্তমান রহিয়াছে) অন্তর্যামি-রূপ অংশ যাঁহার, (সেই ভগবানকে আমরা ভজনা করি)। ‘জীব-পদবীং’—জীব-সম্বন্ধি যে কর্ম-পদবী, (অর্থাৎ জীব আমাদের যে সকল কর্ম, তাহার পদবী বলিতে ফলরূপ সংসার, তাহাতে অনু-বর্তী হইয়া আমরা ত্রিতাপ-জ্বালা দূর করিবার নিমিত্ত সেই পরমেশ্বরকে ভজনা করি।) ॥ ১৬ ॥

মধ্ব—কতমঃ সুখতমঃ ॥ ১৬ ॥

দেহান্যাদেহবিবরে জঠরাগ্নিনাস্থগ-

বিংমূত্রকূপপতিতো ভূশতগুদেহঃ ।

ইচ্ছমিতো বিবসিতুং গণয়ন্ স্বমানান্

নির্বাস্যতে কৃপণধীর্ভগবন্ কদা নু ॥ ১৭ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, অন্যাদেহবিবরে (মাतুঃ উদরকুহরে) অস্থগ্ বিংমূত্রকূপপতিতঃ (রক্তবিষ্ঠামূত্র-কূপে পতিতঃ) জঠরাগ্নিনা (মাतুঃ উদরস্থেন অগ্নিনা) ভূশতগুদেহঃ (ভূশত্ অত্যর্থং তপ্তঃ দেহঃ যস্য সঃ) কৃপণধীঃ (কৃপণা দীনা ধীঃ যস্য সঃ) ইতঃ (বিব-

রাৎ) বিবসিতুং (নির্গন্তুং) ইচ্ছন্ স্বমাসান্ (গৰ্ভ-
বাসকালং) গণয়ন্ (অসৌ) কদা নু নির্বাস্যতে
(বহিঃ নির্গমিষ্যতে) ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন, আমি রক্ত, মল ও মূত্রপূর্ণ
কৃপস্বরূপ মাতৃগর্ভে পতিত হইয়া তাঁহার জঠরানল-
দ্বারা সন্তপ্ত হইতেছি। এইস্থান হইতে নির্গত হই-
বার জন্য আমি আমার পরিমিত মাস গণনা করি-
তেছি; ভাবিতেছি, ভগবান কবে আমায় এইস্থান
হইতে নিষ্কৃতি দিবেন ॥ ১৭ ॥

বিশ্বনাথ—হে প্রভো মম দুঃখং সুখং ত্বচ্চরণ-
প্রাপ্তিশ্চেত্যেতৎ সৰ্বং ত্বদধীনমিত্যহমতিবাল্যাদতি-
তারুণ্যাচ্চ কিমপি পৃচ্ছামীত্যুদ্দেশেনৈব ভগবন্তুমাহ।
অহং দেহী অন্যদেহবিবরে মাতুরুদরকুহরে, অত
ইতো বিবরাৎ বিবসিতুং বিষম্ভীতবিতুমিচ্ছন্ স্বমা-
সান্ অন্নমষ্টমোহয়ং নবমোহয়ং দশম ইত্যেবং
গণয়ন্ কৃপণধীঃ স্বীয়দুঃখসুখদন্তদৃষ্টিত্বাৎ কুবুদ্ধি-
মল্লক্ষণোহয়ং জনঃ কদা নির্বাস্যতে বহিনিষ্ক্রাময়ি-
ষ্যতে ভবতেত্যত্র তস্য কণ্ঠস্য সোচ্চুমশক্যত্বাৎ বাহিরেব
তত্র হ্রাৎ ভজেয়তি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—হে প্রভো! আমার দুঃখ,
সুখ এবং আপনার চরণ-প্রাপ্তি, এ সকলই আপনারই
অধীন—ইহাতে আমি অতিবাল্য ও অতিশয় তারুণ্য-
বশতঃ কিছু জিজ্ঞাসা করিতেছি, ইহা উদ্দেশ্যেই ভগ-
বান্কে বলিতেছেন—‘দেহী’, আমি দেহধারী জীব,
‘অন্যদেহ-বিবরে’—অন্যের দেহ অর্থাৎ মাতার উদর-
কুহরে (গর্ভে, শোণিত ও বিষ্ঠা-মূত্রের কূপে পতিত
হইয়া জঠরানল দ্বারা অতিশয় ক্লিষ্ট হইতেছি)।
অতএব ‘ইতো বিবসিতুং’—এই গর্ভ হইতে বিষুক্ত
হইবার কামনায়, ‘স্ব-মাসান্’—এই অষ্টম মাস, এই
নবম মাস, এই দশম-মাস—এইরূপ গণনা করতঃ,
‘কৃপণধীঃ’—নিজেতে দুঃখ, সুখ-দৃষ্টি প্রদান করায়
কুবুদ্ধি-সম্পন্ন আমার মত এই জন, ‘কদা নির্বাস্যতে’
—কবে বহির্গত হইবে? অর্থাৎ আপনি কবে বাহিরে
নিষ্ক্রামণ করিবেন। এই গর্ভাবাসের কণ্ঠ সহ্য
করা অশক্য বলিয়া, বাহিরেই যাহাতে আপনাকে
ভজন করিতে পারি—এই ভাব ॥ ১৭ ॥

যেনেদৃশীং গতিমসৌ দশমাস্য ঈশ

সংগ্রাহিতঃ পুরুদয়েন ভবাদৃশেন।

স্বেনৈব তুষ্যতু কৃতেন স দীননাথঃ

কৌ নাম তৎপ্রতি বিনাঞ্জলিমস্য কুর্যাৎ ॥ ১৮ ॥

অবয়বঃ—(হে) ঈশ! ভবাদৃশেন (নিরূপমেণ)

পুরুদয়েন (অতি দয়ালুনা) যেন (ভগবতা) দশ-
মাস্যঃ (দশমাসপরিমিতঃ) অসৌ (অহম্) ঈদৃশীং
(দুর্লভাৎ) গতিং (জ্ঞানং পূর্বজন্মাদিস্মরণং) সং-
গ্রাহিতঃ (সম্যক্ গ্রাহিতঃ) সঃ দীননাথঃ (ভগবান্)
স্বেন কৃতেন এব (স্বয়ং) তুষ্যতু। অঞ্জলিং (নম-
স্কার মাত্রং) বিনা কঃ নাম (নঃ কঃ অপি পুমান্)
অস্য (ভগবতঃ) তৎ (উপকাররূপং) প্রতিকুর্যাৎ
(প্রত্যুপকারং কর্তুং শরুয়াৎ) ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—হে ঈশ, ভবৎসদৃশ অসীম কৃপাময় যে
পুরুষ দশমাসমাত্র বয়স্ক জীবকে এইরূপ জ্ঞান প্রদান
করিয়াছেন, সেই দীননাথ আপন কার্য্যদ্বারা আপনি
সম্ভূত হউন। কেবল অঞ্জলি রচনা ব্যতীত কোন্
ব্যক্তি ভগবানের কৃতোপকারের যথোচিত প্রত্যুপকার
করিতে সমর্থ হইবেন? ॥ ১৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তহি কদা নির্বাস্যতে ইতি মামুক্তা
ময়ি সম্প্রতিপি ত্বামিতো বহিনিষ্ক্রময়েতি নির্দয়ত্বমেব
কিং প্রসঞ্জয়সীতি তত্র সলজ্জং সশঙ্কং সরসনাদংশং
সান্নাধিকারমাহ যেন ঈদৃশীং দেবেরপি দুর্লভাৎ গতিং
ত্বত্ত্বত্ত্বলক্ষণামবস্থাতং দশমাস্যো গর্ভস্থোহপাহং
গ্রাহিতঃ পুরুদয়েন ভবাদৃশেনেতি ভবতেত্যাঙ্কেপ-
লব্ধস্য বিশেষণাৎ ভবৎসদৃশো দয়ালুর্ভবানৈব নান্য
ইত্যান্বয়ালঙ্কারো বোধিতঃ। এতৎপ্রতিকৃতিস্ত ময়া
ব্রহ্মায়ুযাপ্যশক্যোত্যাৎ স্বকৃতেনৈব স্বয়ং তুষ্যতু।
অঞ্জলিমঞ্জলিমাত্রং বিনা তৎপ্রতিবিধিং কৌ নাম
কুর্যাৎ কর্তুং শরুয়াৎ অস্য ভব ॥ ১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি ভগবান্ বলেন—দেখ,
‘কদা নির্বাস্যতে’ (১৭ শ্লোক)—এই জীব কবে
বহিষ্কৃত হইবে—এইরূপ আমাকে বলায়, এখনও
তোমাকে এই গর্ভ থেকে নিষ্ক্রমণ না করায়—
আমাতে নির্দয়ত্বই স্থাপন করিতেছে, তাহার উত্তরে
লজ্জা, শঙ্কা, জিহ্বাদংশন ও আত্ম-ধিকারের সহিত
বলিতেছেন—‘যেন ঈদৃশীং’—ভবৎসদৃশ অসীম দয়া-
বান্ পুরুষ কর্তৃক, দেবগণেরও দুর্লভ গতি, অর্থাৎ

আপনার ভক্তরূপ অবস্থা দশ মাসের গর্ভস্থ হইয়াও আমি প্রাপ্ত হইয়াছি। এখানে ‘ভবৎ-সদৃশ দয়ালু’-কর্তৃক—ইহা বলিয়া আক্ষেপ-লব্ধ অর্থে আপনার ন্যায় দয়ালু, আপনিই, অন্য কেহ নয়—এই ‘অন্যবয়’ অলঙ্কার জানান হইল। (‘উপমানোপমেয়ত্বম্ এক-সৈব ত্বন্যবয়ঃ’—রসামৃতশেষে শ্রীজীব-পাদ, অর্থাৎ একবাক্যে একজনেরই উপমান ও উপমেয়ত্ব হইলে ‘অন্যবয়’ অলঙ্কার হয়।) ‘তৎপ্রতি’—ইহার প্রত্যা-পকার কিন্তু আমি ব্রহ্মার সমান পরমাণুঃ লাভ করিলেও প্রদান করিতে সক্ষম নই, ‘স্বেনৈব’—আপ-নার স্বকৃত কর্মের দ্বারাই আপনি প্রীত হউন। আপনাকে কেবল অঞ্জলিবদ্ধ (করযোড়) বিনা, আপ-নার কৃত উপকারের প্রত্যাপকার করিতে কাহার সাধ্য আছে ? ॥ ১৮ ॥

পশ্যত্যয়ং ধিমগ্না ননু সত্তবধিঃ

শারীরকে দমশরীর্যপরঃ স্বদেহে ।

যৎসৃষ্টয়া স তমহং পুরুষং পুরাণং

পশ্যে বহির্হৃদি চ চৈতানিম প্রতীতম্ ॥ ১৯ ॥

অবয়ঃ—অয়ম্ অপরঃ (পশ্বাদিঃ) সত্তবধিঃ (জীবঃ) স্বদেহে শারীরকে (শরীরভাবে সুখদুঃখে) ননু (কেবলং) পশ্যতি । অহং (পুনঃ) যৎ সৃষ্টয়া ধিমগ্না (যদন্তেন বিবেকজ্ঞানেন) দমশরীরী (শম-দমাদিযুক্তশরীরবান্) আস (আসম্ অভবৎ) তম্ (এব) পুরাণম্ (অনাদি সর্বকারণং) পুরুষং (পূর্ণং) চৈতান্যম্ (অহঙ্কারাস্পদং ভোক্তারম্) ইব (অপরো-ক্ষয়া) বহিঃ হৃদি চ প্রতীতং পশ্যে (পশ্যামি) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্! সত্ত্বাত্মরূপ ব্রহ্মনে বদ্ধ পশ্বাদি অপরাপর জন্তুসকল কেবল স্ব-স্ব দেহে শরী-রোৎপন্ন-সুখ-দুঃখ অনুভব করিয়া থাকে। কিন্তু আমি যাহার প্রদত্ত বিবেক-জ্ঞানবলে শমদমাদি-যুক্ত হইয়াছি, সেই ভোক্তাস্বরূপ অপরোক্ষরূপে প্রতীয়মান অনাদি পূর্ণপুরুষকে অন্তরে ও বাহিরে দর্শন করিতেছি ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—স্বস্মিন্ ভগবৎ-কৃপাতিশয়মন্যতো বৈলক্ষণ্যোনাহ পশ্যতীতি অয়ং মনুষ্যজাতিমাপন্নঃ সত্তবধির্গর্ভগতো জীবঃ শারীরকে শরীরভাবে সুখ-

দুঃখে এব ধিমগ্না বুদ্ধ্যা পশ্যতি, ততোহপ্যপরঃ কশ্চিভাগ্যবান্ স্বদেহে স্থিতো দমশরীরী জ্ঞানী ভবতি । অহন্ত স প্রসিদ্ধঃ পাপাত্মাপি যৎসৃষ্টয়া যদন্তয়া ধিমগ্না তং পুরাণং পুরুষং পুরুষোত্তমং চৈতান্যং চিত্তাধিষ্ঠাতারং চিত্তেনাপি সেব্যং প্রভুং বহিষ্ঠ হৃদি চ প্রতীতমপরোক্ষতয়া প্রাপ্তমিব পশ্যে পশ্যামি । অত্র নিরুক্তে চ বা-শব্দেন দশিতং জীবানাং ত্রৈবিধ্যং ‘মৃতশ্চাহং পুনর্জাতো জাতশ্চাহং পুনর্মৃতঃ’ ইতি তত্তাবনাবাক্যান্তরং সাংখ্যং যোগং সমভ্যাস্যেৎ পুরুষং বা পঞ্চবিংশকমিতি ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—নিজেতে শ্রীভগবানের কৃপাতি-শয্য অন্য হইতে বিলক্ষণভাবে বলিতেছেন—‘পশ্যতি’ ইত্যাদি । ‘অয়ং’—এই মনুষ্যজাতিতে জন্মলব্ধ সত্ত-ধাতুময় গর্ভস্থিত জীব ‘শারীরকে’—কেবলমাত্র নিজের শরীরোৎপন্ন সুখ-দুঃখকেই অনুভব করিয়া থাকে । তাহা হইতে ‘অপরঃ’—অন্য কোন ভাগ্যবান্ জীব নিজদেহে থাকিয়াই ‘দম-শরীরী’—শম-দমাদি সম্পন্ন জ্ঞানী হইয়া থাকেন । আমি কিন্তু ‘সঃ’—সেই প্রসিদ্ধ পাপাত্মা হইয়াও, ‘যৎসৃষ্টয়া ধিমগ্না’—যাহার প্রদত্ত বুদ্ধিতে ‘তং পুরাণং পুরুষং’—সেই পুরাণ-পুরুষ পুরুষোত্তমকে ‘চৈতান্যং’—চিত্তের অধিষ্ঠাতা-স্বরূপকে অর্থাৎ চিত্তের দ্বারাও সেবা প্রভুকে, বাহিরে এবং অন্তরেও ‘প্রতীতম্ ইব’—অপরোক্ষরূপে (প্রত্যক্ষরূপে) প্রাপ্তের ন্যায় অবলোকন করিতেছি । এখানে নিরুক্তে বর্ণিত (১৯ শ্লোকের টীকা দ্রষ্টব্য)—‘পুরুষং বা’—এই বা-শব্দের দ্বারা জীবগণের ত্রৈবিধ্য দর্শিত হইল, ‘মৃতশ্চাহং’—অর্থাৎ মৃত হইয়া আমি পুনরায় জাত হইয়াছি, আবার জন্মগ্রহণ করিয়াও পুনর্ব্বার মৃত হইয়াছি, ইত্যাদি সেই ভাবনাবাক্যের পর, কেহ কেহ সাংখ্য ও যোগের অভ্যাস করেন, অপর কেহ পঞ্চবিংশাঙ্গক পরমপুরুষকে ভজনা করেন । (এইরূপ জীবের ত্রিবিধ অবস্থা এই শ্লোকে প্রদর্শিত হইয়াছে) ॥ ১৯ ॥

মধ্ব—অশরীরবৎ পরমাত্মবৎ পরমাত্মন এব দেহোহপি তদ্বশত্বাৎ ।

তত্ত্বজ্ঞানং তু দেবানাং গর্ভস্থানাং ভবিষ্যতি ।

উত্তমানামৃশীণাং বাপান্যোমাং বহুজন্মগম্ ॥

ইতি স্কান্দে ॥ ১৯ ॥

সোহং বসন্নপি বিভো বহুদুঃখবাসং
গৰ্ভান্ন নিজিগমিষে বহিরঙ্ককূপে ।
যত্রোপষাতমুপসর্পতি দেবমায়ী ।
মিথ্যামতির্ষদনু সংসৃতিচক্রমেতৎ ॥ ২০ ॥

অন্বয়ঃ—(হে) বিভো, বহুদুঃখবাসং (বহুভিঃ
দুঃখৈঃ সহ বাসঃ যথা ভবতি তথা, গৰ্ভে) বসন্ অপি
সঃ (সম্পাদিতবিবেকঃ) অহং গৰ্ভাৎ বহিঃ ন মিঞ্জি-
গমিষে (নির্গন্তং ন ইচ্ছামি) যত্র (গৰ্ভাৎ বহিঃ)
অঙ্ককূপে (বিবেকতিরোধায়কে) উপগতং (গতং
প্রাপ্তং প্রাপিনং) দেবমায়ী (দেবস্য তব দুষ্কারা মায়ী)
উপসর্পতি (ব্যাপ্নোতি) যৎ (যাং মায়াম্) অনু
মিথ্যামতিঃ (দেহে অহং বুদ্ধিঃ) সংসৃতিচক্রং (চ)
এতৎ (ভবতি) ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—হে প্রভো, আমি বহুবিধ দুঃখের নিলয়
এই গৰ্ভমধ্যে বাস করিয়াও এইস্থান হইতে বহির্গত
হইতে ইচ্ছা করি না ; কেননা, বাহিরে ইহা অপে-
ক্ষাও ঘোর অঙ্ককারময় সংসার-কূপ বিদ্যমান আছে ।
যে ব্যক্তি ঐ স্থানে গমন করে, আপনার মায়ী তাহাকে
আচ্ছন্ন করিয়া থাকে । মায়াদ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া
জীব পশ্চাতে দেহাদিতে ‘অহং’-বুদ্ধি করিয়া পুত্র-
কলত্রাদি সম্বন্ধ নিমিত্ত এই সংসার-চক্রে পরিভ্রমণ
করে ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—ননু হং ভজ্যেব মামেবং যুগ্মে কিঞ্চাত্ত
দুঃখেনোদ্বিজসে চ যতঃ কদা নির্বাস্যত ইতি নিবে-
দয়িষ্যতস্ত্বামধুনৈবাতো গৰ্ভান্নিচক্রময়ামীতি তত্র ন ন
নেত্যাং সোহংমিতি যত্র বহিরূপষাতং প্রাপিনং দেবস্য
তব মায়ী উপসর্পতি ব্যাপ্নোতি যদনু যামনু মিথ্যা-
মতির্দেহে অহংবুদ্ধিস্তত্চ সংসৃতিচক্রম্ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি ভগবান্ বলেন—দেখ,
তুমি ভক্তিতেই আমাকে এইরূপ বলিতেছ, আবার
গৰ্ভে থাকিয়া দুঃখেও ব্যাকুলিত হইতেছ, যেহেতু
‘এই জীব কবে বহির্গত হইবে’—এইরূপ নিবেদন
করিতেছ, অতএব তোমাকে এখনই গৰ্ভ হইতে
নিষ্ক্রমণ করিতেছি, তাহার অপেক্ষায় বলিতেছেন
—না, না, কিছুতেই না । ‘সঃ অহং’—(অর্থাৎ
ভগবানের প্রদত্ত বিবেক-বুদ্ধিযুক্ত সেই আমি, দুঃখা-
বস্থায় এই গৰ্ভে বাস করিয়াও, বহির্গত হইতে ইচ্ছা
করি না, কারণ) ‘যত্র’—যেখানে, বাহিরে অবস্থিত

প্রাণিকে, দেব তোমার মায়ী অভিভূত করে, ‘যাম্
অনু’—যে মায়ায় জীবের মিথ্যামতি, অর্থাৎ দেহে
অহংবুদ্ধি হয় এবং তারপর ‘সংসৃতি-চক্রম্’—পুত্র-
কলত্রাদি সম্বন্ধবশতঃ এই সংসার-চক্র ॥ ২০ ॥

তস্মাদহং বিগতবিক্রব উদ্ধরিষ্যে
আত্মানমাস্ত তমসঃ সুহৃদাত্মনৈব ।
ভূয়ো যথা ব্যসনমেতদনেকরঙ্কং
মা মে ভবিষ্যদুপসাদিতবিষ্ণুপাদঃ ॥ ২১ ॥

অন্বয়ঃ—তস্মাৎ (বহিনিঃ সরণপ্রযুক্তদোষাৎ)
যথা মে (মম) ভূয়ঃ (পুনঃ) অনেকরঙ্কম্ (নানাগৰ্ভ-
বাসরূপম্) এতদ্ ব্যসনং (দুঃখং) যথা মা (ন)
ভবিষ্যৎ (ভবিষ্যতি তথা অত্র এব স্থিতঃ) বিগত-
বিক্রবঃ (অব্যাকুলঃ সন্) সুহৃদা আত্মনা (সারথি-
রূপয়া বুদ্ধ্যা) এব উপসাদিতবিষ্ণুপাদঃ (উপসাদিতৌ
হৃদয়ং প্রাপিতৌ বিষ্ণোঃ পাদৌ যেন সঃ তথাভূতঃ চ
সন্) অহং তমসঃ (সংসারাৎ) আত্মানম্ আস্ত
(শীঘ্রম্) উদ্ধরিষ্যে (উদ্ধরিষ্যামি ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—অতএব আমি এই স্থানেই অবস্থান
পূর্বক বিষ্ণুপাদযুগল হৃদয়ে ধারণ করতঃ সারথী
রূপিণী বুদ্ধির সাহায্যে সংসার হইতে আত্মাতে অতি
শীঘ্রই উদ্ধার করিব । হে ভগবন, যেন পুনবার
আমার নানা গৰ্ভবাসরূপ দুঃখে পতিত হইতে না হয়
॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—তহি কিং নিশ্চিনোমীতি ? তত্রাহ—
তস্মাদিতি । তত্রৈব স্থিতো দুঃখেনাপি বিগতবিক্র-
বোহব্যাকুলঃ সন্ সুহৃদা আত্মনা সারথিরূপয়া
বুদ্ধৌব অনয়া হৃদভয়া আত্মানং তমসঃ সংসারা-
দুদ্ধরিষ্যামি যথা এতৎ অনেকরঙ্কং নবদ্বারশূল-
দেহলক্ষণং ব্যসনং বিপত্তির্মে মম মা ভবিষ্যন্ত ভবি-
ষ্যতি, কত্র তব সাধনসামগ্রী তত্রাহ উপসাদিতৌ
স্মরণকীর্তনাদিভিরাপ্রিতৌ বিষ্ণোস্তব পাদৌ যেন তস্য
॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহা হইলে তুমি কি নিশ্চয়
করিতেছ ? তাহাতে বলিতেছেন—‘তস্মাৎ’ ইত্যাদি ।
এই গৰ্ভেই অবস্থানপূর্বক অতিদুঃখেও অব্যাকুলিত
হইয়া, ‘সুহৃদা আত্মনা’—তোমার প্রদত্ত সারথিরূপ

এই বুদ্ধির দ্বারাই, ‘আত্মানং’—আমার নিজের আত্মাকে, ‘তমসঃ’—অন্ধকাররূপ এই সংসার হইতে উদ্ধার করিব। ‘যথা’—যাহাতে এই নবদ্বার-বিশিষ্ট স্থূলদেহ-রূপ বিপত্তি আমার না হয়। যদি বলেন—ইহাতে তোমার কি সাধন-সামগ্রী আছে? তাহাতে বলিতেছেন—‘উপসাদিত-বিষ্ণুপাদঃ’—উপসাদিত হইয়াছে, অর্থাৎ স্মরণ ও কীৰ্ত্তনাদির দ্বারা আশ্রিত হইয়াছে শ্রীবিষ্ণুর পাদপদ্মদ্বয় যাহা কর্ত্ত্বক, সেই আমার (যেন পুনর্বার দুঃখের বীজ-স্বরূপ গর্ভ-যাতনা ভোগ করিতে না হয়) ॥ ২১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

এবং কৃতমতিগর্ভে দশমাস্যঃ স্তবন্ ঋষিঃ ।

সদ্যঃ ক্লিপতাবাচীনং প্রসূত্যৈ সূতিমারুতঃ ॥ ২২ ॥

অশ্বয়ঃ—শ্রীভগবানু উবাচ। দশমাস্যঃ (দশ-মাস্যঃ পরিচ্ছেদক্যঃ যস্য সঃ প্রসূতিপূর্ব্বক্লগলক্লগো-পেতঃ ঋষিঃ (জীবঃ) এবম্ (উক্তপ্রকারেণ) স্তবন কৃতমতিঃ (কৃত্য মতিঃ যেন সঃ ভবতি) সদ্যঃ (তৎক্লগম্ এব) অবাচীনম্ (অবাঙ্ মুখং তং) প্রসূত্যৈ (বহিনিগমনায়) সূতিমারুতঃ (প্রসূতিহেতুঃ মারুতঃ) ক্লিপতি (নুদতি) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবানু কপিলদেব কহিলেন, (মাতঃ) এইরূপ দশমাস বয়স্ক গর্ভস্থ জীব যখন ভগবানের স্তব করিতে থাকে, অমনি প্রসবের কারণী-ভূত বায়ু তাহাকে অবাঙ্ মুখ করিয়া ভূমিষ্ঠ হইবার জন্য প্রেরণ করে ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—এবং কৃৎস্না গর্ভ এবোষিত্বা কৃৎস্নং ভজ্যামিতি নিশ্চিতা মতির্ধেন সঃ। স্তবন্ সন্ ঋষি-রেব ভবেদিত্যশ্বয়ঃ। ন তস্য গর্ভান্নিঃসৃতস্য পুনঃ সংসার ইতি ভাবঃ। যন্ত প্রসূতঃ পূর্বাধ্যায়ত এব প্রক্ৰান্তো জীবস্তস্য দুরবস্থা শ্রুয়তামিত্যাহ সদ্য ইতি। অবাচীনমধোগচ্ছন্তং সাংসারিকং সূতিহেতুর্মারুতঃ প্রসূত্যৈ সদ্যো দশমাসীক্লগ এব ক্লিপতি। তেন যঃ স্তবন্ ঋষির্ভবেৎ স তু সূতিমারুতক্লপং বিনৈব গর্ভান্নিগচ্ছতীত্যর্থো লভ্যতে। অত্রৈক এব জীবো যদি বিবক্ষিতঃ স্যাডদা পূর্বার্দ্ধেপি কৃতমতিমিত্যেবং

দ্বিতীয়ান্তান্যেব পদানি প্রযুক্তোরমিতি সন্দর্ভঃ ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘এবং কৃতমতিঃ’—গর্ভেই অবস্থানপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকে ভজন করিব—এইরূপ নিশ্চিত হইয়াছে মতি যাহার, তিনি ‘স্তবন্ ঋষিঃ’—স্তবকারী ঋষিই হইবেন—এইরূপ অশ্বয়ঃ। গর্ভ হইতে নিঃসৃত হইয়া তাঁহাকে আর পুনরায় সংসার ভোগ করিতে হয় না—এই ভাব। কিন্তু পূর্ব্ব অধ্যায় হইতে যে জীবের কথা বলা হইতেছিল, তাহার দুর-বস্থা শ্রবণ করুন—ইহা বলিতেছেন, ‘সদ্যঃ’ ইতি। ‘অবাচীনং’—অধোগামী সাংসারিক জীবকে (সুখ-দুঃখময় ক্লেশবহল সংসার পথে), প্রসবের মূল কারণ বায়ু সদ্যই, অর্থাৎ দশ মাসীক্লগেই ‘ক্লিপতি’—নিক্লেপ করে। ইহার দ্বারা যিনি স্তবকারী ঋষি (আত্মদর্শী) হইবেন, তিনি কিন্তু প্রসব-মারুতের নিক্লেপ ব্যতীতই গর্ভ হইতে নির্গত হন—এইরূপ অর্থ লব্ধ হইতেছে। এখানে একই জীবের সম্বন্ধে যদি বলা হইত, তাহা হইলে পূর্বার্দ্ধেও ‘কৃতমতিঃ’—স্থিরচিত্ত জীবকে, এইরূপ দ্বিতীয়ান্ত পদেরই প্রয়োগ করা হইত—ইহা সন্দর্ভে শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামি-পাদ। (অতএব অতি সৌভাগ্যবানু কোন কোন ভক্তজীব, যাহারা জন্মগ্রহণ করিয়া শ্রীভগবদভজন করিবেন, তাঁহারাই মাতৃগর্ভে স্ততি করিয়া থাকেন। অন্যান্য কন্মী জীবের ক্লেশময় গতি পরেও বলিবেন।) ॥ ২২ ॥

তেনাবস্থষ্টঃ সহসা কৃৎস্নাবাক্শির আতুরঃ ।

বিনিষ্কলামতি কৃচ্ছ্ণেণ নিরুচ্ছাসো হতস্মৃতিঃ ॥ ২৩ ॥

অশ্বয়ঃ—তেন (সূতিবাতেন) সহসা অবস্থষ্টঃ (অধঃক্লিষ্টঃ সন্) শিরঃ অবাক্ (অধঃ) কৃৎস্না আতুরঃ (অবশঃ) নিরুচ্ছাসঃ (মুচ্ছিতঃ) হতস্মৃতিঃ (হতা বিনষ্টা পূর্ব্বোক্তা স্মৃতিঃ যস্য সঃ) অতি-কৃচ্ছ্ণেণ (বহুক্লেশেন) বিনিষ্কলামতি (বহিঃ আগ-চ্ছতি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—সেই জীব প্রসব-বায়ুদ্বারা অধঃক্লিষ্ট হয় এবং সেই মুহূর্ত্তেই অধোমস্তক হইয়া অবশ-ভাবে অতিকণ্ঠে বহির্গত হইতে থাকে, সেই সময়

তাহার স্বাস রুদ্ধ ও স্মৃতিশক্তি বিলুপ্ত হইয়া পড়ে ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—হতা স্মৃতিঃ ‘মৃতশ্চাহং পুনর্জাত’ ইত্যাদি-পূর্বপূর্বজন্মানুসন্ধানলক্ষণা যস্য সঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘হতস্মৃতিঃ’—‘মৃত আমি পুনরায় জন্মগ্রহণ করিয়াছি’—ইত্যাদি পূর্ব পূর্ব জন্মের অনুসন্ধানরূপ জ্ঞান যাহার লুপ্ত হইয়াছে, সেই জীব (অতিকণ্ঠে বহির্গত হয়) ॥ ২৩ ॥

পতিতো ভুব্যস্থিমিশ্রো বিষ্ঠাভূরিব চেষ্ঠতে ।

রোরায়তি গতে জ্ঞানে বিপরীতাং গতিং গতঃ ॥ ২৪ ॥

অশ্বয়ঃ—ভূবি অস্থি মিশ্রঃ (মাतুঃ গর্ভাৎ রক্তাঙ্কঃ) পতিতঃ বিষ্ঠাভূঃ (কুমিঃ) ইব চেষ্ঠতে (অজ্ঞানি চালয়তি) জ্ঞানে (গর্ভবাসকালপ্রাপ্তে) গতে (বিনষ্টে সতি) বিপরীতাং গতিং গতঃ (দেহাদ্যভিমানং প্রাপ্তঃ সন্) রোরায়তি (রোরায়তে ভৃশং রোদিত) ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ঐ জীব রক্তাঙ্ক কলমবরে ভূমিতে পতিত হইয়া পুরীষ-জন্মা-কুমির ন্যায় অঙ্গ সঞ্চালন করিতে থাকে এবং ভিন্নদশা প্রাপ্ত হইয়া জ্ঞান বিনষ্ট হওয়ায় পুনঃ পুনঃ ক্রন্দন করিতে থাকে ॥ ২৪ ॥

বিশ্বনাথ—বিষ্ঠাভূঃ কুমিরিব রোরায়তি রোরায়তে জ্ঞানে প্রাচীনে গতে সতি বিপরীতামজহলক্ষণাং, ভক্ত-জীবস্যপি বস্তু-স্বাভাব্যাদাবাধ্যং প্রাপ্যো জ্ঞানমারুতং তিষ্ঠতি । ততঃ কিঞ্চিন্নান্নং সংসজেনোদ্ধূতপূর্ব-সংস্কারস্য ভক্ত্যা ভগবৎপ্রাপ্তিরিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বিষ্ঠাভূঃ ইব’—বিষ্ঠা হইতে জাত কুমির ন্যায় (রক্তাঙ্ক দেহে ভূমিতে পতিত হইয়া অঙ্গ সঞ্চালন-পূর্বক) ‘রোরায়তি’—রোরায়তে, (এখানে পৌনঃপুন্য অর্থে যন্ত প্রত্যয়ে আত্মনৈপদী হইবে) । প্রাচীন জ্ঞান অপগত হওয়ায় দেহাদ্যভিমানরূপ বিপরীত গতি লাভ করতঃ পুনঃ পুনঃ রোদন করিতে থাকে । ভক্ত-জীবেরও বস্তুর স্বভাব-বশতঃ বাল্যকাল পর্যন্ত প্রায় জ্ঞান আরুতই থাকে । তারপর কিছুমাত্র সংস্কার দ্বারা পূর্ব সংস্কার উদ্ধূত

হইলে, ভক্তিতে ভগবান্কে প্রাপ্ত হন—ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ২৪ ॥

পরচ্ছন্দমবিদুষা পুষ্যমাণো জনেন সঃ ।

অনভিপ্রেতমাপন্নঃ প্রত্যাখ্যাতুমনিশ্বরঃ ॥ ২৫ ॥

অশ্বয়ঃ—পরচ্ছন্দঃ (পরস্য বাসস্য ছন্দম্ অভি-প্রায়ম্) অবিদুষা (অজ্ঞানতা) জনেন সঃ (বাসঃ) পুষ্যমাণঃ অনভিপ্রেতঃ (স্তন্যার্থং রোদনে উদর-ব্যথাং প্রকল্প্য নিম্বরসপানম্, উদরব্যথয়া রোদনে স্তন্যপানম্ ইত্যাদি) আপন্নঃ (প্রাপ্তঃ অপি) প্রত্যা-খ্যাতুম্ অনিশ্বরঃ (অসমর্থঃ সন্ রোদিত) ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—পরের অভিপ্রেত যাহারা জানে না সেইরূপ অজ্ঞব্যক্তি দ্বারা সেই নব প্রসূত শিশু প্রতি-পালিত হয় । সুতরাং শিশুর ক্রন্দনের তাৎপর্য উদ্ভাবনে অসমর্থ সেই প্রতিপালক শিশুর ক্রন্দনকালে অনভিপ্রেত বস্তু প্রদান করিলেও (অর্থাৎ স্তন্যের জন্য ক্রন্দন করিলে, শিশুর উদর ব্যথা কল্পনা করিয়া নিম্বরস প্রদান এবং শিশু প্রকৃতপক্ষে উদর-ব্যথায় ক্রন্দন করিলে তাহাকে ঔষধ দানের পরিবর্তে স্তন্য-দান) সেই শিশু তাহা প্রত্যাখ্যান করিতে সমর্থ হয় না ॥ ২৫ ॥

বিশ্বনাথ—পরস্য ছন্দমভিপ্রায়মবিদুষা স্তন্যার্থং রোদনে উদরব্যথাং প্রকল্প্য নিম্বরসং পায়য়তা উদর-ব্যথায় রোদনে ক্ষুধাং প্রকল্প্য স্তন্যং পায়য়তা জনেন মাত্রাদিনা নেশঃ ন সমর্থঃ রোরায়ত ইত্যনুষঙ্গঃ ॥ ২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরচ্ছন্দম্ অবিদুষা’—পরের অভিপ্রায় যাহারা জানে না, অর্থাৎ স্তন্যপানের নিমিত্ত রোদন করিলে, উদরের ব্যথা মনে করিয়া নিম্বরস পান করায়, আবার উদরের ব্যথায় শিশু রোদন করিলে, ক্ষুধা পাইয়াছে মনে করিয়া স্তন্যপান করায় যে সকল জননী প্রভৃতি, ‘পুষ্যমাণঃ’—তাহাদের দ্বারা প্রতিপালিত সেই শিশু কিন্তু অনভিপ্রেত বস্তু তাহাকে দিলেও উহা প্রত্যাখ্যান করিতে অসমর্থ হইয়া, রোদন করে—ইহার সহিত অশ্বয় হইবে ॥ ২৫ ॥

শায়িতোহশুচিপরিষ্রাজে জন্তুঃ শ্বেদজদৃশিতে ।

নেশঃ কণ্ডুয়নৈহজ্ঞানামাসনোথানচেষ্ঠনে ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—জন্তুঃ (শিশুঃ) শ্বেদজদৃষিতে (মশক
মৎকুণাদিভিঃ দুঃখপ্রদে) অশুচিপৰ্য্যক্ষে (মলমুত্ৰাদি-
লিপ্তে অশুদ্ধে পৰ্য্যক্ষে) শায়িতঃ (সন্) অজ্ঞানাং
কণ্ডুয়নে (সংঘৰ্ষণে) আসনোথানচেষ্টনে (উপ-
বেশনে উত্থানে অঙ্গ সঞ্চালনে চ) নেশঃ (অনীশঃ
অসমর্থঃ সন্ রোদিতি) ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—শিশুর প্ৰতিপালক ঐ শিশুকে অপবিত্ৰ
পৰ্য্যক্ষে শয়ন কৰাইয়া ৰাখে । শিশুর শ্বেদজাত কীট-
সমূহ উঠাৰ গাত্ৰে দংশন কৰিতে থাকিলেও ঐ শিশু
শ্ৰী শৰীৰ কণ্ডুয়ন বা শয্যা হইতে উত্থানাদিৰ চেষ্টা
কৰিতে পাৰে না ॥ ২৬ ॥

তুদন্ত্যামত্ৰচং দংশা মশকা মৎকুণাদয়ঃ ।

রুদন্তং বিগতজ্ঞানং ক্রময়ঃ ক্রমিকং যথা ॥ ২৭ ॥

অম্বয়ঃ—আমত্ৰচং (আমা কোমলা ত্বক্ যস্য
তং) বিগতজ্ঞানং (বিগতং গৰ্ভে জাতং জ্ঞানং যস্য
তং) রুদন্তং (তং শিশুং) ক্রমিকং (ক্ষুদ্রং ক্রমিং)
যথা ক্রময়ঃ (তুদন্তি তথা) দংশাঃ মশকাঃ মৎকুণা-
দয়ঃ (চ) তুদন্তি (ব্যাথয়ন্তি) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—বড় বড় ক্ৰমিকুল য়েৰূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
ক্ৰমিগণকে দংশন কৰে, তদ্রূপ দংশ, মশক ও
মৎকুণাদি শিশুৰ কোমল শৰীৰ পাইয়া দংশন কৰিতে
থাকে । শিশুৰ গৰ্ভে জাত-জ্ঞান বিগত হওয়ায় সে
কোনও প্ৰতীকাৰেৰ উপায় কৰিতে সমৰ্থ না হইয়া
কেবল ব্যথা অনুভব কৰে ও ক্ৰন্দন কৰিতে থাকে
॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—আমা কোমলা ত্বগ্ যস্য তং, ক্রমিকং
ক্ষুদ্রক্রমিম্ ॥ ২৭ ॥

টীকাৰ বঙ্গানুবাদ—‘আমত্ৰচং’—আম অৰ্থাৎ
কোমল ত্বক্ যাহাৰ, সেই শিশুকে । ‘ক্ৰমিকং’—
ক্ষুদ্র ক্ৰমিকে (অৰ্থাৎ বড় বড় ক্ৰমিসমূহ যেমন ছোট
ছোট ক্ৰমিকে দংশন কৰে, তদ্রূপ দংশক, মশক,
মৎকুণ প্রভৃতি ঐ কোমল-শৰীৰ শিশুকে সৰ্ব্বদা
দংশন কৰে) ॥ ২৭ ॥

ইত্যেবং শৈশবং ভুক্তা দুঃখং পৌগণ্ডমেব চ ।

অলম্বাভীপ্সিতোহজ্ঞানাদিক্রমণ্যঃ শুচাপিতঃ ॥ ২৮ ॥

সহ দেহেন মানেন বর্ধমানেন মনুনা ।

করোতি বিগ্রহং কামী কামিষ্টবস্তায় চাত্মনঃ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—ইত্যেবং শৈশবং (পঞ্চবৰ্ষাণি তন্ত্ৰবং)
দুঃখং (ততঃ) পৌগণ্ডং (যৌবনাৎ অবৰ্ষাক্, তন্ত্ৰ
অধ্যয়নাদিদুঃখং চ) ভুক্তা (যৌবনে চ) অজ্ঞানাৎ
(হেতোঃ) অলম্বাভীপ্সিতঃ (ন লম্বম্ অভীপ্সিতং
যেন সঃ) ইক্রমণ্যঃ (ইক্রঃ দীপ্তঃ মন্যুঃ ক্ৰোধঃ যস্য
সঃ চ) শুচা (শোকেন) অপিতঃ (ব্যাণ্ডঃ চ সন্)
কামী দেহেন সহ (এব) বৰ্ধমানেন মানেন (অভি-
মানেন) মনুনা (ক্ৰোধেন চ) আত্মনঃ অন্তায় (নাশায়)
কামিষ্ট (অন্যেষু স্বতুল্যেষু কামনাপৰবশেষু) বিগ্রহং
(বিরোধং) কৰোতি ॥ ২৮-২৯ ॥

অনুবাদ—এইৰূপে কালৈৰ পঞ্চবৰ্ষ পৰ্য্যন্ত
পূৰ্ব্বোক্ত ক্ৰেশসমূহ ভোগ কৰিয়া পৰে পৌগণ্ড অব-
স্থায় অধ্যয়নাদিৰ দুঃখ অনুভব কৰিয়া থাকে ।
অতঃপৰ যখন সে যৌবন দশায় উপনীত হয় তখন
অভিলষিত বস্তুসমূহ লাভ কৰিতে না পাৰিয়া অজ্ঞা-
নতাবশতঃ ক্ৰোধে প্ৰদীপ্ত হইয়া উঠে এবং শোকাভি-
ভূত হইয়া থাকে । শৰীৰ বৃদ্ধিৰ সঙ্গে সঙ্গে দেহাত্মাভি-
মানও বৃদ্ধি পাইতে থাকে । তখন ঐ কামী জীব
কামেৰ অপূৰণে যে ক্ৰোধেৰ উৎপত্তি হয় তাহাৰ
দ্বাৰা অভিভূত হইয়া আপন বিনাশেৰ জন্য অন্য
কামিগণেৰ সহিত বিরোধ কৰিয়া থাকে ॥ ২৮-২৯ ॥

বিশ্বনাথ—ইক্রমণ্যরুদীপ্তক্ৰোধঃ, শুচাপিতঃ শোক-
ব্যাণ্ডঃ ॥ ২৮-২৯ ॥

টীকাৰ বঙ্গানুবাদ—‘ইক্রমণ্যঃ’—উদ্দীপ্ত হইয়াছে
ক্ৰোধ যাহাৰ (অৰ্থাৎ যৌবনদশায় অভিলষিত বস্তু
লাভ কৰিতে না পাৰায়, তাহাৰ ক্ৰোধ উদ্দীপ্ত হয়) ।
‘শুচাপিতঃ’—শোকে ব্যাণ্ড হইয়া (অন্য কামিগণেৰ
সহিত বিরোধ কৰতঃ নিজেৰই বিনাশ সাধন কৰিয়া
থাকে) ॥ ২৮-২৯ ॥

ভূতৈঃ পঞ্চভিৰাৱশ্বে দেহে দেহাবুধোহসক্লৎ ।

অহং মমেত্যসদ্গ্ৰাহঃ কৰোতি কুমতির্মতিম্ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—অবুধঃ (অজ্ঞানঃ) অসদ্গ্ৰাহঃ (অসৎসু

আগ্রহবান্) কুমতিঃ (চ) দেহী পঞ্চভিঃ ভূতৈঃ
আরম্ভে দেহে অসকৃৎ (পুনঃ পুনঃ) অহং মম ইতি
মতিং কৰোতি ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—মৃত মন্দ বুদ্ধি-জীব পঞ্চভূত বিনিমিত্ত
দেহে পুনঃ পুনঃ ‘আমি’ ও ‘আমার’ এইরূপ বুদ্ধি
করিয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—অজানং দর্শয়তি । ভূতৈঃ পঞ্চভিরা-
রম্ভ ইতি দেহস্য স্বতোহন্যত্বং স্পষ্টমেব তদপি
তত্রৈব অহং মমেতি মতিং কৰোতি অসদ-গ্রাহঃ
অসদ্বস্তুর গৃহীতি, ন তু সৎ ॥ ৩০ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—অজানতা প্রদর্শন করাইতে-
ছেন—‘ভূতৈঃ পঞ্চভিঃ আরম্ভে’—অর্থাৎ ক্ষিতি,
অপ, তেজঃ, মরুৎ, আকাশ—এই পঞ্চভূত-নিমিত্ত
স্থলদেহে, ইহা বলায়, নিজের আত্মা হইতে দেহের
পৃথকত্ব স্পষ্টতঃই প্রতীত হয়, তথাপি সেই দেহেই
‘আমি, আমার’—এইরূপ বুদ্ধি করিয়া থাকে ।
‘অসদ-গ্রাহঃ’—অসৎ অর্থাৎ অনিত্য বস্তুই গ্রহণ
করে, কিন্তু সদ্বস্তু নহে ॥ ৩০ ॥

তদর্থং কুরুতে কৰ্ম্ম যদ্বন্ধো যাতি সংসৃতিম্ ।

যোহনুযাতি দদৎ ক্লেশমবিদ্যাকৰ্ম্মবন্ধনঃ ॥ ৩১ ॥

অবয়বঃ—যঃ (অয়ম্) অবিদ্যাকৰ্ম্মবন্ধনঃ
(অবিদ্যা দেহাচ্ছাভিমানেন কৰ্ম্মণা চ বধ্যতে যঃ
সঃ দেহঃ) ক্লেশং (জন্মাদিদুঃখং) দদৎ অনুযাতি
(পুনঃ পুনঃ উপযাতি অনুবর্ত্ততে বা) তদর্থং (দেহা-
র্থম্ এব জীবঃ) কৰ্ম্ম কুরুতে । যদ্বন্ধঃ (যেন কৰ্ম্মণা
বন্ধঃ সন্ সঃ) সংসৃতিং (শ্বশুকরযোনিং) যাতি
(প্রাপ্নোতি) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—যে দেহ অবিদ্যা ও কৰ্ম্মদ্বারা জীবের
বন্ধন হেতুভূত হইয়া জীবকে ক্লেশ প্রদান করতঃ
জন্ম জন্ম জীবের অনুগমন করে মৃত দেহী আবার
সেই দেহের নিমিত্তই কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করতঃ কৰ্ম্ম-
দ্বারা বন্ধ হইয়া সংসারে ভ্রমণ করিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—তদর্থং দেহার্থং যদ্ব্যনেন কৰ্ম্মণা বন্ধঃ ।
যো দেহঃ জীবায় ক্লেশং নরকাদিদুঃখং দদৎ দাতুং
অনুযাতি, অবিদ্যায়া কৰ্ম্মবন্ধনং যতঃ সঃ । যো দেহঃ

ক্লেশং দদাতি তমেব পাপকৰ্ম্মণাপি পুষ্যাতি মৌচাম্
॥ ৩১ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘তদর্থং’—সেই দেহের
নিমিত্ত এইরূপ কৰ্ম্ম করে, ‘যদ্বন্ধঃ’—যে কৰ্ম্মের
ফলে জীব বন্ধ হয় । ‘যঃ’—যে দেহ জীবকে নর-
কাদি দুঃখ প্রদানের জন্য, ‘অনুযাতি’—জন্ম জন্ম
জীবের অনুগমন করে । ‘অবিদ্যা-কৰ্ম্ম-বন্ধনঃ’—
অবিদ্যার (অর্থাৎ অজ্ঞানের) দ্বারা কৰ্ম্মের বন্ধন হয়
যাহা হইতে, সেই দেহঃ । যে দেহ জীবকে ক্লেশ
প্রদান করে, সেই দেহকেই পাপ-কৰ্ম্মের দ্বারাও জীব
পোষণ করিতেছে—ইহাই তাহার মৃত্যুতা ॥ ৩১ ॥

যদ্যসক্তিঃ পথি পুনঃ শিগ্নোদরকৃতোদ্যমৈঃ ।

আস্থিতো রমতে জন্তুঃশ্রমো বিশতি পূর্ববৎ ॥ ৩২ ॥

অবয়বঃ—যদি জন্তুঃ (জীবঃ) শিগ্নোদরকৃতো-
দ্যমৈঃ (রমণভোজনার্থমেব কৃতঃ উদ্যমঃ প্রযত্নঃ যৈঃ
তৈঃ) অসক্তিঃ আস্থিতঃ (অধিষ্ঠিতঃ সন্ তেষাং)
পথি (মার্গে) পুনঃ রমতে (তদা) পূর্ববৎ তমঃ
(নরকং) বিশতি ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—জীব সৎপথে থাকিয়াও যদি উদর ও
উপস্থরুতি চরিতার্থ করিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া অসাধু-
ব্যক্তিগণের সহিত সঙ্গ করে এবং তাহাদের অধিষ্ঠিত
পথে বিচরণ করে, তাহা হইলে তাহার পূর্বেরই ন্যায়
নরকে প্রবেশ করিতে হয় ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—পূর্ববদिति यातना-देह आरुत्येति
पूर्वोक्त-प्रकारेण नरकं विशति यदसक्तिरित्यानेन ।
‘यदि सक्तिः पथि पुनः कृष्णसेवा-कृतोदयमैः ।
आस्थितो रमते जन्तुः कृष्णं प्राप्नोति पूर्ववदिति च
लभ्यते । अग्न पूर्ववदिति पूर्वोक्त-वृत्तजिव-
वदित्यर्थः ॥ ३२ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—‘পূর্ববৎ’—পূর্বের ন্যায়,
অর্থাৎ ‘যাতনা-দেহ আরুত্যা’ (৩৩০।২০ শ্লোক)—
যাতনাযোগ্য দেহে নিরুদ্ধ করিয়া ইত্যাদি পূর্বোক্ত
প্রকারের ন্যায় নরকে প্রবেশ করে, ‘যদ্যসক্তিঃ’—
(অর্থাৎ, আবার যদি ঐ জীব, শিগ্নোদর-রুতি চরিতার্থ
করিবার নিমিত্ত সর্বদা ব্যস্ত থাকিয়া, অসৎ পুরুষের
সহিত সংসর্গ করতঃ তাহাদের অধিষ্ঠিত পথে

বিচরণ করে)। এখানে “যদি পুনরায় কৃষ্ণ-সেবার নিমিত্ত সর্বদা ব্যস্ত থাকিয়া, সজ্জনের সহিত সংসর্গ করতঃ তাঁহাদের অধিষ্ঠিত পথে বিচরণ করে, তাহা হইলে জীব শ্রীকৃষ্ণকেই পূর্বের ন্যায় প্রাপ্ত হয়”— এইরূপ অর্থও বুঝিতে হইবে। এখানে ‘পূর্ববৎ’— বলিতে পূর্বোক্ত ভক্ত-জীবের ন্যায়—এই অর্থ ॥৩২॥

সত্যং শৌচং দয়া মৌনং বুদ্ধিহীঃ শ্রীর্ষশঃ ক্রমা ।
শমো দমো ভগশ্চেতি যৎসঙ্গাদযাতি সংক্ষয়ম্ ॥৩৩॥
তেতবশান্তেষু মুঢ়েষু খণ্ডিতাশ্বসাধুশু ।

সঙ্গং ন কুর্যাদ্ভোচ্যেযু যোষিৎক্রীড়ামৃগেষু চ ॥৩৪॥

অবস্থঃ—যৎসঙ্গাৎ (যেষাম্ অসত্যং সঙ্গক্রমেণ) সত্যং শৌচং দয়া মৌনং বুদ্ধিঃ (পরমার্থবিষয়া) হ্রীঃ (লজ্জা) শ্রীঃ (ধনধান্যলক্ষণা) যশঃ (কীৰ্ত্তিঃ) ক্রমা (সহিস্কৃতা) শমঃ (বাহ্যেন্দ্রিয়নিগ্রহঃ) দমঃ (মনোনিগ্রহঃ) ভগঃ (উন্নতিঃ) সংক্ষয়ং যাতি তেষু অশান্তেষু (বিষয়তৃষ্ণাক্রিপ্টেষু) মুঢ়েষু খণ্ডিতাশ্বসু (দেহাশ্ববুদ্ধিষু) যোষিৎক্রীড়ামৃগেষু (যোষিতাং স্ত্রীণাং ক্রীড়ামৃগবৎ বানরবৎ অধীনেষু) শোচ্যেযু অসাধুশু (দুরাচারেষু) সঙ্গং ন কুর্য্যাৎ ॥ ৩৩-৩৪ ॥

অনুবাদ—সত্য, বাহ্যভ্যন্তরের পবিত্রতা, দয়া, মৌন, পরমপুরুষার্থবিষয়া মতি, লজ্জা, ধনধান্য-লক্ষণা অথবা হরিসেবাময়ী শোভা, কীৰ্ত্তি, ক্রমাগুণ, বাহ্য ও অন্তর ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, চিত্তের প্রশান্ত্যভাব, উন্নতি প্রভৃতি সদৃশ সঙ্গ অসদ্ব্যক্তির সংসর্গে একেবারেই ক্ষয়প্রাপ্ত হয়—ঐ সকল অশান্ত, দেহে আশ্ববুদ্ধি-বিশিষ্ট, ক্রীড়ামৃগের ন্যায় কামিনীকুলের বশীভূত, মূঢ় ও অতীব শোচ্য অসাধু ব্যক্তিগণের সঙ্গ করা কখনও কর্তব্য নহে ॥ ৩৩-৩৪ ॥

বিশ্বনাথ—অসন্ত এব কে ইতি তান্ লক্ষয়ন্ তৎসঙ্গং নিষিদ্ধ্যতি সত্যমিতি ত্রিভিঃ । খণ্ডিতাশ্বসু আশ্বানোঃ ধঃপাতনাদাশ্বযাতিষ্ণিবত্যাঃ ॥ ৩৩-৩৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—অসৎ কাহারো, তাহাদিগকে চিহ্নিত করতঃ তাহাদের সঙ্গ নিষেধ করিতেছেন— ‘সত্যম্’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোকের দ্বারা। ‘খণ্ডিতাশ্বসু’—আশ্বার অধঃ-পাতনের হেতু (দেহাশ্ববুদ্ধি-সম্পন্ন অসাধু ব্যক্তিগণের, অর্থাৎ) আশ্বযাতিদিগের সঙ্গ

করিবে না ॥ ৩৩-৩৪ ॥

মধ্ব—খণ্ডিতাশ্বাবসায়িশু জীবমাত্রজানিশু ॥৩৪॥

বিরূতি—নিত্যকৃষ্ণদাস জীব সেব্যপ্রভুর সেবা-বিমুখ হইয়া যখন ইন্দ্রিয়দ্বারা ভোগপরবশ হন, তখন তিনি স্ত্রৈণ-পুরুষের সঙ্গপ্রভাবে নারীর অঞ্চলধুক পুরুষের বহমানন করেন ও তাহাকে গুরুজ্ঞানে স্বয়ং স্ত্রৈণ-শিষ্য হইবার যোগ্যতা লাভ করেন। মায়া নানা প্রকারে বিভিন্নরূপ ধারণ করিয়া জীবকে ভগবানের নিকট হইতে বিক্ষিপ্ত করে ও তাহার জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহের আবরণ করিয়া ফেলে। সুতরাং অবিদ্যাগ্রস্ত জীব গৃহকে যোষিৎজ্ঞানে, গৃহিণীকে আশ্রয়জ্ঞানে সেবা করিতে আরম্ভ করিয়া ইন্দ্রিয়তর্পণপর হন। তখন তাহার যাবতীয় সৌভাগ্য বিনষ্ট হয়। চেতনের অপব্যহারে জীব কর্মজ্ঞানদ্বারা আবৃত হইয়া ভগবৎসেবা পরিহারপূর্বক স্ত্রীসেবারূপ অপবিত্রতায় নীত হন। ইন্দ্রিয়জ্ঞানে নানাপ্রকার অন্যাভিলাষ উদিত হয়। তখন অবিদ্যার অন্তরালে সত্ত্বগুণান্তর্গত সত্য শৌচাদি দ্বাদশপ্রকার কল্যাণসমূহ হইতেও তিনি বিচ্যুত হন। আশ্ববুদ্ধি হইতে দ্রষ্ট হইয়া কামে তাহার চিত্ত বিক্ষুব্ধ হয়। অনিত্য ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ভোগে তিনি মূঢ়চেতা হইয়া ইন্দ্রিয়তর্পণের অনুসরণ করেন। ভগবৎসেবাবিস্মৃত আধিকারিক দেবাভিমাত্রী ব্রহ্মা একদিন স্বীয় দুহিতার রূপে বিমূঢ় হইয়া তাহার পশ্চাৎ ধাবমান হন। ব্রহ্মতনয়া মৃগীরূপ ধারণ করিয়া পলায়মানা হইলে ব্রহ্মাও মৃগরূপ ধারণপূর্বক যোষিতের ক্রীড়নক হইয়াছিলেন। সেইকালে তাহার ভগবৎসঙ্গ স্মৃতিপথ হইতে বিলুপ্ত হইয়াছিল। ব্রহ্মার অধস্তনগণের মধ্যে বহু ঋষি স্ব-স্ব তপস্যায় অকৃতকার্য হইয়া নারী-দাস্যে আশ্ববিক্রয় করিবার জলন্ত দৃষ্টান্ত রাখিয়া গিয়াছেন। ত্রিগুণতাড়িত হইয়া যে সকল দেবতা, ঋষি ও দুর্বল অসাধুগণ ভগবৎসেবারহিত হন, তাদৃশ ব্যক্তিকে নিজাপেক্ষা মহজ্ঞানে তাহাদের সঙ্গ করিতে নাই। তাহাদের সঙ্গপ্রভাবে জীবের কখনও মঙ্গল হয় না।

জীব মাত্রই বৈষ্ণব। বিষ্ণুর সেবা করাই তাহার স্বরূপের ধর্ম। স্বীয় ধর্মের অপব্যবহারক্রমে বদ্ধ-জীব অপর বদ্ধজীবে ভোগ্যবুদ্ধি করে। ভোগ্যগণের মধ্যে বশ্য বুদ্ধিতে যোষিতের সঙ্গই বদ্ধজীবকে যেরূপ

মুঞ্চ করে তাদৃশ অভিনিবেশ অন্য কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। যোষিতে আবদ্ধ জনগণ নিজের স্বরূপোপলব্ধি হারাইয়া সর্বদা স্ত্রীভূত্য কার্যে দিনপাত করে। ঐ প্রকার স্ত্রীপাদ-তাড়িত ভূত্যবর্ণের সঙ্গক্রমে বন্ধ-জীবেরও সেইরূপ রুচি উৎপন্ন হয়। তজ্জন্য যোষিৎ-সঙ্গীর সঙ্গও সর্বতোভাবে পরিবৰ্জ্যনীয়। সাধুসঙ্গের পরিবর্তে যাহাদের ভাগ্যে যোষিৎসঙ্গীর সঙ্গ ঘটে, তাহাদের সেইরূপ রুচিই প্রবল হয়। যোষিতে অভি-নিবিশ্ট ও যোষিৎ—উভয় সঙ্গই জীবকে সত্য শৌ-চাদি মানবোচিত ধর্ম হইতে অধঃপাতিত করে। এইজন্যই ইন্দ্রিয়গর যোষিৎ ও যোষিৎসঙ্গীর সঙ্গকে ‘অসাধুসঙ্গ’ বলিয়া নির্ণয় করা হইয়াছে ॥ ৩৩-৩৪ ॥

ন তথাস্য ভবেন্নোহো বন্ধস্তান্যপ্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎসঙ্গাদৃথ্যা পুংসো যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—অস্য পুংসঃ যথা যোষিৎসঙ্গাৎ যথা (চ) তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ (যোষিতাং সঙ্গিনাং সঙ্গক্রমেণ) মোহঃ (বিষয়াসক্তিঃ) বন্ধঃ চ ভবেৎ তথা অন্য-প্রসঙ্গতঃ ন (ভবেৎ) ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—স্ত্রী ও স্ত্রী-সঙ্গী ব্যক্তির সংসর্গে জীবের যেরূপ মোহ ও বন্ধন উপস্থিত হয় অন্য কোন বস্তুর সংসর্গদ্বারা সেইরূপ হয় না ॥ ৩৫ ॥

বিশ্বনাথ—যথা চ তৎসঙ্গিসঙ্গত ইতি চকারোহত্র অধ্যাহার্যঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যথা চ তৎসঙ্গি-সঙ্গতঃ’—এখানে ‘চ-কার’ (এবং), ইহা অধ্যাহার করিতে হইবে (অর্থাৎ স্ত্রী-সংসর্গহেতু এবং স্ত্রী-সঙ্গী বলিতে স্ত্রীর বশীভূত জনের সংসর্গ-বশতঃ পুরুষের যেরূপ বন্ধন ও মোহ হয়, তদ্রূপ আর কোন অসৎসঙ্গে বন্ধন ও মোহ উপস্থিত হয় না) ॥ ৩৫ ॥

মধ্ব—

সৎপুংসু চ তথা স্ত্রীষু ন সঙ্গো দোষমাবদেৎ ।

যথাযোগ্যং গুণা নৈব দোষকৃদুপজন্মশু ॥

ইতি বারাহে ॥ ৩৬ ॥

প্রজাপতিঃ স্বাং দুহিতরং দৃষ্টা তদ্রূপধর্মিতঃ ।

রোহিভুতাং সোহম্বধাবদৃশ্যরূপী হতরূপঃ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—প্রজাপতিঃ (ব্রহ্মা) স্বাং দুহিতরং (সরস্বতীং) দৃষ্টা তদ্রূপধর্মিতঃ (তস্যাঃ রূপেণ মোহিতঃ বভূব) । রোহিভুতাং (তদা মৃগীরূপাং সতীং পলায়মানাং তাং) সঃ (প্রজাপতিঃ) ঋষ্যরূপী (মৃগাকারঃ সন্) হতরূপঃ (গতলজ্জঃ চ সন্) । অম্বধাবৎ (অনুসসার) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—দেখুন স্বয়ং প্রজাপতি ব্রহ্মা পর্য্যন্ত নিজের দুহিতাকে দর্শন করিয়া তাঁহার রূপলাবণ্যে মোহিত হইয়া পড়িয়াছিলেন। এমন কি ব্রহ্মার ভয়ে মৃগীরূপধারিণী নিজ কন্যার পশ্চাৎ পশ্চাৎ নির্লজ্জের ন্যায় মৃগরূপ ধারণপূর্বক ধাবমান হইয়াছিলেন ॥ ৩৬ ॥

বিশ্বনাথ—ন চ বিবেকজ্ঞানাদিমতাং মহাপুরু-ষাণাং ধ্বংসং ব্রংশয়িতুং যোষিৎ শক্ৰোতীতি বাচ্য-মিত্যাহ প্রজাপতিব্রহ্মা, রোহিভুতাং মৃগীরূপাং সতীং । ঋষ্যরূপী মৃগাকারঃ সন্ ॥ ৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—বিবেক ও জ্ঞানাদিসম্পন্ন মহাপুরুষদিগের বুদ্ধি ব্রংশ করিতে যোষিৎ সক্ষম নহে—এইরূপ বলা চলে না, ইহা বলিতেছেন—‘প্রজাপতিঃ’—ব্রহ্মা । ‘রোহিভুতাং’—মৃগরূপ-ধারিণী (নিজ কন্যার প্রতি) । ‘ঋষ্যরূপী’—মৃগরূপ ধারণ করতঃ (নির্লজ্জ হইয়া প্রধাবিত হইয়াছিলেন) ॥ ৩৬ ॥

তৎসৃষ্টসৃষ্টসৃষ্টেষু কো ন্বখণ্ডিতধীঃ পুমান্ ।

ঋষিঃ নারায়ণমৃতে যোষিৎসম্যোহ মায়ায়া ॥ ৩৭ ॥

অম্বয়ঃ—তৎসৃষ্টসৃষ্টসৃষ্টেষু (তেন ব্রহ্মণা সৃষ্টাঃ মরীচ্যাদয়ঃ তৈঃ সৃষ্টাঃ কশ্যপাদয়ঃ তৈ অপি সৃষ্টাঃ দেবমনুষ্যাদয়ঃ তেষু) ইহ (সংসারে) নারা-য়ণম্ ঋষিম্ ঋতে (বিনা নারায়ণম্ অনুপাসীনেষু মধ্যে) কঃ নু পুমান্ যোষিৎসম্যোহ মায়ায়া অখণ্ডিতধীঃ (ন খণ্ডিতা মোহিতা ধীঃ যস্য তথাভূতঃ বর্ততে, ন কোহপি) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—অতএব কামিনীর রূপ দর্শনে ব্রহ্মার পর্য্যন্ত যখন মোহ উপস্থিত হইয়াছিল তখন তৎসৃষ্ট মরীচ্যাদি, মরীচ্যাদি-সৃষ্ট কশ্যপাদি, কশ্যপাদিসৃষ্ট দেবমনুষ্যাদি কিরূপে স্ত্রী ও স্ত্রীসঙ্গীগণের সংসর্গে অবিচলিত থাকিতে পারিবেন? এক নারায়ণ-ঋষি ভিন্ন এমন কোন্ পুরুষ আছেন যিনি প্রমদা-রূপিণী

মায়ায় বিমুক্ত না হইয়া স্থির থাকিতে পারেন ? ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—তেন ব্রহ্মণা সৃষ্টা মরীচ্যাদয়স্তৈঃ
সৃষ্টাঃ কশ্যপাদয়স্তৈরপি দেবমনুষ্যাদয়স্তেষু মধ্যেষু
কথন্তুতেষু নারায়ণমূতে নারায়ণং বিনা বর্ত্তমানেষু
নারায়ণমনুপাসীনেতিবতর্থঃ । তেষু মধ্যে নারায়ণং
বিনেতি ন ব্যাখ্যেয়ং, নারায়ণস্য বিধিসৃজ্যত্বাপত্তেঃ
॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তৎসৃষ্ট-সৃষ্ট-সৃষ্টেষু’—
সেই ব্রহ্মার সৃষ্ট মরীচি প্রভৃতি, তাহাদের দ্বারা সৃষ্ট
কশ্যপাদি এবং সেই কশ্যপাদির দ্বারা সৃষ্ট দেবতা ও
মনুষ্যাদির মধ্যে, ‘নারায়ণম্ ঋতে’—নারায়ণ ব্যতীত
বর্ত্তমান, অর্থাৎ শ্রীনারায়ণকে উপাসনা করেন না যে
সকল দেবতা ও মনুষ্যাদি, তাহাদের মধ্যে (এমন
কোন পুরুষ আছেন, যিনি যোষিষ্যী মায়া দ্বারা
বিমুক্ত না হইয়া স্থির থাকিতে পারেন ?—এই অর্থ) ।
এখানে তাহাদের মধ্যে নারায়ণ ভিন্ন—এইরূপ
ব্যাখ্যা করা কখনই সম্ভব নহে, ‘নারায়ণস্য বিধি-
সৃজ্যত্বাপত্তেঃ’—কারণ শ্রীনারায়ণ (বা নারায়ণ ঋষি)
ব্রহ্মার সৃষ্ট জীব নহেন ॥ ৩৭ ॥

মধ্ব—ভয়ঃ প্রধান উদ্দিষ্টো মায়া তদ্বশ উচ্যতে
ইতি ষাড্‌গুণ্যে ॥ ৩৭ ॥

বলং মে পশ্য মায়ায়াঃ স্ত্রীময্যা জয়িনো দিশাম্ ।

যা করোতি পদাক্রান্তান্ দ্রবিজুস্তেণ কেবলম্ ॥ ৩৮ ॥

অবল্লভঃ—যা (মায়া) কেবলং দ্রবিজুস্তেণ (দ্রবোঃ
বিক্ষেপেণ) দিশাং জয়িনঃ (শুরান্ অপি) পদাক্রান্তান্
(স্ববশীভূতান্) করোতি (তস্যঃ) স্ত্রীময্যাঃ (স্ত্রী-
রূপায়াঃ) মে (মম শক্তিবৃত্তায়াঃ) মায়ায়াঃ বলং
(মোহকরত্বং) পশ্য ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—মাতঃ আমার স্ত্রী-রূপিণী মায়ার
প্রভাব দেখুন, এই প্রমদা-রূপিণী মায়া একটি মাত্র
ক্রতসে দিগ্বিজয়ী বীরগণকে পর্যন্ত পদাবনত করিয়া
থাকে ॥ ৩৮ ॥

বিশ্বনাথ—দিশাং জয়িনঃ সর্ব্বা দিশো বিজিত্য
স্বাস্তঃপুরমাগতাং চক্রবর্ত্তিনোহপি যা মাং তাত্ত্বা অন্য-
দেশীয়াঃ স্ত্রীঃ সন্তোভুং দিগ্বিজয়ং করোষি ধিক্
ত্বামিতি ব্যাঞ্জনেন কোপকুটিলীকৃতেন দ্রবিজুস্তেণ

মানিনী স্ত্রীজাতিস্তান্ প্রণমতঃ পদাক্রান্তান্ পদপ্রহার-
পরিভূতান্ করোতীতি কেবলং নির্ণীতং নান্ন যুক্তি-
রন্বেষ্টব্যোতি ভাবঃ । নির্ণীতে কেবলমিত্যমরঃ ॥ ৩৮

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দিশাং জয়িনঃ’—সকল দিক্
জয় করতঃ স্বীয় অন্তঃপুরে সমাগত রাজচক্রবর্ত্তী
পুরুষদিগকেও, ‘যা’—(আমার স্ত্রীরূপিণী মায়া),
‘আমাকে ত্যাগ করিয়া অন্যদেশীয় রমণীগণকে
সন্তোষ করিবার নিমিত্ত দিগ্বিজয় করিতেছ ? ধিক্
তোমাকে’—এইরূপ ব্যাঞ্জনার দ্বারা কোপ-কুটিলীকৃত
ক্র-ভঙ্গ-মাত্রাই, মানিনী স্ত্রীজাতি, প্রণতঃ তাহাদিগকে
‘পদাক্রান্তান্’—পদপ্রহারে পরিভূত (অর্থাৎ নিজ
পদতলে প্রণাম করাইয়া তাহাদিগকে পদদলিত)
করিয়া থাকে—ইহা ‘কেবলং’, অর্থাৎ নির্ণীতই, এই
বিষয়ে কোন যুক্তির অব্বেষণ করিতে হইবে না—
এই ভাবার্থ । অমরকোষে উক্ত আছে—‘নির্ণীত
এবং কেবল’ শব্দ একার্থ-বাচক ॥ ৩৮ ॥

সঙ্গং ন কুর্যাৎ প্রমদাসু জাতু

যোগস্য পারং পরমারুহক্কুঃ ।

সৎসেবয়া প্রতিলব্ধাশ্রাভো

বদন্তি যা নিরয়দ্বারমস্য ॥ ৩৯ ॥

অবল্লভঃ—সৎসেবয়া (সৎসেবনং) যোগস্য (ভুক্তি-
যোগস্য) পরং পারং (পরমফলম্) আরুহক্কুঃ
(প্রাপ্তুং ঈসুঃ) প্রতিলব্ধাশ্রাভঃ (প্রতিলব্ধঃ আশ্র-
রূপঃ লাভঃ যেন সং জনঃ) প্রমদাসু (স্ত্রীষু) সঙ্গম্
(আসক্তিং) জাতু (কদাচিদপি) ন কুর্যাৎ । যাঃ
(প্রমদাঃ) অস্য (জনস্য) নিরয়দ্বারং (নরকপ্রাপ্তি-
হেতুঃ ইতি মনীষিণঃ) বদন্তি ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—যিনি যোগের পরপারে গমন করিতে
ইচ্ছা করেন তিনি কখনই কামিনীর সঙ্গ করিবেন
না । কারণ, যোগিগণ বলেন যে কামিনীকুল মুমুক্কু
ব্যক্তিগণের পক্ষে নরকের দ্বার স্বরূপ ॥ ৩৯ ॥

বিশ্বনাথ—প্রমদাসু স্বীয়াস্থপি সঙ্গমাসক্তিং পরং
পারমারুহক্কুর্জানী চ প্রতিলব্ধাশ্রাবো ভক্তশ্চ ন
কুর্যাৎ তেন ‘নো শয়ানঃ পতত্যধ’ ইতি ন্যায়েন কন্মী
স্ত্রীসঙ্গকুদপি ন দুয্যতীতি লভ্যতে । অস্য পুংমাত্রস্য
॥ ৩৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রমদাসু’—প্রমদাগণে, নিজ পত্নীতেও, ‘সঙ্গং’—আসক্তি, যোগের পরপারে আরোহণের ইচ্ছুক জানী, এবং ‘প্রতিলম্বাভাবঃ’—(অর্থাৎ সৎসঙ্গ ও ঈশ্বরোপাসনার দ্বারা) যিনি আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তাদৃশ ভক্তও, ‘ন কুর্য্যাৎ’—(রমণীতে আসক্তি) করিবেন না। ইহা বলায়, ‘নো শয়ানঃ পতত্যঃ’—শয়ান ব্যক্তি আর অধঃপতিত হয় না, এই ন্যায় অনুসারে—কন্মী স্ত্রী-সঙ্গ করিলেও দোষ-দুশ্ট হন না, ইহা বুঝাইতেছে। ‘অস্য’—ইহার বলিতে জীবমাত্রেরই, (নরকের পথ-স্বরূপ) ॥ ৩৯ ॥

যোগযাতি শনৈর্মায়্যা যোষিদেবনিম্নিতা ।

তামীক্ষেতাত্মনো মৃত্যুং তুণৈঃ কৃপমিবাবৃতম্ ॥৪০॥

অবয়বঃ—যা যোষিৎ (স্ত্রীরূপা) দেবনিম্নিতা (ভগবতা সৃষ্টা) মায়্যা শনৈঃ (শুশ্রূষাদিচ্ছলে) উপযাতি (সমীপম্ আয়াতি) তাং (যোষিতং) তুণৈঃ আবৃতং কৃপং (নিপাতহেতুং) ইব আত্মনঃ মৃত্যুং (প্রতিকূল্যাম্) ঈক্ষেত (পশ্যেৎ) ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—দেব-নিম্নিতা যোষিৎ-রূপিণী মায়্যা শুশ্রূষাদি ছিলে ধীরে ধীরে পুরুষের নিকট গমন করে কিন্তু বুদ্ধিমান পুরুষ তৃণাচ্ছাদিত কৃপের ন্যায় তাহাকে স্বীয় মৃত্যুস্বরূপ বলিয়া অবলোকন করিবেন ॥ ৪০ ॥

বিশ্বনাথ—যা চ পুরুষং বিরক্তং জাহ্না স্বীয়-নিষ্কামতাং ব্যঞ্জয়ন্তী শুশ্রূষাদিমিষেণোপযাতি সাপ্য-নর্থকারিণীত্যাং যোগযাতিতি । ঈক্ষেৎ ঈক্ষেত । অত্র তৃণাচ্ছাদিতকৃপস্য ময়ি জনঃ পতন্তিতি ভাবনাভাবাৎ কস্যচিৎ পার্থেহপানাগমনাৎ সর্বত্রোদাসীনা বা ভক্তি-জ্ঞানবৈরাগ্যাদিমতী বা উন্মাদাদচেতনা নিদ্রাণা বা মৃত্যাপি বা স্ত্রী সর্বথৈব দূরে পরিত্যাজ্যেতি ব্যঞ্জিতম্ ॥ ৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘যা চ’—এবং যে রমণী, পুরুষকে বিরক্ত (অনাসক্ত, ত্যাগী) জানিয়া, নিজের নিষ্কামতা (বাহিরে) প্রকাশ করতঃ শুশ্রূষাদির ছিলে (পুরুষের) সমীপে গমন করে, তিনিও অনর্থকারিণী, ইহা বলিতেছেন—‘যা উপযাতি’ ইত্যাদি । ‘ঈক্ষেৎ’—ঈক্ষেত, (অর্থাৎ বুদ্ধিমান পুরুষ, তৃণাবৃত কৃপের

ন্যায় তাহাকে নিজের মৃত্যুস্বরূপ দেখিবেন । ঈক্ষ-ধাতু আত্মনেপদী হইবে) । এখানে তৃণাচ্ছাদিত কৃপের ‘আমাতে লোক পতিত হউক’—এইরূপ যেমন ভাবনা থাকে না, সেইরূপ কাহারও নিকট গমন না করায় যিনি সর্বত্র উদাসীনা, অথবা ভক্তি, জ্ঞান ও বৈরাগ্যাদিযুক্ত, কিম্বা—উন্মাদ-হেতু অচেতনা, কিম্বা নিদ্রিতা, অথবা মৃত্যু হইলেও স্ত্রী-জাতি সর্বপ্রকারেই দূরে পরিত্যজ্য—ইহা ব্যঞ্জিত হইল ॥ ৪০ ॥

যাং মন্যতে পতিং মোহান্মায়্যামৃষভায়তীম্ ।

স্ত্রীত্বং স্ত্রীসঙ্গতঃ প্রাপ্তো বিভাপত্যগৃহপ্রদম্ ॥ ৪১ ॥

অবয়বঃ—(পূর্বজন্মনি স্বয়ংপুমান্) স্ত্রীসঙ্গতঃ (অন্তকালে স্ত্রীধ্যানেন) স্ত্রীত্বং প্রাপ্তঃ (জীবঃ) (ঋষভায়তীম্ ঋষভায়মাণাং পুরুষবৎ আচরণীং) যাং মন্যমাং (মম মায়্যাসক্তিং) মোহাৎ বিভাপত্য-গৃহপ্রদং (ধনপুত্রাদীনাং দাতারং) পতিং মন্যতে ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—জীব স্ত্রী-সঙ্গ নিবন্ধন অন্তকালে স্ত্রী ধ্যানদ্বারা স্ত্রীত্বই প্রাপ্ত হইয়া পুরুষের ন্যায় আচরণ-কারী আমার স্ত্রীরূপা মায়্যাকে মোহ বশতঃ বিভ, পুত্র ও গৃহাদির প্রদাতা পতিরূপে মনে করিয়া থাকে ॥ ৪১ ॥

বিশ্বনাথ—যথা ভক্তিজনবতাং পুংসাং যোষি-দনর্থহেতুস্তথৈব ভক্তিজনবতীনাং যোষিতাং পুমাং-শ্চেত্যাং যামিতি দ্বাভ্যাং ঋষভায়তীং পুরুষবদা-চরণীং যাং মম মায়্যাম্ পতিং বিভাদিপ্রদং মন্যতে । স্ত্রীসঙ্গতঃ অন্তকালে স্ত্রীধ্যানেন স্ত্রীত্বং প্রাপ্তো জীবঃ ॥ ৪১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যে রূপ ভক্তি-জ্ঞানবান্ পুরুষ-গণের নিকট যোষিৎ অনর্থের কারণ, তদ্রূপই ভক্তি-জ্ঞানবতী রমণীগণের নিকট পুরুষজাতি অনর্থের হেতু, ইহা বলিতেছেন—‘যাম্’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে । ‘ঋষভায়তীং’—পুরুষের ন্যায় আচরণ-কারিণী আমার মায়্যাকে, ‘পতিং’—বিভাদি-প্রদ স্বামী বলিয়া মনে করে । ‘স্ত্রীসঙ্গতঃ’—(পূর্ব জন্মে) স্ত্রী-সঙ্গবশতঃ অন্তকালে (মরণসময়ে) স্ত্রীর ধ্যান করায়, স্ত্রী-স্বরূপ প্রাপ্ত এই জীব ॥ ৪১ ॥

তামাদ্বানো বিজানীয়াৎ পত্যপত্যগৃহাঙ্কম্ ।

দৈবোপসাদিতং মৃত্যুং যুগ্মোর্গাণ্মনং যথা ॥ ৪২ ॥

অম্বয়ঃ—যথা যুগ্মোঃ (ব্যাধস্য) গায়নম্ (অনুকুলত্বেন প্রতীয়মানম্ অপি যুগস্য মৃত্যুঃ তথা) তাং (মম মায়াং) দৈবোপসাদিতং (দৈবেন স্বপ্রারম্ভেন কর্ম্মণা প্রাপিতং) পত্যপত্যগৃহাঙ্কং (পতিপুত্র-গৃহরূপং) আত্মনঃ মৃত্যুম্ (এব) বিজানীয়াৎ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—ব্যাধের সঙ্গীত যুগের পক্ষে যেরূপ মৃত্যুর কারণ, তদ্রূপ পতি, পুত্র, গৃহস্বরূপ মায়া আপাতত অনুকুল বলিয়া প্রতীয়মান হইলেও জীত্ব-প্রাপ্ত-জীব যদি বুদ্ধিমান হন তবে উহাদিগকে দৈব-প্রেরিত নিজের মৃত্যুস্বরূপ বলিয়া নিশ্চয় করিবেন ॥ ৪২ ॥

বিশ্বনাথ—তাং মায়াং পত্যাতিরূপং মৃত্যুং জানীয়াৎ । যথা যুগ্মোর্লুপ্তকস্য গানং সুখদমপি যুগো মৃত্যুং জানীয়াৎ ॥ ৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘তাম্’—সেই পতি প্রভৃতি-রূপ আমার মায়াকে, নিজের ‘মৃত্যুং’—মৃত্যুস্বরূপ জানিবে । ‘যুগ্মোঃ’—যেমন ব্যাধের গান সুখ-প্রদ হইলেও যুগের পক্ষে ইহা মৃত্যুর কারণ—ইহা জানিতে হইবে ॥ ৪২ ॥

দেহেন জীবভূতেন লোকালোকমনুরজন্ ।

ভুজান এব কর্ম্মাণি করোতাবিরতং পুমান্ ॥ ৪৩ ॥

অম্বয়ঃ—পুমান্ জীবভূতেন (জীবস্য উপাধিতয়া ভূতেন জাতেন লিঙ্গদেহেন) লোকাৎ (মর্ত্য-লোকাৎ) লোকং (স্বর্গং নরকাদিকম্) অনুরজন্ (পরিভ্রাম্যন্ প্রারম্ভকর্ম্মফলং) ভুজানঃ অবিরতং (নিরন্তরং) কর্ম্মাণি (দেহান্তর-প্রাপ্তিহেতুভূতানি) করোতি ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—পুরুষ, উপাধিস্বরূপ লিঙ্গ-শরীরসহ একলোক হইতে অন্যলোকে গমনপূর্ব্বক নিরন্তর কর্ম্মফল ভোগ করিয়া থাকে কিন্তু তথাপি আবার সেই কর্ম্মই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং জীবস্য সংসারঃ প্রপঞ্চিতঃ, তত্রৈবং শক্যতে । ননু জীবঃ শুভাশুভং কর্ম্ম যেন

দেহেন কুরুতে তং দেহং ত্যক্তা দেহান্তরে তৎফলং স্বর্গাদিকং ভুঙ্ক্তে ইতি কো ন্যাশঃ, তত্র যেনৈব দেহেন কর্ম্ম কুরুতে তেনৈব দেহেন ভুঙ্ক্তে ইত্যাং দেহেন জীবভূতেন লিঙ্গশরীরেণ লোকান্ভ্যলোকাৎ লোকং স্বর্গং নরকাদিকং অনুরজমিতি উপাধিগমনেনৈব কর্ম্ম কুরুতে উপহিতস্য জীবস্যাপি গমনং সম্ভাবিতং তত্র ভুজান এব ভোগমসমাপ্নুবম্বেব পুনর্ম্মর্ত্যালোকমাগত্য কর্ম্মাণি কুরুতে, অতো লিঙ্গদেহেনৈব কর্ম্ম কুরুতে ভুঙ্ক্তে চেত্যুক্তম্ ॥ ৪৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইরূপে জীবের সংসার (জন্ম-মরণ-প্রবাহ) বিস্তারপূর্ব্বক উক্ত হইল, ইহাতে এইরূপ আশঙ্কা করা হইতেছে, দেখুন—জীব শুভ বা অশুভ কর্ম্ম যে দেহেতে করে, সেই দেহ পরিত্যাগ করিয়া অন্য দেহে তাহার ফল স্বর্গাদি ভোগ করে—ইহা কিপ্রকার ন্যায় (অর্থাৎ যুক্তিসম্মত বাক্য) হইল ? তাহার উত্তরে, যে দেহের দ্বারা কর্ম্ম করে, সেই দেহের দ্বারাই ফলভোগ করে—ইহা বলিতেছেন—‘দেহেন জীবভূতেন’ ইত্যাদি । ‘জীবভূত’, অর্থাৎ জীবের উপাধিরূপে জাত লিঙ্গদেহের সহিত, এই মর্ত্যালোক হইতে স্বর্গ, নরকাদি লোকে ‘অনুরজন্’—অনুগমন করতঃ (অর্থাৎ জীব তাহার উপাধিস্বরূপ লিঙ্গশরীরের সহিত একলোক হইতে অন্যলোকে গমন করে, এবং ফলভোগ করিয়া আবার নিরন্তর কর্ম্ম করিয়া থাকে) । এখানে অনুগমন বলিতে উপাধিস্বরূপ লিঙ্গশরীরের গমনের দ্বারাই কর্ম্ম করে, উপহিত জীবেরও গমন সম্ভবপর হয় । সেখানে ‘ভুজান এব’—অর্থাৎ ভোগ সমাপ্ত হইতে না হইতেই পুনরায় মর্ত্যালোকে আসিয়া কর্ম্ম করে । অতএব লিঙ্গদেহের দ্বারাই কর্ম্ম করে এবং ভোগ করে, ইহা বলা হইল ॥ ৪৩ ॥

মধব—জীবভূতেন জীবকর্ম্মভূতেন ॥ ৪৩ ॥

জীবো হাস্যানুগো দেহো ভূতেন্নিয়মনোময়ঃ ।

তন্নিরোধোহস্য মরণমাবির্ভাবস্তু সম্ভবঃ ॥ ৪৪ ॥

অম্বয়ঃ—জীবঃ (জীবোপাধিঃ লিঙ্গদেহঃ) অস্য (আত্মনঃ) হি অনুগঃ (অনুবর্তী) ভূতেন্নিয়মনোময়ঃ (স্থূলভূতাদিবিকারঃ) দেহঃ (ভোগায়তনং) তন্নি-

রোধঃ (তয়োঃ উভয়োঃ দেহয়োঃ নিরোধঃ কার্য্য-
যোগ্যতা) অস্য (জীবস্য) মরণম্ (উচ্যতে) আবি-
র্ভাবঃ তু সন্তবঃ (জন্ম উচ্যতে) ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—জীবের উপাধিরূপ লিঙ্গদেহ আত্মার
অনুবর্তী এবং স্থূলভূতাদির বিকাররূপ ভোগায়তন
এই স্থূলদেহ, এই উভয়ের নিরোধ অর্থাৎ কার্য্য
যোগ্যতার অভাবই জীবের মৃত্যু নামে কথিত হয় ।
এই উভয়ের প্রকটাবস্থাই জীবের জন্ম ॥ ৪৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু তহি ইতো মর্ত্যালোকং মৃত্বা স্বর্গং
ভুক্ত্বৈ স্বর্গাদাগত্য জায়তে ইতি মৃত্যুজন্মপ্রতীতিঃ
কুতোহন্ত্যাত্যত আহ । জীবো জীবোপাধিলিঙ্গদেহ-
স্তথাস্যাশ্বানোহনুবর্তী স্থূলদেহো ভোগায়তনং মিলিত্বা
এক এব দেহো ভূতেন্দ্রিয়মনোময়ো ভবতি । তস্য
নিরোধঃ কার্য্যযোগ্যত্বমস্য জীবস্য মরণং তচ্চ স্থূল-
দেহবিগমে স্থূলান্তরপ্রাপ্তিপাক্কালে ভবেৎ, সুষুপ্ত্যদৌ
তু স্বকার্য্যাকারিত্বেহপি কার্য্যং প্রতি যোগ্যতা অস্ত্যেব
সুষুপ্তিভঙ্গে সতি সদ্যেব তত্তদ্যোগ্যতাদর্শনাৎ ।
আবির্ভাবঃ প্রকটীভাবস্ত সন্তবো জন্ম স চ ভোগায়-
তনদেহবিগমে স্থূলান্তরপ্রাপ্তৌ গর্ভামিচ্ছক্রমণসময়ে
ভবেৎ ॥ ৪৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, এই
মর্ত্যালোক হইতে মৃত হইয়া (মরিয়া) স্বর্গলোক ভোগ
করে, আবার স্বর্গ হইতে আসিয়া জন্মগ্রহণ করে—
ইহাতে মৃত্যু ও জন্মের প্রতীতি (জ্ঞান) কি করিয়া
হয় ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘জীবঃ’—জীব
বলিতে জীবের উপাধি-স্বরূপ লিঙ্গদেহ এবং ‘অস্য’—
এই আত্মার অনুবর্তী ভোগায়তন স্থূলদেহ, এই দুইটি
মিলিত হইয়া একটিই ভূত, ইন্দ্রিয় ও মনোময় দেহ
হইয়া থাকে, (অর্থাৎ জীবের উপাধি লিঙ্গদেহ এবং
আত্মার অনুবর্তী স্থূল ভূতাদির বিকাররূপ ভোগায়তন
এই স্থূলদেহ), এই দুয়ের নিরোধই, অর্থাৎ কার্য্যের
যোগ্যতা না থাকা, ইহাই জীবের মরণ, এবং তাহা
স্থূলদেহের বিনাশে অপর স্থূলদেহের প্রাপ্তির প্রাক-
কালে হইয়া থাকে । সুষুপ্তি প্রভৃতিতে কিন্তু স্বকার্য্যের
অকারিত্ব হইলেও (নিজে কিছু না করিলেও), কার্য্যের
প্রতি যোগ্যতা থাকেই, যেহেতু সুষুপ্তির ভঙ্গে সদ্যই
সেই সেই কার্য্যের যোগ্যতা দেখা যায় । ‘আবির্ভাবঃ’
—আবার এই দুয়ের (লিঙ্গদেহ ও স্থূলদেহের) প্রকট

অবস্থাই (আবির্ভাব) জীবের জন্ম, এবং তাহা
ভোগায়তন দেহের বিগমে স্থূলান্তর দেহের প্রাপ্তিতে
গর্ভ হইতে নিচ্ছক্রমণ-কালে হইয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

দ্রব্যোপলব্ধিস্থানস্য দ্রব্যেক্ষাযোগ্যতা যদা ।

তৎ পঞ্চত্বমহমানাদুৎপত্তির্দ্রব্যদর্শনম্ ॥

যথাক্ষোদ্রব্যাবয়বদর্শনাযোগ্যতা যদা ।

তদৈব চক্ষুষো দ্রষ্টৃদ্রষ্টৃত্বাযোগ্যতানয়োঃ ॥ ৪৫ ॥

তস্মাৎ কার্য্যঃ সজ্ঞাসো ন কার্পণ্যং ন সন্ত্রমঃ ।

বুদ্ধা জীবগতিং ধীরো মুক্তসঙ্গচরেদিহ ॥ ৪৬ ॥

অম্বয়ঃ—দ্রব্যোপলব্ধিস্থানস্য (দ্রব্যগাং পৃথ্যা-
দীনাম্ উপলব্ধিস্থানস্য স্থূলশরীরস্য) যদা (যৎ)
দ্রব্যেক্ষাযোগ্যতা (বস্তুসাক্ষাৎকারে অযোগ্যতা) তৎ
পঞ্চত্বং (মরণম্) । অহংমানাৎ (ইদম্ এব অহম্
ইত্যভিমানেন) দ্রব্যদর্শনং (দ্রব্যস্য স্থূলশরীরস্য
দর্শনম্) উৎপত্তিঃ (জন্ম) ; যথা অক্ষোঃ (গোল-
কয়োঃ কাচকামলাদিদোষণ) যদা দ্রব্যাবয়বদর্শনা-
যোগ্যতা (দ্রব্যাবয়বস্য রূপাদেঃ দর্শনে অযোগ্যতা
ভবতি) তদা এব চক্ষুষঃ (ইন্দ্রিয়স্য অপি তদর্শনে
অযোগ্যতা ভবতি) । (যদা চ) অনয়োঃ (গোল-
কেন্দ্রিয়য়োঃ অযোগ্যতা ভবতি তদৈব) দ্রষ্টৃঃ (জীবস্য
অপি) দ্রষ্টৃত্বাযোগ্যতা (ভবতি, যস্মাৎ ন বস্তুতঃ
জীবস্য জন্মমরণাদিঃ) তস্মাৎ (মরণাৎ) সজ্ঞাসঃ
(ভয়ং) ন কার্য্যঃ । (জীবেন চ) ন কার্পণ্যং
(দৈন্যং কার্য্যম্) । (জীবনপ্রমত্তে) সন্ত্রমঃ
(আসক্তিঃ) ন (কার্য্যঃ) । জীবগতিং (জীবস্য
অচ্ছেদ্যাদাহাদিকং গতিং) বুদ্ধা (জ্ঞাত্বা) ধীরঃ
ইহ (দেহাদৌ) মুক্তসঙ্গঃ (আসক্তিরহিতঃ সন্)
চরেৎ ॥ ৪৫-৪৬ ॥

অনুবাদ—যে রূপ চক্ষুর্গোলকদ্বয় (কাচ কাম-
লাদি দোষ হেতু) বস্তুসমূহের রূপাদি দর্শনে অসমর্থ
হইলে দ্রষ্টা জীবও তদর্শনে অক্ষম হয় ; (স্থূল-
দেহের বৈকল্যে লিঙ্গদেহেরও বৈকল্য উপস্থিত হয়)
তদ্রূপ যখন দ্রব্যের উপলব্ধি-স্থানস্বরূপ স্থূল শরীরের
দ্রব্য দর্শনে অযোগ্যতা ঘটে, তখন তাহাকে জীবের
‘মৃত্যু’ নামে অভিহিত করা হয় । আর যখন স্থূল
শরীরে অহংবুদ্ধি হইতে দ্রব্যোপলব্ধি হয় তখনই

তাহাকে জীবের উৎপত্তি বা জন্ম বলা হয়। অতএব যখন জীবের স্বরূপতঃ জন্মমৃত্যু সংঘটিত হয় না তখন মৃত্যুর জন্য ভয়, শোক বা জীবনরক্ষার্থ প্রযত্ন করা কর্তব্য নহে। বুদ্ধিমান ব্যক্তি জীবের এইরূপ পরিণাম বিবেচনাপূর্বক অসৎসঙ্গ বিবজ্জিত হইয়া ইহলোকে বিচরণ করিবেন ॥ ৪৫-৪৬

বিশ্বনাথ—মৃত্যুজন্মনোর্বক্ষণং পুনঃ স্পষ্টমাহ দ্রব্যোতি। দ্রব্যোপগ্ন (দৃষ্টান্তদৃষ্টা) মর্ত্যলোকস্থান্যেব বস্তুমাগ্ন্যাচ্যন্তে তানি চ যদ্যপি লিঙ্গদেহেনৈবোপ-লভ্যন্তে তদপি দ্রব্যোপলব্ধিস্থানস্য স্থূলশরীরস্য ভঙ্গুরত্বে সতি দ্রব্যোপলব্ধ্যং যদা যৎ অযোগ্যতা তদেব পঞ্চত্বং, স্থূলদেহস্য ভঙ্গুরত্বে সূক্ষ্মদেহস্যপি দ্রব্যোপলব্ধাব-যোগ্যতা তদেব জীবস্য মরণং ন স্বত ইত্যর্থঃ। অহংমানাৎ ইদমেবাহমিতি স্থূলান্তরেহিতিমানপ্রবেশা-দুৎপত্তির্জন্ম। দ্রব্যস্য মর্ত্যলোকস্থবস্তুমাগ্নস্য দর্শনং দর্শনহেতুরিত্যর্থঃ। অত্র দৃষ্টান্তো যথা অক্কোনেত্র-গোলকল্লোদ্রব্যাবয়বানাং দর্শনে অযোগ্যতা কাচ-কামলাদিদোষরূপেণ ভঙ্গুরত্বেন ভবেৎ তদেব চক্ষুষ ইন্দ্রিয়স্যাযোগ্যতা অনয়োঃ স্থানচক্ষুষোর্মদা অযোগ্যতা তদেব দ্রষ্টৃঃ পুরুষস্যপি দ্রষ্টৃত্বস্যাযোগ্যতেতি। সা চাযোগ্যতা মর্ত্যলোক এব সত্তবেৎ ন তু স্বর্গনরকল্লো-রিতি দাষ্টান্তিকেইপি তথা ব্যাখ্যানলাভাৎ স্বর্গনরক-গতস্থূলদেহানামুৎপত্তিবিনাশয়োঁর্ন জন্মমরণ-ব্যবহারঃ স্থূলস্য নাশ এব সূক্ষ্মস্য জীবস্য চ নাশ উপচর্যাতে এবমুৎপত্তিশ্চ। যক্ষ্মাদাত্মনো বস্তুতো নাস্তি জন্ম-মরণাদি তক্ষ্মাদিতি ॥ ৪৫-৪৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—মৃত্যু ও জন্মের লক্ষণ পুন-রায় স্পষ্টতঃ বলিতেছেন—‘দ্রব্যোতি’। (দৃষ্টান্তানু-সারে) এখানে দ্রব্য বলিতে মর্ত্যলোকস্থ বস্তুমাগ্নই, তাহা যদিও লিঙ্গদেহের দ্বারাই উপলব্ধি হয়, তথাপি ‘দ্রব্যোপলব্ধিস্থানস্য’—দ্রব্যের উপলব্ধিস্থান স্থূল-শরীরের ভঙ্গুরত্ব (বিনাশ) হইলে, দ্রব্যদর্শন-বিষয়ে ‘যদা’—যে অযোগ্যতা, তাহাই পঞ্চত্ব, অর্থাৎ স্থূল-দেহের নাশ হইলে সূক্ষ্মদেহেরও দ্রব্যোপলব্ধি-বিষয়ে যে অযোগ্যতা; তাহাই জীবের মরণ বলা হয়, কিন্তু জীবাত্মার বস্তুতঃ মৃত্যু নাই, এই অর্থ। ‘অহংমানাৎ’—ইহাই (এই দেহই) আমি—এইরূপ অন্য স্থূল-দেহে অভিমান প্রবেশ করিলে, ‘উৎপত্তিঃ’—জন্ম বলা

হয়। ‘দ্রব্যদর্শনম্’—দ্রব্য অর্থাৎ মর্ত্যলোকস্থ বস্তু-মাগ্নের দর্শন বলিতে দর্শনের হেতু, এই অর্থ। এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত—যেমন ‘অক্কোঃ’, নেত্রগোলকদ্বয়ের ‘দ্রব্যাবয়ব-দর্শনাযোগ্যতা’—দ্রব্যাবয়ব-সমূহের দর্শনে অযোগ্যতা, অর্থাৎ কাচ, কামলাদি দোষ-বশতঃ বস্তু-সমূহের রূপাদি দর্শনে অসামর্থ্য হইলে, তখনই ‘চক্ষুষঃ’—চক্ষুরিন্দ্রিয়ের অযোগ্যতা হয়, এবং ‘অনয়োঃ’—স্থান ও চক্ষুর যখন অযোগ্যতা হয়, তখনই ‘দ্রষ্টৃঃ’—দ্রষ্টা, অর্থাৎ পুরুষেরও দ্রষ্টৃত্বের অযোগ্যতা (দর্শনের অসামর্থ্য) হয়। (অর্থাৎ যেমন দ্রব্যোপলব্ধি স্থান এই চক্ষুরিন্দ্রিয়ের রোগ-বশতঃ রূপদর্শনে অসামর্থ্য হইলেই চক্ষুরিন্দ্রিয়ের অযোগ্যতা এবং দ্রষ্টা জীবেরও দ্রষ্টৃত্ব-বিষয়ে অযোগ্যতা, সেই-রূপ দ্রব্যের উপলব্ধি স্থানস্বরূপ এই যে স্থূলদেহ, ইহার যখন দ্রব্যদর্শনে অযোগ্যতা হয়, তখন তাহাকে জীবের ‘মৃত্যু’ বলা হয়। আর, ‘এই আমার দেহ, এই আমি’—ইত্যাদি অভিমান-বশতঃ যখন দ্রব্যোপ-লব্ধি হয়, তখন তাহাকে জীবের ‘জন্ম’ বলা হয়।) ‘সা চ অযোগ্যতা’—এবং পুরুষের সেই দর্শনের অসা-মর্থ্য মর্ত্যলোকেই হইয়া থাকে, কিন্তু স্বর্গ ও নরকে নহে, দাষ্টান্তিকেও সেইরূপ ব্যাখ্যা লব্ধ হয় না, কারণ স্বর্গ ও নরকস্থ স্থূলদেহ-সমূহের উৎপত্তি ও বিনাশে জন্ম ও মরণ—এইরূপ ব্যবহার নাই। স্থূল-দেহের নাশেই সূক্ষ্ম জীবেরও নাশ উপচারিত হয়, এইরূপ উৎপত্তিও (অর্থাৎ স্থূলদেহের উৎপত্তিতে সূক্ষ্ম জীবেরও উৎপত্তি উপচারিত হয়)। যেহেতু আত্মার বস্তুতঃ জন্ম-মরণাদি নাই, ‘তক্ষ্মাৎ’ ইত্যাদি। (অতএব মৃত্যুর জন্য ভয় পাওয়া এবং জীবনে দৈন্য ও জীবনার্থ যত্ন করা উচিত নহে।) ॥ ৪৫-৪৬ ॥

মধ্ব—চক্ষুঃ সকাশাদ্দ্রষ্টৃদ্রষ্টৃত্বমক্কোর্থোযোগ্যতা ॥ ৪৫ ॥

সম্যগ্দর্শনয়া বুদ্ধ্যা যোগবৈরাগ্যযুক্তয়া।

মায়াবিরচিত্তে লোকে চরেন্নাস্য কলেবরম্ ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে

বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে কাশিলেয়ে জীবগতি-
নামৈকত্রিংশোহধ্যায়ঃ।

অশ্বয়ঃ—সম্যগ্ দর্শনয়া (সম্যক্ যাথার্থেন পশ্যতি বিচারয়তি ইতি সম্যগ্দর্শনা তয়া) যোগ-বৈরাগ্যযুক্তয়া (ভক্তিযোগেন তথা ভগবদিতরবিষয়েষু বিরক্তা যুক্তয়া) বুদ্ধ্যা মায়াবিরচিত্তে লোকে কলেবরং ন্যস্য (নিষ্কিপ্য তস্মিন্ আসক্তিং ত্যজ্জা) চরেৎ ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়স্য-শ্লোকঃ ।

অনুবাদ—মুক্তসঙ্গ পুরুষ সম্যগ্বিচারকারিণী ও যোগবৈরাগ্যযুক্তা বুদ্ধির বলে মায়াবিরচিত্ত এই সংসারে এবং দেহে আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক বিচরণ করিবেন ॥৪৭॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ।

বিশ্বনাথ—কলেবরং ন্যস্য তন্মাসক্তিং ত্যজ্জা ॥৪৭

ইতি সারার্থদশিন্যাং হিষ্ণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

তৃতীয় একত্রিংশোহয়ং সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

ইতি বিশ্বনাথচক্রবর্ত্তির্কুরকৃতা শ্রীভাগবত-তৃতীয়-
স্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়স্য সারার্থদশিনী

টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘কলেবরং ন্যস্য’—অর্থাৎ

দেহে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া (মুক্তসঙ্গ ব্যক্তি এই মায়াবিরচিত্ত সংসারে বিচরণ করিবেন ।) ॥ ৪৭ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত একত্রিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৩১ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের একত্রিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩।৩১ ॥

মধ্ব—কৈবল্য-জ্ঞানং পুরুষার্থঃ । দেহাদিষু-
সঙ্গিনো জীবস্য তন্মিহিত-সুখদুঃখাদয়ো ন সন্তি কিমুত
দেহস্যাচেতনত্বাৎ ॥ ৪৭ ॥

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিত্তে
শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধ-তাৎপর্য্যে একত্রিংশোহধ্যায়ঃ ॥

তথ্য—

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে একত্রিংশ অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত ।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত তৃতীয়স্কন্ধে একত্রিংশ অধ্যায়ের
বিরতি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে একত্রিংশাধ্যায়ের
গৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।



দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

অথ যো গৃহমেধীয়ান্ ধর্মান্বেনাবাসন্ গৃহে ।

কামমর্থঞ্চ ধর্মান্ স্থান্ দোক্ধি ভূয়ঃ পিপত্তি তান্ ॥১॥

স চাপি ভগবদ্ধর্মাৎ কামমুচুঃ পরাশ্রমুখঃ ।

যজতে ক্রতুভির্দেবান্ পিতৃশ্চ শ্রদ্ধয়ান্বিতঃ ॥ ২ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

দ্বাত্রিংশ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে সাত্ত্বিক ধর্মানুষ্ঠানদ্বারা জীবের
উদ্ধৃগতি এবং তত্ত্বজ্ঞানবিহীন ব্যক্তির পুনরাবর্ত্তনের

কথা বর্ণিত হইয়াছে ।

কপিলদেব দেবহুতিকে বলিলেন, গৃহমেধী ব্যক্তি-
গণ আত্মেক্সিত্যতর্পণমূলক ত্রৈবর্গিকধর্ম্ যাজন এবং
ভগবৎসেবা-বিমুখতা-নিবন্ধন কর্ম্মে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া
নানাবিধ দেবতা ও পিতৃপুরুষগণের জন্য ব্রতাদি
ধারণ করিলেও তাহারা ক্ষয়িষ্ণু লোকসকল প্রাপ্ত
হইয়া অচিরেই তত্ত্বস্থান হইতে অধঃপতিত হয় ।
কিন্তু যাহারা ভগবৎসেবার জন্যই কর্ম্ম করেন, এবং
নির্ম্মম, নিরহঙ্কার ও নিঃসঙ্গভাবে তাহাতেই একান্ত
রত থাকেন, তাহারা তাহার অব্যয় অভয়পদ প্রাপ্ত

হন। তাঁহাদের আর কদাচ অধঃপতন ঘটে না। বাসুদেবে ভক্তিযোগই জীবের পরম শ্রেয়ঃসাধক, তাহা হইতেই সর্বার্থসিদ্ধি লাভ হয়; জীব সম্পূর্ণ কালাতীত হইতে পারে। যাহারা দুঃশীল এবং ভগবদ্বিমুখ, তাহারা এ সকল ভক্তিতত্ত্বের অধিকারী নহে। যাহারা হরিগতমতি, শ্রীহরি ও হরিজনকে যাহারা প্রিয় হইতেও প্রিয় বলিয়া জ্ঞান করেন, তাঁহারা এই অমূল্য ভাগবতকথার অধিকারী। ভগবদ্ভজনরত ভক্তিমান্ জনই সাধুগুরুরূপায় সকল শুভাশুভ বিষয় অবগত হইয়া, শ্রীভগবানের ঐকান্তিক ভজনায় তাঁহার নিত্যধাম প্রাপ্ত হইতে পারেন। অপরে বিফল বিষয়সেবায় থাকিয়া, মায়াবশে পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করিয়া সেই বিষয়সেবাই করিতে থাকে।

অশ্বম্ভঃ—শ্রীভগবান্ উবাচ—অথ যঃ (জনঃ) গৃহে এব আবসন্ (গৃহে সম্যগ্ রূপেণ অবস্থিতঃ সন্) গৃহমেধীয়ান্ (গৃহমেধঃ গৃহস্থাপ্রমঃ তদীয়ান্ তদযোগ্যান্ গৃহস্থযোগ্যান্ দেবযজ্ঞনাতিথিপূজনাদিরূপান্) ধৰ্ম্মান্ এব (অনুতিষ্ঠন্ তেভ্যঃ) স্বান্ (স্বকীয়ান্) ধৰ্ম্মান্ কামং অর্থঞ্চ দোদ্ধি, ভুয়ঃ (পুনঃ) তান্ (দুক্ষান্ ধৰ্ম্মান্) পিপত্তি (প্রপূরয়তি অনুতিষ্ঠতি, যথা গাশ্চারণ্নিস্তা দুক্ষানি দোদ্ধি পুনর্দুঃখপ্রত্যাশয়া ত্যাগায়তি, তদ্বৎ) সঃ চ অপি কামমুতঃ (কামাভিভূতঃ বিবেকশূন্যঃ) ভগবদ্ব্যমো (ভগবদারাদানরূপ-ধৰ্ম্মাৎ) পরামুখঃ (বিমুখঃ সন্) শ্রদ্ধয়া অন্বিতঃ (যুক্তঃ সন্) ক্রতুভিঃ (যজ্ঞৈঃ) দেবান্ (শ্রাদ্ধৈশ্চ) পিতৃন (পিতৃপুরুষান্) যজতে (অর্চয়তি) ॥ ১-২ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ কপিলদেব কহিলেন—মাতঃ, যে গৃহরত ব্যক্তি গৃহেই অবস্থান করিয়া গৃহমেধীয় ধর্মসমূহ হইতে নিজের ধর্ম, অর্থ ও কাম—এই ত্রিবর্গ দোহন করিয়া পুনর্ব্বার সে সকল পূর্ণ করে, সে ব্যক্তি ভগবানের আরাধনারূপ আত্মধর্ম হইতে বিমুখ। সেই ব্যক্তি কামমুত ও কর্মে শ্রদ্ধা-যুক্ত হইয়া বিবিধ যজ্ঞদ্বারা প্রাকৃত দেবতা ও পিতৃপুরুষগণের অর্চনা করিয়া থাকে ॥ ১-২ ॥

বিশ্বনাথ—

দ্বাত্রিংশে তু সাকামানাং নিষ্কামাণাঞ্চ কস্মিণাম্।

পুনরানুত্তনারত্ত্বী প্রোচ্যাত্তান্নিন্দিত চ ॥ ০ ॥

তদেবমবিহিতস্য পাপস্য কস্মিণো গতিমুক্ত্যবিহিতস্য কাম্যকস্মিণো গতিমাহ—অথৈতি। গৃহ এব গৃহমেব আবসন্ ধৰ্ম্মান্ দোদ্ধি। দোহ্যমাহ—কাম-মর্থঞ্চ ধৰ্ম্মাংশ্চেতি। ভুয়ঃ পুনরপি তান্ ধৰ্ম্মান্ পিপত্তি পূরয়ত্যানুতিষ্ঠতি। যথা গাশ্চারণ্নিস্তা দুক্ষানি দোদ্ধি, পুনরপি দুঃখপ্রাপ্ত্যাশয়া ত্যাগায়তীতি। বিহিত-কৃদপ্যসৌ নিন্দ্য এবাধিকারীত্যাহ—স চাপীতি ॥ ১-২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই দ্বাত্রিংশ অধ্যায়ে সাকাম ও নিষ্কাম কস্মিণগণের যথাক্রমে পুনরানুত্তি এবং অনারত্তি বর্ণনাপূর্ব্বক অভ্যুত্তিগণকে নিন্দা করিতে-ছেন ॥ ০ ॥

এই প্রকারে অবিহিত পাপ কর্মের গতি বলিয়া বিহিত (শাস্তোক্ত) কাম্য কর্মের গতি বলিতেছেন—‘অথ’ ইতি। ‘গৃহে এব’—‘গৃহম্ এব আবসন্’—গৃহেই অবস্থান করিয়া। (এখানে ‘উপান্বধ্যৎ বসঃ’—অর্থাৎ উপ, অনু, অধি ও আত্মপূর্ব্বক বস্ ধাতুর আধার কর্মসংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়—এই সূত্র অনুযায়ী, গৃহে আবসন্—এই অধিকরণে সন্তমীর স্থানে ‘গৃহম্ আবসন্’—কর্ম হইবে।) ‘ধৰ্ম্মান্ দোদ্ধি’—গৃহস্থ-শ্রমী ব্যক্তি গৃহে অবস্থানপূর্ব্বক স্বকীয় গৃহমেধীয় ধর্মসকলের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। সেই ধর্ম বলিতেছেন—কাম, অর্থ এবং ধর্ম—এই ত্রিবর্গকেই দোহন করে। ‘ভুয়ঃ পিপত্তি’—পুনরায় সেইসকল ধর্মই পূরণ করে, অর্থাৎ অনুষ্ঠান করে। যেমন লোকে গাভীসকল চারণ করিয়া দুগ্ধ দোহন করে, পুনরায় দুগ্ধ প্রাপ্তির আশায় গাভীগণকে বিচারণ করায়, (এইরূপ পুনঃ পুনঃ গৃহমেধী জন ধর্মার্থ কামেরই সেবা করিয়া থাকে)। বেদ-বিহিত কর্মের অনুষ্ঠানকারী হইলেও (ভগবদুদ্দেশ্যে সমপিত না হওয়ায়), ঐ সকল অধিকারিগণ নিন্দনীয়ই—ইহা বলিতেছেন, ‘স চাপি’ ইত্যাদি (অর্থাৎ সেই ব্যক্তিও কামনার দ্বারা বিবেকজ্ঞানশূন্য, সুতরাং ভগবানের আরাধনারূপ পবিত্র ধর্ম হইতে পরামুখ হইয়া, শ্রদ্ধা-সহকারে যজ্ঞের দ্বারা প্রাকৃত দেবতাদিগকে এবং পিতৃগণকে অর্চনা করে) ॥ ১-২ ॥

মধব—ঈষত্ত্বো ভগবতি সুকস্মা স্বর্গমেষ্যতি।

অভ্যুত্তো নিরয়ং যাতি সুকস্মাপি স্বর্গমেষ্যতি।

ইতি বামনে ॥ ১-২ ॥

তথ্য—গীতা ৭।২০-২৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ১-২ ॥

তৎশ্রদ্ধয়াক্রান্তমতিঃ পিতৃদেবব্রতঃ পুমান্ ।

গত্বা চান্দ্রমসং লোকং সোমপাঃ পুনরেষ্যতি ॥ ৩ ॥

অবয়বঃ—তচ্ছ্রদ্ধয়া আক্রান্তমতিঃ (তৎ তেষাং দেবানাং পিতৃণাঞ্চ শ্রদ্ধয়া আক্রান্তা ব্যাপ্তা মতিঃ যস্য সঃ) পিতৃদেবব্রতঃ (পিতৃর্থং দেবতার্থং চ ব্রতং নিয়মো যস্য সঃ) পুমান্ চান্দ্রমসং লোকং (চন্দ্র-লোকং) গত্বা সোমপাঃ (তত্ত্ব সোমরসং পীত্বা) পুনরেষ্যতি (অস্মিন্ সংসারে পুনরাগমিষ্যতি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—উহাদিগের প্রতি শ্রদ্ধা দ্বারা তাহার বুদ্ধি আক্রান্ত হয় এবং পিতৃপুরুষ ও দেবতাগণের নিমিত্ত ব্রত ধারণ করিয়া থাকে, কখনও কখনও চন্দ্রলোকে গমন করিয়া সোমরস পান করে। কিন্তু পুনরায় সেই স্থান হইতে অধঃপতিত হয় ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—সোমপান্তত্ত্ব সোমং পীত্বা পুনরেষ্যতি পুনরধঃপতিষ্যতি ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘সোমপাঃ’—সেই চন্দ্রলোকে সোমরস পান করতঃ পুনরায় সংসারে আগমন করে, অর্থাৎ পুনরায় অধঃপতিত হয় ॥ ৩ ॥

তথ্য—গীতা ৯।২০-২১ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৩ ॥

যদা চাহীক্ষ্রশয্যায় শেতেহনন্তাসনো হরিঃ ।

তদা লোকা লয়ং যান্তি ত এতে গৃহমেধিনাম্ ॥ ৪ ॥

অবয়বঃ—যদা চ (অহরহঃ প্রলয়ে কল্পান্তে বা) অনন্তাসনঃ (অনন্তঃ শেষঃ আসনং যস্য সঃ) হরিঃ (নারায়ণঃ) অহীক্ষ্রশয্যায় (অহীক্ষ্রঃ অনন্তঃ এব শয্যা তস্য) শেতে, তদা (তস্মিন্ কালে প্রলয়ে) যে এতে গৃহমেধিনাং (গৃহস্থানাং প্রাপ্যাঃ লোকাঃ ভূত্ব-বঃস্বরাদয়ঃ) তে লোকাঃ লয়ং (বিনাশং) যান্তি ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—যখন ভগবান্ শ্রীহরি অনন্ত-শয্যা শয়ন করেন, তখন গৃহমেধিগণের প্রাপ্য এই সকল লোক লয়প্রাপ্ত হয়। সুতরাং সেই সেই স্থানপ্রাপ্ত প্রাণিগণেরও পতন হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—তেষামধঃপাতস্য কা বার্তা তেষাং প্রাপ্য লোকা অপি ব্রহ্মণঃ প্রতিদিনমধঃপতন্তীত্যাহ

—যদা চাহরহঃ প্রলয়ে ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তাহাদের অধঃপতনের কথা অধিক কি? তাহাদের প্রাপ্য যে সকল (চন্দ্রাদি) লোক, তাহাও ব্রহ্মার প্রতিদিনে অধঃপতিত হয়, ইহা বলিতেছেন—‘যদা চ’ ইত্যাদি। যখন অর্থাৎ ব্রহ্মার অহরহঃ প্রলয়ে ঐ সকল স্থানেরও লয় হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

তথ্য—গীতা ৭।২২ শ্লোক এবং ৮।১৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৪ ॥

যে স্বধর্ম্মং ন দুহ্যতি ধীরাঃ কামার্থহেতবে ।

নিঃসঙ্গা ন্যস্তকর্ম্মাণঃ প্রশান্তাঃ শুদ্ধচেতসঃ ॥ ৫ ॥

নিরুত্তিধর্ম্মনিরতা নির্যমা নিরহঙ্কৃতাঃ ।

স্বধর্ম্মান্তেন সত্ত্বেন পরিশুদ্ধেন চেতসা ॥ ৬ ॥

সূর্য্যদ্বারেণ তে যান্তি পুরুষং বিশ্বতোমুখম্ ।

পরাবরেশং প্রকৃতিমসৌপত্যন্ত্যভাবনম্ ॥ ৭ ॥

অবয়বঃ—যে নিঃসঙ্গাঃ (অনাসক্তাঃ) ন্যস্ত-কর্ম্মাণঃ (ন্যস্তানি ঈশ্বরে সমপিতানি কর্ম্মাণি যৈঃ তে নিবেদিতকৃত্যঃ) প্রশান্তাঃ (নিষ্কামাঃ) শুদ্ধচেতসঃ (শুদ্ধান্তঃকরণাঃ) নিরুত্তিধর্ম্মনিরতাঃ (নিরুত্তিমাগ্নি-শ্রয়িনঃ) নির্যমাঃ (মমতাবুদ্ধিহীনাঃ) নিরহঙ্কৃতাঃ (অহঙ্কারশূন্যাঃ) ধীরাঃ (জিতেন্দ্রিয়াঃ জনাঃ) কামার্থহেতবে (কামার্থয়োঃ হেতবে প্রয়োজনায়) স্বধর্ম্মং (স্ববর্ণাশ্রমোচিতভেদানুষ্ঠিতং ধর্ম্মং) ন দুহ্যতি (দুহতি), তে স্বধর্ম্মান্তেন (স্বধর্ম্মলব্ধেন) সত্ত্বেন (নিমিত্তেন) পরিশুদ্ধেন চেতসা (বিশুদ্ধেন মনসা) সূর্য্যদ্বারেণ (সবিতৃরশ্মিগা) বিশ্বতোমুখং (সর্ব্বতো ব্যাপ্তং পরিপূর্ণং) পরাবরেশং (পরে ব্রহ্মা-দয়ঃ অবরে মনুষ্যাদিজীবাঃ তেষাম্ ঈশম্) অস্য (বিশ্বস্য) প্রকৃতিং (উপাদানকারণং) উৎপত্যন্ত-ভাবনং (নিমিত্তকারণং) চ পুরুষং যান্তি (প্রাপ্নুবন্তি) ॥ ৫-৭ ॥

অনুবাদ—যে সকলবুদ্ধিমান্ পুরুষ কাম ও অর্থ-লাভের জন্য স্ববর্ণাশ্রমোচিত ধর্ম্মকে দোহান না করিয়া স্বধর্ম্মলব্ধ সত্ত্বগুণ ও পরিশুদ্ধচিত্তদ্বারা ঈশ্বরে কর্ম্ম সমর্পণপূর্ব্বক অনাসক্ত, প্রশান্ত, নিরুত্তিধর্ম্মনিরত, বাহ্য বিষয়ে মমতাশূন্য ও নিরহঙ্কার হইয়া অবস্থান

করেন, তাঁহারা সূর্য্যারশ্মিদ্বার-যোগে সর্বব্যাপী পর-
মেশ্বর, প্রকৃতির উপাদান এবং নিমিত্ত-কারণ-স্বরূপ
পুরুষাবতারকে প্রাপ্ত হ'ন ॥ ৫-৭ ॥

বিশ্বনাথ—সকামকন্দিগাং পুনঃ পুনরারুতিমুক্তা
নিষ্কামকন্দিগাং পুনরনারুতিমাহ—যে ইতি । ন দুহস্তি
ন দুহস্তি ন ধর্ম্মফলং স্বর্গাদিকমিচ্ছন্তীত্যর্থঃ । নিঃসঙ্গাঃ
অনাসক্তাঃ । ন্যস্তকন্দিগাং ঈশ্বর্যাপিতকন্দিফলাঃ ।
জ্ঞানং প্রাপ্য বিশ্বতো মুখং পরিপূর্ণং পুরুষং যান্তি প্রাপ্ন-
বন্তি মুক্তা ভবন্তীত্যর্থঃ । তথা চ শ্রুতিঃ—“সূর্য্য-
দ্বারেন তে বিরজাঃ প্রযান্তি তন্নামৃতং পুরুষো হ্যব্য-
য়াত্মা” ইতি অস্য জগতঃ প্রকৃতিমুপাদানকারণং
উৎপত্ত্যভাবনং নিমিত্তকারণঞ্চ ॥ ৫-৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—সকাম কন্দিগণের পুনঃ পুনঃ
সংসারে আরুতির কথা বলিয়া নিষ্কাম কন্দিগণের
পুনঃ অনারুতির (অপ্রত্যারুতির) কথা বলিতেছেন
—‘যে’ ইতি । ‘ন দুহস্তি’—যাঁহারা কামনা ও
অর্থলাভের নিমিত্ত স্বধর্ম্মানুষ্ঠান করেন না, অর্থাৎ
ধর্ম্মের ফল স্বর্গাদিরও ইচ্ছা করেন না—এই অর্থ ।
‘নিঃসঙ্গাঃ’—আসক্তিশূন্য । ন্যস্তকন্দিগাং—ঈশ্বরে
যাঁহারা সকল কর্ম্মের ফল অর্পণ করিয়াছেন । জ্ঞান
লাভ করিয়া, ‘বিশ্বতোমুখং’—পরিপূর্ণ পুরুষকে প্রাপ্ত
হইয়া থাকেন, অর্থাৎ মুক্ত হন, এই অর্থ । সেইরূপ
শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—“সূর্য্যদ্বারেন তে বিরজাঃ
প্রযান্তি” ইত্যাদি, অর্থাৎ অচ্চিরাদি মার্গে নিরহঙ্কারী
অনাসক্ত পুরুষগণ সেখানে গমন করেন, যেখানে
অমৃত অব্যয়াত্মা পরমপুরুষ বিরাজমান । ‘অস্য’—
এই জগতের যিনি প্রকৃতি অর্থাৎ উপাদান কারণ
এবং ‘উৎপত্ত্যভাবনং’—নিমিত্ত কারণ ॥ ৫-৭ ॥

অনুবাদ—পরমেশ্বর-বুদ্ধিতে যাঁহারা হিরণ্যগর্ভ
বিরাট পুরুষের ধ্যানপর হন, তাঁহারা দ্বিপার্দ্র পরি-
মিত কালান্তরে ব্রহ্মার যে সময়ে লয়, তাবৎকাল
পর্য্যন্ত সত্যলোকে বাস করেন ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মা পরমেশ্বরস্য গুণাবতার এবেতি
পরমেশ্বরদৃষ্ট্যা হিরণ্যগর্ভোপাসকানামপি ব্রহ্মেণ
ভক্তিমিশ্রজ্ঞানেন ব্রহ্মণা সহ মুক্তির্ভবেদেব । “ব্রহ্মণা
সহ তে সর্ব্বং সংপ্রাপ্তে প্রতिसংসারে । পরস্যান্তে
পরাত্মনঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্” ইতি শ্রুতেঃ । যে
তু কেবলং হিরণ্যগর্ভোপাসকাস্তেষাং ব্রহ্মণো মুক্তা-
বপি ন মুক্তিরিত্যাহ—দ্বিপার্দ্রাবসান ইতি ব্রিতিঃ ।
লোকং সত্যলোকং পরস্য ব্রহ্মণঃ পরিচিন্তকাঃ
বৈরাজধ্যানপরাঃ ॥ ৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ব্রহ্মা পরমেশ্বরের গুণ-
বতারই, এইজন্য পরমেশ্বর বুদ্ধিতে হিরণ্যগর্ভের
উপাসকগণেরও ব্রহ্মশঃ ভক্তিমিশ্র জ্ঞানের দ্বারা ব্রহ্মার
সহিত মুক্তি হইয়া থাকেই । যেহেতু শ্রুতিতে উক্ত
হইয়াছে—“ব্রহ্মণা সহ তে সর্ব্বং” ইত্যাদি, অর্থাৎ
প্রাকৃতিক প্রলয় হইলে ব্রহ্মার সহিত তাঁহারা সকলে
অবশেষে পরমপুরুষ পরমাত্মার পরম পদ (মুক্তি)
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । কিন্তু যাঁহারা কেবল হিরণ্য-
গর্ভের উপাসক, ব্রহ্মার মুক্তি হইলেও তাঁহাদের মুক্তি
হয় না, ইহা বলিতেছেন—“দ্বিপার্দ্রাবসানে” ইত্যাদি
তিনটি শ্লোকে । (অর্থাৎ দ্বিপার্দ্রপরিমিত কালান্তরে
ব্রহ্মার যে সময়ে লয় হয়, তাবৎকাল পর্য্যন্ত তাঁহারা
সত্যলোকে বাস করেন ।) ‘লোকং’—লোক বলিতে
এখানে সত্যলোক । ‘পরস্য’—অর্থাৎ (হিরণ্যগর্ভ)
ব্রহ্মার । ‘পরিচিন্তকাঃ’—বৈরাজ ধ্যানপরায়ণ যাঁহারা
॥ ৮ ॥

দ্বিপার্দ্রাবসানে যঃ প্রলয়ো ব্রহ্মণস্ত তে ।

তাবদধ্যাসতে লোকং পরস্য পরিচিন্তকাঃ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—দ্বিপার্দ্রাবসানে (দ্বিপার্দ্রকালং যাবৎ
হিরণ্যগর্ভস্য আয়ুঃ তস্য অবসানে অন্তে) ব্রহ্মণঃ
(হিরণ্যগর্ভস্য) যঃ প্রলয়ঃ (ভগবতি লয়ঃ তাবৎ
পর্য্যন্তং) পরস্য (হিরণ্যগর্ভস্য) পরিচিন্তকাঃ (পর-
মেশ্বরদৃষ্ট্যা উপাসকাঃ) তে তু লোকং অধ্যাসতে
(সত্যলোকে তিষ্ঠন্তি) ॥ ৮ ॥

স্মাস্তোহনলানিলবিস্ময়ানইন্দ্রিয়ার্থ-

ভূতাদিভিঃ পরিত্যক্তং প্রতিসজিহীর্ষুঃ ।

অব্যাকৃতং বিশতি যহি গুণত্রয়াত্মা

কালং পরাখ্যমনুভূয় পরঃ স্বয়ন্তুঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—পরাখ্যং (দ্বিপার্দ্রলক্ষণং) কালং
অনুভূয় (তাবৎসময়পর্য্যন্তং নিজাধিকারং নির্বাহ্য)

ক্ষান্তোহনলানিলবিস্ময়ানইন্দ্রিয়ার্থভূতাদিভিঃ (ক্ষা
পৃথিবী, অন্তঃ জলম্, অনলঃ বহিঃ, অনিলঃ
বায়ুঃ, বিস্মৎ আকাশঃ, এতানি পঞ্চ মহাভূতানি, মনঃ,
ইন্দ্রিয়ানি অর্থাশ্চ শব্দাদয়ঃ ভূতাদিঃ চ অহঙ্কার এব-
মাদিভিঃ) পরিবৃতং (যুক্তং ব্রহ্মাণ্ডং) প্রতিসং-
জিহীর্ষুঃ (প্রতিসংহতুমিচ্ছুঃ সন্) যহি গুণব্রহ্মা
(ত্রিগুণাত্মকঃ প্রপঞ্চাভিমানী) পরঃ (ইন্দ্রাদিত্যঃ
উৎকৃষ্টঃ) স্বয়ম্ভুঃ (হিরণ্যগর্ভো ব্রহ্মা) অব্যাকৃতং
(সর্ববিকারশূন্যং ঈশ্বরং) বিশতি (প্রবিশতি, মুক্তো
ভবতি) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মা—পৃথিবী, জল, অগ্নি, বায়ু,
আকাশ, মন, ইন্দ্রিয় ও ভূতাদিদ্বারা পরিবৃত ব্রহ্মাণ্ডকে
দ্বিপারার্দ্ধপরিমিত কাল ভোগ করিয়া, যখন সংহার
করিতে অভিলাষ করেন, তখন ত্রিগুণাত্মক স্বয়ম্ভু,
প্রকৃতির অন্তর্যামী পরমেশ্বরে প্রবেশ করেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ মহাপ্রলয়ে সতি ব্রহ্মা মুচ্যতে
ইত্যা—ক্ষতি । ক্ষাদিভিঃ পরিবৃতং স্বদেহং বৈরাজং
প্রতিসংজিহীর্ষুঃ ত্যক্তুমিচ্ছুঃ । অব্যাকৃতং পরমেশ্বরং
প্রকৃত্যন্তর্যামিণং বিশতি গুণব্রহ্মায়া রজোগুণোপাধি-
কোহপি ত্রিগুণঃ পরাখ্যং দ্বিপারার্দ্ধলক্ষণং কালং জাহ্না
॥ ৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর মহাপ্রলয় হইলে
ব্রহ্মা মুক্ত হন—ইহা বলিতেছেন—‘ক্ষাদি’, পৃথিবী,
জল প্রভৃতির দ্বারা পরিবৃত নিজের বৈরাজ দেহ,
‘প্রতিসংজিহীর্ষুঃ’—ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক হইয়া ।
‘অব্যাকৃতং’—অব্যাকৃত বলিতে যিনি প্রকৃতির অন্ত-
র্যামী পরমেশ্বর, তাঁহাতে প্রবেশ করেন । ‘গুণব্রহ্মায়া’
ব্রহ্মা রজোগুণোপাধিক হইলেও ত্রিগুণাত্মক । ‘পরা-
খ্যম্ অনুভূয়’—দ্বিপারার্দ্ধ পরিমিত কাল জানিয়া ।
(অর্থাৎ পৃথিবী, জল প্রভৃতির দ্বারা পরিবৃত ব্রহ্মাণ্ড
দ্বিপারার্দ্ধ পরিমিত কাল ভোগ করিয়া, যখন সংহার
করিতে ইচ্ছা করেন, তখন স্বয়ম্ভু ত্রিগুণাত্মক ঐ ব্রহ্মা
সর্বান্তর্যামী পরমেশ্বরে প্রবেশ করেন ।) ॥ ৯ ॥

তেনৈব সাকময়ুতং পুরুষং পুরাণং

ব্রহ্ম প্রধানমুপহাস্ত্যগতাভিমানাঃ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—(তদা) এবং (হিরণ্যগর্ভোপাসনয়া)
যে জিতমরুন্মনসঃ (জিতঃ বশীকৃতঃ মরুৎ প্রাণো
মনশ্চ যৈঃ তে, জিতত্বাসাঃ জিতমনাশ্চ) বিরাগাঃ
(আসক্তিরহিতাঃ) যোগিনঃ পরেত্য (দূরং গত্বা)
ভগবন্তং (হিরণ্যগর্ভং) অনুপ্রবিষ্টাঃ, তে (যোগিনঃ)
(তদা) অগতাভিমানাঃ (অবিনষ্টমদাঃ) অমৃতং
(পরমানন্দরূপং) প্রধানং (উৎকৃষ্টং) পুরাণং
পুরুষং (আদিপুরুষং নারায়ণং) ব্রহ্ম তেনৈব সাক্ষং
(ন তু পূর্বম্) উপযান্তি (প্রাপ্নুবন্তি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—হে সকল জিতত্বাস, জিতপ্রাণ, বিরক্ত
যোগীপুরুষ এই প্রকারে দূরে গমনপূর্বক অর্থাৎ
ব্রহ্মলোকে দেহ পরিত্যাগ করিয়া হিরণ্যগর্ভে অনু-
প্রবিষ্ট হন, তাঁহারা ‘ব্রহ্মার উপাসক’ এই অভিমান-
যুক্ত হইয়া ব্রহ্মার সহিতই পরমানন্দস্বরূপ, পুরাণ,
উৎকৃষ্ট ব্রহ্মস্বরূপকে প্রাপ্ত হন ॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—এবং ব্রহ্মণো মুক্ত্যবপি তদুপাসকা
ভক্ত্যভাবান্ মুচ্যন্ত ইত্যা—এবমিতি । পরেত্য ব্রহ্ম-
লোক এব দেহং ত্যক্ত্বা ভগবন্তং ব্রহ্মণমনুপ্রবিষ্টাঃ
যে যোগিনস্তে তেনৈব ব্রহ্মণৈব সাক্ষং পুরাণং পুরুষং
পরমেশ্বরং প্রধানমুৎকৃষ্টং ব্রহ্ম উপযান্তি প্রবিশন্তি ।
অগতাভিমানা বয়ং হিরণ্যগর্ভোপাসকা ইত্যভিমান-
বন্তঃ তেন পরমেশ্বরে তেষামাত্যন্তিকো ন লয়ঃ, কিন্তু
প্রাকৃতিক এবৈতি তেন পুনর্জগৎসর্গে তেষামপি সর্গো
ভাবীতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এইপ্রকারে ব্রহ্মার মুক্তি
হইলেও, তাঁহার উপাসকগণ (ভগবানে) ভক্তির
অভাবহেতু মুক্ত হন না, ইহা বলিতেছেন—‘এবম্’
ইত্যাদি । ‘পরেত্য’—বলিতে ব্রহ্মলোকেই দেহ ত্যাগ
করিয়া, ভগবান্ ব্রহ্মাতে অনুপ্রবিষ্ট যে সকল যোগি-
গণ, তাঁহারা ‘তেনৈব সাক্ষং’—সেই ব্রহ্মার সহিতই,
পুরাণ পুরুষ—অর্থাৎ পরমেশ্বর, ‘প্রধানং’ বলিতে
উৎকৃষ্ট স্বরূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন । ‘অগতাভিমানাঃ’
—যাঁহাদের অভিমান যায় নাই, অর্থাৎ ‘আমরা
হিরণ্যগর্ভের উপাসক’—এইরূপ অভিমানযুক্ত
যাঁহারা । এইজন্য পরমেশ্বরে তাঁহাদের আত্যন্তিক
লয় হয় না, কিন্তু প্রাকৃতিক লয়ই হইয়া থাকে ।

এবং পরেত্য ভগবন্তমনুপ্রবিষ্টা

যে যোগিনো জিতমরুন্মনসো বিরাগাঃ ।

সূতরাং পুনরায় জগতের সৃষ্টির কালে তাঁহাদেরও
সৃষ্টি হইবে—এই ভাব ॥ ১০ ॥

—

অথ তৎ সর্বভূতানাং হৃৎপদ্যেযু কৃতালয়ঃ ।

শ্রুতানুভাবং শরণং ব্রজ ভাবেন ভাবিনি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—অথ (অস্মাৎ কারণাৎ) হে ভাবিনি,
(ভগবত্তজ্জিহ্বালিনী মাতঃ) । সর্বভূতানাং (চরাচর-
নিখিলপ্রাণিনাং) হৃৎপদ্যেযু (হৃৎকমলেষু) কৃতালয়ঃ
(কৃতঃ আলয়ঃ নিবাসঃ স্থানং যেন তেন তৎ হৃদয়-
স্থিতং অন্তরাত্মানং) শ্রুতানুভাবং (মৎসকাশাৎ শ্রুতঃ
অনুভাবঃ যস্য তৎ ভগবন্তং) ভাবেন (প্রেম্না) শরণ-
ং ব্রজ (গচ্ছ ভজ্যেত্যর্থঃ) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—(ভগবানের উপাসকগণ ক্রমমুক্তি
লাভ না করিয়া সাক্ষাদ্ভাবেই ভগবানকে প্রাপ্ত হন) ।
অতএব হে ভক্তিমতি ! আপনি সাক্ষাৎ ভগবৎস্বরূপেরই
ভজনা করুন । ভগবান্ সর্বভূতের হৃদয়-
কমলে স্বীয় আবাসস্থান বিরচনপূর্বক নিয়ত অবস্থান
করিতেছেন । আপনি সেই বেদবেদ্য ভগবানে প্রেম-
লক্ষণ-ভক্তিযোগে শরণ গ্রহণ করুন ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—অথেতি । যস্মাত্তজ্জিৎ বিনা ন কোহপি
নিস্তরন্ত্যতস্তৎ তমেব ভগবন্তং শরণং ব্রজ । হে
ভাবিনি, ময়ি পরমেশ্বরে পূত্রভাববতীতি ত্বয়ি ভক্ত্যুপ-
দেশঃ পিষ্টপেষরূপ এবতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

টীকার বলানুবাদ—‘অথ’ ইত্যাদি—যেহেতু ভক্তি
ব্যতীত কেহই নিস্তার লাভ করিতে পারেন না, অত-
এব আপনি, ‘তম্’—সেই ভগবানেরই শরণ গ্রহণ
করুন । হে ভাবিনি ! অর্থাৎ পরমেশ্বর আমাতে
পুত্র-ভাবনাবতি । ইহা বলান, আপনাকে ভক্তির
উপদেশ করা পিষ্টপেষণের ন্যায়ই—এই ভাব ॥ ১১ ॥

—

আদ্যঃ স্থিরচরাণাং যো বেদগর্ভঃ সহস্রিভিঃ ।

যোগেশ্বরৈঃ কুমারাদ্যৈঃ সিন্ধৈর্যোগপ্রবর্তকৈঃ ॥ ১২ ॥

ভেদদৃষ্ট্যাভিমানেন নিঃসঙ্গেনাপি কর্মণা ।

কর্তৃত্বাৎ সগুণং ব্রহ্ম পুরুষং পুরুষর্ষভম্ ॥ ১৩ ॥

স সংসৃত্য পুনঃ কালে কালেনেশ্বরমুত্তিমা ॥

জাতে গুণব্যতিকরে যথাপূর্বং প্রজায়তে ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—যঃ বেদগর্ভঃ (বেদাঃ গর্ভে যস্য সঃ
জ্ঞানাদিকো ব্রহ্মা) স্থিরচরাণাং (স্থাবরজঙ্গমানাং)
আদ্যঃ (প্রজ্ঞা) সঃ (ব্রহ্মা) নিঃসঙ্গেন (আসক্তি-
রহিতেন) কর্মণা পুরুষর্ষভং (পুরুষশ্রেষ্ঠং) সগুণং
ব্রহ্ম পুরুষং সংসৃত্যপি (প্রাপ্যপি) ভেদদৃষ্ট্যা
(ভগবদ্ভেদ-দর্শনমুলোপাসনয়া) অভিমানেন চ
(দোষণে) কর্তৃত্বাৎ (জগতঃকরণে অধিকৃতত্বাৎ)
গুণব্যতিকরে (গুণপরিণামে) জাতে (সতি) পুনঃ
কালে (সৃষ্টিকালে) ঈশ্বরমুত্তিমা কালেন যোগেশ্বরৈঃ
কুমারাদ্যৈঃ (সনৎকুমারাদিভিঃ) সিন্ধৈঃ যোগপ্রব-
র্তকৈঃ ঋষিভিঃ (মরিত্যাদিভিঃ) সহ যথাপূর্বং
(পূর্বকল্পবৎ ব্রহ্মপদাধিকৃতঃ সন্) প্রজায়তে
॥ ১২-১৪ ॥

অনুবাদ—যে বেদগর্ভ ব্রহ্মা স্থাবর-জঙ্গমের আদি-
পুরুষ, সেই ব্রহ্মা পর্যান্ত, মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণ, যোগ-
প্রবর্তকগণ, যোগসিদ্ধগণ, সনৎকুমারাদি ঋষিগণের
সহিত নিষ্কাম কর্মের দ্বারা গুণার্থিতা প্রথম অব-
তারপুরুষকে পাইয়াও ভগবানে মান্না-শবলিত ব্রহ্মত্ব
বুদ্ধি এবং ভগবানের নিত্যস্বরূপ-বিগ্রহে মান্নিক বস্তু-
স্তর-ভেদ-দৃষ্টি-নিবন্ধন অপ্রাকৃতরূপে প্রাকৃত অভি-
মান করায় পুনরায় ঈশ্বরের মুক্তি-স্বরূপ কালের
প্রভাবে সজ্ঞাদি-গুণহ্রয়ের পরস্পর সংশ্লেষরূপ সৃষ্টি-
কাল উপস্থিত হইলে পূর্বের ন্যায় পুনরায় জন্মগ্রহণ
করিয়া থাকেন (অর্থাৎ ভগবানে মান্নিক বুদ্ধি, ভগ-
বানের অপ্রাকৃত রূপাদির সহিত ভগবৎস্বরূপের ভেদ-
দৃষ্টি বা স্বতন্ত্র ভগবান্ মনে করিয়া ব্রহ্মা বা অন্য
দেবাদির উপাসনা করিলে ব্রহ্মাদি দেবতা এমন কি,
যোগসিদ্ধ ঋষিগণের পর্যান্ত পুনরাবর্তন ঘটে)
॥ ১২-১৪ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ব্রহ্মা মুক্তো ভবেদথচ স্বভক্তান্মো-
চয়িতুং নেষ্ট ইতি কথং প্রতীমস্তত্র “মামেব যে
প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে” ইতি ভগবৎপ্রতিজ্ঞা-
শ্রুতভক্তিং বিনা ব্রহ্মাপি সংসরতি, কে পুনরন্যে
বরাব ইত্যাহ—আদ্যঃ স্থিরচরাণাং সৃষ্টত্বাৎ কারণ-
রূপোহপি বেদগর্ভঃ সর্ববেদবিদপি ঋষিভির্মরীচ্যাদি-

ভিরপি সহ যোগিভিঃ সাধকৈঃ সহৈতি কিং বক্তব্যং যোগেশ্বরৈঃ সিদ্ধৈরপি সহ । ভেদদৃষ্ট্যা যথা রুদ্রঃ সংহরতি, বিষ্ণুঃ পালয়তি, তথাহমপি ব্রহ্মা সৃজামীতি ভগবতঃ সকাশাভেদদৃষ্ট্যা যোহভিমানস্তেন যৎ কৰ্ত্ত্বং তস্মাৎ সগুণং কল্যাণগুণময়ং ব্রহ্ম মহৎ-স্রষ্টারং কালে মহাপ্রলয়কালে প্রবিশ্য পুনঃ কালেন গুণব্যতিকরে মহত্ত্বাদৌ জাতে সতি যথাপূৰ্ব্বং প্রজায়তে ব্রহ্মা ভবতীত্যর্থঃ । তেহপি তৎসগিনো মহর্ষ্যা-দয়োহপি কৰ্ম্মজ্ঞানযোগাদি-বিনির্মিতমগিমাদ্যৈশ্বৰ্য্যা-দিকং পূৰ্ব্বমহাকল্প এব নিষেব্য পুনর্মহাকল্পারম্ভে আয়ান্তি আবর্ত্তন্তে । ননু যোগেশ্বরগাং সনৎকুমারা-দীনাং চ সিদ্ধানামন্যোষাঞ্চ যোগপ্রবর্ত্তকত্বেন সৰ্ব্ব-জ্ঞাদিগুরুগাঞ্চ কথং ভেদদৃষ্টিরভিমানো বা সম্ভবেৎ, তাভ্যাং স্থিতাভ্যাঞ্চ কথং যোগেশ্বরাদিত্বম্ ? উচ্যতে—তেষাং নিরভিমানানাং নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানমন্ত্যেব, কিন্তু ভেদব্যাধাসে ভগবত্যপি মায়ামবলিত-ব্রহ্মত্ববুদ্ধ্যা মায়িকবস্তুরবভেদদৃষ্টিস্তথা বয়ং ব্রহ্মানুভবিনঃ সাকারং রূপং নিষিধ্যাম ইত্যভিমানশ্চ তাভ্যামেব দোষাভ্যাং যৎকৰ্ত্ত্বং কৰ্ম্মাধিকারস্তস্মাদাবুত্তিরিত্যে-তচ্চ ক্কাচিৎক-ব্রহ্মাণ্ডবত্তি-ব্রহ্ম-ব্রাহ্মণ-যোগি-জানি-কুমারাদীনামভক্তত্বাদুদ্বম্ । তদন্য-সৰ্ব্বব্রহ্মাণ্ডবত্তিনাং ব্রহ্মাদীনাং তেষাং তু ভক্তিমত্বান্মুক্তি-প্রেমভক্তি-ভগ-বদ্ভাস্যাদি-ভাবপ্রাপ্তয়ো যথায়থং ভক্তিতারতম্যাজ্জ্বেয়াঃ ॥ ১২-১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ব্রহ্মা মুক্ত হইবেন, অথচ নিজভক্তগণকে মুক্ত করিতে যত্ন লইবেন না—ইহা কিরূপে বিশ্বাস করা যায় ? তাহার উত্তরে—“মামেব য়ে প্রপদ্যন্তে” (গীতা—৭।১৪)—অর্থাৎ আমাকেই (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকেই) যাঁহারা প্রকৃষ্টরূপে আশ্রয় লইবেন, তাঁহারা ই আমার এই দৈবী দুরত্যা মাঝাকে অতিক্রম করিতে পারেন—শ্রীভগবানের এই প্রতিজ্ঞাবাক্য শ্রবণ-হতু, ভক্তি ব্যতিরেকে ব্রহ্মাও সংসার-প্রাপ্ত হন, আর অতিদুষ্ক অপরের কি বক্তব্য ?—ইহা বলিতেছেন—“আদ্যঃ” ইত্যাদি । আদ্য, অর্থাৎ স্থাবর-জঙ্গমের সৃষ্টিকর্তা-হেতু কারণরূপ হইয়াও, ‘বেদগর্ভঃ’—সকল বেদবিৎ হইয়াও, ‘ঋষিভিঃ’—মরীচি প্রভৃতি ঋষিগণেরও সহিত, ‘যোগিভিঃ’—সাধক যোগিগণের সহিত,

অধিক কি যোগেশ্বরগণ ও সিদ্ধগণের সহিত । ‘ভেদ-দৃষ্ট্যা’—ভিন্নদৃষ্টি, অর্থাৎ যেরূপ রুদ্র সংহার করেন, বিষ্ণু পালন করেন, তদ্রূপ আমিও ব্রহ্মা সৃজন করিয়া থাকি—এই প্রকার শ্রীভগবান্ হইতে ভেদদৃষ্টি-বশতঃ যে অভিমান, তাহার দ্বারা যে কৰ্ত্ত্ব, সেইহেতু—“সগুণং ব্রহ্ম”, কল্যাণগুণময় মহৎ-স্রষ্টা পুরুষে, ‘কালে’—বলিতে মহাপ্রলয়কালে প্রবিশ্টি হইয়া, আবার ঈশ্বরমুক্তি কালের দ্বারা ‘গুণব্যতিকরে’—গুণবৈষম্যের কাল উপস্থিত হইলে, (অর্থাৎ ঈশ্বরের মূর্ত্তিস্বরূপ কালকর্ত্ত্বক সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ—এই গুণত্রয়ের পরস্পর সংশ্লেষরূপ সৃষ্টিকাল উপস্থিত হইলে) মহত্ত্বাদি উপপন্ন হইলে, ব্রহ্মাও যথাপূৰ্ব্ব আবির্ভূত হইয়া থাকেন—এই অর্থ । ‘তেহপি’—ব্রহ্মার সঙ্গী সেইসকল মহাশিগণও, কৰ্ম্ম, জ্ঞান ও যোগাদি বিনির্মিত অগিমা প্রভৃতি ঐশ্বৰ্য্যাদি পূৰ্ব্ব-মহাকল্পেই ভোগ করিয়া, পুনরায় মহাকল্পের আরম্ভে ‘আয়ান্তি’—পূৰ্ব্বের ন্যায় আবার আবর্ত্তিত হন, অর্থাৎ আবার জন্মগ্রহণ করেন ।

যদি বলেন—দেখুন, সনৎকুমারাদি যোগেশ্বর-গণের এবং অন্যান্য সিদ্ধদিগের ও যোগ-প্রবর্ত্তকত্ব-হেতু সৰ্ব্বজ্ঞাদি গুরুগণের কি প্রকারে ভেদদৃষ্টি অথবা অভিমান সম্ভব হইতে পারে ? আর, সেই-রূপ ভেদদৃষ্টি ও অভিমান থাকিলে কি করিয়া যোগেশ্বরাদিত্ব হইতে পারে ? তাহার উত্তরে বলিতে-ছেন—নিরভিমानी তাঁহাদের নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধান আছেই, কিন্তু ‘ভেদব্যাধাসে ভগবত্যপি’—ভেদনিরা-কৃত (অর্থাৎ অভিন্ন, অদ্বয়, অখণ্ড) শ্রীভগবানেও মায়ামবলিত (মায়োপহিত) ব্রহ্মত্ব-বুদ্ধিহেতু মায়িক অন্যান্য বস্তুর ন্যায় ভেদদৃষ্টি, সেইরূপ ‘আমরা ব্রহ্মানুভবী, সাকার রূপকে নিষেধ করিয়া থাকি’—এইরূপ অভিমানও রহিয়াছে । সেই (ভগবানে ভেদদৃষ্টি ও মায়িকবুদ্ধি) দুইটি দোষের দ্বারাই, কৰ্ত্ত্ব ও কৰ্ম্মের অধিকার প্রাপ্তি, তাহা হইতেই পুন-রায় তাঁহাদের আবর্ত্তন ঘটিয়া থাকে । ইহা কোনও ব্রহ্মাণ্ডবত্তী ব্রহ্মা, ব্রাহ্মণ, যোগী, জানী ও কুমারাদির অভক্তত্ব-হেতু উক্ত হইল । কিন্তু ইহা ব্যতীত অন্য সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডবত্তী ব্রহ্মাদি সেই সকলের ভক্তিযুক্তত্ব-হেতু মুক্তি, প্রেমভক্তি, ভগবদ্ভাস্যাদি ভাবপ্রাপ্তি যথা-

যথ ভক্তির তারতম্য হইতেই বুঝিতে হইবে ॥১২-১৪
মধ্ব—অভিমানেন পূর্ণজ্ঞানেন । সঙ্গত্যাগ্নয়ে
পরমেশ্বরং প্রবিশ্য । যথাপূর্বং প্রজায়তে উচ্চনীচ-
ভাবেন জায়তে ।

অগুণব্যতিকরে বহিঃশেতদ্ভিধে নির্গচ্ছতি ।
গুণব্যতিকরাভাবেহ্যুচ্চনীচাদি পূর্ববৎ ॥
বিষ্ণোশ্চৈব বিমুক্তানাং ন কদাচন গচ্ছতি ॥
ইতি গারুড়ে ॥ ১৩-১৪ ॥

ঐশ্বর্য্যং পারমার্থ্য্যং তেহপি কৰ্ম্মবিনির্মিতম্ ।
নিষেব্য পুনরায়ান্তি গুণব্যতিকরে সতি ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—তে অপি (পূর্বোক্তাঃ ঋষিপ্রমুখাঃ)
কৰ্ম্মবিনির্মিতং (স্বস্বকৃতকৰ্ম্মভিঃ লব্ধং স্বধৰ্ম্মফল-
ভূতং) ঐশ্বর্য্যং পারমার্থ্য্যং (ব্রহ্মলোকবাসাদিকং)
চ নিষেব্য (ভুক্ত্য) গুণব্যতিকরে (ভোগেন পুণ্যস্বাক-
সত্ত্বাদিগুণক্ষয়ে) সতি (পুরুষং প্রাপ্য যথাপূর্বং স্ব-
স্বাধিকারেণ) পুনঃ আয়াতি (আবর্ত্ততে) ॥ ১৫ ॥

অম্বয়ঃ—সেই সনৎকুমারাদি ঋষিগণও স্ব-
কৰ্ম্মফলানুরূপ ঐশ্বর্য্য, ব্রহ্মলোকে বাস প্রভৃতি যথো-
পযুক্ত ভোগসমূহ ভোগ করিয়া গুণ-ক্ষোভকাল উপ-
স্থিত হইলে স্ব-স্ব-অধিকারে পুনরাবর্ত্তন করিয়া থাকেন
॥ ১৫ ॥

মধ্ব—গুণব্যতিকরে অসতি প্রলয়ে প্রাপ্তে পুনঃ
পরমেশ্বরমায়ান্তি ।

ব্রহ্মা দৈবঃ পরিত্বতঃ প্রলয়ে পরমেশ্বরম্ ।
প্রবিশ্য স্বর্গে তু পুনশ্চেতদ্ভিধে প্রাবর্ত্ততে ॥
জ্ঞানধৰ্ম্মফলাস্তত্ত্ব ভোগান্ ভুক্ত্যলয়ে পুনঃ ।
নারায়ণং সমাবিশ্য জ্ঞানং ব্যক্তং নিজং সুখম্ ॥
ভুক্ততে ত্বেবমেবৈষাং কল্পে সংসর্গনিসর্গৌ ।
নিত্যৌ নিত্যসুখং চৈব সৃষ্টৌ ভোগান্ত্যোত্তমাঃ ॥
যথা পূর্বং হরেঃ সর্ব্বগুণৈনীচোচ্চতা তথা ।
ব্রহ্মণশ্চ তথান্যেযামন্যেযাং চ যমাপদম্ ॥
ইতি জ্ঞান্দে ॥ ১৫ ॥

রজসা কুষ্ঠমনসঃ কামাত্মানোহজিতেন্দ্রিয়াঃ ।

পিতৃন্ যজন্ত্যনুদিনং গৃহেণ্ডভিরতাশয়াঃ ॥ ১৭ ॥

ত্রৈবগিকান্তে পুরুষা বিমুখা হরিমেধসঃ ।

কথান্নাং কথনীয়োরুবিব্রমস্য মধুদ্বিষঃ ॥ ১৮ ॥

অম্বয়ঃ—যে তু (যোগিনঃ) ইহ (অগ্নিম্ সং-
সারে) কৰ্ম্মসু আসক্তমনসঃ শ্রদ্ধয়া অন্বিতাঃ (যুক্তাঃ
চ সন্তঃ) কৃৎস্নশঃ (বহুশঃ) অপ্রতিষিদ্ধানি (কাম্যানি)
নিত্যান্যপি চ (কৰ্ম্মাণি) কুর্ব্বন্তি, (যে চ) রজসা
(রজোগুণেন) কুষ্ঠমনসঃ (কুষ্ঠং কুষ্ঠিতং বিক্ষিপ্তং
মনো যেষাং তে) কামাত্মানঃ (কামেষু বাসনাসু
আত্মা মমো যেষাং তে কামহতাঃ) অজিতেন্দ্রিয়াঃ
(ইন্দ্রিয়াসক্তাঃ) গৃহেষু অভিরতাশয়াঃ (গৃহাসক্ত-
চিভাঃ সন্তঃ) অনুদিনং (নিরন্তরং) পিতৃন্ (পিতৃ-
পুরুষান্) যজন্তি (অর্চয়ন্তি), (যে চ) ত্রৈবগিকাঃ
(ধৰ্ম্মার্থকামরূপ-দ্বিবর্গ-মাত্রনিষ্ঠাঃ), তে পুরুষাঃ
হরিমেধসঃ (হরতি সংসারং মেধা যস্য, যদ্বা, হরিঃ
সংসারদুঃখহন্তী মেধা যস্য তস্য, সংসারনাশনস্য)
কথনীয়োরুবিব্রমস্য (কথনীয়ঃ কীর্তনীয়ঃ উরবঃ
বিশালাঃ বিব্রমাঃ লীলাঃ যস্য তস্য) মধুদ্বিষঃ (মধু-
সূদনস্য) কথান্নাং বিমুখাঃ (পরাভুখাঃ ভবন্তি)
॥ ১৬-১৮ ॥

অনুবাদ—যাহারা সংসারে আসক্তচিত্ত হইয়া
শ্রদ্ধাসহকারে বহুবিধ প্রাকৃত কাম্য ও নিত্যকর্ম্মের
অনুষ্ঠান করে এবং যাহারা রজোগুণ দ্বারা কুষ্ঠিত-
মনা, কামাত্মা, ইন্দ্রিয়াসক্ত এবং গৃহমেধীর কার্য্যে
নিরত হইয়া প্রতিনিয়ত পিতৃগণের অর্চনা করিয়া
থাকে, সেই সকল পুরুষ সংসারনাশন মধুসূদন
শ্রীহরির একমাত্র কীর্তনযোগ্য মহদ্বিক্রম এবং গুণ-
কীর্তনে বিমুখ হইয়া কেবল দ্বিবর্গসাধনেই ব্যস্ত
থাকেন ॥ ১৬-১৮ ॥

বিশ্বনাথ—যত্র ভক্ত্যভাবে সতি ব্রহ্মাদীনামপ্যেব-
মারুতিস্তত্র কাম্যকশ্মিণাং কস্যোং লেখান্নাং স্থিতিরिति
তান্নিন্দমাহ ষড়্ভিঃ—যে ত্রিহেতি । অপ্রতিষিদ্ধানি
কাম্যানি নিত্যান্যপি সর্ব্বাণ্যেব কৰ্ম্মাণি কুর্ব্বন্তি ।
তেহপি নিন্দ্যন্তে, কিমুত বিকৰ্ম্মাণঃ কশ্মিণ ইতি
ভাবঃ । হরতি সংসারং মেধা যস্য তস্য ॥ ১৬-১৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যেখানে ভক্তির অভাব হইলে
ব্রহ্মাদিরও এইরূপ পুনরাবর্ত্তন হইয়া থাকে, আর

যে ত্রিহাসক্তমনসঃ কৰ্ম্মসু শ্রদ্ধয়ান্বিতাঃ ।

কুর্ব্বন্ত্যপ্রতিষিদ্ধানি নিত্যান্যপি চ কৃৎস্নশঃ ॥ ১৬ ॥

কাম্য কন্দিগণের কাহাতে গণনা করা যায়? এইজন্য তাহাদের নিন্দা করিয়া বলিতেছেন—ছয়টি শ্লোকে । ‘যে তু ইহ’—আর যাহারা এই সংসারে আসক্তচিত্ত হইয়া, ‘অপ্রতিষিদ্ধানি’—অনিষিদ্ধ কাম্য কর্ম এবং নিত্য সকল কর্মেরই অনুষ্ঠান করে। তাহারাও যেখানে নিন্দনীয়, আর নিষিদ্ধ বিকর্মের আচরণকারী কন্দিগণের কথা কি বক্তব্য?—এই ভাব । ‘হরিমেধসঃ’—যাঁহার মেধা (অর্থাৎ যাঁহাতে মতি) সংসার বিনাশ করে, সেই সংসারভঙ্গ-নাশন শ্রীহরির (কথাতে যাহারা বিমুখ, তাহারা নিশ্চয় দৈবকর্তৃক নিহত ।) ॥ ১৬-১৮ ॥

মধ্য—

অত্যন্তভক্তা বিষ্ণৌ চ সদা শ্রদ্ধাদিকারিণঃ ।
পিতৃলোকং সমাবিশ্য স্বগন্তানে পুনঃ পুনঃ ॥
ক্ষিপ্ৰমেব প্রজায়ন্তে যে তু ভক্তিবিবজ্জিতাঃ ।
অন্যসামান্যবেতারস্তদন্যোত্তমবেদিনঃ ॥
তত্তত্তনিন্দকাশ্চৈব যাত্ত্যেব নিরয়ং ধ্রুবম্ ।
অপি ধর্ম্মৈক নিয়মা নান্ন কার্য্যা বিচারণা ॥
মুক্তিযোগান্ত দেবাদ্যা মানুষা যন্তভোগিনঃ ।
মনুষ্যভেদা শ্রদ্ধাদি-কৃতো বিদ্বৈষিণোহসুরাঃ ॥
ইতি চ ॥ ১৭-১৮ ॥

— — —

নুনং দৈবেন বিহতাঃ যে চাত্যতকথাসুধাম্ ।

হিত্বা শৃংবন্ত্যসদৃগাথাঃ পুরীষমিব বিড়্‌ভুজঃ ॥ ১৯ ॥

অর্থঃ—যে চ অত্যতকথাসুধাং (হরিকথামৃতং) হিত্বা (পরিত্যজ্য) বিড়্‌ভুজঃ (শূকরাঃ) পুরীষমিব অসদৃগাথাঃ (কক্ষেতরপ্রজ্ঞান) শৃংবন্তি, তে নুনং (নিশ্চিতং) দৈবেন (স্বপ্রারব্ধেন) বিহতাঃ (নাশিতাঃ) ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—দৈবকর্তৃক প্রতারিত হইয়া হরিকথারূপ সুধা পরিত্যাগপূর্বক বিষ্ঠাভোজী শূকর যেরূপ ক্ষীর ও খণ্ডাদি পরিত্যাগ করিয়া পুরীষ গ্রহণ করে, তাহারাও সেইরূপ কক্ষেতর অসৎকথা শ্রবণ করে ॥ ১৯ ॥

বিশ্বনাথ—অত্যতকথৈব সুধা তাং ত্যজেতি তদন্যঃ সর্ব্বা এবাসদৃগাথাঃ । ননু সুধাং প্রাপ্য কে নোপভুজতে? তত্রাহ—পুরীষমিবেতি । ক্ষীরখণ্ডাদিকং

ত্যক্তা বিড়্‌ভুজো হি পুরীষমেবাবিশ্যন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অত্যতকথাসুধাম্’—অচ্যুতের (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের) কথাই সুধা (অমৃত), তাহা পরিত্যাগ করিয়া অন্য সমস্তই অসদৃগাথা (অর্থাৎ অসতের কথা) । যদি বলেন—দেখুন, অমৃত প্রাপ্ত হইলে, কে তাহা না ভোগ করে? তাহাতে বলিতেছেন—‘পুরীষম্ ইব’—ক্ষীর খণ্ডাদি পরিত্যাগ করিয়া, বিষ্ঠাভোজী শূকর যেমন বিষ্ঠাই অন্বেষণ করে, সেইরূপ (যাহারা মনুষ্য-জন্ম লাভ করিয়া, ভগবান্ অচ্যুতের কথাসুধা পরিত্যাগ পূর্বক অসৎ-কথা শ্রবণ করে, তাহারা নিশ্চয়ই দৈব-কর্তৃক প্রতারিত, দুর্ভাগ্যবান্) ॥ ১৯ ॥

— — —

দক্ষিণেন পথার্য্যশ্নঃ পিতৃলোকং ব্রজতি তে ।

প্রজামনু প্রজায়ন্তে শ্মশানান্তক্ষিণাকৃতঃ ॥ ২০ ॥

অর্থঃ—‘শ্মশানান্তক্ষিণাকৃতঃ’ (গর্ভাধানাৎ আরভ্য শ্মশানান্তাঃ ক্ষিণাঃ কৃতবন্তঃ) তে (পূর্ব্বোক্ত-শ্লোকচতুষ্টিমকথিতাঃ জনাঃ ভগবন্তং ন প্রাপ্নুবন্তি কিন্তু) অর্য্যশ্নঃ (সূর্য্যস্য) দক্ষিণেন পথা (ধুমমার্গেণ) পিতৃলোকং ব্রজতি (গচ্ছতি, পিতৃলোকাৎ পুনঃ) প্রজামনু (স্বপুত্রাদিষু পুত্রপৌত্রাদিক্রমেণ প্রজায়ন্তে) চ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—সেই সকল গৃহরত ব্যক্তি সূর্য্যের দক্ষিণাশ্বন দ্বারা পিতৃলোকে গমন করেন, পরে তথা হইতে দ্রষ্ট হইয়া স্ব-স্ব পুত্রাদিতে পৌত্রাদিক্রমে জন্মগ্রহণপূর্বক গর্ভাধান হইতে শ্মশান পর্য্যন্ত নিখিল ক্ষিণা সম্পাদন করিয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

বিশ্বনাথ—পিতৃলোকাৎ পুনঃ প্রজামনু স্বপুত্রাদিষু প্রজায়ন্তে । গর্ভাধানাদারভ্য শ্মশানান্তাঃ ক্ষিণাঃ কৃতবন্তঃ শাস্ত্রোক্তকর্ম্মকারিণ ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রজামনু’—পিতৃলোক হইতে ফিরিয়া আসিয়া পুনরায় স্ব স্ব পুত্রাদিতে (পৌত্রাদিক্রমে) জন্মগ্রহণ করে । পুনরায় গর্ভাধান হইতে শ্মশানান্ত ক্ষিণাসকল করিয়া থাকে, অর্থাৎ ইহার শাস্ত্রোক্ত কর্ম্মের অনুষ্ঠানকারী—এই অর্থ ॥ ২০ ॥

— — —

ততস্তে ক্ষীণসূকৃতাঃ পুনর্লোকমিমং প্রতি ।

পতন্তি বিবশা দৈবৈঃ সদ্যো বিদ্রংশিতোদয়াঃ ॥ ২১৥

অম্বয়ঃ—ততঃ (পিতৃলোকং প্রাপ্যনন্তরং) তে ক্ষীণসূকৃতাঃ (ভোগেন ক্ষীণং সূকৃতং যেমাং তে নষ্ট-প্রায়-ভাগ্যাঃ) দৈবৈঃ (তদাধিষ্ঠাতৃভিঃ) সদ্যঃ বিদ্রংশিতোদয়াঃ (বিদ্রংশিতঃ ক্ষীণঃ উদয়ঃ ভোগঃ যেমাং তথাভূতাঃ) বিবশাঃ (ক্ষীণবলাঃ সন্তঃ ততঃ লোকাৎ) পুনঃ ইমং লোকং (মর্ত্যলোকং) প্রতি পতন্তি (ততঃ প্রজামনু প্রজায়ন্তে ইতি ভাবঃ) ॥ ২১৥

অনুবাদ—তদন্তর তাঁহাদের নশ্বর কর্ম্মমুখী সূকৃতি সকল ক্ষীণ হইলে তাঁহারা দৈববশতঃ ভোগসাধনে বঞ্চিত ও বিবশ হইয়া পুনর্ব্বার এই মর্ত্যলোকে পতিত হন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—কথং প্রজায়ন্তে ? তত্ত্বাহ—ততস্তে পুনঃ ইমং লোকং প্রতি পতন্তি । উদয়ো ভোগসাধনম্ ॥ ২১ ॥

শ্রীকার বলানুবাদ—কিজন্য তাহারা পুণ্যাদিতে জন্মগ্রহণ করেন ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ততঃ তে’ ইত্যাদি, (অর্থাৎ তাহাদের সূকৃতিসকল কালবশে ক্ষীণ হয় এবং দৈববশতঃ ভোগসাধনে বঞ্চিত ও বিবশ হইয়া) পুনরায় এই মর্ত্যলোকে পতিত হন । ‘বিদ্রংশিতোদয়াঃ’—বিদ্রংশিত অর্থাৎ অপহৃত হইয়াছে উদয় বলিতে ভোগসাধন যাহাদের, সেই ভোগবঞ্চিত হতপুণ্য ব্যক্তিগণ ॥ ২১ ॥

তস্মাৎ ত্বং সর্ব্বভাবেন ভজস্ব পরমেষ্ঠিনম্ ।

তদৃগুণাশ্রয়য়া ভক্ত্যা ভজনীয়পদাম্বুজম্ ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—তস্মাৎ (কারণাৎ হে মাতঃ,) ত্বং সর্ব্বভাবেন (অতিপ্রীত্যা) তদৃগুণাশ্রয়য়া (তস্য গুণাঃ ভক্তবাৎসল্যাদয়ঃ এব আশ্রয়ঃ বিষয়ঃ যস্যঃ তয়া, যদ্বা, তস্য গুণান্ আশ্রয়তে যা ভক্তিঃ তয়া) ভক্ত্যা (পরমপ্রেম্ণা) ভজনীয়পদাম্বুজং (ভজনীয়ং পদাম্বুজং যস্য তং) পরমেষ্ঠিনং (পরমেশ্বরং) ভজস্ব (আরাধয়) ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—অতএব হে মাতঃ, আপনি ভগবদৃগুণাশ্রয়া ভক্তিযোগে সাতিশয় প্রীতির সহিত পরমেশ্বরের আরাধনা করুন—তাঁহার পাদপদ্মই সর্ব্বজীবের

একমাত্র ভজনীয় বস্তু ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ—নিরন্তকর্ম্মপরাণামন্তে যথা ‘অথ তমিত্যত্র শ্রুতানুভাবং শরণং ব্রজ ভাবেন ভাবিনী’ত্যাহ স্ম, তথৈব প্রবৃত্তকর্ম্মপরাণামন্তেহপ্যাহ—তস্মাত্ত্বমিতি । তেন ত্বং নিরন্তং প্রবৃত্তকর্ম্ম মা কুর্বিতি ভাবঃ । সর্ব্বভাবেন সর্ব্বাঙ্গনা হরিং ভক্ত্যা ভজস্ব । ননু সৈব কথং স্যাত্ত্বাহ—তদৃগুণা এবাশ্রয়ঃ প্রবৃত্তিহেতুর্য়স্যাস্ত্রয়া ভজনীয়ং ভজন্যাহমিতি, অম্বুজং শ্লু কস্মৈ মধুরতায় ন রোচতে ইতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

শ্রীকার বলানুবাদ—নিরন্ত-কর্ম্মনিষ্ঠ ব্যক্তিদের কথা বলিয়া, যেমন—‘অথ তং’ (১১ শ্লোক) ইত্যাদি, অর্থাৎ হে ভাবিনী ! আপনি সকলের হৃদয়পদ্মস্থিত সর্ব্বত্র ব্যক্তপ্রভাব সেই ভগবান্কে পরম প্রেমলক্ষণ ভক্তিভাবে সহিত ভজনা করুন, ইহা বলিয়াছেন, সেইরূপ এখানেও প্রবৃত্ত-কর্ম্মপরাণ্য ব্যক্তিদের কথা বলিয়া, অবশেষে বলিতেছেন—‘তস্মাৎ ত্বং’ ইত্যাদি । (যেহেতু সকাম কর্ম্মের গতি এইপ্রকার) অতএব আপনি ইত্যাদি । ইহার দ্বারা, আপনি নিরন্ত এবং প্রবৃত্ত কোন কর্ম্মই করিবেন না—এই ভাবার্থ । ‘সর্ব্বভাবেন’—সর্ব্বান্তঃকরণে ভক্তিতে শ্রীহরির ভজনা করুন । দেখুন—সেই ভক্তিই কিপ্রকারে হইবে ? তাহার অপেক্ষায় বলিতেছেন—‘তদৃগুণাশ্রয়য়া’, তাঁহার গুণসকলই আশ্রয়, অর্থাৎ প্রবৃত্তি-হেতু যাহার, সেই ভক্তির দ্বারা (অর্থাৎ যে ভক্তি ভগবান্ শ্রীহরির গুণকে আশ্রয় করিয়াছে, সেই ভক্তিসহকারে) । ‘ভজনীয়-পদাম্বুজং’—ভজনীয় অর্থাৎ ভজনের যোগ্য পাদপদ্ম যাহার, (সেই পরমেশ্বর শ্রীহরির ভজনা করুন) । এখানে ‘পদাম্বুজ’—ইহা বলাতে, কমল কোন্ মধুকরের না রুচিপ্রদ হয় ?—এই ভাব ॥ ২২ ॥

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রয়োজিতঃ ।

জনন্যাত্যন্ত বৈরাগ্যং জ্ঞানং যদ্ ব্রহ্মদর্শনম্ ॥ ২৩ ॥

অম্বয়ঃ—ভগবতি বাসুদেবে (সর্ব্বান্তর্য্যামিনি শ্রীনারায়ণে) প্রয়োজিতঃ (নিরন্তরমনুষ্ঠিতঃ) ভক্তিযোগঃ বৈরাগ্যং (হরিং বিনা অন্যত্র বৈতৃষ্ণ্যং) ব্রহ্মদর্শনং যৎ জ্ঞানং (ব্রহ্ম দৃশ্যতে যেন তথাভূতঃ যদ্

বিশুদ্ধজ্ঞানং তৎ চ) আশু (শীঘ্রং) জনয়তি (প্রক-
টয়তি) ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণে প্রেমভক্তি
উদয় করাইবার চেষ্টারূপ ভক্তিসংযোগ অনুষ্ঠিত
হইলে, শীঘ্রই কৃষ্ণেত্তর বিষয়ে বৈরাগ্য ও নির্মল জ্ঞান
উদিত হয়। (জীবের জ্ঞান ও বৈরাগ্যের জন্য
স্বতন্ত্রভাবে চেষ্টা করিবার আবশ্যকতা থাকে না।
সেই নির্মলজ্ঞান হইতে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ হইয়া
থাকে) ॥ ২৩ ॥

বিশ্বনাথ—জ্ঞানাদীচ্ছুরপি ভক্তিম্বেব কুর্যাদিত্যাহ
—বাস্তিতি । ব্রহ্মদর্শনং ব্রহ্মানুভবঃ ॥ ২৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—জ্ঞানাদিতে ইচ্ছুক ব্যক্তিও
ভক্তিই করিবেন—ইহা বলিতেছেন—‘বাসুদেবে’
ইত্যাদি, (অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি-
সংযোগ প্রয়োজিত হইলে, সহসা বিষয়ে বৈরাগ্য ও নির্মল
জ্ঞান উৎপন্ন হয় যে জ্ঞান হইতে) ‘ব্রহ্মদর্শনং’—
ব্রহ্মানুভব পর্যন্ত হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

তথ্য—ভাঃ ১।২।৭, ৩।২৪।৪৫, ৪।২৯।৩৭, ৬।১৭।
৩১, ৯।২।১১ ও ৯।৪।১৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ২৩ ॥

যদাস্য চিত্তমর্থেষু সমেত্ত্বিদ্ভিন্নবৃত্তিভিঃ ।

ন বিগৃহ্ণাতি বৈষম্যং প্রিয়মপ্রিয়মিত্যুত ॥ ২৪ ॥

স তদৈবাত্মনাত্মনং নিঃসঙ্গং সমদর্শনম্ ।

হেয়োপাদেয়রহিতমাক্রুৎ পদমীকৃতে ॥ ২৫ ॥

অবয়বঃ—যদা অস্য (ভক্তস্য) চিত্তং (মনঃ
ভগবদনুরাগেণ তস্মিন্মেব নিশ্চলং সৎ) ইন্দ্রিয়বৃত্তিভিঃ
সমেত্বু অর্থেষু (শব্দাদিবিষয়েষু ইদং) প্রিয়ম্ (ইদম্)
অপ্রিয়ম্ ইতি উত (অবধারণে) বৈষম্যং ন বিগৃহ্ণাতি
(নেব ভজতে), তদৈব সঃ (ভক্তঃ) আত্মনা (বিশুদ্ধ-
মনসা আত্মনঃ স্বপ্রকাশত্বাৎ) নিঃসঙ্গং (আসক্তি-
রহিতং) সমদর্শনং (সমং চ তদর্শনং চ তম্ অতঃ)
হেয়োপাদেয়রহিতং (জড়ীয়-বরাবর-ভাবহীনং)
আক্রুৎ পদং (স্বপ্রকাশং) আত্মনাম্ ইকৃতে (অনু-
ভবতি) ॥ ২৪-২৫ ॥

অনুবাদ—সেই ভক্তের চিত্ত যখন শ্রীভগবানের
গুণানুরাগে নিশ্চল হইয়া ইন্দ্রিয়বৃত্তিদ্বারা বস্তুর মধ্যে
একটিকে প্রিয়, অন্যটিকে অপ্রিয় বলিয়া বৈষম্য ধারণা

করে না, তখনই সেই ভক্ত বিশুদ্ধবুদ্ধির দ্বারা স্বপ্রকাশ,
নিঃসঙ্গ, জড়ীয় হয় ও উপাদেয়ভাব-বজ্জিত সুতরাং
সর্বত্র সমদর্শন এবং ‘আমি পরমানন্দ-স্বরূপ’ এই
প্রকার নিশ্চয়াত্মক জ্ঞানপ্রাপ্ত আত্মাকে দর্শন করেন
॥ ২৪-২৫ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভক্তিজন্যে জ্ঞানবৈরাগ্যে কেন
লক্ষণেন জাতব্যে ? ইত্যপেক্ষান্যামাহ—যদাস্য ভক্তি-
মতশ্চিত্তং ভগবদগুণানুরাগেণ তস্মিন্মেব নিশ্চলং সৎ
ইন্দ্রিয়বৃত্তিভিঃ সমেত্বু অর্থেষু প্রাকৃতেষু দৃশ্য-শ্রব্য-
স্পৃশ্যাদিবস্তুষু ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যত্বাংশেন বস্তুতন্তুল্যোৎপাদি
ইদং মে প্রিয়ং শ্রব্যাদি, ইদমপ্রিয়মশ্রব্যাদীতি বৈষম্যং
ন গৃহ্ণাতি নিন্দাস্তুত্যাতিদুঃখলোষ্ট্রকাঞ্চনাদিশু চ সম-
ভাবনং স্যাদিতিার্থঃ, তদৈব আত্মনা বুদ্ধ্যা আত্মনং
স্বীয়জীবং নিঃসঙ্গত্বাদিভিহেতুভিঃ পদং ব্রহ্মস্বরূপং
আক্রুতমাক্রুতপ্রায়ং ইকৃতে অনুভবতি ॥ ২৪-২৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ভক্তি-
জনিত (ভক্তি হইতে উৎপন্ন) জ্ঞান ও বৈরাগ্য কি
লক্ষণের দ্বারা জ্ঞান হইবে ? ইহার অপেক্ষায়
বলিতেছেন—‘যদা অস্য’, যখন এই ভক্তিমান্ জনের
চিত্ত, শ্রীভগবানের গুণানুরাগের দ্বারা তাঁহাতেই নিশ্চল
হইয়া, ‘ইন্দ্রিয়বৃত্তিভিঃ’—ইন্দ্রিয়বৃত্তির দ্বারা ‘সমেত্বু
অর্থেষু’—একভাবেপন্ন ইন্দ্রিয় বিষয়ে, অর্থাৎ প্রাকৃত
দৃশ্য, শ্রব্য ও স্পৃশ্যাদি বস্তুতে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য অংশে
বস্তুতঃ তুল্য হইলেও, ‘ইহা আমার প্রিয় শ্রব্যাদি, ইহা
অপ্রিয় অশ্রব্য প্রভৃতি’—এইরূপ বৈষম্য গ্রহণ করে
না, অর্থাৎ নিন্দা ও স্তুতি প্রভৃতিতে এবং লোষ্ট্র ও
কাঞ্চনাদিতে চিত্ত সমভাবাপন্ন হয়, এই অর্থ।
‘তদৈব আত্মনা’—তখনই আত্মা অর্থাৎ (নিশ্চল)
বুদ্ধির দ্বারা, ‘আত্মনং’—নিজ জীবাত্মাকে নিঃসঙ্গ-
ত্বাদি-বশতঃ ‘পদং’—ব্রহ্মস্বরূপ, ‘আক্রুৎ’—আক্রুত-
প্রায় অনুভব করে (অর্থাৎ আমিই পরমানন্দ-স্বরূপ
ইত্যাকার নিশ্চয় প্রাপ্ত হইয়া আত্মানুভব হইয়া থাকে)
॥ ২৪-২৫ ॥

মধব—

মৎস্যাকৃন্দাদিরূপং চ বিযোক্তানৈকমাত্রকম্ ।

তন্মন্যন্তে ভৌতিকং তু যে গচ্ছন্ত্যধরং তমঃ ॥

ইতি ব্রাহ্মে ॥ ২৫ ॥

জ্ঞানমাত্রং পরং ব্রহ্ম পরমাশ্রয়ঃ পূমান্ ।

দৃশ্যাদিভিঃ পৃথগ্ভাবৈৰ্ভগবানেক ঈয়তে ॥ ২৬ ॥

অবয়বঃ—একঃ (অদ্বিতীয়ঃ এব) ভগবান্ দৃশ্যা-
দিভিঃ (দৃশ্যদ্রষ্টকরণরূপৈঃ) পৃথগ্ভাবৈঃ জ্ঞানমাত্রং
(সম্বিদ্রূপং চিন্মাত্রং) পরং ব্রহ্ম, পরমাশ্রয়, ঈশ্বরঃ,
পূমান্ (বিরাট্ ইতি বহুধা) ঈয়তে (প্রতীয়তে) ॥২৬॥

অনুবাদ—অদ্বয়জ্ঞানস্বরূপ সম্বিদিগ্ৰহ ভগবান্
দৃশ্য, দ্রষ্টা ও করণ-ভেদে ব্রহ্ম, পরমাশ্রয়, পুরুষ, পর-
মেশ্বর ইত্যাদি বহুবিধ নামে কথিত হইয়া থাকেন
অর্থাৎ অসম্যক্ প্রতীতি মূলে জ্ঞানযোগদ্বারা ব্রহ্মরূপ,
আংশিক প্রতীতিমূলে অষ্টাঙ্গ যোগদ্বারা পরমাশ্রয়রূপ,
সম্যক্ প্রতীতিমূলে শুদ্ধভক্তিদ্বারা স্বয়ং ভগবদ্রূপ
পুরুষরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

বিশ্বনাথ—এবঞ্চ ভক্তিযোগাধ্যায়োক্তং ‘পশ্যন্তি
তে মে রুচিরান্যস্মে’ত্যাदिভির্ভক্তিফলং ভগবদ্ব্যন্থিন
প্রেমবৎপার্ষদত্বম্ । তথা জ্ঞানযোগাধ্যায়োক্তং ‘নিঃ-
শ্রেয়সং স্বসংস্থানং কৈবল্যাখ্যং মদাশ্রয়’মিত্যাदिনা
জ্ঞানফলং ব্রহ্মৈক্যং, তথাষ্টাঙ্গযোগাধ্যায়োক্তং ‘মুক্তা-
শ্রয়ং যহি নিক্ষিষয়ং বিরক্তং নিৰ্ব্বাণমুচ্ছতী’ত্যাदिভি-
র্যোগফলমপি জ্ঞানবৈরাগ্যাভ্যাং মোক্ষমেব । সাম্প্রতন্ত
তস্মাদ্ব্যমিত্যাदिনা, বাসুদেব ইত্যাদিনা চ, ততৎ সৰ্ব্বং
ভক্তিজ্ঞানযোগফলং কেবলয়েব ভক্ত্যা সিদ্ধতীত্যাচ্যতে
—‘অকামঃ সৰ্ব্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।
তীৱ্ণেণ ভক্তিযোগেন যজতে পুরুষং পরম্’ ইত্যুক্তঞ্চ
—‘যৎ কৰ্ম্মভিৰ্যতপসা’ ইত্যাদৌ “সৰ্ব্বং মন্ত্তি-
যোগেন মন্ত্তো লভতেহজসা । স্বৰ্গাপবৰ্গং মদ্ধাম
কথঞ্চিদৃশদি বাঞ্ছতি” ইতি ব্রহ্মতে চ—তত্র কা
যুক্তিরিত্যপেক্ষায়ামাহ—জ্ঞানমাত্রমিতি । একো ভগ-
বান্ ষড়ৈশ্বর্য্যপূৰ্ণঃ বৈকুণ্ঠনাথ এব দৃশ্যাদিভির্দৃশিজ্ঞানং
তদাদিভিঃ সাধনৈঃ পৃথগ্ভাবৈঃ পৃথগ্ভাবনাবস্তিরূ-
পাসকৈঃ পরং ব্রহ্মাদিরূপ ঈয়তে ঈৰ্য্যত ইতি চ
পাঠঃ ; যদ্বা, দৃশ্যৈঃ স্বরূপৈঃ অদৃশ্যৈঃ স্বরূপৈর্দৃশ্যা-
দৃশ্যৈশ্চ স্বরূপৈঃ । তত্র পরব্রহ্মণো লক্ষণং জ্ঞানমাত্র-
মিতি, পরমাশ্রনো লক্ষণমীশ্বরঃ পূমানিতি, তেন ভগবত
এব ব্রহ্মত্বাৎ পরমাশ্রিত্য চ ভগবৎসাধনভূত্যা ভক্ত্যেব
স্বসাধ্যং প্রেমবৎ-পার্ষদত্বং, জ্ঞানযোগসাধ্যং সাযুজ্যঞ্চ
সিদ্ধান্তি । ন চ তথা ব্রহ্মসাধনেন জ্ঞানেন পরমাশ্র-

সাধনেন যোগেন বা প্রেমবৎপার্ষদত্বং সিদ্ধান্তি প্রমাণা-
ভাবাদেবেতি । অত্র ব্রহ্মণো নিরাকারত্বাদদৃশ্যম্
স্বরূপং, পরমাশ্রনোহপি নিরাকারত্বাদদৃশ্যম্ । “কেচিৎ
শ্রদেহান্তর্হাদন্যাবকাশে প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তম্ ।
চতুর্ভুজম্” ইত্যাদিনা, “সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ” ইত্যাদি
শ্রুত্যা কেচাঞ্চিন্মতে সাকারত্বাদদৃশ্যং, ভগবতস্ত ব্রহ্মত্বাৎ
পরমাশ্রিত্যাদাদৃশ্যং, ভগবদবতারকালে দৃশ্যমন্যদা
দৃশ্যাদৃশ্যঞ্চ ; যদুক্তং বিষ্ণুপুরাণে প্রথমেহংশে—
“প্রাকৃতং ব্রহ্মরূপস্য বিকোঃ স্থানমনুত্তমম্ । তত্রাব্যক্ত-
স্বরূপোহসৌ ব্যক্তরূপো জগৎপতিঃ । বিষ্ণুর্ভ্রহ্মস্বরূপেণ
স্বয়মেব ব্যবস্থিতঃ” ইতি । অস্যার্থঃ—অনুত্তমং
নিকৃষ্টং তত্র প্রাকৃত অব্যক্তস্বরূপস্তেনাপ্রাকৃতে উত্তমে
স্থানে ব্যক্তরূপ ইতি ॥ ২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকার ভক্তিযোগাধ্যায়ে
উক্ত—‘পশ্যন্তি তে মে’ (৩২৫।৩৫), অর্থাৎ সেই
ভক্তগণ, প্রসন্নবদন ঈষৎ-রক্তনেত্র মনোজ বরপ্রদ
আমার দিব্যমুক্তি দর্শন করেন—ইত্যাদির দ্বারা
ভক্তির ফল শ্রীভগবদ্ধামে প্রেমময় পার্ষদত্ব প্রাপ্তি ।
সেইরূপ জ্ঞানযোগাধ্যায়ে উক্ত—‘নিঃশ্রেয়সং স্ব-
সংস্থানং’ (৩২৭।২৮), অর্থাৎ এই জন্মেই কৈবল্য-
ধামে দেহাদিবাতিরিক্তস্বরূপ মদাশ্রয় নিঃশ্রেয়স
(নিরতিশয় আনন্দ) লাভ করিয়া থাকে—ইত্যাদির
দ্বারা জ্ঞানের ফল ব্রহ্মৈক্য, সেইরূপ অষ্টাঙ্গ যোগা-
ধ্যায়ে উক্ত—‘মুক্তাশ্রয়ং যহি’ (৩২৮।৩৫), অর্থাৎ
চিত্ত ঐ প্রকারে নিক্ষিষয় হইলে, আর তাহার কোন
আশ্রয় থাকে না, তৈল ও বর্তিকা বিরহিত দীপশিখা
যেমন সহসা নিৰ্ব্বাণ প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ তাহার চিত্ত
সহসা লয় প্রাপ্ত হয়—ইত্যাদির দ্বারা যোগের ফলও
জ্ঞান এবং বৈরাগ্যের দ্বারা মোক্ষই—ইহা উক্ত
হইয়াছে । সাম্প্রতি ‘তস্মাৎ ত্বং’ (২২ শ্লোক)—
অর্থাৎ অতএব তুমি ভক্তির দ্বারা ভজনীয় পাদপদ্ম
শ্রীহরির আরাধনা কর, এবং ‘বাসুদেবে ভগবতি’
(২৩ শ্লোক) অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তিযোগ
প্রয়োজিত হইলে—ইত্যাদির দ্বারা সেই সেই সমস্ত
ভক্তি, জ্ঞান ও যোগের ফল একমাত্র ভক্তির দ্বারা
সিদ্ধ হয়—ইহা বলিতেছেন । এবং পূর্বেও ‘অকামঃ
সৰ্ব্বকামো বা’ (২।৩।১০)—অর্থাৎ যিনি উদারবুদ্ধি
এবং ভগবানের একান্ত ভক্ত, তাহার পূর্বকথিত

কোন কামনা থাকুক বা না থাকুক, অথবা মোক্ষে-
তেই স্পৃহা হউক, তিনি ঐকান্তিক ভক্তিসাধনে নিরু-
পাধি পরমেশ্বরের উপাসনায় আসক্ত হইবেন—
ইত্যাদি উক্ত হইয়াছে, এবং পরেও বলিবেন—“যৎ
কর্ম্মভিঃ যন্তপসা” (১১২০১৩২) ইত্যাদৌ, “সর্ব্বং
মন্ত্তিসাধনেন” (১১২০১৩৩)—অর্থাৎ কর্ম্ম, তপস্যা,
জ্ঞান, বৈরাগ্য, যোগ, দানব্রতাди ধর্ম্ম ও অন্যান্য
শ্রেয়ঃসাধনের দ্বারা যে ফল লাভ হয়, সমস্ত কিছুই
কেবলমাত্র আমার ভক্তিসাধনের দ্বারাই আমার ভক্ত
লাভ করিয়া থাকে, এমন কি স্বর্গ, অপবর্গ, আমার
ধাম বৈকুণ্ঠও লাভ করে, কোন বাঞ্ছাই তাঁহাদের
নাই, তাহা হইলেও সেবোপযোগী যদি কিছু বাঞ্ছা
থাকে, তাহাও লাভ করে। সেই বিষয়ে (অর্থাৎ
একমাত্র ভক্তির দ্বারাই সমস্ত কিছু লাভ হয়, এই
বিষয়ে) কি যুক্তি থাকিতে পারে ? তাহার অপেক্ষায়
বলিতেছেন—“জ্ঞানমাত্রম্” ইতি ।

‘একঃ ভগবান্’—একমাত্র ভগবান্ ই অর্থাৎ
মুণ্ডেশ্বর্য্যপূর্ণ বৈকুণ্ঠনাথই, ‘দৃশ্যাদিভিঃ’—এখানে দৃশ্
ধাতুর অর্থ জ্ঞান, সেই জ্ঞানাদি সাধনের দ্বারা ‘পৃথক্-
ভাবৈঃ’—পৃথক্ ভাবনাসমূহ উপাসকগণ কর্তৃক, পরং
ব্রহ্মাদি রূপে (অর্থাৎ পরব্রহ্ম, পরমাশ্রয়, পরমেশ্বর
ইত্যাদি বহুবিধ নামে) অভিহিত হইয়া থাকেন ।
‘ঈয়তে’—উক্ত হন, এই স্থলে ‘ঈর্য্যতে’—এইরূপ
পাঠান্তরে স্তত হইয়া থাকেন, এই অর্থ । অথবা—
‘দৃশ্যাদিভিঃ’—দৃশ্য স্বরূপের দ্বারা ও অদৃশ্য স্বরূপের
দ্বারা এবং দৃশ্য ও অদৃশ্য উভয় স্বরূপের দ্বারা—
এইরূপ অর্থ । তন্মধ্যে পরব্রহ্মের লক্ষণ—জ্ঞানমাত্রই,
পরমাশ্রয় লক্ষণ—ঈশ্বর এবং পুরুষ । ইহাতে
শ্রীভগবানেরই ব্রহ্ম এবং পরমাশ্রয়-হেতু (অর্থাৎ
শ্রীভগবান্ই ব্রহ্ম এবং পরমাশ্রয়—এইজন্য), ভগ-
বানের সাধনভূতা ভক্তির দ্বারাই (ভক্তি-সাধ্য)
প্রেমযুক্ত পার্শদত্ব (স্বরূপ) এবং জ্ঞান ও যোগ-
সাধনের সাধ্য সামুজ্যও সিদ্ধ অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়া
থাকে । কিন্তু সেই বলিয়া ব্রহ্ম-সাধন জ্ঞানের দ্বারা,
কিন্তু পরমাশ্রয়-সাধন যোগের দ্বারা ভগবানের প্রেমময়
পার্শদত্ব সিদ্ধ হয় না, তদ্বিষয়ে প্রমাণের অভাব-
বশতঃই । এখানে ব্রহ্মের নিরাকারত্ব-হেতু অদৃশ্য
স্বরূপ, এবং পরমাশ্রয়ও নিরাকারত্ব-হেতু অদৃশ্য-

স্বরূপ । আর, ‘কেচিৎ স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে’ (২২২৮),
অর্থাৎ কেহ কেহ স্ব-দেহের অভ্যন্তরে যে হৃদয়-
রূপ অবকাশ রহিয়াছে, তাহাতে বাসকারী প্রাদেশ-
মাত্র পরিমাণ পুরুষেরই প্রতি মনোধারণ করিয়া
তাঁহারই স্মরণ করিয়া থাকেন । সেই পুরুষ চতু-
র্ভুজ এবং তাঁহার ভূজচতুষ্টয়ে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম
বিরাজমান, ইত্যাদি এবং ‘সহস্রশীর্ষা পুরুষ’, ইত্যাদি
শ্রুতির প্রমাণানুসারে, কাহারও কাহারও মতে—
সাকারত্ব-হেতু দৃশ্য, কিন্তু ভগবানের ব্রহ্মত্ব ও পর-
মাশ্রয়-হেতু অদৃশ্যত্ব, আবার ভগবদবতার-কালে
তিনি দৃশ্য এবং অন্য সময়ে দৃশ্য এবং অদৃশ্য ।
যদ্রূপ বিষ্ণুপুরাণের প্রথম অংশে (দ্বিতীয় অধ্যায়ে,
৫১-৫২ শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে—“প্রাকৃতং ব্রহ্মরূপস্য”
ইত্যাদি, ব্রহ্মা অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের স্বরূপধারী । বিষ্ণুর
অনুত্তম স্থান জলশায়ী ঐ প্রাকৃত অণু, ভূতগণের
সাহায্যে ক্রমশঃ বৃহৎ হইতে লাগিল । যিনি অব্যক্ত
স্বরূপ ছিলেন, সেই জগৎপতি বিষ্ণু ব্যক্তরূপী হইয়া
ব্রহ্মস্বরূপ ঐ অণু অবস্থিত হইলেন । ইহার অর্থ
অনুত্তম বলিতে যাহা নিকৃষ্ট, প্রাকৃত বলিতে যাহা
অব্যক্ত-স্বরূপ, সূতরাং অপ্রাকৃত উত্তম স্থানে তিনি
ব্যক্তরূপ, অর্থাৎ প্রকাশমান রহিয়াছেন ॥ ২৬ ॥

এতাবানেব যোগেন সমগ্ৰেণেহ যোগিনঃ ।

যুজ্যতেহভিমতো হ্যর্থো যদসঙ্গস্ত কুৎসনঃ ॥ ২৭ ॥

অবসন্নঃ—ইহ (অসম্মিৎ জগতে) সমগ্ৰেণ (কুৎ-
স্নেন) যোগেন (ভক্তিজ্ঞানযোগাখ্যেন) যোগিনঃ (ভক্তস্য
জানিনোহন্তটাজযোগিনশ্চ) যৎ কুৎসনঃ (সাকল্যেন)
অসঙ্গঃ (সর্বত্র অনাসক্তিঃ)—এতাবান্ এব হি অভি-
মতঃ (অভিলম্বিতঃ) অর্থঃ (প্রয়োজনম্) যুজ্যতে
(প্রাপ্যতে প্রপঞ্চসঙ্গব্যুদাস এব যোগফলমিত্যর্থঃ) ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—ভক্তিই সর্বত্র জীবের চরম প্রয়োজনের
মূলস্বরূপ । সমগ্র যোগদ্বারা অর্থাৎ কর্ম্ম, জ্ঞান ও
অন্তর্ভাঙ্গাদি যোগদ্বারা সর্বথা যে প্রপঞ্চসঙ্গ হইতে
উদাসীন্য লাভ হয়, তাবন্মাত্রই যোগের ফল । অর্থাৎ
ভক্তি বাতীত কোন পন্থারই চরম প্রয়োজন লাভ হয়
না, কর্ম্মজ্ঞানযোগাদি দ্বারা প্রাকৃতবিষয়ে উদাসীনতা
মাত্র সিদ্ধ হইতে পারে ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ব্রহ্মাণামেবোপাসকানাং কমপি সাধা-
রণং ধর্মফলসাধকমাহ—এতাবানেবেতি । যোগেন
ভক্ত্যাখ্যেন জ্ঞান্যাখ্যেন যোগাখ্যেন চ । যোগিনো
ভক্তস্য জ্ঞানিনোহষ্টাঙ্গযোগিনশ্চ যৎ কৃৎস্নশোহসঙ্গঃ
ইন্দ্রিয়ার্থেবনাসক্তিরেতাবানেব অভিমতার্থসাধকত্বাৎ
অভিমতোহর্থঃ প্রযুক্ত্যতে যুক্ত—উচিতো ভবতীত্যর্থঃ ।
কৃৎস্নশোহনাসক্তৌব স্বাভিমতং বস্তু প্রেমা মোক্ষো বা
লভ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—তিন প্রকার (যোগী, জ্ঞানী
ও ভক্ত) উপাসকগণের একটি সাধারণ (অর্থাৎ
সামান্যভাবে যাহা সকলের মধ্যেই আছে) ধর্মফল-
সাধক (নিষ্পাদক) বলিতেছেন—‘এতাবান্ এব’
ইতি । ‘যোগেন’—পরিপূর্ণ যোগের দ্বারা অর্থাৎ
জ্ঞান, যোগ ও ভক্তিযোগের পূর্ণতার দ্বারা, ‘যোগিনঃ’
—ভক্ত, জ্ঞানী ও অষ্টাঙ্গ যোগিগণের, ‘যৎ কৃৎস্নশঃ
অসঙ্গঃ’—ইন্দ্রিয়ার্থে সর্বথা যে অনাসক্তি (আত্মার
যে অসঙ্গ), ‘এতাবান্ এব’—ইহাই স্বাভীপ্সিত প্রয়ো-
জন-সাধকত্ব-হেতু, ‘অভিমতঃ অর্থঃ যুক্ত্যতে’—অভি-
মত অর্থ যুক্ত হয়, তাহাই উচিত, এই অর্থ । অর্থাৎ
সর্বপ্রকারে (ইন্দ্রিয়ার্থবিষয়ে আত্মার) অনাসক্তির
দ্বারাই, স্বাভিমত বস্তু প্রেম, অথবা মোক্ষ লভ্য হয়—
এই অর্থ ॥ ২৭ ॥

জ্ঞানমেকং পরাচীনৈরিন্দ্রিয়ৈর্ব্রহ্ম নিগুণম্ ।

অবতাতার্থরূপেণ ব্রাহ্মা শব্দাদিধর্মণা ॥ ২৮ ॥

অন্বয়ঃ—একং (অদ্বিতীয়ং) জ্ঞানং (চিন্মাত্রং)
নিগুণং (গুণাতীতং) ব্রহ্ম পরাচীনৈঃ (পরাভুমুখৈঃ)
ইন্দ্রিয়ৈঃ শব্দাদিধর্মণা (শব্দাদিধর্মণ্যো মস্য তেন) অর্থ-
রূপেণ ব্রাহ্মা (ভ্রমবশেন বহুধা) অবভাতি (পৃথক্ভেদে
প্রতীয়তে ন তু বস্তুতঃ পৃথগস্তি) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—অদ্বয়জ্ঞানস্বরূপ নিগুণ পরব্রহ্ম বহির্মুখ
ইন্দ্রিয়গ্রামদ্বারা জীবের দ্বিতীয়াভিনিবেশ বশতঃ শব্দ-
স্পর্শাদি-ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যরূপে প্রতীত হয় । (অর্থাৎ বিশ্বের
যাবতীয়া বস্তু অদ্বিতীয় ভোক্তা প্রীকৃষ্ণের ভোগ্য ;
যাঁহার এই প্রপঞ্চে প্রপঞ্চ দর্শন না হইয়া সেবান্মুখ
ইন্দ্রিয়দ্বারে সর্বত্র ক্রম ও কার্ষ-দর্শন হয়, তিনিই

যথার্থ অধোক্ষজ-দ্রষ্টা । তাঁহার ইন্দ্রিয়গ্রাম সেবো-
ন্মুখ, তিনি অদ্বয়-জ্ঞানে অবস্থিত । তাঁহার ভোগপর
অক্ষজ-দর্শন বা দ্বিতীয়াভিনিবেশজ ব্রাহ্মি নাই ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—ননু ভক্তিরস্মদিকীৰ্ত্তিতা শ্রুতাবগতা
চ জ্ঞানযোগাবপ্যসমজিজ্ঞাসৌ শ্রুতাবগতো চ । তন্ন
যদদ্বৈতং জ্ঞানং তন্ন সম্যগবগতমতঃ সংক্ষেপেণ
ব্রূহীত্যতো্য বিবর্তবাদিনাং সম্মতং জ্ঞানমাহ—জ্ঞান-
মেকমদ্বৈতং ব্রহ্ম-যতদেব পরাচীনৈঃ পরাভুমুখৈর্মায়্যা-
শক্ত্যুৎথৈরিন্দ্রিয়ৈঃ শ্রোত্রাদিভির্হেতুভিঃ শব্দাদি-ধর্মণা
অর্থরূপেণ, শব্দবানয়ং মূদঙ্গঃ, রূপবতীয়াং ব্রী, রস-
বদিদং ক্ষীরং স্বাদিতমিত্যাди-রূপেণ জীবস্য ব্রাহ্ম্য
অবভাতি—ইন্দ্রিয়াণাং সর্বেষামভাবে জ্ঞানভেদা-
ভাবাদ্যদেকং জ্ঞানং তদদ্বৈতং ব্রহ্মবেত্যর্থঃ । ননু
তহি ভ্রমপ্রতীতবস্তুনা মিথ্যাত্বমিব বিশ্বস্যাস্য মিথ্যাত্বং
প্রসজ্জ্যেত । ইমং, রজতমিদমিতি প্রতীতো গুক্তি-
ত্বেন প্রতীত্যভাবাৎ গুণ্তৌ রজতত্বস্য মিথ্যাত্বমেব ।
চক্ষুষা রূপমেব পশ্যতীত্যত্র তু চক্ষুঃকরণকমেতৎ
কর্তৃকং রূপবিষয়কং জ্ঞানমিতি জ্ঞানমাত্রস্য ব্রহ্মণো
বিশেষ্যত্বেনানুভবো ভবত্যেব কেবলং কর্তৃকরণকর্ম্মাণি
বিশেষণানি জ্ঞানপদার্থভেদকানি মায়য়া বহিরঙ্গশক্ত্যা
সৃজন্ত ইতি ন তেষাং মিথ্যাত্বং জ্ঞেয়ম্ । সৃষ্টা
চাবিদ্যয়া স্বরূপা জীবঃ সাহজিকং জ্ঞানং ভ্রময়িত্বা
স্বসৃষ্টকল্পাদিবিশেষণ-বৈশিষ্ট্যাদনন্তবিধে জ্ঞানে
পাত্যতে । এইব জীবসার্থরূপে নানাবিধে জ্ঞানে
ব্রাহ্ম্য প্রবৃত্তির্ষথা গোপদভাদীনং গুণে গজোদকে বর্ত-
মানেহপি প্রণালিকাদি-বিবিধখাতজলেত্বেব পিপাসয়া
প্রবৃত্তির্ভ্রান্ত্যেব, ন ত্বব্রাহ্মণিয়াং মনুষ্যাণামিতি । অত্র
পরাভুমুখৈরিতীন্দ্রিয়াণাং বিশেষণাদপরাভুমুখৈরবহির্মু-
খৈর্ভগবদনুখৈরিন্দ্রিয়ৈস্ত মধুরশব্দবতীয়াং ভগবন্মুরলী,
শ্যামসুন্দরোহয়ং ভগবদেহ ইত্যাদি চিদ্রস্তুনিষ্ঠো জ্ঞান-
ভেদো ন ব্যবচ্ছিন্দ্যতে তস্য ব্রহ্মত্বাদেবেত্যাহর্ভাগ-
বতাঃ ॥ ২৮ ॥

ভীকার বঙ্গানুবাদ—যদি বলেন—দেখুন, ভক্তি
আমাদের অভিপ্রেতই, তাহা (আপনার নিকট হইতে)
শ্রুত ও অবগত হইয়াছি, আর জ্ঞান এবং যোগও
আমাদের জিজ্ঞাস্য ছিল, তাহাও শ্রুত ও অবগত
হইয়াছি । তন্মধ্যে যাহা অদ্বৈত জ্ঞান, তাহা সম্যক্-

রূপে জানিতে পারি নাই, অতএব উহা সংক্ষেপে বলুন। ইহার উত্তরে বিবর্ত-বাদিগণের সম্মত (অদ্বৈত) জ্ঞান বলিতেছেন—‘জ্ঞানং একম্’ ইত্যাদি, যাহা এক অদ্বিতীয় জ্ঞানস্বরূপ নিঃশব্দ ব্রহ্ম, তাহাই ‘পরাতীতঃ’—মান্যর শক্তি হইতে উথিত পরাত্মমুখ (বহির্মুখ) শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়বর্গের দ্বারা, ‘শব্দাদি-ধর্মগণা অর্থরূপেণ’—শব্দ-স্পর্শাদি ধর্মযুক্ত-হেতু অর্থরূপে অর্থাৎ এই মূঢ়জ শব্দবান্, এই স্ত্রী রূপবতী, রসযুক্ত এই ক্ষীর আশ্বাদিত হইতেছে—ইত্যাদি পদার্থ-রূপে, জীবের দ্রাব্ধি-বশতঃ ‘অবভাতি’—প্রতিভাত হইয়া থাকেন, (বাস্তবিক পৃথক্ পদার্থমাত্র নই)। সকল ইন্দ্রিয়ের অভাব হইলে জ্ঞানভেদের অভাব-হেতু, যাহা একমাত্র জ্ঞান-স্বরূপ, তাহাই অদ্বৈত ব্রহ্ম—এই অর্থ। [বিবর্তবাদ হইতেছে বেদান্ত দর্শনের অদ্বৈত মায়াবাদ-সম্মত একটি সিদ্ধান্তবিশেষ। স্বপ্রকাশ পরমানন্দ ব্রহ্মই স্বমায়াবলম্বনে মিথ্যা জগদাকারে পরিণত হইয়াছে। আচার্য্য শঙ্কর ও তন্মতাবলম্বিগণই এই মতের পোষক। শঙ্করের সিদ্ধান্ত—একমাত্র ব্রহ্মই সত্য, জগৎ মিথ্যা, জীব ব্রহ্মই, অপার কেহ নহে। এই মতে কারণই সত্য, কার্য্য মিথ্যা। অসম্যক্ দৃষ্টি-নিবন্ধন গুণ্তি দেখিয়া রজত বলিয়া মনে হয়। গুণ্তি ত বাস্তব রজত নহে, উহাতে রজত-প্রতীতি কিন্তু বিবর্তিত হওয়ায় তাহাতে আপাততঃ রজত-জ্ঞান জন্মিয়াছে, কিন্তু গুণ্তিকে গুণ্তি বলিয়া জানিলেই রজত-জ্ঞান নিবর্তিত হইবে। সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান উদিত হইলেই, জগদাদি ভেদ-প্রপঞ্চ নিবর্তিত হয় ইত্যাদি। সমস্ত দ্বৈতবাদিগণ এবং গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ এই মতের নিরসনপূর্বক বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। তাহাদের মতে—‘জগৎ সত্য, নশ্বরমাত্র হয়।’ যথাস্থলে ইহার আলোচনা দ্রষ্টব্য।]

যদি পূর্বপক্ষী বলেন—দেখুন, তাহা হইলে ভ্রমপ্রতীত বস্তুর মিথ্যাত্বের ন্যায় এই বিশ্বের মিথ্যাত্বই প্রসজ্জিত হয়। তাহার উত্তরে বলিতেছেন—‘মৈবম্’, না, তাহা নহে। ‘রজতম্ ইদম্’—এইটা রজত (রৌপ্য)—এইরূপ প্রতীতিতে, গুণ্তিত্ব-রূপে প্রতীতির অভাবই রহিয়াছে, কারণ গুণ্তিতে রজতত্বের মিথ্যাত্বই। আর, ‘চক্ষুরূপমেব পশ্যতি,—চক্ষুর দ্বারা

রূপই দেখিতেছে—এইস্থলে কিন্তু চক্ষুঃকরণক এতৎ-কর্তৃক রূপ-বিষয়ক জ্ঞান (অর্থাৎ চক্ষুর দ্বারা কোন ব্যক্তির রূপ-বিষয়ক জ্ঞান)—ইহা বোধ হয়। অতএব জ্ঞানমাত্র ব্রহ্মের বিশেষাত্বরূপে অনুভব হইয়াই থাকে, কেবল কর্তা, করণ, কর্ম বিশেষণসকল—যাহা জ্ঞান-পদার্থের ভেদক, তাহা বহিরঙ্গা শক্তি মান্যর দ্বারা সৃষ্ট হইতেছে, ইহাতে তাহাদের মিথ্যাত্ব বোধ হয় না। অবিদ্যা কর্তৃক স্বরূপের (গুণব্রহ্মের) দ্বারা সৃষ্টি করিয়া, স্বাভাবিক জ্ঞান বিভ্রান্ত করতঃ, স্বসৃষ্ট কল্পাদি (অর্থাৎ আমি স্রষ্টা, আমি কর্তা—এইরূপ) বিশেষণের বৈশিষ্ট্য হইতে বহুবিধ জ্ঞানে জীব নিপাতিত হইতেছে। (অর্থাৎ জীব তটস্থ শক্তি হইলেও ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি মান্যর গুণব্রহ্মে বিভ্রান্ত হইয়া, নিজের কৃষ্ণদাসত্বস্বরূপ বিস্মৃত হওয়ায়, দেহাদিতে আত্মবোধ করতঃ আমি কর্তা, গৃহী, ব্রাহ্মণ, শূদ্র ইত্যাদি নানাপ্রকার জ্ঞানে নিপতিত হইতেছে।) ইহাই জীবের অর্থরূপ নানাবিধ জ্ঞানে দ্রাব্ধিবশতঃ প্রবৃত্তি—যেমন গো, গর্দভ প্রভৃতির পবিত্র গঙ্গাজল থাকিলেও, প্রণালিকার বিবিধ খাত-জলেই পিপাসা-নিবৃত্তির প্রবৃত্তি দ্রাব্ধি-বশতঃই হইয়া থাকে, কিন্তু অদ্রাব্ধিবুদ্ধি মনুষ্যগণের হয় না। এখানে ‘পরাত্মমুখ’ (বহির্মুখ)—ইহা ইন্দ্রিয়সকলের বিশেষণ-হেতু, অপরাত্মমুখ, অবহির্মুখ অর্থাৎ ভগবদ্-বিষয়ে উন্মূখী ইন্দ্রিয়বর্গের কিন্তু—এই শ্রীভগবানের ‘মুরলী’ মধুর শব্দবতী, ‘শ্যামসুন্দর’ এই ভগবানের প্রীবিগ্রহ—ইত্যাদি চিদ্বস্ত-নিষ্ঠ জ্ঞানভেদ কখনই ব্যবস্থিহ্ন (খণ্ডিত) হয় না, যেহেতু তিনিই (সেই শ্রীভগবানই) ব্রহ্ম—এইরূপ ভাগবতগণ বলিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

যথা মহানহংরূপস্ত্রিহং পঞ্চবিধঃ স্বরাট্ ।

একাদশবিধস্তস্য বপুঃপুং জগদ্ব্যতঃ ॥ ২৯ ॥

অব্যয়ঃ—যথা মহান্ (মহত্ত্বং) অহংরূপঃ (অহঙ্কারঃ) ত্রিহং (ত্রিগুণাত্মকঃ) পঞ্চবিধঃ (মহাত্মত্বরূপেণ পঞ্চধা) একাদশবিধঃ (ইন্দ্রিয়াদিরাপেণ একাদশবিধশ্চ) স্বরাট্ (জীবরূপঃ), তস্য (জীবস্য) বপুঃ (শরীরং) পুং (ব্রহ্মপুং) জগৎ (বিশ্বং চ) ব্যতঃ (যেভ্যঃ মহাদাদিভ্যঃ অবভাতি, তথা একমেব

ব্রহ্ম অর্থরূপেণ অবভাতি) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যেমন একমাত্র মহত্তত্ত্বই ত্রিগুণাত্মক অহঙ্কাররূপে, পুনর্ব্বার পঞ্চবিধ ভূতরূপে, আবার একাদশ প্রকার ইন্দ্রিয়রূপে, সমষ্টিব্যাপ্তি-বিরাটরূপে, জীবের স্থূল-সূক্ষ্ম-শরীররূপে, ব্রহ্মাণ্ডরূপে এবং মায়িক জগদ্রূপে প্রকাশিত হয়, (তদ্রূপ, এক অদ্বয়-ব্রহ্মের চিহ্নজ্ঞির পরিণাম হইতে চিজ্জগৎ, তটস্থা-শক্তির পরিণাম হইতে জৈব জগৎ ও বহিরঙ্গা-শক্তির পরিণাম হইতে মায়িক জগৎ প্রকাশিত হইয়াছে—বস্তুতঃ সকলই ব্রহ্মাত্মক) ॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ — অর্থরূপেণাবভাতীত্যাক্তমতোহর্থমধ্য-পতিতমেব সর্ব্বং মায়িকং বস্তুতি দর্শয়তি—যথেন্তি । মহাংশিতং অহংরূপোহহঙ্কারঃ ত্রিবৎ ত্রিগুণাত্মকঃ স চ পঞ্চবিধঃ শব্দাদিরূপেণাকাশাদিরূপেণ চ পুনরেকা-দশবিধ ইন্দ্রিয়রূপেণ । স্বরাট্ সমষ্টিব্যাপ্তিচ বিরাট্ শুদ্ধজীবস্য বপুরুণ্ডেতি যতো মহাদাদিভ্যো জগন্মা-য়িকমিদং বিশ্বং ভবতি মহাদাদীনামেষাং বুদ্ধিবিশয়ত্বা-দর্থরূপত্বম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার ব্রহ্মানুবাদ—অর্থরূপে (অর্থাৎ আকাশাদি পঞ্চ মহাভূতের পরিণাম দেব, মনুষ্যাদি-রূপে) অব-ভাসমান হয়, ইহা বলিয়াছেন, অতএব বাহ্য অর্থ-মধ্যে পতিত, সেই সকলই মায়িক বস্তু, ইহা দেখাই-তেছেন—‘যথা’ ইত্যাদি । মহান্—চিৎ, অহং—অহঙ্কার, ত্রিবৎ—ত্রিগুণাত্মক (সত্ত্বাদি গুণত্রয়রূপে ত্রিধা), তাহা আবার আকাশাদি ভূতরূপে পঞ্চবিধ, তাহা আবার ইন্দ্রিয়রূপে একাদশ প্রকার । ‘স্বরাট্’ বলিতে সমষ্টি ও ব্যাপ্তি জীবরূপ, ‘বিরাট্’—শুদ্ধ জীবের বপু এবং ব্রহ্মাণ্ড । ‘যতঃ’—যে মহাদাদি হইতে ‘জগৎ’—এই মায়িক বিশ্ব হয় । এই সকল মহাদাদির বুদ্ধি-বিশয়ত্ব-হেতু অর্থ-রূপত্ব (পদার্থ-রূপত্ব) । (অর্থাৎ যেমন এক মহত্তত্ত্ব অহঙ্কাররূপে ত্রিগুণাত্মক, ভূতরূপে পঞ্চবিধ এবং ইন্দ্রিয়রূপে একা-দশ প্রকার হইয়াছে, আর ঐ মহাদাদি হইতে জীব, জীবের শরীর, এই ব্রহ্মাণ্ড ও জগৎ প্রকাশ পাইতেছে, সেইরূপ পরব্রহ্মে এই প্রপঞ্চ অর্থরূপে (পদার্থরূপে) প্রকাশ পাইতেছে, বস্তুতঃ একমাত্র ।) ॥ ২৯ ॥

মধ্ব—একাদশেন্দ্রিয়াত্মা চ পঞ্চভূতাত্মকস্তথা ।

সর্বাভিমানী ভগবান্ স্বরাড়িভ্যঃ পুরন্দরঃ ॥

ইদমণ্ডং জগৎ সর্ব্বং শব্দদেহং বিদুর্বুধাঃ ।

তৎপতিস্ত্রিগুণো রুদ্রস্তস্য ব্রহ্মা ততো হরিঃ ॥

ইতি বামনে ॥ ২৯ ॥

এতদ্বৈ শ্রদ্ধয়া ভক্ত্যা যোগাভ্যাসেন নিত্যশঃ ।

সমাহিতাত্মা নিঃসঙ্গো বিরক্তঃ পরিপশ্যতি ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—নিত্যশঃ (সর্ব্বদা) শ্রদ্ধয়া (শ্রদ্ধাতি-শয়েন) ভক্ত্যা যোগাভ্যাসেন (সম্যক সাধনানুষ্ঠানেন) সমাহিতাত্মা (সংযতচিত্তঃ) নিঃসঙ্গ (জড়সঙ্গরহিতঃ) বিরক্তঃ (বৈরাগ্যযুক্তঃ জনঃ) এতৎ (ব্রহ্ম) বৈ (নিশ্চিতং) পরিপশ্যতি (অনুভবতি) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—হে মাতঃ, শ্রদ্ধা, ভক্তি ও যোগানুষ্ঠান দ্বারা সর্ব্বদা স্থিরচিত্ত, সঙ্গরহিত এবং সংসারাসক্তি-শূন্য ব্যক্তিই কেবলমাত্র এই জগৎকে ব্রহ্মাত্মকত্বরূপে দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—অস্য জ্ঞানস্যাধিকারিণমাহ—এতজ্-জ্ঞানরূপং ব্রহ্ম ॥ ৩০ ॥

টীকার ব্রহ্মানুবাদ—এই জ্ঞানের অধিকারিগণকে বলিতেছেন—‘এতৎ’—ইহা, অর্থাৎ এই জ্ঞানরূপ ব্রহ্ম ॥ ৩০ ॥

মধ্ব—যথৈতান্ পশ্যন্তি তদ্বদিব জ্ঞানাত্মকং মৎ-স্যাতিরূপং পশ্যন্ত্যক্তাঃ ॥ ৩০ ॥

ইত্যেতৎ কথিতং গুহি জ্ঞানং তদব্রহ্মদর্শনম্ ।

যেনাববুধ্যতে তত্ত্বং প্রকৃতেঃ পুরুষস্য চ ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—হে গুহি, (পূজ্যে !) ইতি এতৎ (এবভূতং) তদ ব্রহ্মদর্শনং (তস্য শাস্ত্রমাত্রজ্ঞেয়স্য ব্রহ্মণো দর্শনং জ্ঞানদ্বারং) কথিতং (তব সমীপে বলিতং), যেন (জ্ঞানেন) প্রকৃতেঃ (প্রধানস্য) পুরু-ষস্য (জীবস্য) চ তত্ত্বং (স্বরূপং) অববুধ্যতে (জায়তে) ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে পূজ্যে, আমি আপনার নিকট ব্রহ্ম-দর্শনের জ্ঞানদ্বাররূপে যে জ্ঞানের বিষয় এখন কীর্তন করিলাম, সেই জ্ঞানদ্বারা প্রকৃতি ও জীবের তত্ত্ব অব-গত হওয়া যায় ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—উক্তমবার্থং সুখবোধার্থং সংক্ষেপে-

পানুবদতি—গুৰ্বি, হে মাতঃ ॥ ৩১ ॥

চীকার বজানুবাদ—পূৰ্ব্ব কথিত বিষয় সহজে বোধের নিমিত্ত সংক্ষেপে বলিতেছেন—‘গুৰ্বি’—হে পূজনীয়ে মাতঃ ॥ ৩১ ॥

— — —

জানযোগশ্চ মমিষ্ঠো নৈশ্চণ্যো ভক্তিলক্ষণঃ ।

দ্বয়োরপ্যেক একার্থো ভগবচ্ছন্দলক্ষণঃ ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে জননি), নৈশ্চণ্যঃ (নিশ্চণ্যবিষয়ঃ শুদ্ধঃ) জানযোগঃ ভক্তিলক্ষণঃ (ভক্তিযোগঃ) চ মমিষ্ঠঃ (মদগতঃ) দ্বয়োঃ (উভয়োঃ) অপি ভগবচ্ছন্দলক্ষণঃ (ভগবচ্ছন্দঃ লক্ষণং জ্ঞাপকঃ যস্য সঃ) একঃ এব অর্থঃ (প্রয়োজনম্) ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—নিশ্চণ্য অর্থাৎ কৈবল্যাदि-বাঞ্ছারহিত শুদ্ধজানযোগ এবং আমাতে নিষ্ঠাযুক্ত ভক্তিযোগ উভয়ের একই প্রয়োজন অর্থাৎ এতদুভয়েই ভগবচ্ছন্দ-জ্ঞাপক বস্তু লাভ করাইতে সমর্থ ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—যোগস্যায়ত্যাং জানহ্মাদেতৎপ্রকরণোক্তে জানং ভক্তিশ্চেতি হে এব সাধনে ভবতঃ তৎ সাধ্য-য়োরব্রহ্মপ্রাপ্তিভগবৎপ্রাপ্ত্যাবিত্ত্বৈহ পুস্তকন্যায়েন ভগবত এব ব্রহ্মত্বাৎ ভগবৎপ্রাপ্তিরিত্যেকমেব ফলং স্যাদিত্যাহ—জানতি । মমিষ্ঠ ইতি মমৈব ব্রহ্মত্বা-দিতি ভাবঃ । নৈশ্চণ্যো নিশ্চণ্যো ভক্তিলক্ষণশ্চ যো যোগস্তয়োর্বয়োরেক এবার্থঃ প্রয়োজনম্ । কোহসৌ ভগবচ্ছন্দো লক্ষণং জ্ঞাপকো যস্য । তদুক্তং গীতাসু —“তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ” ইতি । “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্যাব্যাস্য চ । শাস্বতস্য চ ধর্মস্য সুখসৌক্যাস্তিকস্য চ” ইত্যতঃ সাযুজ্য-প্রোক্তনৈশ্চণ্যবত এব সিদ্ধিঃ ॥ ৩২ ॥

চীকার বজানুবাদ—যোগেরও পরিশেষে জান-রূপত্ব-হেতু এই প্রকরণোক্ত জান এবং ভক্তি—এই দুইটিই সাধন, উহাদের সাধ্য (যথাক্রমে) ব্রহ্মপ্রাপ্তি ও ভগবৎ-প্রাপ্তি দ্বিবিধ হইলেও পূর্বোক্ত ন্যায় অনু-সারে ভগবানেরই ব্রহ্মত্ব-হেতু (অর্থাৎ ভগবান্‌ই ব্রহ্ম, এই বলিয়া) ‘ভগবৎ-প্রাপ্তি’—এই একটিই ফল হইয়া থাকে ; ইহা বলিতেছেন—‘জান-যোগশ্চ’—(অর্থাৎ নিশ্চণ্য শুদ্ধ জানযোগ এবং ভক্তিযোগ, উভয়ই) । ‘মমিষ্ঠ’—বলিতে মমিষ্মক, অর্থাৎ আমারই ব্রহ্মত্ব-

হেতু, এই ভাব । ‘নৈশ্চণ্যঃ’—নিশ্চণ্য (শুদ্ধ) জান-যোগ, এবং ভক্তিলক্ষণ যে যোগ—এই দুইটির ‘এক এব অর্থঃ’, একই প্রয়োজন । কি সেই প্রয়োজন ? তাহাতে বলিতেছেন—‘ভগবচ্ছন্দ-লক্ষণঃ’, ভগবান্ এই শব্দই যাহার জ্ঞাপক (অর্থাৎ ভক্তি ও নিশ্চণ্য জানযোগের প্রত্যেকটিই ভগবান্‌কে প্রাপণ করাইতে সমর্থ) । সেইরূপ উক্ত হইয়াছে—শ্রীগীতাতে (১২।৪), ‘তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব’—অর্থাৎ যাহারা ইন্দ্రిয়গ্রাম নিরোধ-পূর্বক সর্বত্র সমবুদ্ধিযুক্ত এবং সর্বভূতের হিতে রত হইয়া, আমার নিশ্চণ্য অক্ষর স্বরূপের নিরন্তর চিন্তা করেন, তাহারা আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । আরও, “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” (১৪।২৭) —যেহেতু আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা (আশ্রয়), অর্থাৎ ঘনীভূত ব্রহ্মই আমি, যেমন ঘনীভূত প্রকাশই সূর্য্য-মণ্ডল, তদ্রূপ এবং যেহেতু আমিই অমৃতস্বরূপ, অব্যয়স্বরূপ, শাস্বত ও ধর্মস্বরূপ এবং অব্যভিচারি সুখস্বরূপ, (অতএব আমাতে ভক্তি করিলে জীবের মুক্তিলাভ হইয়া থাকে) । অতএব সাযুজ্য মুক্তি এবং প্রেমের, শ্রীভগবান্ হইতেই সিদ্ধি (প্রাপ্তি) হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

মঞ্চ—জানভক্তি বিনা নৈব মুক্তিঃ কস্যাপি বিদ্যতে ।
তয়োৱেকতরৈণৈব বিষ্ণুগোনোভয়ং বিনা ॥
এবমপ্যতয়োৱেকভাবেহপ্যনিম্নতে ধ্রুবম্ ।
একেনাপি ভবেন্দুজিস্তদর্থং ত্বন্যসাধনম্ ॥
ইতি হরিবংশেশু ॥ ৩২ ॥

যথেন্দ্রিয়ৈঃ পৃথগ্‌দ্বারৈরর্থো বহুগুণাশ্রয়ঃ ।

একো নানেন্নতে তদ্বত্তগবান্ শাস্তবজ্জিঃ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—যথা বহুগুণাশ্রয়ঃ (বহুনাং রূপরসা-দীনাং গুণানাং আশ্রয়ঃ শুভক্ষীরাদিঃ) একঃ (এব) অর্থঃ (পদার্থঃ) পৃথগ্‌দ্বারৈঃ (মার্গভেদপ্রবৃত্তিঃ) ইন্দ্রিয়ৈঃ (চক্ষুরাদি-ইন্দ্রিয়সমূহৈঃ) নানা (চক্ষুষা শুক্রঃ ইতি, রসনেন মধুরঃ ইতি, স্পর্শেন শীতঃ ইতি) ঈয়তে (প্রতীয়তে) তদ্বৎ ভগবান্ (এক এব সন্) শাস্তবজ্জিঃ (শাস্তমার্গৈঃ বিভিন্নশাস্ত্রৈঃ তত্তদ্রূপেণ প্রতীয়তে) ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—যেমন রূপরসাদি বহুগুণের আশ্রয়ী-

ভূত ক্ষীরাদি দ্রব্য একই বিষয় হইলেও ভিন্ন ভিন্ন যোগাত্মক ইন্দ্রিয়দ্বারা নানাবিধরূপে প্রতীত হয়, (যেমন, দুগ্ধ চক্ষুদ্বারা শুক্ল, স্পর্শেন্দ্রিয় দ্বারা শীতল এবং জিহ্বাদ্বারা মধুররূপে অনুভূত হয়), তদ্রূপ এক অদ্বয়বস্তু ভগবান্‌ই শাস্ত্রের বিভিন্ন বর্ণনাদ্বারা বিভিন্নরূপে প্রতীত হইয়া থাকেন। (অর্থাৎ যেমন, চক্ষু ও ত্বগাদি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা দুগ্ধের জ্ঞান জন্মিলেও উহা অসম্যক্, আংশিক ও বাহ্যজ্ঞান মাত্র, কিন্তু রস-েন্দ্রিয়দ্বারাই দুগ্ধের পরিপূর্ণ উপলব্ধি ও মাধুর্য্যাদি-দ্বাদ গ্রহণ করা যায় এবং পুষ্টি, তৃপ্তি ও ক্ষুধা-নিবৃত্তি হয়, কিন্তু চক্ষু বা ত্বগাদিদ্বারা সেই সকল প্রয়ো-জন সিদ্ধ হয় না, তদ্রূপ কর্মজ্ঞানযোগাদিদ্বারা বহিঃ-প্রতীতি, অসম্যক্ বা আংশিক প্রতীতি লাভ হইলেও শুদ্ধভক্তিসাধনের দ্বারাই পরিপূর্ণ ভগবৎস্বরূপের উপলব্ধি হইয়া থাকে) ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—ন কেবলং জ্ঞানভক্তিগম্য এব ভগ-বানপি ত্বনন্তশক্তিহাৎ সর্বসাধনগম্য ইত্যত্র দৃষ্টান্ত-মাহ—যথৈতি। বহুনাং রূপরসাদীনাং গুণানামা-শ্রয়ঃ ক্ষীরাদিরেক এবাপি পৃথগ্ভাবৈঃ পৃথগ্ভাগপ্রবৃত্তে-রিন্দ্রিয়ৈর্নানা প্রতীয়তে—চক্ষুষা শুক্ল ইতি, রসেনে মধুর ইতি, ত্বচা শীত ইতি, নাসিকয়া সুগন্ধ ইতি, শ্রোত্রেণ ক্ষীরাত্তিধান ইত্যেবমেকৈক এব স্বগ্রাহ্যো ধর্মোহনুভূয়তে, নানাগ্রাহ্যোহতএব তত্ত্বকর্মবান্, নাপি ক্ষীররূপোহর্থঃ। মনসেন্দ্রিয়রাজেন তু সুখদমুখ্য-করোহয়ং শুক্লমধুরশীতলসুগন্ধক্ষীরাত্তিধানোহয়মর্থ ইতি তত্ত্বৎসর্বধর্মযুক্ত এব স প্রতীয়তে, তথৈব শাস্ত্র-বর্ণাভিঃ কর্মজ্ঞানাদিভিরপি সাধনৈঃ স্বর্গাপবর্গাদি-রূপত্বাৎ স্বর্গপ্রদ ঈশ্বর ইত্যপবর্গপ্রদ আত্মা ব্রহ্মৈত্যে-কোহংশ এবানুভূয়তে; তজ্জ্ঞাতু সাধনমুখ্যায় প্রেম-বিষয়ীভূতো ভগবান্ স্বর্গাপবর্গাদিসর্বফলপ্রদ ঈশ্বরাদি-শব্দবাচ্যঃ স সর্বত্বৈবানুভূয়ত ইতি ভাগবতামৃতদৃষ্টা ব্যাখ্যা। তথাহি—“যথা রূপরসাদীনাং গুণানামা-শ্রয়ঃ সদা। ক্ষীরাদিরেক এবার্থো জায়তে বহুধে-ন্দ্রিয়েঃ ॥ দৃশ্য শুক্লো রসনয়া মধুরো ভগবান্স্থতা। উপাসনাভির্বহা স একোহপি প্রতীয়তে ॥ জিহ্বয়ৈব যথা গ্রাহ্যং মাধুর্য্যং তস্য নাপরৈঃ। তথৈব চক্ষুরা-দীন পৃহুস্তার্থং নিজং নিজম্ ॥ তথান্যা বাহ্যকরণ-স্থানীয়োপাসনাখিলা। ভক্তিস্ত চেতঃস্থানীয়া তত্ত্বৎ-

সর্বার্থলাভতঃ ॥ ইতি প্রবরশাস্ত্রেণ তস্য ব্রহ্মস্বরূপতঃ। মাধুর্য্যাদিগুণাধিক্যং কৃষ্ণস্য শ্রেষ্ঠতোচ্যতে ॥” ইতি ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকার বজ্রানুবাদ—কেবলমাত্র জ্ঞান ও ভক্তিরই গম্য শ্রীভগবান্—ইহা নহে, কিন্তু তিনি অনন্ত শক্তি-বিশিষ্ট বলিয়া সমস্ত সাধনের দ্বারাই প্রাপ্য, এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত দিতেছেন—“যথা” ইত্যাদি (অর্থাৎ বহুগুণাশ্রয় একটি দ্রব্য (ক্ষীরাদি) যেমন পৃথক্ পৃথক্ নির্গমদ্বারা-বিশিষ্ট চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সমূহের দ্বারা নানারূপে পরিগৃহীত হয়, তদ্রূপ একই ভগবত্ত্ব উপাসনাভেদে নানাকারে প্রতিভাত হইয়া থাকেন)। ‘বহুগুণাশ্রয়ঃ’—বহু রূপ, রসাদি গুণসমূহের আশ্রয় ক্ষীরাদি যেমন এক হইয়াও, পৃথক্ভাবৈঃ’—পৃথক্ পৃথক্ পথ-প্রবর্তক (নেত্র-রসনাদি) ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা নানাপ্রকারে প্রতীত হয়, যেমন চক্ষুর দ্বারা শুক্ল, জিহ্বার দ্বারা মধুর, ত্বগেন্দ্রিয়ের দ্বারা শীতল, নাসি-কার দ্বারা সুগন্ধ, শ্রোত্রেণ দ্বারা ক্ষীর—এই নাম। এই প্রকার এক একটি ইন্দ্রিয় ‘স্ব-গ্রাহ্য’ (নিজ নিজ ইন্দ্রিয়ের দ্বারা গ্রহণীয়) ধর্মই অনুভব করে, কিন্তু অন্য ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য ধর্ম অনুভব করেনা। অতএব সেই সেই ধর্মযুক্ত অর্থই অনুভূত হয়, কিন্তু ‘ক্ষীর’—এইরূপ অর্থ অনুভূত হয় না। আর, যিনি ইন্দ্রিয়গণের রাজা মন, সেই মন কিন্তু সুখদ ও তৃপ্তি-কর এই বস্তু—শুক্ল, মধুর, শীতল, সুগন্ধ এবং ক্ষীর নামক—এইরূপ সেই সেই সমস্ত ধর্মযুক্ত অর্থই অনুভব করে। সেইরূপ শাস্ত্রমার্গে কর্ম ও জ্ঞানাদি সাধনের দ্বারা, স্বর্গ ও অপবর্গাদিরূপত্ব-হেতু স্বর্গপ্রদ ঈশ্বর, এবং মুক্তিপ্রদ আত্মা ও ব্রহ্ম—এইরূপ এক এক অংশই অনুভূত হইয়া থাকেন, কিন্তু সকল সাধ-নের মুখ্য ভক্তির দ্বারা—প্রেমের বিষয়ীভূত শ্রীভগ-বান্‌ই স্বর্গ ও অপবর্গাদি সকল ফলেরই প্রদাতা, ঈশ্বরাদি শব্দ-বাচ্য সর্বথাই অনুভূত হইয়া থাকেন—ইহা শ্রীভাগবতামৃত গ্রন্থ অনুসারে ব্যাখ্যা করা হইল।

(শ্রীল রূপগোস্বামি বিরচিত লঘুভাগবতামৃতে, নিবিশেষ ব্রহ্মতত্ত্ব অপেক্ষা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠত্ব-বিষয়ে পূর্বপক্ষ ও তাহার সিদ্ধান্ত প্রদর্শন-প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে—একই শ্রীভগবৎস্বরূপে ব্রহ্ম-

পরমাআদি বহুস্বরূপ অন্তঃপাতিক্রাপে নিত্য বিদ্যমান থাকিলেও, উপাসনার তারতম্যানুসারে অর্থাৎ জ্ঞান, যোগ এবং ভক্তিরূপ সাধনের পার্থক্যবশতঃ, সেই সেই উপাসকের নিকট তদুপযোগি-স্বরূপের প্রকাশ হইয়া থাকে ।) তদ্বিশেষে দৃষ্টান্ত—‘যথা রূপ-রস-দীনাং’ (২০৬ অঙ্ক ধৃত কারিকা) ইত্যাদি—যেমন রূপ-রসাদি বিবিধ গুণের আশ্রয়ভূত এক দুষ্কাদি দ্রব্য, পৃথক্ পৃথক্ ইন্দ্রিয়-দ্বারা, বহুবিধ আকারে প্রতীয়মান হয়, অর্থাৎ চক্ষুদ্বারা স্তূর, জিহ্বাদ্বারা মধুর ইত্যাদিরূপে প্রতীত হয়, তদ্রূপ ভগবান্ এক হইয়াও উপাসকের উপাসনাভেদে বহুপ্রকারে প্রতীয়মান হন । তন্মধ্যে যেমন দুষ্কাদির মাধুর্য্য একমাত্র জিহ্বাদ্বারাই পরিগৃহীত হয়, অন্য ইন্দ্রিয়দ্বারা নহে, আর যেমন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ রূপ-রসাদি গুণের মধ্যে কেবলমাত্র স্বীয় স্বীয় বিষয়ই গ্রহণ করিতে সমর্থ, কিন্তু চিত্ত সর্বেন্দ্রিয়ের গ্রাহ্যবিষয়ই গ্রহণ করিতে সমর্থ, তদ্রূপ অন্যান্য উপাসনাসমূহ (জ্ঞান ও যোগ প্রভৃতি) বাহ্যেন্দ্রিয় স্থানীয় (চক্ষু ও জিহ্বাদি স্থানীয়), অর্থাৎ উহারা কেবল স্বীয় স্বীয় উপযোগি প্রসিদ্ধ বিষয়ই গ্রহণ করিতে সমর্থ, অন্য কাহাকেও নহে । ভক্তি কিন্তু চিত্তস্থানীয়া, তিনি বিভিন্ন উপাসকের, বিভিন্ন উপাসনার বিষয় সমস্তই লাভ করিতে সমর্থ । এই প্রকারে শ্রীমদ্ভাগবতাদি প্রধান প্রধান শাস্ত্রে, ব্রহ্ম হইতে মাধুর্য্যাদি গুণের আধিক্যবশতঃ শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ (শ্রেষ্ঠত্ব) অভিহিত হইয়াছে ॥ ৩৩ ॥

বিবিধাঙ্গেন যোগেন (যমনিয়মাদ্যষ্টাঙ্গযোগেন), ভক্তিযোগেন (ভক্তিযোগমিশ্রণ) উভয়চিহ্নেন ধর্ম্মেণ (সকামনিষ্কামলক্ষণেন ধর্ম্মেণ) চ যঃ (ধর্ম্মঃ) প্রবৃত্তিনিবৃত্তিমান্ (উভয়মার্গ-মূলকঃ) (তথা) আত্মতত্ত্বাববোধেন দৃঢ়েন (একাগ্রেন) বৈরাগ্যেন চ—এতিঃ (বন্ধ্যতিঃ) সগুণঃ (স্বধর্ম্মপ্রাপ্যস্বর্গাদি-প্রাকৃতরূপঃ) নিগুণঃ (ব্রহ্মপরমাআদি-গুণাতীত-) স্বরূপঃ) সূদৃক্ (ভক্তিযোগপ্রাপ্যঃ স্বপ্রকাশস্বরূপঃ) ভগবান্ ঈয়তে (অনুভূয়তে) ॥ ৩৪-৩৬ ॥

অনুবাদ—পূর্তকর্ম্ম (জলাশয়াদি) উৎসর্গ, যজ্ঞ, দান—এই সকল গৃহস্থের ধর্ম্ম; তপস্যাদি বানপ্রস্থের ধর্ম্ম; বেদাদি শাস্ত্রাধ্যয়ন ও মীমাংসা বা শাস্ত্রবিচার প্রভৃতি ব্রহ্মচারীর ধর্ম্ম; মন ও ইন্দ্রিয়জয়াদি ভিক্ষুর ধর্ম্ম; ত্যাগ, বিবিধ অঙ্গসম্পন্ন রাজযোগ, ভগবদ্ভক্তি-যোগ, প্রেম ও ব্রহ্মানুভব, ভগবদিতর বিষয়ে এক-নিষ্ঠ বৈরাগ্য—এই সকল প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি লক্ষণাত্মক ভগবদ্ধর্ম্মের দ্বারা ভগবান্ সগুণ, নিগুণ ও স্ব স্বরূপে অনুভূত হইয়া থাকেন । (অর্থাৎ যজ্ঞ ও দানাদি প্রবৃত্তি-মার্গদ্বারা সগুণ-স্বর্গাদিরূপে, সম্যাসাদি নিবৃত্তি-মার্গ দ্বারা নিগুণ ব্রহ্ম-পরমাআদি স্বরূপে এবং ভগবদ্ভক্তিযোগদ্বারা স্বপ্রকাশ, স্বরাট্, নিত্য স্ব-স্বরূপে ভগবান্ দৃষ্ট হইয়া থাকেন । অতএব ভক্তিযোগই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ও নিত্য পরিপূর্ণ বস্তু প্রদান করিতে সমর্থ, —ইহাই ভাবার্থ) ॥

বিশ্বনাথ—শাস্ত্রমার্গানুব প্রপঞ্চয়তি—ক্রিয়য়েতি
ক্রিভিঃ । ক্রিয়াদিভ্যং গৃহস্থস্য ধর্ম্মঃ । তপো বান-
প্রস্থস্য । মর্শনং মীমাংসা । স্বাধ্যায়মর্শনে ব্রহ্ম-
চারিণঃ । আত্মোতি দ্বয়ং ভিক্ষোঃ, ভক্তিযোগেন চৈব
হীতি চকারেণ ক্রিয়য়েত্যাদীনাং ভক্তিমিশ্রত্বং জ্ঞাপ-
য়তি—ক্রিয়য়া ভক্তিযোগেন চ ক্রতুভির্ভক্তিযোগেন চ
দানৈর্ভক্তিযোগেন চেত্যেবং সর্ব্বত্র যোজনাৎ ভক্তিযোগ-
মিশ্রণং বিনা ক্রিয়াদীনাং প্রতি স্বফলসাধকত্বশক্তিং
বোধয়তি । এব-হি-শব্দাভ্যামবধারণ-নিশ্চয়বাচকাত্মাং
ক্রিয়াদিসাধ্যং বস্তু ভক্তিযোগেনৈব কেবলেন লভ্যং
নিশ্চিতং স্যাদিতি চ বোধয়ত্যাতো ভক্তিযোগস্য সর্ব্ব-
মুখ্যত্বং ভগবৎস্বরূপস্যেব জ্ঞেয়ম্ । উভয়চিহ্নেন
সকাম-নিষ্কামলক্ষণেন । তদেবং স্পষ্টয়তি—যো
ধর্ম্মঃ প্রবৃত্তিনিবৃত্তিমান্ । সগুণঃ ক্রিয়া-ক্রত্বাদিপ্রাপ্যঃ

ক্রিয়য়া ক্রতুভির্দানৈস্তপঃস্বাধ্যায়মর্শনৈঃ ।
আত্মেন্দ্রিয়জয়েনাপি সম্যাসেন চ কর্ম্মণাম্ ॥ ৩৪ ॥
যোগেন বিবিধাঙ্গেন ভক্তিযোগেন চৈব হি ।
ধর্ম্মেণোভয়চিহ্নেন যঃ প্রবৃত্তিনিবৃত্তিমান্ ॥ ৩৫ ॥
আত্মতত্ত্বাববোধেন বৈরাগ্যেন দৃঢ়েন চ ।
ঈয়তে ভগবানেতিঃ সগুণো নিগুণঃ সূদৃক্ ॥ ৩৬ ॥

অনুব্যঃ—ক্রিয়য়া (পূর্তরূপয়া) ক্রতুভিঃ (যাগৈঃ)
দানৈঃ তপঃস্বাধ্যায়মর্শনৈঃ (তপঃ কৃচ্ছ্রসাধনং স্বাধ্যায়ঃ
বেদাধ্যয়নং মর্শনং মীমাংসা-বিচারঃ তৈঃ) আত্মেন্দ্রিয়-
জয়েনাপি (আত্মনঃ মনসঃ ইন্দ্রিয়াণাং চ জয়েন
নিষিদ্ধবর্জ্জনে) কর্ম্মণাং সম্যাসেন (কর্ম্মত্যাগেন)

স্বর্গাদিরূপ ইত্যর্থঃ । নিগুণঃ সন্ন্যাসযোগাদি-প্রাপ্যঃ
ব্রহ্মপরমাছাদি-স্বরূপ ইত্যর্থঃ । স্বদৃক্ স্বান্ অনন্য-
ভক্তানেবাসক্ত্যা পশ্যতীতি স্বদৃক্ শুদ্ধভক্তিয়োগপ্রাপ্যো
ভগবদ্রূপ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪-৩৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শাস্ত্রমার্গ-সমূহই বিরহত
করিতেছেন—‘ক্রিয়য়া’, ইত্যাদি তিনটি শ্লোকের দ্বারা ।
ক্রিয়াদি (ক্রিয়া, যজ্ঞ ও দান) তিনটি গৃহস্থের ধর্ম ।
তপস্যা বানপ্রস্থের ধর্ম । ‘মর্শনং’—বলিতে মীমাংসা
(তত্ত্ব-বিচার), ‘স্বাধ্যায়’ অর্থাৎ বেদ অধ্যয়ন ও
বেদার্থ-বিচার—ইহা ব্রহ্মচারীর ধর্ম । ‘আত্মেন্দ্রিয়-
জয়েন’—আত্মজয় শম এবং ইন্দ্রিয়-জয় দম, এই
দুইটি ভিক্ষু অর্থাৎ সন্ন্যাসীর ধর্ম । ‘ভক্তিয়োগেন
চৈব হি’—এবং শ্রীভগবানে ভক্তিয়োগের দ্বারাই ।
এখানে ‘চ-কার’—এবং, ইহা বলায় পূর্বোক্ত ক্রিয়া,
যজ্ঞ প্রভৃতির ভক্তি-মিশ্রিত জ্ঞাপন করিতেছে, যেমন
ভক্তিমুক্ত ক্রিয়ার দ্বারা, ভক্তিমুক্ত যজ্ঞাদির দ্বারা,
ভক্তিমুক্ত দান প্রভৃতির দ্বারা—এইরূপ সর্বত্র ভক্তি
যুক্ত হওয়ায়, ভক্তিয়োগের মিশ্রণ ব্যতিরেকে (স্বতন্ত্র-
রূপে) ক্রিয়াদির নিজ নিজ ফল প্রদানের অসামর্থ্যই
বোধিত হইল । এখানে ‘এব’ এবং ‘হি’—অবধারণ
ও নিশ্চয়-বাচক এই দুইটি শব্দের উল্লেখ-বশতঃ
ক্রিয়াদির দ্বারা সাধ্য বস্তু কেবলমাত্র ভক্তিয়োগের
দ্বারাই লভ্য হয়—ইহা নিশ্চিতই—এইরূপ অর্থই
বুঝাইতেছে । অতএব ভক্তিয়োগের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব
ভগবৎস্বরূপের ন্যায়ই জানিতে হইবে । ‘উভয়চিহ্নেন
ধর্মেণ’—সকাম ও নিষ্কাম উভয় ধর্মের দ্বারা, তাহাই
স্পষ্টরূপে বলিতেছেন—যে ধর্ম প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি-
বিশিষ্ট । ‘সগুণঃ’—সগুণ বলিতে ক্রিয়া, যজ্ঞ
প্রভৃতির দ্বারা প্রাপ্য স্বর্গাদিরূপ, এই অর্থ । ‘নিগুণঃ’
—নিগুণের সন্ন্যাস ও যোগাদির প্রাপ্য ব্রহ্ম ও পর-
মাত্মাদি স্বরূপ—এই অর্থ । ‘স্বদৃক্’—বলিতে নিজ
অনন্য-ভক্তদিগকেই আসক্তিপূর্বক যিনি অবলোকন
করেন, ইহাতে শুদ্ধভক্তিয়োগের দ্বারা প্রাপ্য ভগবৎ-
স্বরূপ, এই অর্থ । (অর্থাৎ প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি বিশিষ্ট
সকাম ও নিষ্কাম ধর্ম, আত্মতত্ত্ব-জ্ঞান, দৃঢ় বৈরাগ্য
ইত্যাদির দ্বারা স্বপ্রকাশ অখিল-কল্যাণগুণনিধি
শ্রীভগবান্ ই যথাসম্ভব সগুণ ও নিগুণ ব্রহ্মরূপে
প্রতীয়মান হন ।) ॥ ৩৪-৩৬ ॥

তথ্য—গীতা ৪।১১-১২, ৭।২০-২৩, ৯।২৩-২৫
শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৩৪-৩৬ ॥

প্রাবোচং ভক্তিয়োগস্য স্বরূপং তে চতুর্বিধম্ ।

কালস্য চাব্যক্তগতের্যোহন্তর্দ্ধাবতি জন্তুম্ ॥ ৩৭ ॥

অবয়বঃ—(হে মাতঃ,) ভক্তিয়োগস্য চতুর্বিধং
(শ্রিগুণনিগুণভেদেন চতুর্ধা), (তথা) যঃ জন্তুম্
(প্রাণিনাম্) অন্তর্দ্ধাবতি (উৎপত্তিনিধনাদি কয়োতি)
তস্য অব্যক্তগতেঃ (অব্যক্তা গতিঃ চেষ্টা যস্য তস্য
অপ্রত্যক্ষীভূতস্য) কালস্য চ (স্বরূপং) তে (তুভ্যং)
প্রাবোচম্ (অকথয়ম্) ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—(হে মাতঃ,) আমি আপনাকে শ্রিগুণ
ও নিগুণভেদে চতুর্বিধ ভক্তিয়োগের লক্ষণ এবং প্রাণি-
সমূহের উৎপত্তি ও নিধনাদির কারণ-স্বরূপ অব্যক্ত-
গতি কালের লক্ষণ বলিলাম ॥ ৩৭ ॥

বিশ্বনাথ—তদেবং জ্ঞানযোগমুপসংহত্য তস্য চ
ভক্তিয়োগপ্রাপ্যো ভগবত্যেব নিষ্ঠাং প্রদর্শ্য সমুচিত-
দৃষ্টান্তেন ভগবত এব কর্মান্দিসর্বমার্গ-লক্ষ্যমুপ-
পাদ্যোদানীং ভক্তিয়োগাদিকমুপসংহরতি—প্রাবোচ-
মিতি দ্বাভ্যাম্ । চতুর্বিধং শ্রিগুণনিগুণভেদেন ॥ ৩৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই প্রকারে জ্ঞানযোগের
উপসংহার-পূর্বক, সেই জ্ঞানযোগের ও ভক্তিয়োগের
দ্বারা প্রাপ্য শ্রীভগবানেই নিষ্ঠা প্রদর্শন করতঃ, সমু-
চিত দৃষ্টান্তের দ্বারা শ্রীভগবানেরই ‘কর্মান্দি সমস্ত
মার্গের লক্ষ্যত্ব প্রতিপাদিত করিয়া, এখন ভক্তিয়োগা-
দির উপসংহার করিতেছেন—‘প্রাবোচম্’ ইত্যাদি
দুইটি শ্লোকের দ্বারা । ‘চতুর্বিধম্’—সত্ত্বাদি গুণত্রয়
ভেদে তিন এবং নিগুণ-রূপে এক, এই চারি প্রকার
ভক্তিয়োগের স্বরূপ ॥ ৩৭ ॥

জীবস্য সংসৃতীর্বহীরবিদ্যাকর্মান্নিনিম্নিতাঃ ।

যাস্বজ প্রবিশমাত্মা ন বেদ গতিমাত্মনঃ ॥ ৩৮ ॥

অবয়বঃ—অস্ ! (হে মাতঃ,) জীবস্য (প্রাণি-
সমূহস্য) বহীঃ (বহুপ্রকারাঃ) অবিদ্যাকর্মান্নিনিম্নিতাঃ
(অবিদ্যায়া যানি কৃতাতি কর্মানি তৈঃ নিম্নিতাঃ
প্রাপ্তাঃ) সংসৃতাঃ (জন্মমৃত্যুমালাঃ চ প্রাবোচং),

যাসু (সংসৃতিষু) প্রবিশন্ (আসক্তঃ সন্) আত্মা
(জীবঃ) আত্মনঃ (স্বস্য) গতিং ন বেদ (জানাতি)
॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—হে মাতঃ ! যে অবিদ্যাকৰ্মনিমিত্ত
বহুপ্রকার সংসারবন্ধনে প্রবিশ্ট হইলে জীব আর
আত্মগতি লাভ করিতে সমর্থ হয় না, সেই সংসার-
গতির বিষয়ও বর্ণন করিলাম ॥ ৩৮ ॥

নৈতৎ খল্যোগ্নোপদেশেনাবিনীতায় কহিচিৎ ।

ন স্বত্বাধ্য ন ভিন্নায় নৈব ধর্মধ্বজায় চ ॥ ৩৯ ॥

ন লোলুপাণ্নোপদেশেন গৃহারূঢ়চেতসে ।

নাভক্তায় চ মে জাতু ন মন্তস্তদ্বিশ্বামপি ॥ ৪০ ॥

অশ্রবঃ—এতৎ (মদুস্তং আত্মতত্ত্বং) খল্যায়
(পরোদ্বৈজকায়) অবিনীতায় (মর্যাদারহিতায়)
ভিন্নায় (দুরাচারায়) স্বত্বাধ্য (অতিগবিতায়)
ধর্মধ্বজায় (অর্থলাভার্থং ধর্মকর্মানুষ্ঠানে জনায়)
(লোলুপায় (বিষয়েষু লৌলুমুস্তায়) গৃহারূঢ়চেতসে
(পুত্রধনদারাদিষু অত্যাশক্তায়) অভক্তায় (সেবা-
বিহীনায়) মন্তস্তদ্বিশ্বাং (মদুস্তস্তদ্বিশ্বাঃ তৎসম-
স্তিত্বাঃ অপি) জাতু (কদাচিৎ) অপি ন উপদেশেৎ
॥ ৩৯-৪০ ॥

অনুবাদ—হে মাতঃ, আমি আপনাকে আত্মতত্ত্ব-
বিষয়ক এই যে জ্ঞান উপদেশ করিলাম, ইহা পরো-
দ্বৈজক, অবিনীত, অতিগবিত, দুরাচার, ধর্মধ্বজী,
বিষয়ভোগে অতিলোভী, পুত্রদারধনাদিতে অত্যাশক্ত-
চিত্ত, অভক্ত এবং আমার ভক্তদ্বৈষী ব্যক্তিকে কখনও
উপদেশ করিবেন না ॥ ৩৯-৪০ ॥

বিশ্বনাথ—এতদুপদেশানধিকারিণো দর্শয়তি—
নৈতদিতি । খলো দৃশ্যার্থমিব কৃত্তিমভক্ত্যা অধি-
জিগমিষুঃ । অবিনীতঃ শিষ্টমর্যাদারহিতঃ, স্বত্বা-
হতিগব্ববান্, ভিন্নো মতান্তরেণ ভেদং প্রাপ্তঃ, ধর্ম-
ধ্বজা লাভপ্রতিষ্ঠাদ্যর্থমিব ধর্মনিষ্ঠঃ । লোলুপস্তদ্বদো-
ষরহিতোহপি বিষয়ভোগেহতিলোভী । গৃহারূঢ়চেতাঃ
বিষয়েষ্বনতিলোলুপোহপি পুত্রদারধনাদিষু অত্যাশক্তঃ ।
অভক্তঃ উক্তানুক্তসর্বদোষরহিতোহপি মন্তস্তিহীনঃ ।
কিঞ্চ, ব্রমপ্রমাদতঃ কদাচিদেভ্যোহপুণ্যপদিশতু নাম
জাতু কদাচিদপি মন্তস্তদ্বিশ্বামিতি ষষ্ঠ্যন্তনির্দেশেন

তৎসমস্তিনোহপি নোপদেশেৎ কিমুত তেভ্য ইতি
॥ ৩৯-৪০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই সমস্ত উপদেশের অনধি-
কারিগণকে নির্দেশ করিতেছেন—‘নৈতৎ’, ইত্যাদির
দ্বারা । ‘খল্যায়’—(পরের উদ্বৈজক খল প্রকৃতির
জনকে উপদেশ করিবে না), খল ব্যক্তি ইহার নিন্দা
করিবার নিমিত্তই কৃত্তিম ভক্তির দ্বারা (এই উপদেশ)
গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক । ‘অবিনীত’—শিষ্টজনের
মর্যাদারহিত । স্বত্ব—যিনি অত্যন্ত গবিত
(অহঙ্কারী) । ভিন্ন—অন্য মতের দ্বারা ভেদপ্রাপ্ত,
অর্থাৎ পরের কথায় যাহার নিজ বিশ্বাস ক্ষয় প্রাপ্ত
হয় । ‘ধর্মধ্বজঃ’—লাভ ও প্রতিষ্ঠাদির নিমিত্তই
যিনি ধর্মের আচরণ করেন, ধর্মধ্বজী (ভণ্ড) ।
‘লোলুপ’—পূর্বোক্ত দোষরহিত হইলেও যিনি বিষয়-
ভোগে অত্যন্ত লোভী । ‘গৃহারূঢ়-চেতসে’—বিষয়ের
প্রতি অতিশয় লুপ্ধ না হইলেও যিনি পুত্রকলত্রাদিতে
অতিশয় আসক্তচিত্ত । ‘অভক্ত’—বলিতে উক্ত ও
অনুক্ত সমস্ত দোষরহিত হইলেও যিনি আমাতে
ভক্তি-বিহীন । আরও, ব্রম বা প্রমাদবশতঃ কখনও
ইহাদের প্রতি উপদেশ করিলেও, ‘ন জাতু মন্তস্তদ্বিশ্বাম্
অপি’—কখনই আমার ভক্তজনের যাহারা বিদ্বৈষী,
তাহাদের উপদেশ করিবে না । এখানে ‘মন্তস্ত-দ্বিশ্বাম্’
—চতুর্থী প্রয়োগ না করিয়া, ষষ্ঠ্যন্ত প্রয়োগের দ্বারা,
ভক্তবিদ্বৈষিগণের যাহারা সম্বন্ধান্তবিত, তাহাদিগকে
পর্যন্ত উপদেশ করিবে না, আর ভক্তবিদ্বৈষিগণের
কথা অধিক কি ?—এই ভাব ॥ ৩৯-৪০ ॥

তথ্য—গীতা ১৮।৬৭-৬৮ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৩৯-৪২ ॥

শ্রদ্ধধানায় ভক্তায় বিনীতায়ানসুয়বে ।

ভূতেষু কৃতমৈত্রায় শুশ্রূষাভিরতায় চ ॥ ৪১ ॥

বহির্জ্ঞাতবিরাগায় শান্তচিত্তায় দীয়তে ।

নির্ম্মৎসরায় শুচয়ে যস্যাহং প্রেমসাং প্রিয় ॥ ৪২ ॥

অশ্রবঃ—(পরম্) প্রেমসাং (বস্তুনাং মধ্যে)
যস্য (নিঃশ্রেয়সাখিনঃ) অহম্ (এব) প্রিয়ঃ (প্রেমা-
স্পদঃ) তস্মৈ শ্রদ্ধধানায় (শ্রদ্ধাবতে) ভক্তায় (ভজন-
পরায়ণায়) বিনীতায় (নম্রায়) অনসুয়বে
(ঈর্ষারহিতায়) ভূতেষু (প্রাণিষু) কৃতমৈত্রায়

(সুহাদে) শুশ্রূষাভিরতায় (সেবানিরতায়) বহির্জ্ঞাত-
বিরাগায় (ভগবদিতরবস্তুষু অনাসক্তায়) শান্তচিত্তায়
(নিষ্কামচেতসে) নিৰ্ম্মৎসরায় (মৎসরহীনায়) শুচয়ে
(সদাচারায়) চ দীয়তে (উপদিশেৎ) ॥ ৪১-৪২ ॥

অনুবাদ—কিন্তু যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাবান্, ভক্ত, বিনীত,
শিষ্টমর্যাদায়ুক্ত, অসুয়াবজ্জিত, সৰ্ব্বভূতে দয়াযুক্ত,
(গুরু) সেবানিরত, বাহ্য-বিষয়ে আসক্তিশূন্য, শান্ত-
চিত্ত, নিৰ্ম্মৎসর, বাহ্যভ্যন্তরে পবিত্র এবং যিনি
আমাকে স্বাবতীয় প্রিয়বস্তু হইতেও প্রিয়তর বলিয়া
মনে করেন, তাদৃশ অধিকারী ব্যক্তির নিকটই উহা
কীর্তন করিবেন ॥ ৪১-৪২ ॥

বিশ্বনাথ—অধিকারিণ আহ—শ্রদ্ধধান্যেতি
দ্বাভ্যাম্ । বহির্বাহ্যবিষয়েষু বিরক্তায় ॥ ৪১-৪২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—যাঁহারা অধিকারী, তাঁহাদের
কথা ‘শ্রদ্ধধান্য’ ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন ।
‘বহিঃ জাতবিরাগায়’—বাহ্যবিষয়ে যিনি বিরক্ত
অর্থাৎ ভগবৎ-সম্বন্ধ ব্যতীত অন্য বিষয়ে যিনি অনা-
সক্ত, তাঁহাকে বলিবেন ॥ ৪১-৪২ ॥

য ইদং শৃণুয়াদম্ শ্রদ্ধয়া পুরুষঃ সৰ্ব্বৎ ।

যো বাক্তিধত্তে মচ্চিভঃ স হ্যোতি পদবীধ মে ॥৪৩॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং তৃতীয়স্কন্ধে

বিদূরমৈত্রেয়-সংবাদে কাপিলেয়ে কপ-

বিপাকো নাম দ্বাত্রিংশোহধ্যায়ঃ ।

অম্বয়ঃ—(হে), অম্ব, (মাতঃ,) যঃ পুরুষঃ (জনঃ)
মচ্চিভঃ (সন্) সৰ্ব্বৎ (বারমেকং) শ্রদ্ধয়া ইদম্
(আখ্যানং) শৃণুয়াৎ, যচ্চ (তথাভূতঃ) অভিধত্তে
(গুণাতি), সঃ চ (অপি) হি (নিশ্চিতং) মে (মম)

পদবীং (পাদপদ্মং, সান্নিধ্যং বা) এতি (প্রাপ্নোতি)
॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—হে মাতঃ, যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাসহকারে
একবারও ইহা শ্রবণ করেন, অথবা যিনি মূর্খচিত্ত
হইয়া ইহা কীর্তন করেন, তিনি নিশ্চয়ই মৎসরদবী
প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

বিশ্বনাথ—এতদনুষ্ঠাতৃণাং ভাগ্যং কিং বস্তব্যং
এতচ্ছ্রবণকীর্তনমাত্রকৃতো ভাগ্যঃ শৃণ্বিত্যাহ—য
ইদমিতি । স মচ্চিভঃ সন্ মৎসরদবীং মচ্চরণ-
বিন্যাসস্থলীম্ ॥ ৪৩ ॥

ইতি সারার্থদশিন্যাং হৃষিক্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

দ্বাত্রিংশোহয়ং তৃতীয়স্য সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ভক্তিধর্মের অনুষ্ঠান-
কারিগণের সৌভাগ্যের কথা কি বলিব, যাঁহারা ইহার
শ্রবণ, কীর্তনমাত্রও করেন, তাঁহাদের ভাগ্যের কথা
শ্রবণ করুন, ইহা বলিতেছেন—‘যঃ ইদম্’ ইত্যাদির
দ্বারা ‘স মচ্চিভঃ’—তিনি মঙ্গলচিত্ত, অর্থাৎ আমার
উপাসনানিষ্ঠচিত্ত হইয়া, ‘মৎসরদবীং’—আমার চরণ-
বিন্যাস-স্থল (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণাবন ধামাদি) প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন ॥ ৪৩ ॥

ইতি ভক্তচিত্তের আনন্দদায়িনী সারার্থদশিনী
টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সজ্জন-সম্মত দ্বাত্রিংশ অধ্যায়
সমাপ্ত ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত
শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের দ্বাত্রিংশ অধ্যায়ের
‘সারার্থদশিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩।৩২ ॥

ইতি অম্বয়, অনুবাদ, বিশ্বনাথ, মধ্ব, তথ্য,
বিরচিত ইত্যাদি সমাপ্ত ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে দ্বাত্রিংশাধ্যায়ের
গৌড়ীয়ভাষ্য সমাপ্ত ।



অয়োজ্ঞিশোধ্যায়ঃ

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

এবং নিশম্য কপিলস্য বচো জনিত্বী

সা কৰ্দমস্য দয়িতা কিল দেবহুতিঃ ।

বিশ্বস্তমোহপটলা তমভিপ্রণম্য

তুণ্টাব তত্ত্ববিষয়াক্ষিতসিদ্ধিভূমি ॥ ১ ॥

শ্রীগৌড়ীয় ভাষ্য

ব্রহ্মসিংহ অধ্যায়ের কথাসার

এই অধ্যায়ে পুত্ররূপী কপিলের উপদেশে মাতা দেবহুতির জ্ঞান-লাভ ও জীবন্যুক্তি বর্ণিত হইয়াছে ।

কপিলদেবের মুখে ভক্তিযোগের কথা শ্রবণ করিয়া দেবহুতির মোহাবরণ দূর হইল । দেবহুতি কপিলদেবকে স্তব করিয়া বলিলেন যে, ‘ভগবান্ সত্যসঙ্কল্প এবং সর্বজীবপ্রভু, তিনি অনন্তশক্তিস্বত্ব, তাঁহার শক্তি অচিন্ত্য ও অতর্ক্য । তাঁহার শিশুত্বাদি রূপ তাঁহারই স্বরূপশক্তিসংযোগমায়-সংঘটিত । কুরু-ভোজী অন্ত্যজকুলোদ্ভূত ব্যক্তিও যদি ভগবন্মাম-শ্রবণ, অনুকীৰ্ত্তন, স্মরণ ও ভগবান্কে নমস্কার বিধান করেন, তিনি তন্মহুর্ভেই সোমযাগকর্ত্তা ব্রাহ্মণের ন্যায় পূজ্য হন, আর যিনি ভগবানের সাক্ষাৎ দর্শন লাভ করেন, তাঁহার ত’ কথাই নাই । হরিনামগ্রহণকারী স্বপচকুলোৎপন্ন ব্যক্তি এই হরিনামগ্রহণের জন্যই সর্বশ্রেষ্ঠ । তাঁহারা পূর্ব পূর্ব জন্মে যাবতীয় তপস্যা, হোম, তীর্থযাত্রা, সদাচার, বেদপাঠ সমস্তই সমাপন-পূর্বক বর্ত্তমান জন্মে শ্রীনাম-গ্রহণের যোগ্যতা লাভ করিয়াছেন, জানিতে হইবে । সুতরাং নামগ্রহণকারী যে কোনও কুলেই আবির্ভূত হউন না কেন, তিনি অব্রাহ্মণ নহেন, তিনি কর্মমাগীয় ব্যবহারিক ব্রাহ্মণ হইতে বহুগুণে শ্রেষ্ঠ ও পূজ্য ।’ কপিলদেব মাতার কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন যে, ‘ভক্তিযোগই সুখসেবা, তদ্বারা অচিরেই জীবন্যুক্তি লাভ হয় ; ইহা ব্রহ্মাদি মুনিরূদ্দেরও অনুষ্ঠেয় । যাহারা ভক্তিযোগ অবগত নহে, তাহারাই মৃত্যুমুখে পতিত হয় ।’ কপিল মাতাকে এইরূপ কমনীয় ভক্তিযোগমার্গ উপদেশ করিয়া প্রস্থান করিলেন । দেবহুতি কঠোর বৈরাগ্য ও ভক্তি-যোগদ্বারা হরির আরাধনা করিলেন । কপিলের

উপদেশ শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন করিলে গরুড়ধ্বজ ভগবানে মতি স্থির হইয়া অন্তঃকালে ভগবৎপাদারবিন্দ-সেবা লাভ হয় ।

অশ্বময়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—(কপিলস্য) জনিত্বী (মাতা) কৰ্দমস্য দয়িতা (পত্নী) সা দেবহুতিঃ কপিলস্য এবং বচঃ (বাক্য) নিশম্য (শ্রুত্বা) কিল বিশ্বস্তমোহপটলা (বিশ্বস্তং নিরস্তং মোহরূপং দেহা-দৌ আশ্ববুদ্ধিরূপং পটলম্ আবরণং যস্য) তথাভূতা সতী) তত্ত্ববিষয়াক্ষিতসিদ্ধিভূমিঃ (তত্ত্বানি এব বিষয়ঃ তেন অক্ষিতা সিদ্ধিঃ সাংখ্যজ্ঞানং তস্যাঃ ভূমিঃ ক্ষেত্রং প্রবর্ত্তকং) তৎ (কপিলম্) অভিপ্রণম্য তুণ্টাব ॥১॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—বিদূর, কপিল-দেবের এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহার জননী কৰ্দম-পত্নী দেবহুতির মোহাবরণ দূরীভূত হইল । তিনি সাংখ্যজ্ঞানপ্রবর্ত্তক কপিলদেবকে প্রণাম করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ—

ব্রহ্মসিংহে দেবহুত্যা স্ততঃ শ্রীকপিলো যযৌ ।

বনং তদুপদিষ্টেন বন্ধনৈব তমপি সা ॥ ০ ॥

জনিত্বী জনয়িত্বী । বিশ্বস্তং মোহপটলং ভক্তি-জ্ঞানাদিবিষয়কমজ্ঞানসমূহো যস্যঃ সা । তত্ত্ববিষয়েষু ভক্তিতত্ত্ব-সাংখ্যজ্ঞানতত্ত্ব-যোগতত্ত্বাদিবিষয়েষু অক্ষিতঃ পরমনিপুণত্বেন অক্ষগণনায়ং রেখা সংজাতা যস্য স চাসৌ সিদ্ধা ভূময়ো ভূতলস্থা জনা যতঃ স চেতি তম্ ॥ ১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—এই ব্রহ্মসিংহ অধ্যায়ে স্বীয় জননী দেবহুতির দ্বারা স্ততঃ হইয়া ভগবান্ কপিল-দেব বনে গমন করিলেন, এবং দেবহুতি তাঁহার উপদিষ্ট মার্গের দ্বারা তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইলেন—ইহা বর্ণিত হইয়াছে ॥ ০ ॥

‘জনিত্বী’—জননী । ‘বিশ্বস্ত-মোহপটলা’—বিশ্বস্ত (অপগত) হইয়াছে ‘মোহপটল’ বলিতে ভক্তি, জ্ঞানাদি-বিষয়ক অজ্ঞানসমূহ যাহার, সেই দেবহুতি । ‘তত্ত্ব-বিষয়াক্ষিত-সিদ্ধিভূমি’—ভক্তিতত্ত্ব, সাংখ্য-জ্ঞানতত্ত্ব ও যোগতত্ত্বাদি বিষয়সকলে, ‘অক্ষিত’ বলিতে পরম নিপুণত্বরূপে অক্ষ-গণনাতে রেখা উৎপন্ন হইয়াছে

যাঁহার, তিনি এবং যাঁহা হইতে ভূতলস্থিত জনগণ সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই তিনি, (অর্থাৎ পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব-কথনে ভগবান্ নিজেই যেখানে পঞ্চবিংশতি-তত্ত্ব পুরুষরূপে গুণিত এবং যাঁহার সাংখ্যাতত্ত্বানুসারে জনগণ সিদ্ধ হইয়া থাকে, সেই সাংখ্যাতত্ত্ব-প্রবর্তক কপিলদেবকে, স্বীয় জননী দেবহুতি প্রণতিপূর্বক স্তুতি করিতে লাগিলেন) ॥ ১ ॥

শ্রীদেবহুতিরূপাচ—

অথাপ্যজ্যোন্তঃসলিলে শয়ানং

ভূতেন্দ্রিয়ার্থাশ্রময়ং বপুস্তে ।

গুণপ্রবাহং সদশেষবীজং

দধৌ স্বয়ং যজ্ঞঠরাশজজাতঃ ॥ ২ ॥

অর্থঃ—শ্রীদেবহুতিঃ উবাচ—অথ স্বয়ং (সাক্ষাৎ) যজ্ঞঠরাশজজাতঃ (যস্য তব জঠরে উদরে জাতং স্বৎ অবজং পদ্মং তস্মাৎ জাতঃ) অজঃ (ব্রহ্মা) অপি তে (তব) অন্তঃসলিলে (সলিলমধ্যে) শয়ানং (গর্ভোদশায়িরূপং) ভূতেন্দ্রিয়ার্থাশ্রময়ং (ভূতানি চ ইন্দ্রিয়াণি চ অর্থাঃ শব্দাদয়ঃ চ আত্মা মনঃ চ এত-
নয়ং এতৈঃ ব্যাক্তং) গুণপ্রবাহং (গুণানাং প্রবাহঃ যস্মিন্ তৎ) সৎ (ব্যক্তম্) অশেষবীজম্ (অশেষস্য কার্যস্য কারণস্য চ বীজং কারণং) তে (তব) বপুঃ দধৌ (কেবলং ধাতবান্, ন চ দৃষ্টবান্) ॥২॥

অনুবাদ—শ্রীদেবহুতি কহিলেন,—হে দেব, আপনার এই ব্যক্ত বপু ভূত, ইন্দ্রিয়, শব্দাদি এবং মন—এই সকলের দ্বারা পরিবাস্ত, ইহা অশেষ কার্য-কারণের জীবস্বরূপ এবং ইহাতে সর্ববিধ গুণের প্রবাহ বর্তমান। ব্রহ্মা আপনার নাভিকমল হইতে উদ্ভূত হইয়া কারণ-বারিতে শয়ান আপনার ঐ তনু-কেই চিন্তা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা দর্শন করিতে পারেন নাই ॥ ২ ॥

বিশ্বনাথ—তত্ত্বমুপদিশ্য যত্বং মাং সংসারাদুদ্ধ-রসি, নৈতচ্চিহ্নং; চিহ্নং খল্বেতদেব যন্মানুষ্যা নিকৃ-
ষ্ঠায়া মমাপি গর্ভাজ্জাতোহসি জঠরীকৃতানন্তকোটি-
ব্রহ্মাণ্ডঃ পরমেশ্বর ইত্যাহ—অথেতি বাক্যারম্ভে ।
অজ্যোহপি ব্রহ্মাপি অন্তঃসলিলে ব্রহ্মাণ্ডমধ্যস্থিত-সলিলে
শয়ানং বপুর্গর্ভোদশায়িরূপং তব দধৌ কেবলং, ন তু

প্রথমমেব দদর্শেতি ভাবঃ । কীদৃশং ভূতানি চ
ইন্দ্রিয়াণি চ অর্থাংশ্চ আশ্রময়াঃ স্বময়াশ্চিদানন্দরূপা
এব ন তু প্রকৃতিবিকারা যত্র তৎ । গুণান্ ভক্ত-
বাৎসল্যাदीন্ প্রকর্ষণে বহতীতি তৎ, সৎ সত্যং, অশে-
ষস্য জগতো বীজং কারণম্ ॥ ২ ॥

তীকার ব্রহ্মানুবাদ—তত্ত্ব উপদেশ করিয়া, তুমি
যে আমাকে সংসার হইতে উদ্ধার করিতেছ, ইহা
আশ্চর্য্য নহে । আশ্চর্য্য ইহাই যে আমার ন্যায়
নিকৃষ্টা মানুষীর গর্ভ হইতে তুমি জাত হইয়াছ, যে
পরমেশ্বর তুমি অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড স্বীয় উদরে ধারণ
করিয়াছ—ইহা বলিতেছেন—‘অথ’ ইতি । অথ
শব্দ এখানে বাক্যের আরম্ভে প্রযুক্ত হইয়াছে । ‘অজঃ
অপি’—ব্রহ্মাও ব্রহ্মাণ্ডমধ্যস্থিত সলিলে ‘শয়ানং বপুঃ
দধৌ’—শয়ান তোমার গর্ভোদকশায়ী রূপ কেবল
চিন্তাই করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রথমেই তাহা দর্শন
করেন নাই, এই ভাব । কিপ্রকার বপু? তাহাতে
বলিতেছেন—‘ভূতেন্দ্রিয়ার্থাশ্রময়ং’—(পৃথিব্যাди)
ভূতসকল, (একাদশ) ইন্দ্রিয়সমূহ এবং (শব্দাদি)
অর্থসকল—‘আত্ম-ময়াঃ’—স্ব-ময়াঃ, অর্থাৎ এই
সকল চিদানন্দরূপই যে বিগ্রহে, তাদৃশ বপু দর্শন
করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রকৃতির বিকার যে শরীরে নাই,
তাদৃশ বপু । ‘গুণ-প্রবাহং’—গুণ বলিতে ভক্ত-
বাৎসল্যাদি গুণসমূহ প্রকৃষ্টরূপে প্রবাহিত হইতেছে
যে শরীরে, তাহা ‘সৎ’—সত্য অর্থাৎ নিত্য । (শ্রীভগ-
বানের শ্রীবিগ্রহ মায়িক নহে, উহা চিহ্নময় এবং
নিত্য) । ‘অশেষ-বীজং’—যে বপু নিখিল জগতের
‘বীজ’—বলিতে কারণস্বরূপ ॥ ২ ॥

মন্তব্য—ভূতেন্দ্রিয়ার্থাশ্রময়ং তেভ্যঃ প্রধানম্ । স্বং
প্রধানময়ো দেবপ্রধানাদধিকো যতঃ ইতি বারাহে ॥২॥

স এব বিশ্বস্য ভবান্ বিধত্তে

গুণপ্রবাহেণ বিভক্তবীৰ্য্যঃ ।

দ্বর্গাদানীহোহবিতথাভিসন্ধি-

রাশ্বেশ্বরোহতর্ক্যসহস্রশক্তিঃ ॥ ৩ ॥

অর্থঃ—গুণপ্রবাহেণ (গুণানাং প্রবাহেণ)
বিভক্তবীৰ্য্যঃ (বিভক্তং বীৰ্য্যং শক্তিঃ যেন সঃ)
(বস্তুতঃ তু) অনীহঃ (নিষ্ক্রিয়ঃ) অবিতথাভিসন্ধিঃ

(সত্যসঙ্কল্পঃ) আত্মেশ্বরঃ (আত্মনাং জীবানাম্ ঈশ্বরঃ) অতর্ক্যসহস্রশক্তিঃ (অতর্ক্যঃ সহস্রপরিমিতাঃ শক্তয়ঃ যস্য সঃ) সঃ ভবান্ এব বিশ্বস্য সর্গাদি (সৃষ্ট্যাদি) বিধতে (শক্তিদ্বারেণ এব, ন তু সাক্ষাৎ করেতি) ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—আপনি স্বয়ং নিষ্ক্রিয় হইয়াও গুণ-প্রবাহরূপে আপনার শক্তি বিভাগ করিয়া এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও বিনাশ-সাধনরূপ কার্যগ্রন্থ সম্পাদন করিতেছেন, আপনি জীবসমূহের ঈশ্বর (ভোক্তা) । আপনার অনন্তশক্তি তর্কের অগম্য ॥ ৩ ॥

বিশ্বনাথ—গুণপ্রবাহেণ রজআদি-গুণপরম্পরয়া বিভক্তং বিভজ্য দত্তং বীর্যং সৃষ্ট্যাশক্তির্যেন সঃ । অবিতথাভিসন্ধিঃ সত্যসঙ্কল্পঃ ॥ ৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘গুণ-প্রবাহেণ’—(আপনি স্বয়ং নিষ্ক্রিয় হইয়াও) রজঃ প্রভৃতি গুণগ্রন্থের পরম্পরার দ্বারা, ‘বিভক্ত-বীর্যঃ’—বিভাগ করিয়া প্রদত্ত হইয়াছে ‘বীর্য’ বলিতে সৃষ্ট্যাশক্তি যাহা কর্তৃক, সেই তুমি (অর্থাৎ গুণপ্রবাহরূপে নিজের শক্তি বিভাগ করিয়া, এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়-বিধান-রূপ কার্যগ্রন্থ তুমি সম্পাদন করিতেছ ।) ‘অবিতথাভিসন্ধিঃ’—অবিতথ (মিথ্যা নয়, অর্থাৎ সত্য) যাহার ‘অভিসন্ধি’ বলিতে সংকল্প, অর্থাৎ তুমি সত্য-সঙ্কল্প ॥ ৩ ॥

স ত্বং ভূতো মে জঠরেণ নাথ

কথং নু যস্যোদর এতদাসীৎ ।

বিশ্বং যুগান্তে বটপত্র একঃ

শেতে স্ম মায়াশিশুরভিপ্রপানঃ ॥ ৪ ॥

অনুব্যঃ—(হে) নাথ, যুগান্তে (প্রলয়সময়ে) যস্য (তব) উদরে এতৎ বিশ্বম্ আসীৎ, সঃ ত্বং কথং নু মে জঠরেণ ভূতঃ (ধৃতঃ) ? মায়াশিশুঃ (মায়াশিশুঃ) অভিপ্রপানঃ (অভিপ্রং পাদাঙ্গুষ্ঠং পিবিতি ইতি তথাভূতঃ চ সন্) একঃ (এব) বটপত্রে (ভবান্) শেতে স্ম (অশেত) ।

অনুবাদ—হে প্রভো, প্রলয়কালে এই পরিদৃশ্য-মান বিশ্ব আপনার উদরেই অবস্থিত ছিল । অহো, আমি আপনাকে কিরূপে গর্ভে ধারণ করিয়াছিলাম !

আপনি প্রলয়কালেও আপনার স্বরূপশক্তিপ্রভাবে শিশুরূপ ধারণ করিয়া পদাঙ্গুষ্ঠ চুষিতে চুষিতে একাকী বটপত্রে শয়ন করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

বিশ্বনাথ—স ত্বং ময়া মানুষ্যা কথং জঠরেণ ভূতঃ ইত্যশ্চর্য্যস্য কারণং ত্বমেব ব্রাহ্মীতি ভাবঃ । ননু স্ব-শিশৌ ময়ি কথমেবং ব্রূষে ? তত্র, সত্যমেব ত্বং শিশুরেবেত্যাহ—যুগান্তে প্রলয়ে বটস্য একস্মিন্ পত্রে ভবান্ শেতে স্ম, কিমর্থং মায়াশিশুঃ মাং বাললালনাভ্যাসিনঃ সাংসারিকা অপি লোকা ধ্যাতুং শরু-বৃত্তিতি কৃপাময়-বালমুত্তিরিত্যর্থঃ । তত্র সমুচিত-মধুরলীলামাহ — অভিপ্রপানঃ স্বচরণাঙ্গুষ্ঠপানকর্তা সর্বমেব সুখং ত্যক্তা মচ্চরণমাধুর্য্যো এব সর্ব্বে মনী-ষিণো নিমজ্জন্তি, তদেতন্ময়াপ্যাস্বাদ্যানুভবনীমিতি বুদ্ধ্যেবেতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘স ত্বং’—সেইরূপ তুমি, মানুষী আমা কর্তৃক কি প্রকারে জঠরে ধৃত হইয়া-ছিলে (অর্থাৎ তথাভূত তোমাকে আমি কিরূপে উদরে ধারণ করিয়াছিলাম), এই আশ্চর্য্যের কারণ, তুমিই বল—এই ভাব । যদি বলেন—আমি আপনার শিশু, নিজ শিশুকে কিজন্য এইরূপ বলিতেছেন ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—সতাই, তুমি শিশুই । ইহা বলিতেছেন—‘যুগান্তে’—প্রলয়কালে বটের একটি পত্রে তুমি শয়ন করিয়াছিলে । কিজন্য ? ইহাতে বলিতে-ছেন—‘মায়া-শিশুঃ’, অর্থাৎ বালকের লালন-পালনে অভ্যস্ত সাংসারিক জনগণও যাহাতে আমাকে ধ্যান করিতে সমর্থ হয়, এই নিমিত্ত তুমি কৃপাময় বাল-মুত্তি প্রকাশ করিয়া থাক—এই অর্থ । (মায়া শব্দের এখানে কৃপা অর্থ, বহিরঙ্গা মায়া নহে, কারণ মায়া-ধীশ শ্রীভগবানের কোন রূপই প্রাকৃত মায়া কর্তৃক সৃষ্ট নয় ।) সেই রূপের সমুচিত মধুর লীলা বলিতেছেন—‘অভিপ্র-পানঃ’—যিনি স্বীয় পদাঙ্গুষ্ঠ চোষণে নিরত ছিলেন, অর্থাৎ নিজেই নিজ চরণের অঙ্গুষ্ঠ পানকারী । কারণ, সকল বিবেকিগণ সমস্ত কিছু সুখ পরিত্যাগ করতঃ আমার চরণের মাধুর্য্যেই নিমজ্জিত হইয়া থাকেন, অতএব ইহা (এই চরণ-মাধুর্য্য) আমাকেও আশ্বাদন করিয়া অনুভব করিতে হইবে—এই বুদ্ধিতেই (নিজ চরণাঙ্গুষ্ঠ পান করিয়া-ছিলে)—এই ভাব ॥ ৪ ॥

ত্বং দেহতত্ত্বঃ প্রশমায় পাপ্মনাং
নিদেশভাজাঞ্চ বিভো বিভূতয়ে ।
যথাবতারাস্তব শূকরাদয়-
স্তথায়মপ্যাপ্মথোপলব্ধয়ে ॥ ৫ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) বিভো, পাপ্মনাং (দুষ্টানাং)
প্রশমায় (বিনাশায়) নিদেশভাজাম্ (আত্মানুবর্তিনাং)
বিভূতয়ে (সমৃদ্ধয়ে চ) ত্বং দেহতত্ত্বঃ (দেহপরিকরঃ
স্বৈচ্ছয়া স্বীকৃতমুত্তিঃ অসি) । যথা (তত্ত্বৎকার্য্যায়)
তব শূকরাদয়ঃ অবতারাঃ তথা আত্মপথোপলব্ধয়ে
(জ্ঞানমার্গপ্রদর্শনায়) অয়ম্ অপি (ইচ্ছয়া গৃহীতঃ
তব কাপিলঃ অবতারঃ) ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—হে বিভো, আপনি পাপাত্মাদিগের দমন
ও আপনার আত্মানুবর্তী ভক্তগণের সমৃদ্ধি এবং শুদ্ধ-
জ্ঞানমার্গ-প্রদর্শনের জন্য বরাহ প্রভৃতি অন্যান্য অব-
তারের ন্যায় রূপাপূর্ব্বক এই চিদানন্দ তনু স্বীকার
করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

বিশ্বনাথ—কিঞ্চ, তব স্বভাব এবায়ং যৎরূপ-
স্বৈবমবতরসীত্যাহ—ত্বং দেহতত্ত্বঃ, অন্যবালকো যথা
মাতৃকুলপ্রবিষ্টো মাতৃদেহাধীনস্তথা ত্বমপি লীলয়া
মম মাতৃদেহাধীনঃ, যদ্বা, দেহে তত্ত্বং বস্ত্রালঙ্কার-
পরিচ্ছদো যস্য সঃ । কিমর্থং দ্রষ্টুঃ পাপ্মনাং
পাপানাং প্রশমায় নিদেশভাজাং ত্বদাত্মানুবর্তিনাং বিভূ-
তয়ে ভক্তিজ্ঞানাদিসম্পত্তৌ । অয়মপি কপিলাবতারঃ
স্বীয়ভক্তিজ্ঞানমার্গোপলব্ধয়ে ॥ ৫ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—আরও, তোমার স্বভাবই এই
যে—রূপাপূর্ব্বক এইপ্রকারে অবতীর্ণ হইয়া থাক,
ইহা বলিতেছেন—“ত্বং দেহতত্ত্বঃ” (অর্থাৎ তুমি নিজেই
শ্রীবিগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাক), অন্য বালক যেরূপ
জননীর কুলি-প্রবিষ্ট হইয়া মাতার দেহের অধীন
হয়, সেইরূপ তুমিও লীলাবশতঃ মাতা আমার দেহের
অধীন হইয়াছ । অথবা—“দেহতত্ত্ব” বলিতে দেহে
তত্ত্ব, অর্থাৎ বস্ত্র, অলঙ্কার, পরিচ্ছদ যাহার বিদ্যমান,
সেই তুমি । কিজন্য তুমি অবতীর্ণ হও ? তাহাতে
বলিতেছেন—“পাপ্মনাং প্রশমায়”—দ্রষ্টার পাপসমূহ
প্রশমিত করিবার নিমিত্ত (অর্থাৎ যে তোমাকে
দেখিবে, তাহারই পাপরাশি বিনষ্ট হইবে), এবং
“নিদেশভাজাং”—তোমার আত্মানুবর্তী ভক্তগণের,
“বিভূতয়ে”—ভক্তি, জ্ঞানাদি সম্পত্তির নিমিত্ত । এই

যে তোমার কপিলরূপে অবতার, ইহাও স্বীয় ভক্তি ও
জ্ঞানমার্গের প্রদর্শনের নিমিত্তই ॥ ৫ ॥

মধব—দেহতত্ত্বঃ দেহপ্রকাশঃ—ততিঃ প্রকাশো
বিস্তার স্তত্ত্বং চেতাভিধীয়তে ইতি তত্ত্বমালানাম্ ॥ ৫ ॥

যন্মামধেয়শ্রবণানুকীর্ণনাৎ
যৎপ্রহরণাদ্ যৎস্মরণাদপি কৃচিৎ ।
স্বাদোহপি সদ্যঃ সবনায় কল্পতে
কুতঃ পুনস্তে ভগবন্ দর্শনাৎ ॥ ৬ ॥

অশ্বয়ঃ—(হে) ভগবন্, কৃচিৎ (কদাচিৎ অপি)
যন্মামধেয় শ্রবণানুকীর্ণনাৎ (যস্য তব নামধেয়স্য
নাম্নঃ শ্রবণাৎ অনু তৎপশ্চাৎ কীর্ণনাৎ বা) যৎ-
প্রহরণাৎ (যস্য তব প্রহরণাৎ প্রহ্বাচরণাৎ প্রণামাৎ)
যৎস্মরণাৎ চ স্বাদঃ (স্বানম্ অস্তি খাদতি ইতি তৎ-
কুলোদ্ভূতঃ) অপি সদ্যঃ (তৎক্ৰণম্ এব) সবনায়
(সোমযাগায়) কল্পতে (যোগ্যঃ ভবতি) । তে (তব)
দর্শনাৎ পুনঃ কুতঃ (কিং বস্তব্যং, কৃতার্থা অস্মীতি)
॥ ৬ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন, কুকুরভোজী অন্ত্যজকুলোৎ-
পন্ন ব্যক্তিও যদি আপনার নাম শ্রবণান্তর কীর্তন,
আপনাকে নমস্কার এবং আপনার স্মরণ করেন,
তবে তিনিও তৎক্ৰণাৎ সোম যাগের অধিকারী হন,
আর যাহারা আপনার দর্শন লাভ করেন, তাহাদের
কথা আর কি বলিব ? ৬ ॥

বিশ্বনাথ — ত্বদর্শনাল্পেকঃ কৃতার্থীভবতীতি
কৈমুত্যান্যেনাহ—যদिति । প্রহরণং নমস্কারঃ ।
কৃচিদিতি কাদাচিৎকাদপি স্মরণাদিত্যর্থঃ । স্বাদোহপি
স্বপচোহপি সদ্যস্তৎক্ৰণ এব সবনায় সোমযাগায়
কল্পতে যোগ্যো ভবতি । সোমযাগকর্তা ব্রাহ্মণ ইব
পূজ্যো ভবতীতি দুর্জাত্যারম্ভকপ্রারম্ভপাপনাশো
ব্যজিতঃ । যদুত্তং শ্রীরূপগোস্থামিচরণৈঃ—“দুর্জাতি-
রেব সবনাযোগ্যস্তে কারণং মতম্ । দুর্জাত্যারম্ভকং
পাপং যৎ স্যাৎ প্রারম্ভমেব তৎ” ইতি ॥ ৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তোমার দর্শনে সমস্ত লোকই
কৃতকৃতার্থ হয়—ইহা কৈমুত্যিক নান্নানুসারে বলিতে-
ছেন—“যদ্” ইতি (অর্থাৎ হে যদৈশ্বর্য্যশালী ভগবন্ !
একবারও যে তোমার নামের শ্রবণ ও অনুকীর্ণনের

দ্বারা, তোমার নমস্কার অথবা স্মরণের দ্বারা, কুঙ্কর-ভোজী চণ্ডাল-জাতিও তৎক্ষণাৎ সোমযাগকর্ত্তা ব্রাহ্মণের ন্যায় পূজ্য হয়, আর তোমার দর্শনে যে পবিত্র হইবে, এই বিষয়ে কি বলিব ?) ‘প্রহরণং’—বলিতে নমস্কার। ‘কৃচিৎ’—কোনও সময় একবার স্মরণমাত্রই—এই অর্থ। ‘স্বাদঃ অপি’—চণ্ডাল-জাতিও, ‘সদ্যঃ’—তৎক্ষণাৎ (অর্থাৎ তোমার নামাদি গ্রহণমাত্রই) ‘সবন্য কল্পে’—সোমযাগের যোগ্য হয়, অর্থাৎ সোমযাগ-কর্ত্তা ব্রাহ্মণের ন্যায় পূজ্য হয়, এই অর্থ। ইহা বলায়, দুর্জাত্যারম্ভক প্রারম্ভ পাপের বিনাশই ব্যক্ত হইল। যেমন শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ শ্রীভক্তিরসামৃত-সিন্ধুতে বলিয়াছেন—“দুর্জাতিরেব সবন্যযোগে” (১১১২২) ইত্যাদি, অর্থাৎ সোম-যাগের অযোগ্যতার কারণ—দুর্জাতিত্বই এবং দুর্জাতির আরম্ভক যে পাপ, তাহা প্রারম্ভই ॥ ৬ ॥

তথ্য—ব্রাহ্মণানাং সহস্রৈভ্যঃ সত্ত্বযাজী বিশিষ্যতে ।

সত্ত্বযাজিসহস্রৈভ্যঃ সর্ববেদান্তপারগঃ ।

সর্ববেদান্তবিৎকোটিয়া বিষ্ণুভক্তো বিশিষ্যতে ॥

—গারুড়ে ।

ন মেহভক্তশ্চতুর্বেদী মন্তুঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথাহ্যহম্ ॥

—ইতিহাস-সমুচ্চয়ে ।

গীতা ৯।৩২ শ্লোক দ্রষ্টব্য। আবার,

“নীচজাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য ।

সৎকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥

যেই ভজে সেই বড় অভক্ত হীন ছার ।

কৃষ্ণভজনে নাহি জাতি-কুলাদি বিচার ॥

দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্ ।

কুলীন পণ্ডিত ধনীর বড় অভিমান ॥”

—চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪র্থ পঃ ।

“ধর্ম্মাচারিমধ্যে বহু ত’ কন্মনিষ্ঠ ।

কোটিকন্মনিষ্ঠ মধ্যে এক জনী শ্রেষ্ঠ ॥

কোটিজানিমধ্যে হয় একজন মুক্ত ।

কোটিমুক্তমধ্যে দুর্লভ এক কৃষ্ণভক্ত ॥”

বিবৃতি—কন্মভূমিতে পাপাচরণফলে রজস্তমঃ-স্বভাবসম্পন্ন হইয়া বদ্ধজীব সবনযজ্ঞাধিকার হইতে চ্যুত হয়। ঈশসেবা-বৈমুখ্যই জীবকে কন্মকাণ্ডে প্রবৃত্ত করায়। কন্মরাজ্যে বিচরণকালে বদ্ধজীব

উচ্চাচ বিচার করিয়া প্রবৃত্তিক্রমে সত্ত্বগুণ হইতে রজস্তমোগুণে অবস্থিতির অভিলাষ করে। পাপরহিত সত্ত্বগুণবিশিষ্ট ব্যক্তি ভগবান্ বিষ্ণুর সেবায় স্বভাবতঃ রুচিবিশিষ্ট হন। তিনি অধঃপতিত হইয়া সত্ত্বরজো-মিশ্রগুণে ক্ষত্রিয়, সত্ত্বতমোমিশ্রগুণে বৈশ্য, রজস্তমো-মিশ্রগুণে শূদ্র ও তমোগুণে অবস্থিত হইয়া অন্ত্যজ প্রভৃতি অভিধানে সংজ্ঞিত হন। ব্রাহ্মণাধিকার-বিচ্যুত হওয়ায় কন্মফলে তাঁহাদিগের ব্রাহ্মণেরতরকূলে জন্ম পরিগ্রহ করিতে হয়। আবার ব্রাহ্মণকূলে পাপরহিত জীব বীজগর্ভসমুদ্ভূত দেহ লাভ করিয়া সত্ত্বগুণ হইতে বিচ্যুত হইবার রুচি লাভ করে। সেই রুচি হইতে যে সকল পাপের উদয় হয়, তাহার প্রতিবন্ধকস্বরূপ গর্ভাধানাদি হইতে উপনয়নান্ত সংস্কারসমূহ। সংস্কারবজ্জিত বিপ্রকুলোদ্ভূত বটু স্বীয় রুচিক্রমে সত্ত্ব ব্যতীত মিশ্র ও অপর গুণে অগ্রসর হইয়া অধঃপতিত হয়। ব্রাহ্মণকূলে উদ্ভূত হওয়ার পরিচয় কন্মফল-জনিত নিষ্পাপত্বের সূচকমাত্র। নিষ্পাপ জীবই শাহাতে পুনরায় পাপে প্রবৃত্ত না হন, তজ্জন্যই সংস্কারের আবাহন। শূদ্রাদির সংস্কারের কোনও আবশ্যকতা নাই, যেহেতু শূদ্র প্রান্তন-পাপপ্রভাবে তাদৃশ কন্ম-প্রধান বংশে জন্মগ্রহণ করে। সুষ্ঠুভাবে বর্ণধর্ম্ম-পালনকারী সৎকন্মবলে জন্ম-জন্মান্তরে উন্নতি লাভ করে। এই উন্নতি গুণ ও কন্মজাত।

এই শ্লোকে বর্ণিত অন্ত্যজকুলোদ্ভূত সংস্কারের অযোগ্য কন্মকাণ্ডরত কুঙ্করভোজীর সম্বন্ধে যে ব্যবহার ধর্ম্মশাস্ত্রে লিখিত আছে, তাহা হইতে পৃথক্ করণাভ-প্রায়ে বিশেষ বিধি লিপিবদ্ধ হইয়াছে। যে কুঙ্কর-ভোজী অন্ত্যজ, জীবনান্তকাল পর্যন্ত কন্মরাজ্যে বিচরণকারী জীবদেহ পাইয়াছে, তাদৃশ স্বপচের সম্বন্ধে এই সৌভাগ্য বা উন্নতির কথা লিখিত হয় নাই। কিন্তু যে বৈষ্ণব স্বপচকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া তাদৃশ কুলচারে রুচিবিশিষ্ট না হইয়া ভগবৎসেবা-নিরত হইবার যোগ্যতা প্রদর্শন করেন, তাঁহার পূর্বজন্মে ব্রাহ্মণকূলের সত্ত্বাধিকারে অবস্থান অবিসংবাদিত সত্য। মৃতগণের বিমোহনার্থ অসুরকূলের অক্ষজ-জ্ঞানের বিড়ম্বনার জন্য তপস্যা, যজ্ঞ, স্নান, বেদপাঠাদি সমাপন করিয়া তত্তৎফলে অবরকূলে জন্মগ্রহণাভিনয় করিয়া থাকেন, নতুবা তপস্যা, বেদাধ্যয়ন, স্নান,

হোমযজ্ঞ, সদাচারাদির ফল কিছু অবরকূলে পাপ-জন্ম-লাভ নহে। যাঁহারা তাদৃশ অন্ত্যজকূলে জন্ম-গ্রহণ করিয়া শ্রীনাম-শ্রবণ ও কীর্তন, নমস্করণ-স্মরণ-পাদির অনুষ্ঠান-কার্যে যোগ্য হন, তাঁহারা কৰ্ম্মবিপাকে পাপোথ শরীরধারী স্বপচের সহিত কখনই তুল্য হইতে পারেন না। অনধিকারী স্বপচ কৰ্ম্মচালিত হইয়া পাপভোগ করিবার কালে কিছু ভগবান্নাম-শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণাদি করিতে সমর্থ হয় না। যাঁহারা স্বপচকূলে জাতাভিনয়ে ভগবান্নামশ্রবণকীর্তনাদিতে অধিকার-বিশিষ্ট হন, তাঁহারা পূৰ্ব্বজন্মে প্রাপ্তন সদনুষ্ঠানপ্রভাবে হরিনামাদিতে ব্রতী হন। কুঙ্কুরাদি-ভোজনরূপ পাপানুষ্ঠানের পরিবর্তে তাঁহাদের শ্রেষ্ঠ-ব্রাহ্মণোচিত প্রবৃত্তির পরিচয় পাওয়া যায়। অবরকূলে জন্মগ্রহণ ও তৎকুলোচিত ক্রিয়ার অনুষ্ঠান পরিত্যাগ করিয়া যাঁহাদের শ্রেষ্ঠব্রাহ্মণকুলোচিত বৃত্তির পরিচয় পাওয়া যায়, তাঁহাদিগকে সদ্য সদ্যই শ্রেষ্ঠ জানিতে হইবে। তাঁহাদের সননযজ্ঞের প্রতিবন্ধক দুর্জাতি-ত্বের বিচার তাঁহাদের ক্ষুদ্রে চাপান কখনই শোভনীয় নহে। সাধারণ সৎকৰ্ম্মপ্রিয়তাই অসৎকৰ্ম্মজীবী ব্যক্তিকে উন্নত করায়। এ ক্ষেত্রে সাধারণ সৎকৰ্ম্ম প্রভৃতি কৰ্ম্মরাজ্য হইতে বৈকুণ্ঠ-রাজ্যের অভিগমন-কারীর নিষ্ঠা কখনই পাপযোনিবন্ধ অবরকূলনিষ্ঠার তুল্য নহে। বৈকুণ্ঠসেবা-নিরত জনগণের আনুষ্ঠানিক ক্রিয়া হইতেই জানা যায় যে, তিনি কৰ্ম্মনিষ্ঠ বৈদিক ব্রাহ্মণ অপেক্ষা সৰ্ব্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ; যেহেতু কৰ্ম্মকুশল যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ বেদান্তশাস্ত্রবিমুখ হইয়া ও শৌক্লজন্মের পরিচয়ে বহিঃপ্রজা-চালিত হইয়া যে সকল অনুষ্ঠানাদি করেন, তাহার প্রভাবেই যে কৰ্ম্মফল তাহার লভ্য হয়, নামগ্রহণকারীর তাদৃশ নিষ্ঠার যোগ্যতা নাই। দেহ ও মন কৰ্ম্মফলের প্রাপকসূত্রে যে শ্রেষ্ঠতা লাভ করেন, তাদৃশ শ্রেষ্ঠতা অপেক্ষা শ্রীনাম-শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণকারী বৈকুণ্ঠ-সেবক বহুগুণে শ্রেষ্ঠ; সুতরাং সদ্য সদ্য সননযজ্ঞনাধিকার তাঁহার করতলগত। করতলগত হইলেও কন্মিগণের রুচির ন্যায় তিনি সেই ক্ষুদ্রাধিকারে আবদ্ধ থাকেন না। তাঁহার ন্যায় শিষ্টাচারীর কৰ্ম্মব্রাহ্মণতারূপ অশিষ্টাচার কখনই শোভনীয় হয় না। যদি তিনি হরিভজন পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলেই তাঁহার পুনরায় শৌক্লজন্মে

সাবিত্র-যোগ্যতা লাভ হয়, কিন্তু এরূপ ভাগ্যহীনতা কোনও নামগ্রহণকারীর সম্ভবপর হয় না।

শাস্ত্রে ত্রিবিধ জন্মের কথা উল্লিখিত হইয়াছে— পিতামাতার নিকট হইতে যে জন্ম লাভ করা যায়, তাহা শৌক্ল জন্ম, আচার্যের নিকট গায়ত্রী লাভ করিয়া যে দ্বিতীয় জন্ম হয় তাহাকে সাবিত্র জন্ম বলে—ইহাই সননযজ্ঞাধিকার। সননযজ্ঞাধিকারী শ্রীশুরুদেবের নিকট যজ্ঞ করিবার জন্য যে মন্ত্র লাভ করেন, তাহাই তাঁহার তৃতীয় ‘যাজ্ঞিক বা দৈক জন্ম’। কৰ্ম্মজগতে কৰ্ম্মফলে শৌক্লজন্মলাভ ঘটে। বর্ণাশ্রম-ধৰ্ম্ম যথাবিহিত পালন করিলে পর পর জন্মে শ্রেষ্ঠ বর্ণ ও শ্রেষ্ঠ আশ্রমলাভের কাল উপস্থিত হয়। কৰ্ম্মরাজ্যে অবস্থানকালে যাহারা জ্ঞানকাণ্ডে প্রবিষ্ট হইবার সুযোগ লাভ করেন, তাহাদেরও প্রারম্ভিক কৰ্ম্ম ক্ষীণ না হওয়ায় পুনরায় শৌক্লজন্মের আবশ্যকতা থাকে। কিন্তু ভক্তগণের সম্বন্ধে বৈকুণ্ঠ-প্রতীতির উদগমে ইহ জীবনেই দীক্ষাকালে অপ্রাকৃতানুভূতি লাভ ঘটে। এ জন্য দীক্ষার সহিত তাঁহার চিদানন্দময় দেহ লাভ হওয়ায় তদ্বারা তিনি হরির শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণাদি করিতে সমর্থ হন। হরিশ্রবণাদিতে যোগ্যতা লাভ করিতে হইলে তৎপূৰ্ব্বেই তাঁহার সম্বন্ধ-জ্ঞান বা দিব্য-জ্ঞান-প্রাপ্তি ঘটে। এই দিব্যজ্ঞানপ্রাপ্তিতে পাপসমূহের সম্যক ক্ষয় হয়। এই দৈকজন্মে তদন্তর্গত সাবিত্র-জন্ম অনুসৃত। যে প্রকার সাবিত্রজন্মের পূৰ্ব্বে শৌক্ল জন্ম অবস্থিত, এখানে সাবিত্র জন্মের পরে যে দৈক-জন্মলাভ সেই প্রকার বিপরীত-ভাবে অবস্থিত। কালবিচারে অগ্রেই শৌক্লজন্ম, পরে সাবিত্রজন্ম। দৈকবিচারের অন্তর্গত সাবিত্রজন্ম—তাহা বহিঃপ্রজা-চালিত অক্ষজ্ঞানবিমুঢ়-জনগণের স্থূলপ্রতীতি-লাভের জন্য তাদৃশ আচরণ প্রয়োজনীয় বলিয়া শ্রীমত্তাগবতে ও শ্রীমহাভারতে স্পষ্টই উল্লিখিত আছে। বাজ-সেন্নিশাখা প্রভৃতিতে বৈদিক অনুষ্ঠানের মধ্যে দৈক-জন্মের অব্যবহিত পরবর্তিকালে সাবিত্রজন্মের প্রথা প্রচলিত আছে। একাঙ্গনশাখিগণ সেই প্রথার পরিবর্তে পাঞ্চরাগ্নিক চত্বারিংশৎ সংস্কার, চতুশ্চত্বারিংশৎ সংস্কার ও অষ্টচত্বারিংশৎ সংস্কার প্রচলিত করিয়া থাকেন। পাঞ্চরাগ্নিক দৈকজন্মে যে আগমপ্রথা প্রবর্তিত আছে, তাহাতে ভগবৎসেবাধিকার পূর্ণমাত্রায়

দেখিতে পাওয়া যায়। তাদৃশ অধিকার কেবলমাত্র পাপপুণ্যের অন্তর্গত নহে, তাহা অপরাধের অতীত ব্যাপার। শ্রীজীবগোশ্বামিপাদ ‘দুর্গমসঙ্গমনি’-নাম্নী ভক্তিরসামৃতসিন্ধুটীকায় যে কুঙ্করভোজীর সদ্য সব-নাধিকারের কথা বর্ণন করিয়া দুর্জ্জাতিপ্রতিষেধকত্ব দেখাইয়াছেন এবং সবনযজ্ঞগ্রহণাদি-কার্যের অপ্রয়োজনীয়তা দেখাইয়াছেন, তাহাতে মূঢ়প্রতীতিজনগণের নানাপ্রকার অনভিজ্ঞতা আনয়ন করে; তাহাতে যে শিষ্টাচারের অভাব কথিত হইয়াছে, উহা অদীক্ষিতের পক্ষে। পাক্ষরাত্নিক দীক্ষায় দীক্ষিত জনগণের দীক্ষার অন্তর্গত শ্রৌত সংস্কার শিষ্টাচারসম্মত। তাদৃশ শিষ্টাচারের অভাবই অদীক্ষিত কুঙ্করভোজীর সম্বন্ধে জানিতে হইবে। কুঙ্করভোজীর কুলে জাত দীক্ষিতের পাক্ষরাত্নিক দীক্ষাবিধানানুসারে শ্রৌত-সংস্কার গ্রহণ-কার্যে ব্রাহ্মণকুমারগণের ন্যায় সাবিত্র-সংস্কার গ্রহণ করিতে হইবে। তবে একায়নশাখিগণ ঐ প্রকার সংস্কার-গ্রহণকে নিশ্চকর্ম্মাধিকার জানিয়া তাহা হইতে বিরত হন। কিন্তু যে স্থলে তাঁহাদের শ্রেষ্ঠতা উপলব্ধি করিতে অসমর্থ হইয়া কর্ম্মপন্থিগণ তাঁহাদের অনধিকার নির্দেশ করেন, সে স্থলে বার্জ-সনেন্নি-শ্রৌতপন্থা গ্রহণ করা নিতান্ত আবশ্যক। তাদৃশ শাখার অন্তর্গত কাত্যায়নাদি গৃহ্যসূত্রাবলম্বনে যে ব্রাহ্মণ্যলাভ ঘটে, তাহা দীক্ষিত নামগ্রহণকারীর দৈন্যের পরিচায়ক মাত্র। বৈকুণ্ঠাধিকার প্রাকৃত কর্ম্মানুষ্ঠানের অধিকারের সহিত কখনই তুল্য নহে। কিন্তু দৈন্যবশতঃই বৈকুণ্ঠাধিকারী মায়িক কর্ম্মকাণ্ডের আবাহন দেখাইয়া স্বয়ং কর্ম্মকাণ্ড হইতে বহু দূরে অবস্থান করেন। জীব বৈকুণ্ঠসেবাপ্রভাবে ভগবদ্ভজনে সমর্থ হন আর মায়াবদ্ধ কর্ম্মী উচ্চাবচ কর্ম্ম-বিপাকে পড়িয়া গুণময়রাজ্যে অহঙ্কারবিমূঢ় হন।

দুর্গমসঙ্গমনি-টীকা-পাঠে যাঁহাদিগের বৈষ্ণবাধিকারে সবনযজ্ঞে অনধিকারিতার বিচার উপস্থিত হয়, তাঁহারা নিম্নলিখিত টীকাটী পাঠ করিলে সত্যে উপনীত হইতে পারিবেন—

“ব্রাহ্মণকুমারাণাং শৌক্রে জন্মনি দুর্জ্জাতিত্বা-ভাবেহপি সবনযোগ্যত্বায় পুণ্যবিশেষময়-সাবিত্রজন্ম-সাপেক্ষত্বাৎ। ততশ্চ অদীক্ষিতস্য স্বাদস্য সবন-যোগ্যত্ব-প্রতিকূলদুর্জ্জাত্যারম্ভকং প্রারম্ভমপি গতমেব,

কিন্তু শিষ্টাচারাত্মকং অদীক্ষিতস্য স্বাদস্য দীক্ষাৎ বিনা সাবিত্রং জন্ম নাস্তীতি, ব্রাহ্মণকুমারাণাং সবন-যোগ্যত্বাভাবাবচ্ছেদক-পুণ্যবিশেষময়-সাবিত্রজন্মাপেক্ষা-বদস্য অদীক্ষিতস্য স্বাদস্য সাবিত্রজন্মাত্তরাপেক্ষা বর্ত্তত ইতি ভাবঃ।”

এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীহরিভক্তিবিলাসে শ্রীল সনাতন-গোশ্বামী প্রভুর দিগ্‌দশিনী টীকা প্রভৃতিও পাঠ করিলে বৈষ্ণবের সর্ব্বশ্রেষ্ঠতা ও তদন্তর্ভুক্ত-পারমাথিক ব্রাহ্ম-গত্ব উপলব্ধ হইবে—

“যতঃ শূদ্রেবন্ত্যজেষ্বপি যে বৈষ্ণবাস্তে শূদ্রাদয়ো ন কিলোচ্যন্তে।” তথা চ নারদীয়ে—“স্বপচোহপি মহীপাল বিশোভন্তো দ্বিজাধিকঃ” ইতি। ইতিহাস-সমুচ্চয়ে—শূদ্রং বা ভগবত্তত্ত্বং নিষাদং স্বপচং তথা। বীক্ষাতে জাতিসামান্যং স যাতি নরকং ধ্রুবম্॥ **“যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংস্যং রসবিধানতঃ। তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্॥” * * সবনায় যজনায় কল্পতে যোগ্যো ভবতীত্যর্থঃ। অতএব বিপ্রৈঃ সহ বৈষ্ণবানামেকল্লৈব গণনা। তথা চ হরিভক্তি-সুধোদয়ে শ্রীভগবদ্ভক্তসংবাদে—“তীর্থান্য-স্বথতরবো গাবো বিপ্রস্তথা স্বয়ম্। মন্ত্তশাশ্চেতি বিজ্ঞেয়াঃ পঙ্কিতে তনবো মম॥” ভঃ রঃ সিঃ পূর্ব্ব ১১৩, ভক্তিসম্পদ ১২৮ ও ভ্রমসম্পদ ৩। চতুর্থঙ্কে শ্রীপৃথুমহারাজবর্ণনে—“সর্ব্বব্রাহ্মণ্যলিতাদেশঃ সন্ত-দ্বীপৈকদণ্ডধুক্। অন্যত্র ব্রাহ্মণকুলাদন্যত্রাচ্যুত-গোত্রতঃ।” * * ঐদৃশানি বচনানি শ্রীভাগবতাদৌ বহু-ন্যেব সন্তি। ইথং বৈষ্ণবানাং ব্রাহ্মণৈঃ সহ সাম্য-মেব সিদ্ধতি। কিঞ্চ, “বিপ্রাদিষড়্‌গুণযুতাৎ” ইত্যাদি-বচনেনৈবাবৈষ্ণবব্রাহ্মণেভ্যো নীচজাতিজাতানামপি বৈষ্ণবানাং শ্রেষ্ঠ্যং নির্দিশ্যতেতরাম্।”

—শ্রীহরিভক্তিবিলাস ৫।২২৪।২২৫ ॥ ৬ ॥

অহো বত স্বপচোহতো গরীম্নান্
যজিহ্বাগ্রে বর্ত্ততে নাম তুভ্যম্।
তেপুস্তপস্তে জুহবঃ সন্নরার্য্যা
ব্রহ্মানুচূর্য্যাম গুণজি যে তে ॥ ৭ ॥

অশ্বয়ঃ—যজিহ্বাগ্রে (যস্য জনস্য জিহ্বাগ্রে)
তুভ্যং (ত্বাং প্রীগয়িতুং তব) নাম বর্ত্ততে, (সঃ)

স্বপচঃ (তৎকুলোত্তোহপি) অতঃ (অস্মাৎ কারণাৎ
হ্রম্মমোচ্চারণাৎ হেতোঃ) গরীয়ান্ (শ্রেয়ান্) অহো
বত (ইত্যশ্চর্য্যম্)। যে (জনাঃ) তে (তব)
নাম গুণন্তি (কীৰ্ত্তয়ন্তি), তে (এব) তপঃ তেপুঃ
(কৃতবন্তঃ), জুহবুঃ (হোমং কৃতবন্তঃ), সন্মুঃ
(তীর্থেষু স্নাতাঃ) আৰ্য্যাঃ (সদাচারঃ পূজ্যাঃ বা)
ব্রহ্ম (সাত্বং বেদম্) অনুচুং (অধীতবন্তঃ, হ্রম্মম-
কীৰ্ত্তনে তপাদ্যতুৰ্ভূতম্ ইত্যর্থঃ) ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—(অথবা সোমযাগাধিকারী ব্রাহ্মণ
হইতেও যে কোনও কুলোৎপন্ন শ্রীনাগোচ্চারণকারী
পুরুষ অধিকতর শ্রেষ্ঠ)। অহো! নামগ্রহণকারী
পুরুষের শ্রেষ্ঠতার কথা আর কি বলিব? যাহার
জিহ্বার এক প্রান্তে ভবদীয় নাম একটী বারের জন্যও
উচ্চারিত হন, তিনি স্বপচগৃহে আবির্ভূত হইলেও এই
নামোচ্চারণের জন্যই পূজ্যতম, তাঁহাদের ব্যবহারিক
ব্রাহ্মণতা ত' পূর্বসিদ্ধই রহিয়াছে; কারণ, তাঁহারা
পূর্ব পূর্ব জন্মেই ব্যবহারিক ব্রাহ্মণের যাবতীয় অধি-
কারোচিত কৃত্য,—যথা, সর্বপ্রকার তপস্যা, সর্ববিধ
যজ্ঞ, সর্বতীর্থে স্নান, সর্ব বেদাধ্যয়ন ও সদাচার—
সমাপনপূর্বক বর্তমান জন্মে নাম গ্রহণ করিতেছেন
॥ ৭ ॥

বিশ্বনাথ—সদ্যঃ সবনায় কল্পত ইতি যদুক্তং,
তদপি ন কিঞ্চিদ্ব্যতঃ সোমযাগকর্তৃত্বোহপ্যাধিক্য-
মেবাস্য ফলতো ভবেদিতি—অহো বতেত্যশ্চর্য্যা-
দপ্যেতদাশ্চর্য্যমিত্যর্থঃ। যস্য স্বপচস্য জিহ্বাগ্রে
জিহ্বায়া অগ্রে এব, ন তু সম্পূর্ণায়াং তস্যামিত্য-
সম্যক্তলোচ্চারিতমিত্যর্থঃ। বর্ততে এব ন তু বৃত্ত-
মিত্যসম্পূর্ণমুচ্চারিতমিত্যর্থঃ। নাম একমেব, ন তু
নামানীত্যর্থঃ। সম্পূর্ণজিহ্বায়াং সম্পূর্ণোচ্চারিতানি
বহুনি নামানি তু কিমুতেতে ভাবঃ। তুভ্যং তব দ্বাং
প্রীগ্নিতুং চেতি বা। অতএব স স্বপচো গরীয়ানতি-
শয়েন গুরুত্ববতীত্যন্যানপি নামাত্মকমন্ত্রমুপদেষ্টিং
যোগ্যতাং ধতে ইতি ভাবঃ। ননু তহি স স্বপচো
যজ্ঞাধ্যয়নতপাদিকং করোত্বিতি, তব্রাহ—তেপু-
রিতি। তসৈকস্য কা বার্তা, অন্যোহপি যে তব নাম
গুণন্তি তে এব তেপুৰিত্যবধারণং লভাতে, অন্যোষাং
তপঃ সামন্ত্যসাজ্জাদ্যদর্শনাৎ। এবং বিশেষানুস্তেঃ

সর্বমেব তপঃ। জুহবুঃ। সর্বেষেব তীর্থেষু। আৰ্য্যা
অপি ত এব নান্যে। ব্রহ্ম বেদং ত এব অনুচুরখীত-
বন্তঃ—“অনুচানঃ প্রবচনে সাসেহখীতী ওরাস্ত যঃ”
ইত্যমরঃ। অত্র তেপুৰিত্যাদিশু ভূতনির্দেশাৎ গুণন্তীতি
বর্তমাননির্দেশাৎ হ্রম্মমানি গৃহ্যমাণ এব তপো যজ্ঞা-
দয়ঃ সর্বৈ কৃত্য এব ভবন্তি, ন তু ক্লিষ্টমাণা ন্যপি
করিষ্যমাণা ইত্যতস্তাংস্তে কথং পুনঃ কুর্ষুরিত্যত এষ
ভক্তানাং কৰ্ম্মস্বনধিকারোহপি জ্ঞেয়ঃ। পরোক্ষবাচি
লিডুস্তপদপ্রয়োগেণ সিদ্ধান্তোব তানি তপ আদিনিপি
তে ন জামন্তি, কিং পুনস্তৎসাধনপ্রমমিতি ভাবঃ। অত্র
গুণন্তীতি বর্তমানপ্রয়োগেণ নামগ্রহণাবিস্লেদ এব যদি
স্যাত্তদৈবৈবং স্যাতিতি তু ন ব্যাখ্যেয়ম্। “চিহ্নং বিদূর-
বিগতঃ স্কৃদাদদীত, যন্মামধেয়মধুনা স জহাতি বন্ধ-
মিতি” “যন্মাম সক্রুৎ শ্রবণাৎ পুরুষোহপি বিমুচ্যতে
সংসারাত্” ইত্যাদি-বাক্যেষু স্কৃৎপদ-প্রয়োগ-
ব্যাকোপাৎ ॥ ৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—“সদ্যঃ সবনায় কল্পতে”—
তৎকরণাৎ সোমযাজী ব্রাহ্মণের ন্যায় পূজ্য হন, ইহা
যাহা বলিলেন, তাহাও কিছুই নহে, কারণ—সোম-
যাগের কৰ্ত্তা হইতেও ফলতঃ ইহারই আধিক্য হইয়া
থাকে, ইহা বলিতেছেন—‘অহো বত’—আশ্চর্য্য
হইতেও ইহাই আশ্চর্য্য—এই অর্থ। ‘যজিহ্বাগ্রে’
—যে স্বপচের জিহ্বার অগ্রভাগেই, কিন্তু সম্পূর্ণ
জিহ্বাতেও নহে, ইহার দ্বারা অসম্যকরূপে উচ্চারিত
(শ্রীনাম)—এই অর্থ। ‘বর্ততে’—অবস্থানই করিতেছে,
কিন্তু অবস্থিত ছিল—এইরূপ নহে, ইহাতে অসম্পূর্ণ-
রূপে উচ্চারিত—এইরূপ অর্থ। ‘নাম’—একটিই
নাম, কিন্তু অনেক নাম নহে। ইহার দ্বারা সম্পূর্ণ
জিহ্বাতে সম্পূর্ণ উচ্চারিত বহু নামের কথা আর
অধিক কি?—এই ভাব। ‘তুভ্যং—তব’, তোমার
নাম, অথবা তোমাকে প্রীত করিবার নিমিত্ত। (এখানে
সম্বন্ধে ষষ্ঠীর স্থলে, তুমন্ত প্রয়োগ (দ্বাং প্রীগ্নিতুং)
উহা থাকায় চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে।) অতএব সেই
স্বপচ (কুর্ষুরভোজী চণ্ডালজাতি) ‘গরীয়ান্’—অতি-
শয়ভাবে শ্রেষ্ঠ হইয়া থাকেন। ইহার দ্বারা অপর-
কেও (শ্রীভগবানের) নামাত্মক মন্ত্র উপদেশ করিতে
তিনি যোগ্যতা লাভ করেন—এই ভাব। যদি বলেন

—দেখুন, তাহা হইলে সেই স্বপচ (চণ্ডাল)—যজ্ঞ, (বেদাদি) অধ্যয়ন, তপস্যা প্রভৃতি করুন, তাহাতে বলিতেছেন—‘তেপুঃ’, অর্থাৎ সকল তপস্যাই তাঁহার সম্পূর্ণভাবে করা হইয়াছে। তাঁহার একজনের কি কথা, অপরেও যে কেহ তোমার নাম গ্রহণ করে, তাঁহারাও তপস্যা করিয়াছেন, ইহার দ্বারা ‘অবধারণ’ অর্থাৎ নিশ্চয়ার্থই লব্ধ হইতেছে, বরং অন্যের তপস্যা সম্পূর্ণভাবে সাক্ষ্য (পূর্ণত্ব) দৃষ্ট হয় না। এইরূপ বিশেষ কোন তপস্যার উল্লেখ না থাকায় সকল তপস্যায় যথার্থরূপে তাঁহাদের দ্বারা কৃত হইয়াছে, বুঝিতে হইবে। ‘জুহবুঃ’—সকল যজ্ঞই তাঁহারা করিয়াছেন। ‘সন্নুঃ’—সমস্ত তীর্থেই তাঁহারা যথার্থ স্নান করিয়াছেন। ‘আর্য্য্যঃ’—সদাচার-সম্পন্ন তাঁহারা, অন্যে নহে। ‘ব্রহ্ম’ বলিতে বেদ, তাঁহারা ‘অনুচুঃ’—অধ্যয়ন করিয়াছেন। অমরকোষ অভিধান হইতে ‘অনুচান’ শব্দের অর্থ বলিতেছেন—‘যিনি শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে ‘সাক্ষ’ অর্থাৎ শিক্ষা প্রভৃতি অঙ্গ সহ বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহাকে ‘অনুচান’ (অনু+বচ্+কান, কর্তৃরি) বলে। এখানে ‘তেপুঃ’ প্রভৃতি শব্দ ভূত (অতীত) কালের নির্দেশ করায় এবং ‘গুণ্ডি’—ইহা বর্তমান কালের নির্দেশ করায়—তোমার (শ্রীভগবানের) নাম গ্রহণ করামাত্রই, তপস্যা, যজ্ঞ প্রভৃতি সমস্তই তাঁহাদের দ্বারা করা সমাপ্তই হইয়াছে, কিন্তু এখন করিতেছেন বা ভবিষ্যতে করিবেন—এইরূপ নহে, অতএব কিজন্য তাঁহারা তপস্যাদি কর্ম পুনরায় করিবেন? ইহার দ্বারা ভক্তগণের কর্মে অনধিকারও জ্ঞাপিত হইল। এখানে ‘তেপুঃ, জুহবুঃ, সন্নুঃ, অনুচুঃ’—সর্বত্রই পরোক্ষবাচী ভূতকালে লিট্-প্রত্যয়ের প্রয়োগের দ্বারা, (শ্রীভগবানের নাম গ্রহণমাত্রই) সমস্ত তপস্যা প্রভৃতি সিদ্ধই হইয়াছে, ইহাও তাঁহারা জানেন না, আর কিজন্য পুনরায় তাহার সাধনের পরিশ্রম করিবেন?—এই ভাব। এখানে ‘গুণ্ডি’—গ্রহণ করিতেছেন, এইরূপ বর্তমান কালের প্রয়োগের দ্বারা নামগ্রহণের অবিচ্ছেদ্যই যদি হয়, তাহা হইলেই এইরূপ হইবে—এই প্রকার ব্যাখ্যা করা সম্ভব নহে। কারণ—“চিহ্নং বিদূরবিগতঃ” (ভাঃ ৫।১৩৩৫) (মহারাজ প্রিয়ব্রতের চরিত্রে বর্ণিত হইয়াছে)—হে রাজন!

যে সকল পুরুষ ভগবানের ভক্ত এবং ভগবানের চরণরেণু-দ্বারা ইন্দ্রিয়জন্ম করিয়াছেন, তাঁহাদের এই প্রকার পুরুষকার অসম্ভাবিত নহে, যেহেতু ‘বিদূর-বিগতঃ’, অর্থাৎ অদ্ব্যজ ব্যক্তিও ভগবানের নাম একবার মাত্র (সকৃৎ) উচ্চারণ করিলে, ‘অধুনা’—তৎক্ষণেই সংসার-বন্ধ হইতে মুক্ত হয়। ইতি। এবং ‘যন্মাম সকৃৎ শ্রবণাৎ’—সাঁহার নাম সকৃৎ (একবার-মাত্র) শ্রবণ করিলেই ‘পুরুষ’ অর্থাৎ চণ্ডালাদি নিম্ন জাতিও সংসার হইতে বিমুক্ত হয়—ইত্যাদি বাক্যে সকৃৎ (একবার)—এইরূপ প্রয়োগের বিরোধ হইয়া পড়ে ॥ ৭ ॥

তথা—ঠাকুর হরিদাসের প্রতি মহাপ্রভুর বাক্য—

“ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি সর্বতীর্থস্নান।

ক্ষণে ক্ষণে কর তুমি বেদ অধ্যয়ন ॥

নিরন্তর কর তুমি বেদ অধ্যয়ন।

বিজনা্যসী হৈতে তুমি পরম-পাবন ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ১১শ পঃ।

শ্রীরূপ-সনাতনের দৈন্যদর্শনে তদুদ্দেশে শ্রীবল্লভ ভট্টের বাক্য (চৈঃ চঃ মধ্য ১১শ পঃ)—

“দৌহার মুখে কৃষ্ণনাম করিছে নর্তন।

এই দুই অধম নহে হয় সর্বোত্তম ॥”

কালিদাসের প্রতি ঝড় ঠাকুর (চৈঃ চঃ অন্ত্য ১১শ পঃ)—

“তুনি ঠাকুর কহে শাস্ত্র এই সত্য হয়।

সেই নীচ নহে যা’তে কৃষ্ণভক্তি হয় ॥”

ভাঃ ৭।১।১০ শ্লোকে প্রহ্লাদবাক্য দ্রষ্টব্য।

শ্রীহরিভক্তিসুধোদয়ে ৩।১২।১১শ শ্লোক—

গুচিঃ সত্ত্বজিহ্বাশ্লিষ্যদধুর্জাতিকর্মমঃ।

স্বপাকোহপি বৃধৈঃ শ্লাঘ্যো ন বেদজোহপি নাস্তিকঃ ॥

ভগবন্তজিহীনস্য জাতিঃ শাস্ত্রং জপস্তপঃ।

অপ্রাণসৌব দেহস্য মণ্ডনং লোকরঞ্জনম্ ॥

ইতিহাসসমুচ্চয়ে ভগবদ্বাক্য—

ন মেহভক্তশ্চতুর্বেদী মন্ত্রজঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথা হ্যহম্ ॥

‘এবভূত ভগবন্মামগ্রহণকারী ব্যক্তির মে স্বপচ-গৃহে জন্ম, সে কেবল ভক্তিপোষক দৈন্যসিদ্ধির জন্য জানিতে হইবে।’

—মরীচিমালা, ১৩শ কিরণ, ৬ সংখ্যা ॥৭॥

তং ত্বামহং ব্রহ্ম পরং পুমান্‌সং
প্রত্যক্স্রোতস্যাঽনি সংবিভাব্যম্ ।
স্বতেজসা ধ্বন্তগুণপ্রবাহং
বন্দে বিষ্ণুং কপিলং বেদগর্ভম্ ॥ ৮ ॥

অম্বয়ঃ—পরং ব্রহ্ম পুমান্‌সং (পুরুষোত্তমং)
প্রত্যক্স্রোতসি (বিষয়েভ্যঃ প্রত্যাহাতে) আনি
(মনসি) সংবিভাব্যং (সংচিন্ত্যং) স্বতেজসা (স্বরূপ-
প্রকাশেন) ধ্বন্তগুণপ্রবাহং (ধ্বন্তঃ নিরন্তঃ গুণ-
প্রবাহঃ সংসারঃ যেন তং) বেদগর্ভং (বেদাঃ গর্ভে
যস্য তং) তং বিষ্ণুং কপিলং ত্বাম্ অহং বন্দে ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—আপনি পরব্রহ্ম পরম পুরুষ ; একমাত্র
বিষয় হইতে প্রত্যাহাত চিন্তেই আপনার সম্যক্‌ ধ্যান
সম্ভব ; আপনি স্বীয় প্রভাব দ্বারাই গুণপ্রবাহকে
ক্ষোভরহিত করেন ; প্রলয়কালে আপনারই উদর-
মধ্যে বেদ অবস্থিত ছিল । অতএব কপিলরূপে
অবতীর্ণ সেই বিষ্ণুর আবেশাবতারস্বরূপ আপনাকে
আমি বন্দনা করিতেছি ॥ ৮ ॥

বিশ্বনাথ—অতস্ত্বামহমজ্জঃ স্তোতুং নৈব প্রভবা-
মীতি কেবলং বন্দে—তমিতি । প্রত্যক্স্রোতসি প্রত্যা-
হাতে মনসি ॥ ৮ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—অতএব অজ্ঞ আমি তোমাকে
স্তব করিতে কখনই সমর্থ নই, এইজন্য কেবল
তোমাকে নমস্কার করিতেছি, ইহা বলিতেছেন—
'তং' ইত্যাদি । 'প্রত্যক্স্রোতসি'—(বিষয় হইতে)
প্রত্যাহাত মনে (পরব্রহ্ম পরম পুরুষ তুমিই একমাত্র
চিন্তনীয়) ॥ ৮ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ঈড়তো ভগবান্‌বং কপিলাখ্যঃ পরঃ পুমান্ ।
বাচাহবিক্রবয়েত্যাহ মাতরং মাতৃবৎসলঃ ॥ ৯ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—কপিলাখ্যঃ (কপিল-
নামা) পরঃ (পরমঃ) পুমান্ (পুরুষোত্তমঃ) মাতৃ-
বৎসলঃ (মাতরি প্রীতিযুক্তঃ) ভগবান্‌ এবং (দেব-
হুত্যা) ঈড়িতঃ (স্তুতঃ সন্) অবিক্রবয়া (গভীরয়া,
যত্না, বিক্রবয়া স্নেহগদগদয়া) বাচা মাতরম্ ইতি
(বক্ষ্যমাণং) আহ (উবাচ) ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—হে বিদুর, জননী

দেবহুতি কপিলদেবকে এইরূপভাবে স্তব করিলে
মাতৃবৎসল কপিলনামধারী পরম পুরুষ ভগবান্‌
গভীর-বাক্যে জননীকে এই সকল বক্ষ্যমান বাক্য
বলিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

বিশ্বনাথ—বিক্রবয়া গদগদয়া যতো মাতৃবৎসলঃ
॥ ৯ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—'বিক্রবয়া'—গদগদ বাক্যে,
যেহেতু মাতৃবৎসল, (অর্থাৎ মাতৃস্নেহে কাতর হইয়া
ভগবান্‌ কপিলদেব গভীর অথচ মধুর বাক্যে জননী
দেবহুতিকে এইরূপ বলিলেন) ॥ ৯ ॥

শ্রীভগবানুবাচ—

মার্গেগানেন মাতস্তে সুসেব্যোনোদিতেন মে ।

আস্থিতেন পরাং কাষ্ঠামচিরাদবরোৎস্যসি ॥ ১০ ॥

অম্বয়ঃ—শ্রীভগবান্‌ উবাচ—(হে) মাতঃ, মে
(ময়া) উদিতেন (উপদিষ্টেন) তে (তব) সুসেব্যেন
(সুখং সেব্যেন অনুষ্ঠেয়েন) অনেন মার্গেণ আস্থিতেন
(অনুষ্ঠিতেন সত্য) অচিরাৎ (শীঘ্রং) পরাং
কাষ্ঠাং (পরমফলরূপাং জীবন্মুক্তিং) অবরোৎস্যসি
(আরম্ভাৎ করিষ্যসি প্রাপ্স্যসি) ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্‌ কপিলদেব কহিলেন,—
মাতঃ, আমি আপনাকে যে সকল উপদেশ করিয়াছি,
ইহা আপনার পক্ষে সুখসেব্য, আপনি ইহার অনুষ্ঠান
করিলে অচিরে জীবন্মুক্তি লাভ করিতে পারিবেন
॥ ১০ ॥

বিশ্বনাথ—সুসেব্যেন ভক্তিশোভেনেত্যর্থঃ । আস্থি-
তেন অনুষ্ঠিতেন পরাং প্রেমসিদ্ধিমে অবরোৎস্যসি
প্রাপ্স্যসি নিত্যসিদ্ধ-মাতৃভাবোহপি তাং তথোক্তিলোক-
শিক্ষার্থমেব জ্ঞেয়া ॥ ১০ ॥

শ্রীকার বঙ্গানুবাদ—'সুসেব্যেন'—সুখে অনুষ্ঠেয়
ভক্তিশোভের দ্বারা, এই অর্থ । 'আস্থিতেন'—অনুষ্ঠান
করিলে, 'পরাং কাষ্ঠাম্'—পরম ফলরূপ প্রেমসিদ্ধি,
'অবরোৎস্যসি'—প্রাপ্ত হইবে । শ্রীদেবহুতির প্রতি
নিত্যসিদ্ধ মাতৃভাব থাকিলেও, তাঁহার প্রতি কপিল
দেবের ঐরূপ উক্তি কেবল লোকশিক্ষার নিমিত্তই
বুঝিতে হইবে ॥ ১০ ॥

শ্রদ্ধৎস্বতন্ত্রতং মহ্যং জুষ্টং যদব্রহ্মবাদিভিঃ ।

যেন মামভ্যং যান্না মৃত্যুম্চ্ছ্যতদ্বিদঃ ॥ ১১ ॥

অবয়বঃ—এতৎ মহ্যং (মম) মতং শ্রদ্ধৎ (ত্বম্ এতস্মিন্ মতে শ্রদ্ধাং কুর্কীত) যৎ (মে মতং) ব্রহ্মবাদিভিঃ (ব্রহ্মজৈ) জুষ্টং (সেবিতং) যেন (সেবিতেন মতেন) অভ্যং (ভয়নিবর্তকং) মাং যান্নাঃ (যাস্যসি, প্রাপ্যসি) । অতদ্বিদঃ (মন্যতম্ অবিদ্বাংসঃ) মৃত্যুম্ ঋচ্ছতি (প্রাপ্নুৱন্তি, ঘোরে সংসারে পতন্তি) ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মবেদা মহাপুরুষগণ এই মতের অনুবর্তন করিয়া থাকেন, সুতরাং আপনি এই মতে শ্রদ্ধা স্থাপন করুন। ইহা দ্বারা আপনি অভয়স্বরূপ আমাকে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন। যাহারা আমার এই ভক্তিযোগবিষয়ে অনভিজ্ঞ, তাহারা মৃত্যু-কবলে পতিত হয় ॥ ১১ ॥

বিশ্বনাথ—মহ্যং মম । যান্নাঃ যাস্যসি ॥ ১১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘মহ্যং’—মম (সম্বন্ধে ষষ্ঠীর স্থানে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে, অর্থাৎ শ্রদ্ধাপূর্বক আমার মত গ্রহণ করুন) । ‘যান্নাঃ’—(অভয়) প্রাপ্ত হইবে ॥ ১১ ॥

শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—

ইতি প্রদর্শ্য ভগবানুশতীমাশ্বনো গতিম্ ।

স্বমাত্রা ব্রহ্মবাদিন্যা কপিলোহনুমতো যযৌ ॥ ১২ ॥

অবয়বঃ—শ্রীমৈত্রেয় উবাচ—ভগবান্ কপিলঃ উশতীং (কমনীয়ং বরাম্) আশ্বনঃ গতিম্ (আশ্বলাভমার্গং) প্রদর্শ্য (মাত্রে কথয়িত্বা) ব্রহ্মবাদিন্যা (আশ্বতত্তত্ত্বা) স্বমাত্রা (দেবহুত্যা) অনুমতঃ (অনুজাতঃ সন্) যযৌ (প্রতস্থে) ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় কহিলেন,—ভগবান্ কপিল-দেব এইরূপে কমনীয় আশ্বগতি প্রদর্শনপূর্বক ব্রহ্মবাদিনী নিজমাতার অনুমতি লইয়া প্রস্থান করিলেন ॥ ১২ ॥

বিশ্বনাথ—অনুমতো হেতুঃ—ব্রহ্মবাদিন্যা স্বপুত্র-মপীমং ব্রহ্মৈব ব্রবীমি জানামি চ । তৎকথং স্বেচ্ছয়া গৃহে রক্ষিতং প্রভবামীতি বিচারেণ ॥ ১২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—দেবহুতির কপিলদেবকে

গমনের অনুমতি প্রদানের কারণ বলিতেছেন—‘ব্রহ্মবাদিন্যা’, ব্রহ্মবাদিনী অর্থাৎ এই নিজ পুত্রকেও ব্রহ্মই বলিতেছি এবং ব্রহ্মরূপেই জানি। অতএব কি প্রকারে আমার ইচ্ছায় তাহাকে গৃহে রাখিতে সমর্থ হইব—এইরূপ বিচারপূর্বক (দেবহুতি কপিল-দেবকে গমনের অনুমতি দিলেন) ॥ ১২ ॥

সা চাপি তনয়োক্তেন যোগাদেশেন যোগযুক্ত ।

তস্মিন্নাশ্রম আপীড়ে সরস্বত্যাঃ সমাহিতা ॥ ১৩ ॥

অবয়বঃ—সা চাপি (দেবহুতিঃ) তনয়োক্তেন (পুত্রোপদিষ্টেন) যোগাদেশেন যোগযুক্ত (যোগযুক্তা সতী) সরস্বত্যাঃ আপীড়ে (পুষ্পমুকুটতুল্যো) তস্মিন্ আশ্রমে সমাহিতা (সমাধিযুক্তা বভূব) ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—দেবহুতিও পুত্রোপদিষ্ট ভক্তিযোগের অনুষ্ঠান করিয়া সরস্বতী-নদীর পুষ্পমুকুটতুল্য সেই আশ্রমে সমাধি সাধন করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১৩ ॥

বিশ্বনাথ—আপীড়ে পুষ্পমুকুটতুল্যে ॥ ১৩ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘আপীড়ে’—পুষ্পমুকুটতুল্য (সেই আশ্রমে) ॥ ১৩ ॥

অভীক্লাবগাহকপিশান্ জটিলান্ কুটিলালকান্ ।

আশ্বানকোপ্রতপসা বিভ্রতী চীরিণং ক্লেশম্ ॥ ১৪ ॥

অবয়বঃ—অভীক্লাবগাহকপিশান্ (অভীক্লং পুনঃ পুনঃ অবগাহঃ স্নানং তেন কপিশান্ পিজলবর্ণান্) জটিলান্ (জটীভূতান্) কুটিলালকান্ (স্বতঃ এব কুটিলান্ কেশান্) উগ্রতপসা ক্লেশং চীরিণং (চীর-বাসারতম্) আশ্বানং (দেহং) চ বিভ্রতী (ধারয়ন্তী সতী সমাহিতা বভূব) ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—ত্রিসবন অবগাহন-স্নান করায় তাঁহার কুটিল কেশকলাপ জটীযুক্ত এবং পিজলবর্ণ হইয়া উঠিল; তিনি চীর পরিধানপূর্বক কঠোর তপস্যায় নিমগ্ন হইয়া স্বীয় শরীরকে অত্যন্ত শীর্ণ করিয়া ফেলিলেন ॥

বিশ্বনাথ—অভীক্ষং গ্রিসবনম্ অবগাহঃ স্নানম্ ।
কুটিলানকান্ জটিলান্ । আত্মানং দেহং চ চীর-
ধারিণম্ ॥ ১৪ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘অভীক্ষাবগাহ-কপিশান্’—
অভীক্ষ (বার বার), অর্থাৎ গ্রিসবণ অবগাহন স্নান
করাতে তাঁহার কুটিল কেশ জটিল ও কপিল বর্ণ
হইয়াছিল । ‘আত্মানং চ’—অর্থাৎ ক্রুশ ও বস্ত্রখণ্ডা-
বৃত্ত দেহ ধারণ করতঃ সমাহিতা হইলেন ॥ ১৪ ॥

প্রজাপতেঃ কন্দমস্য তপোযোগবিজুষ্টিতম্ ।
স্বগার্হস্থ্যমনোপম্যং প্রার্থ্যং বৈমানিকৈরপি ॥ ১৫ ॥
পন্নঃফেননিভাঃ শয্যা দান্তা রুক্ষপরিচ্ছদাঃ ।
আসনানি চ হৈমানি সুস্পর্শান্তরণানি চ ॥ ১৬ ॥
স্বচ্ছক্ষটিককুডোষু মহামারকতেষু চ ।
রত্নপ্রদীপা আভাস্তি ললনা রত্নসংযুতাঃ ॥ ১৭ ॥
গৃহোদ্যানং কুসুমিতৈ রম্যং বহ্নমরদ্রুমৈঃ ।
কুজদ্বিহঙ্গমিথুনং গায়ত্র্যমন্তমধুরতম্ ॥ ১৮ ॥
যত্র প্রবিষ্টমাআনং বিবুধানুচরা জগুঃ ।
বাপ্যামৃৎপলগন্ধিন্যাং কন্দমেনোপলালিতম্ ॥ ১৯ ॥
হিত্বা তদীপ্সিততমমপ্যখণ্ডলযোষিতাম্ ।
কিঞ্চিচ্চকার বদনং পুত্রবিলেষণাতুরা ॥ ২০ ॥

অবয়বঃ—প্রজাপতেঃ কন্দমস্য তপোযোগবিজুষ্টি-
তং (তপোযোগাভ্যাম্ অতিশয়িতম্) অনোপম্যম্
(অতুলনীয়ং) বৈমানিকৈঃ (দেবৈঃ) অপি প্রার্থ্যং
(বাঞ্ছনীয়ং) স্বগার্হস্থ্যং, (যত্র গার্হস্থ্যে) পন্নঃফেন-
নিভাঃ (দুগ্ধফেনতুল্যাঃ মৃদুশুভ্রাঃ) দান্তাঃ (দন্ত-
ঘটিতাঃ) রুক্ষপরিচ্ছদাঃ (স্বর্ণময়াঃ পরিকরাঃ) যাসু
তাঃ (শয্যাঃ) হৈমানি (সুবর্ণময়ানি) সুস্পর্শান্তরণানি
(সুখস্পর্শানি আস্তরণানি যেষু তানি) আসনানি চ
(তথা যত্র) মহামারকতেষু (মহামূল্যানি ইন্দ্রনীলানি
যেষু তেষু) স্বচ্ছক্ষটিককুডোষু (স্বচ্ছকাচনির্ম্মিত-
প্রাচীরযুক্তেষু গৃহেষু) রত্নপ্রদীপাঃ (রত্নময়াঃ প্রদীপাঃ)
ললনাঃ (পরিচারিকাঃ) রত্নসংযুতাঃ চ আভাস্তি
(শোভন্তে, তৎগার্হস্থ্যং), (যত্র চ গার্হস্থ্যে) কুসু-
মিতৈঃ (পুষ্পবহ্লৈঃ) বহ্নমরদ্রুমৈঃ (বহুভিঃ
প্যরিজাতাদিভিঃ দেবতরুভিঃ) রম্যং (মনোহরং)
কুজদ্বিহঙ্গমিথুনং (কুজভিঃ বিহঙ্গানাং মিথুনানি যস্মিন্

তৎ) গায়ত্র্যমন্তমধুরতং (গায়ত্রি মতাঃ ভ্রমরাঃ যস্মিন
তৎ) গৃহোদ্যানম্, যত্র (যস্মিন্ গৃহোদ্যানে) উৎপল-
গন্ধিন্যাং (উৎপলৈঃ সুগন্ধায়াং) বাপ্যং (পুষ্করিণ্যাং)
প্রবিষ্টং কন্দমেন উপলালিতং (মাধুর্য্যময়ম্) আত্মা-
নং (দেবহুত্যাঃ দেহং) বিবুধানুচরাঃ (কিম্বর-
গন্ধর্বাদয়ঃ) জগুঃ (প্রশংসংসুঃ), আখণ্ডলযোষিতাম্
(ইন্দ্রনীলাম্ অপি) ইপ্সিততমম্ (অতিবাঞ্ছিতং)
—তৎ (স্বগার্হস্থ্যং) হিত্বা (তত্র অভিমানং ত্যক্ত্বা)
পুত্রবিলেষণাতুরা (পুত্রবিরহব্যাকুল সতী সা দেব-
হুতিঃ) বদনং কিঞ্চিৎ (ব্যাকুলং) চকার ॥ ১৫-২০ ॥

অনুবাদ—প্রজাপতি কন্দমের গৃহস্থশ্রম
তপস্যা এবং যোগের দ্বারা সাতিশয় উজ্জ্বল হইয়া
উঠিল; তাঁহার গার্হস্থ্য-ধর্ম্ম দেবতাগণেরও প্রার্থনীয়
হইল । গৃহস্থশ্রম, দুগ্ধভেননিভ শয্যা, অতিশয় সুখস্পর্শ
আস্তরণসমূহ, স্বর্ণময় আসন, স্বর্ণ-পরিচ্ছদে ভূষিত,
হস্তিদন্ত-বিনির্ম্মিত খট্টাসমূহ শোভিত ছিল, মহামূল্য
মকরতমপি এবং স্বচ্ছ ক্ষটিকদ্বারা বিনির্ম্মিত ভিড়ি-
সমূহে রত্নময় দীপাবলীর কিরণ বিস্তারিত ছিল;
সেই গৃহের ললনাকুল রত্নালঙ্কারশোভিতা ছিলেন;
গৃহের নিকটবর্তী উপবন নানাবিধপুষ্পিত দেবতরু
দ্বারা পরম রমণীয় শোভা ধারণ করিয়াছিলেন;
বিহঙ্গমিথুন ঐ সকল তরুশাখায় উপবেশন করিয়া
কুজন করিত এবং মধুকরকুল মধুপানে মত্ত হইয়া
শুজন করিতে থাকিত । মহর্ষি কন্দমের সুরক্ষিতা
দেবহুতি যখন ঐ উপবনমধ্যে পদ্মগন্ধি সরোবরে
অবগাহন করিতেন, দেবতা বৃন্দের অনুচরগণ তখন
তাঁহার যশোগান করিতেন । অধিক কি, কন্দমঋষির
গার্হস্থ্য আশ্রমের ঐশ্বর্য্য ইন্দ্রললনাগণের পর্য্যন্ত পরম
আকাঙ্ক্ষিত বস্তু ছিল; কিন্তু দেবহুতি পুত্রের বিশ্বেদ
জনিত বিরহে কাতর হইয়া তাদৃশ গৃহস্থশ্রম পর্য্যন্ত
পরিত্যাগ করিলেন ॥ ১৫-২০ ॥

বিশ্বনাথ—প্রজাপতেরিত্যাগাদীনং বদনং কিঞ্চিৎ-
নির্বাচ্যং শোকব্যাকুলং চকারেতি যথেষ্টাবয়বঃ ।
প্রবিষ্টমাআনং দেবহুতিম্ ॥ ১৫-২০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘প্রজাপতেঃ’—প্রজাপতি
কন্দম ঋষির তপস্যা ও যোগের দ্বারা বুদ্ধিশীল আশ্রম
পরিত্যাগ করিয়া, ‘কিঞ্চিৎ বদনং চকার’—এই ষষ্ঠ
শ্লোকের সহিত অবসর হইবে । ‘কিঞ্চিৎ’ বলিতে

অনির্কটনীয়, অর্থাৎ পুত্রের বিরহে কাতরা হওয়াতে মুখ শ্লান করিয়াছিলেন। ‘প্রবিল্টম্ আত্মানং’—এখানে আত্মা বলিতে দেবহুতি, অর্থাৎ পূর্বে দেবহুতি যখন ঐ আশ্রমোপবনে প্রবেশ করিতেন, তখন দেবানুচর গন্ধর্বগণ দেবহুতির অপূর্ব দেহের যোগান করিতেন ॥ ১৫-২০ ॥

বনং প্রব্রজিতে পত্যাৱপত্যাৱিৱহাতুরা ।

জাততত্ত্বাপ্যভূল্লেষ্ট বৎসে গৌরিব বৎসলা ॥ ২১ ॥

অম্বয়ঃ—পতৌ (কন্দমে) প্রব্রজিতে (সন্ন্যাস্য গতে সতি) অপত্যাৱিৱহাতুরা (পুত্রকপিলস্য বিরহেণ ব্যাকুলা সা দেবহুতিঃ) জাততত্ত্বা অপি (জাতং তত্ত্বং যন্মা তথাভূতা অপি সত্যী) বৎসে নষ্টে (সতি) বৎসলা গোঃ ইব (যথা আতুরা ভবতি তথা অভূৎ) ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—দেবহুতি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিলেও পতির প্রব্রজ্যাগমন ও পুত্রের বিচ্ছেদজনিত দুঃখে বৎসহারা বৎসলা গাভীর ন্যায় কাতর হইয়া পড়িলেন ॥ ২১ ॥

বিশ্বনাথ—ভগবতি বাৎসল্যাখ্যায়াঃ প্রীতেঃ সর্বোপমদ্বিহা—বনমিতি । পতৌ কন্দমে বনং গতেহপি যদপত্যং বীক্ষ্যমাণা জীবন্ত্যাসীৎ তস্যাপি বিরহেণাতুরেতি হস্ত ভোঃ কে কুত্র বর্ত্তন্তে, পশ্যন্ত যদপত্যং শীঘ্রমেব পরাবর্ত্তন্তাং ভবন্তো নোচেদহং ন জীবিস্যামিতি বিলপন্তী গৌরিবেতি সর্বমেব তত্ত্বজ্ঞানং সহসৈব বিস্মৃতবতীবেতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীভগবানে বাৎসল্যময়ী প্রীতির সর্বোপমদ্বিহা (অর্থাৎ সব কিছু ভুলাইবার শক্তি) দেখাইতেছেন—‘বনম্’ ইত্যাদির দ্বারা । পতি কন্দম মুনি বনে গমন করিলেও, যে পুত্রের দিকে চেয়ে দেবহুতি এতদিন জীবিতা ছিলেন, আজ সেই পুত্রেরও বিরহে তিনি শোকাবাকুলা হইলেন । ‘হায় ! তোমরা কে কোথায় আছ, দেখ, আমার পুত্রকে শীঘ্রই ফিরাইয়া আন, নতুবা আমি আর বাঁচিব না’—এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন । ‘গোঃ ইব’—বৎসহারা গাভীর ন্যায়, ইহা বলায়, তৎকালে যেন

সমস্ত তত্ত্বজ্ঞান সহসাই বিস্মৃত হইয়াছিলেন—এই ভাব ॥ ২১ ॥

তমেব ধ্যায়ন্তী দেবমপত্যং কপিলং হরিম্ ।

বভূৱাচিরতো বৎস নিঃস্পৃহা তাদৃশে গৃহে ॥ ২২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বৎস, (বিদুর !) তম্ এব অপত্যং (পুত্রং) কপিলং (তদ্রূপং) দেবং হরিং ধ্যায়ন্তী (ধ্যায়ন্তী সত্যী) অচিরতঃ (অল্পকালেন) তাদৃশে (পূর্ববলিতে) গৃহে নিঃস্পৃহা (নির্বাসনা) বভূব ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—বৎস বিদুর, দেবহুতি সেই পুত্ররূপী কপিল-নামক শ্রীহরিকে চিন্তা করিতে করিতে অতি অল্পকালের মধ্যেই সেই সুখস্বার্থ্যপূর্ণ গৃহের প্রতি আসক্তিশূন্য হইয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

বিশ্বনাথ — বিরহোপখ্যানফলমাহ — তমেবেতি ॥ ২২ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—ভগবানের বিরহ হইতে উথিত ধ্যানের ফল বলিতেছেন—‘তম্ এব’—ইত্যাদি ॥ ২২ ॥

ধ্যায়ন্তী ভগবদ্রূপং যদাহ ধ্যানগোচরম্ ।

সূতঃ প্রসন্নবদনং সমস্তব্যস্তচিন্তয়া ॥ ২৩ ॥

ভক্তিপ্রবাহযোগেন বৈরাগ্যেণ বলীয়াসা ।

যুক্তানুষ্ঠানজাতেন জ্ঞানেন ব্রহ্মহেতুনা ॥ ২৪ ॥

বিশুদ্ধেন তদাত্মানমাশ্রিতা বিশ্বতোমুখম্ ।

স্থানুভূত্যা তিরোভূত-মান্নাশ্চণ্ডবিশেষণম্ ॥ ২৫ ॥

ব্রহ্মণ্যবস্থিতমতিভগবত্যাশ্বসংশয়ে ॥ ২৬ ॥

অম্বয়ঃ—সূতঃ (কপিলঃ) যৎ ধ্যানগোচরং প্রসন্নবদনং ভগবদ্রূপম্ আহ (উপদেশে তৎ) সমস্ত-ব্যস্তচিন্তয়া (সমগ্রভাবনয়া প্রত্যগ্চিন্তয়া চ) ধ্যায়ন্তী (ধ্যায়ন্তী সত্যী ব্রহ্মণি স্থিতমতিঃ) তদা ভক্তিপ্রবাহ-যোগেন (ভক্ত্যঃ প্রবাহঃ নৈরন্তর্য্যং তদ্রূপেণ যোগেন) বলীয়াসা (অপ্রতিহতেন) বৈরাগ্যেণ যুক্তানুষ্ঠানজাতেন (যুক্তাহারবিহারাদিনা জাতেন) ব্রহ্মহেতুনা (ব্রহ্ম-প্রাপকেণ) জ্ঞানেন বিশুদ্ধেন আশ্রিতা (মনসা) স্থানু-ভূত্যা (স্বরূপপ্রকাশেন) তিরোভূতমান্নাশ্চণ্ডবিশেষণং

(তিরোভূতং মায়াগুণৈঃ কৃতং দেহেন্দ্রিয়ান্তঃকরণ-
রূপং বিশেষণং যস্মাৎ তং) বিশ্বতোমুখং (সর্বগ-
তম্) আত্মানং (চ ধ্যায়ন্তি) আত্মসংশ্রয়ে (আত্মনাং
জীবানাং সংশ্রয়ে) ভগবতি ব্রহ্মণি অবস্থিতমতিঃ
(অবস্থিতা নির্ভাযুক্তা মতিঃ যস্যঃ তথাভূতা বভূব)
॥ ২৩-২৬ ॥

অনুবাদ—পুত্র কপিল, জননী দেবহুতিকে ধ্যানের
বিষয়ীভূত যে প্রসন্নবদন সচ্চিদানন্দ ভগবদরূপের
কথা উপদেশ করিয়াছিলেন, দেবহুতি বিশুদ্ধচিত্তে
সেই ভগবদরূপের অঙ্গসমূহ এক কালে সমষ্টিরূপে
এবং পৃথক পৃথক ভাবে ধ্যান করিতে আরম্ভ করি-
লেন। তিনি ভক্তি-প্রবাহরূপ যোগ, প্রবল বৈরাগ্য,
পরিমিত আহার-বিহারাদির অনুষ্ঠান এবং ব্রহ্মানু-
ভবহেতু শুদ্ধভক্ত্যুপভোগসহযোগে বিশুদ্ধাত্মা হইয়া
যিনি সর্বগত, স্বরূপপ্রকাশ হেতু যাহাতে সত্ত্বাদি গুণ-
সমূহ ও উহাদের শোকমোহাদিরূপ বিশেষ ধর্ম সর্বদা
দূর হইতেই নিরস্ত, সেই পরমাত্মস্বরূপ ভগবানের
ধ্যান করিতে করিতে নিখিল জীবের একমাত্র আশ্রয়-
স্বরূপ ভগবান্ পরব্রহ্মে চিত্ত স্থির করিলেন ॥ ২৩-২৬ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ হস্ত হস্ত বিরহাতুরায়া মম
মনো ভগবতি পুত্রভাবে ন জহাতি, তদহং ক্ষণমে-
কান্তে উপবিশ্য পুত্রভাবে বিহার মনঃ প্রণিধায় তদুক্তং
ধ্যানমেবাভ্যাস্যামীতি সা দধ্যাবিত্যাহ—ধ্যায়ন্তীতি।
ভগবদ্রূপং ধ্যায়ন্তী ‘ব্রহ্মণি ভগবত্যবস্থিতমতি’রা-
সীদিত্যবয়বঃ। ভক্তেঃ প্রবাহরূপেণ যোগেন যুক্তং
সমুচিতং যদনুষ্ঠানজাতং তেন, যদ্বা, গীতাসুত্বং—
‘যুক্তাহারবিহারস্য যুক্তচেষ্টস্য কর্মসু। যুক্তস্বপ্না-
ববোধস্য যোগো ভবতি দুঃখহা’ ইতি। যুক্তানুষ্ঠানং
তস্মাজ্জাতেন বৈরাগ্যেণ তথা জ্ঞানেন ব্রহ্মহেতুনা
ব্রহ্মানুভবস্য হেতুনা শুদ্ধভক্ত্যুপভোগেণৈতৎ। ন তু
ব্রহ্মরূপেণ ঐক্যপদার্থজ্ঞানেনৈতৎ। অতএব নিষ্ঠা-
ত্বাধিগুণেন তদাত্মানং তস্য ভগবত আত্মানং স্বরূপং
বিশ্বতো দশদিক্বেব মুখং যস্য তথাভূতং স্ফুটিপ্রাপ্তং
স্বানুভূত্যা স্বানুভবেন পশ্যন্তীতি শেষঃ তিরোভূতা
মায়ায়া গুণবিশেষা যত্র তদ্যথা স্যাৎতথা পশ্যন্তী।
ব্রহ্মণি ভগবতি আত্মনাং জীবানাং সংশ্রয়ে পরমাত্ম-
নীতি ক্রমেণ জ্ঞানিনাং ভক্তানাং যোগিনাঞ্চ প্রাপ্যে
বস্তুনি পরিপূর্ণহেতুনি স্বরূপে অবস্থিতা মতির্যস্যঃ

সা। তেন ভক্তিপ্রবাহযোগেনেত্যানেন প্রবাহপদ-
ব্যঞ্জিতা মদগুণশ্রুতিমাত্রাণেত্যুক্তলক্ষণা ভাবভক্তি-
স্তস্যা অতুদেব। তথা জ্ঞানিনাং তৃতীয়ভূমিকা-
বিনাভূতং যৎ ত্বম্পদার্থ-তৎপদার্থয়োজনাং তত্তত্ত্বমতে
উপাসকোপাস্যয়োভক্তভগবতোজ্ঞানমুপযুক্ত্যত এব।
যদুক্তং ‘জ্ঞানবৈরাগ্যয়োভক্তিপ্রবেশায়োপযোগিতেতি’,
তথৈবাষ্টাঙ্গযোগিনাং যৎ সপ্তমং ধ্যানং তন্মবাস-
ভক্তেস্তুতীয়মঙ্গং পরমোপযুক্তমেবেতি দেবহুত্যা
জ্ঞানিনাং তজ্জ্ঞানং যোগিনাং ধ্যানঞ্চ ‘সারঙ্গ ইব
সারভূগিতি’ ন্যায়েন গৃহীত্বা স্থানুষ্ঠেয়ায়াং ভক্তাবন্তর্ভা-
বিতমত এবোক্তং জ্ঞানেন ব্রহ্মহেতুনেতি, যদাহ ধ্যান-
গোচরং সুত’ ইতি চ ॥ ২৩-২৬ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর ‘হায়! হায়! বিরহাতুরা আমার মন ভগবানে পুত্রভাবে পরিত্যাগ করিতেছে না, অতএব ক্ষণকাল নিঃস্বপ্নে উপবেশন পূর্বক পুত্রভাবে ত্যাগ করিয়া, মন স্থির করতঃ তদুক্ত ধ্যানেরই অভ্যাস করি’—এইরূপ ভাবিয়া দেবহুতি ধ্যানমগ্না হইলেন, ইহা বলিতেছেন—‘ধ্যায়ন্তী’, ইত্যাদি। ভগবদ্রূপ ধ্যান করিতে করিতে, ‘ভগ-
বান্ পরব্রহ্মে চিত্ত স্থির করিলেন’ (২৬ শ্লোক)—
ইহার সহিত অবসর হইবে। ‘ভক্তি-প্রবাহযোগেন’—ভক্তির প্রবাহরূপ যোগের দ্বারা, ‘যুক্তানুষ্ঠান-
জাতেন’—যুক্ত, অর্থাৎ সমুচিত যে অনুষ্ঠানজাত, তাহার দ্বারা। অথবা—যে রূপ শ্রীগীতাতে উক্ত হইয়াছে—‘যুক্তাহার-বিহারস্য’ (৬।১৭), অর্থাৎ যিনি নিয়মিত আহার ও বিহার (বিচরণ) করেন, জপাদি কর্মে যাহার নিয়মিত চেষ্টা থাকে, যিনি নিয়ম-
পূর্বক নিদ্রিত ও জাগ্রত থাকেন, তাহার যোগ ‘দুঃখহা’ অর্থাৎ দুঃখ-নিবারণক্ষম হয়। এইরূপ যুক্তানুষ্ঠান হইতে জাত বৈরাগ্যের দ্বারা, এবং ‘জ্ঞানেন ব্রহ্মহেতুনা’—ব্রহ্ম অনুভবের কারণরূপ শুদ্ধ ভক্তি হইতে উথিত জ্ঞানের দ্বারা, এই অর্থ। কিন্তু ব্রহ্ম-
রূপের সহিত ঐক্যপদার্থরূপ জ্ঞানের দ্বারা নহে—
ইহাই অর্থ। অতএব নিষ্ঠা-গত্ব-হেতু, ‘বিশুদ্ধেন আত্মনা’—নির্মল অন্তঃকরণের দ্বারা, ‘তদাত্মানং’—সেই ভগবানের আত্মা বলিতে স্বরূপকে, ‘বিশ্বতোমুখং’—দশ দিকেই মুখ যাহার, তথাভূত, অর্থাৎ স্ফুটি-
প্রাপ্ত সেইরূপ সর্বময় ভগবান্কে, ‘স্বানুভূত্যা’—নিজ

অনুভবের দ্বারা দেখিতেছিলেন। ‘তিরোভূত-মায়-
গুণ-বিশেষণম্’—তিরোভূত হইয়াছে মায়ার গুণ-
বিশেষ যেখানে, তাহা ঘেরূপে হয়, সেইরূপভাবে
দেখিতেছিলেন। এখানে ‘ব্রহ্মণি, ভগবতি, আত্ম-
সংশ্রয়ে’—অর্থাৎ পরব্রহ্মে, ভগবানে এবং নিখিল
জীবের একমাত্র আশ্রয় পরমাত্মায়—ইহা যথাক্রমে
জানী, ভক্ত এবং যোগিগণের প্রাপ্য বস্তু, যাহা পরি-
পূর্ণ স্বরূপ, তাহাতে ‘অবস্থিত-মতিঃ’—অবস্থিত
হইয়াছে মতি যাঁহার, তিনি, অর্থাৎ দেবহুতি পরি-
পূর্ণ সর্ব্বাঙ্গ-স্বরূপ শ্রীভগবানেই চিত্ত স্থির করিয়া-
ছিলেন। অতএব ‘ভক্তি-প্রবাহ-যোগেন’—এই স্থলে
প্রবাহ পদের দ্বারা ব্যক্ত, ‘মদগুণ-শ্রুতিমাত্রণ’
(৩১২১১১)—অর্থাৎ আমার ভক্তবাৎসল্যাদি গুণের
শ্রবণমাত্রেই, ইত্যাদি শ্লোকে উক্ত ভগবানে ভাবভক্তিই
তাঁহার হইয়াছিল। সেইরূপ জানিগণের তৃতীয়
ভূমিকা, অর্থাৎ জীব ও ব্রহ্মের ঐক্যরূপ ভূমিকা
ব্যতীত, যে ত্বং-পদার্থ (জীব) এবং তৎপদার্থ (ব্রহ্ম)
এইরূপ—জান, অর্থাৎ ভক্তিমতে তাহা উপাসক ও
উপাস্যের, অর্থাৎ ভক্ত এবং ভগবানের যে জান, তাহা
উপযুক্তই হইয়া থাকে। যেমন শ্রীভক্তিরসামৃত-
সিদ্ধিতে (১১২১৪৮) উক্ত হইয়াছে—‘জান-বৈরাগ্যয়ো-
ভক্তিপ্রবেশ্যোপযোগিতা’—জান ও বৈরাগ্যের প্রথ-
মতঃ ভক্তিতে প্রবেশের নিমিত্ত ঈষৎ উপযোগিতা
রহিয়াছে। [এখানে শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপাদ এই-
রূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—জান (ত্বম্ পদার্থ-বিষয়ক,
তৎপদার্থ-বিষয়ক ও উভয়ের ঐক্যবিষয়ক ব্রহ্মজান)
এবং বৈরাগ্য (ব্রহ্মোপযোগী, সর্ব্বত্র ঔদাসীন্যমূলক)
ভক্তিমার্গের অবিরোধী (ঐক্যবিষয়ক পরিহার
করিয়া) হইলে, ভক্তিমার্গে প্রবেশের জন্য (অন্যাবেশ
পরিত্যাগ মাত্রেই) তাহাদের যৎকিঞ্চিৎ (ঈষদ্)
উপযোগিতা স্বীকৃত হয়। অন্যাবেশ পরিত্যাগে ভক্তিতে
প্রবেশ হইলে, তাহাদের আর আবশ্যকতা নাই, যেহেতু
জান ও বৈরাগ্যের ভাবনা করিলে, ভক্তির বিচ্ছেদই
হইয়া পড়ে। অতএব জান ও বৈরাগ্য ভক্তির অঙ্গ
নহে।] সেইরূপ অষ্টাঙ্গ যোগিগণের যাহা সপ্তম
স্থান—ধ্যান, তাহা নববিধা ভক্তির তৃতীয় স্থান, সেই
ধ্যান পরম (শ্রেষ্ঠরূপে) উপযুক্তই। শ্রীদেবহুতি
জানিগণের (ব্রহ্মৈক্য ব্যতীত) জান এবং যোগি-

গণের ধ্যান, ‘সারঙ্গ ইব সারভুক’—সারগ্রাহী সারঙ্গ,
এই রীতিতে, অর্থাৎ মধুলব্ধ মধুকরের মত গ্রহণ
করিয়া, নিজের অনুষ্ঠিত ভক্তিতেই স্থাপিত করিয়া-
ছিলেন। এইজন্যই উক্ত হইয়াছে—‘জানেন ব্রহ্ম-
হেতুনা’—অর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্বোৎপাদক জানের দ্বারা,
এবং ‘যদাহ ধ্যানগোচরং সূতঃ’—অর্থাৎ নিজ তনয়
ভগবান্ শ্রীকপিলদেব ধ্যানের গোচরীভূত প্রসন্নবদন
যে ভগবদ্-রূপের উপদেশ করিয়াছিলেন, ইত্যাদি
॥ ২৩-২৬ ॥

তথ্য—বীররাঘবের ‘বিরহিত-মায়াগুণ-বিশেষ-
ণম্’ পাঠ—অর্থাৎ স্বীয় প্রকাশ দ্বারা যাঁহাতে সত্ত্বাদি
মায়াগুণসমূহ স্বভাবতঃই বিরহিত। সুতরাং সত্ত্বাদি
মায়াগুণের শোকমোহাদি বিশেষও যাঁহাতে থাকিবার
অবসর নাই অর্থাৎ ভোজনেচ্ছাদি উন্মিষট্ক-রহিত
পরম পুরুষ পরমাত্মা ॥ ২৫ ॥

নিরুক্তজীবাপত্তিহাৎ ক্লীপক্লেশান্তনির্বৃত্তিঃ ।

নিত্যারূঢ়সমাধিত্বাৎ পরারূতগুণদ্রমা ।

ন সম্ভার তদাত্মানং স্বপ্নে দৃষ্টমিবাখিতঃ ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ—তদা নিরুক্তজীবাপত্তিহাৎ (নিরুক্ত
জীবাপত্তিঃ জীবস্য আপদ্রুপা অবিদ্যা যস্যঃ তস্যঃ
ভাবঃ তত্ত্বং তস্মাৎ) ক্লীপক্লেশান্তনির্বৃত্তিঃ (বিগত-
ক্লেশা প্রাপ্তনির্বৃত্তিঃ লব্ধানন্দা সত্যী) নিত্যারূঢ়সমাধি-
ত্বাৎ (নিত্যারূঢ়ঃ লব্ধপ্রতিষ্ঠঃ সমাধিঃ যস্যঃ তস্যঃ
ভাবঃ তত্ত্বং তস্মাৎ) পরারূতগুণদ্রমা (পরারূতঃ
শান্তঃ গুণনিমিত্তঃ দ্রমঃ অধ্যাসঃ যস্যঃ তথাভূতা চ
সত্যী দেবহুতিঃ) উখিতঃ স্বপ্নে দৃষ্টম্ ইব (নিদ্রো-
খিতঃ জনঃ যথা স্বপ্নদৃষ্টং ব্যাপারং ন স্মরতি তথা)
আত্মানং (দেহং) ন সম্ভার ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—তখন তাঁহার বদ্ধজীবভাব (অর্থাৎ
জীবের আপদ্রুপা অবিদ্যা-ভাব বা লিঙ্গশরীরে অধ্যাস)
নিরুক্ত হওয়াতে ক্লেশাপনোদন ও পরম শান্তি লাভ
হইল। ক্রমে তাঁহার সমাধি লব্ধপ্রতিষ্ঠ হওয়ায়
তাঁহার প্রকৃতি-গুণোক্ত দ্রমও দূরীভূত হইল; তখন
সুপ্তোখিত ব্যক্তির স্বপ্নদৃষ্টবিষয়ে যেমন স্মৃতিভ্রংশ
উপস্থিত হয়, তদ্রূপ তিনি তাঁহার স্থূল ও লিঙ্গ দেহের
বিষয় বিস্মৃত হইলেন ॥ ২৭ ॥

বিশ্বনাথ—ততশ্চ “জরয়ত্যাশু যা কোষম্” ইত্যুক্তলক্ষণং ভক্তেরানুযজিকঞ্চ ফলং তস্যামুভূত-মিত্যাহ—নিরুক্তা জীবস্য জীবাত্মনঃ আপত্তিরাপেক্ষা অবিদ্যা যস্যাস্তস্য ভাবভূত্বং তস্মাৎ ক্ষীণক্লেশা অত-এবাণ্ডনির্বৃতিঃ, যদ্বা, ভগবন্মাতৃত্বাৎ স্বরূপত এব যা অবিদ্যারহিতা তদপি তথোক্তিরনুমাণা অপহত-পাপমেতিবৎ । ভক্তানাং মতে—ধ্যানানন্দমোহ এব সমাধিরূচ্যাতে ইতি তস্যা নিত্যাক্রান্ত-সমাধিত্বাৎ পরা-রূতঃ শান্তঃ গুণেষু বিষয়েষু ভ্রমো ভ্রমণং পর্যটনং যস্যঃ সা । আত্মানং দেহম্ ॥ ২৭ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তারপর ‘জরয়ত্যাশু যা কোষম্’ (৩।২৫।৩৩)—অর্থাৎ জঠরস্থ অনল যেমন ভুক্ত অন্ন জীর্ণ করে, তদ্রূপ ভগবানে ভক্তিও লিঙ্গ-শরীরকে দক্ষ করে, এই পূর্বোক্তরূপ ভক্তির আনু-যজিক ফলও তাঁহাতে উদ্ভূত হইয়াছিল, ইহা বলিতে-ছেন—‘নিরুক্ত-জীবাপত্তিত্বাৎ’—নিরুক্ত হইয়াছে জীবা-ত্মার ‘আপত্তি’, অর্থাৎ আপদরূপা অবিদ্যা যাহার, তাহার ভাব, আপত্তি, তাহা হইতে, (অর্থাৎ জীবা-ত্মার বিপদরূপিণী অবিদ্যার ভাব বা লিঙ্গশরীরের অধ্যাস নিরুক্ত হওয়াতে), ‘ক্ষীণক্লেশা’—দেবহুতির সকল ক্লেশ অগত হইয়াছিল, অতএব ‘আণ্ড-নির্বৃতিঃ’—তিনি আনন্দ লাভ করিলেন । অথবা—ভগবানের জননী বলিয়া, স্বরূপতঃই তিনি অবিদ্যা-রহিতা, তথাপি তাঁহার সম্বন্ধে ঐরূপ উক্তি—‘অন্নমাত্মা অপহত-পাপমা’, এই আত্মা (পরমাত্মা), যাহার সকল পাপ অগত হইয়াছে (অর্থাৎ আত্মাতে কোন পাপ স্পর্শই করিতে পারে না, তবুও) এইরূপ উক্তির ন্যায় বৃষ্টিতে হইবে । ভক্তজনের মতে—শ্রীভগবানের ধ্যানে আনন্দরূপ মোহই (সমাম্বলিতাই) সমাধি বলা হয়, সুতরাং তিনি নিত্য সমাধিস্থিতা (ভগবদানন্দমগ্না) বলিয়া, ‘পরারূত-গুণ-ভ্রমা’—পরা-রূত অর্থাৎ শান্ত হইয়াছে বিষয়সমূহে পর্যটন যাহার, সেই দেবহুতি । ‘আত্মানং’—নিজ দেহকে (পর্যন্ত যিনি বিস্মৃত হইয়াছিলেন) ॥ ২৭ ॥

মধ্য—জীবোপাধিপ্রভৃতয় আমুক্তেঃ সর্বদেহিনাম্ । নিয়মাৎ সন্ত্যভাবস্ত নিষ্ফলত্বাদুদীর্য্যতে ॥ ইতি শব্দাহে ॥ ২৭ ॥

তথ্য—জীবাপত্তি—বদ্ধজীবভাব (শ্রীধর); লিঙ্গশরীরাধ্যাস (শ্রীজীব); জীবাত্মার আপেক্ষা অবিদ্যা (চক্রবর্তী); প্রকৃতিজাত ক্লেশাদিরূপা আপত্তি বা আপদ (বীররাঘব);

জীবোপাধি-প্রভৃতয়ঃ আমুক্তেঃ সর্বদেহিনাম্ । নিয়মাৎ সন্ত্যভাবস্ত নিষ্ফলত্বাদুদীর্য্যতে ॥ (বিজয়ধ্বজ) ॥ ২৭ ॥

তদেহঃ পরতঃপোষোহপ্যকৃশত্যাধ্যাসস্তবাৎ ।

বভৌ মলৈরবচ্ছন্নঃ সধুমঃ ইব পাবকঃ ॥ ২৮ ॥

অম্বলঃ—তদেহঃ (তস্যাঃ শরীরং) পরতঃ-পোষঃ (পরাত্তিঃ এব কৰ্দমসৃষ্টবিদ্যাধরীতিঃ পোষঃ পোষণং যস্য তথাভূতঃ) অপি আধ্যাসস্তবাৎ (আধিঃ মনোব্যাধি তস্য অসস্তবাৎ) অকৃশঃ চ (তথা) মলৈঃ অবচ্ছন্নঃ অপি সধুমঃ পাবকঃ (অগ্নিঃ) ইব বভৌ (গুপ্তভে) ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—কিন্তু কৰ্দমের যোগ-প্রভাব সমুদ্ভূত বিদ্যাধরীগণ তাঁহাকে পোষণ করিতে থাকায় তাঁহার মনোগ্লানির কোন কারণ ছিল না । সুতরাং তাঁহার দেহ কৃশ হইল না, পরন্তু মলপক্ষে সমাম্বলিত থাকিলেও তাহা যেন সধুম বহির ন্যায় দীপ্তি পাইতে লাগিল ॥ ২৮ ॥

বিশ্বনাথ—তদানীন্তনীং তদবস্থায়াহ—তস্যা দেহঃ পরতঃ পরাত্তিরেব কৰ্দমসৃষ্টবিদ্যাধরীতিঃ পোষঃ পোষণং যস্য সঃ । আধির্মানসী ব্যথা তদ-সন্ত্যভাবস্তবদাবেশানন্দাকৃশশ্চ—‘নির্বৃতিরতিস্থূলকর-নীতি’ বৈদ্যকোক্তেঃ ॥ ২৮ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—তৎকালে দেবহুতির অবস্থা বলিতেছেন—তাঁহার দেহ, ‘পরতঃ-পাষঃ’—পরের দ্বারা বলিতে কৰ্দম ঋষি কর্তৃক সৃষ্ট বিদ্যাধরীগণের দ্বারা পোষিত হইতেছিল । ‘আধ্যাসস্তবাৎ’—‘আধি’ বলিতে মনের ব্যথা, তাহা শ্রীভগবানের আবেশ-জনিত আনন্দে উপেক্ষা না হওয়ায়, ‘অকৃশঃ’—তাঁহার দেহ অকৃশই (স্থূলই) ছিল । বৈদ্যক শাস্ত্রে উক্ত আছে—নির্বৃতি, অর্থাৎ আনন্দই দেহের স্থূলতা সম্পাদন করে ॥ ২৮ ॥

স্বাঙ্গং তপোযোগময়ং মুক্তকেশং গতাশ্রয়ম্ ।

দৈবগুণং ন বুবুধে বাসুদেবপ্রবিষ্টধীঃ ॥ ২৯ ॥

অম্বয়ঃ—বাসুদেবপ্রবিষ্টধীঃ (বাসুদেবে ভগ-
বতি প্রবিষ্টা ধীঃ যস্যঃ তথাভূতা সত্যী দেবহুতিঃ)
তপোযোগময়ং মুক্তকেশং (বিকীর্ণকুন্তলং) গতাশ্রয়ং
(বসনরহিতং) দৈবগুণং (আরদ্ধকৰ্মপালিতং)
স্বাঙ্গং (স্বদেহম্ অপি) ন বুবুধে (জানবতী) ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—তাঁহার বুদ্ধি অনুক্ষণ ভগবান্ বাসুদেবে
নিমগ্ন থাকায় তাঁহার তপস্যা ও যোগ-নিরত অঙ্গ
কখন যে মুক্তকেশ অথবা কখন যে বিগতবসন হইয়া
থাকিত, তাহা তিনি অনুভব করিতে পারিতেন না,
বস্তুতঃ শ্রীভগবান্‌ই তাঁহাকে রক্ষা করিতে লাগিলেন
॥ ২৯ ॥

বিশ্বনাথ—দৈবগুণং ভগবতা রক্ষিতম্ ॥ ২৯ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘দৈবগুণং’—ভগবানের দ্বারা
রক্ষিত (নিজের দেহও জানিতে পারিতেন না) ॥ ২৯ ॥

এবং সা কপিলোক্তেন মার্গেণাচিরতঃ পরম্ ।

আত্মানং ব্রহ্ম নিৰ্ব্বাণং ভগবন্তং তমাপ হ ॥ ৩০ ॥

অম্বয়ঃ—এবং কপিলোক্তেন (তদুপদিষ্টেন)
মার্গেণ (বিধিনা) সা (দেবহুতিঃ) অচিরতঃ
(শীঘ্রং) নিৰ্ব্বাণং (নিত্যমুক্তং) পরম্ আত্মানং
ব্রহ্ম তং ভগবন্তং আপ (প্রাপ্তবতী) ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—(হে বিদুর,) দেবহুতি এইরূপে
কপিলোক্ত মার্গ আচরণ করিয়া অচিরেই পরব্রহ্ম,
পরমাত্মা, নিত্যমুক্ত মহাবৈকুণ্ঠনাথ ভগবান্‌কে প্রাপ্ত
হইলেন ॥ ৩০ ॥

বিশ্বনাথ—পরং শ্রেষ্ঠমাশ্রয়ং ভগবন্তং বৈকুণ্ঠ-
নাথম্ । ননু সা কিং নিৰ্ব্বাণং ন প্রাপ, তত্রাহ—
তস্যা ভগবানেব ব্রহ্ম নিৰ্ব্বাণ ইত্যাহ—ব্রহ্মেতি ;
যদ্বা, অধোক্ষজালন্তমিহেত্যাদৌ “তদ্বক্ষনিৰ্ব্বাণসুখং
বিদুবুধাঃ” ইতি সপ্তমোক্তে ব্রহ্মনিৰ্ব্বাণপদবাচ্যং তং
কপিলমেব স্বপুত্রং কপিলবৈকুণ্ঠে প্রাপ ॥ ৩০ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘পরম্ আত্মানং’—শ্রেষ্ঠ
আত্মাকে, অর্থাৎ ভগবান্‌ বৈকুণ্ঠনাথকে । যদি বলেন
—দেখুন, সেই দেবহুতি কি নিৰ্ব্বাণ প্রাপ্ত হন নাই ?
তাহাতে বলিতেছেন—তাঁহার ভগবান্‌ই ব্রহ্মস্বরূপ,

এবং উহাই নিৰ্ব্বাণ, অর্থাৎ ভগবৎ-প্রাপ্তিতেই তাহার
ব্রহ্ম ও নিৰ্ব্বাণ-প্রাপ্তি হইয়াছে । অথবা—‘অধোক্ষ-
জালন্তমিহ’ (৭।৭।৩৭), ইত্যাদি শ্লোকে ‘তদ্ ব্রহ্ম-
নিৰ্ব্বাণসুখং বিদুবুধাঃ’ ইত্যাদি সপ্তম স্কন্ধে প্রহ্লাদ
দৈত্যবালকগণকে বলিলেন—হে বক্ষুগণ ! অধো-
ক্ষজের (অর্থাৎ অতীন্দ্রিয়তত্ত্ব শ্রীভগবানের) আশ্রয়
গ্রহণই রাগাদি-দূষিত আত্মবান্ পুরুষদিগের সংসার
নাশের উপায় এবং তাহাই পরব্রহ্মে নিৰ্ব্বাণ (লয়রূপ
মোক্শ) এবং তাহাই সুখ—ইহা বিবেকিগণ বলিয়া
থাকেন, অতএব তোমরা হৃদয়ের মধ্যে সেই অন্ত-
র্যামী ঈশ্বরের ভজনা কর । এইরূপ উক্তি অনুসারে
—ব্রহ্ম এবং নিৰ্ব্বাণ-পদবাচ্য নিজ পুত্র ভগবান্‌
কপিলদেবকেই দেবহুতি কপিল-বৈকুণ্ঠে প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন ॥ ৩০ ॥

তদ্বীরাসীৎ পুণ্যতমং ক্ষেত্রং ত্রৈলোক্যবিশুদ্ধতম্ ।

নাশ্না সিদ্ধপদং যত্র সা সংসিদ্ধিমুপেক্ষুষী ॥ ৩১ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) বীর, (বিদুর) যত্র সা (দেব-
হুতিঃ) সংসিদ্ধিং (জীবন্মুক্তিম্) উপেক্ষুষী (প্রাপ্তা)
তৎ (স্থানং) নাশ্না সিদ্ধপদং ত্রৈলোক্যবিশুদ্ধতমং
(ত্রিভুবনপ্রসিদ্ধং) পুণ্যতমং ক্ষেত্রম্ আসীৎ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, তিনি যে স্থানে সিদ্ধিলাভ
করিয়াছিলেন, সেই স্থান ত্রৈলোকে পুণ্যতম ক্ষেত্র
‘সিদ্ধপদ নামে বিখ্যাত রহিয়াছে ॥ ৩১ ॥

বিশ্বনাথ—হে বীর, বিদুর ॥ ৩১ ॥

টীকার বঙ্গানুবাদ—‘বীর’—হে বিদুর ! ॥ ৩১ ॥

তস্যাস্তদ্যোগবিধূত-মার্ভ্যং মর্ত্যমভূৎ সরিৎ ।

স্রোতসাং প্রবরা সৌম্য সিদ্ধিদা সিদ্ধসেবিতা ॥ ৩২ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) সৌম্য, (বিদুর !) তস্যঃ
(দেবহুত্যাঃ) তৎ যোগবিধূতমার্ভ্যং (যোগেন বিধূতা
বিলীনা মার্ভ্যাঃ দৈহিকাঃ ধাতুমলাঃ যস্য তৎ) মর্ত্যং
(শরীরং) সিদ্ধিদা (পুণ্যা) সিদ্ধসেবিতা (সিদ্ধ-
পুরুষৈঃ আগ্রিতা) স্রোতসাং (নদীনাং) প্রবরা
(শ্রেষ্ঠা কপিলা ইতি খ্যাতা) সরিৎ (নদী) অভূৎ
॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—হে সৌম্য, তাঁহার দৈহিক ধাতুমল যোগপ্রভাবে যে শরীরে বিলীন হইয়াছিল, তাহা এক্ষণে এক শ্রেষ্ঠা সিদ্ধিদায়িনী স্রোতস্বতী নদীরূপে প্রবহমানা; সিদ্ধগণ নিত্য তাহার সেবা করিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

বিশ্বনাথ—হে সৌম্য, তস্যাস্ত্যক্ত্যং শরীরং সরিদ্ভূৎ । কীদৃশং যোগেন বিধূতা বিলীনা মার্ভ্যা ধাতু-মলা যস্য তৎ ॥ ৩২ ॥

ঈকান বজ্রানুবাদ—‘সৌম্য’—হে সৌম্য বিদুর ! দেবহুতির সেই শরীর এক্ষণে নদীরূপা হইয়া রহিয়াছে । কিরূপ শরীর ? তাহাতে বলিতেছেন—‘যোগবিধূত-মার্ভ্যং’—যোগপ্রভাবে ধাতুমল (পলিতাদি দেহধর্ম) বিলীন হইয়াছিল যে শরীরের, তাহা ॥৩২॥

কপিলোহপি মহাযোগী ভগবান্ পিতুরাশ্রমাৎ ।

মাতরং সমনুজাপ্য প্রাণ্ডদীচীং দিশং যযৌ ॥ ৩৩ ॥

অম্বয়ঃ—মহাযোগী ভগবান্ কপিলঃ অপি মাতরং সমনুজাপ্য (তস্যঃ অনুজাং সম্প্রাপ্য) পিতুরাশ্রমাৎ প্রাক্‌উদীচীং (ঈশানীং) দিশং যযৌ ॥

অনুবাদ—হে বিদুর, মহাযোগী ভগবান্ কপিলও মাতা দেবহুতির অনুমতি প্রাপ্ত হইয়া পিতার আশ্রম হইতে উত্তরাভিমুখে যাত্রা করিলেন ॥ ৩৩ ॥

বিশ্বনাথ—কপিলো যযাবিত্যুক্তং তদেব প্রপঞ্চ-য়তি—কপিলোহপীতি ত্রিভিঃ । সমনুজাপ্য অনুজাং প্রার্থ্য প্রাক্‌ প্রথমং সদাচারাদুদীচীমেব দিশং যযৌ । পশ্চাদ্‌গঙ্গাসাগরসঙ্গম এব স্থিরতামবাপেত্যর্থঃ ॥৩৩॥

ঈকান বজ্রানুবাদ—‘কপিলঃ যযৌ’ (১২ শ্লোকে)—কপিলদেব গমন করিলেন—ইহা উক্ত হইয়াছে, তাহাই এক্ষণে বিস্তারপূর্বক বলিতেছেন—‘কপিলঃ অপি’—ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে । ‘সমনুজাপ্য’—জননীর নিকট হইতে গমনের নিমিত্ত আজ্ঞা প্রার্থনা করিয়া (অর্থাৎ তাঁহার অনুমতি লইয়া), প্রথমতঃ সদাচারবশতঃ উত্তর দিকেই গমন করিলেন । পরে গঙ্গাসাগরের সঙ্গমেই স্থিতি লাভ করিয়াছিলেন—এই অর্থ ॥ ৩৩ ॥

সিদ্ধচারণগজ্জবৈশ্বমুনিভিঃ সারোগণৈঃ ।

স্তুম্মানঃ সমুদ্রেণ দত্তার্হণনিকেতনঃ ॥ ৩৪ ॥

আন্তে যোগং সমাস্থ্য সাংখ্যাচার্য্যারভিষ্টিতঃ ।

ব্রহ্মাণামপি লোকানামুপশান্ত্যৈ সমাহিতঃ ॥ ৩৫ ॥

অম্বয়ঃ—সিদ্ধচারণগজ্জবৈঃ মুনিভিঃ অপ্সরো-গণৈঃ চ স্তুম্মানঃ (সংসৃতঃ) সমুদ্রেণ দত্তার্হণনিকে-তনঃ (দত্তম্ অর্হণম্ অর্হ্যং নিকেতনং নিবাসস্থানং চ যস্মৈ সঃ) সাংখ্যাচার্য্যোঃ অভিষ্টিতঃ (স্তুম্মানঃ) ব্রহ্মাণাম্‌ অপি লোকানাং উপশান্ত্যৈ (সংসারনিবৃত্ত্যর্থং) যোগং সমাস্থ্য (আশ্রিত্য) সমাহিতঃ (সমাধিস্থতঃ) আন্তে ॥ ৩৪-৩৫ ॥

অনুবাদ—সিদ্ধ, চারণ, গজ্জব, মুনি ও অপ্সরো-গণ তাঁহার স্তব করিয়াছিলেন এবং সমুদ্রও তাঁহাকে অর্হ্য ও নিকেতন দান করিয়াছিলেন । লোকব্রহ্মের শান্তি উৎপাদনার্থ তিনি অদ্যপি যোগাবলম্বনপূর্বক সমাহিত হইয়া আছেন । সাংখ্যাচার্য্যগণ এখনও তাঁহার স্তব করিয়া থাকেন ॥ ৩৪-৩৫ ॥

এতন্নিগদিতং তাত যৎ পৃষ্ঠোহহং তবানঘ ।

কপিলস্য চ সংবাদো দেবহুতোশ্চ পাবনঃ ॥ ৩৬ ॥

অম্বয়ঃ—(হে) অনঘ, (নিষ্পাপ !) তাত, (বিদুর !) তব (ভ্রম্মা) যৎ (মনুবংশাদি) অহং পৃষ্ঠঃ (জিজ্ঞাসিতঃ আসম্) এতৎ নিগদিতং (মম্মা কথিতম্) । কপিলস্য দেবহুতোশ্চ পাবনঃ (পুণ্য-তমঃ) সংবাদঃ চ (কথিতঃ) ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—হে নিষ্পাপ বিদুর, তুমি আমাকে যাহা যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, সেই সমস্ত কহিলাম, কপিল ও দেবহুতির এই পরমপবিত্র সংবাদও কহিলাম ॥ ৩৬ ॥

য ইদমনুশোভি যোহভিধত্তে

কপিলমুনৈর্মতমাশ্বযোগশূধ্যম্ ।

ভগবতি কৃতধীঃ সুপর্ণকৈতা-

বুগলভতে ভগবৎপদারবিন্দম্ ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে ব্রহ্মসূত্রভাষ্যে পারম-

হংস্যাং সংহিতায়াং বৈষ্ণাসিক্যাং তৃতীয়কঙ্কঃ

বিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে কপিলোপাখ্যানং

নাম ব্রহ্মসিংশোহধ্যায়ঃ ।

অশ্বকঃ—ইদম্ আত্মযোগগুহ্যং (ভগবদ্ব্যানমূলং সর্বশাস্ত্ররহস্যং) কপিলমুনোঃ মতং যঃ অনুশ্ণোতি যঃ অভিধত্তে (কীর্তয়তি, সং) সুপর্ণকেতো (গরুড়-ধ্বজে) ভগবতি কৃতধীঃ (বিহিতভক্তিযোগঃ সন্) ভগবৎপদারবিন্দং (হরিপাদপদ্মম্) উপলভতে (প্রাপ্নোতি) ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মসিংশাধ্যায়স্যাম্বয়ঃ ।

অনুবাদ—হে বিদুর, যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাসহকারে মূনিবর কপিলের অভিমত এই গুহ্য আত্মযোগতত্ত্ব শ্রবণ অথবা পাঠ করেন, তাঁহার বুদ্ধি গরুড়ধ্বজ শ্রীকৃষ্ণে নিমগ্ন হয় এবং তিনি অস্তে শ্রীভগবৎপদারবিন্দ-সেবা লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মসিংশ অধ্যায়ের
অনুবাদ সমাপ্ত ॥

বিশ্বনাথ—শ্রীমৎ কপিলদেবোক্ততাৎপর্য্যং ফলেন দর্শয়ন্ দেবহুত্যাশ্রাদ্ধশীং গতিমেব দ্রুতয়তি—য ইদ-মিতি । যোহভিধত্তেমাত্রং যো বা শ্ণোতিমাত্রং কিমুতানুভিষ্ঠতি যঃ কিমুততরাং শ্রীদেবহুতিঃ । উপ আধিকোন প্রেমবৎপার্ষদতয়া ভগবৎপদারবিন্দসেবার্থং প্রাপ্নোতি ॥ ৩৭ ॥

ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হম্বিণ্যাং ভক্তচেতসাম্ ।

তৃতীয়স্য ব্রহ্মসিংশঃ সঙ্গতঃ সঙ্গতঃ সতাম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতসার্থমশাস্ত্রো ন বেদ্যাহম্ ।

টীকাং কুর্বে তদপ্যাত্মবুদ্ধেসংসর্গাচ্ছয়া ॥

ব্রহ্মাদি-স্বপ্নপর্য্যন্তং বিশ্বং নাথত্যাং জনঃ ।

প্রসাদমেব প্রণমন্ ক্রমচ্ছান্তমাখ্যনঃ ॥

তৃতীয়স্কন্ধটীকেয়মপরি যমুনাতটে ।

শ্রীহৃদ্যাবনকল্পদ্রুমলঙ্ঘ্যেষ্টিমী দিনে ॥

ইতি বিশ্বনাথচক্রবর্তিকুরকৃতা শ্রীভাগবত-তৃতীয়-
স্কন্ধে ব্রহ্মসিংশাধ্যায়স্য সারার্থদর্শিনী
টীকা সমাপ্তা ।

টীকার বঙ্গানুবাদ—শ্রীমৎ কপিলদেবোক্ত তাৎপর্য্য ফলের দ্বারা প্রদর্শন করতঃ দেবহুতির তাদৃশী (ভগবৎপ্রাপ্তিরূপা) গতিই দ্রুত করিতেছেন (অর্থাৎ সমর্থন করিতেছেন)—‘য ইদম্’ ইত্যাদির দ্বারা । ‘যোহভিধত্তে’—যিনি কেবলমাত্র বলেন, অথবা

‘শ্ণোতিমাত্রং’—কেবলমাত্র শ্রবণ করেন, আর অধিক কি যিনি অনুষ্ঠান করেন, তাহা অপেক্ষাও অধিক শ্রীদেবহুতি । ‘উপলভতে’—অর্থাৎ তিনি আধিক্য-রূপে প্রেমযুক্ত পার্শ্বদত্ত-ভাবে শ্রীভগবানের পদারবিন্দ সেবার নিমিত্ত তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

ইতি ভক্তচিহ্নের আনন্দদায়িনী ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার তৃতীয় স্কন্ধের সঙ্জন-সম্মত ব্রহ্মসিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৩ ॥

অশাস্ত্রজ আমি শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ অবগত নই, তথাপি তাঁহার (ভাগবতরূপী শ্রীকৃষ্ণের) সঙ্গ বাঞ্ছা করতঃ নিজ বুদ্ধিতে টীকা রচনা করি ॥

ব্রহ্মাদি স্বপ্নপর্য্যন্ত সমস্ত বিশ্বকে প্রণতিপূর্ব্বক স্বীয় অপরাধ ক্ষমাপনের নিমিত্ত তাঁহাদের প্রসন্নতাই প্রার্থনা করিতেছি ॥

যমুনাতটে শ্রীহৃদ্যাবনের কল্পদ্রুমমূলে অবস্থিত হইয়া আশ্বিনের অষ্টমী তিথিতে (গোপাষ্টমী দিনে ?) এই তৃতীয় স্কন্ধের টীকা সম্পূর্ণ হইল ॥

ইতি শ্রীমৎ বিশ্বনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর বিরচিত শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের ব্রহ্মসিংশ অধ্যায়ের ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ॥ ৩৩৩ ॥

মধ্য—

ইতি শ্রীশ্রীমদানন্দতীর্থভগবৎপাদাচার্য্য-বিরচিতৈ
শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধ-তাৎপর্য্যে ব্রহ্মসিংশাধ্যায়ঃ ॥

তথ্য—কপিল মত—শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত কপিলদেবের মত ও নিরীশ্বর সাংখ্যদর্শন-প্রপোক্ত কপিলের মত ভিন্ন । শ্রীভাগবতের বর্তমান শ্লোকপাঠে জানা যায় যে, দেবহুতিনন্দন কপিলের মত যিনি শ্রবণ ও কীর্তন করেন, তাঁহার গরুড়ধ্বজ ভাসবান্ শ্রীহরিতে মতি দ্রুত হয় এবং তিনি ভগবৎপাদসঙ্গ-সেবা লাভ করেন । কিন্তু নিরীশ্বর কপিলের মতে—‘ঈশ্বর-সিদ্ধে’ (সাংখ্যদর্শন ১।৯২), অর্থাৎ কোনও প্রকারেই ‘ঈশ্বর’ সিদ্ধ হয় না । ‘ঈশ্বর’ মানিতে গেলে হয় তাঁহাকে ‘মুক্ত’ বলিবে, নয় ‘বদ্ধ’ বলিবে ; তদিতর আর কি বলিতে পার ? মুক্ত ঈশ্বরের উপলব্ধি নাই ; বদ্ধ ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব নাই (সাংখ্যদর্শন ১।৯৩) । যদি পূর্ব্বপক্ষ হয়, ‘তবে ঈশ্বরপ্রতিপাদক শ্রুতির কি গতি হইবে’ ? তদন্তর আশঙ্কা করিয়া সাংখ্যকার বলিতেছেন,—ঈশ্বরবিষয়ক শাস্ত্রবাক্যসকল মুক্ত-অ-

দিগের প্রশংসাসূচক অথবা অনিমাতিসিদ্ধিযুক্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্রাদির উপাসনাপর। ইহা ব্যতীতও নিরীশ্বর সাংখ্যদর্শনে ভাগবতীয় কপিলমতের অনেক বিরোধী মতসমূহ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। সাংখ্যদর্শন-প্রণেতা নিরীশ্বর কপিলের মতে,—জড় প্রকৃতিই জগৎকারণ, কিন্তু ভাগবতোক্ত সেশ্বর কপিলদেবের মত বা বেদের মত তাহা নহে। এইজন্য পদ্মপুরাণাদি শাস্ত্রে দুইজন কপিলের কথাই উল্লেখ আছে, যথা—

কপিলো বাসুদেবাখ্যঃ সাংখ্যং তত্ত্বং জগাদ হ।

ব্রহ্মাদিভ্যশ্চ দেবেভ্যো ভূবাদিভ্যস্তথৈব চ ॥

তথৈবাসুরয়ে সৰ্ব্বং বেদার্থৈরুপবৃংহিতম্।

সৰ্ববেদবিরুদ্ধঞ্চ কপিলোহন্যো জগাদ হ

সাংখ্যমাসুরয়েহন্যৈম কুতৰ্কপরিবৃংহিতম্ ॥

সূতরাং কপিল দুইজন—একজন ঈশ্বরাবতার, আর একজন নিরীশ্বর। ভগবান্ কপিল ভগবদা-বেশাবতার কান্দমি ও বাসুদেবংশ, তিনি ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ, ভূত প্রভৃতি ঋষিবর্গ ও ‘আসুরী’ নামক ব্রাহ্মণ ও স্বীয় জননীকে সৰ্ববেদার্থসম্বলিত সাংখ্য-তত্ত্ব উপদেশ করেন। আর নিরীশ্বর কপিল অগ্নি-বংশজ, ইনিই নিরীশ্বর সাংখ্যদর্শন প্রণয়ন করেন এবং বৌদ্ধমতাবলম্বী ‘আসুরী’ নামক অপর ব্রাহ্মণকে সৰ্ববেদবিরুদ্ধ, কুতৰ্কপরিপূর্ণ সাংখ্য তত্ত্ব উপদেশ করেন। কান্দমি কপিল সত্যযুগে আবির্ভূত হন। অগ্নিবংশজ নাস্তিক্যবাদ-প্রচারক কপিল ত্রেতাযুগে উদ্ভূত হন। দেবহুতিনন্দন কপিলই সেশ্বরসাংখ্য-দর্শনের আদিকর্তা, তিনি যদিও সাংখ্যদর্শন-নামে কোনও বিশেষ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন নাই, তথাপি তৎ-প্রণীত সাংখ্যমত শ্রীমদ্ভাগবতাদি-গ্রন্থে সুস্পষ্টরূপেই পাওয়া যায়। কপিলদেব মাতা দেবহুতিকে যে সাংখ্যমত বলিয়াছেন, তাহাতে শুদ্ধভক্তিযোগেরই অনেক কথা পাওয়া যায়। এমন কি, সালোক্যাদি

মুক্তিকে পর্য্যন্ত তিনি বিশেষরূপে গর্হণ করিয়াছেন (ভাঃ ৩।১১-১৪)। নিরীশ্বর কপিল পঞ্চবিংশতি-তত্ত্ববাদী, ভগবদাশেষাবতার-কান্দমি কপিল ষড়-বিংশতি-তত্ত্ববাদী। ত্রেতাযুগের অগ্নিবংশজ কপিলই সগর-রাজার বংশ ধ্বংস করেন এবং কান্দমি-কপি-লোক্তসাংখ্যমত গ্রন্থনিবদ্ধ করিয়া ‘সাংখ্যদর্শন, নামে প্রচার করেন। কিন্তু ত্রেতাযুগের অগ্নিবংশজ কপি-লের পঞ্চবিংশতিতত্ত্বপ্রতিপাদক সাংখ্যদর্শন খানি সত্যযুগের কান্দমি-কপিলের ষড়-বিংশতি-তত্ত্বপ্রতি-পাদক সাংখ্যমতেরই সার-সঙ্কলন হইলেও উহাতে মত পার্থক্য আছে। ঐ সকল মতই শ্রুতিবিরুদ্ধ নাস্তিক্যমত। পরাশরপুরাণে লিখিত আছে—“অঙ্ক-পাদ-প্রণীত ন্যায়দর্শন, কণাদপ্রণীত বৈশেষিকদর্শন, কপিলপ্রণীত সাংখ্যদর্শন এবং পতঞ্জলিকৃত যোগ-দর্শনের শ্রুতিবিরুদ্ধ অংশসকল শ্রুত্যেকশরণ সাধুগণ কর্তৃক পরিত্যজ্য।” বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে—“কতকগুলি বিরুদ্ধ মত স্বীকার করিয়া সাংখ্যাদি শাস্ত্র উক্ত হইয়াছে; অসুরগণের মোহনার্থই ঐরূপ কৌশল করা হইয়াছে। অতএব সুধীগণ উহাদের হেয়াংশ পরিত্যাগ করিয়া উপাদেয়াংশই গ্রহণ করি-বেন।” সূতরাং ভাগবতোক্ত কপিলমুনির মত বলিলে ষড়-বিংশতি-তত্ত্বপ্রতিপাদক ঈশ্বরারামানলক্ষণযুক্ত তত্ত্বজ্ঞানই বুঝিতে হইবে ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীভাগবত তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মস্মিংশ অধ্যায়ের
তথ্য সমাপ্ত।

বিরতি—

ইতি শ্রীভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মস্মিংশ অধ্যায়ের
বিরতি সমাপ্ত।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবত-তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মস্মিংশাধ্যায়ের
গৌড়ীয় ভাষ্য সমাপ্ত।



শ্রীমদ্ভাগবত তৃতীয় স্কন্ধের অধ্যায়-সূচী

অধ্যায়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক	অধ্যায়	শ্লোকসংখ্যা	পত্রাঙ্ক
প্রথম	৪৫	১-২৬	অষ্টাদশ	২৭	৪০৩-৪১৮
দ্বিতীয়	৩৪	২৭-৫২	একোবিংশ	৩৮	৪১৮-৪৩১
তৃতীয়	২৮	৫২-৬৭	বিংশ	৫৩	৪৩১-৪৫১
চতুর্থ	৩৬	৬৭-৯১	একবিংশ	৫৬	৪৫২-৪৭৩
পঞ্চম	৫১	৯১-১২৬	দ্বাবিংশ	৩৯	৪৭৪-৪৮৮
ষষ্ঠ	৪০	১২৬-১৪৪	ত্রয়োবিংশ	৫৭	৪৮৮-৫০৬
সপ্তম	৪২	১৪৪-১৭০	চতুর্বিংশ	৪৭	৫০৭-৫২৪
অষ্টম	৩৩	১৭০-১৯০	পঞ্চবিংশ	৪৪	৫২৫-৫৫৩
নবম	৪৪	১৯০-২২৬	ষড়্ বিংশ	৭২	৫৫৪-৫৮১
দশম	৩২	২২৭-২৪২	সপ্তবিংশ	৩০	৫৮১-৫৯৪
একাদশ	৪২	২৪২-২৬৩	অষ্টাবিংশ	৪৪	৫৯৫-৬২০
দ্বাদশ	৫৬	২৬৩-২৮৪	একোবিত্রিংশ	৪৫	৬২১-৬৪২
ত্রয়োদশ	৫২	২৮৫-৩০৭	দ্বিংশ	৩৪	৬৪২-৬৫১
চতুর্দশ	৫১	৩০৮-৩২৭	একত্রিংশ	৪৭	৬৫২-৬৭৬
পঞ্চদশ	৫০	৩২৭-৩৬৭	দ্বাত্রিংশ	৪৩	৬৭৬-৬৯৭
ষোড়শ	৩৭	৩৬৭-৩৯২	ত্রয়ত্রিংশ	৩৭	৬৭৮-৭১৮
সপ্তদশ	৩১	৩৯২-৪০৩			

